



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

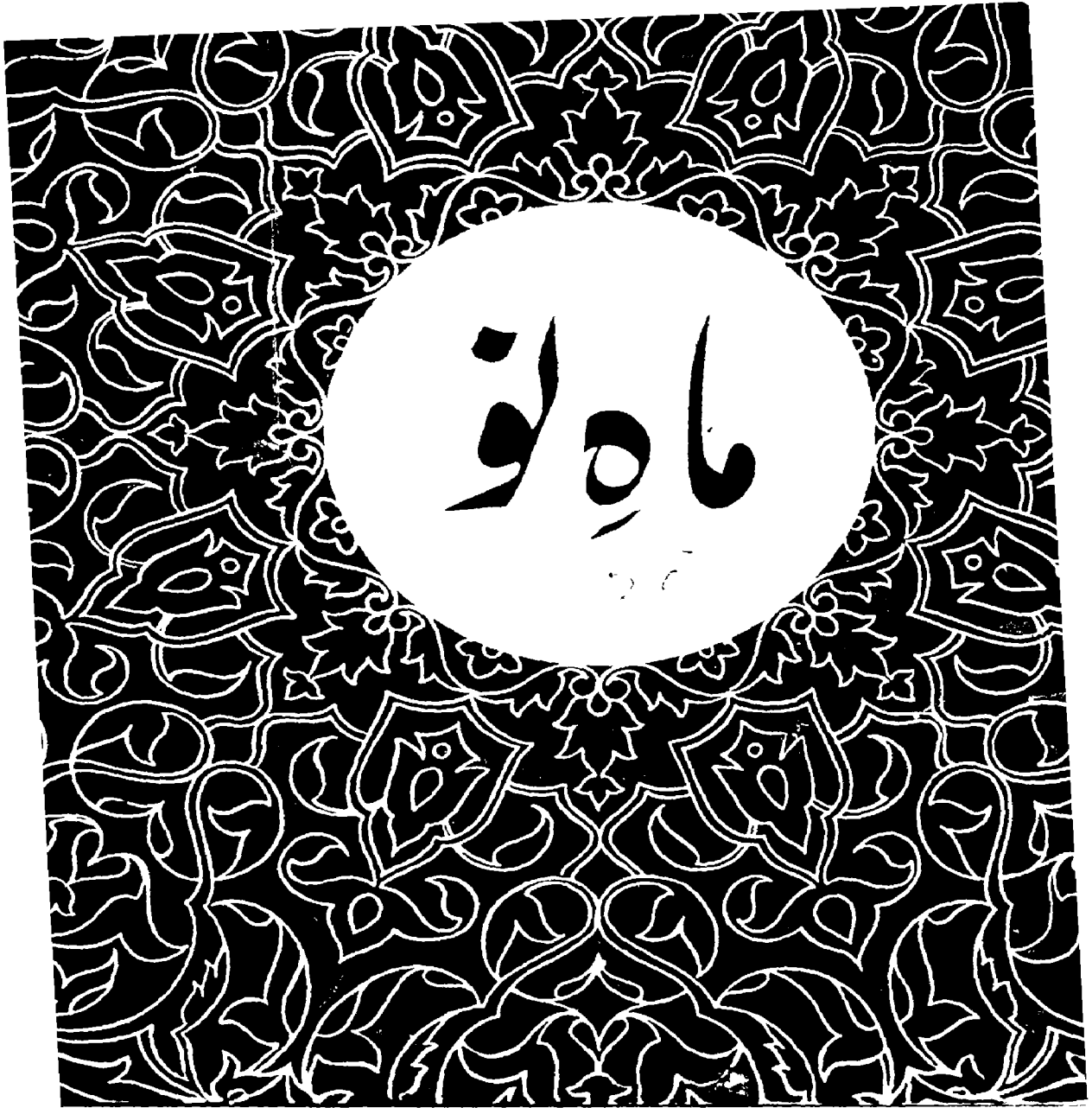
JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damage to the book done even while  
returning it.







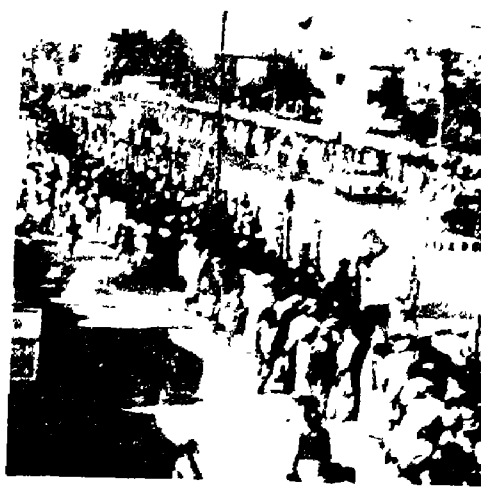
اپریل ۱۹۵۵ء

نیکو وادی  
عزت پوری  
پیشوا بھوپال  
آپنی زمین  
پوش حقیقی  
نور علی بھارت  
میں پویشیا پوری  
یہ وقت ہے





1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025





اپریل ۱۹۵۵ء

جلد ۱ شماره ۱

مدیر: رفیق خیاور  
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	کچھ اپنی باتیں	اداریہ :-
۷	مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام	بیاد اقبال :-
۱۳	دانتے اور اقبال	
۱۸	اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو	
۲۶	اجتماعی لٹو و نمل کے اسباب	مذالہ :-
۲۵	جگر مراد آبادی	غزل :-
۳۳	چند خطوط	افسانے :-
۳۷	فراموش	
۴۱	تیارہ بہ تیارہ (مغربی پنجاب کے صوفی شعراء کے کلام کا انتخاب)	ثقافت :-
۴۷	حقیقہ ہوشیار پوری	غزلیں :-
۴۵	یوسف ظفر	
۴۶	ریاض قیام	
۴۷	سب آدم	لٹریچر :-
۴۸	یہ لمحے	
۴۹	وادی شفق سے	
۵۰	ہم لوگ	فکاہیہ :-
۵۱	نقد و نظر	نقد و نظر :-
۵۲	روحِ صدف	
۵۳	نغمہ انجم	
۵۴	مغنیہ نسیم	
۵۵	سید ضمیر حفیظی	
۵۶	رخ	

# کچھ اپنی باتیں

۵۶-۱۹۵۸  
۳۷۹۲

فرنگ پر بھی غالب آجائے۔

عین اس موقع پر علامہ آقبالؒ میدان میں آئے۔ انہوں نے مشرق و مغرب کے حالات کا پورا پورا جائزہ لیا۔ رفتہ رفتہ آئندہ پرکھ پور نظر ڈالی اور ایک ایسا جامع حکیمانہ نقطہ نظر پیدا کیا جس نے انہیں حقیقی معنوں میں ہمارا پہلا مرد آفاقی بنا دیا جس کی رفتار فکر اپنے معصروں سے بہت آگے تھی۔ ان سے پہلے بھی بعض دیدہ و درپیدا ہوئے مبن کی شخصیت عالمی تھی لیکن آقبالؒ نے مشرق و مغرب کو محض سیاسی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ عمرانی اور فکری زاویہ نگاہ سے دیکھا۔ ایک دانے دانے کے تمام اہم سرشتوں کو لا جلا کر ان سے اہم ترین بنیادی حقائق کا سرخ لگانا اور آئندہ امکانات کی نشان دہی کرتا ہے۔ آقبالؒ کا فکر صرف مشرق یا مغرب ہی نہیں بلکہ تمام نوع انسان کو محیط ہے اور اس سے محض آفاقی بھی نہیں بلکہ اس سے بھی ایک درجہ آگے ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اب مغرب بھی وہ مغرب نہیں رہا جو اپنے علم و حکمت کے نشے میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا آج یورپ کے کئی ارباب دانش کی نظریں مشرق کی طرف اٹھ رہی ہیں اور وہ آقبالؒ کے نظریات پر غیر معمولی توجہ دے رہے ہیں۔ ان حکماء کے خیالات لازماً جمہور پر اثر انداز ہوں گے۔ اور آگے چل کر نئی تحریکات اور تغیرات کا پیش خیمہ ثابت ہوں گے ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مغرب ہزار ہا سال بعد اس تہذیب کو خیر باد کہہ رہا ہے جو اسطو کے تبع میں عبور ت کو اپنانے سے پیدا ہوئی تھی اور اس مقام سے آغاز سفر کر رہا ہے جہاں سے بالکل ابتدائی نصرانیت شروع ہوئی تھی۔ وہ مقام جو الیامندر و بوزانی جیسے بالغ نظر نقاد کی رائے میں اسلام سے پوری پوری مطابقت رکھتا ہے۔ آقبالؒ کے مرد آفاقی اور صاحب نظر ہونے کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے؟

آقبالؒ — ہمارے پہلے مرد آفاقی اس دور میں پیدا ہوئے جب مشرق و مغرب ایک بار پھر نئے حالات میں ایک دوسرے سے ہٹنا رہو رہے تھے اور ان کے اختلاط سے ایک نئی فضا ابھر رہی تھی جو تاریخی اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی مشرق و مغرب کو کئی بار ایک دوسرے سے میل جول کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اس سے بہت ہی دور رس نتائج رونما ہوئے تھے۔ مگر اب کی بار یہ اختلاط پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر رونما ہوا اور اس سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ۔ ایک ایسا یورپ جو محض ایک جغرافیائی ہیئت ہی نہ تھا بلکہ سفید قوموں کے پشتارہ کا حامل تھا یعنی وہ ہزار ہا سال کے تہذیبی و تمدنی ارتقا کا آئینہ دار تھا اور جڑ کی ہموں پر گریز پاتری کر رہا تھا۔ ایک ایسے ایشیائے دوچارہ جو قابل تاریخ کے دھند لگوں سے لے کر اب تک ایک باوقار تہذیب کا حامل تھا اگرچہ حالات کی ناگزیر منطق نے اسے مقابلہ پس ماندہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس آخری گمراہی سے زیادہ وسیع اختلاط نے ایک نیا ماحول، ایک نیا شعور، نئے تقاضے، نئی تحریکات اور نئے رجحانات پیدا کئے جن میں اگرچہ مشرق کچھ عرصہ پیچھے ہی رہا اور مغرب کی رفتار برآئیں رہی مگر جلد ہی مشرق کے یارین تیز کام نے بھی منزل تک پہنچنے کی سرٹوڑ کو شش شروع کر دی۔ فرزند ان مشرق کے قدرتی جوہر پھر ابھرے اور عالمگیر تحریکیں اور رجحان بروئے کار آئے لگے۔

”شکر تہ یورپ“ بہت جلد یورپ کے مطالعہ اور تعریض و تنقید میں بدل گیا اور ایک نئی چنٹ و پز شروع ہوئی۔ مغرب کی سیاست، حکمت، تہذیب، تمدن، ہر بات پر سرگرمی سے بحث ہونے لگی اور مشرق کے بھی ہر پہلو کا ٹٹول ٹٹول کر معائنہ کیا جانے لگا اس لئے کہ نوع انسان ان دونوں سے بلند تر نظام پیدا کرے۔ اس طرح ایک زیادہ آفاقی نقطہ نظر رونما ہونے کا امکان پیدا ہوا۔ اور یہ ممکن ہو گیا کہ مشرق کی شوخی فکر مغرب سے آگے بڑھ جائے اور زیادہ پر مغز افکار سے دنیا یاب

سید عبد اللہ

## هست قرآن در زبان پهلوی

4

اپنی علمی سطح بھی اتنی بلند ہے کہ ان کو بذات خود ادبیات عالیہ میں شمار کیا جا سکتا ہے۔

رومی کے مطالعہ و تتبع کی تحریک خود رومی کی زندگی میں ہی شروع ہو چکی تھی۔ ان کے بن۔ ان کے فرزند سلطان ولد نے باب نامہ کے نام سے ایک ثمنوی لکھی جس میں اپنے والد بزرگوار کی ثمنوی کا تتبع کیا۔ سلطان ولد کی ثمنوی ولدی کے دیباچے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والد (مولانا روم) کی ثمنوی بہت جلد ان کے متبعین میں مقبول ہو گئی تھی۔ اور کثرت مطالعہ و تلاوت کے سبب اس کا اسلوب اور وزن و بحر بھی اس قدر خاطر نشین ہو گیا تھا کہ ثمنوی نگاری کے لئے (خصوصاً صوفیانہ مطالب کے سلسلے میں) کوئی دوسرا اسلوب لوگوں کو پسند ہی نہ آتا تھا (برائے ذہن انفرادہ)۔ یہاں پر یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ثمنوی رومی کے مطالعہ کی گہرائیوں میں آگئی اور

جلوے ہو گئی۔ حسین خاں دہلوی اسی زمانے کے ایک مصنف ہیں جنکی شرح ثمنوی (جواب السرا) کے نام سے) شہسوار میں تصنیف ہوئی۔ دسویں صدی ہجری میں ثمنوی رومی عام مطالعہ کے علاوہ نصاب درس و تدریس میں بھی شامل ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایران و خراسان میں اس کی مشکلات کو سمجھنے اور سمجھانے کی خاصی کوششیں ظہور میں آتی ہیں۔ اس تدریسی لوحان کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ثمنوی کے اسرار و معارف کی پردہ کشائی کی بجائے اس کی لفظی مشکلات کی طرف زیادہ توجہ ہونے لگتی ہے، اس زمانے میں علامہ داعی شیرازی (متوفی ۱۵۹۱ھ) کی شرح اور شاہد کی انتخاب مجلس توحید (تصنیف ۹۳۰ھ) اور سروری (متوفی ۹۶۹ھ) کی شرح ثمنوی قابل ذکر ہیں۔ ان شرحوں میں صرف داعی شیرازی کا انداز تدریس اس قسم کا ہے کہ اس سے لفظی فرہنگ نویسی کے علاوہ ثمنوی کے معارف کی بھی کچھ رہنمائی اور نقاب کشائی ہوتی ہے۔ یہ داعی حضرت شاہ نعمت اللہ کے دوست تھے اور ان کی رفاقت میں انہوں نے عمر کا ایک حصہ زہد و عبادت میں بھی گزارا تھا۔ چنانچہ ان کی اس زاہدانہ زندگی کا اثر ان کے مطالعات میں بھی نظر آتا ہے اور اس کے واضح نقوش ان کی اس شرح میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر داعی کی شرح محض تدریسی یا محض زاہدانہ رنگ کی نہیں، اس میں فکر کی جڑیں بھی کسی حد تک ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے افکار میں تصوف اور مذہب کا رنگ بھی ہے۔ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کے شروع میں رومی

کی ثمنوی ہندوستان میں بھی باقاعدہ طور پر درس و تدریس میں شامل ہو جاتی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا دور عقلیت ثمنوی کی عرفانی اور وجدانی روح کا محض نہ تھا۔ اس لئے نظام ثمنوی رومی اکبر کے زمانے کے اہم مطالعات کے دائرہ میں جگہ نہیں پاسکی۔ اور تعجب تو یہ ہے کہ اس زمانے کا شاید سب سے باشعور مصنف ابو الفضل عمر عقل کے، تصرفات کا قائل ہوتے ہوئے عرفان اور وجدان کی برکتوں کا بھی معترف تھا۔

ایک موقع پر ثمنوی کے کیا ب ہونے کی شکایت کرتا ہے۔ وہ جلال الدین اکبر کے ساتھ میدان کھیلنے سے گزر رہا ہے اور فرماتا ہے، اوقات کو کسی علمی مشغلہ میں گزارنا چاہتا ہے۔ اور اس وقت اس کی طبیعت مطالعہ ثمنوی کی طرف مائل ہے مگر مہتمم سے اسے اس گروہ میں ثمنوی کا کوئی مکمل نسخہ نہیں ملتا۔ اس لئے ناچار پوچھتا ہے کہ آقا، ثمنوی سے ہی کام نہ لے سکتے ہیں اور اس سے اپنے ذہنی و حال کے لئے بہتر

استعار کا انتخاب کر لیتا ہے، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں (کم از کم اس گروہ و نواح میں) ثمنوی رومی شاید وقت کی بہترین ترین کتابوں میں نہ تھی۔ بظاہر یہ بات تعجب خیز ہے مگر یہ دیکھ کر کہ ثمنوی کا مزاج ایک خاص نفسی کیفیت اور اجتماعی شعور کا مطالعہ کرتا ہے اور بعض خاص ادوار میں اس کے مطالعہ کی طلب اور ادوار کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس صورت حال پر کچھ زیادہ تعجب نہیں رہتا کہ اکبری دور میں ثمنوی کا چرچا کیوں کم ہو گیا تھا۔ تاہم اکبری اور خصوصاً جہانگیری عہد اس معاملے میں بالکل کوراجا بھی نہیں۔ اور آنے والے ادوار میں تو ثمنوی کا ذوق اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ ہر طرف اس کے شائع اور فرہنگ نویس بہ تعداد کثیر نکل آتے ہیں۔ چنانچہ گیارہویں صدی ہجری کے ہندوستان اور ایران میں لکھی ہوئی شروح ثمنوی کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں عبدالفتاح کی مفتوح المعانی (۱۰۴۹ھ)، عبداللطیف عباسی (متوفی ۱۰۴۸ھ) کی لطائف المعنوی، محمد رضا کی مکاشفات رضوی (تصنیف ۱۰۴۸ھ) اور شرح شاہ عبدالفتاح (متوفی ۱۰۹۰ھ) چند قابل ذکر کتابیں ہیں۔

عبداللطیف عباسی کی کتاب لطائف المعنوی ثمنوی کی مکمل شرح نہیں کیونکہ عباسی نے صرف مشکل اشعار کی شرح کی ہے جس میں عربی عبارتوں اور قرآن مجید کی آیاتوں کا ترجمہ بھی ہے۔ عبداللطیف عباسی عہد شاہ جہانی کے ہندو گ تھے۔ انہوں نے عمر کا بیشتر حصہ ثمنوی کے

۱۰ نو، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ء

کی حل ثنوی (۱۱۰۴ھ)، شکر اللہ خاں کی شرح ثنوی؛ خواجہ ایوب پارسا لاہوری کی شرح ثنوی (۱۱۲۰ھ) ولی محمد اکبر آبادی کی مخزن الاسرار (۱۱۴۹ھ)، بہلول برکی (۱۱۴۲ھ) کی شرح ثنوی، عہد انقراح کی درکنون، خلیفہ خویشگی قصوری کی اسرار ثنوی وغیرہ۔ ان سب کے آخر میں تاجدار علی بھرا معلوم متوفی ۱۲۳۵ھ کی شرح ثنوی آتی ہے جس پر مطالعہ ثنوی کا پچھلا دور ختم ہو جاتا ہے اور کچھ دیر کے بعد نئے حالات کے ماتحت ثنوی سے استفادہ کی جدید (اور کئی معنوں میں پچھلی) تحریکوں سے مختلف (تحریک پیدا ہوتی ہے۔

اس تحریک کا آغاز شبلی نعمانی کی کتاب سوانح مولانا دوم سے ہوا جس کی اشاعت سے حکمت رومی کا (جدید زمانے میں) پہلا علمی تعارف ہوا۔ اس علمی تعارف سے مطالعہ رومی کی شاہراہیں بہت کثادہ ہوئیں مگر اس اثنا میں قدرت نے ایک اور دانائے راڈیسا پیدا کیا جس نے ثنوی کو ایک نئے عصر کی تخلیق کا وسیلہ اور ایک نئی زندگی کی تشکیل کا ذریعہ بنا کر اسکو مستقبل کی عصر آفریں کتاب بنا دیا۔

مطالعہ ثنوی کی اس طویل تاریخ میں کم و بیش پانچ اہم سنگ میل ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اول خوارزمی کی جواہر الاسرار جو ۸۴۰ھ میں تصنیف ہوئی۔ دوم عبداللطیف عباسی کی تصنیفات جو شاہجہاں کے زمانے سے متعلق ہیں۔ سوم تاجدار معلوم کی شرح ثنوی جو ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ چارم شبلی کی سوانح مولانا دوم، پانچواں اقبال کا استفادہ رومی۔ تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ رومی کے یہ پانچ سنگ میل تاریخ اسلامی کے نہایت پرا مضرب زمانوں سے متعلق ہیں۔ اوروں ثنوی خود بھی ایک ایسے ریشہ شرب زمانے کی یادگار ہے جس میں خدا پر ایمان ولیقین اور انسان پر اعتقاد و اعتماد حملہ آوار کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گیا تھا۔ اور یہ ایک ایسا فاجعہ واقعہ تھا جس نے تہذیب کے پچھلے نقوش نو تقریباً ادا یا تھا گویا رزمی کی تصنیف کا زمانہ ایک خلا اور ابہام کا زمانہ تھا جس میں رومنسی نئی منزل کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں اور ذہن انسانی کسی نئی دنیا کی جستجو میں آوارہ و مگرداں تھے۔ ایسے روحانی انتشار اور ذہنی خلفشار کے زمانے میں ثنوی ظہور میں آئی۔ اس میں وہ جذب و سرور و وجد و حال اور وہ بے خودی و متی تھی جس کی اس زمانے کی پریشان و مگرداں روحوں کو ضرورت تھی کہ نہ لوگ عام طور سے خدا، انسان اور کائنات تینوں کا اعتقاد کو بٹھینے

مطالعہ و تجزیہ میں صرف کیا۔ اس شرح کے علاوہ انہوں نے ثنوی کا ایک مستند نسخہ بھی تیار کیا جس کا نام نسخہ ناسخ ثنویات سقیمہ رکھا۔ اور طائفہ ثنوی کے نام سے ثنوی کے شکل الفاظ کا فرہنگ بھی مرتب کیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے آخری زمانے میں مطالعہ ثنوی کی تحریک پہلے سے بھی زیادہ زور سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اس میں اتنی شدت اور وسعت پیدا ہوتی گئی کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ثنوی ہی وقت کی محبوب ترین کتاب بن جاتی ہے، اسکی بے شمار شرحیں لکھی جاتی ہیں، ترجمے ہوتے ہیں اور انتحانات تیار کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ درس میں اس کو مرکزی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کے اشعار مجالس اور محافل میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس سے وعظ اور خطیب تذکرہ و تلقین کا کام لینے لگتے ہیں۔ غرض اس زمانے میں اسکو نہایت ہمہ گیر مقبولیت ملتی ہے اور عام و خاص سب اس کے مطالعہ سے لطف اور سعادت حاصل کرتے ہیں۔

عہد مالگیری کے ثنوی شناسوں میں دو اہم شخص ایسے تھے جن کی ثنوی دانی کی اس عہد کے مورخین نے بڑی تعریف کی ہے۔ ان میں سے ایک عاقل خاں رازی (میر عسکری) تھے۔ جو اس زمانے کے بچے شاعر و اورادویوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور دوسرے انہی کے داماد سید کریم اللہ خاں خاکسار تھے جن کی شرح ثنوی خاصی شہرت رکھتی ہے۔ عاقل خاں رازی کے متعلق آثار الامراء میں لکھا ہے :-

”در حل تہذیقات ثنوی مولانا نے دوم خود را بیکانی دانست“  
اور نواب شکر اللہ خاں کے متعلق شیر خاں لودھی نے مرآۃ الغیال میں ہم کو یہ اطلاع دی ہے کہ :

”کمترین شاگردانش یہ ثنوی دانی معرفت و ادنی تمیز بش بعضات صوفیہ موصوف“

ان خوش ذوق امراء عہد کی بدولت ثنوی کے مطالعہ کا شوق اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں اور اس کے بعد ثنوی کا علم شائستگی اور اوصاف مجلسی کا لازمی عنصر بن جاتا ہے جس کے زیر اثر شرحوں اور فرہنگوں کا سلسلہ بدستور قائم رہتا ہے۔ اس موقع پر اس عہد کی ان سب کتابوں کا تذکرہ جو ثنوی سے متعلق ہیں دشوار بھی ہے اور بے ضرورت بھی۔ البتہ ان میں سے قابل ذکر کتابوں کے نام لکھے جاسکتے ہیں مثلاً محمد عابد کی المعنی (۱۱۰۰ھ) شاہ افضل آبادی

تھے، ایسی حالت میں رومی نے جب اپنا غمزہ عشق سنایا تو اس سے اعتقاد زندگی کی بھی ہوئی چنگاریوں میں پھری پیدا ہوئی اور حیات نے اپنی بکھری ہوئی کڑیوں کو پھر سے جڑا۔ غرض شہنوی کے پیغام اور اس کے بیان کی یہ مسلم خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس سے بے یقینی، جمود اور روحانی بے اعتقادی کے ہر زمانے میں اچیلے جدید کا کام لیا گیا جس کا سبب یہ ہے کہ رومی کے کلام میں دھماکے بندھائے اور امید پیدا کرنے کی خاص صلاحیت پائی جاتی ہے۔ لہذا جب بھی روح کو امید کے آبِ نفا کی ضرورت ہوتی ہے رومی کے فیضان عام سے ہی اس کی پیاس بجھائی گئی ہے۔

معد تمار کی طرح تیر کی ترک تازیوں کا زمانہ بھی انسانی شرافتوں کے لحاظ سے تاریکی کا زمانہ تھا۔ اس کی ظلمتوں میں خوارزمی نے پھر رومی کی کشتِ جلانی۔ اسی طرح ہندوستان میں اکبر کا زمانہ اگرچہ سیاسی عروج کا زمانہ تھا مگر عقلیت نے وجدان و یقین کے سرچشمے خشک کر دیے تھے۔ جہانگیر کے عہد میں رومانیت کی ایک لہر ضرور پیدا ہوئی جس میں مقبول ترین ادبی ہنر حافظہ نگار رومانیت لذت اندوزی اور روبرو انحطاطِ مسرت کو شہی میں مقفأ رکھتی تھی۔ اس لئے روحانی تسکین کے لئے کسی اور آبِ زندگی کی ضرورت پیدا ہوئی چنانچہ شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں پھر شہنوی کا غلافِ ملبہ ہوا جس نے دل کے شیرازوں کو مجتمع کیا۔ غرض اسی طرح ہر زمانہ زوال میں تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد رومی کی مدنی امداد کی طلب پیدا ہوتی رہی یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جس میں اقبال نے دنیا کے سامنے رومی کے پیغام کی نئی تعبیر پیش کی۔

شہنوی کے زمانہ تصنیف سے لے کر اس وقت تک اس کے مطالعہ کے مختلف سطح نظر اور مقصد نظر آتے ہیں۔ اول زبان کی مشکلات کے نقطہ نظر سے۔ دوم صوفیانہ اسرار و معارف کے نقطہ نظر سے۔ سوم علم و ادب کے نقطہ نظر سے۔ چہارم علوم اجتماعہ اور فلسفہ و حکمت کے نقطہ نظر سے! بعض صورتوں میں پہلا اور دوم نقطہ نظر ملا جلا سامنے آتا ہے۔ پرانے زمانے کے اکثر شاعر اور مفسر شہنوی کو عموماً اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے تصوف اور عرفان کے نقطہ نظر سے خوارزمی نے شہنوی کی نئی تعبیر و توجیہ کی۔ داعی شیرازی نے بھی کسی حد تک اسی حیثیت سے مطالعہ کیا۔

عبد اللطیف عباسی نے زیادہ تر زبان و بیان کی مشکلات کی طرف توجہ کی۔ ہندوستان میں شاید علامہ ابوالفضل بیگلہ شخص تھے جنہوں نے

شہنوی کے مطالعہ کے لئے دانش رسی اور عرفان دونوں کی اہمیت پر زور دیا مگر ابوالفضل کا سطح نظر بھی فرد کی روحانی اصلاح و تہذیب سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ مغلوں کے آخری دور میں شہنوی کا عام مطالعہ دھماکے روحانی سکون و تسکین کے خیال سے ہوتا رہا۔ اور یہی اس ذہنی اور روحانی انتشار کے خلاف ایک نسخہ شفا تھا جس سے طبائع کو عارضی طور پر مسرت اور تفریح مل جاتی تھی۔

مطالعہ شہنوی کی تاریخ میں اقبال سے پہلے شاید سب سے بڑا نام ملا بحر العلوم کا ہے جن کی طویل و ضخیم شرح شہنوی نہ صرف شہنوی کی مبسوط ترین تفسیر ہے بلکہ اس کا درجہ فارسی تصوف، اور علم کلام میں بھی بہت بلند ہے۔ مولانا عبد العلی بحر العلوم اس نامور خاندان کے ایک فرد ہیں جن کو اسلامی ہندوستان کے دور آخر میں اچیلے علوم عربیہ کی تحریک کا بانی اور علم بردار سمجھا جاتا ہے۔ بحر العلوم کے والد مولانا نظام الدین سہاوی نے درس نظامیہ کی بنیاد رکھی اور فلسفہ و حکمت پر بہت سی کتابیں لکھیں (انتقال ۱۱۶۱ھ)۔ بحر العلوم تجدید و احیاء کے لحاظ سے موروثی طور پر غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ اپنے والد کی طرح حکمت، منطق اور علم کلام وغیرہ میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ انہوں نے شہنوی کو علم کلام اور محمدی الدین ابن عربی کے متصوفانہ نقطہ نظر سے پڑھا۔ اور اس کی ایسی شرح لکھی جس میں فتوحاتِ مکملہ کا پورا پورا رنگ منعکس ہے۔ اس لحاظ سے ان کی شرح معارفِ دین سے کہیں زیادہ معارفِ طریقت کی کتاب بن گئی ہے۔ اور یہی اس کی خصوصیت ہے۔ مطالعہ شہنوی کے سلسلے میں شبلی کی یہ اہمیت ہے کہ انہوں نے شہنوی کے اس حصے پر خاص توجہ دی۔ جس کا تعلق احیائے دین اور علوم طبعیہ کے بعض انکشافات سے ہے۔ شبلی نے شہنوی کو ابن عربی کے افراط سے نجات دلا کر اس کو عرفانی کی تحریک تجدید دین و تکمیل اخلاق سے منسلک کر دیا۔ انہوں نے مجرد فکر اور فلسفہ اجتماع دونوں کے نقطہ نظر سے بھی اس کا علمی تجزیہ کیا۔! شہنوی رومی اور علوم جدید میں مطابقت پیدا کرنے کی یہ پہلی کوشش تھی جس نے آگے چل کر شہنوی کی علمی تشریح و تعبیر کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ جدید زمانے میں مطالعہ رومی کی تحریک کا نقطہ عروج اقبال کا تجزیہ شہنوی ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کے مطالعہ رومی کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انہوں نے شہنوی کو محض مطالعہ کی کتاب سے اثباتی فکر و عمل کی کتاب میں بدل دیا۔ ان کے نزدیک شہنوی کی غایت تفریح یا رملندہ سطح پر (و جدید حال نہیں بلکہ عمل اور فکر کی وہ تعبیر ہے جس کے سہارے انسان عالمِ انفس و



زمین و آسمان کی تسخیر ممکن ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن کے بعد جو کتاب اس مقصد عظیم کو پورا کر سکتی ہے وہ ثنوی رومی ہے۔ اقبال کے مطالعہ ثنوی کی یہی پہلو بنیاد رکھتا ہے جس تک متقدمین و متاخرین میں سے کوئی نہیں پہنچا۔ اقبال کے میلانات کا ایک عجیب انداز یہ ہے کہ وہ ثنوی رومی کے اثر کا تو اعتراف کرتے ہیں مگر حدیقہ ستائی کا چنداں اعتراف نہیں کرتے اور عطار کی عظمت تو ان کی نظر میں کچھ مشکوک سی ہے حالانکہ یہ دونو بزرگ رومی کے مرشدان روحانی تھے۔ ع

ما از پئے سنائی و عطار آیدیم

اس کا سبب یہ ہے کہ سنائی اور عطار کی کتابیں (اقبال کی نظر میں) اس قص جان یعنی اس فوق و فوق اور علم و حکمت سے محروم ہیں جس سے رومی کی ثنوی از مر تا باہر نیسے۔ حدیقہ میں اخلاقیات کا پہلو غالب ہے اور عطار کی ثنویوں میں ظاہری دین داری پر زیادہ زور ہے۔ اقبال کی نظر میں یہ دونو باتیں فردا فردا چنداں لائق توجہ نہیں۔ اقبال کو جس کی طلب ہے وہ ہے زندگی کا سوز، اور ایک مثبت فلسفہ حیات! ان مسائل میں اقبال کو رومی سے بہتر کوئی رہنما تیسر نہیں آیا۔

رومی آن عشق و محبت را دلیل

تشنه کا ماں را کلامش سلسبیل

اقبال نے شعر و شاعری میں بھی اس سلسبیل سے پیاس بجھائی ہے۔ اور اپنے حکیمانہ خطبات میں بھی، مگر اقبال کا استفادہ صرف استفادہ ہی نہیں، افادہ بھی ہے، انہوں نے رومی سے صرف لیا ہی نہیں، ان کو کچھ دیا بھی ہے۔ بہت کچھ! معتد بہ! اقبال کی پیش کش رومی کی بارگاہ میں وہ نئی تعبیر و توجیہ ثنوی ہے جس سے رومی کے خیالات میں نئی تابی نئی چمک پیدا ہو گئی ہے۔ رومی کی روت پہلی مرتبہ ان قیود سے آزاد ہوئی جن میں پراسنے فرہنگ نویسیوں اور شرح نگاروں نے اس کو قید کر رکھا تھا۔ اقبال نے رومی کو حدیث حکمت سے متعارف کرایا ہے اور علم و دانش کے جدید ترین دستانوں پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ رومی کے پاس عصر حاضر کے اُن مسائل پیچیدہ کے کامیاب حل موجود ہیں جن سے انسان خواہ جس جتہ ہو کر خود انسان کی روشن تقدیر سے مایوس ہو رہا ہے۔ موجودہ دور میں دنیا کو ایک ایسے مذہب (یا مسلک فکر و عمل) کی تلاش ہے جس کے اساسی اصولوں سے سائنس بھی انکار نہ کر سکے۔ اور ایک ایسے سائنسی نقطہ نظر کی ضرورت ہے جس میں وجدانیت کے وجود کو تسلیم کئے

آفاق کی تسخیر کر سکتے ہیں اور یاد رہے کہ اقبال کی تسخیر نفس و آفاق کا دائرہ اثر صرف ذات اور فرد کی اکائی تک محدود نہیں بلکہ اس کے توسیع و تنوع کی حد تک اور اس سے بھی آگے نوع انسان کے نوعی اور اجتماعی ارتقاء کے بعد ترین گوشوں سے مگر ادھی ہے۔

میں نے سطور بالا میں یہ عرض کیا ہے کہ اقبال نے ثنوی کو مطالعہ کی کتاب سے عمل کی کتاب بنا دیا۔ اس سے میری یہ مراد نہیں کہ اقبال سے پہلے ثنوی ایک بے اثر کتاب رہی۔ ثنوی اس سے پہلے بھی یقیناً بڑی با اثر، مقبول اور مفید کتاب ثابت ہوتی رہی ہے۔ (جیسا کہ گذشتہ صفحات میں ثابت کیا گیا ہے) مگر اس میں کچھ کلام نہیں کہ ثنوی کے فیوض کی جو حدیں اقبال نے دریافت کی ہیں وہ ان سے پہلے کسی نے دریافت نہیں کیں۔ اور سوائے چند مستثنیات کے عموماً یہ نظر آتا ہے کہ ثنوی دانوں اور ثنوی خوانوں نے مولانا روم کی اس نصیحت پر عمل نہیں کیا جو انہوں نے دیک روایت کے مطابق ثنوی کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے لکھی تھی۔ ان کی نصیحت یا ہدایت یہ تھی:

”ثنوی را جہت آن گفتمہ ام کہ حائل کنند فکر کنند مگر نہ پیا  
نہند و بالائے آسمان روند کہ ثنوی زردبان معراج حق آتی  
است نہ آنکہ زردبان را گردن گیری دشہر بہ شہر مگردی ہرگز

برایم مقصود نرو و میرا دل نرسی“

اور حق تو یہ ہے کہ ثنوی کے مطالعہ کی عمومی حیثیت اقبال تک ایک لحاظ سے یہی رہی جو حائل کنند فکر کنند میں درج ہے۔ اقبال نے اس کی کو محسوس کیا۔ اور رومی کی ہم نوائی میں جاوید (یا شراذف) کو یوں خطاب کیا۔

بہر رومی را رفیق راہ ساز تا خدا بخشہ ترا سوز و گداز

.....

شرح او کردند و اور کس نمید معنی او چون غزال از امید

قص تن از حرف و آموختند چشم را از قص جان برد و خند

قص تن در گردش آرد خاک را قص جان بر ہم زند افلاک را

علم و حکم از قص جان آید بہست ہم نہیں ہم آسمان آید بہست

قص جان آموختن کا سہ بود غیر حق را سوختن کا سہ بود

مطالعہ ثنوی کے سلسلے میں اقبال کا نصب العین یہی قص جان ہے جس سے علم و حکمت تک رسائی ہوتی ہے۔ ایسے علم و حکمت تک جس

کم نہیں مگر اقبال کے زیر اثر ان کی حکمت کی تشریح کی طرف بھی توجہ کی جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے سب سے نمایاں کام ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا ہے جن کی کتاب حکمت رومی 'رومیاتی ادب کی ایک ممتاز تعریف' جس سے فکر رومی کے بہت سے عقدے حل ہوئے ہیں۔ ان سب پہلوؤں سے اگر دیکھا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح مطالعہ اقبال کے سلسلے میں رومی کی شنوی اور ان کے افکار ایک اہم بلکہ اہم ترین ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح مطالعہ رومی کے سلسلہ میں اقبال کی شرح و تعبیر یکتا اور منفرد حیثیت رکھتی ہے :

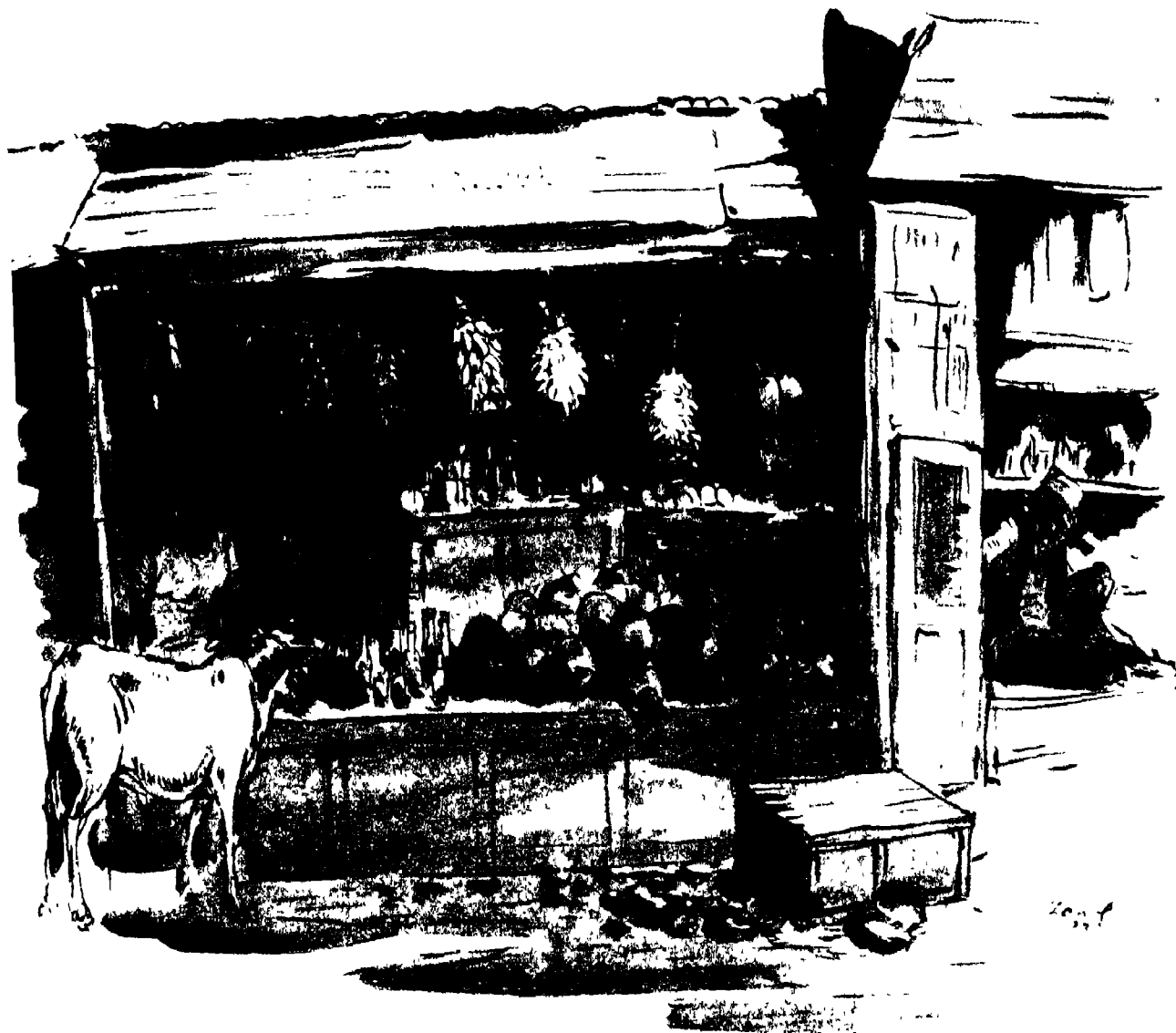
بغیر چارہ نہ رہے۔ زیر کی اور عشق کا یہ اجتماع انسان کے روشن مستقبل کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا جسم انسانی کے لئے آب و ہوا کا وجود، اقبال نے ان میں سے اکثر مسائل کے حل رومی کے حوالہ سے پیش کئے ہیں۔ اور یہ حکمت رومی کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

اقبال نے رومی سے خود ہی استفادہ نہیں کیا بلکہ ایک دبستان فکر رومی کی بنیاد بھی رکھی ہے۔ ان کے زیر اثر رومی کے مطالعہ و تجزیہ کی تحریک کو بڑا فروغ ہوا ہے۔ چنانچہ اب اقبال کے خاص نقطہ نظر سے رومی کے افکار کی چھان بین کا کام بڑے زور سے ہو رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ محض روحانی ذوق و شوق کے خیال سے بھی رومی کی تلاوت کا عمل پہلے سے

لئے زمانے میں جن لوگوں نے شنوی رومی کا خاص مطالعہ کیا ہے ان میں ڈاکٹر مجلس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا شاہ اشرف علی تھانوی نے شنوی کا ذوق عام کیا اور مولانا میر ولی اللہ عبدالمجید دریابادی اور قاضی محمد حسین نے شنوی سے استفادہ بھی کیا اور اس کی ترتیب و تدوین کی بھی کوشش کی۔ ڈاکٹر عشرت حسن بھی حکمت رومی کے بعض پہلوؤں کی اسرار کشی میں مصروف ہیں۔ (دس-ع)

اس سلسلے میں اطالوی مفکر ایسا ندر و بوزانی کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ جس کے حقائق و بصائر نہایت دور رس اور انقلاب آفرین ہیں! (مدیر)





عمل: زين العابدين

٢٠٠٢



# دلالتے اور اقبال

ایسا ندر و بوزانی

اقبال اپنے رہنا روٹی سے پوچھتے ہیں :-  
 باز گفتم پیش حق رشتن چہاں ؟  
 کوہ خاک و آب را کفن چہاں ؟  
 آمو خالق بروں از امر و خلق  
 ما بخشست رو در گہاں خستہ خلق

دانتے کے سفر کا مقصد باطل مختلف ہے اس نے اپنے سفر  
 کے گہر میں جو حقیقت دور حاضر کا سمیٹ ہے اس مسئلہ کو شکل چھو  
 بی ہے۔ وہ تو اپنے سفر پر صرف اس لئے روانہ ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو  
 تزکیہ نفس سے مشاہدہ حق کے قابل بنائے۔

میں نے کہا ہے کہ دانتے کے سفر کا مقصد باطل مختلف ہے مگر  
 زیادہ غور اور معائنہ نظر سے دیکھا جائے تو حقیقتاً یہ اقبال کے مقصد  
 سے اتنا مختلف نہیں جتنا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اقبال کا  
 سفر فتح و تغیر اسی وقت ممکن ہے جب دانتے اپنی تزکیہ نفس کی  
 ہم سے واپس آجائے۔ برائے خدا اقبال کو چونکہ ہی روح سے  
 اس قدر سرشار تھا۔ ان جو دہریستوں میں شمار نہ کیجئے جن کے خیالات  
 میں اتحاد اور ترقی پسندی کا نال میل نظر آتا ہے اور جن سے آج کل  
 ہماری دنیا بھری پڑی ہے۔

از طریق آخدی بیگانہ باش

بر مراد خود چہان فتراش !

دل بزرگ دبوئے دغا و دکرہ

دل حریم اوست جز باؤد مہا

ایک اور جگہ اقبال نے جبر اور عہدہ کے فرق پر زور دیا ہے۔  
 جبر قابل نفرت ہے مگر حق کے سامنے تسلیم اور عہدہ کے بغیر انسان

آدمی اندر جہان ہفت رنگ  
 آرزوئے ہم نفس می سوزدش  
 لیکن میں عالم کہ از آب گل است  
 بحد و شست و کوہ و کہ خاموش و کر  
 گرچہ برگردوں بہجوم اختر است  
 ہر یکے مانند مایہ چارہ الیت  
 کارواں برگ سفید زاکرہ سازا  
 ایں جہاں حیدر است حیدریم ما ؟  
 یا سیر رفتہ از یادیم ما ؟

زار نالیدم صدائے برخواست

ہم نفس فسر زید آدم را کجاست ؟

لے خوش آن روزے کہ از ایام نیست  
 روشن از نورش اگر گردد رواں  
 صبح اورا نیمروز دشتام نیست  
 صوت راچوں رنگ دیدن می توان  
 غیب ہا از تابہ او گردد حضور

نوبت او لایزال دہے مرہ ! (جادینامہ)

اقبال کے جادینامہ کے شروع میں جو افسردگی نظر آتی ہے یہی  
 ہی افسردگی دانتے کی ”ڈیوائن کومیڈی“ کے شروع میں بھی دکھائی دیتی ہے۔  
 جہاں شاعر تاریک جنگل میں بہت تنگ نظر آتا ہے جہاں تک اقبال کا  
 تعلق ہے جدید انسان کے لئے جس نے فاسٹ کا تجربہ پہنچا ہے  
 نہیں کیا۔ یہ تاریک جنگل اس احساس بلکہ ہرجان کا آئینہ دار ہے جو  
 بندہ مجبور اس جہان بے کراں کے روبرو محسوس کرتا ہے۔ اس بے بس  
 انسان کا احساس جو تمام کائنات پر قدرت کاملہ حاصل کئے بغیر مطمئن  
 نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال اپنے سفر افلاک پر روانہ ہو جاتا ہے  
 صرف اس لئے کہ وہ تمام افلاک کو ہاش پاش کر دے !

ہمیشہ بے بس دناؤں اور محدود رہتا ہے۔

لہذا جب واسطے کی متوازن و نانی دنیا بدیدار و خیالات سے پارہ پارہ ہو جاتی ہے تو انسان، فائوسٹ کی شکل میں پھر بندگی حق کا احساس تازہ کرتا ہے اور ماکہم رہتا ہے۔ اقبال پھر سے واسطے کی طرف رجوع کرنے کا فیصلہ نہیں کرتا بلکہ ایک نیا سفر اختیار کرتا ہے جس میں اہل وجد و شوق اس خدا کی طرف گامزن ہوتے ہیں جو امر و خلق سے ماورئ ہے اور اس طرح وہ صحیح معنوں میں ایک قوت بن جاتا ہے نہ کہ محض اہل۔ اقبال کے آسانی سفر میں ابتدا و کچھ ایسی کیفیت ہے کہ یہ واسطے کے سطرے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس میں جہنم کی سیر کا کوئی ذکر نہیں۔ اور نگاہ کا زیادہ ذکر ہے۔ ان کا سفر، جو در حقیقت فتح و غلبہ کا سفر ہے۔ اور اس میں کم از کم گناہ کی ادنیٰ صورتوں پر فتح پہلے ہی سے فرض ہے، ایک چونکا دینے والی تہدید آسانی سے شروع ہوتی ہے جس میں آفرینش کے پہلے دن آسان زمین کو طعنہ دیتا ہے کہ یحییٰ ابے صلی کا بے ہنگم انہار اور کھری دہلے زوری کا طواغیراں ہے اور بس۔

طعنہ زد و چرخ نیلی بر زمین  
روزگار کس ندیم این چنین  
چوں تو دور پہنائے حق کو بے کجا  
جز بقصد علم ترا نورے کجا  
خاک اگر او نیکد جز خاک نیست  
روشن و پامندہ چوں افلاک نیست

گزرائے حق اسے بشارت دیتی ہے کہ زمین پر قرآن مجید کی اصطلاح میں خلیفہ حق مقرر کیا جائے گا جو مادی ارتقا کی انتہا اور اس سے بھی زیادہ حیران کن روحانی ارتقا کی ابتدا ہے۔

اے سینہ امانت بے طہر  
غم مخور، از رنیمبر خود نگر  
رود باروشن ز غوغائے حیات  
نے ازاں نورے کہ بنی در حیات

چنانچہ لانگہ انسان کے حسن فہرہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان الفاظ میں اس کی سلطنت کا رت مانتے ہیں:-

یہ دینی آدم گرا! از اچہ سی پرسی  
ہو زانندہ طبعیت ہی ظہور و دل شود

دانتے کی "تہدید آسانی" پر نسوانی شفقت و کرم اور نجات و ہندگی سایہ ہے۔ بالفاظ دیگر اس پر بی بی مریم، لوسی اور اس بیا طرس کا پرتو نظر آتا ہے جس کے متعلق شاعروں نے کچھ ہے کہ اس کی آنکھیں ستاروں سے بھی زیادہ تابناک تھیں! اس کے برعکس اقبال کے یہاں کہیں دور انسان کی حیرت انگیز صلاحیتوں کی ایک دھندلی دھندلی بشارت دکھائی دیتی ہے۔

اسٹن میں اقبال زمین پر اپنا رہتا تیرہویں صدی عیسوی کے مشہور ایرانی عارف شاعر رومی کی شکل میں پائیتے ہیں۔ جسے دنیا کے بزرگ ترین اہل معرفت میں شمار کرتا چاہیے اور جب وہ سفر کا آغاز کرتے ہیں تو اسی مرشد دوحانی کے، نہایت ہی جدید پول ان کے کانوں میں گونج رہے ہوتے ہیں:-

گفتہ کہ یافت می شود جستہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می شود آئم آرد دست

اس کے بعد ہم آتماک کو یکے بعد دیگرے ہفت افلاک کی سیر کرتے ہوئے پاتے ہیں جہاں وہ عارف ہندی و شواستر سے ہمکلام ہوتے ہیں اور الوہیت کے چارہم ہاشان مظاہر گوتم بدھ، زندشت، حضرت مسیح اور حضرت محمد کے متعلق غور و فکر کرتے ہیں۔ یہ اختلاف خیال کا ایک عجیب کرشمہ ہے کہ دانتے ان میں سے ایک کے سوا غالباً سب کو معنویین حق میں شمار کرتا!

"فلک عطار و پراقبال کو بڑے بڑے مشرقی سیاست دانوں، شاعر، جمال الدین افغانی اور سید علیہم پاشا کے ساتھ سرمایہ داری و اشتراکیت اور دنیا کے مشرق و مغرب کے متعلق تبادلات خیالات کا موقع ملتا ہے۔ اپنی غیر معمولی بصیرت کی مدد سے وہ اشتراکیت کے مثبت پہلو کا ادراک کرتے ہیں یعنی پرلے فریب کا رانہ نظام کی تباہی بربادی، مگر ساتھ ہی وہ معاشرہ جنہیں سے اس کی نااہلی کا بھی ماز فاش کرتا ہے کہ یہ ایک حقیقی معنوں میں نئی دنیا تخلیق کرنے سے قاصر ہے کیونکہ یہ اس اہلی درجہ کی روحانیت سے بیگانہ ہے جس کی بدولت انبیاء نئی نئی دنیا میں تخلیق کرنے میں کامیاب ثابت ہوئے۔ اقبال،

لہذا: دوشواستر کے نفوی معنی میں باطل شدہ یعنی پاک و صاف انسانی و انسانی تبادلات میں دوشواستر کو جہاں دوست کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

فالب و حلاج و خالون عجم  
شور ہا افگندہ در جان مرزا  
ایں نوا با روح را بخشد ثبات  
گرئی او از درون کائنات

دوسروں کی متعدد لمبی چوڑی بحثوں کے بعد طاہرہ کی ماطلانہ اور مجمل گفتگو  
بے اختیار دانتے کی پیادھی کو لومی کی یاد دلاتی ہے :-

از گناہ مبدہ صاحب جنوں  
کائنات تازہ آید بروں !  
شوق بے حد پودہ ہا را بردود  
کشتی را از تماشا می بردود !  
آخر از دار و رس گیرد نعیب  
برنگردد زندہ از کوئے حبیب !  
بلوہ او بنگر اندر شہر و دشت  
تا نہ پنداری کہ از عالم گزشت !

یہ ایک عجیب قرار ہے کہ اسی فلک میں نصرانی دانتے نے بھی دو  
سافر محدود یعنی ری فیس اور راجن کو جگہ دی ہے بہشت میں محمد احق یہ  
ہے کہ ہر مخلوق اس اقدام کے لئے پُر زور رواداری بلکہ اس کی قدر دانی عظیم  
انسانوں کی ایک اہم مشرتکہ خصوصیت ہے۔ دانتے بھی کیونکہ فرقہ کا  
اتنا ہی اچھا پر د تھا جتنا اقبال اسلام کا۔ مگر دانتے روئے شہنشاہ کی خسروانہ  
کرم پیشی کے سلسلے تسلیم خم کئے بغیر نہ سکا۔ اور اقبال نے شاید زیادہ تہور کا  
ثبوت دیتے ہوئے — کیونکہ بعض اوقات کافر کی نسبت محمد کی وادینا  
زیادہ شکل ہوتا ہے — طاہرہ جی شیریں مستی (جے ۱۸۵۴ء میں طہران  
میں علا گھونٹ کر مار دیا گیا) اور منصورہ (جس کو بغداد میں ۶۹۲ء میں زندہ دار  
کر دیا گیا) کی شہادت کے بدلے میں سر جھکا دیا !

اور یہی فلک ہے جس میں خواجہ بابا فراق "اد" خوں ایاق" ابلیس  
السان کے گما اور بودا ہونے پر فریاد کرتا ہے !  
اس کے بعد آخری فلک یعنی "فلک زم" آتا ہے جو غداروں کا  
ٹھکانہ ہے :-

منزل ارواح حسیہ، یوم الفشور  
دوزخ از احراق شال آید نفور

میں اس فلک کو وطن کے غداروں کا ٹھکانہ کہنے والا تھا۔ مگر یہ لوگ

اسلام کی مذہبی جمہوریت (یعنی حق اور صرف حق تمام چیزوں کا آقا و مولا  
ہے۔ تمام انسان عباد اللہ ہونے کی حیثیت سے برابر ہیں۔ کوئی  
شخص کسی چیز کا مالک نہیں کیونکہ حقیقی مالک صرف خدا ہے) میں دنیا کے  
تمام مسائل کا حل پاتے ہیں۔

"فلک زہرہ" خصوصیت سے یورپ کی مخالفت میں ڈوبا ہوا  
ہے۔ کیونکہ اس میں کہیں عہد رفتہ کے سراغ ساں ماہرین آثار قدیمہ پر  
حملے کئے گئے ہیں جو آثار کہن سے لذت حاصل کرتے ہیں، اور ان  
پارینہ تہذیبوں کے اچیلے ثانیہ میں دلچسپی لیتے ہیں جن میں منم سازی  
حیرت آفریں درجہ کمال تک پہنچ گئی تھی۔ انہیں لارڈ کچنر کے ان مظالم کو  
ہربہ متعین بنا گیا ہے جو اس نے سوڈان کے ہمدی فرقہ پر پہلے کئے تھے۔

گفت مردوخ "آدم از بندہاں گزشت  
از طیار حرم نالاں گزشت  
تا بیدارید بہ ادراک و نظر  
سوئے عہد رفتہ باز آید مگر !

می برو لذت ز آثار کہن  
از تجلی ہائے ما دارد سخن !

گفت "اے کشن اگر داری نظر  
انتقام خاکہ درویشے نگر !  
آسماں خاکہ ترا گورے نداد  
مرقدے جز دریم شوئے نداد !

"فلک زہرہ" کو پاش پاش کرتے ہوئے شاعر فلک مشرتح پر جانچا  
ہے۔ یہ وہ زمین ہے جس کا آدم شیطان کے دام فریب میں نہ آیا۔ اس کے  
بھائے اس نے شیطان کو ہماری بد تعبیری کے لئے زمین پر روئے ٹپکا۔  
اس فلک سے گزرنے کے بعد شاعر فلک مشرتح "پرہیز پختا ہے جس کا  
شار نہایت ہی خوبصورت افلاک میں ہے اور جو اسلام کے تین بڑے  
جلیل القدر "محدثین" منصورہ، حلاج، خالہ اور ایمان کی بانی فرقہ کی شہور  
شاعرہ قرۃ العین طاہرہ سے منسوب ہے جنہوں نے الحاد کے باوجود اپنی  
قرایوں سے نئی دنیا میں تخلیق کیں :-

شوق بے ہمد اندیستی مگر !  
نور ایں صہب اندیستی مگر !

نہ بڑھ سکے۔ اور اس نے اس ورق خالی پر کوئی مثبت چیز تحریر نہ کی جو بقول شوہنہارا انسان کی تمام فضول سرزہ مراٹیوں میں سے باقی رہ جاتی ہے۔ لیکن

آنچہ اور جوید مقام کبریاست  
ایں مقام از عقل و حکمت ماوراست

نشے کے بعد ہم خود کو حقیقی بہشت میں پاتے ہیں جو روائتی تفصیل کے مطابق غلامانی باغات ہشرقی سلاطین کے حیرت انگیز تصور و ایوان اور خوبصورت حوروں سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کا رخ بریں دانتے بھی کا رخ بریں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ اقبال کے یہاں کس قدر مناسبت لئے ہوئے ہے! حالانکہ دونوں مقامات میں کتنا ہی فاصلہ ہے۔ یہ بات بھی اس سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، میں اقبال پھر بھی رک کر دیگر ادواح جلیلہ سے ہم کلام ہونا چاہتے ہیں۔ مگر ان کا دل بے تاب تو صرف ذات باری کے لازول حسن ہی عظمیٰ ہو سکتا ہے:

گر چہ جنت از تجلی ہائے دوست  
جاں نیاساید بجز دیدار دوست  
اس لئے اگرچہ کیفیت یہ بھی کہ

بادلی پرنہوں رسیدم بردش  
یک بجوم حور ویدم بردش!  
بر لب شال زندہ رود، لے زندہ رود  
زندہ رود، لے صاحب سوز و سرود!  
شور و غوغا از بسا رود از بیں  
یک دو دم پامانشیں، پامانشیں!

لیکن پھر بھی وہ یہ نوا بلند کرتے ہوئے حوروں کو حیران و ششدر چھوڑ کر بہشت سے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ

دگر بشاخ گل آید نزد آب و نم درکش  
پر یہ رنگ از بار سبھا چہ می بوئی؟

اقبال کے غنم سرمدی کا خاتمہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔  
نہال جادواں کے حضور پہنچنے کے بعد زندہ رود اور محبوب حقیقی  
میں چند باتیں، چند سوال و جواب ہوتے ہیں۔ آخر میں زندہ رود  
اتنا س کرتا ہے کہ:

اقبال کے نزدیک "ملت" کے مفارقتے۔ اور ملت کے معنی ملک یا  
وطن سے کہیں زیادہ وسیع ہیں۔ دانتے یا کسی اور مذہبی انسان کی طرح  
اقبال کا ملک تو اہل ایمان کی وہ عظیم جماعت ہے جو وطن سے کہیں  
بڑھ کر و بالہ ہے۔ یہ ملک کچھ کچھ مقدس روغن سلطنت سے ملتا جلتا ہے۔  
اقبال کی بھی مفارقت ملت سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی دانتے کو تھی۔ جو  
انہیں عین دوزخ کے دروازے پر جگہ دیتا ہے۔

"فلک زمل کے بعد ہم افلاک کی آخری حد پر پہنچ جاتے ہیں۔ مگر  
اقبال کا تصور ذوقی جس اسے آنسوئے افلاک بھی لے جاتا ہے۔ اور  
یہاں ایک روح اس کے سلسلے ظاہر ہوتی ہے:-

برخورد بریں چہان چون و چند  
بودم وے با صدائے در و مندا  
دید از عقاباں تیز تر  
طلعت او شاہر سوز جگر!  
دہم سوز درون ادفسرود  
برپیش بیتے کہ صد بارش سرود!

"نہ جبریلے نہ فردوسے نہ خورسے نے خداؤں سے

کعبہ خاک کے کہ می سوزد ز جان آرزو مندرے!"

یہ نشے کی روح ہے جو ہر روحانی قدر سے کلیتہً ماورائے نیکی  
علامت ہے۔ یہ روح کائنات کی آخری حد پر ظاہر ہوتی ہے جو جہان  
بے جہات کے محاذی واقع ہے۔ یہ دیکھ کر دل پر عجیب اثر ہوتا ہے  
کہ بیچارہ نشے جس کو ہر مذہب کے گندم نما خوروش متقی پر میزگار  
اور زاہدان ریاکار اس قدر شدید نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔  
اس کا آخر کار خیر مقدم بھی کیا گیا تو اس عالم میں جہاں شاعر کو اس کے  
فن کا لطیف و سبک پر پردا لے گیا۔ یعنی بہشت میں بلکہ آنسوئے  
افلاک! اور یہ بھی محض اتفاق نہیں کہ نشے کی اس مذہبی رنگ میں  
مرتبہ شناسی کا حق ایک ایسے مذہب کے پیروں نے ادا کیا جو شاید تمام  
مذہب سے زیادہ شدت کے ساتھ ذات باری کی صفات جلال کی  
تفصیل کرتا ہے!

بودم حلاجی بر شہر خود غریب

جاں نہ ملا بردگشت اور اطیب!

اقبال کی رائے میں نشے کے نظریات کبھی تخریب کی حد سے گئے



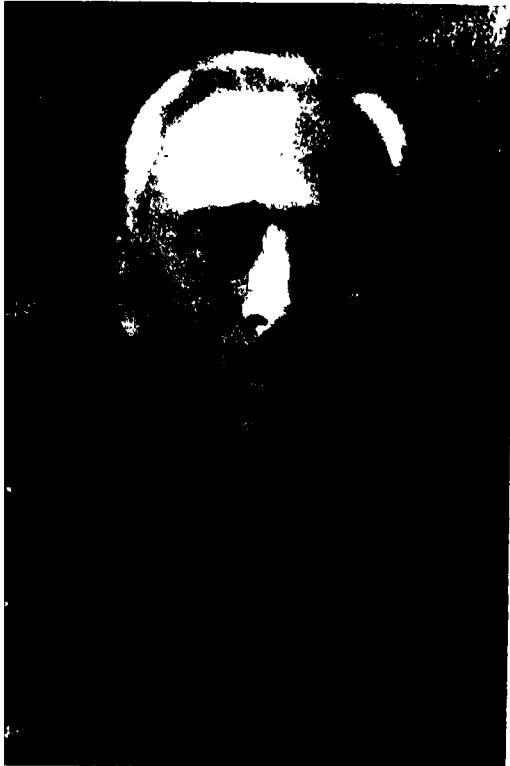


علامه اقبال رح

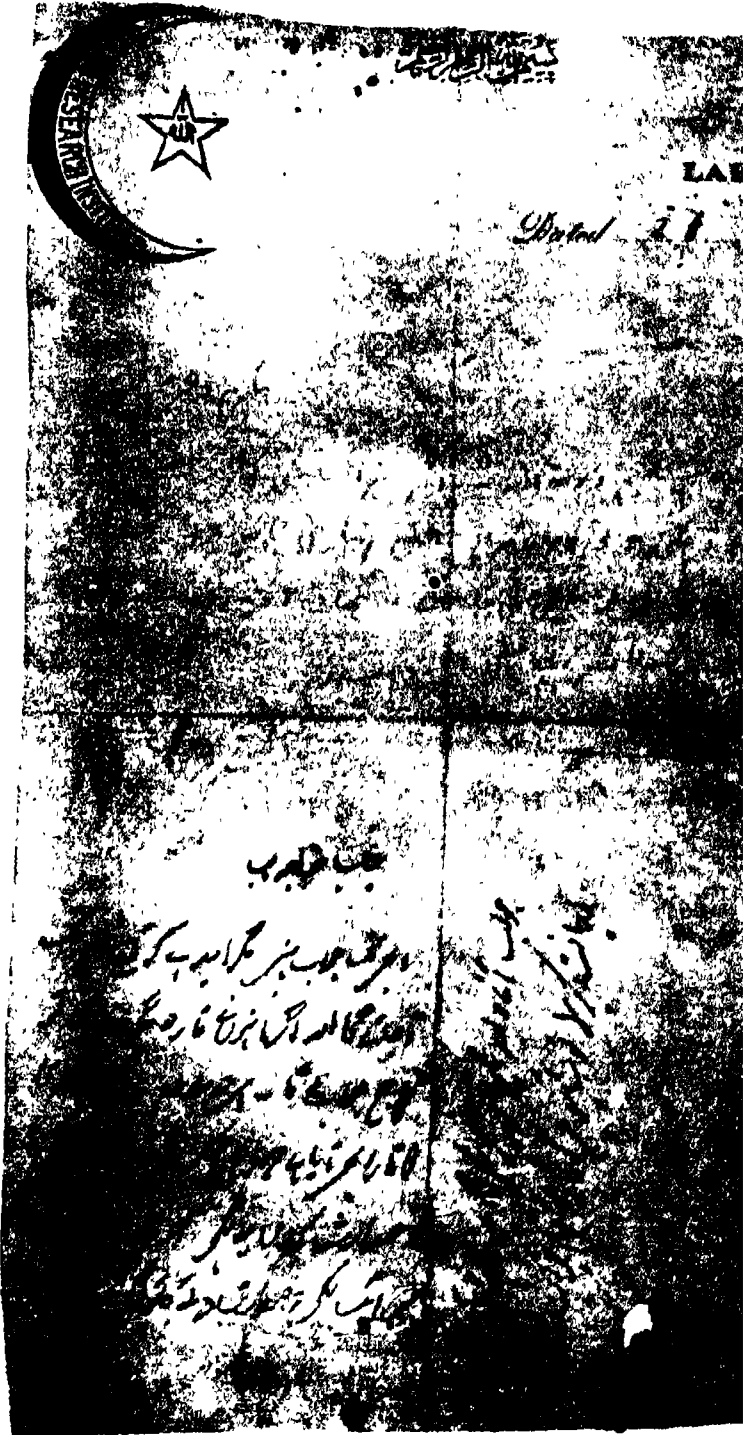
ممن : حفائى



الملی کا نامور مستشرق: الیساندرو بوزانی



پروفیسر ایم ایم سرین  
جنہوں نے دوری پاکستان فلسفہ کانگریس کی



عکس حد علامہ اقبال رح

بلکہ اقبال نے تو یونانی فلسفہ و حکمت پر نہایت کڑی تنقید کی ہے جس نے ان کی رائے میں قدیم نصرانی فلسفہ کی خالص اہمیت کو اپنے عقلمانی و نبیاتی اور کافرانہ رسوم و شعائر سے تباہ و برباد کر دیا جس کو اسلام نے اشاعرہ کے روایتی و نبیاتی کے منافی نظریات سے بہ آسانی مغلوب کر لیا۔ گو اس ہم میں وہ خود بھی ارتطو کے افکار سے دامن نہ بچا سکا۔ یہ اشاعرہ وہی ہیں جنہوں نے تخلیق کی مطلق آزادی کے شوق میں تمام ثانوی اسباب کو مٹوٹ کر دیا۔

گو ایک ایسی دنیا میں جس نے اپنے مذہبی احساسات کو بالکل خیر باد کہہ دی ہے اور جس نے خدا کو غیر شخصی بنا کر حالات اور زمانہ کو کم و بیش رو مانوی قسم کے اوتار بنا دیا ہے۔ اقبال ایک بار پھر ایک نوائے لاہوتی بلند کرتا ہے جس میں انجیل مقدس کی آزادسانی و دینی ہے۔ یہ آواز دنیا کے مغرب کی بعض آوازوں کی بہ نسبت دانتے کی آواز سے یقیناً زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ واقعہ معراج کے بارے میں ایک مسلمان صوفی عبدالقدوس گنگوہی کا قول ہے: ”مجدد عری عرش بریں پر پہنچ کر الپس آگئے۔ اگر میں اس مقام پر پہنچ جاتا تو کبھی داپس نہ آتا“ اس سے پیغمبر اور عارف کا فرق ظاہر ہو رہا ہے۔ کیونکہ پیغمبر وصال حق سے اپنے اندر ایک نیا تخلیقی دلولہ محسوس کرتا ہے۔ اور عارف ہی پسند کرتا ہے کہ وہ اپنے اور دوسرے پیغمبروں کو مٹا دے اور الپس کے لئے دریا ئے سرمدی کے کنارے ایک خیمہ کا ٹکڑا بیٹھا رہے! اقبال جمال حق سے شریک عمل پاتے ہیں۔ اور ان کا پیغام پیغمبرانہ ہے نہ کہ عارفانہ۔

جیسا کہ اقبال نے اپنے خطبات و بارہ تشکیل جدید الہیات اسلام میں کہا ہے، اپنے مذہبی واردات سے دنیا کی کاپی لٹ دینا۔ یہ خصوصیت ہے جو ایک پیغمبر کو عارفوں سے تمیز کرتی ہے۔ اقبال کا شمار مشرق کے ان نیکے ماندے عارفوں میں نہیں جن کے اکثر اہل مغرب اس قدر مداح ہیں۔ لیکن وہ ایک بے دین پرستار عمل بھی نہیں۔ ایک ایسا انسان جو محض عمل برائے عمل کا دلدادہ ہو۔

مانا کہ اقبال عمل کے قائل ہیں۔ لیکن ہمیں یہ جاننا چاہئے کہ کسی اقدام سے پہلے انہوں نے افلاک کا سفر کیا۔ یہ درست ہے کہ انہوں نے ”خودی“ کو نئے معنی عطا کئے ہیں۔ مگر ہمیں احتیاط برتنی (باقی صفحہ ۵ پر)

دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و مشرق  
و انما تقدیر ہائے غریب و مشرق  
چنانچہ ”تختی جلال“ آشکار ہوتی ہے اور اس نوائے سوز و ناک  
پر خاتمہ کلام کرتی ہے:

بگذر از خاور و افسونی افروز  
کہ نیرزد بجوے این ہمہ دریدہ و نو

یہ وہی مشرق کی دریدہ آواز ہے جس میں وجود عدم، قدیم و جدید سے استغنا ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس طرح شاعر کے ہم مذہبوں کی وہ صوفیانہ کنارہ کشی جس پر اس نے بار بار اس قدر نکتہ چینی کی تھی۔ پھر واپس آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ کنارہ کشی سرگرمی عمل کی طرف لے جاتی ہے۔ نہ کہ دنیا و مافیہا سے چشم پوشی کی طرف جس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

زندگی انجمن آرا و نگہدار خود است

اے کہ ز قافلہ، بے ہمہ شو با ہمہ روا

تو فرد زندہ تہما ز جہر منبر آملہ

آینچاں ز می کہ ہر فرد رسائی پر تو!

دانتے اور اقبال کا فن کاروں کی حیثیت سے موازنہ بے بنیاد اور لاعمل ہے۔ کیونکہ فن کا موازنہ ممکن ہی نہیں۔ مگر ہماری اس دنیا میں جو اس قدر فرتفری کا شکار ہے۔ ان عظیم ہستیوں کا تبادلہ خیالات جو محض اپنی موجودگی ہی سے ہماری پست زندگیوں میں تسکین و نشی و گشت ہوتی ہیں۔ اور ہم خواہ چاہیں یا نہ چاہیں وہ ہمیں کسی ایسے نظام یا حقیقی وحدت فکر سے ہموار اور ہم آہنگ کرتی ہیں جو تمام ادنیٰ عقائد کی حد بندیوں سے بالاتر ہے۔ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ تبادلہ خیالات اس حقیقی قرب پر روشنی ڈالتا ہے جو اقبال کے پیش کردہ روایات اور قصص و حکایات سے پاک اسلام اور نصرانیت کی اصلی تعلیم یا قرین وسطی میں یورپ کے مضبوط و توانا نصرانی نظام تمدن۔ وہی جس کا نمائندہ دانتے تھا۔ میں پایا جاتا ہے۔

اس کے باوجود دونوں شاعروں میں کتنے ہی فرق باقی رہ جاتے ہیں۔ دیگر امور سے قطع نظر اقبال کا زمانہ نلورنس کے جلاوطن شاعر سے چھ سات سو سال بعد کا زمانہ ہے۔ اور اس کا دامن ایک مختلف مذہبی روایت کے ساتھ وابستہ ہے۔ ارتطو کی پرتقر و متوازن دنیا اقبال کی دنیا نہیں۔

# اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو

عبادت بریلوی

نمایاں کیا ہے۔ اور یہ پہلو اس حد تک ان کے یہاں نمایاں رہتا ہے کہ اس کے سامنے دوسرے پہلو بڑی حد تک پس منظر پر ہوا پڑتے ہیں۔ اقبال کے افکار و خیالات سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے۔ انہوں نے مغرب و مشرق کے بہت سے فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن وہ ان میں سے کسی ایک فلسفے کے ساتھ بہت نہیں کئے ہیں۔ انہوں نے ان فلسفوں سے وہ خیالات لے لئے ہیں، جو ان کے انسان دوستی کے نظریے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ ان خیالات کے امتزاج سے انہوں نے انسان دوستی کے نظریے کی تعمیر و تشکیل کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کوئی ایک فلسفہ یا خیال بھی ان کے یہاں ایسا نہیں ملتا جو ان کی انسان دوستی کو ہمارا نہ دیتا ہو۔ ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں ہے، حیات انسانی کا ایک نظام فکر ہے جس میں انسان دوستی کا خیال بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں مختلف فلسفیوں کے گہرے اثرات ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کی بات انہوں نے مانی نہیں ہے۔ ہر ایک کے خیالات کو تسلیم نہیں کر لیا ہے بلکہ ہر ایک کے خیالات میں سے ایسی باتیں لے لی ہیں جن سے ان کا مقصد پورا ہوتا ہے جو ان کے بنیادی نظریات کی تشکیل و تعمیر میں مدد معاون ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کے فلسفے کی بنیاد پڑی ہے۔ اس فلسفے کے جو عناصر ہیں وہ سب انسانیت کے گرد گھومتے ہیں۔ ان سب کی تان انسان دوستی پر جا کر ٹوٹتی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اقبال نے اس فلسفے کو صرف خیالی نہیں ہونے دیا ہے۔ اس سے متعلق ہر فلسفہ یا خیال کو عمل سے ہم آہنگ کیا ہے۔ انسانیت کی بندی کا خیال اس عمل کی جوا لگھا ہے۔

فلسفوں میں انہوں نے نقشے سے استفادہ کیا ہے۔ حالانکہ وہ اسے "مذہب فرنگی" کہتے ہیں اور اسے خود یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ "مقام کبریا" کیلئے۔ برگستان سے بھی وہ کسی مرتکب تاثیر ہیں۔ کائنات، ہیگل، اور ادرکس سے بھی انہوں نے

اقبالؒ مجدد دور کے ایک بڑے شاعر اور ایک بلند پایہ مفکر تھے۔ ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مختلف زاویوں سے ان پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن ان کے فکر و فن کی بہت کم بات لکھی گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ اقبال کی شخصیت میں ایسی ہم گیری ہے کہ ہر شخص اسی آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے مطلب کی باتیں نکال کر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے فکر اقبال کے صحیح خط و خال کو سمجھ لیا ہے۔ یہ اقبال کی بڑائی کی دلیل ضرور ہے۔ لیکن اس صورت حال نے انہیں نقصان بھی پہنچایا ہے۔ ان کے فکر و فن کا عیاں تجزیہ ہونا چاہیے تھا انہیں ہو سکا ہے۔ ہر شخص اپنی ذریعہ اینٹ کی سجاوٹ بنا کر اپنے جیسا ہے اور بزم خود یہ سمجھتا ہے کہ وہ اقبال کے فکر و فن کا ماہر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے فکر و فن میں اتنی گہرائی، اس قدر وسعت اور اس درجہ ہم گیری ہے کہ اس کا سمجھنا کسی غیر متوازن اور جذباتی انسان کے بس کی بات نہیں۔ اقبال کو سمجھنے کے لئے عقلی کے دماغ اور شاعر کے دل کے ساتھ ساتھ ایک انسانی شعور کی بھی ضرورت ہے۔ اس انسانی شعور کی روشنی میں ایک تجزیاتی اور تخلیقی زاویہ نظر کے بغیر ان کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ انسانیت اور انسان دوستی کے صحیح شعور کے بغیر ان کو سمجھنا ناممکن ہے۔ بلکہ انسانیت اور انسان دوستی کا یہ شعور تو ان کے سمجھنے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہی مجدد ہے جس کے گرد ان کے تمام افکار و خیالات گھومتے ہیں۔ یہی بنیاد ہے جس پر انہوں نے اپنے فکر و فن کی بنیاد استوار کی ہے۔ اسی لئے تو ان کے یہاں انسان دوستی کا خیال اتنی شدت سے کارفرما نظر آتا ہے۔ ان کی ہر بات میں اس جذبے کی ایک ہلکی دھڑکی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ اقبال نے اسی انسان دوستی کے شدید جذبے کے ماتحت اپنے فکر و فن میں انسانی پہلو کو مختلف زاویوں سے

سکھائے ہیں۔ اور اس کو تہذیب سے ہمکنار کیا ہے۔ اسلام نے طبقاتی نظریہ کو بڑی حد تک ختم کیا ہے مساوات کی اہمیت ذہن نشین کرائی ہے اور بے شک انسان کی خدمت کا جذبہ اخلاقی کے دلوں میں بیدار کیا ہے اور ایشیا اور قربانی کو فرد اور جماعت دونوں کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ اقبالؒ اسی لئے تو اس نظام حیات کے بنیادی اصول اور نظریات کے پرستار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی اس پیش اور دوستی میں ایک انسان کی بلندی کا احساس شامل ہے۔ انسانیت کو ارتقاء کے راستے پر گھمزن کرنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ زندگی کو اقدار بشر سے پاک کرنے اور اقدار خیر سے ہمکنار کرنے کی آرزو کا سر فرما ہے۔

یوں دوسرے نظریات حیات بھی انسانی زندگی میں موجود ہیں لیکن اقبالؒ کے خیال میں وہ مجموعی اعتبار سے مکمل نہیں ہیں۔ کوئی مادی اعتبار سے مکمل ہے تو کوئی روحانی اعتبار سے۔ مادیت اور روحانیت کا سنگم اگر کہیں ملتا ہے تو وہ اسلامی نظام حیات ہے۔ اور یہ دونوں انسانیت کی تکمیل کے لئے لازمی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کی تکمیل کے بغیر انسانیت کی تکمیل اور بلندی ناممکن اور محال ہے۔ اس روحانیت اور مادیت کے صحیح امتزاج اور ہم آہنگی کی خصوصیتیں صرف اسلامی نظام حیات میں مل سکتی ہیں۔ اسلام روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے زندگی بسر کرنے کا ایک مکمل اور مکمل پیش کرتا ہے۔ وہ ایک ایسی عالمگیر برادری کا نام ہے جس میں امتیاز رنگ و خون نہیں ہوتا جس میں نسل اور قوم کی تفریق نہیں ہوتی۔ بلکہ اس لڑی میں منسلک ہونے کے بعد ہر فرد جہاں رنگ و خوں کو توڑ کر قسمت میں گم ہو جاتا ہے۔ اس طرح کہ نہ کوئی تورانی باقی رہتا ہے نہ ایرانی! اور ظاہر ہے۔ ایسا کرنے سے اسلام کا مقصد صرف انسانیت کی بلندی اور سرفرازی ہے۔ وہ زندگی بسر کرنے کا ایک لائحہ عمل بھی صرف اسی انسان اور انسانیت کے خیال سے پیش کرتا ہے۔ اس نے ہر اعتبار سے زندگی کو برستے اندر بسر کرنے کی تاکید کی ہے۔ لیکن صرف مادیت اس کا لصب العین نہیں ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ روحانیت کی فضا میں پرواز کرنا بھی سکھاتا ہے یہ دونوں پہلو اسلامی نظام میں گھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے نظریات حیات میں یہ بات نہیں۔ کیونکہ ان میں سے اکثر میں یا تو تمام تر روحانیت ہی روحانیت ہے یا مادیت ہی مادیت!

دوہر جدید کے نظام زندگی میں نظریہ اشتراکیت اقبالؒ کو اہم معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس سے متفق نہیں ہیں۔ انیس اس نظریے سے بنیادی

بعض خیالات لئے ہیں۔ اسلامی مفکروں میں ردی کو تو خیر انہوں نے اپنا مرشد اور رہنما ہی مانا ہے لیکن ابن سینا، ابن العربی اور جمال الدین افغانیؒ کے اثرات بھی ان پر کچھ کم نہیں ہیں۔ ان تمام خیالات کو انہوں نے ایک مرکز پر جمع کیا ہے۔ یہ مرکز انسان دوستی کا مرکز ہے۔ یہیں سے ان کی انفرادیت وجود اختیار کرتی ہے۔ اسی لئے ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں رہ گیا ہے، انسانی زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل بن گیا ہے۔ وہ زندگی کے مسائل کو حل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ وہ ایک پیغام ہے اس زخمی انسانیت کے لئے جو زخموں سے چور ہے، جو سر سے پاؤں تک ہلہولان ہے، جو صوبوں سے جبر و استبداد کے پیروں تلے پڑی تلملارہی ہے۔

یہ خیالات ان لوگوں کے لئے کسی قدر عجیب اور نامانوس مزور ہیں۔ جو اقبالؒ کو اسلامی طرز فکر اور اسلامی نظام حیات کی طرف جھٹکتے ہوئے دیکھ کر نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ نہ مسلمانوں کے شاعر ہیں۔ ان کے پیش نظر صرف مسلمانوں کی زندگی ہے، صرف انہیں کے مسائل ہیں۔ وہ صرف مسلمانوں ہی کو اس دنیا میں سرخرو اور سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اقبالؒ کے فن کو اس طرح دیکھنا، اس کی روح کا بخن کرنا ہے۔ اس میں تنگ نظری بھی ہے اور بکڑی نظری بھی!

وہ ایسے یہ بات ٹھیک ہے۔ اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبالؒ نے اپنے فکر و فن کی بنیادیں اسلامی نظریات اور اسلامی نظام حیات پر رکھی ہیں لیکن ان اسلامی نظریات نے انہیں محدود نہیں کیا ہے۔ ان کے یہاں تنگ نظری نہیں پیدا کی ہے۔ برخلاف اس کے ان کے شعور کو بیدار کیا ہے۔ اس کو وسعت دی ہے۔ کیونکہ اسلام ان کے نزدیک تنگ نظری سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اس میں ایک ہمہ گیری ہے۔ ایک وسعت ہے، ایک بلندی ہے۔ انسانیت مساوات اور اخوت انسانیت، جمہوری اور محبت، انسانی بلندی اور برتری کو اس نظام حیات میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسلام ایک مکمل نظام حیات بھی رکھتا ہو روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے وہ انسانیت کو انتہائے کمال پر پہنچانے کا خواہشمند ہے۔ معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور تمدنی اقدار میں ہم آہنگی کا خیال ہمیشہ اس کے پیش نظر رہا ہے۔ اسی لئے اس نے انسانیت کو ہر فرد میں، ہر اعتبار سے آگے بڑھانے اور سر بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبالؒ انسانی نظریات کو انسانی فکر کی تاریخ میں نمایاں حیثیت دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام نے انسانیت کو آفاقیت

افات ہیں۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود وہ اس کی بڑائی کے فائل زندگی کے متعلق اشتراکیت کے تمام ترمادی نقطہ نظر کو وہ انسانی لئے خطرناک سمجھتے ہیں۔ انھیں اشتراکیت کے بانی کارل ماکس سے ای طور پر نظریاتی اختلافات ہیں لیکن اس کے باوجود وہ اس کی عظمت فائل ہیں ان کے خیال میں وہ کلیم بے غلی "اور مسیح بے صلیب" ہے ہرچیز کہ اسے بغیر نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کی بغل میں کتاب ضرور دوسے سے:-

آں ہلیم بے تجلی آں مسیح بے صلیب  
دست پیغمبر ولیکن در بغل دار و کتاب

روس میں عین کے ہاتھوں اس کے لفظ نظر کو چمکی جامہ پہنا گیا، ارتقائے انسانی کی تاریخ میں وہ اس کی اہمیت کے معترف ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کے خیال میں روحانیت کو خیر باد کہہ دینے جہ سے روس کے یہ تمام تجربات سببے معنی ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کے میں روس نے ایسا کر کے اپنے آپ کو ایک دلدل میں پھنسا لیا ہے۔ اسی لئے اس نے ترقی کے بہت سے دروازے اپنے اوپر بند کر لئے۔ زندگی کی راہ میں سب طرح اسے آگے بڑھنا چاہیے تھا، نہیں بڑھ ہے۔ لیکن وہ اس سے مایوس نہیں ہیں، بلکہ اس کے متعلق ایک جانی نظر رکھتے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن اپنے آپ کو دلدل سے ضرور باہر نکال لے گا۔ کیونکہ آئین زندگی سے مجمع منقذات بغیر کوئی انسان فی نظام زمرہ نہیں رہ سکتا ہے۔

کردہ ام اندر مقاماتش  
لا سلاطین، لا کلیسا، لا الہ  
فسکر او در تشدد باؤ لا مائد  
مرکب خود را سوئے الا نراؤ  
آیدش دقتے کہ از در جزوں  
خویش را زس تشدد باؤ آرد ہوں  
در مقام لا نیا ساید حیات  
سوئے الا می خراہ کامنات

اقبال کے خیال میں اشتراکیت ایک ایسا نظام ضرور ہے جو رنگ و خوں بل و قوم کے سطحی امتیازات کو مٹانا چاہتا ہے جس کے نزدیک طبقاتی حق کو مٹا کر ایک ایسے نظام کی تشکیل لازمی اور ضروری ہے جس میں نفرت

نہ ہو بغض و عناد نہ ہو، ہوس ملک گیری نہ ہو، غربت و امارت کا فرق نہ ہو اور دولت کی تقسیم غیر سادی نہ ہو۔ اقبال م اشتراکی نظام کے ان پہلوؤں کی اہمیت کے تو فائل ہیں لیکن اس نظام نے روحانیت سے جو چشم پوشی کی ہے، اس کے وہ دشمن ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں روحانیت کے بغیر انسانیت کی تکمیل نامکن ہے، اور انسانیت انھیں بہت عزیز ہے۔ اس لئے اشتراکیت کی یہ کمی ان کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔ روحانیت کے بغیر انسان میں اخلاقی اقدار کی پاسداری اور علوص صدق دلی ہیشہ باقی نہیں رہ سکتی۔ جو نظام حیات بیک وقت ان تمام باتوں کو پورا کرتا ہے، وہ ان کے خیال میں اسلامی نظام حیات ہے اور اسلامی نظام حیات ان کے خیال انسان دوستی اور انسانیت پرستی کا دوسرا نام ہے۔

اقبال م اسلام کو اشتراکیت کی طرح ایک تخریک سمجھتے ہیں۔ یہ تخریک ان کے خیال میں انسان دوستی کا سبق دیتی ہے۔ ملک ملت کے تفرقہ مٹانا چاہتی ہے۔ طبقاتی تفریق کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ انسان کو صحیح معنوں میں انسان بنانا چاہتی ہے۔ اقبال م اسی تخریک کے مفکر ہیں، اسی کے ترجمان ہیں۔ اسی کے علمبردار ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں نئی باتیں بھی کہی ہیں اور پرانی باتوں کو نئے حالات سے مطابق کر کے نئے انداز میں پیش بھی کیا ہے۔ وقت نے جن رنگوں کو خون سے خالی کر دیا تھا، اقبال نے ان کے اندر ایک نیا خون زندگی دوڑا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال م نے اسلامی تخریک سے اپنے آپ کو وابستہ کر کے ایسی ذمی برتری کا خواب دیکھا ہے جس کی تہہ میں فسطائی رجحان کی جھلک ہے، وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اس قوم کے دروازے کسی پر بند نہیں ہیں۔ اقبال ان دروازوں کو ہر ایک کے لئے کھلا رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کا یہ پیام انسان دوستی ان افراد کے لئے بھی ہے جو اس تخریک کے مخالف ہیں ان کے لئے بھی ہے جو انسانی برادری کے اس رشتے میں منسلک ہونا نہیں چاہتے۔ اقبال م انھیں دعوت دیتے ہیں۔ اسلام اور مسلمانوں کے جلال و جمال دونوں کی آب و تاب دکھا کر انہیں اپنی جانب کھینچتے ہیں تاکہ انسانیت کی تعمیر مع اقدار پر ہو سکے۔ اقبال م کی نظریں یہ دیکھتی ہیں کہ انسانیت مٹا کر ہے۔ قومی نسلی اور ملی تفریق نے اسے زخموں سے چور کر دیا ہے۔ ان کی تعلیم ان زخموں پر مرہم رکھنے اور اس طرح ان کو مندمل کرنے کی تعلیم ہے ان کا پیام ان زخموں کو بھرنے کا پیام ہے۔

اقبال خود مسلمانوں کی اس ہیئت سے تعلق رکھتے تھے، جس کو صدیوں کے مسلسل انحطاط و زوال نے کہیں پہنچا رکھا تھا، جن کی انفرادیت ختم ہو چکی تھی، جو اس زندگی میں بے یار و مددگار رہ گئے تھے، اور جن کا کوئی پوچھنے والا نہیں رہا تھا۔ اس لئے اقبال کا ایک ایسی قوم کی تلاش و پیہود کی طرف متوجہ ہونا، انسان دوستی کے بنیادی خیال سے علیحدہ کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اسی کا ایک حصہ ہے مسلمانوں کے ساتھ ساتھ سارے مشرق کا خیال ان کے پیش نظر رہا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں دھاروں کے ہاتھوں بڑی طرح پامال کئے گئے ہیں۔ ان اشعار میں سارے مشرق کی حالت کو بہتر بنانے کا احساس کتنا شدید ہے۔

یہ وہ خاکم را سراپا نور کن در تجلی ہائے خود مستور کن  
تا بر وز آرم شب افکار شرق بر خیز وزم سینہ احرار شرق  
از نو آئے پختہ سازم خام را گردوش دیگر و ہم آیم را  
فکر شرق آزاد گرد و از فرنگ  
از سر و رمن بگیر دآب و رنگ

اور ایک جگہ جمالیہ، اہمیت اور رد و تنگ کو مخاطب کر کے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اے ہمالہ اے اہم اے دو گنگ  
زیستق تم کے چناں بے آب و رنگ  
ہر مرداں از فرست بے نصیب  
نوجواناں از محبت بے نصیب  
شرق و غرب آزاد و مانع غیر  
خشت ماسرماہ تعمیر غیر

ایک اور جگہ ہندوستانیوں کی باہمی شکمش اور اس کے نتیجے میں فرنگی قوم کی کامیابی پر اس طرح خون کے آنسو بہاتے ہیں۔

ہندیاں با یک دگر آویختند  
قتلہ ہائے کہنہ باز آویختند  
تا فرنگی قومے از مغرب زمیں  
ثالث آمد و رزاع کفر و دین  
کس نداند جلوه آب از سراب  
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب

فکر شرق کو دوسرا فرنگ سے آزاد کرنے کی خواہش اور انقلاب کا یہ نعرہ

ہمیں نے کر دیا ہے، کوٹے ٹکڑے کر کے نفع انسان کو  
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی  
قوائے خرمندہ ساحل کھیل کر سیکراں ہو جا  
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال پر تیرے  
تو لے مرغ حرم آٹھنے سے پہلے پرزشتاں ہو جا

یہ اخوت کا بیاں ہونا، یہ محبت کی زباں ہو جانا، یہ کھیل کر سیکراں ہو جانا، اپنے اندر بڑی معنویت رکھتا ہے۔ اقبالؒ کی تعلیم اہل ان کے فلسفے کی بنیادی باتیں اس کے اندر موجود ہیں۔ وہ انسانی زندگی میں اخوت اور محبت کے چراغوں کو روشن رکھنا چاہتے ہیں۔ انسان کو سیکراں بنانا ان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے اور یہی اسلام بھی چاہتا ہے۔ اقبالؒ نے اس بنیادی خیال کو زیادہ گہرائی اور رعنائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کی وجہ ہے کہ خود نے ہمیں حکیمانہ نظر عطا کی ہے اور مشق نے ہمیں حدیث زندہ سکھائی ہے۔ وہ راز دہوں میعاد کے محرم ہیں۔ ان کی نظر اصیت اور حقیقت تک پہنچی ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں اس سلسلے میں خلوص اور صدق دلی کا احساس ہوتا ہے عقل و شعور کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔

یہ خیال یہاں پیدا ہو سکتا ہے کہ اقبالؒ نے اتحاد و اتفاق، اخوت و محبت کا یہ پیام صرف مسلمانوں کو دیا ہے لیکن یہ بات صحیح نہیں مسلمانوں کا اتحاد اس میں شک نہیں کہ ان کے پیش نظر ہے۔ لیکن یہ اتحاد انہیں خود کو عام کرنے کے لئے ان کے پیش نظر رہا ہے۔ اور ان قدروں کو وہ ساری انسانیت میں عام کرنا چاہتے ہیں۔ انسانیت کا خیال کبھی بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا۔ وہ اس خیال کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے واضح طور پر اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ قہر اہل انسانیت کی بقا کا راز اس کے احترام میں ہے۔ جب تک تمام دنیا کی تعلیمی قوتیں اپنی توجہ کو محض احترام انسانیت کے درس پھر کو نہ کریں، یہ دنیا بدستور ہندوں کی ہستی بنی رہے گی یا اور اس دنیا کو درندگی اور ہیبت سے پاک کرنا، اور اس طرح اس کو تہذیب سے ہمکنار کرنا ان کا سب سے بڑا نصب العین ہے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے کہ وہ اپنے فکر و عمل کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود رکھتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی دیکھتے ہیں مسلمانوں کا خیال بے شک ان کے یہاں زیادہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ

نظریں ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے انسانی زندگی کے انہیں بنیادی مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے ان مسائل کو خالص انسانی زاویہ نظر سے دیکھا ہے جس زمانہ میں یہ نظریں لکھی گئی ہیں، اس زمانہ میں ان معاملات و مسائل کو اس زاویہ نظر سے دیکھنے کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اقبال کو اس سلسلے میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ انسان دوستی کے شدید جذبہ ہی نے اقبال سے ان اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے دہقان خدا  
دانہ تو کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو  
کیوں کسی کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے  
راہ تو، دہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو

(دشع وشاعر)

بندہ مزدور کو جب کمر پیغام دے  
خضر کا پیغام کیا، یہ ہے پیام کائنات  
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر  
شاخ آہو پر رہی صدیوں تک تیری برات

(”خضر راہ“)

ان اشعار میں انسان کی اہمیت کا صحیح احساس ہے۔ انسانی زندگی کے تاریخی ارتقاء کا واضح شعور ہے۔ اقبال نے یہاں اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ انسان اس زندگی میں ایک بہت بڑی طاقت ہے جن لوگوں نے زندگی کے غلط نظام اقدار کا سہارا لے کر اسے شکنجوں میں کسے کی کوشش کی ہے، وہ ہمیشہ باقی رہنے والے نہیں۔ ان کے جبر و استبداد کے پانمال افراد کا احساس خودی بڑی آسانی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ چنانچہ انسان کے لئے اپنی اہمیت کا صحیح احساس ضروری ہے کہ اسی احساس سے فکر و عمل کی صلاحیتیں بیدار ہو سکتی ہیں اور انسانی زندگی کو ارتقاء پر گامزن کرنے کے لئے راستے ہموار ہو سکتے ہیں۔ اور جب یہ صورت حال پیدا ہو جائے تو سرمایہ دار حیلہ گر کو موت کے گھاٹ اتار جا سکتا ہے۔ نسل، قومیت، کلیسا، تہذیب اور رنگ کے بت توڑے جا سکتے ہیں۔ نرم جہاں کا یہ انداز ہو تو مشرق و مغرب میں نئے دور کا آغاز ہو سکتا ہے۔ اقبال کے خیال میں یہ صورت حال انسانی زندگی کی ارتقائی کیفیت کے لئے از بس ضروری ہے اسی لئے تو وہ

افسان دوستی کے شدید جذبے کا نتیجہ ہے۔ اقبال کو مسلمان، ہندوستان اور مشرق سب کی پائمالی کا شدید احساس ہے۔ اور تاریخ کے مختلف ادوار میں اس پر جودست درازیاں ہوتی رہی ہیں، وہ ان سے خوش نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ ان دست درازیوں کو انسانیت سے اور انسان دوستی کے بنیادی اصول کے خلاف سمجھتے ہیں۔

اس ساری بحث سے صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اقبال نے اپنے آپ کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود نہیں کیا ہے اُن کے دل میں ہر پیش پا افتادہ قوم اور پائمال فرد کا درد ہے۔ وہ ان افراد اور قوم کو بلند کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ بلندی انہیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو اپنالیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں اسلامی اصول ہی انسان دوستی اور انسانیت کے مہول سے ہم آہنگ ہیں۔ اسلام کی ہر بات میں وہ انسانیت کی بہتری دیکھتے ہیں۔ اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدار میں انہیں انسانیت پرستی کا خیال کا درخشاں نظر آتا ہے اور اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدار میں انہیں نئی نوع انسان کی فلاح و بہبود دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ان کے یہ خیالات کسی جذباتیت پر مبنی نہیں ہیں۔ انہوں نے اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ اسلام نے انسانی زندگی کے بنیادی مسائل کو حل کیا ہے۔ اور صحیح اسلامی نظام اقدار میں وہ طبقاتی کشمکش ادا و دیش نظر نہیں آتی جس نے آج ساری دنیا کو ہنگاموں کی آماجگاہ بنا دیا ہے۔ ساری انسانی زندگی جن کی وجہ ایک اجتماع خاصا میدان کا دزار بن گئی ہے۔

اقبال نے اسی کشمکش اور دیش کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اس آدیش اور کشمکش سے پیدا ہونے والے بنیادی مسائل کا وہ گہرا شعور رکھتے ہیں اسی لئے انہوں نے ان بنیادی مسائل کی طرف پوری طرح توجہ کی ہے، انسانی زندگی میں سرمایہ و محنت کی کشمکش جاری ہے، اس کا انہیں علم ہے۔ وہ اس کے سارے نشیب و فراز کو سمجھتے ہیں۔ اس سارا مد و جزا ان کے پیش نظر ہے۔ اس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انسانی تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انسانی زندگی کو جن حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ اس کا اقبال کو بڑا دکھ ہے۔ وہ اس پر خون کے آنسو روتے ہیں اسی لئے تو اپنی شاعری کے ذریعے سے انہوں نے بندہ مزدور کو بیداری کا پیام دیا ہے۔ وہ مشرق و مغرب میں اس کے دور کا آغاز دیکھتے ہیں۔ ”خضر راہ“ اور ”دشع وشاعر“ ان کی بہترین



کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند  
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال اپنے آپ کو محدود نہ کرنا  
ہیں چاہتے۔ ان کے پیش نظر تو ساری دنیا ہے، ساری انسانیت ہے۔  
ساری کائنات ہے۔ اقبال کی تعلیم فروغی باتوں میں الجھ جانے کا نام نہیں  
ہے۔ وہ نو بنیادی انسانی معاملات پر نظر رکھتے ہیں، ان کے پیش نظر تو  
صرف ایک ہی مقصد ہوتا ہے، اور وہ مقصد ہے انسانیت کی بلندی  
اس کے مسائل کو حل کرنے کی آرزو، نظام اقدار میں ہمواری کی تمنا  
اور حالات کو ہر اعتبار سے بہتر بنانے کی خواہش، کہ اسی طرح انسان  
صحیح معنوں میں انسان بن سکتا ہے۔

اقبال کی انسان دوستی کا یہ فلسفہ، جس کو ان کے پیام سے بھی  
تعبیر کر سکتے ہیں، کئی عناصر سے مل کر تشکیل پاتا ہے۔ اقبال انسانی زندگی  
میں فرد کی اہمیت کے قائل ہیں۔ انسان ہونے کی حیثیت سے انہیں سبکی  
بلندی کا احساس ہے۔ احساس کی اس شمع کو وہ فرد کے دل میں فروزا  
کرنا چاہتے ہیں، اپنے فلسفے میں جس چیز کو انہوں نے خودی سے تعبیر کیا  
وہ ہی انسان کی بلندی کا احساس اور عظمت کا خیال ہے۔ لیکن یہ خودی  
صرف فرد تک محدود نہیں رہتی۔ کیونکہ فرد انسانی زندگی کے اجتماعی نظام  
کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے چل کر یہ خودی اجتماعی خودی کی  
صورت اختیار کر لیتی ہے۔ فرد کو اجتماعی زندگی سے علیحدہ کر لیا جائے  
تو بہ ذات خود اس کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
خود کی کا عمل ساری انسانی زندگی میں جاری ہے  
اسی سے زندگی میں ایک حرکت ہے، ایک جولانی ہے، ایک سوز ہے،  
ایک ساز ہے۔ وہ محبت کو پیدا کرتی ہے اور محبت سے اس کا رشتہ  
استقرار ہوتا ہے۔

نقطہ نور سے کہ نام او خودی است  
زیر خاک ماسخہ از زندگی است  
از محبت می شود پائیندہ تر  
زندہ تر، سو زندہ تر تا بندہ تر  
فرد اور جماعت میں خودی کی تکمیل کے لئے اطاعت و ضبط نفس

انسان کی تمام صلاحیتوں کو اس کام کے لئے وقف کر دینا چاہتے ہیں۔  
چنانچہ دنیا کے غریبوں کو جگانا، کاریں امرائے در و دیوار دینا، غلاموں کا  
لہو سوز لہیں سے گرانا، کشمکش فرومایہ کوشاں سے لڑا دینا ان کا پیام  
بن جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں سلطانی جہور کو اتارتے ہوئے دیکھتی ہیں۔ وہ فقر  
کہن کو مٹانا، اور جس کھیت سے دہقان کو روزی میسر نہ ہو۔ اس کے  
ہر خوشہ گندم کو جلانا چاہتے ہیں۔ اقبال کے یہ خیالات تمام تر انقلابی ہیں۔  
ان میں ایک جارحانہ انداز ملتا ہے۔ اور اس جارحانہ انداز کے پیدا ہونے کا  
بنیادی سبب یہ ہے کہ وہ انسانی زندگی اور اس کے نظام اقدار کو بدلنے  
کا گہرا احساس اور شدید جذبہ رکھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک یہ انقلاب  
اور تبدیلی انسان اور انسانیت کی تکمیل کے لئے ضروری ہے اسی لئے  
انہوں نے اپنی انقلاب پسندی کو انسان دوستی سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔  
یہ خیالات و نظریات اقبال نے غور و فکر کے ساتھ پیش کئے ہیں۔  
ایسا کرنے کے لئے انہیں مختلف ماہوں سے گزنا پڑا ہے۔ انہوں نے  
اس سلسلے میں تاریخ کے میدانوں کی خاک بھی چھانی ہے۔ مذہبیات کی  
کوچ گردی بھی کی ہے۔ تہذیب و تمدن کی ارتقائی کیفیت کا گہرا مطالعہ بھی  
کیا ہے۔ فلسفہ و نفسیات کی گتیاں بھی سلجھائی ہیں۔ عمرانیات و معاشیات  
کے اسرار و رموز بھی کھولے ہیں۔ غرض یہ کہ انہیں دور دور پہنچنا پڑا  
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اس پیام میں بڑی ہمہ گیری ہے، بڑی وسعت  
ہے، بڑی گہرائی ہے۔ اس کی بنیادیں زندگی کے حقائق پر استوار ہیں۔  
تنگ نظری اس میں نام کو نہیں ملتی، اس کا آب و رنگ اسلامی ضرور ہے  
لیکن وہ محدود نہیں ہے۔ اس میں کشادہ دلی اور روشن دماغی ہے،  
وقت نظری اور بلند خیالی ہے، بے باکی اور صاف گوئی ہے، اس میں ایک  
عمل کا پیام ہے۔ اور اس عمل کے پیام کی بنیاد ایک انسانی نقطہ نظر ہے،  
اقبال نے بڑی خوبی سے اس کی وضاحت کی ہے۔

کریں گے اہل نظر تا زہ بستیاں آباد  
مری نگاہ نہیں سوئے کو فدا و بفساد  
فلسفی سے، نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو  
یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد

در ویش خدا مست نہ شرتی ہے نہ غربی  
گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند

اور نیابت الہی کے خیال کا ہونا لازمی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ توحید و رسالت اور قرآن پابان بھی ضروری ہے۔ اقبال کے یہاں یہ باتیں محض رسمی اور روایتی انداز میں بیان نہیں ہوتی ہیں۔ انہوں نے ان میں نئے پہلو بھی نکالے ہیں، نئے گوشوں کو بھی تلاش کیلئے ہے۔ مثلاً توحید اقبال کے خیال میں ایک خدا پر ایمان رکھنے کا نام ضرور ہے لیکن اس سے وہ انسانی وحدت کا کام بھی لینا چاہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے توحید سے یہ کام لیا بھی ہے۔ طاقت بھی اسی توحید کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اقبال طاقت کے پرستار ہیں۔ طاقت میں انہیں حسن بھی نظر آتا ہے، اس جلال میں وہ زندگی کا جلال بھی دیکھتے ہیں۔

خلعت پہن ملبشود توحید مست  
قوت و جبروت می آید بدست  
فرد از توحید لا ہوتی شود  
ملت از توحید جبروتی شود  
ہر دو از توحید می گیرد کمال  
زندگی این را جلال، آن را جمال

اقبال طاقت کے ساتھ ساتھ فرد اور جماعت کے لئے محبت اور عشق کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ اور محبت اور عشق کا مفہوم ان کے یہاں حدود نہیں ہے۔ وہ تمام انسانی خصوصیات پر حاوی ہے۔

طبع مسلم از محبت قاصر است  
مسلم را عشق می باشد کافر است  
لیکن ان کے دوسرے تصورات کی طرح ان کے اس تصور عشق کی نوعیت بھی اجتماعی اور انسانی ہے۔ انسان اور انسانیت کی تکمیل ان کے خیال میں اس کے بغیر ممکن نہیں۔

یہ تمام خصوصیات جب کہیں بکجا ہوتی ہیں تو ایک انسان کا بل وجود میں آتا ہے۔ جس کو اقبال 'مرد مومن' کہتے ہیں۔ اس مرد مومن کی تمام صلاحیتیں انسانی زندگی کو عظمت اور بلندی سے ہمکنار کرنے کے لئے وقف ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ارادوں میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہستی میں ایمان کی روشنی ہوتی ہے عمل کی قوت ہوتی ہے وہ اپنی دنیا آپ پیدا کرتا ہے، زندگی کو ذوق پُر اندہ سمجھتا ہے، سفر کو منزل سے بڑھ کر پسند کرتا ہے۔ محبت کو اپنا مسلک جانتا ہے، کبھی ناامید نہیں ہوتا۔ بلکہ نو میدی کو زوال علم و عرفان سمجھتا ہے، اس کی امیدیں خدا کے راز و انوں میں ہوتی ہیں، اس کی نظر میں تلوار کی تیزی کا جادو ہوتا ہے! اور اس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔

کوئی اندازہ کیلئے اس کے دست و بالہ و کا  
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں  
اقبال کے مفکر و فن میں اسی مرد مومن اور انسان کامل کی آواز  
سنائی دیتی ہے!

## غزل

جگر مراد آبادی

صد آرزوئے خوشگوار و سرگراں لئے ہوئے  
پھرا کرے گی زندگی کہاں کہاں لئے ہوئے  
ہو نہ دل ہی ملتفت اگرچہ مدتوں کے بعد  
شیمیم دوست آئی تھی، فترا رجاں لئے ہوئے  
برس رہی ہے زندگی، ترس رہی ہے زندگی  
نفس نفس سے تشنگی کی داستاں لئے ہوئے  
خوشا حیاتِ عاشقاں کہ موت بھی جب آئی ہے  
تو ساتھ ایک حلقہ پری و شاں لئے ہوئے  
اب اس مقامِ عشق سے گزر رہا ہوں میں جگر  
کہ ظلمتیں بھی ہیں جہاں تجلیاں لئے ہوئے

# اجتماعی نشوونما کے اسباب

ایم۔ ایم شریف

اور اس کے نتیجہ میں مختلف تہذیبیں اور تمدن بروئے کار آئیں وہ تمام لوگوں کے لئے ایک ہی ہوں۔ یہ مطالبے جبرانی بھی ہو سکتے ہیں اور انسانی بنیاد پر بھی۔ آئیے ہم پہلے جبرانی حالات پر نظر ڈالیں۔ ممکن ہے تہذیب کی نشوونما کا سبب زمین کا پانی سے محروم ہو جانا ہو جیسا کہ مصر اور سمیریا کے سلسلہ میں نظر آتا ہے۔ چین میں الدلوں اور سیلابوں کی کثرت اس کا باعث ہوئی۔ جنوبی امریکہ کی آندیا کی تہذیب کے سلسلہ میں خشک آب و ہوا، خراب زمین اور گرم سیر علاقوں کی شدید گرمی کو دخل تھا۔ قریش اصفہان کی تہذیبیں سمندر کے چلیج کا نتیجہ تھیں۔ مایا اور ہندوستان والوں کے لئے گھنے جنگلات اور شدید گرمی، شامیوں اور لہروں کے لئے صحرا و حواہت اور یوٹینوں کے لئے جنگلات، بارش، برف اور کبریا تہذیبی نشوونما کا باعث ہوئے۔ ایسے ہی مطالبوں کو پورا کرنا ایک حد تک بھلائیہ نشانی امریکہ، المینڈ، سوڈان، روس اور جاپان جیسی جدا جدا قومیتوں کی عظمت کا باعث ہوا۔

با اینہم ممکن ہے کہ جبرانی حالات کسی قوم کے ایک خاص حد سے زیادہ ترقی کرنے کے لئے ناسازگار ہوں۔ چنانچہ پالیٹیشیوں کے لئے مہندہ ایکسپلوٹ کے لئے بحرہند کی شدید برودت اور خانہ بدوشوں کے لئے کاسٹل کا مقابلہ ایسا تھا کہ اس سے کماحقہ عہدہ برآ ہونا انسانوں کی قوت سے ماوراء تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی توجہ انہری نہ ہو سکی اور دوسری دعوئی کا ارتقاء نہ کیا ہے۔ اس طرح بڑی بڑی تہذیبوں اور قوموں کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جبرانی مطالبے جو کامیاب سی و کوشش کے لئے حد سے زیادہ شدید لہجہ انہیں سحر کرنے کی تحریک دلاتے ہیں۔

اور تعلق کے معنی ہیں ایک حالت سے ستر حالت کی طرف اقدام۔ اسے اس کی پہلی شرط حرکت کے کسی عالمگیر اصول کا تخصیصی اطلاق ہونا چاہئے۔ وہ عالمگیر اصول یہ ہے کہ ہر حرکت ماحول کے مطالبات کا جواب ہوتی ہے۔ توانائی کے تمام مراکز خواہ وہ برتے ہوں خواہ جہر، پتھر، پودے، حیوان، انسان یا معاشرے، اپنے ماحول سے زندہ تعلق رکھتے اور اس کی طرف اعتنا کرتے ہیں۔ وہ دو چار ہونے اور متصادم ہونے کی صورت میں اپنا اپنا جدا گانہ اثر ڈالتے اور ایک دوسرے کا اثر قبول کرتے ہیں۔ جب یہ لوگ اپنی سرگرمیوں کے دھان میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو ہر ایک دوسروں کے ماحول میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ ان رکاوٹوں سے ان کی حرکت رک جاتی ہے، ان کی قوت ٹوٹی، جمع ہوتی اور پھر وہی دو چار ہونے، ٹوٹنے، قوت جمع کرنے اور زیادہ زور سے پھٹنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہر حرکت درحقیقت موج کی حرکت سے ملتی جلتی ہے۔ یعنی پے درپے تقاضوں کا سامنا کرتے چلے جانا۔ اور تقاضے تقاضوں کا پورا کرنا ہی نہیں بلکہ کامیاب تقاضوں کے کامیاب جواب کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ جہاں تک انسانی سرساختی کے ارتقاء کا تعلق ہے۔ فائنل بی کے الفاظ میں کامیابی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب کوئی اقلیت یا ساری کی ساری جماعت کسی مطالبے کا جواب اس طرح دیتی ہے کہ صرف وہی ایک تقاضائی پورا نہیں ہوتا بلکہ اسے ایک اور مطالبے سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جس کے لئے ایک علیحدہ حل درکار ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جن مطالبوں کا کامیابی سے جواب دیا جائے۔

لے یہ معنی اس جذبہ صلاحت کی نفیس ہے جو دوسری پاکستان فلسفہ کانگریس میں پیش کیا گیا تھا۔ (مدیر)

لئے خطرہ ہے۔ ان دونوں ملکوں کی توانائی باہمی رد عمل کا ایک سلسلہ پیدا کر دے گی جو براہ راست نئی روح پھونکتا رہے گا، انہیں اندرونی طور پر متحد رکھے گا اور مسلسل ارتقاء کرنے میں مدد دے گا۔ ہندوستان کا چیلنج پاکستان اور پاکستان کا چیلنج ہندوستان کو مضبوط بنائے گا۔ اس لئے ہمیں طاقتور مسایلوں کو ایک جنس گرنا یہ سمجھنا چاہئے کہ ہماری ترقی کے راستے میں سبکداز۔

اس طرح ظاہر ہے کہ طبی، موسمی اور سیاسی (اندرونی و بیرونی) داعیات کے بغیر کوئی قوم تہذیب تمدن میں نمایاں ترقی نہیں کر سکتی۔ تہذیبیں اور تمدن اسی لئے بروئے کار آئے ہیں کہ انسانوں نے داعیات کا کامیابی سے مقابلہ کیا ہے۔ اور ہم نتائج پسند لکھتے ہیں۔ ان کے بغیر وہ بھی پرمطرت نہیں بن سکتے تھے۔ ان داعیات کی عدم موجودگی پیغام موت ہے اور ان کی موجودگی پیغام امید بشرطیکہ وہ موثر جواب کے لئے مدد سے زیادہ شدید نہ ہو۔

یہ درست ہے کہ تقاضے جو اب پیدا کرتے ہیں۔ لیکن کمزور سوسائٹی میں ان سے کوئی پھل پیدا نہیں ہوتی۔ ایسی سوسائٹی اُخسر کا جواب سے معذور ہونے کے باعث فنا ہو جاتی ہے۔ اگر اس پر معیبت نازل ہوتی ہے تو یہ تمام ٹراس کا اپنا قصور پرتلے ہے۔ نہ کہ بیرونی طاقتوں کا۔ خواہ وہ قدرتی ہوں یا آسانی۔

کسی قوم کے ارتقاء کی دوسری شرط اس کے جوہر قابل اور تخلیقی اہلیت رکھنے والے انسان ہیں۔ برگسان اہل معرفت کی تعریف یوں کرتا ہے کہ ”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمام ادوار کے ساتھ رشتہ اور تمام انسانوں کے ساتھ ایک جذبہ بے اختیار شوق، محسوس کیا ہے اور جن کی تمنا یہ ہے کہ وہ محبت کا پرتو تمام نوع انسان پر محسوس کریں“

برخیہ باعادت کے دل میں ایک جلی آبنگ مغر ہوتا ہے۔ پہلے وہ ایک عام انسان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر وہ کنارہ کش ہو جاتا ہے اور تربیت نفس سے بصیرت افزا باطنی جلا پیدا کرتا ہے۔ یہ نائنکے ایک گھڑی ایسی آتی ہے — وہ گھڑی جو ابن خلدون کے الفاظ میں بل بھپکنے میں آتی اور گزر جاتی ہے۔ جب اسے کچھ انقیا فیفسان ہوتا ہے، ایک پیغام سوچتا ہے۔ روحانی ارتقاء کے تیسرے مرحلے میں وہ بھرا پنے آپ میں آکر ایک اندری طرح کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ ہی طرح سوسائٹی کے ساتھ بھی اس کا تعلق بدل جاتا ہے۔ پہلے وہ اپنے

حد سے زیادہ سر دی، گرمی، سیلاب، لوہے اور کوئلے کی کمی، پیل زمین کی ٹوٹ بھوٹ اور بعض علاقوں کی خراب زمین پاکستان کے لئے تکلیف کی شکل میں رحمت ہیں۔ ان سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ جو بات بظاہر بری ہو۔ وہ بالآخر انسان کے لئے اچھی ہی ثابت ہوتی ہے۔ ہماری قوم کا احیاء تانیہ اور دوبارہ مضبوط و توانا ہونا بڑی حد تک ان امور پر موقوف ہو گا جو بظاہر ہوشواریاں ہیں لیکن درحقیقت تندرست نشوونما کے لئے نہایت مؤثر ذرائع ہیں۔ ان کے بغیر زندگی بہت ہی پھل بھرا کا باعث ہوگی اور ہمیں ایک مٹی خنید سلا دے گی۔ زندگی میں شاد کامی اور تہذیبی نشوونما دشواریوں کے خلاف مردانہ و ارسینہ سپر ہونے اور ان پر فتح حاصل کرنے ہی میں مضمر ہے۔

لیکن قوموں اور ملتوں کو نہ صرف جبرانی مطالبات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ انسانی ماحول کے تقاضوں سے بھی جنبتا پڑتا ہے۔ یہاں بھی وہی اصول کارفرما ہے۔ بیرونی طاقتوں سے ناگہانی حملے تا دعتیکہ یہ بار بار نہ ہوں کسی قوم کو شکست دینے کے باوجود، متحد کرتے ہیں۔ اور اسے زیادہ سرگرمی پر آمادہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ روامیں ایتا کی شکست تمام اسلامی ممالک میں صلیبی جنگوں، دنیائے مغرب میں موروں کے ہسپانیہ میں برابر دباؤ، ترکوں میں بھقان، تمام ترکی سلطنت میں تیمور کے حملہ، جرمنی میں نہپلین کے محاربات اور جرمنی اور ترکی میں پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوا۔ سمیریوں کو اہل مصر کے مقابل میں زیادہ شدید جبرانی ماحول اور بیرونی خطرات کا سامنا کرنا پڑا۔ اسلئے انہوں نے مصریوں سے کہیں زیادہ تہذیب و تمدن میں اضافہ کیا۔

یہ بات سوسائٹی کے اندرونی دباؤ پر بھی صادق آتی ہے۔ ایک پارٹی کے غرور بل میں برابر پڑا کہ ضرور کوئی دوسری پارٹی قبول کر لیتی ہے۔ اٹو اس طرح اس میں نئی روح بھونک دیتی ہے۔ کسی جمہوری ملک کی پارٹی ایک دوسرے کو باہر پھینک دیتی رہتی ہیں۔ اور ترقی پراگھارتی ہیں۔ اس لئے مختلف جماعتوں میں تہذیبی پیدائش کے لئے اس کشاکش باہم کو ہمیز دینا ضروری ہے۔ صرف ایک ہی پارٹی کی حکومت ارتقاء کے خلاف ہے، اندرونی چیلنج اگر یہ قابل برداشت مدد سے زیادہ ہو تو اس سے اتحاد و یکائیت کے دھم برہم ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس سلسلہ میں مستقل بیرونی خطرہ کسی قوم کے لئے نعمت عظمیٰ ہے۔ چنانچہ طاقتور ہندوستان پاکستان کے لئے خطرہ نہیں اور نہ مضبوط پاکستان ہندوستان کے

ابنائے جنس میں مادی زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر ایک ایسا دور آتا ہے جب وہ سوسائٹی سے طغیہ ہو جاتا ہے اس کی شخصیت تخلیق لطیف پیدا کرتی ہے۔ اور اس طرح قلب مابیت کے بعد وہ معاشرہ کی طرف زیادہ روحانی قوت کے ساتھ واپس آتا ہے۔ اس فلسفی بادشاہ کی زندگی بھی جس کا نقشہ حکیم افلاطون نے غار کی مثال میں پیش کی ہے اسی آہنگ کی حامل ہے۔ ادیبی زندگی کے ہر شعبہ میں تمام بڑے بڑے یسندوں کی ذاتی اور اجتماعی زندگی کا خاصہ ہے۔ کوئی خلاق فرد یا اقلیت زندگی سے کچھ دیر قیودا بہت کنارہ کش ہو کر شدید باطنی تربیت کے بغیر تخلیق نہیں کر سکتی۔ خواہ یہ کنارہ کشی غار میں ہو یا ساحل ان کی یسبائری، کاریگری کے دو کثاپ، فن کار کے اسٹوڈیو یا عالم کی کوشری میں۔ اور اس طرح مادہ و قوتیں حاصل کیے اسے پھر زندگی کی طرف بازگشت کرنا لازم ہے۔

اسی نام کا آہنگ ایسے انسانوں کی روزانہ زندگی میں بھی نظر آتا ہے یہی کنارہ کشی کا زمانہ ہے۔ جب رات کے آسمانہ لمحات میں فرشتے اتر کر عرفان و بصیرت کی تلاش کرنے والوں کی خیالات پہنچاتے ہیں۔ جہاں انسانوں کا جھگڑا ہو وہاں کوئی روشنی نہیں آتی اور نہ رفتاری کاغذات کی ورق گردانی کرنے والوں کو روشنی نصیب ہوتی ہے۔ جہاں وقت عزیز نادانوش، ناچنے، برج کیلئے اور نیچے مینڈ سونے میں بسر کرتے ہیں۔

انسانوں کی رہنمائی کے لئے خدا کی طرف سے ہدایت یا فیضان انہی لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو اپنے مخصوص اثر و عمل میں مشغول و مارتہ ہم پہنچاتے ہیں اور بس۔ کوئی یسند قوم کو جادہ ترقی دے گا مگر نہیں کلا سکتے، جب تک ان میں تخلیقی جوہر نہ ہوں اور وہ اس تربیت کے بغیر کچھ بھی تخلیق نہیں کر سکتے۔ ارتقا تخلیق کاروں ہی کا کام ہے۔ اور یہ صرف ان کی تخلیقی مگر مریوں ہی سے ممکن ہے۔ یہ تخلیقی عمل ایک فرویا کئی افسانہ انجام دے سکتے ہیں۔ چنانچہ کئی پیغمبروں نے تنہا قوموں کو خواب غفلت سے جگا کر تیز رفتار ترقی کی شاہراہ پر دوڑا دیا ہے۔

لیکن سوسائٹی میں تخلیقی عنصر خواہ یہ ایک فرد پر مشتمل ہو یا کئی افراد پر ہمیشہ ایک اقلیت ہی ہوتا ہے اور اسی اقلیت ہی سے تہذیب و تمدن کے تمام دھامے موجزن ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کا

مشیر حسہ غیر خالق ہوتا ہے۔ اور پیچھے ہی رہتا ہے۔ لیکن اقلیت خواہ کتنی ہی خلاق کیوں نہ ہو۔ اکثریت کو ساتھ لئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی جیسا کہ مان بنی نے کہا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے انہیں اپنے ساتھیوں کو اپنا پیرو بنانا پڑتا ہے۔ یہ کرتب وہ دوسری طرح کر سکتے ہیں۔ یا وہ نہیں اپنے کارناموں سے تحریک دلا کر ان کے سینوں میں اپنی تخلیقی صلاحیت کی آگ روشن کریں۔ یا دوسرے انسان کی جبلتی خوئے تقلید کو آگ کر اپنی تقلید پر آمادہ کریں۔ چنانچہ اسلام کے قرون اولیٰ میں قرآن ہی کے پیغام نے لوگوں کو گرا یا اندھ پیغمبر اسلام کے نقش قدم پر چلنے سے نئی مادات ان کی طبیعتوں میں راسخ ہو گئیں۔ کوئی لیڈر جبر و جبروت پر آمریت، تعلیم و تلقین اور پروہد یگنڈ سے لوگوں کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ جبر و حکم سے تو انہیں اثر و تربیت ہوتا ہے۔ اگر تلقین و ہدایت اور پروہد یگنڈ اہل کیفیت ہو تو ناگوار گزارنا ہے۔ اگر یہ ولولہ پیدا کرے تو خوب ہے۔ لیکن کافی نہیں یہ چیزیں عام کنڈل و دماغ میں صرف اسی صورت میں پر مل سکتی ہیں۔ جب ان کے ساتھ بڑے انسانوں کے اسوۂ حسنہ پر عمل بھی شامل ہو۔ ہر بڑا سیاست داں سلسلہ حوادث میں ایک مرکزی قوت ہے۔ اس کی آنکھ کسی افتاد کے ہر پہلو کو دیکھ سکتی ہے۔ اور بہترین امکانات کو منتخب کرتی ہے۔ وہ ایک علم ہے اچھا اپنی مثال سے تعلیم دینا ہے۔ جیسا کہ اپنلنگر نے کہا ہے۔ ناموس، فرض، نظم و ضبط اور ارادہ یہ باتیں کتابوں سے نہیں سیکھی جاتیں۔ بلکہ زندگی کے پہلے پانی میں زبہ مثال ہی سے اُبھرتی ہیں حقیقی لیڈروں کے جذبات عام کے سینوں میں دوڑ جاتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کی کاپیاں پلٹ دیتے ہیں اور ان کو ایسے کارناموں کے قابل بنا دیتے ہیں جن سے وہ عام حالات میں کبھی جہد برائیں ہو سکتے۔ اسی اقلیت کے کارفرما ہونے سے عوام میں اعتماد کی ایک روایت پیدا ہو جاتی ہے جسے تنقید کے جلی شوق کے باوجود اقلیت پر افتادگی روایت کی بہترین مثال انگریز ہیں۔ اس افتاد سے اطاعت پیدا ہوتی ہے اور اطاعت سے یہ یقین کہ حکومت انہی کی رضا و نشار پر مبنی ہے۔

خلاق رہنماؤں کی تقلید کا شرف ان کے کامیاب کارناموں کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر لوگ ایک دفعہ ان کی تقلید شروع کر دیں تو ان سے غیر شعوری طور پر خود بخود نشو و ارتقا کا آغاز ہو جاتا ہے تاہم اور عقلین کا سطح نظر ایک ہی ہو جاتا ہے۔ ساری کی ساری جماعت ایک ہی تمدنی منزل کی طرف گامزن ہو جاتی ہے اور تہذیب ہر ہا طرف اپنی کھیلنے

ارتقا کا واحد ذریعہ قرار دے کر فکر کے منصب کو زیادہ مبالغہ سے پیش کیا ہے۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ علم و حکمت۔ اہمائی یلادی کے بغیر کوئی ارتقا ممکن نہیں۔ انبیاء و اولیاء نے ایک ہی ضرب کاری سے انسانی شعور اور وجود میں حقیقتیں انسان کی مادی قوتوں کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا ہے۔ دراصل یہ غیر معمولی انسانوں کی وجدانی یا عقلی قوتیں ہی ہیں جن سے دنیا اور سر زمین تشکیل پاتی ہے۔ جو قومیں تاریخ میں کوئی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ان کے لئے علم و عرفان کا ارتقا لازمی ہے۔ یہ اجتماعی ترقی کے لئے بالکل ناگزیر ہے۔ لیکن علم و حکمت کی ترقی صرف تخلیقی اقلیت ہی تک محدود رہتی ہے۔ اس کو عوام تک پہنچانے کے لئے اس کی نشر و شاعت بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ تمام پسماندہ قوموں کو پہلے عام خواندگی اور پھر علمی تعلیم کے لئے فوری تدابیر تلاش کرنی پڑتی ہیں، تاکہ وہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کی سطح پر پہنچ جائیں۔ بالکل عام حکمت اس قدر تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ کہ جب تک پسماندہ قومیں غیر معمولی تدابیر اختیار نہ کریں وہ ہمیشہ ہی دوسری قوموں سے پیچھے رہیں گی۔

اجتماعی ترقی کے لئے علم و حکمت تو ضروری ہیں ہی لیکن قومیں صرف علم ہی سے نہیں بنتیں کسی قوم کی تخلیقی اقلیت کو صاحب کردار بھی ہونا چاہیے کیونکہ جب تک وہ صاحب کردار نہ ہو، قوم بھی کوئی کردار نہیں پیدا کر سکتی علم و حکمت کی ترقی کے ساتھ انسان کو قدرت اور حاکمیت ملی لہاموں پر بھی غلبہ کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس سے ایک اجتماعی رو بہ پیشی پیدا ہو سکتا ہے۔ جو ممکن ہے خود استقلال سے آگے نہیں جاسکے۔ یہ خطہ ہمیشہ باقی رہتا ہے کہ قدرت پرستوں کی قوموں کو باقی تمام مقاصد غالب اور اقدار سے بیگانہ نہ کر دے۔ وہ اپنی بے قید و بند خواہشات ہی کو مطیع نظر نہ گردانیں، دوسرے انسانوں کو اپنا مطیع و منقاد اور غلام بنا کر میں مافی خواہشوں کا باز بچہ نہ بنالیں اور اپنی قوتوں کو محدود و طبقاتی مفادات کے لئے استعمال میں نہ لائیں جو تمام نوع انسان کے لئے خطرناک ثابت ہوں۔ لہذا کسی سوسائٹی کے ارتقا کے لئے اخلاقی کردار کی ترقی بھی ضروری ہے۔ یہی اخلاقی وجاہت ہے جس کے فقدان کے باعث تمام بڑی تہذیبیں انحطاط پذیر ہوئیں۔ اور جس کی موجودگی سے وہ رو بہ ترقی ہوئیں۔ جب یونانی تہذیب نہ ال پذیر ہو رہی تھی تو بھی یونانی ذہانت تمام دنیا سے ارفع و اعلیٰ تھی۔ اخلاقی کردار کے معنی تو ہیں ارادہ کا صحیح پیکار فرما ہونا۔ اس کے لئے وہ باتیں ضرور

گنتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا اثر باہر کے لوگوں پر بھی طاری ہونے لگتا ہے۔ اس کشش، اس جاذبیت کی موجودگی ارتقا کی بین علامت ہے۔ اس کی عدم موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ یا تو ارتقا کا سلسلہ سرے سے شروع ہی نہیں ہوا یا رک گیا ہے۔

تمدنی نشو و نما، اجتماعی ارتقا کی روح نواں ہے۔ لیکن اس کے علاوہ زندگی کے دو عنصر ترقی پذیر اور انحطاط پذیر سوسائٹی کے مابین مشترک ہیں یعنی افستادی اور سیاسی عنصر جس سوسائٹی کا ثقافتی مرکز موجود ہو چکا ہو۔ اس کا اقتصادی و سیاسی خول پھر بھی قوت پیدا کئے جاسکتا ہے لیکن ثقافتی عنصر کے بغیر اس کا ارتقا حقیقی نشو و نما کے رک جلنے کی علامت نہ ہوگا۔ اقتصادی و سیاسی ترقی پر زور دینا اچھا ہے لیکن صرف یہی ایک چیز ارتقا کی غماں نہیں ہے۔

جن اقلیتوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے، اجتماعی شکل میں دوزخوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ایک ارباب فکر یعنی مذہب، فلسفہ، سائنس، ادب، فنون لطیفہ اور ٹکنالوجی کے مجتہد اور دوسرے ارباب عمل جن کا دائرہ نظم و نسق، قانون سازی، عدل و انصاف اور سلاخ انواع ہیں۔ یہ دوسرا فریق حاکم اقلیت پر مشتمل ہوتا ہے۔ اگر پہلا فریق غیر خالق ہو تو یہ باقی ہی نہیں رہتا کیونکہ غیر خالق ہونا اور ذہنی قیادت دونوں میں منافقا ہے۔ اگر دوسرا فریق غیر خالق ہو تو یہ محض ایک برسر اقتدار اقلیت بن جاتا ہے۔ کیونکہ جہاں قیادت یا عدم قیادت سے مکمل انہیں ہو سکتی۔ وہاں کم از کم طاقت کچھ عرصہ حکومت چلا سکتی ہے۔ لیکن کسی نہ کسی وقت رشک حسد کے باعث مناقشات پیدا ہو جاتے ہیں جس سے برسر اقتدار اقلیت کی جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں، عوام اسے زیر قوتی سمجھ آتا رہتے ہیں اور یہ ان کے ساتھ ہی ملیا مہٹ ہو جاتی ہے۔ اگر اقلیت خالق ہوں تو وہ عوام کو اپنی سطح سے بلند کر کے تمدنی ترقی کے راستے پر ڈال دیتی ہیں۔ تخلیقی اقلیت اور غیر خالق اکثریت کے مابین قومی مقاصد، طور طریق، لباس اور زبان کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔ یہ تخلیقی اقلیت کا کام ہے کہ وہ اس خلیج کو پائمنے کے ذریعے اور طریقے دریافت کرے جو اس کے اور عوام کے مابین مائل ہے۔

اس اقلیت کے اوصاف کیا ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے کہ اور زمانا امور سے بڑھ کر اسے ایک جماعت مفکرین ہونا چاہیے۔ ان لوگوں کی ذہنی سطح عوام سے بلند نہ ہونی چاہیے۔ بالکل مادی و شر وادو نے سائنس کو

وضع کرنا اور قانون اور انتخاب کے نظام کو لوٹ و غرض سے بالآخر رکھنا ذاتی اور جماعتی بلندی کر دار اور دلاس لئے خود ارتقا کے لوازمات میں شامل ہے۔

اتحاد، جمعیت، استقامت، حریت، مساوات اور آزاد اقدام یہ ہیں اعلیٰ قوم یا جماعتی کردار کے اوصاف۔ اتحاد یا سطحی ہو سکتا ہے یا حقیقی۔ سطحی اتحاد محکم سے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ ہم تمام آمرانہ حکومتوں میں دیکھتے ہیں۔ یہ صرف اتنی ہی ذی فائز رہ سکتا ہے جتنی ذی فائز رہے۔ لیکن اس کی تہ میں انفرادی کے جراثیم پرورش پاتے ہیں۔ اس لئے اس کا اثر بھی بالکل الٹ ہوتا ہے۔ حقیقی اتحاد یا مشیت ہو سکتا ہے یا منفی، اتحاد اس شدید تنازع کے عالم میں پایا جاتا ہے جب قوم کو کسی زبردست مخالفت کا سامنا ہو۔ ایسے اتحاد سے حقیقی مقاصد حاصل نہیں ہوتے بلکہ جو بی تباہی و زہر ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دور ہو جاتا ہے۔ اور میں اس وقت جب ہمیں کوئی مثبت تعمیری کام کرنا چاہیے۔ مختلف فرقوں کے مفادات میں کینچنیانی شروع ہو جاتی ہے۔ اور قوم ہماری طرح نشست و افراقت کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس لئے حقیقی اتحاد و ارتقا کی صحیح علامت ہے

مثبت اتحاد پر امن تعمیری کام میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے سب سے بڑے کاراموں میں سے ایک یہ تھا کہ اس نے عرب کو مثبت اتحاد کی نعمت عطا کی۔ خدا نے واحد پر عالمگیر اعتقاد دے ایک شدید مذہبی حساس پیدا کیا جس نے باہد گردست دیگر بیاں قبائل کو متحد کر کے اپنی تحریک دلائی کہ انہوں نے ایک ہتھم با نشان تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ اس اتحاد کے بغیر عربوں کے لئے کوئی خاص کارگزاری دکھانا ممکن نہ تھا۔ سردری نہیں کہ یہ جذبہ مذہبی ہو یہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ جرمنی، انگلستان اور ہندوستان میں وطنیت، سوویت روس میں اشتراکیت اور ایران میں ارض وطن کے تصور سے ظاہر ہے۔ پاکستان میں مذہبی اور وطنی احساس دونوں باہم مل کر ایک شدید جذبہ پیدا کر سکتے ہیں پس سے ایک پاؤں اتحاد کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔

اس قسم کا جذبہ گونا گونا گویا ہے۔ پھر بھی یہ اتحاد کی مختلف ابعاد ہیں سے صرف ایک ہے۔ تمام جذبات، احساسات، امتداد وقت کے ساتھ محو ہوتے ہیں۔ تاہم ایسے مواقع نہ پیدا کئے جائیں جن سے وہ دفعتاً و قوتاً

(باقی صفحہ ۱۱)

ہیں۔ ایک ارادہ کا بلند تاسد کی طرف رجحان اور دوسرے اپنے آپ پر ضبط۔ تاہم جبکہ حاکم اقلیت یا اوصاف نہ پیدا کرے۔ قوموں کے ذہن اور ایجاد کی کاروائی سے بالآخر ان کے لئے تباہ کن ثابت ہو سکتی ہیں۔ اجتماعی پسند یا ناپسندیدگی کا انہماک صحیح کردار پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمارے دیگر انہماکے معنی کی تعریف یا مذمت جو رائے عامہ کے طور پر ظاہر کی جائے۔ اخلاقی کردار کی نشوونما کے لئے نہایت مؤثر محرک ہے۔ مثال کے طور پر انگلستان میں جہاں رائے عامہ سب سے زیادہ آزاد ہے۔ حاکم اقلیت کا اخلاقی کردار بہت بلند ہے۔ اجتماعی پسند یا ناپسندیدگی کا احترام اخلاق کے ایک بلند تر درجہ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ جہاں صحیح رویہ مختار، خوبی یا نہیں بلکہ فرض خیال کیا جاتا ہے۔

وہ اخلاقی خوبی جس کی ہر قوم بڑی شدت سے تعریف کرتی ہے۔ ایثار ہے۔ ان لوگوں کی بڑی شدت و وسعت سے تعریف کی جاتی ہے جو اپنے مفاد کو قوم کے مفاد پر قربان کر دیں۔ الزام کا نکتہ انسانوں کو مفاد عامہ کے منافی رویہ اختیار کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اور فرد کے مفاد جماعت کے مفاد سے شیعہ و شکر کر کے قانون کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ حاکم اقلیت پر سب سے بڑی راست کرداری، دیانت دار اور خلوص جیسے اوصاف بھی جن کو مجموعی طور پر وجاہت قرار دیا جاتا ہے۔ کچھ کم اہم نہیں۔ ان میں سے ایک اخلاقی وجاہت اور جذبہ ایثار پایا جاتا ہے۔ وہ کبھی کبھی حسیت کا شکار نہیں ہو سکتی۔

ہر جماعت میں بعض ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے لئے محض تعریف ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے جزا و سزا کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بعض اوقات خاص قسم کے جرائم مثلاً چوربازاری، خونی نوادی اور رشوت ستانی کسی قوم میں عام ہو جاتے ہیں۔ ایسے جرائم کی عام قوانین سے روکنا ممکن نہیں۔ اگر انہیں زیادہ دھمکی دی جائے تو اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ یہیں یہ مستقل قومی عادات یا عیوب کی شکل نہ اختیار کریں۔ اگر دیا ہو جائے تو یہ قومی تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔ لہذا خاص قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ایسی برائیوں کے لئے سزا موت ناگزیر ہے۔ اگرچہ یہ بجائے خود ایک بھی چیز نہیں۔ غرض رائے عامہ کو تعریف و مذمت کے انہماک میں آزادی دینے اور معاشری برائیوں کو پیدا ہوتے ہی کچل دینے کے لئے ہنگامی قوانین



# سیارہ بہ سیارہ

(مغربی پاکستان کے صوفی شعرا کے فن پارے)

ابلی درد کو درد سلامت  
بار محبت طعن و ملامت  
کیا کیا درد اٹھتے ہیں یاران  
میں قربان کروں راحت کو  
حسن نے کتنے ہی گھر لوٹے  
روتی پھر تیں جنگل بیلے  
سینکڑوں بہریں اور ستیاں  
دیکھو عشق کی شدت کو!  
(شہاب رفعت)  
(خواجہ غلام فرید لاہور ۱۸۳۴-۱۹۰۱ء)

چارہ گری  
جب درد نہ دل میں سراٹھائے  
کیا کرنے کو چارہ ساز آئے  
دل تو عسیم عشق سے تہی ہے  
پھر بھی تجھے آرزو لگی ہے  
آکر کوئی سحر آزمائے  
چارہ گرے، درد آشنائے

لینا اسے جان پر مری جان  
جو کچھ بھی ہو چارہ گر کا فرماں  
ہمت کبھی ہاتھ سے نہ جائے  
شکوہ نہ یہ تیرے لب پہ آئے  
”ان لوگوں نے جانے کیا کیا ہے  
یاروں کو بہم جُدا کیا ہے“  
کہنا کہ سبلا کیا انہوں نے  
یاروں کو ملا دیا انہوں نے

سو زردوں  
بودوں جھوٹ تو کچھ نہ جاتے  
سچ بودوں تو آگ جلائے  
ان دونوں سے جی گھبرائے  
ڈرتے ڈرتے لب پر آئے  
منہ آئی بات نہیں رہتی!  
لازم ہے اک بات ادب کی  
ہے معلوم حقیقت ساری  
ہر شے میں ہے جلوہ باری  
کیوں ہے ظاہر کیوں ہے مخفی؟  
منہ آئی بات نہیں رہتی!  
جب ظاہر ہوئی برق تجلی  
طور کا بہت جل گیا سارا  
دار پہ جب منصور بھی پہنچا  
میرا تیرا پوچھنا ہی کیا  
منہ آئی بات نہیں رہتی!  
گر اسرار کو ظاہر کر دیں  
دنیا بھولے سب تکراریں  
بتھے یار کو سارے ماریں  
اچھی ہیں یاں مخفی باتیں  
منہ آئی بات نہیں رہتی!  
ہم سے الگ نہیں لہما مہی  
اس کے بغیر نہیں یاں کوئی  
انگہ نہیں پر دیکھنے والی  
ابھی لئے ہے جاں دکھ سہتی  
منہ آئی بات نہیں رہتی!

لبھا شاہ (۱۶۸۰-۱۷۴۵ء)

درد عشق  
کس نے پایا این درویشاں  
کل شے میں اس کل کو دیکھا  
کیا ہے مبارک صحبت پیراں  
مدھوشی نے ناز دکھایا  
خرقہ پھاڑ کے پہنوں لے جاں!  
حب بہ عشق کی لذت کو؟  
’وہی سب کچھ کا درس دیا  
پہنیں جو بادہ وحدت کو  
عریانی نے رنگ جاسایا  
میں رندی کے خلعت کو

کیا رکھا ہے ماؤ من میں دیکھو! نہ پہننا اس الجھن میں  
 راہ وہی ہے راہ وحدت  
 اس رستے پر چلتے جاؤ طالب ہو، مطلوب کو پاؤ  
 ابیات! یہ نغمے، یہ گیت رسیلے میٹھے میٹھے ہوں مٹریلے  
 شعر کہیں یا گیت انہیں؟  
 شعر کہاں، سنگیت کہاں یہ ہیں حقیقت کے وہ نشان  
 پاس پیار کے لے جائیں  
 راہ کسی کی دکھلائیں

یہ نغمے ابیات نہیں  
 یہ ہیں حقیقت کی آیات شمع تجلی کے لمعات  
 شاہد حق کی راہ دکھائیں  
 پاس جن کے پہنچائیں  
 شمع اور پروانے  
 آگ جھلی اور پروانے  
 وہ چمکائیاں، اڑتے ہیں  
 جسم ہوئے ان سے متانے  
 شعلے دیکھتے پھر بھی نہ چو کہے  
 دل میں کیا کتنی کیسا جانیں  
 حق کی جوت پر مٹ گئے سارے  
 وہ گئے دنیا میں افسانے

میرے کہے، صبر آزما کے  
 فرصت ہو تو سوچ مر جھکا کے  
 یہ غنیمت و غضب بری بلا ہے  
 ہاں صبر و رضا میں اک مزا ہے  
 جن لوگوں کا کیش ہے صبور  
 ہوتی ہے انہی کی بات پوری  
 نخواست کو ہمیشہ خوار دیکھا  
 سرکش کو بجلی زار دیکھا

مذلوگ ہیں عاجل و رمیدہ  
 ہیں بارشکب ناچشیدہ  
 اپنے پہ جو پاسکا نہ فتا ہو  
 اس کا یہ مال جان لے تو  
 ہوتا ہے وہ ایک دن پشیمان  
 پاتا ہے سزائے نامزایاں  
 رکھے وہ دماغ کتنا عالی  
 مہولی رہے کیسہ در کی خالی  
 (ابن اث)۔

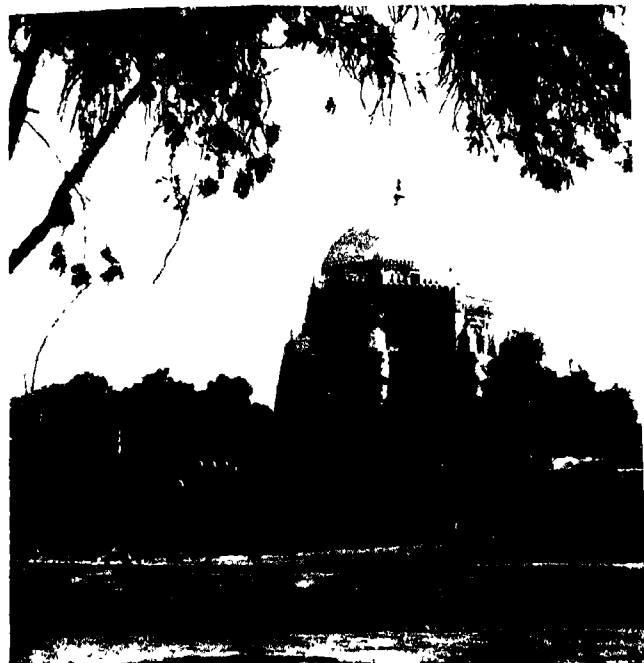
انا الحق  
 سب تک رہی دل میں خودی حق کا بھرم ہو گا تو کیا  
 سچے سبھی بے کار ہیں ہم پر کرم ہو گا تو کیا  
 جب جزو کل ہو جائے گا اور من کہیں کھو جائے گا  
 تب فیض کی امید ہے  
 شان انا الحق ہے نبھی اور کبر بانی ذات کی  
 جب ذرہ بھی غور شنید ہے!  
 وحدت و کثرت

وحدت سے کثرت نکلی  
 کثرت عین وحدت ہے کل جاگ ایک حقیقت ہے  
 پھر الجھن کی بات ہی کیا

یاد حق  
 جو جاگ کے ساری رات  
 اللہ کو یاد کریں  
 وہ ہوں اور حق کی ذات  
 نت اس میں محو رہیں  
 کیوں اوج نعیم نہ ہوں  
 ان کے اقبال برہیں  
 مجھک مجھک کے نہیں لاکھوں  
 کیونکر نہ سلام کریں  
 (رفیق خاور)  
 (دشاہ عبداللطیف ٹھٹائی)  
 (۱۹۸۹ء-۱۹۵۲ء)



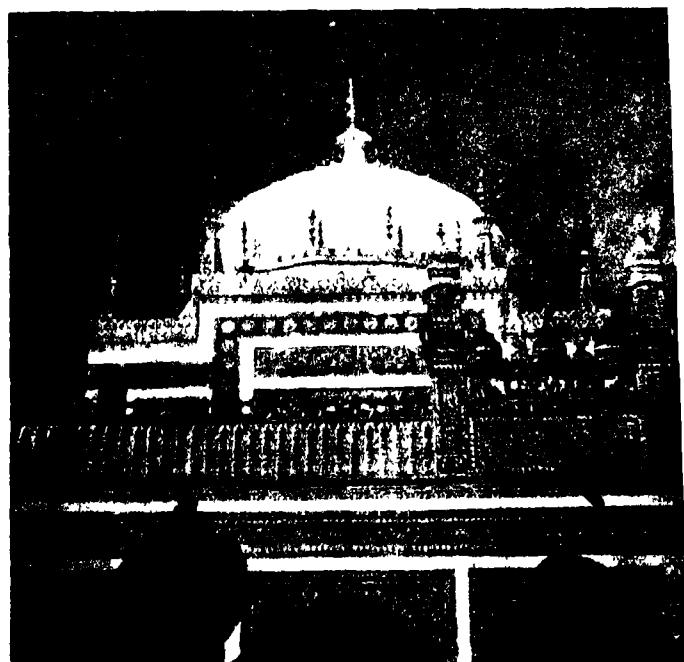
روضہ حضرت دانا گنج بخش رح (۱)



روضہ حضرت رکن عالم شاہ رح (امان)

## مغربی پاکستان کے صوفیائے کرام

میرہ حضرت سید سرفراز رح (۲)





یسری پاکستان فلسفہ کانگریس منعقدہ کراچی کا افتتاح: قصبیاب مآب مسٹر سلام محمد (وزیر جنرل پاکستان کی افتتاحی تقریر

کراچی میں پاکستان اور امریکہ کے فن عجیبی کی نمائش جس کا افتتاح آنریبل مسٹر محمد علی وزیر اعظم پاکستان نے فرمایا



## چند خطوط

غلام عباس

۲۵ ستمبر ۱۹۳۴ء

میرے پیارے افضل

مجھے تم سے جدا ہونے آج دوسرا روز ہے یقیناً  
اکھوا بنیں تمہیں کبھی نہیں مل سکو گی۔ ہر چند تم اپنے  
خاندان والوں کی ناخوشی اور اپنے والد صاحب کی اس  
دھمکی کے باوجود کہ اگر تم ان کی مرضی کے خلاف کسی عورت  
سے دھیرہ بھی مجھ ایسی عورت سے (شادی کرو گے  
تو وہ تمہیں جائیداد کی وراثت سے محروم کر دیں گے،  
تم میرے ہی طلب گار ہو، میری ہی محبت کا دم بھرتے  
ہو۔ لیکن میں تمہاری اتنی بڑی قربانی کو قبول نہیں کر سکتی۔  
میں نہیں دیکھ سکتی کہ تم میری خاطر برباد اور بدنام ہو جاؤ۔  
چنانچہ میں نے یہی مناسبت سمجھا ہے کہ تم سے علیحدہ ہو کر  
کسی دور دراز نامعلوم مقام کو نکل جاؤں۔

کل جب میں نے تمہیں اپنے اس ارادے سے آگاہ کیا  
تو تم بھونچکے سے رہ گئے۔ تمہیں یقین نہ آیا کہ ایسا بھی  
ہو سکتا ہے۔ تم حیرت سے میرے چہرے کو نکلنے لگے  
رفتہ رفتہ میرے اس ارادے کے معنی تم پر آشکار ہونے  
لگے۔ ہمیشہ کی جدائی کے خیال سے تمہاری آنکھوں میں  
آنسو بھر آئے۔ اور تم اپنی التجاؤں سے اپنی بھی ہونی  
نظروں سے مجھ روکنے کی کوشش کرنے لگے لیکن میں  
نہایت استقلال سے اپنی بات پر قائم رہی۔ شاید تمہیں  
تعجب ہو کہ میں ایک محنت ایسی سنگدل کیسے بن گئی ہوں۔  
لیکن افضل! تمہیں کیا خبر کہ اس وقت اندر ہی اندر مجھ پر

کیا بیت رہی تھی۔ میرے دل میں جذبات اس شدت  
سے کھول رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی باہر بھوٹ  
ٹپس گئے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اس آزمائش میں  
پوری اتری۔ میں نے اپنے پر قابو رکھا۔ آہ یہ نہ پوچھو کہ  
اس کے لئے مجھے کس قدر دکھ سہنا پڑا۔ مگر اب اس ذکر  
سے کیا فائدہ۔ . . .

جیسا کہ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اب میرے  
اور تمہارے درمیان صرف ایک بندھن رہ جائے گا۔  
یہ وہ کہ میں نہیں کبھی خط لکھا کروں گی۔ لیکن میں  
تمہیں اپنا یہ کبھی نہیں بتاؤں گی۔ تاکہ تم مجھ سے ملنے  
کی بے فائدہ کوشش نہ کرو۔ فقط  
تمہاری شمیم

(۲)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۵ء

پیارے افضل

پوسے ایک برس کے بعد تمہیں دوسرا خط لکھ رہی  
ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی تم مجھے بھولے تو نہ ہو گے۔ میں  
محسوس کر رہی ہوں کہ ان بارہ مہینوں میں تمہاری محبت میں  
سرمو فرق نہیں آیا۔ تاہم کبھی کبھی ایسا لگتا ہے  
جیسے ان مہینوں نے ماضی پر سوگ کا ایک باریک پردہ  
ڈال دیا ہے۔

ایک دن میں نے چاہا کہ تصویر ہی تصویر میں تمہیں  
ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ میں نے اپنے ذہن میں تمہارے

خود خال جہانے کی کوشش کی لیکن مجھے تہاری صورت  
دھندلی دھندلی سی نظر آئی مگر کبھی تم بھی میری صورت  
کو یاد کرنے کی کوشش کرو۔ تو تمہیں معلوم ہو گا کہ وقت  
عزیز سے عزیز چیز کو بھی محو کر دیتا ہے۔

کل میں ایک باغ میں گئی۔ وہاں میں نے دیکھا کہ  
سورج کی ایک مسکراتی ہوئی کرن گلاب کے ایک ٹوکھے  
ہوتے پھول پر پڑی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ  
مرحبا یا ہوا پھول مسکرائے گا گیا۔ اسی طرح سورج کی  
ایک مسکراتی ہوئی کرن میرے ہونٹوں پر بھی پڑی۔ اور  
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں بھی مسکرا رہی ہوں اس وقت  
سے مجھے ایسا معلوم ہوا۔ کہ جیسے میری کوئی کھوئی ہوئی  
چیز مجھے مل گئی ہو۔ جب سے میں تم سے جدا ہوئی ہوں  
یہ سیرا پہلا ہنسم ہے۔ لیکن اب میں اکثر مسکراتی رہتی ہوں۔  
میں تم سے التجا کرتی ہوں۔ کہ تم بھی مسکرایا کرو۔

تہاری  
شمیم

(۳)

۴ اوردسمبر ۱۹۴۲ء

میرے پیارے افضل

ہو میں پھر تم سے مخاطب ہو رہی ہوں۔ کیا میں  
ایک خواب کی مانند نہیں ہوں۔ کہ جب چاہوں آجاتی  
ہوں۔ مگر تم مجھے پوچھ نہیں سکتے؟

اب میں رنجیدہ نہیں ہوں۔ زمانے کی گردش نے  
میرے پرمردہ دل کو پھر شگفتہ کر دیا ہے۔ اوروہ دنیا جو  
پہلے نیرۂ ویاہر معلوم ہوتی تھی، رفتہ رفتہ اس میں شامیں  
پیدا ہونے لگی ہیں۔

کچھ دن ہمسے میں ایک محفل نشاط میں شریک ہوئی  
اتنی۔ شہنشاہ ناداں و فرحان نظر آتا تھا۔ ان کے چہرے  
زندگی کی بہار سے تانباک تھے۔ ان لوگوں میں میں نے  
خود کو بھی شاد خیال کیا۔ میں تمہیں اس لئے لکھ رہی ہوں  
کہ تم بھی پچھلی باتوں کو بھلا دو۔ اور شاد شاد

رہ کر دو۔!

تہاری  
شمیم

(۴)

۶ جولائی ۱۹۴۲ء

میرے پیارے افضل

سال پر سال گزرتے جا رہے ہیں۔ تو کیا رہو اس سال  
گزر گیا، اور اب بارہویں شروع ہے۔ لیکن مجھے ایسا معلوم  
ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔

عجب نہیں کہ اب تم گھر والے کہلا رہے ہو گے۔  
اور عجیب نہیں کہ اب تمہارا ایک چھوٹا سا قید بھی ہو کہو  
اچھے نور ہے! میں تصور کر رہی ہوں۔ کہ تمہارا خوبصورت  
چہرہ پہلے سے کچھ بھرا بھرا سا ہو گیا ہو گا۔ شانے اور بھی  
فراخ ہو گئے ہوں گے۔ اور شاید تمہارے سر میں کوئی  
کوئی سفید بال بھی آگیا ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارا  
چہرہ مسکرا نے سے پہلے درخشانی کا اب بھی وہی انداز  
رکھتا ہو گا۔

اور میں! نہیں میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ کہ  
میں کیسی بڑھیا سی ہو گئی ہوں۔ ہاں بڑھیا سی۔ تم نہیں  
جانتے عورتیں مردوں کی نسبت کس قدر جلد عمر رسید  
ہو جاتی ہیں۔

میں ایک دور دراز سفر پر گئی تھی۔ ابھی ابھی لوٹی  
ہوں۔ شاید عنقریب پھر جانا پڑے۔ فقط

تہاری  
شمیم

(۵)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۲ء

میرے پیارے افضل

آج ہمیں جدا ہوئے پورے بیس برس ہو چکے  
ہیں۔ اور پیارے آج میں ہی برس کا عرصہ ہو گیا ہے  
کہ میرا جو دماغ تہی سے مٹ چکا ہے۔ اگر اتنی مدت تک  
زندہ رہ کر اس خط کو پڑھ سکو۔ جو تمہیں اسی معتبرا اور

توان خطوں کے یکے بعد دیگرے مقررہ تاریخوں پر تمہیں بھولنے کا انتظام۔ دوسرے چکے سے اپنی زندگی کا خاتمہ۔ میں یہ ہولناک تفصیل بیان نہیں کروں گی کہ شاید تمہارے دل کو ٹھیس لگے۔

اگر اسی وقت تمہیں میری خودکشی کی خبر ہو جاتی تو تم یہ صدمہ برداشت نہ کر سکتے، اور خدا جانے کیا کر بیٹھتے۔ اسی لئے میں نے یہ ترکیب سوچی کہ میں گناہ اپنے خطوں کے ذریعے تمہیں اپنی زندگی کا یقین دلاتی رہوں۔ اور تم مجھے زندہ تصور کرتے رہو جب میں برس کی طویل مدت کے بعد اس آخری خط کے ذریعے تم پر میری خودکشی کا راز افشا ہو گا تو یقین ہے کہ اس وقت تک تم مجھے بالکل بھول چکے ہو گے، تمہارے دل پر دھکا سا تو لگے گا، لیکن اس کا اثر زیادہ دیر تک نہیں رہے گا۔

آہ میرے پیارے افضل آج کی ملاقات بھی کیسی عجیب و غریب ہے، ہم کیسے سکون کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں، بعد زمین ہی کا نہیں وقت کا بھی ہے۔ اور لفظ "آج" میں کتنا عظیم فرق ہے اس کے لئے جو اسے ادا کر رہا ہے اور اس کے لئے جو اسے سن رہا ہے!

تمہاری  
شیم

(ماخوذ)

ایماندار شخص نے بھیجا ہے، جس نے اس سے پہلے تمہیں میرے چار خط لیے وقت کے بعد اور مقررہ تاریخوں پر ارسال کئے تھے۔ تو میں تم سے اس فریب دہی کی معافی چاہتی ہوں کہ میں نے تم سے جدا ہونے کے دوسرے ہی روز خودکشی کر لی تھی۔

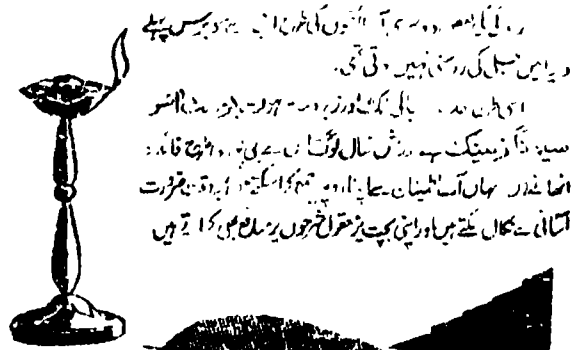
بھلا! فعل یہ کیسے ممکن تھا کہ میں تمہارے بغیر ایک بل بھی زندہ رہ سکوں۔

کیوں افضل کل ہی ہم جدا ہوئے تھے نا؟ ذرا اس خط کے سرتانے پر تاریخ کو غور سے پڑھو۔ ہاں کل ہی کی بات ہے جب تم بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہے تھے۔ مجھے روکنے کے لئے التجائیں کر رہے تھے۔ تمہارا ننھا سا چہرہ جدائی کے صدمے سے انر گیا تھا۔ آدھی کھلی ہوئی ٹھٹھکی کے پاس رات کے اندھیرے میں تمہارے آنسو میرے ہاتھوں پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ لیکن میں پوری مستقل مزاجی کے ساتھ چپ سا دھمکھڑی تھی۔

اور اب میں، اس وقت میں اپنے اسی چھوٹے سے بالا خانہ میں تمہارے نام چار خط لکھ کر ختم کر چکی ہوں۔ جو تمہیں اپنی اپنی تاریخ پر پہنچ چکے ہیں۔ اور اب یہ آخری خط لکھ رہی ہوں۔ جو ۲۵ ستمبر ۱۹۵۴ء کو تمہیں ملے گا۔ اس کے بعد میری اور کوئی تحریر تمہیں نہیں ملے گی۔

بس اب میرے ذمہ دو کام رہ گئے ہیں۔ ایک

## سو برس پہلے



روایات کے مطابق سو برس پہلے  
وہاں میں مسلمانوں کی رہائش تھی۔  
اسی طرح وہاں جہاں کھیتوں اور زمینوں پر  
مسلمانوں کا زمین تھی وہاں مسلمانوں کی رہائش تھی۔  
انسانوں کے لیے وہاں مسلمانوں کی رہائش تھی۔  
انسانوں کے لیے وہاں مسلمانوں کی رہائش تھی۔



- رقم ہائے منقولہ
- روپیہ جمع کر کے کاغذیہ سہولت اور باور
- کھاتے کا ایک نمونہ دوسری جگہ
- مفت تہا دل
- رقم ہائے منقولہ
- روپیہ جمع کر کے کاغذیہ سہولت اور باور
- کھاتے کا ایک نمونہ دوسری جگہ
- مفت تہا دل

مختلف قسم کے کھاتے تھے ہیں  
تمام پاکستان میں ۳۴۰۰۰۰ روپے کی رقم تھی

## پوسٹ آفیس سید نگر بینک

۳۴ روپیہ جمع کیجئے

UNITED

APR 7/55 (11)



# فراموش

انتظار حسین

۱۰ نومبر، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ء

میں نے کبھی پڑی کو مجبور کرنے کی خواہش ہی محسوس نہیں کی۔ فوراً پیٹ پڑتا۔ نیم کے کڑے سفید ریشوں سے دانتوں کو ملتا دلتا، آموں کے ٹھننے درختوں کے تنچے سے ہوتا ہوا کہ شاید کوئی کچی امبیا ہاتھ پر پڑ جائے، بچے کی چپ چاپ چیمیز اور مشن اسکول کی سرخ عمارت اور خواب میں ملتی ہوئی اور چرنی ہوئی بھینسوں کی سین لٹائیوں سے گزرتا ہوا سینٹ والے حوض پر پہنچ کر دم لیتا، دانت صاف کر کے کٹی کرتا، منہ ہاتھ دھوتا اور چپل اتار کٹی میں آئے ہوئے پیر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں ڈال دیتا۔ مجھ پر فرحت ہوتی۔ فرحت اور آسودگی تو اس فضا میں بچی ہوئی تھی۔ جیسے دن بھر ہی عالم رہتا تھا یا یہ فضا اس وقت سے مخصوص تھی۔ کبھی رات کو بہت جیس ہوا تو بیشک اس وقت کا لے کوٹے ننگ دھڑنگ لڑکے حوض میں چھلانگیں لگاتے بانی اڑاتے دکھائی دیتے تھے، ویسے تو خاموشی ہی رہتی تھی، بس سینٹ کی نالیوں میں رکتا ہوتا اجلا پانی بچوں کی دھڑکنے والی میا شور پیدا کرتا رہتا۔ یا کبھی بھی کوٹھلی کے سامنے سے گزرتے ہوئے رہبر کی ایک سفید گیند گدے کھانے لگتی بین ٹھٹھک جاتا۔ اس خاموش فضا میں یہ تسلی سی بات بھی ایک شور۔ ایک واقعہ بن جاتی۔ کم از کم ایک دفعہ کو قیس چونک ہی پڑتا تھا۔ گیند کے پیچھے تیسرے ایک جوان سالار کا کھلے سے ذکر لگتا تھا دوڑتا آتا اور بغیر کسی طرف دھیان دئے گیند اٹھا کر اسی یکسوئی سے واپس دوڑتا اور کوٹھلی میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی کے اس واقعہ سے ہی مجھے اندازہ ہوا تھا کہ کوٹھلی غیر آباد نہیں ہے اور انجینئر صاحب نے نام کی جو تختی دروازے پر آویزاں ہے وہ معنی اور مطلب رکھتی ہے نہ سامنے سڑک پر گدے کھانے لگتی گیند کو بیکو کبھی تو میں یوں چونکا کہ اس سفید بلی چھلکی کوٹھلی کا کوئی حصہ اچھل کر سڑک پہ آ پڑا ہے کھلی

سڑک سے اک ذرا ہٹ کر اپنے اپنے دو دو یا کچے سینٹ کا اجلا پھرتا رہا اور وہ حوض میں شفاف چھلکا پانی ایک متوازن رفت را اور آواز کے ساتھ نالیوں کے ذریعہ بہتا اور ٹھٹھکتا رہتا، وہ مقفل کوٹھلی جس پر سرخ لفظوں میں لکھا ہوا تھا "خطرہ ہے" اور ان سب سے ہٹ کر بیس تیس قدم پیسے ایک سبک سفید مختصری کوٹھلی جیسے کوٹھری نے ابھی ابھی انڈا دیا ہوا ان سب سے مل جل کر کچھ ایک ہی قسم کی فضا پیدا ہوتی تھی۔ یادہ سب ایک ہی قسم کی فضا سے پیدا ہوئی تھیں۔ نرم نرم اجلی اجلی فضا، لیکن سڑک نہ دیہاں سے شروع ہوتی تھی اور نہ یہاں ختم ہوتی تھی۔ اپنے محلے کی عکسوں سے جو کچھیں تو آبادی ختم ہوتی نظر آتی اور وہ سڑک شروع ہو جاتی جو آبادی سے باہر بھی تھی اور آبادی کی نشانیاں بھی رکھتی تھی۔ کچھ میں آکر کسی نیچے نیم سے ایک ہنسی توڑ کر مسواک بنانا اور طمانوں سے چہاٹتے ہوئے پھر اسی لمبی سڑک پہ ہولینا جھلکی کی چوکی جہاں کبھی بیلے ایلے زرد درختوں سے، کبھی ہری ہری لکڑیوں کی چھا بڑی، کبھی گہرے ہرے کرلیوں سے لہرے گدے کھڑے نظر آتے، پھر وہ ردوں کرتا ہوا بہت بس کا اونٹ جھنگ جانے والوں کی لیڈوں اور گڑبڑوں کے شور سے بے خبر اسی بے کیف سے انداز میں چوکاٹتا رہتا، پھر ٹیوب ویل کا سینٹ والا حوض اور وہ کچھے اور وہ کوٹھلی، کوٹھلی سے آگے بہت دور تک دونوں طرف کھلا میدان جہاں کہیں کہیں بہت دور بہت سی بھینسیں خواب میں چلتی اور چرتی نظر آتیں، اور اس کے بعد اچانک سڑک موڑ کھاتی اور مشن اسکول کی سرخ عمارت سامنے آ جاتی اور اس سے خامی دودھ بھٹے کی خاموش کالی چیمیاں دکھائی دیتیں جو قریب آتی جاتیں قریب آتی جاتیں اور پھر سامنے سے پیچھے کی طرف ہو جاتیں، اور اس کے بعد ایسا ایک ریل کی پڑی سڑک کاٹ جاتی۔ یہ اپنی آخری حالت تھی۔ ایسے سا وہ سفید کھڑا کھلا ہوا بند

فضائیں گول گول خطوں اور غموں، الیٰ بنید عمارت، پنج پنج یوں لگتا کہ ربڑ کی بہت سی گیندوں کو اوپر تلے رکھ کے کھلی بنائی گئی ہے۔

پھر ایک اور واقعہ ہوا، تنہا گریا۔ کوٹھلی کے مین سامنے سڑک پر چلتے ہوئے میرے قدم رک گئے۔ جیسے ایک ساتھ سامنے دیوار آگئی، جو یا جیسے سامنے ریل کی پڑی رستہ کاٹ رہی ہو اور جو کیداروں نے

اچانک کھڑا بن کر دیا۔ جو کھلی کالی سڑک پر سفید چاک سے بڑے بڑے حرفوں میں لکھا ہوا تھا: 'فراؤش'۔ چاسے پھر میں چل پڑا لیکن ایک مرتبہ تو میں ٹھنک ہی گیا اور سو سے بھری ہوئی اس رستہ کا سٹی ہوئی سیر کو پھلانگوں یا نہ پھلانگوں، 'فراؤش' کے لفظ سے باتیں اور یادیں بھی تو

دالبتیں۔ شاید ان کا یہ کرشمہ جو۔ آموں کے موسم میں یہ لفظ اچھے غلے سے ایک، حماکے کا کام کرتا ہے کسی نے نہ خبری میں ہاتھیں دوگٹا آسمان دیا اور کھٹ سے کہہ دیا 'فراؤش' اور ہاتھوں میں ایک زنجیری سی ہنر مگنی، یا جیسے اچانک کسی نے سارا جسم رسی سے کس دیا ہے۔ چینی

کے پلٹ پر بڑے مختلف سے سروپوش ڈھکا ہوا، خیال ہوتا کہ کوئی تقریب ہوتی ہے اور کوئی بہت بڑھیا لڈ بڑھے اس تقریب سے بھی گئی ہے، اور اسے میں ہاتھ سرپوش کی طرف بڑھتا اور اچانک ایک

لگا 'فراؤش' جیسے کسی نے جادو کی چھڑی چھڑادی ہو، یا کوئی دُعا بڑے کے چھو کر دی ہو، یا لنگر باں بڑھ کر مار دی ہوں، ہاتھ دوگٹا آسمان پر جما کا جمار جاتا۔ دو سو آم زرخیز کیے اور اس قید بے زنجیر سے، اس جکڑی ہوئی رسی سے جان چمڑائیے۔

دوسرے دن جب میں پھر وہاں سے گذرا تو وہ لکیر باقی تھی اگرچہ ادھمٹی ہو گئی تھی، اور اس سے مجھ پر کھلا کہ اپنے اس خاص وقت پر موقوف نہیں۔ سارے دن ہی اس سڑک پر آم، ورفٹ کا سلسلہ برائے

نام رہتا ہے

پھر حرفی ادھمٹی لکیر مٹی میں اٹنی گئی مٹی گئی مٹنے مٹنے باطل ہی مٹ گئی۔ بات آتی گئی ہوئی۔ اپنا درد اسی طرح جاری رہا سڑک کے موڑ سے گذر کر مشن اسکول کی سرخ عمارت سے پرے، بھنے کی خاموش کالی چمنیوں سے آدھریل کی پڑی کو چھوٹا، چھو کر پٹنا، اور سینٹ ڈنلے جوں میں مٹی میں مٹے ہوئے پیر ڈالنا، منہ ہاتھ دھونا، اور واپس گھر کو

ہولینڈ

فراؤش — اپنے درد میں ایک گرو پھر پڑی لیکن اتنی ہلکی کہ نہ تو

زمین نے قدم پڑے اور نہ یہ کرید ہوئی کہ سفید انداز اسی دیوار کے کس نے کیڑے سے کال کیا ہے، وہی کچا کچا خط، میٹر سے پیر سے خم اور دائرے لپٹا ایک اہلیان سا ہو گیا کہ کسی راہ چلتے ٹھنکٹ لڑکے کی وہ شہریت نہیں تھی یہیں کہیں کوئی بچہ رہتا ہے۔ شاید اسی کو کھلی والا گیند کھیلنے والا بچہ ہو، جسے موسم کے بہانے اس لفظ کا چکا پڑا ہے۔

واپسی میں میں نے دیکھا کہ ایک شخص کہ اس کی پیٹھ میری طرف تھی اور شرب خانی کے لباس اور ادھر دھڑکی کے باوصف تیور سے افسری کی جھلی کھاتا تھا، ہاتھ میں چھڑی لئے دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے اور مالی سرخیڑہائے دیوار یوں صاف کر رہا ہے جیسے اس میں ساری خطا

اسی کی ہے۔ دوسرے تیسرے دن کا ذکر ہے کہ اسی مقام پر اسی خط میں وہ لفظ پھر لکھا نظر آیا، اور میرے دل میں ہوتے ہوئے وہ پھر صاف کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک مرتبہ نہیں گئی مرتبہ میں نے چلتے ہوئے وہ لفظ لکھا دیکھا اور دل میں وہ مٹا یا جا چکا ہوتا یا مٹا جا رہا ہوتا۔

انہیں دنوں باہر جانا کھل آیا۔ باہر جانا تو ہوتا ہی رہتا تھا، کبھی محصول وصول کرنے کے گاؤں کو کبھی مقدمے کے چکر میں شہر کو۔ آج ہمارے میں کھرے ہیں تو کھنچیل میں اور پرسوں ضلع کچہر میں۔ زیادہ سے زیادہ تین دن چار دن کسی اہلکار نے بہت تیار یا تو ہفتہ عشرہ ہو گیا ہے پر اب کے تو پورے پندرہ دن لگ گئے۔ یہ الگ بات ہے کہ اتنے دن کی واپسی پر بھی موسم دیرسا ہی تھا۔

دوسرے دن صبح میں نے اپنا درد پھر شروع کیا ہے تو کہا دیکھتا ہوں کہ وہ لفظ اسی مقام پر اسی خط میں پھر لکھا پڑا ہے۔ مگر حیرانی کی اب کوئی بات رہ گئی تھی۔ بلکہ اب تو اس لفظ کے مٹنے اور نقش ہونے کی تکرار بھی اپنے درد کا جز بن چلی تھی۔ بان جراتی اس پر ہوتی کہ نکلا رک کی یہ زنجیر ٹوٹ گئی۔ واپسی میں لفظ لکھا ہوا توں دیکھ کر گمان ہوا کہ آج زنجیر صاحب اور زنجیر صاحب کے لازم دلیں کی نگاہ چوک گئی گھر ہو گئی کہ دوسرے دن بھی وہ لفظ آئی خط میں اسی مقام پر اسی طرح لکھا ہوا تھا اب ہاتھ ٹھنکا کہ۔ ابلی یہ ماجرا کیا ہے۔ سو سو طرح کا شک ہوا کہ زنجیر صاحب کیا ہے، دوسرے پر پٹیاں لگے یہیں تبادلہ تو نہیں ہو گیا۔ کیا خبر ہے کہ بیاہ پڑے ہوں۔ گناہوں کی ڈوری لمبی ہوتی گئی مگر حقیقت تھی ہوئی رہی

برسات اب کی بار دیر سے گئی تپتی دو پہریوں کا سلسلہ ڈھنڈے ہی میں

کی خاطر۔

برسات۔ دھلنے لگی مینہ کا زور ٹوٹ چلا۔ کھنسی بھر کے آئی۔  
بیسے ٹوٹ کے ہانی پرٹے کا۔ گرد م بھر پانی پڑتا اور آن کی آن میں مطلع  
صاف۔ بڑی بڑی ساو فی جامنوں کی جگہ چھوٹی بدرنگ بھدیاں بنیں  
آئیں۔ پھر بھدیاں جانیں بھی غائب ہونے لگیں۔ چولائی کے پتے ہرے  
سے سرخ اور سرخ سے پیلے ہوئے۔ سانپ کی چھتریاں جس تیزی سے  
پھولی تھیں اسی تیزی سے مرجھائیں۔ طوطوں کے بچے نیم کی کھوکھل سے  
نکل کر شاخوں پر آگئے تھے۔ اور بڑی تیزی سے پھرتے پھرتے تھے۔ مٹھانہ تالاب  
گھٹنے گھٹنے گھٹنے گھٹنے یہاں تک کہ پانی بھینسوں کے گھٹنوں تک رہ گیا۔ گری  
ہوئی چھتوں کی پوئی پوئی کر لیں اور دھجوں اور دھجوں کی سرت  
شروع ہو گئی تھی اور احاطوں میں سے دھجی ہوئی دیواروں کا لمبہ اٹھنے  
لگا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی کے احاطے میں چرنے کی بوری رکھی نظر  
آئی تو کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ سفید بدرنگ دیواروں کا جائزہ لیتے  
ہوئے نظر میں اپنے ٹھکانے پر جا کر ٹپک گئیں۔ ف کا لفظ پہلے ہی معدوم  
ہو چکا تھا۔ اب سیم کی گئی بھی گھل چلی تھی۔ شین کی پتل کچھ اور پتھر گئی تھی  
رسی کے بل کھل رہے تھے، پتھر رہے تھے۔ گراب تو کوچی کے ایک اٹالے پر  
یہ دیوار کپور اچھہ حریفی افسانہ حرف غلط بن جائے گا۔ اس خیال سے جی  
اک ذرا اُداس سا ہو گیا۔ پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ یہ لفظ سنگ میل نہیں،  
رستے کو سمیٹتا تھا جو اپنی جگہ پہنچتا اور رستے کا اشارہ کرتا تھا اور  
دور تک اشارہ دیتا رہتا تھا۔

چرنے کی بوری احاطے میں ڈیرہ۔ دو دن چوں کی توں رکھی رہی۔  
پھر بڑے بڑے دو ڈھول رکھے نظر آئے جن میں تلی گھل رہی تھی، اور دو تین  
کوچیاں، اور ایک سیڑھی۔ دوسرے دن کوئی کوئیں نے اچھتی حالت میں  
دیکھا۔ اندر کے بڑے حصے میں تلی ہوئی گری باہر کی دیواروں کو ابھی نہیں چھو  
گیا تھا۔ دوسرے دن دیکھا کہ ساری کوٹھی پر سفیدی ہو گئی ہے۔ .... مگر  
میں دنگ رہ گیا۔ .... باہر کی دیوار پر اس اہتمام سے سفیدی کی گئی تھی کہ  
'فراموش' اپنی جگہ پر قائم تھا اور اس سلیقے سے کہ چرنے کی ایک بوند کسی  
حرف پہ نہیں پڑی تھی۔ میں کھڑا کھڑا دیکھا اور ایک بل کھلی پھوسٹ  
نگلی رسی نے میرے ہاتھ پیروں کو اس طرح جکڑ لیا کہ میں نہ آگے بڑھ سکتا  
تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔

ٹہلنے کا درد نہیں بدلا، رستہ نہیں بدلا، رستے کی شکل بدل گئی

آتا تھا۔ دن کو تو اور رات کو بس۔ اور آدھی سا کوئی وقت مقرر نہ تھا کہ  
کبھی دن ڈھلنے سے پہلے اندھیرا ہو جاتا اور کبھی رات کی اندھیری میں اندھیرا  
چلنے لگتی۔ آٹوں اور کوٹھوں اور مندیروں پر کتنی سی اس گھٹی تھی، اس کا اندازہ تو  
پہلا چھینا پڑے پہلا۔ ایک روز صبح ہی صبح آنکھ کھلی تو ہر چیز دھلی۔ علی اور  
منڈی منڈی نظر آئی۔ جس نیم سے روزانہ ٹہنی ٹوڑے کے سواک بناتا تھا  
وہ نہادھو کر کسپا ہر بھرا ہو گیا تھا۔ درخت اور کھجے اور دیواریں سب ہی میں  
ایک شادابی کی رود در رہی تھی۔ ہاں سینٹ والے عوض میں آج پانی نہیں  
پل رہا تھا۔ بس بارش کا مٹیا لاپانی رکھا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی بھی  
جو لوڑوں اور اندھیوں کی گرد سے زرد پڑ چلی تھی، پھر سفید انڈیا سی منظر  
آنے لگی اور وہ لفظ، کاسے کوٹے سے کھجے ہوئے حرف دھل کر روشن روشن  
ہو گئے تھے۔

برسات کیا لگی کہ مینہ کی بھری لگ گئی۔ دن بارش، رات بارش۔  
سو کھٹے تالاب مٹھانہ بھر گئے اور دھکتی سوتی بھینسوں کی آنکھیں کھلیں  
اور رواں جا کا جھٹ چھوٹ کی کڑی بھیک بھیک کے کالی پڑ گئی اور گھٹنے  
لگی اور اس میں سے سفید سفید سانپ کی پتھریاں ابھرنے لگیں۔ چولائی کی  
نمٹی پتیاں پھیلنے لگیں، چوڑی ہوئی گئیں۔ پتھر کی مندیروں پر سبز وسیہ  
سائی اور کوی کے گیلے کنڈیروں پر سفید پھسوندی بننے لگی۔ انجینئر صاحب  
کی کوٹھی کی سفید دیواروں پر بوسیدگی کے ایسے آثار نمایاں نہیں تھے۔ ہاں  
وہ لفظ دھن لاتا جا رہا تھا۔ غوں کی پھیل ہوئی سیاہی کو دیکھ کر یوں لگتا کہ  
رسی کے بل کھل رہے ہیں۔ ف کا لفظ تو بالکل ہی مٹ گیا۔ شین کے تین  
نقطے ہلکے پڑے تھے۔ پھیلنے لگے اور غم ہو کر ایسے بن گئے جیسے تلی پتھر  
رہی ہو۔ کھجے فکر ہوئی کہ کہیں یہ لفظ بالکل ہی نہ مٹ جائے۔ دراصل اپنا  
اس لفظ سے ایک لابلہ سا قائم ہو گیا تھا۔ اس شرک کی یوں کس چیز سے  
اپنا لابلہ نہیں، لیکن بعض خاص چیزیں اپنے لئے نشانیوں کا بلکہ  
منگبیل کا مرتبہ رکھتی ہیں۔ اپنے اس روزانہ کے چھوٹے سے سفر کی نوعیت  
خالصا نجی ہے۔ منزل ہی نہیں، میل اور سنگ میل بھی اپنے معزز کئے  
ہوئے ہیں۔ پٹلی کی چوٹی، رہٹ ہشن، سکول کی سرخ عمارت، کھجے کی  
خاموش چھتیاں۔ یہ سنگ میل ہی تو ہیں۔ اب یہ لفظ بھی ایک سنگ میل بن گیا  
تھا۔ اس سنگ میل کو چھوٹے ہی لگتا کہ باقی میل یوں ملے ہوئے اور ریل کی  
پڑی اب اتنی کبھی کبھی یہ سنگ میل منزل بن جاتا۔ گویا اسے چھوٹے کے  
لئے ہی گھر سے نکلتے تھے اور اگر ریل کی پڑی تک جا رہے ہیں تو محض جنداری

نشانوں کی ترتیب بدل گئی۔ آگے وہ ایک لمبی لائیرٹی اب گول چسپوں گئی۔  
اول و آخر کا قصہ ہی پاک ہو گیا، سارے نشان ایک گھوم میں گم ہوتے  
چلے جانے اور گھوم پھر کر وہ نشان پھر آ جاتا، دیوار بن کر سارے کھڑا ہو جاتا  
پھر یہ سارے نشان اُبل ہونے لگے اور وہ ایک نشان پھیلنے لگا۔ پھیلتے  
پھیلتے نقطہ محیط بن گیا، مرکز بھی وہی، محیط بھی وہی، منزل بھی وہی، سنگ  
منزل بھی وہی ہیں ورنہ کے مطابق پورا راستے کرتا پر اپنی جگہ پر کھڑا  
نظر آتا چلتے چلتے ریل کی پڑی کو پھلانگتا اور وہ نقل جاتا، اور پھر بھی  
وہیں کا وہیں رہتا۔ کبھی کوٹھی کے باہر بلبرے سے نکلتا اور اس بعد بھرے  
لفظ کی تہ میں اترنے کی کوشش کرتا، لیکن ادھر نئے حروف کا ایک نم  
بھی نرس سے مس نہ ہوتا اور پھوٹنے سے کھلی توجہ دار رستی اسی طرح گڑبڑی  
مار سے پڑی تھی۔ پھر میں آپ ہی اپنی اس روش پر اذیت لمارت کرتا  
اور دوسرے دن اس مردم سے ٹکر کے دوسرے کفارے چلتا اور دھر  
آگیا، خاک نہیں، کیوں گا، لیکن کوٹھی کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی عوم  
ڈھینے لگتا اور چلے نکلیوں سے اور پھر بارگراؤ راستہ متناہیسی  
گرہ کو دیکھتا، کبھی نہ تہ خیال آیا کہ مالی سے کیوں نہ ہو چھ لیا جائے۔  
باتھیں بڑھتا، اتھ لمبی لائیرٹی یا کوئی کھر یا، بظاہر بہت مصروف باوجود کوٹھی  
کے، ہاتھ سے اچانک نکلتا اور اچانک گم ہو جاتا گویا سا یہ تھا کہ دکھائی  
دیا اور اسیں بڑھ گیا ایک نہ تہ تو میں باطل اس کے برابر پھوٹنے لگا، گر میں  
موتامہ پڑ گیا، کب سمجھ ہی میں نہ آتا کہ کیا پوچھوں اور کیسے بہت شرم و کاروں  
پھر لیا کہ تنگ پہننے لگا کہ یہ یوں سے کی طرح کیوں دکھائی دیتا اور اچھل  
ہوتا ہے اور انجینئر صاحب بہرہاں واقعی کوئی انجینئر رہتا ہے، نام اور  
جہدے کی یہ نئی کسی کڑے سے بسبب نہ ملنے کی تو یادگار نہیں ہے؟ پھر وہ  
شب خوانی کے کیرڈوں میں مایوس اور مدح عرض کہ بس ایک سو دم بھر کے  
نئے نظر آیا تاہن تھا کہ اب گیا، اور وہ سفید گیند؟ اب وہ کیوں  
نہیں دکھائی ہوئی اپنا راستہ نہیں روکتی؟ سو سو شک گزرتے، ورنہ جرح کا  
وہم گزرا چھپ میں دیکھ ہوئے وہ رنگ۔ تے تاوں اور گردیں اسے کنواڑوں  
والے مکان یاد آئے جن میں اپنا یقین تھا کہ جن رہتے ہیں کہانیوں کی وہ  
بعبید بھری حلیاں یاد آئیں میں داخل ہو سکتے تھے راستہ نہیں ملتا تھا  
اور ہر دو گز نوں کی کوٹھی تھی کہ گلے میں آشنائی کا پتہ ڈالتیں یا مرنے بنا کے  
رکھتیں، فراموش۔ یہ یہ سیدھا سا دھماکا مگر ہم لفظ کسی ماں کا مل نہ ہو، یا کیا  
خبر ہے کہ بادو جو۔ بادو لفظ ہی سے تو پیدا ہوتا ہے نہ سمجھ میں آئے لے

لفظ سے۔ مام حروف سے بٹی ہوئی یہ مبنی رستی جادو کا پسند لبر کر  
کھلے پڑ گئی۔

دونوں کا زنجیر پھلتا گیا اور جادو کا پھندا آپ ہی آپ ڈھیل پڑنے  
لگا۔ جاڑے تھے، جاڑے کے ساتھ پالا، ٹھکڑا اور دھند آئی۔ صبح کو  
اور کوٹ لاوے اور مغلرہ کاٹوں سے پتے ٹپنے لگتا۔ درخت ٹپنے لگے  
کے تار ٹپ رہے تھے، دھندلے تھے، بننے کی کالی چمپیاں سب کی  
سب چیزیں دھند میں لپٹی ہوئی اور سوئی ہوئی نظر آتیں۔ واپسی میں کہ  
اس وقت دھند ذرا چھٹ جاتی تھی۔ یہ سب چیزیں سیلی ہوئی کھائی  
دیتیں۔ وہ سفید دیوار بھیگی بھیگی سی لگتی تھی۔ اور وہ لفظ، اب وہ پھر گیا  
ہو کر بلا ہونے لگا تھا۔ نقطے سے محروم، ف کی اس گئی کے بھی بل کھل  
رہے تھے جو اس کی انفرادیت کا نشان ہے۔ اور الف کے نام تو بس  
ایک دھماکا ملے باقی رہ گیا تھارے کے تھے ہوئے جڑواں نقطے تو  
پہلے ہی دھلک گئے تھے اب اس کا خم کھانا ہوا لمبا پیٹ بھی نرم پڑ چلا  
تھا۔ رسی سے سارے ہی بل کھل گئے تھے، کبھی میں سے بے دھیا فی میں  
دیکھتا چلا جا تا کبھی بغیر دیکھتے گذر چلا جاتا کبھی کئی دن گزر جاتے اور دیوار یہ  
نظر بھی نہ اٹھتی۔ یہ خیال بھی نہ آتا کہ اب یہ لفظ مگر کشش نہیں ہے، دائرہ  
ٹوٹ کر پھر لمبی لائیرٹن چلا تھا، ٹکر اپنی پہلی والی شکل پہ آتی جا رہی تھی اور مٹی  
ہوئی نشانیاں اور کشدہ سنگ میں پھر نو دار ہو رہے تھے۔

بذات آنے پہ پالا، پالے کے ساتھ جاڑا گیا، کلابی جاڑا ہکا، ماند پڑ گیا  
ہوئی آئی تو لہجہ سے محاف رخصت ہو گئے اور رضائیاں آئیں، اور چار پائیاں  
کچھ بند کروں سے ناانوں میں اور کچھ انگنوں میں آگئیں، کیوں کی فعل کٹ رہی  
تھی، مجھے بار بار گاؤں جانا پڑا اور کئی کئی دن واپسی نہ ہوئی

واپسی پہ ٹپنے کا وظیفہ پھر شروع ہو گیا۔ اب خیال بھی نہ آتا تھا کہ  
انجینئر صاحب کی کوٹھی کی طرف دیکھوں۔ نظر آپ ہی اس طرف اٹھ گئی تو اتھ  
گئی۔ ورنہ اب تو اس طرف وہ بیان بھی نہ جاتا تھا۔ دراصل یہ کوٹھی اور اس کی وہ  
کوٹھے سے کچھ ہوئے لفظ والی دیوار بھی بچپن والے رنگ لگے تاہن اور مٹی سے  
انے کنواڑوں والے مکانوں میں شامل ہو کر یاد کی فضا سے بیٹھیں پر سے  
سرکتی جا رہی تھی لیکن ایک سو ذرا دھڑکے ہو پڑی تو اک تبدیلی سی نظر آئی۔  
احاطے میں چند کرسیاں بے ترتیبی سے پڑی تھیں اور پرانے سے کئی ہند  
بٹنیں اور کچھ کھلا سامان کھرا سا دکھائی دیتا تھا، دل میں ایک کڑی سی ہوئی  
کہ آخر بات کیلئے۔ شک سا پڑا کہ انجینئر صاحب کا تہا دل تو نہیں ہو گیا اور

پنشن؟ اچھا؟" مجھے یہ بات نہ جانے کیوں اتنی عجب معلوم دے رہی تھی۔

چند لمحے خاموشی رہی، پس ہری شاؤں میں قہقی کے درد کرنے کی آواز آتی رہی۔ پھر مالی آپ ہی ہوا، اور اس مرتبہ اس کی آوازیں اندوس کی جی ایک کیفیت تھی۔ "اجی اچھا ہی ہوا کہ ان کی پنشن ہوگئی۔ جب سے ان کا بیٹا مرانٹا ان کا داماد چل بے چل ہو گیا تھا۔"

"بنا؟ اچھا بیٹا مرگیا تھا انجینئر صاحب کا؟" ایک بیک لمبی ہوئی ڈور کا سرا ملتا دکھائی دیا۔

"نیں جی وہ بنائیں تھا، مالی نے قہقی روکی، قہقی زمین پہ ڈال کر سیدی کر، میری طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔ انجینئر صاحب پچارے آگیا کیلے تھے۔ وہ ان کا لے پانک تھا۔ بہت لاڈ کرتے تھے، اس کا پس دودم تھتا۔ انجینئر صاحب اور لے پانک، اور کیا دیکھنا رہ گیا تھا انہیں پس اسے دیکھ دیکھ کے بیٹھتے تھے۔ کسی سے ملنا، نہ کسی کے پاس بلانا، نہ کوئی میل ملاقاتی۔ دفتر یا دورہ، وال سے مید سے گھر نہ کوئی تھتا نہ کچھڑا، اسی کے ساتھ ملن رہتے تھے۔۔۔۔۔ پرے برس اسے یوں لگائی گئی کی طرحیں مچھا گیا۔۔۔۔۔ مالی کسی سوج میں ڈوب گیا، پھر آپ ہی آپ ہرڑا یا "انجینئر صاحب چرا کیلے رہ گئے۔ بہت دکھی رہتے تھے بچہ۔۔۔۔۔ باہل کوئے کھوئے رہنے لگے تھے۔ نوکری سے بھی جی اچٹ گیا تھا۔ اب دورے پہ بھی ایسے دلے جی جاتے تھے۔ بس اسی کا خیال ہر وقت رہتا تھا۔ اس کی ایک ایک چیز کو، گیند بکنے کو، کینت کے رکھ چھوڑا تھا۔۔۔۔۔ اچھا جی ہوا پنشن لے لی۔ باہل چل بے چل ہو گئے تھے۔ اس نے آہستہ سے جھک کر قہقی اٹھائی۔ اور میری طرف دیکھ بغیر دوسری روش کی طرف بولنا

کھلے میدان میں کہیں کہیں بہت دور اکاد کا خواب میں چلتی اور چرتی ہوئی نہیں پھر وہ دور وہ آموں کے پلے ٹرڈرخت کہ نعم ہونے میں آتے تھے مشن اسٹول لی سرخ عمارت، عمارت سے کہیں بہت لگے نکل کر بیٹے کی کالی کالی چپ چاپ چپینیاں جو قریب ہونے کی بھائے دور ہونی نظر آرہی تھیں، اس روز وہ لمبی ادھیجی گزرا آلود مرکز کہ کبھی بی جی چلتی اور کبھی میڑھ کھاتی، دکھائی دیتی، اتنی لمبی گئی اتنی لمبی گئی کہ میں ہزار ہوں کر میں کی پڑی کو چھوئے بغیر واپس ہو لیا۔

یہ ان کے جانے کی تیاریاں ہوں۔ دلپسی میں میں مخالف سمت کو چھوڑ کر کوٹھی کے برابر سے نکلا۔ دیکھا کہ برآمدے میں تین چار بچے بے طسرح دھما چوکری چارہ ہوتے ہیں۔ اندر کے کمرے سے اس کے خلاف نسوانی احتجاج کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک مردانہ ڈانٹ۔ مجھے بڑا اچھا ہوا۔ بچے بڑے عورتیں، مہلین اور موٹی اور نرم کرلی اور درشت آوازیں کے یہ رنگ برنگے تارکے ایک بناوٹ بن کر پھیل رہے تھے۔ آخر یہی نئی زندگی اچانک کیسے اور کہاں سے پھرٹ پڑی۔ ناموش برآمدے اور احاطے، شیشے والے بند دھواڑوں اور ٹنگ کردوں کی کیا ایذا کی کیسے لٹی۔ سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پس سیرج لیا کہ کہیں سے جہان آئے ہوں گے۔

دوسرے دن کوٹھی کا بولا بلا نظر آیا۔ دوسرے پتہ چل رہا تھا کہ سفید رہتی ہے۔ چٹانک کے باہر قہقی کے ادھ بھرے ڈھول بھی رکھے تھے۔ کہ جیسے رات کام کرنے کو۔ تہ انہیں جھوڑ گئے ہیں اور آ کے پھر کام سے لگا جائینگے۔ میرے قلم نامہ دستہ تیز تر، اٹھنے لگے۔ کوٹھی کے قریب پہنچتے ہی میری ننگا۔ نے اسی باہر والی دیوار کو ٹٹوا۔ دل دھاک سے رہ گیا۔ ساری دیوار۔ پہ سفید رہی تھی، ہوئی تھی اور سفید رہی پر فطوں شوٹوں اور غول سے پڑا ہوا وہ کالا سفید یں میں ڈوب چکا تھا۔ اچانک پھر کسی نے میرا دستہ کاٹ دیا اور ایک ان ڈیجی رہی مجھے جکڑے لے رہی تھی۔

باقہ میں جی لمبی قہقی۔ باہر کی روش پہ دور وہ یہ جھار یوں کی ہری ہری گئی شاؤں اور پھنڈوں کو تیزی سے ہٹا پلا جا رہا تھا۔ اب تو واقعی مجھ سے منبط ہو رہا۔ یوں بھی اب وہ مالی ہی لگتا تھا۔ کوئی پراسرار مخلوق نظر نہیں آتا تھا کہ مجھے بھجک ہوئی۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے سادگی سے رکھا اور اسی سادگی سے پوچھا "انجینئر صاحب کے قرائن بہت جہان آئے معلوم ہوتے ہیں؟"

"جہان تو کوئی نہیں" مالی کی قہقی اسی طرح چلتی رہی "نئے انجینئر صاحب کے گھر والے ہیں۔"

"نئے انجینئر صاحب میں پونٹا اور تگاہ فرما نام کی منتی پہ گڈا۔ نتنی دانہی مہل ہوئی تھی۔"

مالی اسی طرح ہاتھ رد کے بغیر سادگی سے بولا "ہاں جی اب نئے انجینئر صاحب آئے ہیں۔ پہلے انجینئر صاحب تو گئے۔"

"کہاں؟"

"انہوں نے پنشن لے لی۔"

۱۹۵۵

# سَرِ آدَم

روش صدیقی

زندگی بھر جادہ پیمائے دُعا رہنا ترا  
اور مفہوم مشیت سے جدا رہنا ترا  
نذرِ فردا کر دیا تو نے جہاں ممکنات

تو سرا الفاظ کے گلشن کھلاتا ہی رہا  
آتشِ کردار سے دامن بچاتا ہی رہا  
یوں تو نوتا ہے نہ تو نے کما طلسمِ خواہشات

تال پر نازاں ہے تو اے نغمہ خوانِ کن فحشاں  
اور دنیا ہے سراسر کارگاہِ امتحان  
اتنی ہے شرط اے دانندہ راہِ نجات!

آگ ہو دل میں تو ہے اک آہ لرزیدہ بہت  
ایک آنسو در پسِ مرثگانِ نم دیدہ بہت  
ورنہ بے ہنگام شور و جلدِ ذیلِ دفرات

تو نے سمجھا اس جہاں کو کارگاہِ بے ثبات  
خواب ہے تیری نگاہوں میں شبستانِ حیات  
یہ تری سادہ دل لے موجِ بحرِ کائنات!

سوچتا ہوں کیا نویدِ خلدِ فردا ہے یہی؟  
کیا فردِ صبحِ جنت کا تقاضا ہے یہی؟  
اور بھئی تریک ہو جائے نمِ وراں کی رات

کیا یہی ہے نرکِ دنیا اور ترکِ ماسوا؟  
تو رہے نا آشنائے دردِ مخلوقِ خدا  
تیرے دامن تک نہ پہنچے گردِ راہِ حادثات

دل میں خاک اڑتی ہے سوزِ زندگانی کے لئے  
نکر ہے شمعِ حرم کی پاسبانی کے لئے  
اور بھٹی جارتی ہے مشعلِ راہِ حیات

زندگی کی تیغِ نادیدہ سے بسمل ہو کے دیکھ  
بندگانِ خلق کے دُکھ سکھ میں شامل ہو کے دیکھ  
سَرِ آدَم تجھ پہ کھل جائے کاسے قہری مغات!

## وادی شفق سے

صفیہ شمیم

ضمیر اظہر

یہ لمحے

پُر کیف ہو جب دنیا بے چمن اور ہر سو ہو آغازِ سحر  
انگڑائیاں لیں نازک شاخیں اور جھوم رہے ہوں مست شجر  
جب نہروں اور نالابوں پر ہوں عکس فلکِ انوارِ حشر  
ہر قطرہ شبنم موتی ہو، ہر ذرہ خاکِ اصل و گہر  
جب غرقِ تبسم عالم ہو، گلِ صحرا کو جھکاتے ہوں  
جب کھیت ہو اکے جھونکوں سے میدانوں میں لہرتے ہوں  
جب مست فضا میں نکھری ہوں جیسے ہوں مٹھی آبِ زر سے  
چاندی سے جھلکتے دریا پر جب کرنوں کا سونا نکلتے  
آراستہ ہو سلمائے سحر انوار کے ترشے زیور سے  
انگڑائیاں لے خوابیدہ فصاحتِ تاب کے سمیں منظر سے  
کوئل کی صدائیں آتی ہوں جب رہ رہ کے گلزاروں سے  
اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے  
اس وقت شفق کی وادی سے تو کاش چمن میں بھی آئے!  
ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے!

یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے  
کہ زندہ جن کے وصال سے ہیں یہاں کئی حسرتوں کے مارے  
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے

طویل تنہائیوں میں اک شہر  
مری نگاہوں کی کھڑکیوں سے ہیں گزری ایسی سیاہ راتیں  
کہ جیسے صحرائے بے صدا میں  
فسردہ بے بال و پرفضا میں  
رواں گناہوں کا کارواں ہو  
مگر یہ لمحے، یہ غم کے لمحے!  
بخوم کا روپ دھا کر کہہ دل کو دل سے کرتے رہے اٹاے  
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے!

جہاں کہ اک حادثوں کا گھر ہے  
البحقار ہوتا ہے نت نئے حادثوں سے جس میں غریبِ انساں  
اگر نہ ہوتے یہ غم کے لمحے  
تو کس سہاڑے عبور کرتا حیات کے تلخ و تیز دھارے؟  
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے!

## غزل

حفیظ ہوشیار پوری

سحر قریب ہے تاروں کو نیند آئی ہے      شبِ فراق کے ماروں کو نیند آئی ہے  
 شعاعِ مہر جہاں تاب سے یہ کون کہے      ابھی ستارہ شماروں کو نیند آئی ہے  
 جفا کا بھیس بدل لے نسیم مہر و وفا      نگاہِ لطف کے ماروں کو نیند آئی ہے  
 خروشِ حشر میں بھی سر نہ آنتاں سے اُنھے      یہ کس کے سج گزاریوں کو نیند آئی ہے  
 دگانے آئے گا پھر کوئی نے نواز نہیں      خزاں نہیں یہ بہاروں کو نیند آئی ہے  
 تھپک تھپک کے یہ کہتی ہے موجدِ بیتاب      تھکے تھکے سے کناروں کو نیند آئی ہے  
 سکونِ خواب سے محروم ایک میں ہی نہیں      مری طرح سے ہزاروں کو نیند آئی ہے  
 ہوائے گوہرِ غریباں خیال ان کا رہے      یہاں یہاں مے پیاروں کو نیند آئی ہے  
 سنائے جائیں گے ہم داستانِ ہجر و فراق      یہ اور بات ہے یاروں کو نیند آئی ہے

حفیظ تم بھی چلو اب تو گھر خدا کے لئے

طویل راگزاروں کو نیند آئی ہے



## غزل

یوسف ظفر

## غزل

ریاض قاسم

درد کی شوخی خسروام خموش  
ہے بیوں پر بھی اس کا نام خموش  
اب وہ افسانہ بہار کہاں  
سورہا قلب تشنہ کام خموش  
طاہر نغمہ خواں سے ہے آباد  
وہی اجڑا سا گھر، وہ بام خموش  
اے مسافر ٹہر پرانے دیار  
بتحہ سے کرتے ہیں کچھ کام خموش  
یہ کبھی زندگی کا مرکز تھے  
یہ جوان دمے دھرے ہیں جاں خموش  
زندگی آپ اپنا محور تھی  
مر رہا سوزِ ناتمام خموش  
شوق سے کچھ نکل گئے آگے  
ہو گئیں منزلیں تمام خموش  
یوں چلے ہر دیارِ رعنا سے  
آنکھ بھر پورا اور کام خموش

تیرا جلوہ بھی اگر صورت، ہجر اں ہوتا  
بتحہ سے کیا، میں ترے سائے سے گریزاں ہوتا  
راہیں منزل نہیں، منزل سے مگر کم بھی نہیں  
تو بھی ہوتا، تو مرے ساتھ پریشاں ہوتا  
میرا ہونا تری فرقت کا اثر ہے اے دوست  
میں نہ ہوتا تو ترا حسن نمایاں ہوتا  
دل نے پھر گردشِ دوراں کا فسانہ چھیڑا  
کاش اس دور میں ملتا تھا آساں ہوتا  
سانس، لینے ہی کو جیسا تو نہیں کہتے ہیں  
زندگی تھی، جو ترے وصل کا امکاں ہوتا  
بتحہ کو اُلفت نہ سہی، کوئی طلب تو ہوتی  
دل ترا پنچر بھی ہوتا، تو گلستاں ہوتا  
میں ہی وہ کشتہ امید وفا ہوں کہ ظفر  
گر مجھے موت بھی ملتی تو غزلخواں ہوتا

# ہم لوگ

ضمیر حفصی

کلب کو توڑ کر پھر اسی دیوار پر جا بیٹھے جہاں سے کچھ پہلے کلب کے جگہ لگاتے ہوئے پھری کانٹوں کو دیکھا کرتے تھے۔

ہمارے نقطہ نگاہ سے بڑے کلب میں بعض بہت بڑی قبائلیں اصلاح طلب تھیں۔ بنیادی قباحت کلب کا میاں تھا جو اتنا اونچا کھل گیا تھا کہ زندگی کلب سے باہر چلی گئی تھی۔ کم از کم قومی سانچے میں ڈھلی ہوئی جس بھرپور مخلصانہ زندگی کو ہم سینے سے لگائے پھرتے تھے وہاں اس کے تصور کی بھی گنجائش نہ تھی۔ فرنگی تو فرنگی، خاص اپنے لوگوں کا یہ عالم تھا کہ ابھی تک یورپ سے واپس نہیں آئے تھے جو یورپ نہیں جاسکے تھے وہ پانچواں جہاز بیٹھے تھے۔ یہ لوگ عموماً موسم اور کچھ بر بحث کرتے تھے جو ہوتے ہوتے اس قدر آسان ہو چکی تھی کہ صاحب لوگوں کے اٹھ جانے کے بعد سیرالوگ بھی موسم اور کچھ بر بحث کر لیتے تھے۔ یہ لوگ ایران کے قابلیں و سمور سے واقف تھے مگر ایران کے حافظ و سرحدی سے بے خبر۔ وہ ہم میں سے ضرور تھے مگر ہماری طرح کے ہرگز نہیں تھے۔

کلب کے مشروبات و ماکولات میں سے بیشتر چیزیں عقیدہ و توفیق کی مجبوریلوں کے باعث ہماری دلچسپی سے خارج تھیں۔ ایک سے ایک بڑھیا اور مفرح ویسی شربت بازار میں موجود تھا مگر بوتلوں کی صورت ایسی وادیات تھی کہ ان کے بارپائے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ مشکل مشکل سے اجنبی ناموں والے درجنوں قسم کے کھانے و ماں ضرور مل جاتے تھے اور ان میں سے بعض یقیناً مزیدار بھی تھے مگر ان لاطینی کھانوں کے ساتھ جب تک پیرس کے الجراٹر کلب کی چہل پہل پر تبصرہ نہ کیا جائے یوں محسوس ہوتا گیا کہ ہم کھانے کو نہیں کھانا ہمیں کھا رہا ہے۔ ادھر اپنا یہ عالم کہ۔ پاس کچھ اپنے بجز نعرہ بکیر نہیں اے کچھ ترنم کے ساتھ۔ اشعار پڑھ سکتے تھے، سوسائٹی یہ جوگ اپڑا تھا کہ پھری سے

ہمارے گرد وپ میں زیادہ تر ادیب شہر، فن کار اور دانشور شامل تھے جو دن بھر ایک باقاعدہ بلے قاعدگی کے ساتھ کرب معاش کا دھندلا کرتے، رات کو بڑے خلوص کے ساتھ شہر کے مختلف تہوہ خانوں میں گپ لڑاتے اور اس کے بعد جو وقت بچ رہتا اس میں ادب، آرٹ، دانش وغیرہ کی تخلیق کرتے بعض فن کار، فن کو زندگی سے اتنا متقدم سمجھتے تھے کہ زندگی خود اس کی گرفت سے نکل گئی تھی۔ چند بڑے افسر بھی گرد وپ میں شامل تھے جو اگر بڑے افسر نہ ہوتے تو بہت چھوٹے آدمی ہوتے۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے لوگ تھے جو بظاہر زندگی کے ایسے شہجوں سے تعلق رکھتے تھے جن کا ادب اور آرٹ سے کوئی تعلق نہ تھا مگر وہ ادب اور آرٹ کے سرپرست سمجھے جاتے تھے پھر بعض متفرق قسم کے افراد، چہ نہ عالم کیوں، کب اور کس طرح مجتمع ہو کر گرد وپ میں آئے تھے مگر اب اس کا جزو بن چکے تھے۔

آزادی سے پہلے ہم لوگ عموماً تنگاف ہوٹلوں اور تہوہ خانوں میں بیٹھے تھے۔ آزادی کے بعد جب پرانی قدریں بدلنے لگیں تو شہر کے بڑے کلب کے دروازے بھی ہم پر کھل گئے۔ جب یہ دروازے کھلے تھے تو یوں محسوس ہوا تھا جیسے ہم پر جنت کے دروازے کھل گئے ہوں۔ ہم میں سے بعض کو آزادی وطن کی تمنا ہی محض اس لئے تھی کہ بڑے کلب میں داخل ہونے کی آزادی مل سکے گی مگر جب وہاں داخل ہوئے تو بہت جلد باہر کھنکی کی آوازوں نے بے چین کر دیا۔ کلب کے خلاف ہمارے گرد وپ میں ہزاروں اعتراضات پیدا ہو گئے۔ ہزاروں توخیر میں نے یونہی ابلا کہہ دیا۔ تفصیل میں موٹے موٹے اختلافات چار پانچ سے زیادہ نہ تھے مگر ہاں غم و غصہ ہزار ہا اختلافات سے بھی زیادہ تھا۔ اس پر گرد وپ کا قومی مزاج کچھ اس قسم کا کہ ہم کسی ایک اختلاف پر بھی

تجویز کا قبول شخص نے ہی حشر ہوا کہ

حسرت ان بچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے!

ہوایا کہ پہلے تو سرے سے کوئی ایسا ڈرامہ ہی ملنے میں نہ آیا جو ڈرامہ بھی رہے اور دو گھنٹے کیا معنی چار گھنٹے میں بھی ختم ہو سکے۔ ناچار گروپ کے ایک تفصیل نگار نے جو مقامی آغا خسر کے لقب سے مشہور تھے، جہانگیر اور نور جہاں کے تاریخی معاشرے کے تار و پود پھیلا کر خود ہی ایک ڈرامہ تصنیف کر ڈالا۔ "شانِ جہانگیر عرف کابلی معشوقہ"

مصنف آخر ڈرامہ نگار ہی تھا مگر رخ نہ تھا اس لئے ڈرامہ میں بعض تاریخی غلطیاں رہ گئی تھیں تاہم بحیثیت مجموعی ڈرامہ ایسا بُرا بھی نہ تھا۔ البتہ پرجوش مصنف نے مغلوں کی عظمت و شوکت اور رنگینی پر جو دریا دلی صرف کی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سات آٹھ قلعوں، پندرہ بیس جرنیلوں اور بیس چالیس پری جمال کینزوں کے بغیر جہانگیر ٹہلنے پر بھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مزید برآں اگر کو تو خبر وہاں ہونا چاہیے تھا مگر تہید کے طور پر باہر اور ہائیوں، بیرم خاں اور کوئی میٹر کو کا بھی ایجنٹ پر چلے آئے تھے جہانگیر کے دربار میں استادِ عربی اور طالبِ اعلیٰ کا مشاعرہ بھی دکھایا گیا تھا کہ

بنتی نہیں ہے بارہ و ساعر کے بغیر!

شیپ شینک بڑی ذہین خاتون تھیں۔ ملوں لندن کے ایک ممتاز تھیرٹیس کام کر چکی تھیں۔ ہم نے اپنے ڈرامے کا پس منظر کاسٹ اور مطابقت ان کے سامنے رکھے تو بھوکھا رہ گئیں۔ راتوں میں انگلی دباتے ہوئے بولیں۔ یہ ڈرامہ تو ہنسنشا جہانگیر کی ذاتی سرپرستی میں کھیلایا جاسکتا ہے۔ کاسٹ کی وضع قطع متعین کرنے کے لئے ہم نے مغلوں کی جو تصویریں پرانے کینڈیڈروں میں سے کٹ کر جمع کی تھیں ان سے بیجا ری شینک کو بھی سمجھ میں نہ آتا کہ ان میں باہر کون ہے اور جہانگیر کون؟ کاسٹ کے لئے طے طے کر دار اکٹھے کئے گئے تو ہر خاتون نور جہاں بننے پر مستحق تھی۔ ری ہرسل شریٹ ہوئی تو معلوم ہوا کہ کینیڈا سکول میں پڑھی ہوئی یہ بیبیاں ڈرامے کے پر شکوہ مکالمے ادا کرنے تو درکنار ٹھیک سے نہ پڑھی نہیں سکتیں۔ ماحصل یہ کہ ایک دن ہم جس نور جہاں کو گھیر گھاڑ کر لاتے مکالموں کے خوف سے وہ دوسرے دن بھاگ جاتی۔ جہانگیر موجودہ نور جہاں غائب۔ ایک نسبتاً قدامت پسند کہنے کی قدر سے روشن خیال لڑکی درمیان میں ایسی بھی مل گئی تھی جو

کاٹ لینے کے بعد نواسے کا پرزہ کانٹے کی لوک پرائی مدد تک تک ہی نہ سکتا کہ آدمی اطمینان سے شعرنا سکے یا جھوم سکے۔

شریت کے تذکرے سے یہ نہ سمجھے کہ ہیئت و صورت کی قید بوتلوں تک ہی محدود تھی۔ ممبروں پر لازم تھا کہ وہ اچھی وضع قطع کے ساتھ کلب میں آئیں۔ انسان اندر چاہے جیسا کچھ بھی ہو، لباس ضرور عمدہ ہو۔ ناول شریٹ سے زیادہ اہم تھی۔ آزادی کے بعد اگرچہ کلب کے قوانین شیرانی پاجامے پر بھی اتارے گئے مگر ہم پر یہ پابندی بھی سخت گراں تھی۔ گروپ کے اصحاب الہائے کے نزدیک تفریح کو اگر لباس میں جکڑ دیا جائے تو چہرا چمک اٹھتا ہے، روح مرجاتی ہے۔ اختلافِ نر و عی نہیں اصرار تھا۔ جہاں عام لوگ لباس کو زینت سمجھتے تھے وہاں ہمارے مردانِ حُر اس کو زحمت و مشقت گردانتے تھے

کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی خابندی

انتظامیہ کو ایک مرتبہ خیال آیا شاید یہ لوگ گھر سے آئینہ دیکھ کر نہیں نکلتے۔ اس پر کلب کے برآمدے میں دو تین قید آدم آئینے نصب کر دیئے گئے مگر فن کا ممبر جب آئینے میں اپنی ہیئت دیکھ کر اس پر اٹھا اٹھا اطمینان کرنے لگے تو دوسرے ممبر اسے حیرت کے آئینہ بن گئے۔

مغربی رقص و موسیقی کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ جب تک ہم کلب کی بیرونی دیواروں پر سے دیکھتے، سنتے تھے، یہی رقص ہی موسیقی ایک آسانی نعمت معلوم ہوتی تھی۔ قریب پہنچے تو اس رقص و موسیقی سے جان چھڑانا مشکل ہو گیا۔ رقص میں تو خیر کچھ بھی ایک کیفیت تھی لیکن موسیقی ہنایت و حشمت آئین ثابت ہوئی۔ رقص کے کسی نقطہ پر جب نور محفوظ ہونے لگے تو گروپ کے بعض ممبر جو انتظام حکومت میں تو کوئی آوازیں رکھتے تھے مگر اپنی جگہ انتظام حکومت کا پورا فلسفہ مضبوط کئے بیٹھے تھے، اس ضرور کو فسق و فجور کی تعریف میں لے آئے۔

ایک مرتبہ ہم نے کلب میں اردو ڈرامہ کھیلنے کی تجویز پیش کی تو دوسرے ممبروں نے تجویز کے ساتھ ہمیں بھی حقارت کی نظر سے دیکھنا شروع کر دیا۔ بہت زور دینے پر اس شرط کے ساتھ اجازت ملی کہ اولاً پرجہاں کو گرام دو گھنٹے سے زیادہ نہ ہوا ورنہ نیا پروڈکشن کی نگرانی پورھی مس شینک شینک کے سپرد ہوگی تاکہ کلب کی شہرت پر حرف نہ آئے پائے۔ اپنے کچھ کی خدمت کے خیال سے ہم نے یہ شرط بھی قبول کر لی مگر کلب کے ہمارا دنا ہمارا، متضاد و متضاد رجحانات کے طفیل

دغم و دریاں میں سے کسی چیز نے میں ہی برس میں عرنی کی مکروہری اور ہاں سفید کر دے تھے۔

”جی ہاں“ ایک شاعر صاحب بولے۔ ”خیال رہے کہ عرفی شاعر تھا فوج کا حوالہ دلا مگر کالافان نہ تھا کہ ستر برس کی عمر میں بھی پتر کی طرح سیدھا رہتا۔ پھر یہ بھی ہے۔ ایک دوسرے نمبر نے مصرع اٹھایا کہ شاہ قنار غلط بنے اتنا ہی صحیح بنتا ہے۔“ فکر کا بات نہیں۔ مس شیب شینک کرنل فردوسی کے اعتراض کو سمجھتے ہوئے بولیں۔ ”عرفی کا ڈاڑھی ہم شائستہ خاں کو لگا دیگا۔“

ہاں! یہ ٹھیک رہے گا کرنل صاحب نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”شائستہ خاں کا اس میں بگڑتا ہی کیا ہے۔ مگر عرفی کے معاملہ میں تاریخ کی صداقت سنح ہوتی ہے۔ بھی میں طہران کی نیشنل گیلری میں عرفی کی تصویر دیکھ چکا ہوں۔“ کرنل صاحب بات کرتے کرتے اسٹیج پر چلے گئے اور عرفی بنے ہوئے کمیشن خواجہ امین کو غالباً پہچان کر افسرانہ حکم کے ساتھ بولے۔ ”عرفی ڈاڑھی کے بغیر ہوگا اور آدھیوں کی طرح سیدھا چلے گا۔“ اٹن شن!۔ اور بجاہ عرفی ایٹری سے ایٹری ملا کر اٹن شن کھڑا ہو گیا۔ مس شیب شینک عرفی کی لمبی سفید ڈاڑھی فوج کر شائستہ خاں کے لگا رہی تھیں کہ گروپ کے ”ابن بطوطہ“ شیخ مصباح الدین، مولوی عبدالحلیم شمس کا کرنل ناول بغل میں دبائے اندر داخل ہوئے اور بوڑھے شائستہ خاں کو دیکھتے ہی تڑپ اٹھے۔ پہلے روز سے ایک نعرہ نکبیر بلند کیا، پھر گرج کر بولے:

”خبردار! شائستہ خاں کے ساتھ یہ شائستگی؟ فاتح گو ناکارہ کے ساتھ یہ مذاق؟ غازی شائستہ خاں وہ بطل جلیل اور قہر بکیر تھا کہ مغل، انگریز، آفریقہ اور ترک زبیب عالمگیر بھی اس کی تلوار کی قسم کھاتا تھا۔“ اس بھبک پر ہسم کر جب لوگ تدریس پہنچے تو کسی نے ڈرتے ڈرتے کہا:

”مگر میاں صاحب! شائستہ خاں بوڑھا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ میاں مصباح الدین کہہ کر بولے۔ ”مردان غازی مر سکتے ہیں۔ بوڑھے نہیں ہو سکتے۔“ ”کیوں نہیں ہو سکتے؟“ ”بس نہیں ہو سکتے، کہہ تو دیا۔“ اس پر مس شیب شینک نے شائستہ خاں کی ڈاڑھی جڑ۔ یہ آواز، ٹر کر

اردو بچے کھٹ پڑے بول سکتی تھی گھڑا سے جہانگیر کا۔ ایسا۔ انداز میں ہلک ہلک کر نور جہاں کی طرٹ پیش قدمی کرنا سنت ناگوا۔ خانا۔ صرف کسی ایسے مر بجاں مر کے جہانگیر کو برداشت کر سکتی تھی جو دربار دارانے کے بجائے بازار میں خواجہ نکا تا ہو۔

خارجی موانع کے علاوہ رفتہ رفتہ داخلی شاخسازوں نے بھی سراٹھانے لگے۔ وح کیا۔ ایک رسیرچ سکا لرنے اعتراض کیا کہ یہ جو پورے جیم ڈٹ کا جہانگیر ٹینے کو چھوڑ دیا گیا ہے، ہاں ان کے بعد پیر ہے۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق جہانگیر کا قد پانچ فٹ سے زیادہ نہ تھا، ہمارے لئے یہ مشورہ بوجہ ناقابل عمل تھا، پانچ فٹ کا جہانگیر دیکھ کر پوری قوم کے احساسات مجروح ہوتے تھے۔ پانچ فٹ کے جہانگیر کی عظمت بجاں رکھنے کے لئے پونے پانچ پانچ فٹ کے مان سگے اور شائستہ خاں اور غازی خاں کہاں سے پیدا کرتے؟

پورے میک اپ کے ساتھ وہی ہرسل ہو رہا تھا کہ اتفاقاً اس روز کرنل فردوسی تشریف لے آئے۔ کرنل صاحب کا نام تو کچھ اور تھا مگر ایران میں مدت تک رہنے نیز فارسی ادبیات سے گہرے شغف کے باعث دو ٹوک کے حلقے میں وہ کرنل فردوسی کے نام سے مشہور تھے۔ وہی ہرسل میں جب عرفی اور طالب آملی عصائیکتے ہوئے اسٹیج پر نمودار ہوئے تو کرنل جمنا نے پوچھا:

”دوہری مکروہ دے بر سفید ریش بزرگوار، کون ہیں؟“

”مالک المراسد اور عرفی“

”ہائیں! کرنل صاحب میاب ہو کر اپیل پڑے یہ عرفی ہے؟ کیسا عرفی! اسے کونسا رنی ہے یہ؟“

”یہ! وہی طالب آملی والا عرفی مسخ سے جواب دیا۔“ ”وہی۔“

آواز سگات کہ نہ کند رزق گدار۔ والا عرفی۔

غالباً کرنل صاحب کو عرفی کی لمبی رومی کلاہ پسند نہیں آئی۔

”فکر کا بات نہیں۔“ مس شیب شینک خرابی کا اندازہ کرتے ہوئے بولیں۔ ہم اس کا ڈاڑھی اور لبہ کر دے گا۔“

”نہیں سمجھ! کرنل فردوسی بڑے کرب کے ساتھ بولے۔“ ظالمو! یہ کیسا لبہ گو قسم کا عرفی گھڑ لائے ہو۔ اسے میاں! عرفی تو ایک روایت کے مطابق اڑتیس اور دوسری کے مطابق انتالیس برس کی عمر میں مر بھی چکا تھا!۔“

”مگر حضور سنئے تو۔“ مصنف اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔ غم جاناں

زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے۔ مساوات و آزادی اس کلب کے بنیادی پتھر تھے۔ مگر چونکہ اس سے پہلے کہ وہ کسی چیز کی بنیاد رکھنے کا کوئی تجربہ نہ تھا لہذا آزاد کلب کی بنیاد آزادی سے زیادہ بے قاعدگی پر چاڑھی۔ آزاد کلب کی رکنیت اور منہج نام نہان الاسلام کی رکنیت میں کوئی فرق نہ تھا۔ ظاہر ہے اس قسم کا کلب ماچلنے میں، ہنسنے، آنا یا نکلنے میں نہیں آتا۔

کلب کا پورا ڈھانچہ امداد باہنی کے اصولوں پر مبنی کیا گیا تھا۔ ممبروں کو چندہ ادا کرنے سے پہلے اپنے حصہ کی کسی "ادائیگی" پر پڑی تھی، بلکہ ایک مدت تک توہم کی کسی نوع کا کوئی چندہ تھا ہی نہیں۔ کلب کی اپنی عمارت ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہم اس سے پہلے ہی کلبوں کا حشر دیکھ چکے تھے کہ جب ان کی اپنی عمارت بن گئی تو خود کلب ٹوٹ گئے۔ یوں بھی آزاد کلب کو کسی مقام کا پابند کر دینا چہ معنی داد دینا چاہیے۔ ابتدا میں کلب کو کبھی شہر کے ایک اسکول میں رکھا گیا کبھی دوسرے میں۔ جب تقریباً تمام اساتذہ اور طلبہ سے کلب کے شاعروں، فن کاروں کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تو آزاد کلب کو ایک افغان ہوٹل سے ملحق سفید زمین کے ایک کشادہ قطعہ میں لاکر اس طرح چھوڑ دیا گیا کہ پڑیے گریہ کر رہا ہو تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائیے تو خود ہاں کوئی نہ ہو

اتفاق دیکھئے کہ کلب کی جڑیں اسی زمین میں سرسبز ہوئیں تو بولیت کا وہ دو وہ نہیں، اگر شروع ہوا جو شروع ہو کر پھر نکلنے میں نہیں آتا۔ چائے، قہوہ، شربت وغیرہ طلب کرنے پر افغان ہوٹل سے نقد داد حاصل آ جاتے تھے۔ مگر سیاہ افغان ہوٹل کا زندہ دل اور شاعر مزاج مالک رانجھا خان رانجھا رات کو سیٹ کر ہوٹل میں رکھ دیتا تھا کھیل کو دس ممبروں کو کوئی خاص رعایت نہ تھی۔ وہ یہاں محض بیٹھنے اور خالص گپ لڑانے کے لئے آتے تھے۔ تاہم بیٹھ کر کھیلے جاسکتے والے بعض معروف کھیلوں کا اہتمام بھی موجود تھا۔ افغان ہوٹل کا متعدد ریڈیو ہوٹل کے گاہکوں، سڑک کے راگیروں اور آزاد کلب کے ممبروں کی خدمت میں ہمہ وقت معروف تھا اور کیا چاہتا ہے دیوالی!

رکنیت پر کوئی خاص قید نہ تھی۔ صائے عاتقی یا ران نکتہ داں کیلئے چند ہی دنوں میں آزاد کلب کی جغرافیائی اور معنوی سرحدیں افغان ہوٹل سے جا ملیں۔ بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے۔ بذات خود

جہانگیر کے خزانچی لالہ نوبت رائے کی ٹھوڑی پر جمادی۔ یہ جھگڑا پوری طرح طے نہیں ہوا تھا کہ کوئل فردوسی نے پائپ سلگاتے ہوئے ایک نیا شگوفہ یہ چھوڑ دیا کہ عرفی اور طالب آملی دونوں بیک وقت جہانگیر کے دربار میں کبھی بیکجا نہیں رہے۔ ان کے علم کے مطابق دونوں شاعروں میں سے کوئی ایک جہانگیر کے عالم شہزادگی ہی میں مر چکا تھا۔ اب یہاں عرفی و طالب کو یکجا دیکھ کر کرنل صاحب کی خفگی کا یہ عالم تھا کہ اگر انہیں اجازت دی جاتی تو وہ عرفی و طالب میں سے کسی ایک کو اسی وقت گولی سے اڑا دیتے۔ بذات خود یہ کوئی ناقابل حل دشواری نہ تھی۔ مس شپ شینک نے نہایت ٹھیک کہا تھا کہ عرفی یا طالب یا دونوں کے نہ ہونے سے جہانگیر کی حکومت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن اگر شاعر و باری کے بغیر دربار سجا ہی نہیں، تو قریحہ اندازی کر لو۔ مگر اتنے میں ادھر عرفی اور طالب کے حامیوں کے جذبات اس قدر متعل ہو چکے تھے کہ اب یہ سوال عرفی و طالب میں سے کسی ایک شاعر کے انتخاب کا سوال یا ڈرامے کی کسی انتظامی سہولت یا ضرورت کا معاملہ نہیں رہ گیا تھا بلکہ مغلوں کی پوری تہذیب و ثقافت کا مشابہ بن چکا تھا۔ رفتہ رفتہ فریقین کے جذبات اتنے کھول اٹھے کہ خود ظل ہمایونی عالم پناہ شہنشاہ جہانگیر یعنی مسٹر الطاف لودھی تاج سلطانی اور جعفر خسرو کی کو ایک طرف ٹپکے اس بحث میں کود گئے جس کا خلاصہ یہ نکلا کہ اس صحبت میں ڈرامہ کھیلنے کا فیصلہ ہی ترک کر دیا گیا۔

ڈرامہ کی ناکامی کا ہمارے گرد و پیر نہایت گہرا اثر پڑا۔ ناکامی کی تمام تر ذمہ داری اگرچہ خود ہمیں پر عائد ہوتی تھی مگر چونکہ اپنے آپ کو طوطا کرنے کی بد نسبت دوسروں کو الزام دینا ہمیشہ آسان ہوتا ہے لہذا ہم لوگ کلب سے ہزار ہو گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہم اس قطعی نتیجہ پر پہنچ گئے کہ غلامی کے زمانہ میں اندہی اندر ہی ہماری قوم کے صاف و دھمکے ہوئے ہیں۔ ایک یہ لوگ جو گلیوں اور جمنوں میں پروانا چڑھتے رہے۔ ایک ہم لوگ جو گلیوں اور کوچوں میں گھومتے پھرتے صدیوں کے بعد دونوں ٹکڑے اب اس کلب میں جوڑے جا رہے تھے مگر اسے کاش ذہنوں کی مسافت میلوں میں ناپی جاسکتی! استاد عرفی اور طالب آملی میں سے کوئی ایک یقیناً بہت پہلے مر چکا تھا۔

بڑے کلب سے نکل کر گرد و پیر نے ایک نئے کلب کی بنیاد رکھی "آزاد کلب" اور وہ بھی کئے کئے کلب میں اپنے قومی و تہذیبی نقوش کو

یہ ہر بات نہ تھی مگر سرزد ایسے ہرے طریقے سے ہوئی کہ دیکھنے والے تو دیکھنے والے خود ممبروں کو معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ یہ آزاد کلب کیل رہا ہے یا افغان ہوں۔  
بندہ و صاحب و محتاج یعنی ایک نہیں ہوئے تھے، مگر تھوڑے تھوڑے قلمے شاعروں کی زندگی کی پیڑ پر پیڑ ترقی میر کوئے نہیں ہے کٹھنی کے کسی مولے تانے سے جو پاری نے اپنا مٹی کا کٹ ترلا کر عین میر لکھی میر کے سر پر رکھ دیا شعر اکوچی سے، کھڑی والے کو میر ترقی میر سے کوئی واسطہ نہیں مگر کلاب سے دونوں کا واسطہ ہے۔ شامت کا مارا کوئی افسانہ اپنے ادب و تمدن کے عشق میں مگر فناء آزاد کلاب میں آکھتا تو رشن کے ڈیو ہولڈروں، عام دوسکا نڈاروں اور شہر کے پیشہ ور غرض آدمیوں کا ایک ہجوم اس غریب کی یوں گھیر لیا جیسے بچوں کی کسی بستی میں کوئی بچہ وار آکھلا ہو۔  
یہ بات نہ تھی کہ آزاد کلاب شہر کے معزین کی سرپرستی سے یکسر محروم تھا۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ جو شرفا ہمارے حصے میں آئے تھے۔ ان میں سے بیشتر کچھ اس سہارے پر کھڑے تھے جہاں دولت و شرافت کے واسطے الگ ہو جاتے ہیں اور زمین و فکر کی بالبدلی راستہ ہی چھوڑ دیتی ہے۔ ان میں سے بعض رئیس زادوں کی قسمت پراول اول ہمیں بڑا نا آتا کہ دیکھو منہ میں چاندنی کا چمپے لے کر پیدا ہو گئے ہیں اور دیکھئے کیا مزے کر رہے ہیں۔ قریب سے دیکھنا تو محسوس ہوا کہ ان سے زیادہ قابل رحم حالت شاید کسی کی نہ ہو۔ انہیں سرے سے یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زندگی کے بے معنی ہلاکوپہ دیکھو مگر کیا جانے؟ جو قدرے ہوشمند تھے انہوں نے سیاست کا چسکا پال رکھا تھا۔ بعض عالی ظرف انتخابات کے معرکے جیتنے کے لئے نہیں ہارنے کے لئے لڑتے تھے۔ وزارت بڑے کلاب میں تھی، جمہوریت آزاد کلاب میں۔ جلسہ کہیں بھی ہونے کے کی گونج ہمیں سے پھونکتی تھی۔

ہمارا گروپ اس صورت حال پر سخت پریشان تھا ہم جس مقلد کو ایک مجلسی و تہذیبی مرکز بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے وہ کہیں چوڑی گھسیٹے کی بیٹنگ بن گیا تھا اور کہیں رامہ بازار۔ رن سا بیٹے تہذیبی ریشمی چمڑے ہڈی وغیرہ کے تاجر مولوں کو ل کر رہے ہیں، نمک ہلدی کے بیوپاری نمک ہلدی کے نمونے بھی ساتھ اٹھا لائے تھے۔ لباس، وضع قطع، تہذیب وغیرہ سب کا دامن تار تار ہو کر کلاب میں بکھرا پڑا تھا۔ اردو شاعری میں جس چاک گریباں کا ذکر آیا ہے اس کی بھی ایک صورت ہوتی ہے۔ یہاں وہ صورت بھی نہ تھی۔ آزاد کلاب میں بیڈری کی جاسکتی تھی،

بازار سے سودا سلف خریداجا سکتا تھا، لیکن کھری ہوئی مجلس زندگی کے ملنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ زندگی خود زندگی میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ سب سے برا حال شعرا کرام کا تھا۔ شعر سے زیادہ ان کا اپنا قافیہ نیک تھا۔ غزل پر غزل ہو رہی ہے مگر کلاب میں سننے والا کوئی نہیں ہے نہ سمجھنے والا کوئی نہیں، سمجھ کر داد دینے والا کوئی نہیں۔ الگ تنہا ہو کر شعر بازی کرتے ہیں تو دوسرے لوگ کلاب کے اس جیاد غلط استعمال پر حشر ہوتے ہیں بعض برا بھلا کہتے بھی ہیں۔ ادھر یہ آرزو کہ شام کو "مطلق" شروع ہو تو "مقطع" صبح کی خبر لائے۔ ادھر یہ قصہ کہ غزل کا سانس مٹن ہی میں گھونٹ دیا جائے۔ وہاں نمونہ کلام سے زیادہ نمونہ اجناس کی مانگ تھی۔

پٹن کمپنی والے ایک زمانہ میں اپنے برائے فروغ کے لئے لوگوں کو مفت چائے پلایا کرتے تھے۔ آزاد کلاب میں ذوق سخن کا راستہ صاف کرنے کی غرض سے ہم نے ایک مشاعرے کا بندوبست کیا جو بد قسمتی سے بڑے کلاب کے ڈرامے سے بھی زیادہ ناکام رہا۔ جوش و خروش کی کمی نہ تھی۔ جوش و خروش اگر کم ہوتا تو مشاعرہ شاید کامیاب ہو جاتا۔ کلاب کے عام ممبروں نے مشاعرہ کی کسی میلے پر ہونے والا ہجرایا اس کے لگ بھگ کوئی نمائشہ سمجھ لیا۔ وہ نہ سہ ف خود جوق و درجوق تشریف لائے بلکہ محلے میں سے دوستوں، رشتہ داروں کو بھی فوج و درج پکڑ لائے۔ یہ بظاہر، جو عدا افزا علامت تھی مگر دراصل یہ اس قسم کی نمبر بھی جس میں خرابی کی صورت مضر ہوئی ہے جہت بیت کی طرف مشاعرہ بھی ان چرچہ لوگوں کے بس کی چیز نہیں۔ آپ مبالغہ سمجھیں گے مگر میں واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ جس وقت سیکریٹری نے مشاعرہ کی کاروائی شروع کرنے کی غرض سے مشاعرہ گاہ پر جائے لینے والی ایک نظر ڈالی تو سرسری انداز سے کے مطابق سامعین اور سامعین کے حقوق کی تعداد تقریباً برابر تھی۔ شعر کی گنتی بھی اگرچہ بہت کافی تھی لیکن ان میٹروں سے کم ہی تھی جنگلوں پر بازی کے دلدادہ معززین بھی میں دبائے ہوئے مشاعرے سننے چلے آئے تھے۔ شعرا ان سامعین کو دیکھ کر ہی لہر لڑ گئے لیکن حضرت رابع کی پیروی میں جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے یہاں تک بھڑکی غنیمت تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہی احتمال تھا کہ سامعین ڈھنگ کی داد نہیں دیں گے مگر کم از کم یہ اطمینان تو تھا کہ وہ کلام میں سے شتر گریہ وغیرہ بھی نہیں پکڑ سکیں گے۔ لیکن مشاعرہ شرع ہوئے پر خدا معلوم سامعین (باقی صفحہ ۵۵ پر)

دائرہ میں شامل کرنا چاہیے۔ اجتماعی ارتقاء کی موجودہ حالت میں دیہات کے سلسلہ میں جہد چہر بھی ارتقاء کے لئے اتنی ہی ضروری ہے۔ اجاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے صنعت کاروں، صارفین اور بیوپاریوں میں تعاون لازمی ہے۔

جہاں اتحاد کا تعلق قومی وحدت سے ہے وہاں جمعیت کا تعلق کثرت سے ہے لیکن ایک خاص رنگ میں۔ اس کے معنی ہیں کسی جماعت کے اراکین میں مفادات، ہمسردی، مقاصد اور تعلقات کی ہم آہنگی اور جماعت کے ساتھ وفاداری کا جذبہ جو مختلف مشترکہ احساسات کی شکل میں ظاہر ہو جس جماعت میں جمعیت نہ ہو اس کے جنگ میں ہار جانے کا سب سے زیادہ اندیشہ ہوتا ہے مگر جنگ میں یگانگت بھی پوری یگانگت نہیں۔ کیونکہ جہاں جنگ ساری جماعت میں طاعت، ضبط، خدمت اور ایثار کو ترقی دیتی ہے وہاں یہ بالاکثر دوسرے لوگوں کے حقوق اور جماعت میں افراد کی حیات اور شخصیت کو نظر انداز کرنے کا باعث بھی ہوتی ہے۔ اس قسم کی کم یگانگت جو اسلام کے ابتدائی زمانہ میں ملہوئی ہوئی تھی۔ ان حقوق کو نہ امن کے زمانہ میں نظر انداز کرتی ہے، نہ جنگ کے زمانہ میں۔

استقلال کے معنی ہیں ایک جماعت اور ارد گرد کی دوسری جماعتوں کے مابین قوتوں کا توازن جوئی شرائط پر موقوف ہے۔ یونانی تہذیب، رومن سلطنت اور اسلامی خلافت کے زوال سے جو سبق حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ کسی قوم کو مختلف اکائیوں میں نہیں بٹا جانا چاہئے۔ جنہیں ایک کمزور مرکز نے ڈھیلے ڈھالے طور پر آپس میں جڑ رکھا ہو۔ اور موجودہ فرانس سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ جس ملک میں حد سے زیادہ مرکزیت ہو اس سے کبھی استقلال نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تغیرات استقلال کے منافی ہیں۔ ایسی حکمت جو ایک جمہوریت کے لیکن اتنی خوش قسمت نہ ہو کہ وہ بطنائیکہ طرح ایک جمہوری روایت قائم کرے۔ اس کے لئے امریکی وضع کا دستور یہ غالباً سب سے زیادہ استقلال کا باعث ہو گا۔ جس میں غیر سیاسی عدلیہ کا اہتمام کیا گیا ہو۔

استقلال کی دوسری شرط عام خوشحالی پیدا کرنا ہے تاکہ قوم کے مختلف طبقوں میں مناقشت نہ رہے۔ یعنی نہ امیر زیادہ امیر ہوں نہ غریب زیادہ غریب، اہل امریکہ پر اشتراکیت کا کوئی اثر نہیں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہاں کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ تنخواہوں کا فرق تمام ملکوں سے کہے۔ غالباً

## انسانی نشوونما کے اسباب ۱۔ بقیہ صفحہ ۵۱

ازہ ہوتے رہیں۔ ان کی تقویت ایک اور بعد سے ہو سکتی ہے۔ اور وہ ہے نصب العین قائم کرنا اور ان کے حصول کی کوشش کرنا۔ یہ نصب العین زیادہ غیر محدود نہیں ہونے چاہئیں۔ مثلاً ملی ارتقاء، سلامی احیاء یا عالمگیر برادری۔ یہ سب اسفندہ غیر محدود اور تجربہ ہی سم کے ہیں کہ ان سے شدید جذبات نہیں پیدا ہو سکتے۔ ان پر نہ زیادہ فلسفہ آرائی کا رآمد ہے نہ ان کی تلقین دہدایت، کیونکہ یہ روح کو بھلا نہیں سکتے۔ قومی ضروریات ہی وقتاً فوقتاً مقاصد کو جنم دیتی رہتی ہیں۔ ورسب سے زیادہ شدید ضرورتیں وہ بہترین مقاصد پیدا کرتی ہیں جو کسی قوم کو انخاد کی ترغیب دلا سکتے ہیں۔

مقاصد اس وقت تک کچھ نہیں جب تک وہ روح پر حاوی ہو کر عمل کی تحریک نہ دلائیں۔ علامات، نعرے، بول بے اندازہ قوت کے مالک ہیں اور خون کی حرارت سے بھی زیادہ قوی ہیں اگر غالباً لائقیت انہیں اقتیاد اور سوچہ بوجھ سے استعمال کرے اور یہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوسرے فرقوں اور پارٹیوں کا آلہ کار نہ بن جائیں تو یہ عمل کے قوی محرکات ثابت ہوں گے۔ اور قومی مقاصد کے حصول میں مدد دینگے۔ اتحاد کی تیسری پیمائش کیوں کہ دل ہے یعنی بلقائی اور قبائلی

امتیازات کے زہریلے عنام سے آناوی۔ اسلامی تمدن پہلا تمدن ہے جسے یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے اس بعد کا ادراک کر کے رنگ و خوں اور نام و نسب کے امتیازات کو یلایمٹ کر دیا۔ اتحاد کی ایک اور بعد افراد اور قوم کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کے مابین رضامندانہ تعاون ہے۔ ڈارون کا یہ خیال غلط تھا کہ صرف کشش حیات ہی ارتقاء کا واحد باعث ہے۔ یہ عمل ارتقاء کا ایک عنصر ضرور ہے۔ لیکن ایک اور اتنا ہی اہم عنصر تعاون ہے جس کے معنی ہیں ذاتی مفاد کو دوسروں کے مفاد سے وابستہ کرنا اور رضاد و رغبت ایک مشترکہ جہد و جد میں شریک ہونا۔ صرف دی قیاس برقرار رہ سکتی ہیں جو سب سے زیادہ شہری اطاعت کے کام لیں اور بہترین ادارے قائم کریں جن میں باہمی تعاون سے کام کیا جاسکے اور ان کے اراکین میں زیادہ سے زیادہ جذبہ ایثار پیدا ہو۔ شہروں میں رضامندانہ تعاون نسبتاً آسان ہے۔ تجارت اور صنعت کے ساتھ یہ بھی ترقی کرتی ہے۔ لیکن صرف یہی کافی نہیں۔ دیہات کو بھی اس کے

۱ اور ۲ کا فرق۔ حالانکہ روس میں بھی، اگر ہماری معلومات درست ہیں،  
۱ اور ۲ کا فرق ہے۔

تیسری شرط یہ ہے کہ آبادی قابو میں رہے تاکہ آبادی اور غذائی  
پیداوار میں توازن قائم رہے۔ آخری شرط یہ ہے کہ صحت، کام، بھیل کود  
اور آزاد اقدام کا مناسب انتظام ہو۔ کچھ پوچھئے تو استقلال اسی ملک کو  
نسیب ہوتا ہے جس میں کوئی بھوکا نہ رہے، جہاں بیمار کم ہوں، کام  
خوشگوار مگر زیادہ نہ ہو، ہمدردی عام ہو اور انسانی خوف سے آزاد  
ہو کر انکھوں کا نور اور دل کا حفظ حاصل کریں۔

مسوا، حریت اور کاروبار میں آزاد اقدام تین اور اعلیٰ درجے  
کے انتہائی حوصلہ جہ ہیں۔ ہمارا تقاضا باعث ہیں لیکن ان میں مساوات  
سے کمر اچانے کا میاں پایا جاتا ہے۔ اسلئے انہیں مناسب حدود میں  
رکھنا ضروری ہے۔ کاروبار میں آزادی وسیع پیمانہ پر صنعت و تجارت کا  
باعث بنتی ہے۔ اور ترقی کرتے کرتے اجارہ داری اور نیم اجارہ دار  
کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جس کے سبب چھوٹے پیمانہ کی کاروباری  
کوششیں محسوس ہوتی ہیں، اور امیدوں غریبوں کے مابین خلیج زیادہ  
فرار بن جاتی ہے۔ جیسا کہ امریکہ میں ہیئت جدیدہ (NEW DEAL)  
سے پہلے تھا۔ اس خلیج کو صرف اس طرح پامال کیا جاسکتا ہے کہ کاروبار کی آزادی  
کو مناسب حدود میں رکھا جائے۔

آزادی بھی۔ مساوات کے ساتھ معاشی ہوتی ہے جب جبرائیم مثلاً  
چوری، قتل اور چور بازوئی وغیرہ کی طرف میلان پیدا کرتی ہے۔ اس لئے  
اس کو بھی مناسب اخلاقی حدود میں رکھنے کی ضرورت ہے۔

انتہائی ارتقاء کی آخری شرط جسے افلاطون نے سب سے پہلے  
محسوس کیا تھا منصوبہ بندی ہے۔ خود افلاطون نے جو منصوبہ پیش کیا تھا،

وہ ناقابل عمل ہونے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔ جامع منصوبہ بندی  
ہمارے سائنسی زمانہ ہی کی دریافت ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں  
سائنس نے بڑی تیزی سے ترقی کی۔ اس کی دریافتوں کے استعمال نے  
انسان کے مادی لوازمات میں بے حد تبدیلی پیدا کر دی۔ اس سے یہ  
خیال پیدا ہوا کہ انسانی ترقی کی کوئی انتہا نہیں۔ ڈارون کے نظریہ  
ارتقاء نے اس عقیدہ کو بہت تقویت پہنچائی۔ چنانچہ یہ فرض کر لیا گیا کہ  
حیات برابر فوائد حاصل کرتے ہوئے ترقی پاتی اور زیادہ پیچیدگی اور  
اکمیت کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن حال میں زندگی کی پیچیدگیوں کے باعث  
اقتصادی دوروں، قوموں میں بڑھتی ہوئی کشمکش اور اسلئے عالمگیر جنگوں کے  
ظہور اور ایٹم اور بیڈ رجن بھول کی تباہی و بربادی کے امکانات نے جو  
سائنس کی گریز پاتر کی کے باعث رونما ہوئے ہیں۔ نوع انسان کے برابر  
بلند سے بلند تر درجہ ارتقاء کرنے کے عقیدہ کو پاش پاش کر دیا ہے۔  
اسلئے اب یہ عقیدہ زیادہ قوت پکڑتا جا رہا ہے کہ اجتماعی ارتقاء صرف جانی  
جو بھی منصوبہ بندی ہی سے ممکن ہے۔ اور اس کی عدم موجودگی سے ممکن ہے  
تمام نوع انسان تباہ و برباد ہو جائے۔

واضح رہے کہ محض مادی و اجتماعی بہتری کے لئے منصوبہ بندی  
کافی نہیں کیونکہ اس کا تعلق صرف خارجی ذرائع سے ہے۔ اس سے  
بھی زیادہ جو بات ضروری ہے وہ روحانی ارتقاء کے لئے منصوبہ بندی  
ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق مقاصد سے ہے۔ کوئی ارتقاء بھی اس وقت  
تک صحیح معنوں میں عظیم نہیں ہو سکتا جب تک یہ انسانوں کو ذرائع  
سے مقاصد تک نہ لے جائے۔ اور وہ مقاصد برابر بلند سے بلند  
نہ ہوتے چلے جائیں۔



# نقد و نظر

## نقد اقبال

از جناب میکش اکبر آبادی  
صفحات ۲۱۶، قیمت تین روپے  
سلنے کے پتے:

- ۱۔ مصنف، میوہ کٹروہ، آگرہ
- ۲۔ حکیم مرزا احسان علی بیگ، رزٹکار دی بازادہ
- ۱۲۱، براؤلینڈی

علامہ اقبال کے فلسفہ اور نظریات کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ جہاں تک ان کے کلام اور افکار کی تشریح کا تعلق ہے۔ اس کا حق تو کافی حد تک ادا ہو چکا ہے۔ مگر ابھی تحقیق اور تنقید کا حق ادا ہونا باقی ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کا فلسفہ صد سال پر پھیلے ہوئے طویل سلسلہ فکر کی ایک کڑی ہے۔ جو مشرق و مغرب کے بیشمار مفکر و انظریات، گوناگوں تحریکات اور مکاتب فکر پر مشتمل ہے۔ اسلئے خواہ اقبال کے کسی نظریہ یا نکتہ پر نظر ڈالی جائے۔ اس تمام سرایہ فکر کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور صرف اس جامع و ہمگیر مطالعہ اور محققانہ چھان بین ہی سے ہم زیادہ صحیح اور مغفول نتائج تک پہنچ سکتے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں یہی روش اختیار کی گئی ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ یقیناً مستثنیٰ حیثیت رکھتی ہے۔ مصنف نے اقبال کی خودی کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی خودی کو فراموش نہیں کیا۔ اور ان کے نظریات اور اقوال کو اس وسیع و ذہیرہ علم و حکمت کی روشنی میں پرکھا ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ایک بڑی کمین مہم تھی جسے مصنف نے بڑی کامیابی سے سر کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اقبال کے ارشادات پر مدلل بحث بھی کی ہے۔ ان کے نتائج بالعموم صحیح ہیں۔ مثلاً، ان کے متیق پرانہ اسے صوفیوں نے بالاتفاق زور دیا ہے۔ بقا باللہ کے معنی بھی دراصل تحقیق خودی کے ہیں۔ خودی کا سارا فلسفہ من عرف نفسہ فقد عرف ربہ میں جمع ہے۔ اور ایسا اندرونی و برونائی نے تو

مثنوی مولانا دروم سے متحدہ مثالیں پیش کر کے اس حقیقت کی توضیح کی ہے کہ عارفیائے کرام کی فنا محض اصطلاحی حد تک فنا ہے۔ اور عدم کا مفہوم بھی اس کے عام مفہوم سے بالکل مختلف ہے۔ ہماری رائے میں اقبال کے فکر و فلسفہ کی اکثر پیچیدگیوں کا بنیادی سبب ان کی اصطلاحات۔ خودی، زندگی، عمل وغیرہ کی دوہروائی ہے۔ اگر ان کا مفہوم ٹھیک ٹھیک متعین کر دیا جائے۔ تو انھیں یکلخت دور ہو جائیں گی۔ چنانچہ خودی کی بجائے مسلمان خودی یعنی روح، زندگی کی بجائے روحانی زندگی اور عمل کی بجائے عرفان بالکمال سے عقائد کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسری گتھیاں جن کا دار و مدار ان اصطلاحات پر ہے خود بخود سمجھ جاتی ہیں۔ مثلاً نقض، اشتراکیت، نشی، مسولین، تاریکی کا خواب وغیرہ کے سلسلہ میں اشتباہات۔ اگر اقبال تمام تر روح، ایمان اور دین کے قائل ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ وہ ذاتی و اپنا مرشد لیں قرار دیتے ہیں ان دونوں کی خفالت اور سرکیت نقطہ ایمان ہی کی تفسیر ہے، ان کا مقصد منزل کبریٰ ہے اور حقائق کے وہ قائل ہیں حق یا حلال یعنی روح کی طاقت ہے۔ ایسا اندرونی و برونائی نے درست کہا ہے کہ اقبال حیات برائے حیات اور عمل برائے عمل نے قائل نہیں۔ وہ روح اور صرف روح کے لئے ہیں۔

غرض زیر تبصرہ کتاب اقبال کے افکار و پیام کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، بل بعض نہایت دشوار مرحلوں میں ہمارے لئے شعل راہ اور عام معلومات کا ایک شیش بہا ذخیرہ ہے۔

از عبد الحمید بھٹی، صفحات ۱۳۰

## نام و ننگ

ناشر: عظیم میلنسز لمیٹڈ، لاہور۔

یہ شاعر فاروق شیرازی اور ہندی رس کا وہی اسپنہیہ میں ایک لہند دل اور زبان میں ایک عربیہ شمس رکھتا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ وہ ایک وقت ان دونوں کی نظامتوں کو کیسے اپنا لیتا ہے۔ کیونکہ اگر شاعر فاروقی کی پرکاری میں کھو جائے تو وہ ہندی کی سادگی کو بہت کم پاسکتا ہے۔ جب انھیں بھی ایک کے مہانے سندر بول بھی اسی نرمی و درد سے بول سکتا ہے جسے دوسری کے شگفتہ و زہین الفاظ۔ ہندی کے درویش و سریلے بولوں کے ساتھ اس نے ہندی دھنوں، ہندی سوں اور ہندی رسوں، رتوں بھی بڑے سہاؤ سے اپنا باپ کے مثلاً:

ہیون پگ پر پہلے دُک میں دیکھ کے اپنی ٹھو  
پتہ تمام کے چلی باوری ہاتھ پر اُسے دُور

کیا اس میں ہندی دھڑک رہی ہے جس نے کتے ہی  
دوں کو بٹایا ہے؟ مٹی نے مٹی چھوٹی، لہی لہی بھڑوں، ان کے  
نت نئے گٹھ بند ہو گئے پاندہ ہے اکہیں آزاد۔ ایک عجیب گنگا جہنی  
بلکہ رت رنگا لہاؤ پیدا کیا ہے جس میں فن کی پکار رہ رہ کر بوبوں کے  
انوکھے جادو سے دل کر سانس کو جگاتی اور دم دم کو سہلاتی نظر  
آتی ہے۔

جی کا ہر تکرار نئی تصویریں بنانے میں ماہر ہے اور اس کے  
جھوٹے چھوٹے، مہرے ایک عجیب نرنگل کے ساتھ ایک چلتی پھرتی  
تصویر بنادیتے ہیں۔ ان میں حواس کا پہل بن اور کھار بیت نمایاں ہوتا  
ہے۔ ان خصوصیات کے پیش نظر ان کا کلام خصوصی توجہ اور مطالعہ کا  
مستحق ہے۔ ابتدا میں ابوالاخریہ نے اس نہایت دلچسپ اور چلبلا مقدمہ اس  
نئی نگہداشت کے شاہ کو بہت پیارے اور کرارے انداز میں پیش کرنا  
ہے جس کی نگاہیں ہمارے لئے سورج اور چاند کے کتے ہی پر کیف لمحے  
بیا کرتی ہیں۔



۳۱۸ صفحات

قیمت: تین روپے

ناشر: مکتبہ اردو، لاہور۔

## لہو اور قالین

ایک انسان اور فن کار دونوں کی حیثیت سے میرزا ادیب کی  
نمایاں خصوصیت مینا روی ہے۔ انہیں "محرانورد کے خطوط کی رواندوی  
دنیا سے کھلے ہوئے گستاخی عرصہ گزر چکا ہے۔ دوسری طرف ان کی  
قنات زندگی کے ہنگامہ آفریں اور گھٹاؤنے پہلوؤں سے بھی گریز کرتی  
ہے۔ یہی اعتدال پسندی ان کے اخلاؤں کی بھی روح درواں ہے۔  
وہ جو واقعات یا کردار پیش کرتے ہیں۔ تمام تراسی سانچے میں ڈھسے  
ہوئے ہیں۔ ان میں ایک سکون پرور مہر آؤ، ایک دل خوش کن وضواری  
اور کاسیکل تواناں ہے۔ جو بعض جسد سنی فیضانوں کے برعکس  
طبیعت پر ایک فوشگوار اثر چھوڑتا ہے مصنف نے ان ڈراموں کو  
نکھیل قرار دیا ہے۔ اور ان میں واقعی تغزبی قصوں کا انداز نمایاں ہے۔



## کلیات دلی

مرتبہ: اسید نواز محسن ہاشمی ایم اے (اگ) ایم  
اے، پی ایچ ڈی (ملیک)  
صفحات ۲۸۰، ۲۸۰ منیرہ، فرنگ شش برہہ صفحہ  
قیمت پانچ روپے

یہ کتاب نجن ترقی اردو پاکستان کے سلسلہ مطبوعات کی ایک  
اہم کڑی ہے۔ جس میں دلی کوئی کلام مناسب تحقیق اور چھان بین  
کے بعد پیش کیا گیا ہے۔ "مقدمہ" کے زیر عنوان دلی کے حالات، کلام اور  
زبان پر سہری بحث کی گئی ہے۔ دلی کے کلام کے متن اور اس کے تعارف  
کی حد تک یہ کتاب تدریس و ترتیب کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔  
گراں جب ذاتی سخن کلام یا تعارف سے بلند تر مقاصد کا جوا ہے شاعر  
کے کلام اور فن کے مختلف پہلوؤں کو جدید علم تنقید کی روشنی میں اجاگر کرنا  
زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہمارے بعض بالغ نظر ناقدان فن نے  
قدیم و جدید شعراء کا از سر نو نئی نگاہوں اور نئے زاویوں سے مطالعہ  
کرنا شروع کیا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا اردو کالج، کراچی کے رسالہ "برگ گل"  
کے پہلے شمارہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا ایک نہایت سیر مائل مضمون  
شائع ہوا تھا جس میں ہم دلی کی شاعری اور مزاج کو ایک اور دلی رنگ میں  
دیکھتے ہیں۔ اگر ہم شاعر کے ذوق اور طبیعت کی بہت سمجھ اور دلچسپ  
نفاذ کی گئی ہے۔ اسی انداز میں دلی بلکہ ہر اردو شاعر کا مطالعہ کرنے کی  
اور بھی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر دلی کی شاعری میں یہ خصوصیت کشف  
نمایاں ہے کہ وہ نہایت شگفتہ مسلسل ترکیب کثرت سے استعمال کرتا ہے۔

دلی کا مزاج اور کلام ایک مستقل دعوت تکرار نظر ہے اور ہماری کیف اندازی  
بھی اسی نسبت سے افراد ہوگی جتنا کہ ہم اپنی ذاتی صلاحیتوں کو  
کلام میں لائیں گے۔

## رسید کتب

ڈاکٹر محمد حسن	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ	ادبی تنقید
برجوبن ذاتر کینی	رحمت قلی، احاطہ کالج، دہلی	چند نظمیں
ڈاکٹر محمد حسن فاروقی	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ	اردو میں تنقید
سلیم اللہ نبی	شرق کو اپریل پبلیکیشنز، لکھنؤ	مشرق
قاضی عبدالرزاق	۹۷ آغا صادق روڈ، لکھنؤ	جواہر انوار
مدینہ دارالاشاعت، آؤٹ رام	روڈ، کراچی	تغذہ حرم
ادارہ روزنامہ شمس ملتان، ہر	اسد ملتان	

# انتخابِ کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں بنگال کے مسلمانوں کی ذہنی و شعری صلاحیتوں نے بنگلہ ادب میں جوا غلغلہ کئے ہیں وہ انہی جگہ بیش بہا اور ادب و شعری دنیا میں اپنے بلند مقام کے حامل ہیں۔ لیکن ان کا جائزہ اردو میں بھی تک نہیں نہیں ہوا تھا۔ اس کتاب میں مسلمانانِ بنگال کی شعری کاوشوں کا پختہ پیش کیا گیا ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ چودہویں صدی سے لے کر موجودہ عہد تک کے تمام قابل ذکر مسلمان شعرا کے کلام کا ایک نمائندہ انتخاب اس جائزہ میں شریک ہو جائے۔ ابتدائی شعرا شاہ محمد صغیر سے لے کر اس عہد کے مسلمان شعرائے بنگال مثلاً کیتھار، قاضی نذیر الاسلام، بیگم صوفیہ کمال، فرخ احمد، سید علی حسن اور میرزا انوار الحق وغیرہم کی نظمیں براہِ راست بنگلہ سے ترجمہ کر کے اردو میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ تراجم پروفیسر احسن احمد اشک اور یونس احمد نے کئے ہیں۔

ضخامت ۲۵۲ صفحات، پورے پارچہ کی جلد، طلائی بوج، نفیس مرقع قیمت للغیر

سادہ جلد، مصور سرورق قیمت چار روپے  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

## نفیس

## پارچات

## لیڈ میٹلین

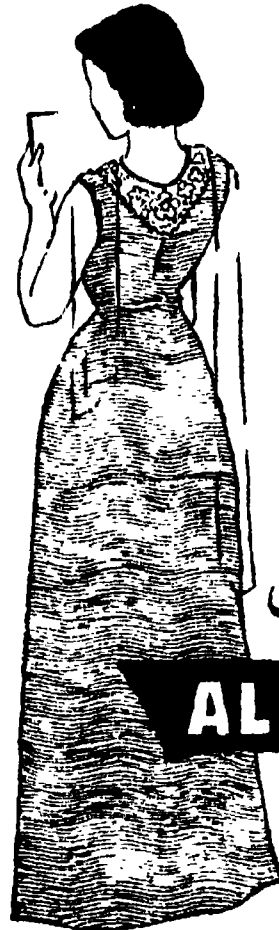
## بروکیڈ

## سائن

## لینن

## ڈوریا وائل

اور دوسرے کئی پارچات  
خوبصورت رنگ و نظر فریبی نرائن



### ALAMGIR

RAYON  
MILLS  
LTD.

FADDUO BUILDING, HUNDER ROAD, KARACHI.

KAYS

معقول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ٹریٹ

کاشیو پر لطف شیو ہے

پاکستان کے بہترین بلیڈ

ہا آئے میں ۵



اپنی کھانسی کے  
اسباب کا خاتمہ کیجئے۔  
اُسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو محض دھک  
دیتی ہیں۔ سیرولین اُن دواؤں کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث  
ہوتے ہیں اور بلغم کو آسانی سے خلع پر سننے میں مدد دیتی ہے۔  
یہ آپ کے نظام سہارہ کو درست کرتی اور دماغ میں مدد دیتی ہے۔  
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔

سیرولین



## دانتے اور اقبال

بقیہ صفحہ ۱۴

یوئے سزومردود قرار دیا تھا۔

اب اقبال --- وہ یوئے سز جس کو اقبال کے انفاطیس قرآن کے کلاسیکیت کے منافی تصور نے نجات دلادی ہے۔ دوبارہ سفر ظلم پر روانہ ہونے کو تیار ہے۔ اب یک بار وہ سفر یونان کے قدیم طیفانیوں۔ عظیم الشان طاغوتی باغیوں کی طرح نہیں بلکہ خدا کی منظوری اور وصلہ افزائی کے ساتھ کرتا ہے، یہ پرواز دانتے کی پرواز سے مختلف ہے کیونکہ اس میں انسان کا حصہ زیادہ ہے۔ مگر یہ انسان وہ مکمل انسان ہے جس کے پیچھے وہ تزکیہ باطنی بھی ہے جو دانتے کے سفر کا حاصل تھا۔ اور فاؤنٹ کے مردود ہونے کی تنبیہ بھی۔

اور یہ نیا انسان جسے اقبال نے پیش کیا ہے۔ یہیں کافی کچھ سکھا سکتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ دانتے اور اقبال جیسے عظیم سیاحان فلک کے تجربے میں تین باتیں سکھاتے ہیں،

اول یہ کہ رواداری اور جدید انسان کے نام نہاد اوصاف مادرائے میں ایک سیدھے سادے ایمان حکم سے دست و گریبان نہیں ہیں۔ وعین ما تو تو افشقه جہ اللہ "اور وہ شخص جو خدا کے نزدیک ہے غالباً دوسرے تمام لوگوں سے زیادہ گرا جن، علاج اور طاہرہ کو بہشت میں جگہ دے سکتا ہے۔ دوسرے "انسان جو محض بندہ ناچار ہے۔ جس سے کمال سے تکمیل پاکر خالق کو قربت حاصل ہوتی ہے۔ قدرت کاملہ پیدا کرتا ہے اور نئی نئی روحانی دنیاؤں کا خالق بن جاتا ہے۔

تیسرے، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اطاعت لازم ہے۔ یعنی دانتے کا انفعال اور اقبال کا اعلان بندگی حق۔ وہ حق جس کا جلال تمام کائنات میں دائر و سائر ہے۔ خواہ وہ نور چراکیلا ایک گوشے میں منردی ہے اور تمام ابدی قوت کا ناقابل رسا سرچشمہ ہے۔ ایک چیز میں زیادہ ہوا اور دوسری میں کم۔

اور اب ان آسمانوں سے پرے جو عقائد آئین کے گوناگوں عجائبات ہیں۔ اور شاید اس دنیا کے حادثات میں دانتے اور اقبال کو ایک دوسرے سے الگ رکھتے۔ کچھ بعض تنگ نظر لوگوں کی رائے میں آج بھی انہیں الگ رکھتے ہیں۔ دونوں شاعروں کی روحیں پوری

چاہئے کہ کہیں اس کے بالکل ظاہری معنی ہی مراد نہ لے لیں۔ وہی جس کے ہم اہل مغرب اس قدر عادی ہیں۔ اقبال اشتراکی ہیں کیونکہ وہ بالکل مذہبی ہیں۔ ان سمنوں میں جو اسلام یا قرآن سے مخصوص ہیں۔ اور جنہیں سامی بھی کہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ ایک بہت ہی سیدھی سادی نگرہار سے نزدیک ہی الٹی منسلک دائر گوئی فکر کے حامل ہیں۔ جس کے لئے وہ معین اور متوازن نظام کائنات جس کا تصور اہل یونان اور خود دانتے کے ذہن میں جاگزیں تھا۔ سرے سے موجود ہی نہیں۔

یوئے سز جو دانتے کی نظم میں یونہی برائے نام یونانی ہے یقیناً "ڈیوائن کومیڈی" کا وہ کردار ہے جسے اقبال نے سب سے زیادہ پسند کیا ہے۔ اور جو دونوں شاعروں کے ماہرین ربط پیدا کرتا ہے۔ یوئے سز جو غالباً دانتے کا سب سے زیادہ غیر کلاسیکی کردار ہے کیونکہ وہ نصرانی سے زیادہ کافر ہے۔ حالات میں ایک عجیب پیچیدگی کے باعث جہنم میں جگہ پاتا ہے۔ یعنی اس کو نصرانی اسططالیت کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا گیا کیونکہ اس نے اس سکونی کائنات کے راستے میں ناقابل عبور رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ جسے ابتدائی نصرانی شہدائے ذاتی قربانی کے بے پناہ شوق میں پارہ پارہ کر دیا تھا۔

"والی ریلٹ منٹھما" قرآن کی یہ عین آیت اقبال کو ایک لامحدود بصیرت عطا کر دیتی ہے جو اسی کثافتوں کے خلاف ایک زبردست سمجھتا ہے۔ قدرت اقبال کے نزدیک "فطرت اللہ" ہے۔ اسلام کا یہ بنیادی طور پر الہیاتی تصور کہ تمام کائنات ہر لحاظ پر برابر اسر تو خلقت ہوتی رہتی ہے۔ ان کے لئے بے حد دلچسپی کا باعث ہے۔ اور اسی میں انہیں ہر قسم کے جبر اور مادہ کی غلامی سے نجات دکھائی دیتی ہے۔ دانتے کا یوئے سز ایک لحاظ سے اقبال کا پیشرو ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اقبال میرے ساتھ پورا پورا اتفاق کریں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ یوئے سز کے تاثرات نے دہریت کے پردہ میں نشوونما پائی ہے۔ اور وہ اس لئے کہ ہماری مذہبی روایت کا دامن یونان کے نصرانیت سے ماقبل ڈھانچ سے وابستہ رہا ہے۔ جس نے

ہم آئینہ کے ساتھ (امید ہے اس دنیا میں اور بھی زیادہ واضح اور میں ہم آئینہ کی علامت اور بشارت ہوگی) اس خدا سے واحد کی تعظیم میں و طب اللسان ہوں جس کے متعلق قرآن کے بلیغ الفاظ میں کہا گیا ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْلِ نَارِ  
فِيهَا وَمِصْبَاحٌ فِي الْمِصْبَاحِ زَيْتُونَةٌ كَانَتْهَا  
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ  
لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ لَا تَكِلَادُ زَيْتُونَةٍ تَتَوَلَّى  
لَهُ تَسْمِعُ نَارُهُ نُورًا عَلَى نُورٍ ۖ

ہم لوگ: لیتے سفند

پہلے شاعر کے کلام یا اس کی صورت پر ہی اس طرح بھڑک اٹھے کہ آزاد کلب کا سارا میدان قہقروں کے شور سے گونج اٹھا۔ ان قہقروں میں تسخر یا اشہز یا تذلّیل کا جذبہ بار بار شامل نہ تھا۔ ان کی خصیعت وہ بے ساختہ دے قابو مسرت تھی جو ناگہانی دے اندازہ حیرت سے پیدا ہوتی ہے۔ انہیں یہ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ شعر سننے کے بعد وہ کریں تو کیا کریں۔ شعر سن کر اگر وہ قہقروں میں نہ لگتے تو میرے اندازے کے مطابق وہ اپنے دل میں سخت شرمندہ یا پشیمان ہوتے۔ چنانچہ تین چار شعر اگزر جانے کے بعد جب لوگ سمجھ گئے کہ شاعر یہی کہتے ہوئے تھا کہ بعد از کثر معززین شاعر سے زیادہ بیزاری کی طرف متوجہ ہو گئے۔

شاعر وہ تیز شعرا کی سخت جانی کے طفیل جوں توں کر کے ختم ہو گیا لیکن اس دن سے ہم لوگ براہ راست فکر میں غلغلہ ہیں کہ اس کلب کو اب توڑا کیسے جائے۔ آزاد کلب کچھ اس وارفتگی سے چل پڑا ہے کہ تھکنے میں نہیں آتا۔

عبداللہ  
(جنگلی ناول)

براہ راست جنگلی سے تہجہ۔ بر ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ عجیب کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

## سر میں درد؟



درد سر  
استعمال کیجیے

اسپرین کی شکل

درد سر، ہائپر تینشن، کولین، آرتھرائٹس، پاکیستان، اسپرین، ۵۵.3۰۴۹

## انتخاب ماہ نو

ماہ نو کو جاری ہوئے تقریباً چھ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف نئی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے بلکہ اس کو مناسب سانچوں میں ڈھلنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کر دیے گئے ہیں تاکہ یہ ہماری ثقافت کے خدو خال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں ادب اب نظر کے سامنے لے آئیں۔

ضمیمات ۵۰ صفحات عمدہ تصاویر، شعرا و ادیبان، نظمیں، غزلیں، افسانے، جلد نگین، دلکش مصوٰرہ سرورق۔

مندرجات: نقد و ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے، سیر و ثقافت، فنون لطیفہ سرزمین پاکستان وغیرہ۔

قیمت چار روپے

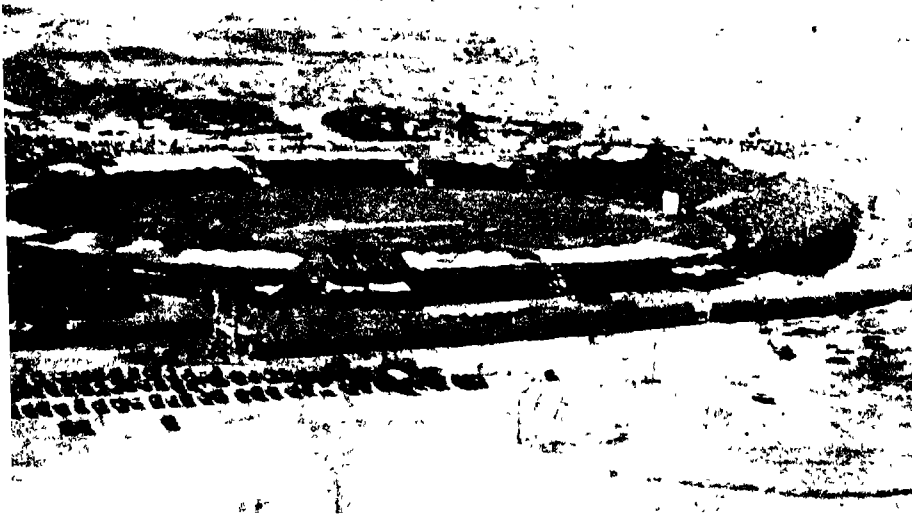
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

رانی

کھیلوں کی تاریخ کا بحر  
مستند

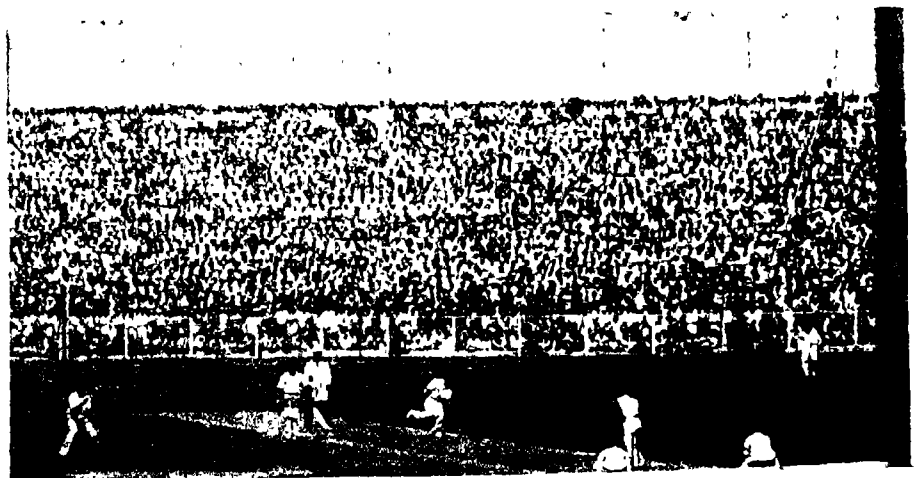


مل سٹار وچرمان علی دور عظیم  
کھیلوں کی تاریخ کا بحر



کھیلوں کی تاریخ کا بحر

کھیلوں کی تاریخ کا بحر



## ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا مد۔ ترون گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا دار اعظم پاکستان ہے جس کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور محققین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دہ زب تصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویریں صفحات، متن ساڑھے ۱۱ سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے

## انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگال ادب میں جو بیش بہا اضافے کیے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ برصغیر پر فہرست احمد ”اشک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگال سے اردو میں کیے ہیں۔

۲۰۰ صفحات مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

## عبد اللہ

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں مستقل کتابا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حسی حاکمی تصور ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ ساتھ کشش ہے۔ اور آخر کار نئے فضا سے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

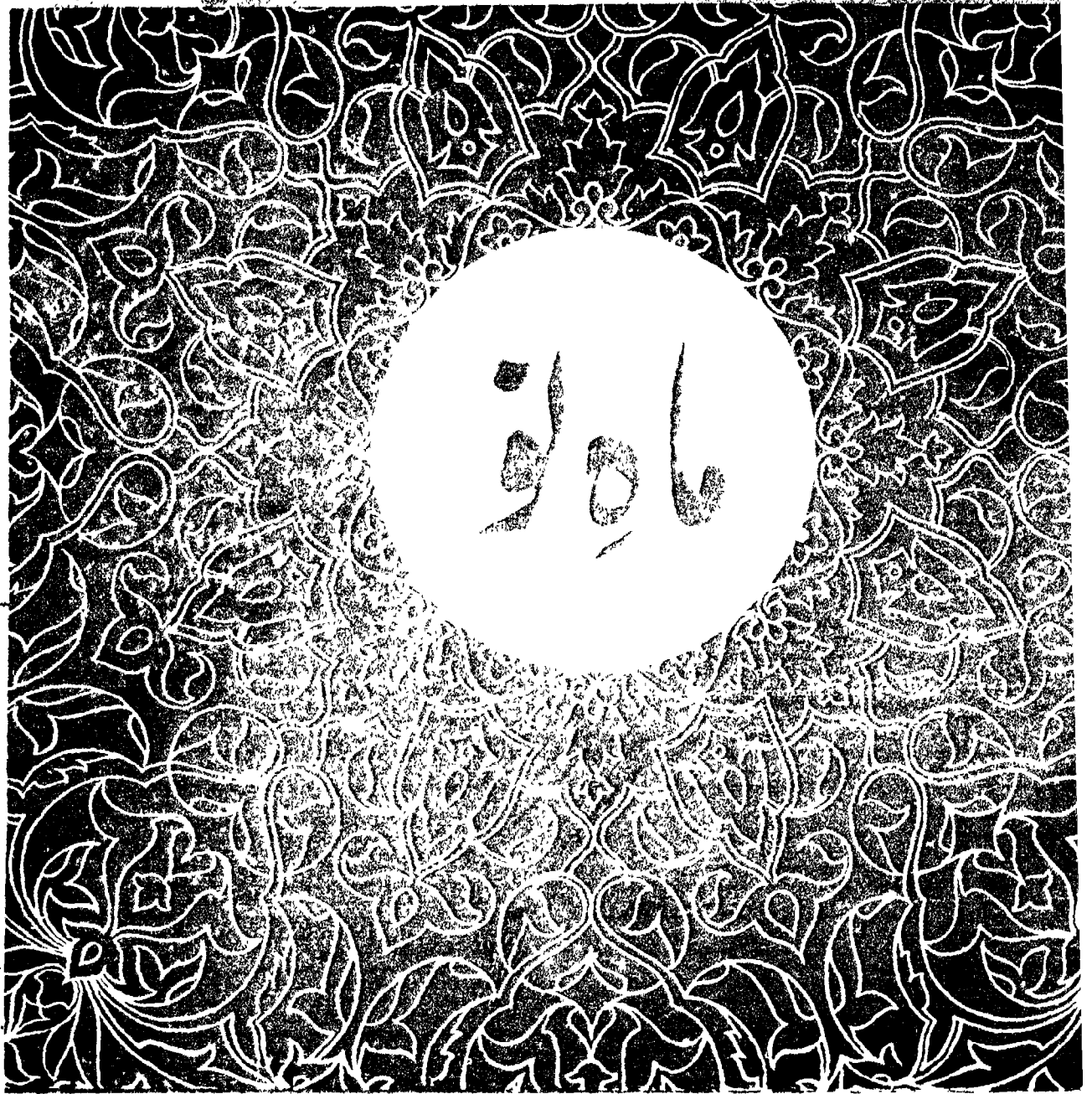
ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مدد سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پہلو پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دیدہ زب - سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے

## مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب لسانی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو اسے سامنے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





روزگار

مهر ۱۹۵۵ء



روزگار و زندگی  
آشنا با

سید وکیلا و شمیم  
نید به امید

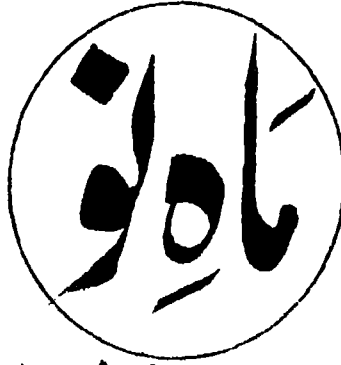
روزگار و زندگی  
مردان و زنان

روزگار و زندگی  
مردان و زنان

روزگار

مغربی پاکستان





مدیر: رفیق خاں

نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	اداریہ	آپس کی باتیں
۷	مقلدے:	سر سیدؒ - ایک خاکہ
۱۰		تیرادرزیرنگ عناصر
۱۶		"اندربھا" کی ادبی حیثیت
۲۶	افسانے پے	شاعر انقلاب - نذرالاسلام
۳۱		سوغات
۳۳		افتاد
۲۸		"عشق سراپا دوام" (منظوم ڈرامہ)
۴۵	ثقافت:	پاکستانی فنون اور عالمی تمدن
۵۳		خیاباں خیاباں اورم (مغربی پاکستان کے حوامی گیت)
۳۹	نظیں:	شہر منسرد
۴۰		یقین بے گماں
۴۱		بے نیازانِ ازل
۴۱		آخر شب
۴۲		کنجِ محبت
	غزلیں:	

۴۴-۴۲	احسان دانش	تالش دہلوی	حادثہ افسر
۵۰	مقالہ: پاکستان کی کیمیاوی تجربہ گاہیں	باقی صدیقی	اللہ بخش راجپوت

# آپس کی باتیں

خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

قاضی نذر الاسلام اس سنہری سلسلہ کی ایک اور کڑی ہیں جس نے اس برصغیر کو حیات تازہ عطا کی ہے۔ وہ بھی ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب آدمی کی تحریک نے ملک میں ہیجان برپا کر رکھا تھا۔ یہی وقت تھا کہ کوئی ”دیوانہ آتش نوا“ اٹھ کر ایک نعرہ مستانہ بلند کرتا۔ جیسا کہ ”درد دوہی“ اور ”آگنی دینا“ کے مصنف نے کیا۔ اس نے جو کچھ کا ترانہ ”سنایا وہ قوم کے لئے ایک پیغام منتظر تھا۔ مشرقی پاکستان کے اہل درد اور اہل ذوق کے دلوں میں نذر الاسلام کو جگہ حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ مغربی پاکستان کے ادیب انہیں کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ابن انشا کے اس مضمون سے لگایا جاسکے گا جو اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

رسالہ قریب تکمیل تھا کہ دور حاضر کی ایک جلیل ہستی حکیم آئن سٹائن کے انتقال کی خبر مول ہوئی۔ سائنس کی دنیا کا آفتاب غروب ہو گیا۔ لیکن علم کی روشنی اُس موتی ہے۔ اپنی انقلاب آفریں دریافتوں سے جو عالمِ کلیم موصوف نے علم کی دنیا میں کیا، ہمیشہ باقی رہے گا۔ اگرچہ اس سے ابھی بہت کم آنکھیں آشنا ہیں تاہم اٹیم کا دور آغاز ہو چکا ہے جن کے حکیم آئن سٹائن بانی قرار دیئے جاتے ہیں۔ کائنات کی ہیئت کے بارے میں جو نئے تصورات انہوں نے پیش کئے نہایت دور رس نتائج کا امکان رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نظریہ اضافیت خاص اہمیت رکھتا ہے جس سے صد ہا سال کے مسلمات یکایک بدل گئے۔ دہرہ درہرہ کی گرہ کشائی میں بھی انہیں خاص دخل رہا ہے۔ چنانچہ حکمائے مغرب کے بارہ میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے اقبال نے ان کے متعلق خوب کہا جو کہ سن چو گیم از مقام آں حکیم کنتہ سنج کردہ زندہ شستہ ز نسل ہوئی دہلوی لہو را

گوشت نے کہا ہے کہ تاریخ بڑے انسانوں کا سایہ ہے۔ یعنی یہ ان کے دم قدم کے ساتھ برکت کرتی ہے۔ کچھ روحانی پیشوا ہوتے ہیں جو زندگی کے سرا رکھوتے ہیں۔ اور کچھ اہل عمل جو اپنے کردار کی قوت سے دنیا کو آگے بڑھا کر لے جاتے ہیں۔

میر سید احمد خاں انہی عہد آفرین شخصیتوں میں ہیں۔ وہ ایک پیغمبرِ عمل تھے۔ اور ان کے سیکر میں ایک دل بیدار اور دیدہ بینا تھا۔ جس کے بغیر عمل کا اگر نہیں ہوتا۔ بصیرت، دردمندی اور عمل کی تلقین۔ یہی باتیں ہیں: انسان کو عام سطح سے بلند کر کے شہسوارِ شہبِ دروں بنا دیتی ہیں۔ اور وہ زندگی سے حقیقی تقاضوں کو سمجھتے ہوئے ان کا صحیح حل پیش کرتا ہے۔

میر سید نے ایک ایسے بحرانی دور میں آنکھیں کھولیں جب اکثر انسان ایک شبہ ذہنی کشمکش کا شکار تھے۔ یہ کشمکش قدیم و جدید روح کی کشمکش تھی جس میں اکثر قوتِ فکر کے ساتھ عمل کی صلاحیتیں بھی بزدلت ہو جاتی ہیں۔ اور بڑی نکتہ رس نکالیں بھی سبک جاتی ہیں۔ ایک طرف روایات کھن دامنگیر ہوتی ہیں، دوسری طرف نئے تقلد سے۔ اور انسان اکثر جذبات یا تعصبات کی رو میں بہ جاتا ہے۔

میر سید کے لئے باتیں نہ راہ نہ ہوئیں۔ انہوں نے واقعات کا معائنہ نظر سے جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ہماری نجات حالات سے فراموش نہیں بلکہ ان کا سامنا کرنے میں ہے۔ تاکہ ہم زندگی کے اس موڑ پر جو مشرق و مغرب، قدیم و جدید، پرانی اور نئی روشنی کے تصادم اور اختلاط سے پیدا ہوا تھا، مناسب لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔ میر سید نے جو روش اختیار کی اس کے خلاف اگرچہ بہت کچھ کہا گیا۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ عمل نہایت نتیجہ نواز ثابت ہوئی۔

اس مہینے میں جب کہ میر سید علیہ الرحمۃ کی برسی واقع ہوئی ہے۔ ہم بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی ایک نشری تقریر پر پیش کر رہے ہیں جس میں اس ”مردِ راہبان“ کی سرگرمیوں کا ایک

# سرسید — ایک خاکہ

مولوی عبدالحق

”ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتے ہیں“

یہ قول سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔ سید احمد خاں نے جب سے ہوش سنبھالا اس وقت سے لے کر مرتے دم تک کوئی ساعت ایسی نہ گزری کہ وہ کام سے غافل رہے ہوں۔ اور کام بھی ایسا وسیع اور ہمہ گیر جو ہماری قومی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی تھا۔ علمی، تعلیمی، معاشرتی، سیاسی، ادبی، لسانی غرض کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس پر انہوں نے گہری نظر نہ ڈالی ہو اور کڑی تنقید نہ کی ہو۔ ان کے کارنامے اس قدر عظیم الشان، حیرت انگیز اور مختلف نوعیتوں کے ہیں کہ ان کا تذکرہ سمندر کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کرنا ہے۔

وہ ابھی اٹھارہ انیس برس کے تھے کہ ایسے کام میں لگ گئے جو قسام ازل نے پہلے سے ان کی قسمت میں لکھ دیا تھا اور جو آگے چل کر انہیں عمر بھر کرنا تھا۔ یعنی انہوں نے سید الاجار مرتب کرنا شروع کر دیا جو ان کے بھائی نے ۱۸۳۷ء میں جاری کیا تھا۔

قطع نظر بعض غریبی، قانونی اور ریاضیات کے رسائل کے جو ابتدا زمانے میں لکھے گئے ان کی معرکتہ الآراء تصنیف آثار الصنادید ہے جو ۱۸۳۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ پہلی کتاب ہے جو دی کی عبارات پر کمال تحقیق، غیر معمولی محنت و مشقت اور صحت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ان کا دوسرا ابتدائی علمی کام ”آئین اکبری“ کی تصحیح و ترتیب ہے۔ علمی اعتبار سے یہ سرسید کا حیرت انگیز کام ہے، اسے جس انتہائی غور و فکر کا عمل تحقیق و جستجو اور محنت اور سچے شوق سے انجام دیا، ایک صدی کے بعد اب بھی ہمارے ملک کا بڑے سے بڑا محقق اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔ ان کتابوں کی ہمارے ملک میں تو قدر نہ ہوئی، اور ہوتی تو فرائز و رشکات ہیں۔

تالیف و تصنیف کا یہ سلسلہ جاری رہتا تو وہ ایک، اعلیٰ پایے کے

مصنف اور محقق ہوتے۔ لیکن قدرت کو ان سے کچھ اور کام لینا تھا۔ یکایک مئی ۱۸۵۷ء میں ایک ایسا ازغیبی گولہ آکر چھوٹا جس نے سارا نظام درہم برہم کر دیا اور ملک میں ہونے لگا انقلاب برپا ہو گیا۔ اس میں مسلمان سب سے خسارے میں رہے۔ ان پر اور حساب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا جو ان قوم انہیں اس شورش کابانی، اپنی حکومت کا باغی اور خدا پرست تھی۔ اور برادران وطن نئی نئی قوت اور آزادی کے زعم میں آکر کچھ نئے آقاؤں کی شہ پا کر انتقام پکڑ رہے تھے۔ قوت پانے کے بعد مفتوح کا انتقام براغضب تک ہوتا ہے۔ ایسی وڈو بردست قوتوں کا مقابلہ مسلمانوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ان پر انسردگی اور مایوسی کی گھٹا چھائی ہوئی تھی اور دل چھوٹ گئے تھے۔ خود سید صاحب جو اس شورش میں بہت سی آفات اور کھٹکھڑیں اٹھا چکے تھے، اس عام مایوسی کا شکار ہو گئے اور تہتہ کر لیا کہ ہجرت کر کے کسی دوسرے اسلامی ملک میں جا بسیں لیکن وہ جلد ہی سنبھل گئے اور قوم کو تباہی کی حالت میں چھوڑ کر اپنی جان سلامت لے جانے کو نامردی اور بے مروتی پر محمول کیا اور یہ ارادہ ترک کر دیا اور پھر قوم کی دکھتی ہوئی آگ میں کود پڑے۔

باوجود سرکاری ملازم ہونے کے ملک و قوم کی خاطر جو سب سے بڑا کام اس وقت ان سے عمل میں آیا وہ اسباب بغاوت ہندوستان کا تحریک کرنا تھا۔ اس میں سید نے مسلمانوں کو بغاوت کے الزام سے بری کرنے کی کوشش کی ہے اور گورنمنٹ پر جو الزام عائد ہوتے ہیں انہیں نہایت آزادی اور لیبر سے بیان کیا ہے اور اہل حکومت نے جو اسباب اپنے ذہن میں جاگزیں کر رکھے تھے ان تردید کی ہے۔ ایسے زمانے میں جب آزادی کے نام پر زبان کشی ہو، حاکم کی زبان ہی قانون ہو، مارشل لا کا دور دورہ ہو اور مسلمان ہونا مذہب خود ایک جرم ہو، ایسی حیرت انگیز

اخلاقِ جہالت کا اظہار سید احمد خاں ہی کر سکتے تھے۔ اس پر انگریز حکام بہت برجم ہوئے اور بعض نے صنف کو باغی اور قابلِ دار قرار دیا مگر یہ رسالہ انجام کار بغیر اثر نہ رہا۔ یہ رسالہ اساس ہے عظیم ہندوپاک کی سیاست کا۔ مسٹر ہیوم، باقی انڈین نیشنل کانگریس نے اعتراف کیا کہ مجھ کو انڈین نیشنل کانگریس کا خیال صرف سید احمد کی کتاب "اسباب، بغاوت" دیکھ کر پیدا ہوا۔

اس وقت سے شدہ مسلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں سرگرم رہے۔ بے گناہ مسلمانوں کو مجبوری اور دباؤ سے باغیوں کے ساتھ ہو گئے تھے یا جن کے خلاف ذاتی عناد یا سرکاری رسومِ حاصل کرنے کے لئے مجبوریوں کی گئی تھیں ان کو بغاوت کے الزام سے ہی کرایا اور اہل جانداروں واپس بلائیں۔ ایک رسالہ "لائی محمد نزارف انڈیا" جاری کیا جس میں صحیح واقعات اور قطعی شہادتوں سے مسلمانوں کی خیر خواہی ثابت کی۔ اہل یورپ اور انگریزوں کے دلوں میں قدیم سے مسلمانوں کے خلاف جو تعصب اور بدگمانیاں چلی آ رہی تھیں انہیں رفع کرنے کے لئے وسیع بیان پر پائل کی تفسیر لکھنی شروع کی۔ یہودی عیسائیوں کو حقارت سے "ناسری" کہتے تھے۔ اسلام میں انہیں نصاریٰ کے لفظ سے یاد کیا گیا ہے۔ عیسائی اسے حقارت کا لفظ سمجھتے تھے۔ سید صاحب نے اس لفظ کی تحقیق میں ایک رسالہ لکھ کر اس بدگمانی کو رفع کیا۔ اسی طرح رسالہ "احکامِ طعام اہل کتاب" تحریر کیا جس میں آیاتِ قرآنی، احادیثِ نبوی اور آیاتِ فقہی سے اہل کتاب کے ساتھ کھانا کھانا جائز ثابت کیا۔ رسالہ "ابطالِ غلامی" لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اسلام نے دنیا میں سب سے پہلے غلامی کا قلعہ قمع کیا۔

یہ سب کچھ سید نے اس لئے کیا کہ مسلمانوں پر جو ہر طرف سے مختلف پیرایوں میں آفات کا نزول ہو رہا تھا ان سے بچایا جائے غرض جب کبھی اسلام یا مسلمانوں پر آج آئی تو سینہ سپر ہو گئے۔ چنانچہ جب ڈاکٹر مہتر کی کتاب "انڈین مسلمانز" شائع ہوئی جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ مسلمان گورنمنٹ سے لڑنا اور جہاد کرنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں اور کسی حال میں گورنمنٹ کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے اور ولایت اور بغاوت دو متضاد و متضاد لفظ ہیں۔ اس کا سید نے نہایت مدلل اور دندان شکن جواب دیا اور دکھا کہ میں خود دہلی ہوں اور دہلی ہونا جرم نہیں۔

۱۹۵۷ء میں انہوں نے سائنٹیفک سوسائٹی کی بنیاد لی جس کا مقصد انگریزی سے علمی و تاریخی کتابیں ترجمہ کر کے ملک میں روشن خیالی

پھیلاتا تھا۔ اور کچھ دن بعد سوسائٹی کا اجازت علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ جاری کیا جس میں علمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سیاسی مضامین اکثر سید صاحب خود لکھتے تھے۔

۱۹۶۶ء میں ورلڈویک (اردو) یونیورسٹی کا منصوبہ گورنمنٹ میں پیش کیا۔ برکوز جنرل اور ذریعہ بند نے یہ نظرِ احسان دیکھا مگر وہی فرمودہ اعتراض پیش کئے کہ دہلی زبانوں میں اس کی صلاحیت نہیں۔ کتابیں کہاں ہیں، پڑھانے والے کہاں سے میسر ہوں گے،

اب سب سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے یہ تھا کہ مسلمانوں کو بیاد اور مذلت سے کیونکر نکالا جائے۔ کامل غور و خوض اور اتنی مدت کے تجربہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مسلمانوں میں جدید تعلیم نہ پھیلے گی ان کا پینا اور عزت سے رہنا ممکن نہیں اس منصوبے کی تکمیل کے لئے یہ نہایت ضروری سمجھا کہ وہ بذاتِ خود انگلستان میں قیام کر کے وہاں کا طریقہ تعلیم دیکھیں اور پھر ہندوستان واپس آ کر اپنے حالات کی مناسبت سے اس کا ڈول ڈالیں۔ اسی زمانے میں سر ولیم یورک کی کتاب "لائف آف محمد" شائع ہوئی جسے پڑھ کر وہ بیاب ہو گئے۔ اس میں اسلام کی حقانیت اور رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کیرکٹر پر حملے اور اعتراض تھے۔ اس کے جواب کے لئے ہندوستان میں کتابوں اور نوشتوں کا کافی سامان نہ تھا۔ اس کے لئے بھی انگلستان جا کر رہنا ضروری تھا۔ لیکن ان میں اتنی استغناعت نہ تھی کہ وہ لندن کا شاہی خچہ بڑا کر سکیں اپنی کتابیں اور اثاثہ البیت بیچا، گھر اور کوٹھی رہن رکھی۔ دو تینوں سے قرض لیا اور اٹھ کا نام لے کر چل کھڑے ہوئے۔

قیام انگلستان میں سر ولیم یورک کی کتاب کے جواب میں خطباتِ لاهوت لکھی۔ یہ بڑے پائے کی کتاب ہے اور پہلی کتاب ہے جس میں مخالفین کے جواب کمال تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

انگلستان سے واپسی پر مسلمانوں کے حالات کی اصلاح کے لئے "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ جس میں مذہب، اخلاق و معاشرت وغیرہ پر ایسے مضامین لکھے گئے جن سے لوگوں میں پھل پیدا ہو گئی اور توہمات اور تعصبات پر کاری ضرب لگی۔ اس کے بعد جب مدرستہ علوم کی اہمیت پر زور دیا تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا اور انہیں کافر، ملحد، کرسٹن، لاد مذہب، و قبال کے خطاب عطا ہوئے اور کفر کے فتوے لکھے گئے۔ مگر انہوں نے نہایت استقلال سے

ماونہ، کراچی۔ مئی ۱۹۵۵ء

اور روشن خیالی سے اردو ادب میں انقلاب پیدا کیا اور جب کبھی اردو پر آج آئی تو سید سپر ہو گئے۔

جب ۱۸۶۷ء میں ہندوؤں نے سرکاری دفتروں اور عدالتوں سے اردو کو خارج کرنے اور اس کی بجائے ہندی بھاشا رائج کرنے کی کوشش کی اور سرکار میں محضر بھیجے تو سرسید کو سخت رنج اور صدمہ ہوا، وہ لکھتے ہیں کہ اب تک میں نے جتنے کام کئے وہ ملک کی ترقی اور تمام باشندگان ہند کی فلاح و بہبود کے لئے تھے لیکن جب سے ہندوؤں نے اردو زبان کو مٹانے کی کوشش کی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم ملکر کام نہیں کر سکتے۔

اس وقت سے محض اردو کی مخالفت کی وجہ سے ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہو گئیں اور دو قومی نظریے کی بنیاد پڑی جو پاکستان کی بنا کا باعث ہوا۔ اور اس میں ذرا مبالغ نہیں کہ قصر پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ اسی پیر مرد کے مبارک ہاتھوں نے رکھی۔ اور وہ اینٹ اردو زبان تھی۔ اور یہی اب پاکستان کی وحدت و سالمیت کے قیام و استحکام کی ضامن ہے۔

(یہ شکریہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

اپنا کام جاری رکھا اور درستہ العلوم مسلمان قایم کر کے چھوڑا۔ تعلیم کا ہی نہ تھی، تربیت گاہ بھی تھی۔ جہاں کتابی درس کے ساتھ انسان گری کا بھی سبق دیا جاتا تھا۔ آخر کار یہ روشن خیالی اور قومیت کا حشر تھا اور مسلمانوں کی علمی، سیاسی، تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی تحریکوں کا مرکز بن گیا اور یہی کالج بعد میں مسلم یونیورسٹی کے درجے کو پہنچ گیا۔ اسی کالج کی تائید اور مسلمانوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لئے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی۔

سیاست میں بھی سرسید کا کارنامہ کچھ اہم نہیں تفصیل کی گنجائش نہیں، بس اس سے اندازہ کر لیجئے کہ وہ مسلمان اکابر جو انڈین نیشنل کانگریس کے شیدائی اور ستون تھے اور جنہیں بارہا کانگریس کی صدارت کی عزت بخشی گئی، آخر نیزار ہو کر ایک ایک کر کے الگ ہو گئے اور اس کے خلاف وہی باتیں اور دلیلیں بیان فرمانے لگے جو کبھی سرسید نے بیان کی تھیں اور جن کی بدولت وہ مورد لعن ہوا تھا۔

منجملہ بے شمار احسانات کے جو سرسید کے ہماری قوم پر ہیں ان بہت بڑا احسان اردو زبان پر ہے۔ انہوں نے زبان کو پستی سے نکالا، انداز بیان میں ساوگی کے ساتھ قوت پیدا کی، سنجیدہ مضامین لکھنے کا ڈول ڈالا، جدید علوم کے ترجمے کرائے، اپنے اندازِ تحریر بے لاگ تنقید

# سیر اور نیرنگ عناصر

سید عبد اللہ

ان کے کلام میں سیر، گلکشت، دید، تماشا وغیرہ کی طرح کے الفاظ اور خیالات متعدد کثیر موجود ہیں۔ پھر کیا یہ سب کچھ ذہنی اور خیالی نیرنگ اور رنگ ہے؟ نہیں، سیر سے مطالعہ فطرت سے واقعی سیرت حاصل کی۔ اور اس کے نتیجے کے طور پر ان کے قلب و دماغ کو وہ روشنی حاصل ہوئی کہ انہیں ہر جگہ اس جہان کے پردے میں ایک "جہان دیگر" نظر آیا۔

سر سری تم جہان سے گذرے

روز ہر جا جہان دیگر تھا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میر نے اپنے "سیر و مطالعہ" سے جس جہان دیگر کا سراغ لگایا ہے اور وہ سرور کو اس کی گلکشت کی دعوت دی ہے۔ وہ یہ کیا؟ کیا ان کا جہان دیگر صرف وہی ہے جو ان کے خیال اور دل کے اندر جلدہ فلن ہے یا وہ اس دنیا میں بھی کہیں ہے جس کو آنکھ دیکھ سکتی ہے اور اس سے محفوظ ہو سکتی ہے؟

میر کے کلام پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میر کے مطالعات کے دو بڑے میدان تھے، اول انسان کا دل۔ دوم، نیرنگ عناصر، انہوں نے ان دونوں موضوعوں کا ایک خاص نقطہ نظر سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس کا کچھ شبہ نہیں کہ ان کا مرکزی موضوع انسان اور اس کا دل ہے اور انہوں نے کائنات کا مطالعہ بھی خاص انسان کے نقطہ نظر اور حوالے سے کیا ہے مگر ان کا مطالعہ کائنات بذات خود بھی کچھ کم قابل توجہ نہیں۔ میر کو قلب انسان اور کائنات دونوں میں عجیب عجیب اور سنئے سنئے جہان نظر آئے ہیں جن کی رنگارنگ کیفیتوں سے وہ بڑی ذہنی اور خیالی لذت حاصل کرتے رہے۔ اس مختصر مقالے میں میر کے اس جہان کی سیر مطلوب ہے جس کو "نیچر کا جہان کہا جاتا ہے جس میں عناصر کی حیرت انگیز صورت بازیائیں

چار دیواری حصار تیر

خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد

عام طور پر میر تقی میر کو محض قلبی کیفیات کا ترجمان قرار دیا جاتا ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ کائنات کی خارجی رنگارنگی اور اس کے مناظر کے متعلق ان کی آنکھ عموماً بند رہی ہے اور انہیں اپنی ذات سے باہر کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ لیکن یہ حد تک تو یہ سب باتیں پر لطف میں مگر میرت کی کلیات نظم سے اس کی تردید ہوتی ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ کائنات کے خارجی مناظر سے میر نے ایک خاص نقطہ نظر کے ماتحت غیر معمولی دلچسپی لی ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں انہوں نے بار بار ادواروں کو بھی دعوت دی ہے کہ وہ جہان میں آنکھیں کھول کر پھریں اور کائنات کے خارجی مظاہر اور ان کے پس پردہ کیفیات اور سرا کو دیکھیں اور ر سبھنے کی کوشش کریں۔

ہر مشت خاک یاں کی ہا ہے سے اک تال

بن سوچے راہ مت چل، ہر کام پر کھڑا رہ

تنبہ یہ ہے کہ جو شخص دنیا کو یہ سمجھتا سمجھتا مر گیا کہ حق بن سوچے راہ مت چل، ہر کام پر کھڑا رہ۔ اس کے متعلق یہ خیال کر لیا گیا ہے کہ اس نے خطا ہر کائنات سے بالکل آنکھیں بند کی ہوئی تھیں اور ہر وقت شہم بندی اور مراقبے کی حالت میں صرف اپنے آپ کو دیکھتا رہا حالانکہ اس کا چاندنی یہ ہے کہ اس نے کائنات کو دیکھا، اس کا مطالعہ کیا اور اس کے سیر و مطالعہ سے سبق، بصیرت اور حکمت حاصل کی۔ چنانچہ میر کہتے ہیں:

کھول کر آنکھ، اڑا دید بہان کا خاف

خواب ہو جائے ننگا پھر جاگنا سوتے سوتے



اور تعجب خیز "شعبدے" انہیں نظر آتے ہیں۔  
چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر  
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں  
شعبدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

میر اپنے ذہن کی غم آلود فضا کے باوجود "نیچر" کے حسن کا اعتراف کرتے ہیں اور کبھی کبھی اس سے محفوظ بھی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ ساری دنیا ایک "آئینہ خانہ" ہے جس میں حسن کے اجزا بکھرے پڑے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس سن کا انکاس میر کی نظر میں انوکھے طرز اور ان کے خیال میں عجیب قسم کے رنگ ابھارتا ہے مگر وہ نگار خانہ فطرت کے سب سے ذلیل نقوش کے معترف ہی نہیں، درپردہ دلدادہ بھی ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کی فضا تیار کرنے میں جس فیاضی سے اجزائے فطرت سے کام لیا ہے اور فطرت کے مضمون میں قدیم روایتوں سے مختلف قسم کی جدتیں پیدا کی ہیں وہ زمانہ قدیم کے دوسرے شاعروں کے کلام میں بہت کم نظر آتی ہیں۔

میر کی "نیچر شاعری" کے تذکرے سے معاہدیں یورپ کی نیچر شاعری کا خیال آ جاتا ہے۔ مگر یہ غلط فہمی فوراً رفع کر دینا چاہتا ہوں۔ میر بلکہ ہمارے سب قدیم شعرائے فطرت اور مظاہر فطرت سے جس طرح اعتماد کیا ہے وہ اپنی ماہیت اور نوعیت میں اس نقطہ نظر اور طریق کار سے بالکل مختلف ہے جس کا اظہار مغرب خصوصاً انگریزی شاعری میں ہوا ہے۔ میر نے اس طرح "نیچر شاعری" نہیں کی۔ انہوں نے کیٹس، شیلی، وڈز ورڈز تھو اور ڈی کی کی طرح خاص مظاہر و مناظر پر نظمیں نہیں لکھیں، نہ وہ "لیک پونس" کی طرح اپنا شاعرانہ جذبہ ابھارنے کے لئے جھل جھل وادی وادی وادی پھرے۔ انہوں نے ان باتوں میں سے کوئی بات نہیں کی۔ ہاں یہ ضرور کیا کہ وہ جہاں جہاں گئے اور جدھر جدھر پھرے انہوں نے

ہر گاہ اشیائے فطرت کی باریکیوں اور ان کے حسن کی لطافتوں اور خصوصیتوں سے تاثر قبول کیا۔ ان کے ذہن میں ان کے متعلق ایک رد عمل پیدا ہوا۔ ان کا دل ان کو دیکھ کر بعض خاص تاثرات اور احساسات سے مالا مال ہوا فطرت کے متعلق اس قسم کے نقوش ان کی شاعری میں محدود نہیں، وسیع پیمانے پر ملتے ہیں۔ سرسری نہیں بڑی غائر نظر کا نتیجہ و حاصل بن کر سامنے آتے ہیں۔ غرض میر نے اصطلاحی یا رسمی طور پر نیچر شاعری نہیں کی۔ ہاں انہوں نے نیچر سے اپنی شاعری اور نقطہ نظر کی توضیح کے لئے مواد ضرور حاصل کیا ہے۔ ان کی شاعری میں مرغزاروں، کھساروں، دیو دیو سبزہ زاروں اور جہانوں کے حسن کے مرتعے نہیں مگر فرد فرد انہوں نے ان میں سے اکثر چیزوں کا اثر لیا ہے۔ اور اس خاص قید کے ماتحت ان کے کلام میں مطالعہ فطرت کے کئی پہلو پیدا ہو گئے ہیں جو ہر نئے سے قابل توجہ ہیں۔

میر کے کلام میں باغ و چمن اور گل و گلزار کے مضامین بکثرت ہیں۔ اور یہ فاران اردو شاعری کا سراپا خاص یعنی اس باغ کا سبزہ پامال ہے مگر ان کے علاوہ فطرت کے بہت سے دوسرے اجزاء اور مظاہر کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ ان میں رات، چاندنی رات، آسمان، تارے، شفق، ابر، برسات، بجلی، بحر، موج، دریا، چشمہ، چشمہ کھسار، جنگل، بیابان، صحرا، دشت، صحرا، تاریک رات، جزیرہ، ساحل، آندھ، بولان، گرد اور آبر، آب و ہوا، بلبل، قمری، ناخستہ کت، بوزنہ، بلی، آہو، ناقہ، عسکری، چوٹی زہرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

میر نے ان سب عناصر سے اپنے آئینہ خانے کو چلا دی ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ انہوں نے ان عناصر فطرت کی مناسب ترکیب سے مزین نگاری بہت کم کی ہے۔ ان اجزاء کی ترکیب و ترتیب کے کچھ نمونے ان کے قصائد اور رشنیوں میں ہیں۔ مگر ان میں تخیل حقیقت پر غالب ہے۔ تاہم یہ رائے غالباً بیجا اور غلط نہ ہوگی کہ ان کے یہ مرتعے مرزا سودا اور میر حسن کے مماثل مرتعوں سے کہیں زیادہ حقیقت کے

ملے اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے یہ عنوان "فارسی اردو شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت" مطبعہ آذین کالج میگزین ۱۹۵۴ء جس میں یہ واضح

کیا گیا ہے کہ فارسی شاعری میں تخیل کے خیال کے برعکس عموماً گل و گلزار کا تعلق قدرتی مناظر سے نہیں بلکہ ان جانے ہوئے اور تیار کئے ہوئے باغوں سے ہے جو گلزاروں میں یا ان کے مضامین میں عمارتوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ خصوصاً چین ایک ایسی مختصر عمارت کو کہتے ہیں جس کے ساتھ باغ بھی ہو، لغات میں

بھی اس کے یہ معنی درج ہیں۔

قریب میں چنانچہ میر اور سودا کے لامیہ قصیدوں کو آنے سے روک کر  
مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ میر کے لامیہ قصیدہ اور منقبت حضرت علیؑ کی  
بہاریہ تہذیبیں تذکرہ بہار کا تقریباً وہی انداز ہے جو غزلیات کے بہار  
اشعار کا ہے۔ اس تشبیہ کا ماحصل یہ ہے کہ جب ماہ حمل کے خورشید  
نے طلوع کیا ہے تو ہرے پات کے آجین رنگ گل بھمک رہا ہے۔ اور  
جوش گل کا یہ عالم ہے کہ جہاں تک نگاہ کام کوئی ہے نہ درخت نہ پھل  
لالہ نہ گرس و گل سے بھرے پڑے ہیں۔ میر کا لب جو غزلیات کا معلوم  
ہوتا ہے اور تازی، غری اور شادابی کا یہ پوش ہے کہ خشک درختوں  
نے کوئٹہ میں نکالیں ہیں برگ گل گویا آگ کی آگستی ہے۔ اور لالہ نے  
تمام گل میں آتش گل سا گدھی ہے۔ یہ بہار کا منظر ہے مگر اس عالم  
میں بھی شاعر کو حسن کے زوال و فنا کا خیال ستاتا ہے۔

تو یونہی کھینچے ہے یہ نقش بر آب اے منعم  
کیسی عجیب نہیں ہو رہی اس خاک میں رل

میر کے شکار ناموں اور بعض دوسری مشنویوں میں بھی بہار اور  
ہجوم لالہ و گل کے مرتبے ہیں مگر جذبات کے حقیقی اور ٹھوس ہونے کے  
باوجود ان کے تاثر میں خلوص اور جذباتی سچائی معلوم نہیں ہوتی۔  
قدتہ ہے کہ عناصر فطرت کے متعلق ان کا صحیح جذباتی رتہ عمل ان کے  
اشعار غزل میں ہی ظاہر ہوا ہے جہاں شاعر نے غیر شعوری طور پر  
مطالعہ فطرت اور مشاہدہ قدرت کے متعلق اپنے تاثرات کو اپنے  
شعروں میں جذب کر لیا ہے اور جس بے ساختگی اور زکرا سے انہیں  
فطرت نے متعلق اپنے جذباتی مطلع نظر کا اظہار کیا ہے اس کی بنا پر ہم  
کہہ سکتے ہیں کہ یہی تاثر ان کا سچا تاثر ہے۔

میر کے تصویر خاند عناصر کے جو نفوش ان کے کلام کے مطالعہ  
سے قائم ہوتے ہیں وہ بڑے خیال انگیز اور مؤثر ہیں۔ ان سے

میر کے ذہنی رجحانات کی بڑی اچھی تشریح ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی  
تشبیہات و استعارات اور لفظی تصویروں میں جن تاثرات کو جذب  
کیا ہے ان کے الٹ پھیر سے ان کے جذباتی رد و عمل کا کچھ اس طرح  
کا نقشہ بنتا ہے۔

بہار کے موسم کی دلاویزی تو مسلم ہے مگر میر کے یہاں اس کا  
جو رنگ عیب زدک دکھاتا ہے۔ باغوں میں پھول کھلے ہیں، ان کا رنگ  
دور سے دیکھنے پر یوں معلوم ہوتا ہے گویا آگ لگی ہوئی ہے۔  
گلشن میں آگ لگ گئی یوں رنگ گل سے میر۔

محبس بکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہماریکے جھونکوں سے گلشن کی شاخیں انگریز انیاں لے رہی ہیں،  
جھکے ہوئے پھول شاخ کیڑی کے اندھا دین تھک کر جا رہا ہے لینے لگے ہیں  
اور سرخ پھولوں کا رنگ اس قدر شوخ ہے کہ کسی عاشق کے خون  
آنسوؤں سے ان کو تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

باغباں صبح کے وقت پھولوں کی کباریوں کو پانی دیتے ہیں۔  
پھر پھل آتے ہیں، پھولوں سے جھولیاں بھر کے لے جاتے ہیں۔  
بارش کی جوئے رواں میں غنچہ لالہ پانی پر اس طرح بہا پھرتا ہے  
جیسے کسی کا داغدار دل آنسوؤں میں تیر رہا ہو۔

میر کو باغوں اور گلزاروں کا حسن قدرتاً مزین ہے زیادہ پر لطف  
سماں تب پیدا ہوتا ہے جب آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہوں  
اور بوند باندی ہو رہی ہو۔

گلستان کے ہیں دو لوتے بھرے بہار اک طرف اک طرف ابر ہے

پلتے ہو تو چین کو چلے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے  
پھول کھلے ہیں پات ہرے ہیں کھم باد و باراں ہے

۱۔ مثلاً "مثنوی در بیان ہولی کت خدائی میں" آغاز ہے

آؤ ساقی شراب نوشا کریں۔ الخ

بہارِ یمنیون کا آغاز ہے

سیر کرے کنارہ نہر و گشت لالہ بگل کھلے ہیں تا سر دشت

یاد دوسری مثنوی جنوں "مثنوی در بیان ہولی سے

ہولی کھلا آصف الد و لا وزیر رنگِ محبت سے عجب میں خود و دیر

جلد ہوا مہر،۔۔۔ نرم چمن کے ساتھ ساتھ تنفس اور پس دیوار چمن کسی دل شکست کے گیت۔! بس یہی میر کی بہار و خزاں ہے جس پر ان کی نظریک تماشا بین کی حیثیت سے نہیں ایک حساس غمگین مگر سوچنے والے کی حیثیت سے برابر پڑ رہی ہے۔ ان کی دنیا میں جہاں گل کی ہوسس تو سودائے خام ہے۔ خار و خس کی محبت ہی ایک قابل عمل سودا ہے۔  
ذکر گل کیا ہے صبا پ کی خزاں میں ہم نے  
دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خاشاک کے ساتھ

ان میں سے اکثر کیفیتیں باس آفریں ہیں۔ (اور میر کی اصلی جذباتی کیفیتیں ہی ہیں) مگر کچھ ایسی کیفیتیں اور لطافتیں بھی ہیں جن کی میر کو تنہا معلوم ہوتی ہے (اور اگر زمانہ انہیں موقع دیتا تو شاید وہ ان سے متنع ہوئے کو دل سے پسند کرتے) ان میں سے ایک چاندنی تا ہے۔ اس سنے میں باغوں کی شب نشینی انہیں مرغوب ہے۔ اسی طرح سایہ گل میں لب جو پر گلابی کا ہونا اور پھر کم باد و باران کی حالت میں سستی و لے خودی کی حالت! انہیں مستوں کی یہ ادا بھی پسند ہے کہ وہ سایہ تاک میں دھت ہو کر پڑے رہتے ہیں۔ اسی طرح خار کی حالت میں مجبوروں کی انگڑائیاں اور جھپٹاؤں وغیرہ ان کے تصور کے مرغوب پہلو معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کی یہ ادا میں انہیں غم میں بھی اچھی لگتی ہیں۔

غرض میر نے نگار خانہ فطرت کے اکثر نقوش و تصاویر پر نظر ڈالی ہے اور ان کے رنگوں اور خوشبوؤں کو دیکھا اور سوچا ہے۔ مگر قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کے متعلق انہوں نے جو اثر قائم کیا ہے اس پر ان کے اپنے نظریہ زندگی اور احساس کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔ گویا شاہدہ فطرت کے سلسلے میں ان کی نظر اور ان کے نظریے کے باہم مستقل جنگ برپا معلوم ہوتی ہے۔ ان کی نظر کو اشیائے فطرت میں حسن کی جو جھلک نظر آتی ہے اس پر ان کا احساس کچھ اور رنگ چڑھا دیتا ہے۔ بہر حال فطرت سے متعلق ان کا شاہدہ حسن ان کے غم آلود نظریے کا تابع ہے۔

میر کے اس ذاتی نقطہ نظر کا ان کے مشاہدات فطرت پر جو اثر پڑا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے یہاں فطرت کے صرف وہی اجزاء موجود ہیں جو خوش نما، شاندار اور غیر معمولی ہیں جن کو میر کی فطرت نے بہ کمال خندہ پیشانی اسی طرح اپنا بنا لیا ہے

باد و باران کی یہ فضا ان کے کلام میں کئی طریقوں سے پیشا ہوئی ہے۔ ان کے ہاں کبھی تو کم کم کی کیفیت ہے جو ہر حال دل پسند ہے، مگر برصطی لی طوفانی کیفیتیں ان پر اور بھی اثر ڈالتی ہیں کیونکہ وہ عاشقوں کے سیلاب گریہ سے مماثلت رکھتی ہیں۔ برسات کے موسم میں بادل اس طرح آسمان پر چھا جاتے ہیں گویا کسی نے سفید شال اوڑھ رکھی ہو۔ خشک اور زیرہ ریخہ بادل بھی ان کی فطرت سے اچھل نہیں جن کو تار تار گرمیاں سے شہبہ دی ہے۔ اور کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سفید رومال معلوم ہوتے ہیں۔ سمندر وں کے تدرجز اور موجوں کی کشاکش نے شاعر کو متاثر کیا ہے۔ وہ موجوں کی ابلیسی روش، حباب کے کاسہ ہلے خالی چشموں کی موسیقی اور دریاؤں کی روانی سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ پہاڑوں پر ڈھاک کھلا ہے، کساروں میں سبزہ اگس ہے، لب جو کا سبزہ نو دیدہ، بید کی جھوٹی شاخیں، انگوڑ کی بلیں بھیاں، رات اور راتوں کی چاندنی، آفتاب اور آفتاب صبا اور نسیم، وغیرہ سب اپنی اپنی نسبت سے میر کے تاثر کی دنیا میں موجود ہیں۔ مگر وہ ان کو بے جان نہیں سمجھتے، جان دار سمجھتے ہیں۔ اور ان کے حوالی میں دوری کا انداز چیزوں کو چلتا پھرتا بھی دکھاتے ہیں۔ بے جان اشیائیں آبر اور جاندار چیزوں میں بلبل کے ذریعے ساری فضا میں زبردست تحرک اور بڑی چہل پہل پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ صبا اور نسیم کی "آواز گردی" بھی ان کے لئے زندگی بخش ہے۔

میر کے تاثر کی دنیا میں قدرت کے قہر آلود اور بھیاں نڈائے بھی ویسی ہی لچل پیدا کرتے ہیں جیسے لطیف و جمیل مشاہدات، میر کے قدرتی مشاہدات میں جلتے ہوئے نگر بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں جنکی تاریک ویرانی میں کوئی اکا دکا چراغ اپنی تنہائی سے نمایاں ہے۔ ان نگہوں کا دھواں شہروں سے دور۔ فضا میں کسی کالے دبلو کی طرح آسمان سے ہم کنار ہونے کے لئے بڑھنا دکھائی دیتا ہے۔ بیا بالوں میں اڑتی ہوئی ریت، زرد آندھیاں اور پریشان کن گویے بھی میر کے دل پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ شہروں کی بر بادلوں کی طرح خزاں کی دیر انیاں بھی میر کے احساسات میں جگمگامہ پیدا کرتی ہیں۔ ان میں بلبلوں کے مرتد، ان کے بچے ہوئے بال، چمن چمن کے گوشوں میں بال، پر کے ڈھیر، باغوں میں ٹوٹی ہوئی ڈالیاں، پرمردہ کلیاں، کھلائے ہوئے پھول، خشک ہروں کے کنارے

جن کی وضع نے ہم کو کیسا داغ  
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا

مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا  
کہ پیراہن میں سو جاگہ رنو تھا

میر کی نظر میں سمندر وں کے جزر و مد میں قلب انسانی کی  
دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ ان کے تصور میں صحراؤں میں ہواؤں کے  
زور سے ریگ روال کا اچھلنا ہے۔ اور بیابانوں کی آندھیاں  
گویا بیابان نور و مجنوں میں جو عالم وحشت میں ادھر ادھر بے تحاشا  
دوڑتے پھرتے ہیں۔

میر کے مطالعہ فطرت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنے  
آپ کو نیچر سے کچھ اس طرح ہم آہنگ کر لیا ہے کہ اس کے مظاہر و مناظر  
میں انہیں اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک  
فطرت ایک شاہدِ غائب نہیں بلکہ ایک غم زدہ اور سودا زدہ عاشق ہے  
جس کی اداس معشوقانہ نہیں عاشقانہ ہیں، وہ جن کی منظر نہیں  
جذبے کی تر جان ہے۔ غرض اس کے پردے میں اکثر اپنی خیالی تصویر  
بنائی ہے۔ اسی سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ فطرت ان کی راز دار بھی ہے  
اور ہم دم و رفیق بھی، دوست بھی ہے اور حریف بھی، شریکِ حال  
بھی اور ندیم بھی! اس سلسلے میں ان کے بڑے اور اہم رفقا آبر کھلی  
آندھی اور گرد و بیابان ہیں اور پردوں میں یہی حیثیت ان کے  
نزدیک بلبل کو حاصل ہے۔

آبر ایک دودم آپس میں رکھیں عجمت  
کر ڈھنے کو ہوں میں آندھی رونے کو ہے بلا تو

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے  
یا اب جن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو

خوب سے اے ابریک شب آؤ با ہم روئے  
پر نہ اتنا بھی کہ دو بے شہر کم روئے

تو کہ باں چپکی نہیں رہتی عندلیب لکھا ہے منہ میں غنچہ گل بلکہ کہ نہیں

جس طرح حسین اور خوشگوار عناصر کو اپنا لیا ہے۔ ان کی معموری فطرت  
میں لطیف اور عمدے رنگ ایک ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے نعمت خانہ  
احساسات میں شیرینیوں کے ساتھ ساتھ تلخیاں بھی ہیں۔ ان کے چمن میں  
بلبلیں بھی ہیں گلن کی نظر عنکبوت اور چوٹی پر بھی پڑتی ہے۔ غرض ان کی  
نیچر کی دنیا صرف گل و گلزار ہی کا نام نہیں آس میں پھولوں کے ہمراہ  
کانٹے بھی ہیں اور وہ ان کی نظریں اسی طرح بچے اور بچے ہوئے ہیں  
جس طرح لالہ زجل اور سن اور گلاب ان کی نظر صرف باغوں میں ہی  
ابھی نہیں رہتی، وہ دشت و بیابان اور اس میں اٹھنے والی زرد آندھیوں  
کو بھی دل میں جگہ دیتے ہیں۔ بلکہ شاید ان کا گوارہ عناصر کا ان کی نگاہ  
کچھ زیادہ تباہ سے خیر مقدم کرتی ہے۔

میر کی دنیا گل و گلزار سے معمور ہے مگر ان کا احساس ان کو یہ  
بتا ہے کہ بھولوں کا حسن فانی ہے، گلزاروں میں لالہ زجل کی کثرت  
ہے تو کیا جب ایک آن میں شفق کی طرح باغوں کا رنگ ہی کچھ اور  
ہو جائے۔ باغیاں ہر سحر کلیوں کو چٹ چٹ توڑتا ہے اور بلبلوں  
کے دلوں کو مجروح کرتا ہے آخر اس میں کیا حکمت ہے؟ غرض حسن اور  
مسرت کی یہ گریز پائی اور بے ثباتی میر کو محظوظ نہیں ہونے دیتی ان کے  
نزدیک جن ہر چند دلکش ہے مگر اس کا آئی جانی ہونا خود اس کے  
خلاف ایک دلیل ہے۔

بوسے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دلکش اے نسیم  
لیک بقدر یک نگاہ دیکھے تو وفا نہیں

جہاں اب خاوار میں ہو گئی ہیں  
بہیں آگے بہا میں ہو گئی ہیں

میر کے مشاہدہ فطرت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے  
اپنی قلبی کیفیتوں کو نیچر میں منعکس دکھایا ہے اس کے علاوہ بعض جگہ  
ان کے احساس نے اشیائے فطرت کے خواص و کیفیات بلکہ ان کی  
ماہیتوں کو بھی بدل دیا ہے۔ ان کی نظر میں چمن کا ہر پھول اور ہر ہر  
غنچہ گویا قلب انسانی کے نازک احساسات کا آئینہ دار ہے۔ ان کی  
نظر میں پھول ایک عاشق وارفہ ہے جس کے پیراہن میں سو جگہ رنو ہے  
اور غنچہ کسی عاشق کا دل ہے جو سینکڑوں آرزوؤں سے پر ہے

سہ

سیر و گلشت لاکھ دل آویز ہی مگر سب کچھ دل اور دل کے محبوب  
کی مہر ای میں ہی پر لطف ہو سکتا ہے ورنہ سچ، اس لحاظ سے نری نیچر کی  
پرستش ان عارفوں اور صوفیوں کی خیالی عقیدت یا مسرت سے مشابہہ  
ہے جو کسی خیالی اور نادیدہ محبوب کے عشق میں گمراہ اندھیہ میں ٹانگ ٹوٹے اور  
رہتے ہیں۔ مگر وہ بھی آخر مجازی محبوب کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں فطرت  
انسانی کا تقاضا شاید یہی ہے کہ انسان کا محبوب انسان ہی ہو سکتا ہے۔ باقی  
جذبے اس انسانی جذبے کے تابع ہیں۔ پس نری فطرت پرستی کھوکھلی سی  
حسن پرستی ہے اور میرا ایسے فطرت پرست نہیں۔ میرے فطرت کے ضمن میں  
جہاں کہیں بھی حصول مسرت یا لذت کا اظہار کیا ہے وہاں کسی رفیقِ بہیم  
کی موجودگی کو بھی تسلیم کیا ہے یا اس کو ضروری قرار دیا ہے، ایسے عالم  
میں وہ مستی اور بے خودی کے بھی طلب گار معلوم ہوتے ہیں جس کے  
طفیل زندگی کا جمود کچھ دیر کے لئے رن کیا جاسکتا ہے۔

سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو  
ہاتھ میں جام لو اور آپ کو بد نام کر دو

مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشا تین کا  
گلشن میں ایندھے ہیں پڑے زبیر ناک ہم

کن نے بدی ہے اتنی دیر موسم گل میں ساتیا  
دے بھی مے دو آتشہ روز ہی سرد ہے ہوا

اچھی لگی ہے تجھ بن گلشت باغ کس کو  
صحبت رکھے گلوں سے آنا دماغ کس کو  
گلچیں عیش ہوتے ہیں جہن میں جا کر  
آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو

فطرت کی یہ اداس فضا جس کا ذرہ ذرہ اور چہ چہ شاعر کیلئے  
ایک فضا ہے کہ جس کے چمن کا ہر گل خوشن کفن ہے اور اس کا ہر غنچہ  
ایک گھٹا ہوا دل ہے آخر شاعر کو یہ کہنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ خارجی کا نفا  
کی فضاؤں میں کیا رکھا ہے، اس سے بہتر نگار تو دل کے اندر موجود ہیں  
کر دوں کیا حسرت گل کو و گھر نہ  
دل پڑ داغ بھی اپنا چمن ہے

میر کے کلام میں فطرت کا حسن اپنی خوبیوں کے باوجود دوسرے  
درجے کا حسن ہے ان کے تصور میں مثالی حسن کا جو نقشہ ہے اس کا اعلیٰ ترین  
اور خوب ترین پیکر انسان کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے  
نزدیک فطرت کا حسن اپنے سارے جمال کے باوجود حسن انسانی کا مقابلہ  
نہیں کر سکتا۔ وہ یہ مانتے ہیں کہ حسن مطلق کا جلوہ ہر جگہ نظر آتا ہے  
اور نظر آ سکتا ہے۔ مگر جو جمال و کمال پیکر انسانی کو ارزانی ہوا ہے  
وہ فطرت کو نصیب نہیں ہوا۔ اسی خیال کے ماتحت میر نے فطرت کے  
مقابلے میں حسن انسانی کو رنگارنگ پیراؤں میں چکا یا ہے، چنانچہ انہوں نے  
کبھی تو حسینان فطرت کے حسن کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے محبوب کو  
اس پر محض ترجیح دی ہے مگر بالعموم فطرت میں عیب اور رنخ لکائے ہیں۔  
اور ان مشابہتوں کو بڑی بخیر سے رد کیا ہے جن کے ذریعے حسن فطرت  
اور حسن انسانی کو رشاہی میں ہم پل ثابت کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے  
اشعار سے اس کی بخوبی تشریح ہوتی ہے۔

گل ہو نہ تاب ہو آئینہ ہو خود رشید ہو میر  
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہے

سرد و گل اچھے ہیں دو نور و لوق ہیں گلزار کی بیک  
چاہیے رواسا کا ہی رہو ہر قامت و لیا قامت ہو

اگر چہ گل بھی نمو داس کے رنگ کرتا ہے  
ولیک چاہیے ہے منہ بھی ناز نہ کرنے کو

پھول، گل شمس و قمر سارے تھے  
پر مجھے ان میں تمہیں بھائے بہت

میرا اپنی عملی زندگی میں لاکھ تنہائی پسند ہوتی مگر ان کا کلام یہ  
ظاہر کرتا ہے کہ وہ تصور کے اعتبار سے خلوت پسند نہ تھے، ذہناً وہ  
فطرت کے ان پرستاروں میں سے نہیں جو حسن فطرت کو محض حسن فطرت  
کے طور پر پسند کرتے ہیں۔ اور گل و گلزار اور دشت و کھسار کے بے جا  
مناظر کو دیکھ کر جھوٹے رستے ہیں مضمین نیچر کی پرستش ضعیف جذبات  
کی پیداوار ہے۔ حسن و محبت کے قوی تر جذبات غالباً اس بے لطف،  
اور بے تہ مسرت سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ پہاڑوں اور دریاؤں کی

گلگشت کا بھی لطف دل خوش ہے اے نسیم!

پیش نظر و گرنہ دل زار کیوں نہ ہو

اور دوشاعری میں صوفیانہ وحدت الوجود کے زیر اثر فطرت خود

خدا کا روپ ہے، اس کے ذرے ذرے میں خدا خود جلوہ گر ہے۔ میر کے

یہاں یہ صوفیانہ تخیل اشد رسماً کہیں کہیں دخیل ہو گیا ہے۔ مگر اس میں

بھی ان کا ذہن رہبر اوستی کم، ہمہ اوستی" سانچے کا معلوم ہوتا ہے ط

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اسی کا ذرہ ظہور تھا

اس شعر میں حسن کا ثبات کو حسن ازل سے مستعار مانا گیا ہے مگر

اس کے برعکس ان کے کلام میں اس طرح کے شعری مل جاتے ہیں۔

جلوہ ہے اسی کا سب گشت میں زمانے کے

گل پھول کو ہے اس نے پردہ سا بنا رکھا

مگر ان کے تصورات کا عام انداز یہ کہتا ہے کہ وہ خدا، انسان اور

فطرت تینوں کی الگ الگ شخصیت کے قائل ہیں اگرچہ رسماً یہ بھی مانتے

ہیں کہ فطرت کے اندر ایک ہی رون جاری و ساری ہے، اس کے مختلف

روپ مختلف حالات میں مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں نہ

حسن کی کلیت کے بھی قائل ہیں اور کائنات کی سب اشکال جمیل کو اس

کلی کا پرتو مانتے ہیں۔

گر گل ہے گاہ رنگ، گہے باغ کی ہے بو

آتا نہیں نظر وہ طرح دار اک طرح

نیرنگ حسن دہشت سے کہ اکھیں آشنا

ممکن نہیں و گرنہ ہو دیدار اک طرح

ان کے اس قسم کے اشارے ان کا "ہمہ اوستی" تصور ظاہر ہوتا

ہے۔ مگر مجموعی لحاظ سے ان کا عام نقطہ نظر یہ احساس دلاتا ہے کہ ان کے

نزدیک فطرت، خدا اور انسان الگ الگ وجود میں نگار خانہ فطرت

ان کے خیال میں خوش گوار اور ناگوار، خوش نما اور بد نما سب عناصر کا مجموعہ

ہے۔ اگرچہ اس میں پُر خور، ناگوار اور غم انگیز اثرات و نقوش کا طبع ہے

جس سے انسان کو ہر لحظہ دوچار ہونا پڑتا ہے، ان کے نزدیک فطرت کی آنکھ

جتنی حسین ہے اتنی مغموم اور تنگین بھی ہے، فطرت ان کے خیال میں

خود کو سنوارتی بھی ہے اور رنگا رتی بھی ہے اور اس کی اکثر عادتیں انسانوں

کی سی ہیں (خدا کی سی نہیں) مثلاً انسان کی طرح یہ فنا پذیر ہے اور زوال

اس کی فطرت میں ہے، اس کا جمال عارضی اور فریب دہ ہے اور یہ سب

کچھ محض عناصر کا کھیل ہے۔ اس میں حسن ہے مگر اس کے حسین انداز قائم

بالذات نہیں، تخریب اور لگاؤ کے درمیان منت ہیں۔

گل و سنبل ہیں نیزنگ تضا، مت ستر ستر گلدے

کہ بگڑے زلف و رخ کیا کیا بناتے اس گلستاں کو

عرض یہ سب اوصاف ایسے ہیں جن کو خدائی اوصاف نہیں

کہا جاسکتا۔ البتہ یہ انسانی اوصاف ضرور ہیں پس ان کے نزدیک فطرت

اور انسان ایک ہی قانون عالم گیر کے تابع وجود ہیں۔

حسن فطرت کے متعلق خیام اور حافظ اور بعد میں غالب نے یہ خیال

ظاہر کیا ہے کہ باغوں کے پھول گل دراصل حسن انسان ہی کی قلب بہت

میں مثلاً رنگس حسینوں کی آنکھ اور سر حسینوں کا قامت اور سنبل کسی

محبوب کے گیسو ہیں اور یہ زمین میں دفن شدہ حسینوں کے حسن کی ایک

بدلی ہوئی صورت ہے بقول غالب۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

میر کے یہاں بھی حسن فطرت کا یہ تصور ملتا ہے۔

گل یادگار چہرہ خوں ہے بے خبر

مرغ چمن نشان ہے بے جا بے زبان

عزیمت جگر پڑے بے جا، نہیں، برگ ہائے گل

یہ دراصل اس طرز فکر کی پیداوار ہے کہ انسان نہ صرف

اشرف المخلوقات ہے بلکہ حسن المخلوقات بھی ہے اور کائنات حسن کا

منبع اسی کا پیکر جمیل ہے اور بس۔

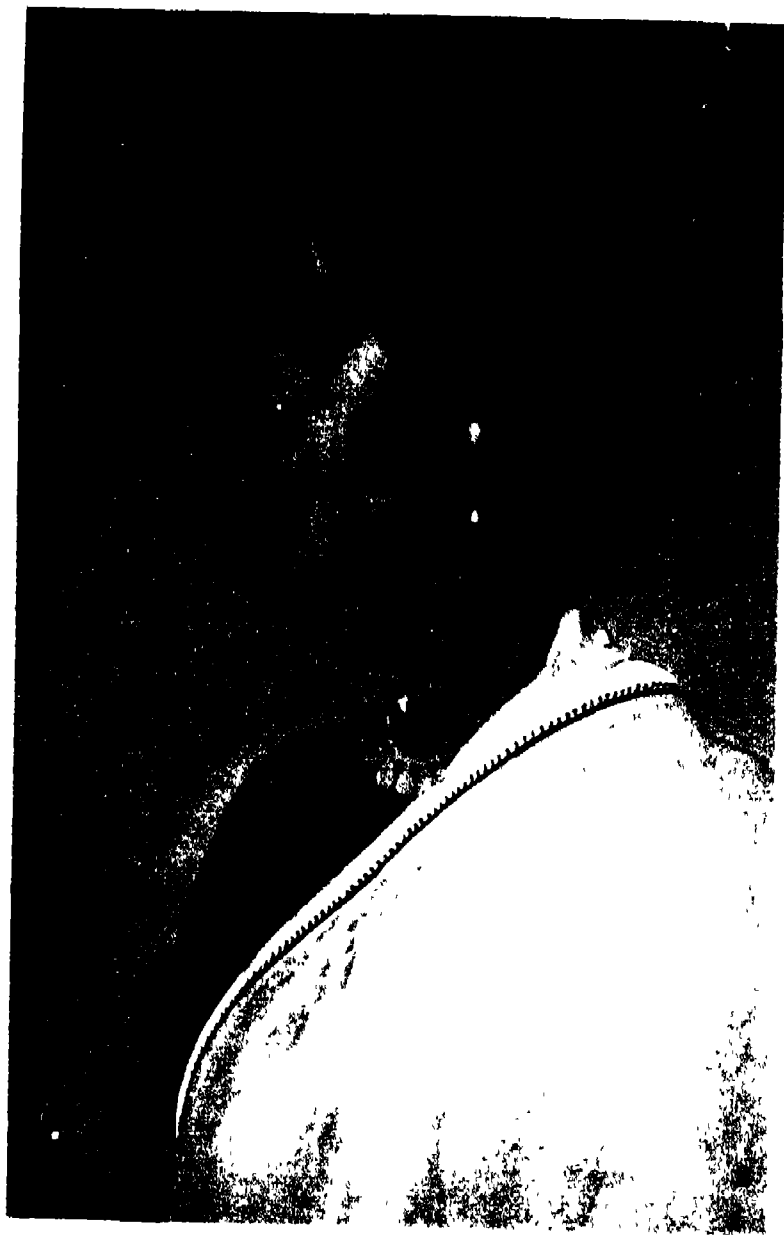


Figure 1

Figure 2

# ”اندرسبھا“ کی ادبی حیثیت

دقار عظیم

مثنوی کی شکل میں خواص اور عوام میں قبول حاصل کر چکی تھیں۔ اسے ایک شکل دینے کے لئے کہ اندرسبھا بھائے مثنوی کی طرح پڑھی جانے کے اس طرح عملی صورت میں پیش کی جائے کہ وہ ”جنت نظر اور فردوس گوشت“ بھی بن سکے۔ امانت کے سامنے وہ رہیں، موجود تھے جن کا لکھنؤ کے گرد و پیش کی ہندو ازم معاشرت میں عام رواج تھا۔ اس طرح امانت نے اپنے ایک دورت کے کہنے سے مثنوی اور رہس کی ملی جلی بنیاد پر اردو میں ایک ایسی چیز لکھی جو ہمارے موجودہ ڈرامے کی بنیاد بنی۔

ہمارے ڈرامے کا سارا ادبی اور فنی تخیل اندرسبھا سے ماخوذ ہے، اور اپنے ابتدائی دور میں ہمارے ڈرامے کی ساری روایت ”اندرسبھا“ کی دی ہوئی روایتوں پر قائم ہے۔ کہانی کا مافوق الفطری اور تخیلی ماحول رقص اور موسیقی کا غلبہ، ڈرامے میں قصہ کہانی کی ایک ثانوی اور ضمنی حیثیت، کرداروں کی گفتگو اور عمل میں شخصیت کا واضح فقدان، انداز کی بنیادی طور پر دلچسپی، تفریح اور لذت کا طبع کا ایک وسیلہ بنانے کا غالب رجحان۔۔۔ اپنے باقی والے دور میں ہمارا ڈراما ان خصوصیات کا حامل ہے، لیکن ان ساری خصوصیات میں رقص و سرود کی حیثیت ایک محور کی سی ہے، جس کے گرد باقی ساری چیزیں گردش لگاتی ہیں۔ ان ابتدائی ڈراموں میں قدم قدم پر گھٹنوں کی جو جھنجھکار اور نعروں کی جو گونج سنائی دیتی ہے وہ اندرسبھا کے پیدا کئے ہوئے رقص و غنیمت کی صدائے بازگشت ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اندرسبھا کے نعروں اور اس کے زیر اثر کچھ جلنے والے ڈراموں میں نمایاں طور پر وہی فرق نظر آتا ہے جو اصل اور نقل میں ہونا چاہیے۔ یوں کبھی کبھی ان میں سے بعض میں نقش ثانی کی زبانی بھی جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔

اندرسبھا کا مطالعہ کرنے والا باہل شروع ہی میں یہ بات آسانی

امانت لکھنوی کی اندرسبھا، جو عرف عام میں صرف ”اندرسبھا“ ہے عرصہ تک علی اور ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بنی رہی۔ اس کتاب کے متعلق بعض ایسی روایتیں عام ہو گئی تھیں جن کا کوئی سرپرست نہیں تھا۔ لیکن تحقیق اور حقائق میں نے ان غلط روایتوں کو غلط ثابت کر کے اس کے ماخذ اور محرکات کے سلسلے میں جو نتائج اخذ کئے ہیں انہوں نے ان تمام غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے جو پڑھنے والے کے ذہن کو غلط راہوں پر ڈالتی تھیں۔ ”نانک ساگز کے مولفین نے اندرسبھا کے متعلق یہ لکھا کہ وہ کسی فراموشی کے تخیل کا نتیجہ ہے اور امانت نے واجد علی شاہ کے ایسا سے اسے تصنیف کیا ہے۔ پھر یہ کہ اندرسبھا کو قیصر باغ میں ایچ کیا گیا، اور واجد علی شاہ نے اس میں راجا اندر کا پارٹ ادا کیا۔ مولانا عبدالحکیم شرر اور پروفیسر مسعود حسن رضوی نے بڑی واضح دلائل اور شہادتوں کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان میں سے کوئی بات بھی صحیح نہیں ان شہادتوں اور دلیلوں پر نظر ڈالنے کے بعد کسی کو ان دونوں محققوں کے نتائج کے صحیح تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔

اندرسبھا کے مصنف نے شرح اندرسبھا میں اس بات کی صراحت کر دی ہے کہ یہ منظوم قصہ اس نے اپنے ایک دوست کی تحریک پر اس غرض سے لکھا کہ دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان مہیا کر سکے۔ یہی دلچسپی اور تفریح کا سامان مہیا کرنے کے لئے اندرسبھا کو اس کی موجودہ صورت دی گئی۔ یعنی قصے کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا کہ وہ ایچ بھی کیا جاسکے، اور اس میں موسیقی اور رقص کے ایسے عناصر شامل ہوں جو ناظرین اور سامعین کے نشا و خواطر کا سراپا بہم پہنچا سکیں۔ اندرسبھا کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اس کے بنیادی تخیل میں اردو کی وہ مافوق الفطرت کہانیاں شامل تھیں جو



یہ شعر راجا کی آمد کا پیش خیمہ ہے۔ اس کے بعد راجا اندر خود اسٹج پر آتے ہیں اور اپنا تعارف لوگوں سے کراتے ہیں۔ سیاق و سباق کو دیکھنے کے بعد یہ تھپاس کر لینا دشوار نہیں کہ اندر سجھا کی پہلی تعارفی غزل کسی ایسے شخص کی زبانی ہے جو قصہ میں راوی کے فرائض انجام دیتا ہے چنانچہ اس موقع پر وہ راجا کا ذکر کر کے ہٹ جاتا ہے اور راجا خود سامنے آکر کہتے ہیں ۵

راجا، یوں میں قوم کا اندر میرا نام  
بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام  
”بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام“ میں کردار نگاری کی ایک ہلکی سی جھلک ہے۔  
پہلے شعر کے بعد راجا کالے دیو کو تخت بچھانے، سمعائیاں کرنے اور پر یوں کو لا کر باری باری ان کا مجھ کر کے حکم دیتا ہے۔ اس کے بعد پھر راوی ”سلسلے آتا ہے اور سامعین کو یہ مرثوہ سناتا ہے کہ ۵

مخل راجہ میں کھیراج پری آتی ہے  
سارے عشوق کی تریج پری آتی ہے  
اس تعارف اور اعلان کا چوتھا اور آخری شعر یہ ہے ۵  
رنگ بور و حسیں کا نہ کیوں کر اُستاد  
نخل ہے مخل میں کہ کھیراج پری آتی ہے  
یہ شعر ختم ہوتے ہی کھیراج پری اسٹج پر آتی ہے اور اپنی تعریف میں ۵  
شعر کی ایک غزل گاتی ہے۔ غزل کا مطلع ہے ۵  
گاتی ہوں میں اور ناخ سدا کام ہے میرا  
آفاق میں کھیراج پری نام ہے میرا  
اس حسب حال شعر خوانی کے بعد تین شعروں میں راجا کو دعا دیتی ہے اور اس کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ اس نے اسے مخل میں یاد کیا۔ دُعا یہ شعر پڑھ کر کھیراج پری ایک ٹھٹھری، ایک بسنت، ایک غزل (بسنت) ایک ہولی اور پھر دو غزلیں (یعنی چھ گانے) گاتی ہے۔  
راجا اندر کی درخواست پر کھیراج پری راجا کے پاس جا کر بیٹھ

محسوس کر لیتا ہے کہ امانت نے بچھی، تفریح ادا کر لی، طبع کا واحد وسیلہ موسیقی کو بنایا ہے اور یہ بات کتاب کا مطالعہ ختم کرنے کرتے پڑھنے والے کے ذہن پر ایک گہرے نقش کی طرح ثبت ہو جاتی ہے کہ ”اندر سجھا“ کا بنیادی تصور موسیقی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں جو کچھ ملتا ہے اس کی حیثیت ضمنی اور ثانوی ہے۔

اندر سجھا، آواز سات شعروں کی ایک غزل سے ہوتا ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

”حاجاں دوستو اندر کی آمد آہ ہے  
پری جھاو کے افسر کی آمد آہ ہے  
قصہ میں یہ بات کہیں نہیں بتائی گئی کہ یہ غزل کس نے گائی ہے۔ لیکن غزل کے مختلف اشعار پر باتیں کی گئی ہیں ان کا متعدد صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اہل نعل کو تانا بانا رہا ہے کہ اب کیا کیا خاص چیزیں اسٹج پر آنے والی ہیں۔ مثلاً غزل کا چوتھا اور پانچواں شعر ہے ۵  
دور اندر منہ ترینے کے ساتھ نخل میں  
پری کے دیو کے لشکر کی آمد آہ ہے  
نہیں پرائیں گی راجا کے ساتھ بی بیوں  
مناروں کے سہ الوہ کی آمد آہ ہے

ان اشعار میں سے معلوم ہوتا ہے کہ نخل میں راجا (اندر) آئیں گے، پریاں آئیں گی اور دیو آئیں گے۔ اس خبری کے ساتھ چھٹے شعر میں جو نوید ہاں فراسنائی جاتی ہے وہ بڑی معنی خیز ہے اور اسے پڑھ کر (یا سن کر) یہ انداز ہوتا ہے کہ سامعین کو اب تک جو خبر سنائی گئی ہے وہ اتنی اہم نہیں۔ اصل خبر وہ ہے جو اب سنائی جا رہی ہے۔ اسے سن کر سننے والے پھر مگ جائیں گے شعر یہ ہے ۵

غضب کا گناہ ہے اور ناپاقت قیامت کا  
بہار ملت نہ محشر کی آمد آہ ہے  
غزل جس شعر پر ختم ہوتی ہے وہ یہ ہے ۵  
بیان راجا کی آمد کا ایک کردار اُستاد  
جس کے جان کے دلہ کی آمد آہ ہے

۵۔ غزل کے قطع میں اُستاد امانت کا دورِ قلم ہے۔ اس قلم کے متعلق شرح اندر سجھا میں امانت نے لکھا ہے: چونکہ یہ کہنا سب کو خوب تھا لہذا غزل کے نزدیک محبوب تھا۔ اس لحاظ سے اپنا قلم بدل اس میں اُستاد قلم کیا۔ امانت کے اس بیان کی تائید ان سب غزلوں سے ہوتی ہے جو پر یوں نے سجھا میں گائی ہیں لیکن لغت کی بات یہ ہے کہ بعض غزلوں میں اُستاد کی جگہ امانت قلم بھی موجود ہے اور ایک غزل میں تو ایک ساتھ دونوں قلم ہیں۔

19

نہیں دے یہاں کیسے آیا؟ اس سب پر ہی لال دیو کو ڈانٹ کر کہتی ہے کہ اے بے مروت اس طرح کی باتیں نہ کر۔ ذرا اپنی زبان کو تھام۔ اس نے کچل خور کے منہ کو سانپ ڈستے ہیں۔ ان پانچ شعروں میں آخری شعر یہ ہے ۵

دل عاشق کا اس بات سے ہل گیا  
تجھے ہائے کم بخت کیسا مل گیا  
شعر سب پر ہی کی دلی کیفیتوں کا ترجمان ہے۔

راجا اندر لال دیو کی باتیں سن کر کہتا ہے کہ یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ بھلا میرے بارغ میں انسان کا کیا کام۔ ممکن ہے کہ اسے کوئی دیو یہاں لایا ہو، یا کوئی پری لائی ہے۔ تو جا اور جلد سے پکڑ کر میرے پاس لا۔ یہ حکم پاتے ہی لال دیو گلفام کے پاس جاتا ہے اور غصہ میں اس سے پوچھتا ہے کہ تو کون ہے اور تجھے یہاں کون لایا ہے؟ چل راجا کے دربار میں تیری طلبی ہے۔ غرض لال دیو شہزادہ گلفام کو کھینچ کر راجا کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ راجا گلفام سے پرستان میں آنے کی کیفیت دریافت کرتا ہے اور غصہ میں اس سے کہتا ہے ۵

بتا حال آنے کا اے دردناک  
جلا کر ابھی ورنہ کروں محاکا خاک  
راجا کے سوال پر گلفام عرض کرتا ہے کہ ۵

کہوں کیا فلک کا ستایا ہوں میں  
یہاں کھیل کر جی پہ آیا ہوں میں  
اس کے بعد اپنے اور سب پر ہی کے عشق کا حال بیان کر کے بے بسی سے کہتا ہے ۵

بلا میں پھنسا یاں گرفتار ہوں  
جو چاہے سزا دو گنہ گار ہوں

راجا کو شہزادے کی باتیں سن کر بے حد غصہ آتا ہے۔ وہ سب پر ہی کو سامنے بلا کر اسے سخت لعنت ملامت کرتا ہے۔ راجا کی زبان سے امانت نے اس موقع پر جو شعر کہلوائے ہیں ان میں الفاظ کے انتخاب اور ان کی فست بے حد موزوں اور مناسب ہے۔ راجا کی زبان سے نکلے ہوئے پانچ شعر یہ ہیں ۵

اوی اوپری سبز، اد بے جیسا  
مرے سامنے جسد آبیوا

وہ ایک ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں اسٹینج پہنچا ناگیا جاسکے۔ ہوتا ہے کہ جب پری شہزادے کو جگھاتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اس کا پتنگ سوتے میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا تو وہ بقول امانت "عالم ہریت ہیرا بے تاب ہو کر" ایک غزل گاتا ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

گھر سے یاں کون خدا کے لئے لایا مجھ کو  
کس ستم گار نے سوتے سے جگایا مجھ کو

اس غزل کے بعد وہ بھاگ کی ایک چیز گاتا ہے۔ اس کے بعد سب پر ہی شہزادے کا ہاتھ تھام کر اسے بھانے کی کوشش کرتی ہے اور اس سے اس کا حرب نسب اور پتہ نشان پوچھتی ہے۔ شہزادہ اسے بتاتا ہے کہ میں ہند کا شہزادہ گلفام ہوں لیکن تو آخر کس قوم کی عورت ہے اور تیرے دونوں کندھوں پر یہ کیا چیز نکلی ہے۔ سب پر ہی اسے بتاتی ہے کہ میں سب پر ہی ہوں، اس پر شہزادہ اس سے پوچھتا ہے کہ میں یہاں کس طرح آیا ہوں؟ اس کے جواب میں شہزادے سے اپنی محبت اور فریفتگی کا حال کہتی ہے اور شہزادے کو طرح طرح یہ اچھانے کی کوشش کرتی ہے۔ بالآخر شہزادہ اس شرط پر اس سے وعدہ و صلہ کر لے کہ وہ آگ اندر کی سبھائیں لے جا کر پریوں کا لہج دکھا دے۔ سب پر ہی شہزادے کو اس خیال سے باز رہنے کی تلقین کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ انسان کا پری زادوں میں جانا کتنی خطرناک بات ہے لیکن جب شہزادہ کسی طرح باز نہیں آتا تو اسے اپنے تخت کے پایہ کے سہارے اندر کی سبھائیں لے جاتی ہے۔ وہاں پہنچ کر راجا سے شکایت کرتی ہے کہ مجھے سبھائیں بلو کر آپ سو گئے اب میں ۵

کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی  
ٹھہری، چھند غزل کی جی میں دھن ہے سائی

یہ کہہ کر وہ ٹھہریاں اور دولہاں بلبی غزلیں گاتی ہے۔ دوسری غزل کا مطلع ہے ۵

پھنسی ہے عشق کے پھندے میں بے دھبہ جاں انا کی  
مدد کو یا علی پہنچو دم مشکل کشائی ہے

اس شعر میں بظاہر اپنے اور شہزادہ گلفام کو محبت کی طرف اشارہ ہے۔ اور یہ اشارہ اس لئے پرکھت ہے کہ اس شعر کے ختم ہوتے ہی لال دیو ماجا اندر کے سلہٹے آتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ "ہمارا راجا! میں نے تمہارا دے دھن کے پیچھے ایک آدم زاد کو دیکھا ہے، معلوم

سنائی دیتی ہے ۵

جوگن آتی ہے پری بن کے پرستان کے بیچ  
شمر نہیں ہاتھوں میں، منڈے میں پڑے کان بیچ  
اس غزل کے بعد جوگن (یعنی سبزی پری) دو ٹھہریاں اور دو غزلیں کاتی  
ہے۔ یہ پانچوں گلنے، بھراؤن اور الفاظ کے انتخاب کے علاوہ  
مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے جوگن کی جذباتی کیفیت اور  
اس کے اساس غم اور درد کی کسک کے ترجمان ہیں۔ پہلی ٹھہری  
کے ابتدائی بول ہیں:

میں تو شہزادے کو ڈھونڈھن چلیاں  
اور دوسری کے:

کہاں پاؤں، کہاں پاؤں، کہاں پاؤں یار سے  
اسی طرح پہلی اور دوسری غزلوں کے مطلع ہیں:  
(۱) مڑا ہوں ترے بھر میں اسے یار خبر لے  
اب جان سے جا ملے یہ بیمار خبر لے

(۲) روح بدن میں ہے جہاں جی کو بے کل سے بے کلی  
جلد خبر ہو ہمدمو! جان فراق میں چسلی

ادھر تو جوگن کو چہ و بازار میں لوگوں سے اپنا درد دل کہتی پھرتی  
ہے اور ادھر کالا دیو را جاندر سے جا کر کہتا ہے کہ پرستان میں  
ایک جوگن آئی ہوئی ہے۔ وہ اتنا اچھا گاتی ناچتی ہے کہ ایک  
خلق اس کی تماشائی ہے۔ اس کی بھیر دیں کی ہر تان پر خدائی کا  
دل قرآن ہے۔ میں نے تو ص

نہ دیکھی ہے جوگن نہ ایسی سنی

راجا اندر کے دل میں کالے دیو کی باتیں سن کر اشتیاق پیدا ہوتا  
ہے اور وہ کالے دیو سے کہتا ہے کہ ممکن ہے یہ جوگن کسی کی سنائی  
ہوئی ہو اور میرے پاس فریاد لے کر آئی ہو۔ مجھے راگ اور ناچ  
کا شوق ہے اس لئے اس جوگن سے کہو کہ بغیر کسی وسوسے اور  
اندیشے کے میرے پاس آئے اور مجھے اپنا جمال دکھائے۔

کالا دیو جوگن کے پاس جاتا ہے اور اس سے راجا اندر کے اشتیاق  
کا ذکر کرتا ہے۔ جوگن جواب میں طعن آمیز اور گھاٹ کی باتیں کرتی ہے ۵

یہ باتیں نہ لانا زباں پر کبھی  
فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی

ٹھہری ہے تری ذات بیسا پر  
کہ عاشق ہوئی آدمی ذات پر  
بنایا ارے تو نے انساں کو یار  
بقول حسن سن تو اسے نابکار  
ترا رنگ غیرت سے اڑتا نہیں  
تجھے کیا پری زاد جڑتا نہیں  
سبھا میں لگا لائی انسان کو ساتھ  
ترا اب گریباں ہے اور میرا ہاتھ

ان شعروں کا ایک ایک لفظ راجا اندر کی شخصیت اور اس کے  
جذبات کا برا صیغ عکس ہے۔ بے جیا، بیسا، ٹھہری، نابکار، یار،  
جڑتا نہیں میں جو معنویت اور بلاغت ہے وہ اندر سبھا کے مکالموں  
میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ سبزی پری، گلفام اور راجا اندر کی زبان سے  
آمنت نے جو شعر نکلوائے ہیں ان میں کردار کے مزاج اور محل  
کے علاوہ ان تینوں کے جذبات و احساسات کی ٹہری مصوری  
ہے اور آمنت کے فن کارانہ انتخاب الفاظ کی شہادت اور دلیل  
ہے۔

اس بات کو جملہ معترضہ سمجھئے اور آگے چلیئے — راجا کے  
اظہار ناراضی پر سبزی پری بے حد نادم ہوتی ہے اور گلفام سے مخاطب  
ہو کر اور اسے گلے لگا کر بڑی حسرت سے کہتی ہے ۵  
جو جیتے رہیں گے تو مل جائیں گے  
نہیں تو کئے کی سزا پائیں گے

اس کے بعد راجا لال دیو کو حکم دیتا ہے کہ ”آدمی زاد کو تان کے  
کنوئیں میں مقید کر دے اور اس بیسوا کے پروبال کوچ کر اسے  
اکھاڑے سے نکال دے“

راجا اندر کے آخری الفاظ یہ ہیں کہ ۵

اڑاتی پھرے خاک یہ کو بہ کو  
نہ آئے ہمارے کبھی روبرو

اس شعر کے بعد جو کچھ پیش آیا اس پر آمنت نے فن کا لطیف پردہ  
ڈالا ہے۔ یہ بات ناظر کے تصور کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ جوگن  
کے اکھاڑے سے نکالے جانے کے واقعہ کو خود حقیقت بننا دیکھ  
لے۔ راجا اندر کے الفاظ کے بعد فوراً ہی سبزی پری یہ غزل گاتی ہوئی

رواں انھیں دیکھئے جوتنگ دست میں  
فقیر اپنی کملی میں یاں مست ہیں

اور اس کے بعد طلب گلفام میں ایک غزل گاتی ہے۔ راجا سنبھری  
کو پہچان لیتا ہے اور لال دیو سے کہتا ہے کہ جو گن نے مجھے بڑا دھوکا  
دیا۔ اس کا محبوب اسے کبھی نہ ملتا۔ لیکن میں تو لارچکا ہوں اگلے  
گلفام کو کنوئیں سے نکال کر اس کے جوالے کر۔ لال دیو گلفام کو  
لاتا ہے اور دونوں عاشق معشوق آپس میں سوال جواب کر کے  
ایک دوسرے کا حال پوچھتے ہیں۔ ایک شعر سنبھری پڑھتی ہے۔  
اسی زمین میں ایک شعر شہزادہ پڑھتا ہے، پھر ایک شعر پری اور  
ایک شعر شہزادہ۔ اس طرح دونوں ۱۵ شعروں میں ایام جدائی کی  
ساری داستان ایک دوسرے کو سنا دیتے ہیں۔ اس مکالمے کے  
آخر میں شہزادے اور پری نے جو دو شعر پڑھے یا گائے وہ یہ ہیں۔  
میں ترے ہاتھ لگا تو مرے پھندے میں پھنسی  
نیرا مطلب ہوا، امید بھرائی تیری

یہ تنہا ہے مرے دل میں کہ اب حشر تک  
فضل استاد سے دیکھوں نہ جدائی تیری

اس کے بعد سنبھری گلفام سے بغل گیر ہو کر پریوں کے ساتھ مل کر  
مبارکباد گاتی ہے اور اس پر سبھا ختم ہوتی ہے۔ مبارکباد والی غزل  
میں نو شعر ہیں اس کا مطلع یہ ہے۔  
شادی جلوہ گلفام مبارک ہو دے  
عیش و عشرت کا سر انجام مبارک ہو دے

اور مقطع یہ ہے۔

چھینے شہزادے کو اب ہم سے نہ راجا استاد  
یہ امانت سحر و شام مبارک ہو دے  
اندیشہ کے اس خلا سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ اس کے

فقیروں کی دولت کی پروا نہیں

یہاں ہر کے اقبال سے کیا نہیں

طبیعت مخاطب اگر پاؤں گی

جو آتا ہے عجب کو سنا آؤں گی

کالا دیو جو گن کو راجا کے سامنے لے جاتا ہے اور اس کے گانے کی  
تعریف ان غزلوں میں کرتا ہے۔

عجب خوش گلو ہے یہ زہرہ جیس

اڑاتی ہے جنگلے میں کیا بھیروں

راجا جو گن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی فرمائش کرتا  
ہے۔ جو گن جواب میں کہتی ہے کہ مجھ سے میرا محبوب چھٹ گیا ہے  
میں اس کی تلاش میں نکلی ہوں۔ میں آپ کو گانا سناتی ہوں۔ ممکن ہے  
اس طرح دل کی مراد مل جائے۔ اگر میرے گانے سے آپ پر اثر ہو  
تو میرا سوال رد نہ کیجئے گا۔ یہ باتیں کہ سن کر جو گن بھیروں میں  
ایک ٹھہری گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر ایک گلواری پیش کرتا ہے تو  
جو گن یہ کہہ کے عذر کر دیتی ہے کہ راج

پان لے کے کیا کروں کسی سبز رنگ کا دھیان ہے

اور پھر ایک ہولی بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر

اسے ہار انعام میں دینا چاہتا ہے لیکن وہ یہ شعر پڑھ کر انکار کر دیتی ہے

بارز نہار نہ یوں گی دل کو خار ہے

اپنا گل عذار گلے ہار ہو تو بہار ہے

اس انکار کے بعد وہ ایک غزل بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔

غزل کا مطلع یہ ہے۔

دل کو چین اک دم تیرا چرخ کہن ملتا نہیں

وہ مرا گلفام وہ گل پہرین ملتا نہیں

راجا یہ غزل سن کر جو گن کو شالی رومال دیتا ہے جو گن یہ کہہ کر رومال

لینے سے انکار کرتی ہے کہ۔

مے یہ شعر پڑھ کر زمین فوراً شری میر حسن کے ان شعروں کی طرف منتقل ہوتا ہے جو غم النساء کی زبان سے اسی طرح کے ایک موقع پر نکلے ہیں۔ غم النساء جو گن کے بھیس میں  
ملک دیو شاہ کی مجلس میں آتی ہے اور فیروز شاہ اس سے گانے کی فرمائش کرتا ہے تو وہ جواب دیتی ہے۔

کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام

ہر اک طرح لینا ہیں ہر کا نام

سے بیزار فرمائشوں سے فقیر

دے کیا کریں اب ہوئے ہیں اسیر

یہ شعر گاتی ہے ۵

گاتی ہوں میں اور نلتی سدا کام ہے میرا  
آفاق میں کھیراج پری نام ہے میرا  
کھیراج پری کے بیٹھ جانے پر نیلم پری لی آمد پر یہ شعر پڑھتا ہے ۵  
غضب گانا ہے اور اس کا چکنا  
کبھی زہرہ کبھی دہ مشتری ہے  
نہ دیکھا ہوگا ناچ ایسا کسی نے  
بلا ہے، سحر ہے جادوگری ہے

نیلم پری اپنے حسب حال شعر خوانی میں یہ شعر گاتی ہے ۵  
زہرہ مرے خیال میں دھنکی ہے سر سدا  
مرتے ہیں تان سین ترانے کی تان پر  
اسی طع سبز پری جب دوبارہ بھائی آتی ہے تو یہ چنند گاتی ہے ۵  
بھائی بلو کر مجھے آپ کیسا آرام  
آئی ہوں میں پھر یہاں کرنے اپنا کام  
کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی  
ٹھہری، چنند، غزل کی جی میں گون مائی  
سماں بندھے کا آج میں جی کھول کے گاؤں  
کہیں گے سب اُستاد نے کیا کیا چیز بنائی

راجا اندر سبز پری کے پراکھار کر اسے پرستان سے نکال دیتا ہے تو جوگن کے  
بھیس میں گاتی پھرتی ہے۔ اس حالت میں اس نے، ڈپیل غزل گائی  
ہے اس کا ایک شعر ہے ۵

مگر کو دھنکتے ہیں صد اس کے پرنہ اور پرنہ  
بھیر دیں کا عجیب انداز ہے تیرا کہے بیچ  
جوگن کے ناچ گانے کا پرستان میں آنا نہرو ہوتا ہے کہ کالا دیو راجا اندر  
سے اس کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے ۵

وہ ہے ناچتی گاتی اس آن سے  
کہ جن صدقے ہوتے ہیں سو جان سے  
غضب بھیر دیں کی ہر اک تان ہے  
خدائی کا دل اس پر مستربان ہے  
راجا جوگن کی تعریف سن کر کالے دیو سے اس کے ناچ گانے کا اشتیاق  
ظاہر کرتا ہے ۵

معصنف نے قہقہے کا سارا تخیل قص و موسیقی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے  
اس کا اصل مقصد وہی ہے کہ وہ ایک ایسی نرم آراستہ کرے جس  
میں کئی اچھے گانے والے اور گانے والیاں اپنے ہنر کا کمال دکھا کر  
ناظرین و سامعین کو محظوظ کریں۔ اس نے ایک ایک پری سے  
بہ یک وقت کئی کئی چیزیں گوائیں اور ہر موقع پر اس کا خیال دکھا کہ  
جو چیزیں گائی جائیں ان میں اتنا تنوع ہو کہ ہر طرح کے سننے والوں کی  
ان میں پورا لطف آ سکے۔

اندر سبھا کے جو متعدد نسخے لکھو، کانپور، امرتسر، لاہور اور دہلی  
کے چھپے ہوئے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں ایک آدھ شعر کے  
فرق کے ساتھ ۵۶۳ شعر ہیں۔ ۵۶۳ شعروں میں سے قہقہہ ۲۰۵  
شعروں میں بیان ہوا ہے۔ باقی ۳۵۸ شعروں میں گانا ہی گانا ہے۔  
بلکہ سچ چھپے تو ان ۲۰۵ شعروں میں سے بھی جو شعر سبز پری اور  
شہزادہ گلغام کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، وہ بھی گانے ہی میں  
شامل ہونے چاہئیں۔ ایسے شعروں کی تعداد سو کے قریب ہے۔  
اس طرح ۵۶۳ شعروں میں سے کوئی ساٹھ چار سو شعر گانے کی  
ضمن میں آجاتے ہیں۔

اس بات کا اندازہ کہ امانت نے اندر سبھا کی تخلیق، ترتیب اور  
تکمیل میں سب سے پہلی جگہ موسیقی (اور قص) کو دی ہے اور بھی کئی  
باتوں سے ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک بات تو یہ ہے کہ اندر سبھا کے  
مختلف کردار، جن میں راجا اندر، پریاں اور دیو سب شامل ہیں بار بار  
ناچ گانے کی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ راوی محفل (سبھا) کی ترتیب  
سے پہلے سات شعر کی جو تعارفی غزل پڑھتا ہے اس میں راجا اندر اور  
پریوں کے ذکر کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ ۵

غضب کا گانا ہے اور نلتی ہے قیامت کا  
بہارِ فتنہ محشر کی آمد آمد ہے  
اس کے بعد راجا اندر اسٹیج پر آتا ہے تو کہتا ہے کہ ۵  
جی میرا ہے چاہتا جلسہ دیکھوں آج  
اور حکم دیتا ہے کہ ۵

لاڈ پریوں کو میرے جلدی جا کر یاں  
باری باری آن کر مٹا کر یاں  
اس کے بعد محفل جتنی ہے اور کھیراج پری آتی ہے تو سب سے پہلے

ترتیب میں صوتی آہنگ اور جھنکار کو پیش نظر رکھا ہے۔ اندر سمجھا  
کی اس خصوصیت کا اندازہ غزلوں کے مطلع سے کر لگائیے۔  
خفیل باب میں کچھراں پری آتی ہے  
سامنے معشوقوں کے ستر لچ پری آتی ہے (زبانی راوی)

مزا راگ کا نایک کا شوق ہے  
اور جب کا لاد پو جگن کے پاس پہنچ کر راجا کے اشتیاق کا ذکر  
کرتا ہے تو منجملہ اور باتوں کے یہ بھی کہتا ہے کہ راجا  
ترے نایک گانے کا مشتاق ہے  
جگن کلے دیو کے کہنے پر جب راجا کے سامنے آتی ہے نو کا لاد پو راجا  
سے کہتا ہے ہ

عجب خوش گلو ہے یہ زہر جبین  
ازاتی ہے جگملے میں کیا بھیر دیں  
ہراک تان پر لوٹ داتا ہے جی  
سنا ہوگا گانا نہ ایسا کبھی

اس کے بعد راجا جگن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی  
فرمائش کرتا ہے ہ

سنا اپنا گانا مجھے بھی ذرا  
سنا بھیر دیں، چھڑیا جو گیا

مختصر یہ کہ اندر سمجھا میں شروع سے آخر تک آمانت کے ذہن سے  
یہ بات نہیں نکلی کہ یہ سمجھا ایک نئے انداز کی محفل قص و سرود ہے۔  
یہ بات وہ سامع اور ناظر کو بھی بار بار یاد دلانا چاہتے ہیں کہ یہ ساری  
”ابن آرائی“ محض قص و نغمہ کی خاطر ہے۔

نغمہ سرا کی اس دلکش و دل فریب محفل میں جتنی چیزیں گائی  
گئی ہیں ان میں سننے والوں کے مذاق کے تنوع کو پیش نظر رکھا گیا ہے  
اور محض غزلوں پر اکتفا نہ کر کے پریوں سے ٹھری، چھند، بسنت، ہولی  
سادن، کافی، پہاگ جیسی ملکی چٹکی اور عام پسند چیزیں گوائی ہیں۔  
کہیں کہیں گانوں کے ساتھ دھنوں کے اشارے بھی ہیں، خاص کر  
ان سب گیتوں میں جو سبز پری نے سمجھا کے آخری حصے میں گائی ہیں۔  
آمانت نے ہر جگہ گانے والوں کی ہدایت کے لئے ”بیچ دھن بھیر دیں  
کے“ لکھ دیا ہے۔ جو گیت ”سمجھا“ کے درمیانی حصے میں آئے ہیں ان  
میں ”برج“ اور ”دیس“ کی دھنیں اختیار کرنے کا اشارہ کیا گیا ہے  
ابتدائی گیتوں کے ساتھ بہار، کھلج اور دیس کی دھنیں لکھی گئی ہیں  
آمانت نے پوری اندر سمجھا میں نغمہ کے کیف و سرور کو جو اہمیت  
دی ہے اس کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے غزلوں  
کے لئے مترنم بحر کا انتخاب کیا ہے اور عموماً قافیہ اور ردیف کی

ہے جلوہ تن سے درو دیوار بسنتی  
پوشاک، جو پہنے ہے مرا یا نہ بسنتی  
بیداد مجھے یاد ہے واللہ تمہاری  
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری  
نرانی کچھراں پری  
مکر کے سر کو جان زدوں میں تو کیا کروں  
کب تک فراق یا ر کے صدمے سہا کروں  
رفتار کی چلن سے غضب دل ٹھہائیے  
چھوٹے سے سن میں یاد بڑے تم ہو چالئے

سمجھا میں آمد نیلیم پری ہے  
سرا پا وہ نزاکت سے بھری ہے (زبانی راوی)  
حوروں کے ہوش اڑتے ہیں پریوں کی شان کا  
نیلیم پری ہے نام سرا آسمان پر  
عشق کا خیر لگا ہے دل پہ کاری ان دنوں  
زخم کی صورت ہے خون آنکھوں سے جا رہی  
زبانی نیلیم پری  
دل مرا سیر چمن سے نہ ہوا شاد کبھی  
لے گیا باغ میں بھولے سے نہ جینا کبھی  
فرہ وصال چمن کا اٹھائے گا پھر کیا  
ڈرا جو سحر سے وہ دل لگائے گا پھر کیا  
سمجھا میں لال پری کی سواہی آتی ہے  
جمانے رنگ اب اندر کی پیاری آتی ہے (زبانی راوی)

انسان کا کام حسن پہ میرے تمام ہے  
خود ہے سرخ لال پری میرا نام ہے

لب جان بخش کی الفت میں لب پر جان نئی ہو | زبانی سبز پری  
زنجیر عشق مرتا ہے مسیحا کی دہائی ہے

مرتاہوں ترے بھر میں سے یا زخیر لے  
اب جان سے جانتا ہے یہ بیمار زخیر لے  
روح بدن میں جو پٹیاں بھی کوہے کل سی پیکلی  
جلد زخیر کو ہمد مو، جان فراق میں چسلی | زبانی جوگن  
دل کو پین اک دم تیر چرخ کہن ملتا نہیں  
وہ مرا گلغام، وہ گل پیر بن ملتا نہیں

یہ بحث بڑی دلچسپ ہے کہ ان غزلوں میں ادبی اور شعرا نہ نقطہ  
نظر سے کیسے کیسے مضامین ہیں اور ان مضامین کو اس خاص محل سے جس  
پر غزل پڑھی گئی ہے کیا مطابقت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ  
اور اہم یہ مطالعہ ہے کہ امانت کی اندر سمجھا والی غزلیں مکلفوی انداز  
اور اس انداز کی خصوصیات میں رچی ہوئی ہیں۔ اس بحث اور مطالعہ کو  
کسی اگلی صحبت کے لئے اٹھا رکھئے۔ یا زندہ صحبت باقی۔

دل کو مرغوب ہے جو ٹھنڈی ہوا سادوں کی | زبانی لال پری  
ہانگتا ہوں میں سدا حق سے دعا سادوں کی

خیال آتا ہے دل کو شکوہ بیدار کیا کبھی  
خدا سے اے بُت کا فرتری فریاد کیا کبھی  
شبِ فرقت میں ناہوں نے جہاں سر پٹھایا ہے  
زمین میں زلزلہ ہے آسمان چکر میں آیا ہے

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے  
لب مہر خ ہیں، پر سبز ہیں پوشاک ہری ہے (زبانی راوی)

معمور ہوں شوخی سے شذرات سے بھری ہوا  
دھانی مری پوشاک ہے، میں سبز پری ہوں | زبانی سبز پری  
گھر سے پاں کون خدا کے لئے لایا مجھ کو  
کس ستم گار نے سوتے سے جگا یا مجھ کو (زبانی شہزادہ گلغام)  
بعد لاہوں میں عالم کو مرشار اسے کہتے ہیں |  
مستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں



# شاعر انقلاب — نذر الاسلام

ابن انشا

”نئی رو کی آئینہ دار ہے۔ وہ اس دور کا نمائندہ ہیں جب زندگی اپنے ماحول کی مجبوریوں سے تنگ آکر بغاوت پر آمادہ ہو رہی تھی اور فضا میں ہر طرف انقلاب ہی انقلاب تھا۔ یہ دور ایک طرف گیرودار اور دوسری طرف اس کے لازمی رد عمل کا دور تھا جس میں ہنگامے، نعرے اور شہیہ پرورش پاتی ہیں اور پرشور جذبات اندھا دھند ہنگامہ آرائی میں ظاہر ہوتے ہیں اور نئے واقعات سلگتے ہوئے احساسات کو بے تحاشا ہوا دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ تمام معاشرہ ایک عظیم الشان آگنی گنڈ بن جاتا ہے اور فضا کا ذرہ ذرہ اس کے لیے پامیاں انتہا سے شعلہ زن ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی ہنگامہ آفریں فضا تھی جس میں انیسویں صدی کے ادائل میں شیلے اور بائرن جیسے آتش نش شاعر پیدا ہوئے تھے اور ایسی ہی فضا میں نذر الاسلام بھی اس برصغیر کے افق پر ایک آتشیں ستارہ بن کر چمکے۔ انہیں اپنے دور کا بائرن کہنا بجا نہ ہوگا جو لکھار لکھا کر کہتا ہے ط

من بہ دم صرصر، من بہ غوتندم  
لیکن یہ لکھار بائرن کی طرح طاغوتی لکھا نہیں۔ ان کی ”غوتند“ باعث آثوب نہیں۔ اور نہ ”دم صرصر“ جہاں سوز ہے بلکہ اس کا ایک رخ تخریب ہے اور وہ مروتیمیر یعنی وہ طعن استعمار کے لئے برق تپاں اور قوم کی خوابیدہ قوتوں کو ابھارنے اور نشوونما دینے کے لئے ابر بہار ہے۔ وہ بیک وقت بائرن بھی ہیں اور شیلے بھی۔ انہوں نے ایک آتشیں فضا میں آتشیں طبیعت کے ساتھ جنم دیا۔ وہ پیدائش ہی سے مجاہد تھے اور ان کی آواز ایک ماغی کی دلولہ گیزر آواز تھی۔ وہ اپنے ساتھ تلوار کی جھنکار لے کر آئے تھے اسی لئے ان کے کلام میں تلوار کی صفائی بھی ہے اور تراش بھی۔ نیری بھی ہے اور کاٹ بھی۔ اب تاب

”آگنی دنیا“ اور ”ماغی“ کے مصنف کا تصور ایک ہی طرح کیا جاسکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کا آہنگ صحیح معنوں میں آہنگ رجز ہے۔ اس کے سر بہت اونچے، گونچتے ہوئے سر اور بول آتشیں بول ہیں جیسے ایک جوا لاکھی جس کے سینہ میں سا لہا سال سے گرم اور تند و تیز لافا کھول رہا ہو دھما بیدار ہو جائے اور گرد و پیش کی سنسان فضا میں ایک تہلکہ پیدا کر دے جیسا کہ نذر الاسلام کی مشہور نظم ”قرنا“ سے بخوبی ظاہر ہے۔ اس کی آواز دھمی صویرا صرافیل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ رزم کے ساتھ بڑھکا شاعر بھی ہے اور اس کے ساز میں بڑے نیچے ریلے رصغیر بھی ہیں۔ اس نے عشق و محبت کے پر کیفیت ترانے بھی گائے ہیں اور بے شمار گیت بھی لکھے ہیں جن میں جگہ لڑ زبان کی قدرتی شمع اس اور بجھک دلس کے بایوں کی طبیعت کا رس بھی شامل ہے۔ لیکن جو چیز ان کی شخصیت میں سب سے نمایاں ہے۔ اور انہیں ایک منفرد حیثیت عطا کرتی ہے وہ یہی آہنگ رجز ہے جو ان کی بے باک پر جوش اور بیجانی فطرت کی حقیقی آواز ہے۔۔۔ رعد اور برق کی آئینہ دار ان کے جذبات اُٹھتے ہوئے جذبات ہیں جو براہ راست دل سے زبان پر آ جلتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے گویا یہ دلولہ گیزر جذبات اور شاعر کے بول ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جذبات اپنی خلقت ہی میں شعلہ پہلے ہیں اس لئے انہیں کسی لباس ظاہری کی ضرورت نہیں۔ جس میں دانستہ سی دکوشش یا صنائی کو دخل ہو۔ ان کی شاعری ایک سیل بے زہار ہے جو بے اختیار ان کے سینے سے اُٹھ کر بہناٹے فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اور اس کا بہاؤ ایک آزاد بہاؤ ہے۔

نذر الاسلام اور ان کی شاعری نہ صرف اپنے ملک اور ادب میں ایک نئے شعور کی خبر دیتی ہے بلکہ اس برصغیر میں میلادی کی ایک

بربادی کے ہر کا دے ہرست منڈلا ہے تھے موت ناگہ کی طبع  
آگ کے حمام میں نہا کر تئیں کپڑوں میں ملبوس بھٹکا رہی تھی۔  
اس کے ہم قافی کے اثر سے کائنات پر بردی طاری تھی، کروڑوں  
زنجیوں کی چھینیں اور فریادیں فضا میں گونج رہی تھیں زمین آسمان  
جل کر خاکستر بنے جا رہے تھے :-

(شہادت حسین)

گریہ وزاری اور نالہ و فریاد بند کر ہدم  
قدم اٹھا اور آگے بڑھ۔ منزل کی دھن میں مست مہم ادا  
کے ساتھ .....  
اور جس نے اپنی حقیقت، جرات اور عمل کے ذریعہ

ظاہر کی دہی دراصل بہادر ہے۔ (محمد نزل حق)

ان فن پاروں میں چند باتیں بہت نمایاں ہیں۔ مثلاً جملوں کی رفا  
ایک کے بعد دوسرا چھوٹا مگر تیز فقرہ آتا ہے۔ جس سے رفا تیز تر  
ہو جاتی ہے اور ہم بے اختیار اس کی رو میں بہے جاتے ہیں۔ الفاظ  
میں ٹھن گرج ہے۔ شاعر زیادہ باریکیوں میں نہیں کھو جاتے بلکہ صاف  
سیدھے جذبات کو واضح الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ بعض پاروں میں تو  
صاف نذرالاسلام کا طعنہ سنائی دیتا ہے۔ نذرالاسلام کی شاعر  
کذیبے دور اور جذبات سے قریب ہے۔ اقبال کی سطوت اور مہیرتا  
جو اقسام کی صلاحیتوں سے ابھرتی ہے ایک اور قسم کی آتش منشی کی  
آئینہ دار ہے۔ نذرالاسلام کا میلان زیادہ تر روانوی جذباتیت کی طرف  
ہے جس سے خطابت پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے ان میں نظم و ضبط کی گرفت  
زیادہ مضبوط نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے درپے فقروں، تشبیہوں  
اور تمثیلوں سے ایک بے تحاشا کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ ان کے تخیل کی  
طوفانی شدت کے باعث ترکیبیں اور استعارے اٹھ چلے آتے  
ہیں۔ ان حالات میں بالعموم سلسلہ بیان کے رک جانے کا اندیشہ  
ہوتا ہے۔ لیکن نذرالاسلام کی شدت جذبات اس نازک مرحلے  
کا مہیا بنی کے ساتھ گزر جاتی ہے اس کا اندازہ ان کی مشہور نظم ”باغی“  
سے کیا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

اے بہادر! علان کر دے

اعلان میرا سر بلند ہے

مجھے دیکھ کر ہمایہ کی چوٹی سونگوں ہو جاتی ہے۔

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

بھی ہے اور انتہا بھی۔ ان کی تخلیق شدہ دھڑار سے ہوئی ہے۔ اس لئے  
ہم ان کی شاعری میں آگ ہی آگ جلوہ گر پاتے ہیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ نذرالاسلام کے ناسازگار ماحول اور تلخ تجربا  
نے ان کو انقلاب کا نقیب بنا دیا۔ لیکن یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شاعر کی  
فالجہ نہ طبیعت نے انہیں قدرتی طور پر سپاہی بننے کی تحریک دلائی۔  
خارجی واقعات کی حیثیت زیادہ تر جھگڑوں کی تھی ہوا لاؤ گداور بھی بھر کا دیتے  
ہیں۔ اگر خود نذرالاسلام کا دلی ہی آنشکدہ نہ ہوتا تو خار و خس میں یہ  
تاب کہاں تھی کہ وہ اس کو شعلہ آفریں بنا سکتے؟

نذرالاسلام کی آتش منشی نے جھگڑا شاعری کو ایک نئی روح عطا کی  
بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اس نے اس کے ایک خاص میلان کو زیادہ  
آبھار دیا۔ اس سے پہلے جھگڑا شاعری میں دو ہیجے دکھائی دیتے ہیں ایک  
دھیما دھیما دھر لہجہ جس میں راگنی کا رسیلا پن پایا جاتا ہے اور دوسرا زوردار  
لہجہ جس میں جیلا پن اور ٹھٹھاٹھ ہے، ٹیگور کی شاعری پہلے لہجہ ہی کی سب  
سے اونچی لہر ہے۔ نذرالاسلام اپنی غنائیہ شاعری میں اسی لہجہ کو چھو کر  
گزرتے ہیں۔ لیکن شایہ پوری طرح سمجھ نہیں پاتے کیونکہ ان کی طبیعت  
زیادہ تر دوسرے لہجہ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس زوردار لہجہ کے لئے  
نذرالاسلام کے پیش رو شاعروں کے چند فن پارے ملاحظہ ہوں :-

”سمندر کی موجیں اضطراب میں سرٹیک رہی ہیں۔ پہاڑ کانپ

رہے ہیں اور ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں لرزتی ہوئی دھرتی

یہ ہر چیز لرز رہی ہے۔ چاروں گاہ عالم خون میں رنگا نظر آ رہا ہے۔

چھلیاں پانی سے پھل کر خشکی پر آ رہی ہیں۔ پرندے اپنے

آشیانوں کو چھوڑ کر پرواز کر رہے ہیں۔“

(محمد خاں)

”تیں ایک پھرے ہوئے سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں۔ میرے

ذہن میں آہستہ آہستہ ماضی کے نقوش ابھرتے آ رہے ہیں! لا زل

مستزقی، خوشنیاں، درد و غم، اضطراب، قہقہے، قطرہ ہائے

اشک، مگر مگر مگر سانسیں، جیجیں ایک ایک کر کے ذہن میں

بیدار ہو گئیں :-“

(دقیق باد)

جلے ہوئے تسمے کی طرح بلند آسمان پر آتشیں سورج چمک

رہا تھا کھرا کی خبر مجلسی ہوئی ریشی زمین تپ رہی تھی، تب ہی او

## ”عشق سرِ پادوام“

عبدالعزیز خاں

نہ جلتے ہیں نہ بجھتے ہیں اور نہ بجھتے ہیں  
خدا یگانہ جمال و خلاصہ خوبی  
کہاں ہیں نقش و نگار سوادِ محسوس؟  
غبارِ فناہِ گل بہارِ کوچہ و دام؟  
ہوں نالہ جرسِ کارواں سے خونِ آشام  
انیس خلوتِ غم ہے درائے آخرِ شام  
مجھے جنوں سے ملا تحفہ غمِ ایام! —  
یہ پاس آگیا خیمہ، یہ محبتِ رنگیں

(۲)

(المہدی سے) میں گھر پہ ٹھہرا مگر آگ بجھ گئی آخر  
ہمارے گھر سے ہوا، یہہان، یہہاں  
اٹھا کے لے گئے انبارِ نیم و خاشاک  
میں دیکھتا ہوں ذرا ٹھیر و قیس!

(آواز دیتا ہے) بیلی!

(خیمہ سے) جی!

(المہدی) تمہارے بھائی کو تیرہ شبِ زمستان میں

ضرورت آن پڑی چوبِ خشکِ صحرا کی

میں اپنے بھائی کو خوش آمدید کہتی ہوں

قیس میں بہت غم کی اس الفت کی قدر کرتا ہوں

خدا نے پاک کا لطافِ جاوداں تم پر

(خادمہ سے) بیلی!

اٹھو اٹھو اور ابھی جا کے ککڑیاں لاؤ

(خادمہ چلی جاتی ہے)

(۱) قیس: یہ مہروا، یہ انجسم، سپر نیلی فنام

طلسمِ گردشِ یل و نہار کے منہر

ہلاکشانِ ازل کو پیامِ شورش میں

یہ سوزِ دسازِ طبیعی کے آتشیں پیکر

جہاں ہیں بوقلوبِ صبرِ سامری کے ہیر

کبھی خرابِ تمنا کبھی رہیں بلا

برہنہ تشنہ کُرسنہ، شکستہ، سرگرداں

خرا بہ تحسّر و شام میں جنوں جولاں

تار و وارِ ہیبت، بھٹکتے رہتے ہیں —

وہ دورِ نیمہ لیلیٰ ہے نیمہ مشکیں!

(دوہڑناک محبت کے عالم میں دلچسپ رہتا ہے)

اور بھر سوہنے لگتا ہے،

یہ آسماں، یہ خیالیں، انہیں خدا نے جلیل

دیا جو بہرہ تب و تابِ عشق سے تو نے

انہوں نے لا دیا مجھ پہ اپنا بارِ گراں

اٹھائے پھرتا ہوں میں تیری کائنات کا سوز

غریبِ شہر کے مانسہ سونٹہ سا ماں

ہجومِ شوق کی یلغار اے معاذ اللہ!

خوارِ نشہِ حسرت، بلائے بے دریاں

دلِ فکار میں برپا ہے محشرِ خاموش

قبائے شب پہ ستارے نہیں تھرا رہے ہیں

جو ڈھیمی آج سے شب بھر لگتے رہتے ہیں

تیس وہ آگ لینے گئی ہے درون خیمہ سے  
مرے جگر میں تو پہلے ہی آتش حسراں  
مری متاع دل و جاں کو کھائے جاتی ہے  
وہ ایک شعلہ، حوالہ جس کی حدت سے  
مرے حواس بے اور شباب را کھ ہوا  
اس آگ سے بھڑک اٹھیں گے اور اٹکائے  
مگر یہ آگ کی در یوزگی بہا نہ ہے  
دل بہا نہ طلب نے بغض عیسیٰ  
جو حسن یار کے دیدار کو تراشا ہے  
وہ بے نیاز یہ الجھے سے راز کیا جانے  
جو مست ناز ہو کیف نیا ز کیا جلنے  
(لیلیٰ واپس آتی ہے)

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس

یہ لمحہ زندگی جاوداں سے بہتر ہے  
تمہارے دل میں بھی الفت کا شعلہ مضطر ہے  
یہ اپنے جیب و گریباں کے چاک سے پوچھو  
جو میرے دل پہ گزرتی ہے میں ہی جانتی ہوں  
فسانہ زاہیں مری نے زبانیاں کیا کیا  
نگاہ کہتی ہے دل کی کہانیاں کیا کیا  
ایں راز ہے درونہاں کی دل ہوزی  
اگرچہ حاصل عزم کچھ نہیں بجز نالہ  
بہائے جنس تمنا ہے نقد آہ و فغاں  
چراغ عشق میں جلتا ہے نفت قلب و جگر  
مگر یہ رنج گراں کب زمانہ ساز ہوا  
مجھے بتاؤ خدارا، یو نہی سلگتا رہوں  
کہ اپنے جذبہ تنگ آؤد کی کدو کاوش سے  
ستار گاہ کو بھی فرمان خونچکانی دوں  
یہ التہاب تمنا مجھے جلا دے گا  
کہاں ہے نصرت اظہار و اذن نظارہ  
رہے محاذوق طلب و تقب منزل مقصود  
کبھی اٹھیں گے حجابات شاہد و مشہود  
مجھے بتاؤ سہی کیا کروں کہاں جاؤں

کہاں پیشانی سوز و سادہ بھتی ہے؟  
کہاں پہ ہوتی ہے چاک جگر کی بجیر گری؟  
کہاں پہ سوز و دروں سے فراغ ملتے ہیں؟  
میں پوچھتی ہوں کہ ریگ رواں میں سحر ہے کیا  
جو تم کو بادِ سیاہاں سے یوں لگاؤ ہے  
تمہارے شعر میں ذکرِ رم غزال ہے کیوں  
یکس کا راز ہے جو مجھ سے یوں چھپا تے ہو؟  
حریم ریگ رواں میں کسے بلاتے ہو؟  
جہاں ریگ سیاہاں تمہارے قدموں سے  
غزال دشت کی شوخی تمہاری آنکھوں سے  
یہی بہت ہے کہ یوں بے قرار رہتا ہوں  
آگ کے شعلے قیس کے دامن کو چھو رہے ہیں

(سراسیمہ ہو کر)

یہ خوفناک نظارہ! ذرا ادھر دیکھو  
(اپنی دمچھ میں)

سحر کے پردوں میں تم کو تلاش کرتا رہا  
نسیم موجِ نکل میں تمہاری خوشبو تھی  
لبِ مہیا پہ تمہاری حکایتیں تھیں رواں  
غزال دشت کی آنکھوں میں مارا دیکھی  
وہ دلنواز چمک جو تمہاری آنکھوں سے  
انہوں نے آنکھ بچا کر کہیں چرائی ہے  
اسی چمک میں ہے وہ اذن خود فراموشی  
جو مجھ پہ کائنات کشش بن کے چھائے جاتا ہے  
یہ آگ تم کو جلا دے گی، پھینک دو لکڑی!  
اسی جنوں کی بدولت ہوئی یہ کیفیت  
کہ ہو گئی ہے سیاہاں کی خاک دامنگیر  
بنی ہو اٹے مینلاں بھی حلقہ زنجیر  
اسی جنوں نے یہ سوز و دام بخشا ہے  
یہ انتہائے جنوں ہے جنوں سے بھی زاید  
متہیں تو بس کوئی احساس ہی نہیں شاید  
یہ دیکھو آگ نے ہاتھوں کو سب جھلس ڈالا

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس یہ آگ جس سے مرا سارا جسم جلتا ہے  
رواں دواں ہے یہ بجلی سی جو رگ و پے میں  
تمہارے لمحوں نے، لیلیٰ تمہاری آنکھوں نے  
تمہارے جن فروزاں نے ہی نگائی ہے!  
مرا تمام اثاثہ ہی جل چکا جس وقت  
کسی نے زلفِ شکن در شکن کو لہرایا  
سمندرِ ناز کے جولاں سے ہو چکا برباد  
تو ان کو سبز و پامال کا خیال آیا  
حلا کے ذوقِ تماشا کو آتشِ رخسے  
چمن میں شا بدگل نے جلوس فرمایا  
(بیہوشی میں لڑکھڑاتا ہے۔ لیلیٰ بڑھ کر اسے تھامتے ہے)

(۳)

قیس یہ آسمان وزمیں بے سہاراں کی تسکین  
کسی شہیدِ وفا کو اماں ملی تو یہ ہیں  
یہاں پہ گھومتا پھر تاہوں منہ اندھیرے سے  
ہیں میری پلکوں میں سائے گئے تھنیرے سے  
مری حیات سہرا پا طلسمِ بیداری  
مجھے سپرد ہوئی دشت کی نگہداری  
نصیب ہے سفرِ اپنا، سفرِ نصیب میں ہے  
ٹھکانہ اپنا یہیں منزلِ حبیب میں ہے  
نشاطِ خلد، خمیرِ بہار تھی لیلے  
ازل کا ب، ابدیت تیار تھی لیلے  
کہاں پہ چھپ گیا سنگِ مزار لیلے کا  
ہوا میں اڑتا ہے شاید غبارِ لیلے کا  
یہ دشتِ دروغ، یہ کہسار کتنے سنگیں ہیں!

یہ ابر پارے کسی کے لہو سے رنگیں ہیں  
میں اپنی گم شدہ لیلے یہ جالموں کا آج  
اسی مقام پہ اپنا وصال ہو چکا

قیس!!

یہاں پہ دشت میں آواز ہے یہ کس کی؟  
قیس!

یہ یوں؟

قیس!

مجھے قبر نے پکارا؟

قیس!

مجھے بعد سے پکارا ہے میری قبلے  
شگفتِ غنچہ دل کی نوید آ پہنچی  
دیارِ دوست کی گلگشتِ لالہ سا ماں ہے  
فراقِ یار کی گھڑیاں خدا خدا کر کے  
دوامِ وصل کی لذت سے ہمکنار ہوئیں  
وہ سامنے مری لیلے جمال آ رہا ہے  
سہر پہ گل پہ غروس بہار

(چنان سے گر کر حبان دے دیتا ہے)

لیلے! قیس!

ہمارے ناموں سے صحرا کی دشتیں گونجیں  
نگاہِ اہلِ حباں پردہ غیب و خفا  
ہم اب بھی وسعتِ اساق میں خرامان ہیں  
ہم اب بھی حسنِ محل و لالہ سے منایاں ہیں  
حیاتِ بخشی ہے حق نے حیات سے بھی سوا!

آوازیں



لئے ایک پیسہ آگے بڑھایا۔ قادر بخش نے ایک گول تھال میں سے جو سائیں کے تھال سے مشابہت رکھتا تھا ایک پٹرا اٹھا کر ہمیں دیدیا۔ چمکا تو وہی سائیں کا پٹرا اچھا تو یہ بات ہے۔ یہ پٹرے یہاں میوزیک پر ہوتے ہیں۔ ہم نے دل میں کہا۔

یہ بات کچھ ہم پر ہی نہ کھلی بلکہ یوں جیسے سب کے لئے عام ہو جائے اب لوگ سائیں کے پٹرے نہ کہتے بلکہ قادر بخش کے پٹرے کہتے۔ سب تو بعضی جملے قادر بخش کے کھوئے کی شان میں کہے جاتے۔ مگر سائیں کا پھیرا ویسے کا ویسا ہی رہا۔ وہ وعدہ داری وہ چمکیلی زندگی کب مات کھانے والی تھی۔ تانبے کے گول تھال میں پٹرے رکھے ہوئے کبھی موٹروں کے آڈے پر کبھی سیلی دوواڑے کے باہر کبھی ایک بازار کبھی دوسرے محلے سائیں دکھائی دے جاتا۔

پھر ہم کالج میں آگئے۔ چھٹیوں میں بٹالہ جاتے تو سائیں دکھائی دیتا۔ ویسے ہی کالی بھور موٹوں وہی ناک نقشہ گراب وہ شہر میں کم شہر سے باہر زیادہ دکھائی دیتا کیونکہ شہر میں پٹرے کم کہتے۔ اب قادر بخش کی دکان سب جان گئے تھے۔ سیدھا وہیں سے رگھا لیتے۔ بہر حال سائیں چہرے پر وہی پرانی مسکراہٹ لئے موٹروں کے آڈے میں بکارتا کھا پٹرا میرا یا اللہ فضل تیرا

قادر بخش کے پٹرے چار بجے تک تیار ہو جاتے۔ شام تک سب بک جاتے۔ وہ تھال جو کبھی سائیں شام کو نالی لایا کرتا تھا اب خالی نہ ہوتا بلکہ کچھ پٹرے بچ رہتے جو قادر بخش دکان میں رکھ لیتا۔ اگلے دن چار بجے سے پہلے کوئی کاکب آ جاتا تو وہ پٹرے اسے دے دے جاتے۔ قادر بخش کے پٹرے باسی ہو کر اور بھی لذیذ ہو جاتے۔ ایک اس کے پٹرے کا خراہ دوسرے مال روزانہ بہ تازہ۔ دور تک ان پٹروں کی شہرت جا پہنچی۔ لاہور امرتسر سے لوگ آتے تو قادر بخش کے پٹرے سوغات کے طور پر لے جاتے۔ بٹالہ میں شادی بیاہ پر کسی کو پٹرے بونا ہوتا تو قادر بخش کو آرڈر دیا جاتا۔

زمانہ اب جنگ کا تھا۔ پٹرے کی قیمت دو پیسے ہو گئی۔ پھر پٹرا آنے کا ہو گیا۔ وطن جانا ہوا تو یہ انکشاف ہوا کہ قادر بخش کے بیٹے نے اپنی دکان الگ کھول لی ہے۔ پٹرے بناتا ہے مگر وہ باپ والی بات نہیں ہے۔ باپ نے میٹھا لانے کا کمر نہیں بنایا اس وجہ سے فریاد اڑا رکھا جاتا ہے۔ ورنہ دودھ تو وہ انہیں گوالوں سے لیتا ہے جن سے ابانی صفحہ مشہور

ماضی کے پردے چاک کر دی تھیں۔ اس نے کہا میں اپنے وطن کا قلعہ بیان کرتا ہوں۔ تانبے کے تھال میں دودھیا رنگ کے پٹرے رکھ کر سائیں سے پھر کھنڈا رہتا۔ تھال کندھے پر رکھا ہوا ہے۔ بازار میں سے گزر گیا جس نے خریدنے چاہے خرید لئے۔ اُسے صد اگائے کی مہلت ہی نہیں دیتے تھے لوگ کبھی سوج میں آتا تو کہتا یا میرا فضل تیرا

دو تین گھنٹہ میں تھال بھر پٹرے بچ جکتا۔ معلوم نہیں لوگ اُسے سائیں کیوں کہتے تھے۔ اس کے گلے میں دخنن تک چنہ ہوتا نہ سر پر لمبے لمبے بال۔ جیسے باقی لوگ ہوتے ہیں ویسے ہی وہ تھا۔ اُن البتہ اس کی مونچھیں بڑی لمبی تھیں اور کالی بھور۔ سارے شہر میں یہ لذیذ پٹرے سائیں کے پٹرے کے نام سے مشہور تھے۔ بنائے والے جنہوں نے یہ پٹرے چمکے ہوتے دوسرے شہر کی قلاتند اور پٹرے کھا کر ہی کہتے صاحب پٹرے سائیں کے کیا بات ہے۔ ایسا خالص کھو یا ہوتا ہے کہ بس کمال طبیعت خوش ہو جاتی ہے، دوتے پیچے بہل جاتے ہیں، مدھی میو یاں من جاتی ہیں سائیں جب کبھی ہمارے محلے سے گزرتا تو پیسہ کا ایک پٹرا لے کر ہم بھی کھا لیتے۔ ہم نے سمجھا یہ سائیں واقعی سائیں ہے۔ عقل کا بیچ ضرور ڈھیلہ ہے۔ اسے کیا بڑی ہے کہ اس دکان والے کے پٹرے سے بیچا پھرے لوگ کسی کو بوہنی تو سائیں نہیں کہتے۔ یہ واقعی سائیں ہے۔

ایک سال بعد جب ہم آٹھویں میں ہوئے تو معلوم ہوا کہ ایک شے کمشن ہوتی ہے، وہ سائیں لیتا ہے۔ اتنے پٹرے ہی پتا ہے تو دکاندار اتنے پیسے دیتے۔ جب ہمیں یہ بات معلوم ہوئی تو سائیں کی گھٹی ہوئی عزت ہماری نظروں میں دو گنی ہو گئی اور ہمیں وہ پہنچا ہوا سائیں معلوم ہونے لگا۔ جب اپنی کلاس میں پہنچے تو اور ادنیٰ قسم کا انکشاف ہوا وہ یہ کہ وہ حلوائی جس کے بنے ہوئے پٹرے شہر بھر میں ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں ہمارے سکول کے ساتھ ہی تو اس کی دکان ہے۔ ہم نے کہا ارے یہ قادر بخش حلوائی؟

دکان کو ذرا غور سے دیکھا کچھ بھی جاذب نظر چیز تھی دکان پر بس ایک دکان تھی۔ جیسے مولیٰ سی اور میسوں دکانیں ہوتی ہیں کڑا ہی میں دودھ کرکھ رہا تھا۔ وہی کا آدھا کونڈا بڑا تھا، ایک طرف خالی دلوئیاں رکھی تھیں۔ قادر بخش گدی پر بیٹھا کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کا بیٹا فریاد اڑا رہی میں آہستہ آہستہ کھربھی پھیر رہا تھا۔ ہم نے تصدیق کرنے کے

## افتاد!

ابوالفضل صدیقی

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۵۵ء

ہیر و نشانہ باز تھیں، مقررہ وقت پر صاحب پہنچے، اسٹیشن پر میم صاحبہ سے تعارف کرایا۔ دہلی تیلی، نازک اندام سی معلوم ہوتی تھیں مگر چال بڑا حال۔ بجلی کی سی پھرتی، اور جسم میں فولاد کی سی پبک، بڑی جلدی بے تکلف ہو گئیں شکار کے شوق میں ڈوٹی ہوئی تھیں۔ افریقہ اور انڈونیشیا کے شکار دیوں کے تجربات کی سب کتا میں چاٹ چکی تھیں اور شیر کے شکار کی بے حد شوقین تھیں، صاحب کے نام جنسی مراسلت میں کر رہا تھا اس کو اس وجہ سے شوق سے پڑھتی رہتی تھیں کہ اس میں شکار کے پروگرام کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور مجھ سے غالباً نہ متعارف ہو چکی تھیں۔ اسٹیشن پر غیر معمولی گرم جوشی سے ملیں اور جب میں نے جانے قیام پر پہنچ کر کہا کہ ہمارے اس پروگرام کی ہیر و آپ رہنگی اور آپ کی مرتبہ ہم نے صرف آپ کے لئے اریج کیا ہے اور سو فیصد یقینی ہے تو خوشی کے مارے چہچہائی سی پڑیں اور صاحب بھی بڑے خوش ہوئے، اور میری جانب بڑے احسان مندانہ تیوروں سے دیکھا اور میم صاحبہ نے پروگرام کی تفصیل پوچھیں، تو میں نے کہا کہ دو شیر آپ کے لئے بندھے ہوئے ہیں۔ ”یقینی بندھے ہوئے کیا؟“ انہوں نے بڑے اشتیاق کے ساتھ دریافت کیا۔

”آپ دیکھ ہی چکیں گی۔ یہ ہم کیوں بتائیں“ میں نے میم صاحبہ کے اشتیاق کو تیز کر کے دے دیا تھا کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔

”ہنس آخر بتائیے نا“

”بس آپ سمجھ لیجئے کہ انگریز اور انگریزوں آپ کے انتظار میں پورے چھ ہفتے سے چشم براہ ہیں“ میں نے مسکرا کر کہا اور صاحب بولے ”اے صاحب یہ لوگ شکاری ہیں تو صاحب شادی کرنے انگلستان گئے تھے اور یوں بھی یہ زمانہ کچھ صاحب کا دوسرا غسل جیسا تھا، میم صاحبہ شکار کی بے حد شوقین اور یوروپ کے رائل کلبوں کی

بڑے قادر انداز اور ٹھنڈے شکاری تھے، ایسے کر جب تک سو فیصدی بھلا پڑے کا یقین نہ ہو فیروزہ کریں اور پھر قانون پیشہ، ایسے مختار طبیعت کہ اگر ایک معمولی سے دستخط کرنا ہوں تو چار مرتبہ کا غذا کو الٹیں پلٹیں، قلم لے کر کاغذ پر آہستہ آہستہ حرکت دیتے ہیں پھر کاغذ پر نب ٹپک کر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک تحریر کو پڑھیں جانچیں پڑتالیں تو کہیں دستخط کریں، اور دستخط کرنے کے بعد پھر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک نظر چھنکیں، ہائی کورٹ کے مشہور جج سٹر، ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی پر انکم ٹیکس ادا کرنے والے اور ڈیڑھ ہزار روپیہ یومیہ مختار لینے والے، ہمارے ایک دیوانی کے بڑے مقدمہ میں بیرونی کرنے دو مرتبہ آچکے تھے، اور تیسری مرتبہ پھر آنے والے تھے، خالص انگریزی انسل تھے بیسویں صدی میں وضع داری اور اصول پسندی کا یہ عالم تھا کہ جب دوسری پیشی پر آئے تو سفر خرچ نہ لیا اور تیسری پیشی پر مختار نہ نصف کر دیا اور لطف یہ کہ ہماری جانب سے بغیر کسی تحریک کے، بڑے شوقین شکاری تھے، مگر شدید مصروف قسم کے انسان، میں نے دونوں مرتبہ جب وہ مقدمہ میں آئے شکار کا پروگرام بنایا مگر وہ ایک دن نہ نکال سکے، لیکن اس مرتبہ مقدمہ کی پیشی گڈ فرائی ڈے کی تعطیل سے عین پیشتر پڑی تھی اور اس طرح شنبہ اور اتوار ملا کر پورے ایک ہفتہ کی تعطیل پڑ جاتی تھی۔ اور اس مرتبہ انہوں نے قبل ہی لکھ دیا تھا کہ مقدمہ کے بعد پورا ہفتہ شکار میں گزاروں گا نیز ایک بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ میم صاحبہ ساتھ ہوں گی اور یہ پروگرام انہیں کے لئے اریج کیجئے۔

تین ماہ پیشتر پچھل ہائی کورٹ کی تعطیل ہی میں تو صاحب شادی کرنے انگلستان گئے تھے اور یوں بھی یہ زمانہ کچھ صاحب کا دوسرا غسل جیسا تھا، میم صاحبہ شکار کی بے حد شوقین اور یوروپ کے رائل کلبوں کی



سال کی مدت ملاقات میں ان کے ساتھ شکار جانے کا موقع نصیب نہ ہوا مگر میں نے سنا ہے کہ شکار کے اصول اور قواعد سے ان کے اپنے تجربوں کے مطابق خود ساختہ اور ذاتی ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ انہوں نے رسی ڈال کر کچھ شیر باندھ لئے ہوں گے آپ کے پر وگرام کے لئے۔

میں مسکرایا اور ہم صاحب نے پراشتیاق اور استفسار یہ انداز میں پر وگرام کی تفصیل دریافت کرنے کے لئے بری جانب دیکھا، اور میں نے کہا کہ ہمارا جنگل کا قطعہ دس میل چوڑا اور بارہ میل لمبا ہے جس کے تین طرف گورنمنٹ فارسٹ لگا ہوا ہے اور اسی پر گورنمنٹ سے مقدمہ بازی ہو رہی ہے جس کے سلسلہ میں سرسٹر صاحب پیروی کر رہے ہیں، کچھ حدود کے متعلق فارسٹ ڈیپارٹمنٹ اور ہمارے درمیان نزاع کا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سرکاری جنگل میں شکار پر پابندی ہے اور اس قسم کی پابندیاں ہمارے قطعے میں عائد کرنے پر ہم کو مجبور کرنا چاہئے ہیں کیونکہ دونوں جگہ کے جنگلی جانور ایک ہیں اور ہم لوگ بارہ ہجری کے شکار کیلئے والے اور دونوں کو کھلانے والے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق پابندیاں لگاتے ہیں مثلاً سرکاری جنگل میں جھانک، سینٹل، ہرن اور ڈیل کا شکار منع ہے سب سے منع رہتا ہے مگر ہم خوب مارتے ہیں اور قواعد سے ان کے مطابق بھی موسمان کے شکار کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں۔ اور ہم صاحب نے میری بات کاٹ کر کہا خیر آپ تو مندر سے سمجھائے گئے وہ بات بتائیے کہ شیر قید کیسے کئے ہیں۔ اور میں نے کہا ہاں عرض کرتا ہوں، دیکھیے ان کے یہاں شیر کا شکار تقریباً بند ہے، بڑی مشکل سے کچھ سال تین پاس ایشو ہوئے تھے، اور ان کے یہاں سے اب سے دو ماہ پیشتر ایک شکار پارٹی کا بھگایا ہوا ایک جوڑا ہمارے جنگل میں چلا آیا، خیر ہم بہت پہلے چٹ کر چکے ہوتے مگر میں تو اسے آپ کے لئے رکھنا تھا، اور آپ جانتی ہیں کہ شیر کو اپنا ماحول بڑا عزیز ہوتا ہے، دس پانچ روز میں خطو کا احساس بھول کر پھر چلا جاتا مگر چھ مہینے سے ہم نے اس کو ایسا قید کیا ہے کہ جمال کیا جو میل بھر بھی ادھر آدھر چلا جائے، پہلی چیز تو یہ کہ ہم اپنے حدود میں ایک دھماکا بھی نہ ہونے دیا اور یوں تو شیر کے مطلب کا شکار ہمارے قطعے میں بہتر ہے مگر یہ دونوں جہاں سے جہاں ہیں لہذا ہمیں بھر سے دعوت کر رہا ہوں، ان کی جائے قیام کے قریب

ان چھ مہینے میں تقریباً روزانہ دو بکرے یا ایک بھینسا صرف اس لئے چکے سے چھڑھا رہا ہوں کہ شکار کی تلاش میں زیادہ دور نہ جانا پڑے اور کہیں اپنے اصلی جنگل کی طرف منسلک نہ جائے۔ فکر معاش سے یوں مستغنی ہو گئے، اور کچھارے باہر جگہ جگہ گڑھوں میں ندی سے اٹھو کر پانی بھرنا دیا ہے، اور تیسرے چوتھے روز سرکاری جنگل کی سرحدوں پر رات کو ایک آدھ دھماکا کر دیتے ہیں تاکہ ادھر جانے میں خطرہ محسوس کریں، اور ٹھنڈ کے اعتبار سے ہمارا جنگل سرکاری جنگل سے اچھی پناہ گاہ ہے، روزانہ شام کو باہر آتے ہیں اور کچھارے کے ادھر آدھ دھماکے اپنا پنا بکرا یا بھینسا پالیتے ہیں، کھا پیا، تھوڑی دیر غرائے کھیلے کو دے اور پھر آرام گاہ میں داخل۔ اور آج تک ہمارے بھیل اور پاسی شکاری ان کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے روز کی روز اطلاع پہنچاتے رہے ہیں، اور کل ہمارا ٹیمپ جنگل میں پہنچ گیا اب اور آج کے بعد کل دو دن بکرے کا یہ مقررہ چارہ نہیں چھوڑا جائے گا تاکہ وہ بھوک میں تھوڑا بہت جنگل میں گھومیں پھریں اور پھر چارہ مل جائے گا تاکہ وہ جانینگے خاص خاص موقع پر تاکہ ان میں سے دو ایک کل آسانی کے ساتھ کر سکیں۔

اچھا تو آپ کا جنگل کس گرو تھ کا ہے یعنی سی پی کے جنگلات سے مشابہ ہے یا اووہ فارسٹ سے۔ ہم صاحب نے کہا۔ اور میں نے مسکرا کر کہا "آپ کل دیکھ ہی جو لنگی، ہمالیہ کی تلی پر ایک بڑا لمبا چوڑا علاقہ ترائی بھا بھر کھلا ہے، یہ علاقہ بارش کی زیادتی اور بارش کی زیادتی کے علاوہ پہاڑ سے بارہ ہجری بکثرت پانی نیاں نالے وغیرہ بہنے کی وجہ سے انتہائی مرطوب ہے اور زمینی نال کے قطع میں واقع ہے۔ اس کی گروتھ بہت کچھ استوائی مقامات جیسی ہے اور ملایا کے جنگلات سے مشابہ ہے زیادہ حصہ پر سال اور شیشم کے دیو سیکر درخت ہیں ایک ایک پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ فیٹ بلند اور نیچے کچھ حصہ پر جھاریاں ہیں بڑی گھنی، دن دہلے اندھیرا معلوم پڑے اور بڑے حصہ پر سید کی بلی پھیلی ہوئی ہے سچے درہچے ایک ایک جڑا ایک ایک میل سے زیادہ لمبی تو میرے تجربہ میں آئی ہے۔ ابھی ہوئی لپٹی لپٹی اور ہرتلے، نیچے نرم زمین اور پر سخت کانٹے دار اور نہایت سرسبز بیل کے اچھے ہوئے سلسلہ کا پانچ چھ فیٹ بلند ڈھیر سیلوں شیطان کی آنت کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اس کے اندر اور تو کو کی چوہا یہ نہیں آتا، اور آئے بھی کیونکہ سختی اور لپٹ کا یہ عالم ہے کہ

سے ہماری تواضع اور خلوص کی دادی طلب کرتے معلوم ہوتے۔  
اوریم صاحبہ کا شوق اور صاحب کا انداز تفکر سادہ کجھ کر ہم نے  
بھی اتنا، ہنماک اور ایسی سرگرمی، اپنی مدت اخیر میں نہ دکھائی تھی، جتنی اس  
ٹرب میں دکھائی۔ اپنی مخصوص پارٹی جج کی، بیڑی آسائش کا کیمپ کھوایا،  
اور ہماری پارٹی میں شیر پر تو کسی کو چانس ملنے کا سوال ہی نہ تھا، اگرچہ اور  
شکار کا بھی پروگرام تھا جس میں اپنے موثر جہانوں کے دوش باندھ کر  
ہم سب کو بھی دل کھول کر اپنے اپنے جوہر دکھانے کے مواقع تھے۔  
جنگل میں پہنچکر اور کیمپ کے انتظامات اور شکار کی خبر سالی کے  
ذرائع دیکھ کر سیرسٹر صاحب بہت ہی خوش ہوئے، اصل شکار تو ہم صفا  
کا تھا، اور ہماری بارہ آدمیوں کی میزبان قسم کی پارٹی تو تقریباً غنومطل  
کی طرح ساتھ تھی، آداب کے مطابق جہان کے زخمی شکار پر رسید کرنے  
کے لئے اور فیر کر جہانوں کے سامنے سے بچ کر نکلنا ہوا اور بالآخر ہی ہاتھ  
سے نکلا جاتا ہو تو موقع سے ایک آدھ ہاتھ مار دیں۔

خیر ادھر ہم نے ایک دن اور ایک رات آرام کیا، چار کل  
موقع موقع سے باندھ دینے گئے تھے اور دوسرے ہی روز ہمارے  
بھیل شکاری قلیوں نے علی الصبح چاند کے وقت سے بھی پیشتر فردہ  
سنا دیا کہ چار کلوں میں سے دو کل ہو گئے، ساتھ ہی ساتھ شیر اور شیرنی  
کے کلوں کی جاء وقوع بتائی اور ہم نے تو خود ہی جا کر بھیجے بندھوا  
تھے، تمام کیمپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، خاموشی کے ساتھ ہم صاحبہ  
نے دونوں موقع جا کر دیکھے۔ شیر اور شیرنی کی پہچان کھوجوں سے ہوتی  
ہے دونوں جگہ آدھا آدھا بینسا کھا یا ہوا پڑا تھا جس کو آج شام کو  
کھانے کے لئے آنا یقینی تھا۔

ہم نے تجویز پیش کی کہ شیر کے چانس پر سیرسٹر صاحب کا چان رہے  
اور شیرنی کے کل پر ہم صاحبہ کا، مگر صاحب پہلے ہم صاحبہ کو چانس  
دینا چاہتے تھے لہذا ان دونوں نے مل کر ایک چانس لینا پسند کیا۔ ورنہ  
میلحدہ علیحدہ بھیجنے میں یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ پہلے ہم صاحبہ کے  
سامنے آئے یا سیرسٹر صاحب کے، اور جس کے سامنے پہلے آ جانا اسی کا  
ہاتھ رہتا اور ساتھ ساتھ ایک ہی چان پر بھیجنے میں ہم صاحبہ کا چانس  
یقینی ہو جاتا تھا اور شیر کے کل پر ایک مناسب ڈبل چان صاحب  
اوریم صاحبہ کے لئے باندھ دیا گیا۔ شیرنی کا چانس خالی ہمارا تھا  
کیونکہ وہاں خاص صاحب اوریم صاحبہ تھیں اور انہوں نے ایک ہی

اگر باقی بھی آکر نہیں جائے تو مکڑی کے جانے کی کمی کی طرح جکڑ جائے  
مگر اس کی سبز چھت کے تلے موٹی خشک سی جڑوں میں شیر بڑے آرام  
سے رہتا ہے، اور سال کے درختوں کی بلند چھتیاں اور اس کے نیچے  
مید کی میل کی سرسبز چھت، نیچے نم ٹھنڈی زمین اور اس سے بہتر شیر  
کے لئے دن کے وقت اور رات کو بھی آرام کا ہوسکتی ہے، اور بس اسی  
مید کے قطعہ کے ارد گرد ہم کمرے بھیجے چھڑوا چھڑوا کر کھلاتے رہے  
کچھ حصہ جنگل کا ایسا ہے جس میں سال اور شیشم کے دیو پکیر درختوں تلے  
مختلف قسم کی جھاڑیاں ہیں اور ان میں نرم بلیں پونٹریں ہوتی ہیں، یہ جھیل  
جھانک، ہرن، بارہ شگے، پاڑے، سانپیل اور سور وغیرہ چرندوں کی  
پناہ گاہ بھی ہے اور ان کی زیادہ تر غذا بھی یہی قطعہ پوری کر دیتا ہے  
اگرچہ میلوں تک دھادے مار مار کر راتوں رات کا شنتہ علاقوں پر  
بھی جا پڑتے ہیں، آپ کے چرندے کا ہر قسم کا شکار اس میں بکثرت  
ملے گا، اور تیروں، مرغوں، اور چکوروں سوروں کی تو شمار ہی نہیں  
کہ کس حصے میں کتنے ہیں، ہزاروں کے جھروٹ لینگے اور تیز اور مرغ  
تنگ بنا بنا کر آپ کو یہیں اڑنے نظر آئینگے اور خرگوشوں کا تو پوچھنا ہی  
بیکار ہے۔

مگر پہلے ہم شیر کا پروگرام رکھینگے، ہم صاحبہ نے کہا۔  
”اے صاحب پہلے اور پیچھے کیا، بس شیر کا ہی پروگرام ہے۔  
اور اگر شروع میں شیر کا موقع ہو گیا اور پھر دونوں آرام کرنے کو  
مل گئے اور جنگل میں کوئی اور شیر نہ ہوا تو پھر ایک دن چڑیلوں کا دیگا  
اور ایک دن چرندوں کا“  
”ہوں، ہوں، بالکل، اور تعطیل تو پورے نو دن کی ہے“  
ہم صاحبہ نے کہا۔

”اور انتظام بھی ایسا ہے کہ پہلے ہی روز دھرے سے شیر اٹھائے  
اور پھر دو دن آرام کر کے فرصت ہی فرصت ہے اور شکار ہی شکار،  
ہم نے تو جب سے آپ کی آمد کی خبر سنی ہے قسم لے لیجے جو شکار کھیلنا تو  
درگزر جنگل کی طرف رخ بھی کیا ہو، نین چمیدہ کا سکھایا ہوا شکار  
ہے اور یہ شیر کا جوڑا آپ کی تقدیر سے اللہ میاں نے بھیج دیا ہے۔  
اوریم صاحبہ کی خوشی اور دھچکی دیکھ کر صاحب بھولے نہ سکتے  
تھے، اور بار بار ہماری تواضع اوریم صاحبہ کی جانب زیادہ توجہ پر  
ہماری جانب بڑے احسان مندانہ تیروں سے دیکھتے اوریم صاحبہ

چانس لینا پسند کیا تھا ہذا جب نکل میں پہلا غیر قاعدہ کی رو سے انہیں کا  
ہونا چاہیے تھا اور ایک غیر کے بعد دوسرے چانس ملنا ناممکن  
ہو جاتا ہے، اور دونوں کل قریب قریب ایک میل کے اندر ہوئے  
تھے اور ایک دھماکا دوسرے چانس کو ختم کر دینے کے لئے بہت  
کافی تھا۔

تیسرے پہر کے وقت میں نے خود جا کر دیکھا، چان نہایت قاعدہ  
میں دونوں گلوں پر بندھے تھے، اگرچہ چانس انہیں دو جگہوں پر  
تھا اور چاروی پوری پارٹی ساتھ تھی اور ہم میں سے کسی کو چانس  
نہ ہو سکتا تھا تاہم فرانس میزبانی ادا کرنے کے طور پر ہم میں سے اکثر  
نے اپنے لئے چان بندھ لئے تھے اور خود میری نشست کا چان  
صاحب اور ہم صاحبہ کے چان سے تیس چالیں گز مٹا ہوا ایک جانب  
کو تھا جہاں سے اگر شیر زخمی ہو کر بھاگے تو ریٹھ کرنے کا چانس ہو سکتا تھا  
شیر فی دلت چان پر صاحب کے جو شیر وکیل صاحب بیٹھے ہوئے تھے مگر  
اس شرط پر کہ جب صاحب چانس لے سکیں اور اس کے بعد انہیں چانس  
ملے تو فر کر رہیں ورنہ نہیں جس کا کوئی امکان نہ تھا۔ غرض پوری پارٹی  
میں بچہ صاحب اور ہم صاحبہ کے بغیر سب مدافعت تھے کیونکہ ان کے  
غیر کے بعد کسی کو کہیں پر کیسے ہی چانس کا امکان ہی نہ رہتا تھا کیونکہ  
فیروز بڑی چیز ہے شیر کے کان اتنے تیز ہوتے ہیں کہ میلوں سے کھانسی کی  
آواز سن کر احساس کر لیتے ہیں۔

اور بہار کی محرابی شام کیسی بھیاںک تھی، سورج غروب ہوتے  
ہوتے صاحب اور ہم صاحبہ کی سیر کی ذرا جہ چان پر چڑھا دیتے  
اور میری اور پریٹ دی تھی چان کے شکار کے تمام لوازمات پہنچاؤ  
اور قریب مغرب کے چڑھے صاحب اور ہم صاحبہ کو ساری رات گذر گئی  
میری بھی آنکھیں پھر گئیں، کیونکہ میں تو میزبانی کی بیگاریں پکڑا گیا تھا  
ورنہ چانس مجھ کو بھی کوئی نہ تھا، چاندنی خوب عروج پر تھی اور چاند پورا  
تھا۔ اور مشرق سے ابھر کر موسم بہار کی سمیں کرنوں والا مانتا بہت مغرب  
میں جا چکا، اور مجھے حیرت تھی کہ آدھا بھینسا کل شام کھا کر بغیر آدھا  
آج کھلنے کیوں نہیں آیا مگر میرا تھا شروع شب میں ہی ٹھنک گیا تھا  
جب ایک دو مرتبہ ہم صاحبہ کو ہلکی کھانسی آئی تھی اگرچہ وہ بچاری  
موہنہ پر درمال رکھ کر نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کھانسی تھیں، میں  
اپنے چان پر بیٹھا بیٹھا رات کے ہر حصے میں صاحب کے سامنے شیر

آئے کا انتظار کرتا رہا۔ شروع شب میں چاندنی اور درختوں کے لمبے  
لمبے سائے پورے سے بچھ کر پڑے، پھر چاند ذرا تر چھاتر چھاتر سر پر آ گیا  
تو لمبے لمبے سائے کالے اور سفید چھوٹے بڑے پٹوں میں جھاڑیوں اور  
درختوں کے نیچے کی زمین بگڑ بگڑی اور جگہ جگہ مید کی جلی پر پڑنے لگے۔  
شام کی خشک خکی صبح کی ٹنناک ٹھنڈے جالی ضرور شیر ہم صاحبہ کی  
کھانسی کی آواز پر چنک کر مٹ گیا ورنہ میرے بچپن میں سالہ تجربہ میں یہ  
پہلا موقع تھا کہ شیر دوسرے روز اسی وقت کے اور گھر دکل پر نہ گئے  
میں نے رائے قائم کی لیکن بغیر تمام رات تو صاحب کے چان سے سانس کی آواز  
نہ سنانی دیتی تھی آہستہ آہستہ سال کے دینر چوڑے چوڑے پتے چپکے گئے تمام  
رات مختلف زاویوں سے پڑتی ہوئی چاندنی کی کریمیں اداس اداس سی ہو کر  
عمیہ دی سی ہو گئیں۔ میں نے اوپر نگاہ اٹھائی۔ آسمان پر ایک خطہ نور مشرق  
سے مغرب تک کھنچا جا گیا اور صبح کا ذب کے آثار پیدا ہو گئے۔ زور سے  
صبح خیز کوؤں کی آوازیں کان میں پڑیں اور قریب کے درختوں سے  
کہیں کہیں ایک آدھ جگلی مرغ نے بانگ دی۔ ایک پہلو پر بیٹھے بیٹھے میں سنا  
ہو گیا تھا۔ ناامیدی کے ساتھ میں نے پہلو بدلا، دو جا ہیوں لیں، ابرو دل  
کہا افسوس! کیسا مکمل اور یقینی چانس آج خالی نکل گیا اور صاحب  
اور ہم صاحبہ کو کتنی ناامیدی ہوگی۔ بچاری ہم صاحبہ کتنی خوش تھیں اور  
کیسے جوش میں تھیں، اور میں دوسرے پر دگر رام کا منصوبہ باندھ رہا تھا  
مگر کوئی ترکیب آج کی ناکامی کے بعد دماغ میں نہ آتی تھی، اور پتہ نہیں  
کہ شروع رات میں کھانسی آنے کا احساس ہم صاحبہ کو ہے بھی یا نہیں،  
ورنہ میں تو یہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان کی اس غلطی کا ان کے سامنے کیپ  
پہنچان کے سامنے اظہار بھی کر سکوں، خدا کرے انہیں یا صاحب کو خود بھی  
احساس ہو گیا ہو تب جو ہے کہ شیر کجنت کو سانپ سو گھ گیا۔ اور ذرا سی  
کھانسی کی آواز پر کل کا کل چھوڑ گیا۔ اور دونوں کا سکھا یا ہوا شیر جس کے  
کان میں ہینوں سے خطرہ کی آواز بھی نہیں پڑی ہے، کب سے نقل حرکت  
پر نظر رکھی، اور کل کے بعد دوسرے روز تو شیر اندھلا کے سیدھا آٹا،  
کڑی گمان کے تیر کی طرح اپنے رکھے ہوئے کھانے پر۔ اور صبح کے  
دوسرے نقیب تیروں نے بھی جھاڑیوں میں سے پٹا پٹ آوازیں  
نگادیں، لیجئے صبح ہوئی، اور تم نہ آئے، ناراد منتظر عاشق کی طرح  
میں نے دل میں کہا اور آج کے چانس نہ ملنے کا مجھ کو بڑا ہی افسوس  
تھا۔ اتنے دنوں سے امید لگائی، اور کل کے کل دیکھ کر تو مجھے بڑی

میم صاحبہ نے جواب دیا۔

”لیکن قاعدہ کے مطابق تو آپ کو دوسری گولی لگانا ہی ہے“ میں نے اصرار سا کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیکار، جان نکل گئی تو میں کیوں بیکار ڈخراب کروں“ انہوں نے مخصوص عورت والے انداز میں کہا۔

”کیا اس نے دم پنج دی زمین پر؟ میں نے شیر کے شکاڑی شیر کے مرنے کی مخصوص نشانی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور میم صاحبہ کچھ مکدر سی ہو کر بولیں ”بیکار بات، وہ تو فوراً مر گیا“ اور پھر مارچ ڈالی، تو واقعی شیر مردہ پڑا ہوا تھا۔ آنکھیں بند، کان لٹکے، مونہ کھلا ہوا، دم بل کھائی ہوئی، اور میم صاحبہ مارچ ڈال کر محفوظ ہوتی رہیں اور بار بار چھپا سی پڑتی تھیں، بیرسٹر صاحب ان کے ساتھ محفوظ ہوتے رہے اور چنٹ منٹ بعد جھولے میں تفتہ لکال کر بیرسٹر صاحب نے نیچے اترنے کی طیارہ کی، اور شکاڑی

قلید کو بلانے کی سیٹی دے دی، میسر ہی جو سیٹ کر چان کے ساتھ چکی ہوئی تھی نیچے لٹکا دی، رائفل کندھے پر لگا لگا اور تفتہ جیب میں ڈال کر میسر ہی سے اترنے لگے اور کہیں کسی قریب کے درخت سے کسی

بھیل شکاڑی قلی نے سیٹی کا جواب دیا، بیرسٹر صاحب کے منہ میں سیٹی دبی ہوئی تھی، انہوں نے پھر لانے کی آواز نکالی، صاحب نیچے پہنچ گئے

اور میم صاحبہ اوپر اوجھل اوجھل کرتا بیاں بجاتی رہیں، چھپاتی رہیں، اور قریب کے درخت سے بھیل شکاڑی اپنی بھر تو بند و ق سنبھالے

آستہ آستہ بڑھا، اور اب تو تیزی کے ساتھ صبح کی روشنی کے ٹپتہ ہوئے سیلاب نے جنگل کے تاریک گوشوں میں بھی ایک عجیب نوریا پھیلا دیا تھا۔ صاحب میسر ہی کے اخیر ڈنڈے پر ٹپک کر تقریباً پانچ

چھ فیٹ اوپر سے زمین پر پھانڈ پڑا۔ سامنے شیر درخت کی جڑ سے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا، قاعدے کے مطابق صاحب

نے نیچے پہنچ کر کندھے پر سے بڑا خوبصورتی کے ساتھ رائفل اتار کر سیدھا دو ایک منٹ ٹھٹکے اور پھر خراماں خراماں کھولنے کی طرح رائفل سیدھا

کئے پڑے، ان کے داہنے ہاتھ سے بھیل شکاڑی اپنی بند و ق تانے بڑھا کر ان سے بہت زیادہ ٹھٹکتا، رکتا اور ڈرتا ڈرتا سا، اور جیتے

صاحب کے ہاتھ میں تننا ہوا سا رائفل دیکھ کر ایک مرتبہ اور تجویز پیش کی ”آپ ریمپٹ کر لیں“ اور میری تجویز پر میم صاحبہ نے جواب دیا

امید بند ہو گئی تھی اور یہ تو آج شیر کی جبلت کے بالکل خلاف ہوا کجخت ریل چھوڑ گیا اور شیر تو ایسا کبھی بڑی ہی مشکل سے کرتا ہے نہایت نمایاں خطرہ محسوس کر کے، میں دل میں حیرت اور افسوس کرتا رہا تھا۔

اور میں ناامید ہو کر ایک انگڑائی لینے کا ارادہ کر رہا تھا کہ میں نے صاحب کے چان کے سامنے کی چھڑکیوں میں حرکت دیکھی

اور غیر معمولی سبک رفتاری کے ساتھ بید کی بیل کی چھت تلے سے شیر برآمد ہوا جائزہ سالتا کھسکتا رنگتسا، بٹا چونکا چونکا، اور ایک ہلکی سی

خوں کر کے اپنے پس خوردہ سے لپٹ گیا، میں جہاں کا تھاں چپکا رہا۔ میم صاحبہ نے بڑے فنکارانہ انداز میں اپنا دونالا میگنم رائفل اٹھایا

اور بڑی اچھی طرح شست لے کر گولی لگائی، بڑی کاری چوٹ پڑی اور شیر جیسے جہاں کا تھاں دھرا رہ گیا۔ ایک پلٹا بھی نہ کھایا اور ختم

بڑی صاف گولی چپکائی! اور میں نے ذرا سست آوازیں کہا ”ویل شاٹ! اور اب ذرا خاموشی ہوئی، یوں تو صبح کی ریشنی پھوٹ چکی

تھی، مگر نیچے تو خاصہ اندھیرا سا تھا، صاحب نے مارچ ڈال کر پڑا تھا مجھ سے زیادہ دور نہ تھا۔ مگر میں نے دور میں اٹھا کر دیکھا، شیر مردہ پڑا تھا،

اور گولی ایسی کاری پڑی تھی کہ بھینے کا گوشت تک جڑوں میں جہاں کا تھاں رکھا رہ گیا تھا، اور میں نے دور میں سے خود کیا کہ گولی گردن پر

پڑی ہے ایسی کہ بڑی جلد ختم کرنی چلی گئی، تڑپنے پھر کئے بھی نہ دیا گرنے سے خون جاری تھا، اور کھاتے میں جس پہلو بیٹھا تھا اسی پہلو پسر کر

رہ گیا تھا، میں نے قاعدہ کے مطابق ذرا انتظار کیا کہ کب دوسری گولی لگائی گئی ورنہ چابکدست شکاڑی تو ایک ہی نشانہ پردن، دن“

دونوں گولیاں لگا کر دیکھتے ہیں کہ کیا مٹی، اور اگر دیکھتے ہیں کہ گولیاں اچھی نہیں پڑیں تو دوسرا رائفل اٹھا کر دو گولیاں اور مارے ہیں، مگر

میم صاحبہ نے تو دوسرا فیر بھی نہ کیا اور صاحب اور وہ مارچ سے پرتا لگیں تو مجھے تعجب سا ہوا، تقریباً چار پانچ منٹ انتظار کے بعد میں نے

شیر کے شکاڑے کے آداب کے مطابق مخصوص اصطلاح میں ان سے دوسری گولی نکلنے کی ہدایت کی مگر میم صاحبہ نے کہا ”نہیں نہیں چر ۱۱ اور

بیکار ڈو دونوں خراب ہوں گے“ میں نے کہا ”نہیں چر ۱ خراب نہیں ہوا کرتا، چاہے کتنے سوراخ ہوں، اور دوسرا فیر ڈلو

ہے۔ قاعدہ کی رو سے بھی بیکار ڈ کا معیار ہے“ وہ تو ختم ہو گیا ”مگر اس کی تو گردن پر گولی پڑی ہے بڑی کاری، وہ تو ختم ہو گیا“

تکیوں، بیکار، انداز کی مرتبہ میں صاحبہ کے بچے میں قدرے درستی  
 سہی تھی۔ در نہ صاحبہ تو میرے کہنے ہی ایک ساعت ٹھہر کر کچھ تیار سے  
 ہونے تھے۔ اور میں نے دودھ میں سے دیکھتے ہوئے اندازہ کیا ٹھیک  
 ہی کہتی ہیں میں میم صاحبہ، واقعی ختم ہی ہو گیا، کیا فائدہ کھال میں سلخ  
 کرنے سے، اور شیر تو در حقیقت مردہ ہی ہے، اور یہ بھی شکاریوں  
 نے بیکار سے اکیلے مقررہ کر لئے ہیں، مرے کو ماریں شاہ مدار، بھیل  
 ڈھاکہ کی رفتار بھی سست تھی، اپنی شاہی سے چلا بھی بعد کو تھا، او  
 شست ہی نسبت صاحبہ کے زیادہ دور تھی، اور صاحبہ شیر کے  
 پاس اس سے پہلے پہنچ گئے، اور وہ بھی چالیس پچاس قدم اور صری تھا  
 شیر کو قریب سے بڑے اشتیاق کے ساتھ دیکھا اور پلٹ کر میم صاحبہ  
 سے کوئی مذاق کا لفظ کہا اور دونوں نے ایک قہقہہ لگایا، صاحبہ  
 نے بڑے اطمینان کے ساتھ رائفل پھر کندھے پر ڈانگ لیا، جیب  
 سے ناپنے کے لئے فیتہ نکالا، منہ میں سیٹی دبائے ہی دبائے سامنے سے  
 بڑھتے ہوئے بھیل شکاری کو تیز چلنے کی ہدایت کی تاکہ ناپ کرنے میں  
 فیتہ پکڑ سکے، اگرچہ دم سیدھی پھلی ہوئی نہیں مگر میں نے وہیں  
 بیٹھے ہی بیٹھے تخمینہ لگا کر پورا سا دس فیٹ بیٹھے گا، بڑا پرانا ٹنگل  
 ہے، سیدھی جانب سے بھیل بڑھا اور صاحبہ کو بالکل شیر کے  
 قریب دیکھ کر اس کی رفتار بھی ذرا تیز ہو گئی، صاحبہ نے فیتہ چکر  
 سے باہر نکالا، کچھ بڑبڑائے اور پر سے میم صاحبہ شیا کی طرح جھماکیں  
 اور صاحبہ نے بڑی پیار بھری نگاہوں سے اوپر دیکھا، بھیل اور  
 قریب آگیا اور صاحبہ نے شیر کو ناپنے کے لئے ٹیڑھی ٹیڑھی دم اپنے  
 جوئے کی نوک سے سیدھی کر کے کی کوشش کی، اور مشکل دم کا ایک بن ڈھل  
 پائے ہوں گے کہ شیر منہ کے بالوں کی نوک سے دم کے سرے تک بجلی کی  
 طرح تڑپ اٹھا، غاؤں غب ایک غصہ میں بھری آواز بلند ہوئی اور پورا  
 شیر صاحبہ پر آٹھ میری دوڑیں آگھوں سے گر پڑی، اور میں نے صاحبہ  
 کو شیر کے دونوں پنجوں کے درمیان بجلی کی تیزی کے ساتھ زیر و زبر  
 دیکھا، شیر کا وہ پنجہ جو مشہور بات ہے کہ ایک چپت میں پانچ سیر گوشن  
 اڑاتا ہے، اور دونوں پنجوں کے درمیان نیم ایٹا وہ سا شیر صاحبہ کے  
 پنجہ بخار مارتا تھا، نہ حلوم کتنے پیہم جھکے، ایک منٹ سے کم موت میں دے گے  
 اور نہ معلوم کتنی ٹھنیاں اوپر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے لگا کر غصہ میں  
 دانتوں سے گردن دبا کر بڑے زور سے جھنجھوڑا، اور ساتھ ہی نیچے کے

دھڑ پر دونوں پنجوں سے طمانچہ اور دھپٹے لگاتار مارا اور بھیل منٹ  
 لگے دھوئی اڑا دی، اور میرے کان میں شیر کی پہلی غول کے ساتھ  
 چان پر سے میم صاحبہ کی ایک دل دوز جھنجھٹ تھی اور جب اس نے  
 منفر کے درمیان ایک مرتبہ میری نگاہ ان کی جانب گئی تو میں نے انہیں  
 رائفل سنبھالتے سا دیکھا تھا، مگر صاحبہ کی روح تو پہلے ہی حملہ میں  
 پرواز کر گئی ہوگی، اور دوسرے منٹ کو فی جوڑ بند جزا نہ رہ گیا تھا  
 مگر دوسرا منٹ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ چان سے فیر ہوا اور شیر چاروں  
 شانے چت جا رہا، اب میں نے اپنے حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرتے  
 ہوئے جائزہ لیا، انداز تقریباً دس بارہ گز چورسے لمبے اکھڑہ میں  
 صاحبہ کے پارچے اور پھٹے نم ٹی پر پھیلے ہوئے تھے اور دور  
 دور تک جھاڑیوں پر خون بٹا ہوا تھا، اور پر سے دیکھ کر کسی چٹھیرے کا  
 یہ اندازہ نہ ہوتا تھا کہ یہ کون سا جسم کا حصہ تھا۔ رائفل دور اچھل کر  
 جا پڑا تھا، نم ٹی پر تازہ خون کے بڑے بڑے پتے تھے اور چبائی ہوئی  
 کھوپڑی اور گردن گوشت کے ایک بڑے سے تو دے میں چھپ چکی تھی  
 سے ٹکی ہوئی تھی اور ہر اعضاء ریتیں رسید کی طرح پھلی ہوئی تھیں چان پر نظر کی  
 تو میم صاحبہ فیر کر کے جو انہیں اصول کے مطابق شیر کے شکار سے آداب  
 میں صاحبہ کے اتارنے سے پیشتر کرنا چاہئے تھا بیہوش تھیں، بھیل شکاری  
 لنگور کی سی جست لگا کر ایک درخت کی شاخ پر جا لٹکا تھا، میں نے ذرا  
 حواس مجتمع کر کے پھر دودھ میں لگائی، ریپیٹ کرنے میں میم صاحبہ نے  
 بڑی فادرا اندازی دکھلائی تھی یعنی شیر دانتوں میں پکڑ کر صاحبہ کو  
 جھنجھوڑ رہا تھا اور اسی حالت میں انہوں نے شیر کے سر پر صاحبہ کو  
 بجائے ہوئے ایسی کاسیاب گولی لگائی تھی کہ کھوپڑی پاش پاش ہوئی  
 تھی اور بھیجا بہرہ کر نکل رہا تھا۔

کچھ کہنے سننے کا وقت اور موقع نہ تھا، گردن کی چوٹ اچھی تھی  
 جس نے شیر کو بیہوش کر دیا تھا، ہم سب سمجھ ہی گئے، تھوڑی دیر میں  
 کیپ سے خبر پا کر ڈاکٹر دوڑا ہوا آیا تو چار پائی پر کچھ گوشت کے ٹوٹے  
 جمع کیے رکھے، بڑی مشکل سے بیہوش میم صاحبہ کو اتار لیلیوں نے  
 لکڑیوں میں شیر لٹکا اور شکاری اور شکار دونوں شکار ہو کر کیپ  
 کی پلٹ آئے!

# شہرِ فرہاد

عبدالحمید عدم

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !  
میں نے اک عمر تمہیں روکا ہے آگاہ ہوں میں  
کیونکہ آنکھوں کے جزیروں کا شہنشاہ ہوں میں  
آج لیکن یہ شہنشاہ بھی افسردہ ہے  
ایک ٹوٹے ہوئے نادک کی طرح مردہ ہے  
ایک شمشیر ہے خود دار توکل کا دقتار  
ایک تبسم ہی تو ہے نقطہ اعزاز بہار  
میں نے سوچا تھا کہ اشکوں سے بہم جانا ہے  
پانی پڑ جائے تو شمشیر کا دم جاتا ہے  
آج شمشیر تہ آب گمر آ ہی گئی  
اس کی دلدوز نظر روح کو تڑپا ہی گئی  
عشق کا سویا ہوا چشمہ غم جاگ اٹھا  
دل میں اک آہوئے دیرینہ کا دم جاگ اٹھا

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !  
میں نے اک عمر بچائی ہے تمہاری عزت  
دل کے پردے میں چھپائی ہے تمہاری عزت  
آج تم بھی ذرا یوں سیل نما ہو جاؤ  
میرے حالات کی بھیگی سی ردا ہو جاؤ  
میری تصویر پہ اک پردہ آبی آجائے  
طفل جذبات کو اک سکر گلابی آجائے  
میری گردن میں وہ باہیں جو حائل کر دے  
اور مجھے لغزشِ اظہار پہ مائل کر دے  
سیلِ گریہ کے سوا کچھ بھی نظر آنہ سکے  
آنکھ اُس کی مری دکھتی ہوئی رگ پا نہ سکے  
عشق ہو رحم کے قابل مجھے منظور نہیں  
شہرِ فرہاد میں ایسا کوئی دستور نہیں

# یقین بے گماں

جگن ناتھ آزاد

مجھے ماحول نے تم سے جُدا تو کر دیا لیکن تمہاری یاد دل میں لے رہی ہے چٹکیاں ب بھی  
 نشاط آمیز لمحوں کے فسانے اب بھی تازہ ہیں ہیں دل میں جاوہرِ پیما در دو غم کے کارواں ب بھی  
 بنگا ہوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے مگر دل میں تجلی پھر رہی ہے کارواں در کارواں اب بھی  
 مرے شعروں میں ہے اب بھی تمہارے درد کا پرتو تمہاری ضو سے تاباں ہے مرا حُسنِ بیال ب بھی  
 تمہارے ذکر میں اب بھی وہی اک بات پنہاں ہے جسے محسوس کرتی ہے مری طبع رواں ب بھی  
 تصور لے کے پہنچا ہے نظام الدین تک اکثر جہاں کے سنگریزے ہیں حریر و پرِ نیال ب بھی  
 وہ اندھیل سڑک ہے آج بھی مرکزِ نگاہوں کا جہاں کا ذرہ ذرہ ہے حریفِ کہکشاں ب بھی  
 ضیافت و دُنی دہلی میں اک مہماں کے آنے پر مرے احساس میں رقصاں ہیں پیہم بجلیاں اب بھی  
 عیاں دیکھا نہ جن کو ایک لحظہ چشمِ گردوں نے وہ منظر ہیں حجاباتِ تصور میں نہاں ب بھی  
 حقائق کا تسلسل نامکمل رہ گیا، تاہم زبانِ اہل دل پر ہے ہماری داستان ب بھی  
 کسی کو کیا خبر ہیں کس قدر بیتاب ملنے کو تمہاری جاگتی فتمتِ مرا بختِ جواں ب بھی  
 ملا دے گا کبھی دونوں کو پھر جذبِ دروں اپنا  
 مجھے ہے اس حقیقت کا یقین بے گماں اب بھی

## بے نیازانِ ازل

عبدالعزیز فطرت

## آخر شب

عبدالباقی بلوچ

مجلسِ شعر ہے گرم چلے دو بغزل  
وقت کے تازہ تقاضوں پہ نظر کون کسے  
اے شب تارا تمنائے سحر کون کرے  
کون دیکھے کہ ہر کھولے ہوئے آغوشِ اہل

آتش آلودِ فضا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا  
بادِ سرخ کا اک سا غر زر کا ریلے  
مضملِ رقص میں اک ساعتِ ہمارے  
قص اگر سیلِ فنا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا

ہم کو گفتار سے ہے کام، کہ ہم شاعر ہیں  
چھوڑیئے عرصہ پیکار کے افسانوں کو  
گرمیِ باد سے گرایئے ایمانوں کو  
کیوں غمِ گردشِ آیام کہ ہم شاعر ہیں

خون آلود سہی خاکِ وطن، جسامِ اٹھیں  
برق کی زد میں سہی شاخِ چین، جسامِ اٹھیں

ڈھل چکی رات، پریشاں ہے سحر  
ڈرے ڈرے پہ سحرِ خاموشی  
چار جانبِ فسوںِ مدہوشی  
بادلوں کے سفید گالوں سے  
چھن کے آتی ہے چاندنی ایسے  
جیسے سر میں نور کی کرنیں  
بیکراں منجمد سمندر پر  
برف پاروں کو آکے گھلائیں  
اک رو پہاڑی سی دھند بھیلائیں

سج زدہ چاند اس کے گرد اگر  
ایسا لگتا ہے آتشیں جوہان  
جیسے شعلوں میں جل رہا ہے چاند  
بادلوں کی سفید کشتی پر  
گرد میں مضمل سی لے کر  
بہتا جاتا ہے کیسے دھیرے سے  
جاتے جاتے یہ کہتا جاتا ہے  
ہو گئی ہے سحر تو کیا غم ہے  
جلنے والے ہیں زندہ جاوید  
جلنے والے فنا نہیں ہوتے!

نہ چاند نہ گردِ خاک، سفید حلقہ ہوتا ہے اس کو بلبری میں جوہان، کہتے ہیں۔



# کنجِ محبت

خلیل الرحمن اعظمی

## غزل

باقی صدیقی

یہ سنسان راتیں، یہ ٹھنڈی ہوائیں، یہ پھیلی ہوئی تیری یادوں کی خوشبو  
یہ چپ چاپ سے پڑا یہ غم کے سائے، یہ دل کی کسک، یہ محبت کا جادو

یہ سب جاگتے ہیں، یہ سب سوچتے ہیں، یہ سب کڑوئیں لیکے ہیں آہ بھرتے  
نئی منزلوں سے، نئے راستوں سے، نئے موڑ سے سب کے سب ہیں گزرتے

ہر اک موڑ پر جیسے کوئی کھڑا ہو، اشاروں اشاروں میں کچھ کہہ رہا ہو  
سمجھ میں نہ آئے کوئی بات اس کی، مگر جیسے چشمہ سا اک بہہ رہا ہو

کوئی جیسے میٹھے مدھر گیت کے بول تدمسروں میں یونہی گنگنائے  
کوئی جیسے طوفاں دبائے ہو دل میں، کسی سے مگر پھر بھی کچھ کہہ نہ پا

کچھ الفاظ ایسے جو یوں دیکھنے میں پرانے سے ہیں اور کتنے ہی انسان  
انہیں کے سہارے سے کتے رہے ہیں دلوں کی مرادیں جوانی کے امان

یہ ارمان، یہ آرزوئیں ہماری، یہ کچھ رسمائے ہوئے پھول جیسے  
جگمگائیں جنہیں آکے جھونکے ہوا کے جنہیں گدگدائیں آکے جھونرے

خزاں کی ہواؤں کے چلنے سے پہلے بٹکتے ہوئے پھول کے رس میں ڈوبا  
کوئی گیت سا بن بیلے بہاؤں نے لگاتے ہیں اب بھی جسے باغ و صحرا

جو کنجِ محبت میں پٹروں کی تھنتی ہوئی چاندنی کی زباں سے ہے کہتا  
کہو آج کی رات تجھے گزاری؟ کوئی آج کی رات ملنے بھی آیا؟



# غزل

تابش دہلوی

کچھ کرشمہ کم نگاہی کا تماشا ہی نہیں  
دیکھنا یہ ہے کہ اب تک اس نے دیکھا ہی نہیں  
نا مرادی یہ کہ جیسے ہم نہ تھے اہل مُراد  
بیدلی ایسی کہ گویا دل کبھی تنہا ہی نہیں  
موت ہے اک اک تمنا، پھر تمنا کیا ضرور؟  
دشمن جاں دل بھی ہے، کچھ شوق تنہا ہی نہیں  
گفتنی حالِ دل محضوں رہا ناگفتنی  
یہ گلا کس مُنہ سے کیجے اُس نے پوچھا ہی نہیں  
بے مرادی کا سبب ہے حوصلہ مندی مری  
یوں تمنا کی کہ اب کوئی تمنا ہی نہیں  
ہوں بہارِ آسودہ، دل کی دانداری سے مگر  
ہائے وہ داغِ محبت جو کہ پیدا ہی نہیں  
دیدہ و دل ہیں ہمہ حیرت، ہمہ نظر رگی  
ہر تجہلی کا وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں  
لطفِ ناکامی کی منزل دُور ہے تابش بھی  
دل مرا شائستہ ذوقِ تمنا ہی نہیں

## غزل

احسان دانش

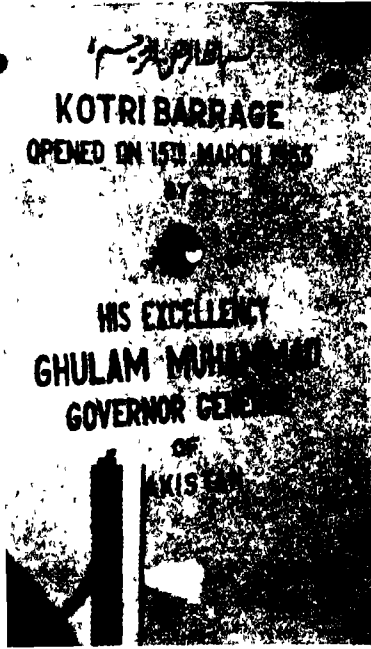
فرد کے مدعی اس انجمن میں جس قدر آئے  
سبھی دوچار دن کے بعد دیوانے نظر آئے  
میں فطرت کی طرف سے عصمت گل کا محافظ ہوں  
اجازت لے کے مجھ سے شام رخصت ہو بحر آئے  
کوئی دعویٰ کرے کیا تیری غلوت آشنائی کا  
ترے جلوے بھی مجھ کو مجھ سے بیگانہ نظر آئے  
نہ جانے خاک کے پردوں میں کیا گزری ہر پھولوں پر  
یہ رنگ و بو کے شہزادے بھی با چشم تر آئے  
نمک خواران گلشن غیر کے ممنون کیوں ہوتے  
قفس کے بال پر باب قفس پر پھینک کر آئے  
نشاط دوستی کچھ ہو، مال دوستی یہ ہے  
کسی نے جب انہیں پوچھا، ہمارے اشک بھر آئے  
نظر میری بھی تھی بیتاب جلوہ در بدر لیکن  
ترے جلوے بھی بعض اوقات بیتاب نظر آئے  
ترے جلوے ہے اول سے سجود نظر در نہ  
ہزاروں آستان گزشتے ہزاروں سنگ در آئے  
ابھی دنیا میں اشک و تبسم تک سمجھتی ہے  
مگر ہم اس فریبِ شبنم و گل سے گزر آئے  
جہاں احباب خوش رکھتے ہیں دشمن رنج دیتے ہیں  
ہم اب احسان اس احساسِ مہتی سے گزر آئے

## غزل

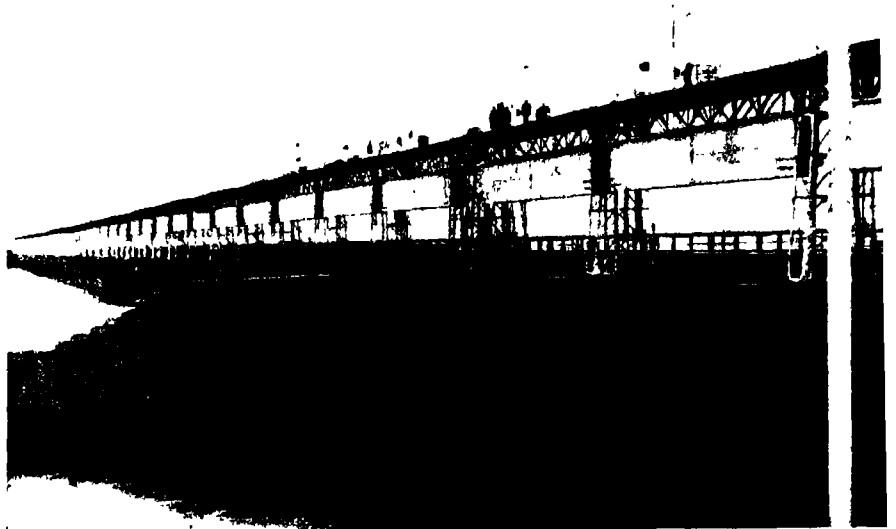
حامد اللہ افسر

کام لیں گزنا لہ بیباک سے  
ٹوٹ کر تارے گریں افلاک سے  
ہو اگر پیدا مغان کا رداں  
شعلہ نودے کا رگ ہر تارک سے  
تو نے ساتی میری تو بہ کا ضمیر  
پھونک ڈالا شعلہ مناک سے  
پھوٹ نکلے آسمان سے روڈ نو  
رخنہ کر دے نالہ بیباک سے  
ایک حالت پر یہ رہ سکتی نہیں  
ڈر گیا کیوں گردش افلاک سے  
منعکس کیونکر ہوں اسرارِ حیات  
زہاں پہلے دور کر ادراک سے  
اللہ اللہ یہ تصرف عشق کا  
حشر اٹھا ایک مشت خاک سے  
پھول بکھرے تھے چمن میں چاروں  
تو نے دامن بھر لیا خاک سے  
سوز دل سے پہلے خود کو چھونکے  
نزد کو پیدا کر بھرا پی خاک سے  
اک چمن میں ہو گیا تو گوشت گیر  
تو نے یہ حاصل کیا لولاک سے  
پھر مصیبت میں ہے دنیا خضر راہ  
پھر اٹھے تھے ایشیا کی خاک سے  
ہے خردا فردوز افسر کا جنوں  
ڈرنہ جانا اس گریباں چاک سے

تصلیت مات جناب غلام محمد  
گورنر جنرل پاکستان نے  
گورنری سراج کا افتتاح فرمایا

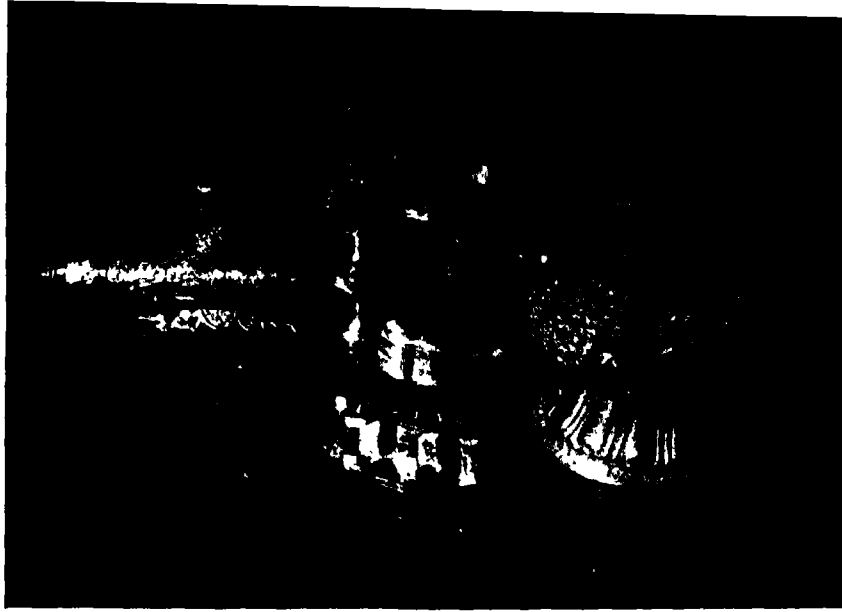


گورنری سراج، حسن کو  
"غلام محمد سراج" کے نام سے  
موسوم کیا گیا ہے

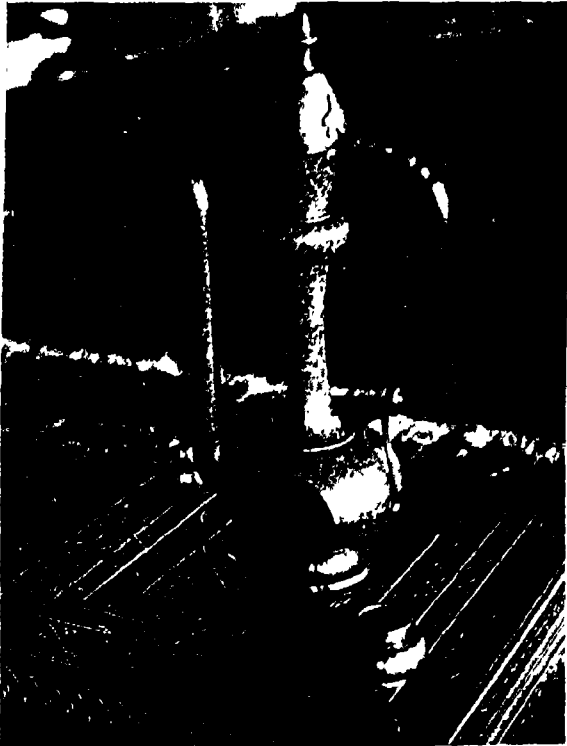


پاکستان کا پہلا سراج  
کوتے سے پہلے عرب و آف  
جو دھری محمد علی وزیر ماسات  
کا احقر دوسلوں سے حساب





پاکستان کی صناعی کے نمونے



# پاکستانی فنون اور عالمی تمدن

گابرٹ بروکس

تاکہ کوئی جماعت دوسری جماعتوں پر غلبہ حاصل نہ کر سکے۔ یہ بات سابقہ نام نہاد تمدنوں کے لئے بھی خطرہ کا باعث رہی ہے اور آج بھی ایک علامۂ خطرہ ہے۔

ہو تو میں اقتصادی حیثیت سے کم ترقی یافتہ ہیں انہیں دوسروں کی نقالی سے باز رکھنا چاہیے اور قدیم تمدنوں کو بھلا میٹ کرنے کی بجائے ان کا مطالعہ کر کے نمونہ و ذرائع کے طور پر کام میں لانا چاہیے۔ لہذا ایسے تمدن کو جو حقیقی معنوں میں عالمی ہو مختلف گونا گوں تمدنوں کا ایک خوش آمیزگ مجموعہ ہونا چاہیے جس کا رخ زیادہ تر ایک ہی سمت میں ہو۔ یہ سمت نوع انسان کی افتاد طبع ہی سے بخوبی ظاہر ہو جائے گی لیکن اس کی طرز و روش کو بالتفصیل واضح کرنے کے لئے ہمیں لازماً غیر معمولی ذہین و فطین انسانوں کی ایج کو خاص اہمیت دینی پڑے گی۔ اس کے بغیر تمدن بالکل یکساں اور سہل چار چیز بن جائے گا۔ جبر کا اثر ارباب فہم کو اندیشہ ہے۔

ظاہر ہے کہ جو تجویز میں پیش کرنا چاہتا ہوں اس میں بیدار مغز طبقہ کافی حصہ لے گا۔ میرے خیال میں یہ مفہم اپنا استواری اور پختہ نوعیت کے باعث جدید تمدن کا بہتر حامل بن سکتا ہے۔ اس کے افراد ہمارے زمانہ میں وہی کام کر سکتے ہیں جو زینہ اردو نے سابقہ زیادہ باثبات تمدنوں کے سلسلہ میں کیا۔ بات یہ ہے کہ بیدار مغز طبقہ کی اصطلاحی تعریف سے ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ خیالی دنیا میں بالکل گھوٹا ہوا ہے۔ اس کا یہ نقص جدید حالات میں ایک نمایاں خوبی بن گیا ہے۔ پہلے تو وہ ایک طرح کی روحانی خلوت یا یوں کہئے "بادلوں اور کولوں کی تربت نیا"

کوئی شخص پاکستان میں رہتے ہوئے ان خطرات سے بے خبر نہیں ہو سکتا جو اس نوزائیدہ مملکت کو بحیثیت ایک ملک اور قومی وجود کے کسی عالمی تمدن، جیسا کہ اسے عام طور پر سمجھا جاتا ہے، سے دوچار ہونے کی صورت میں لاحق ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کہ عالمی تمدن ممکن ہے یا اسے ہونا چاہیے یا اس کا ہونا ایک طبعی بات ہے، میری رائے میں صحیح نہیں۔ میری دانست میں اس تمدن کا صحیح تصور وہ ہو گا جو نام نہاد عالمی تمدن کے اس تصور کو مائل قرار دے جس سے ارباب فکر و نظر گھبراہٹتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر کو یقینی بنا دے کہ جس قسم کے قومی تمدن سے پاکستان بلاشبہ پرہ درہے وہ نمونہ پرہ و کوسین تر عالمی تمدن کی توانائی اور مغنوبیت میں قابل قدر اضافہ کرے گا۔

اس سلسلہ میں میں نے اپنے خیالات ایک مضمون "نئے عالمی تمدن کا نظریہ" میں بالتفصیل پیش کئے ہیں۔

مجھے تسلیم ہے کہ ہمیں کائنات کے اس پیچیدہ مطالعہ کو طبعی علم و حکمت کے نام سے موسوم ہے اور اپنے آلات و مصنوعات کے ساتھ خاص و عام تک پہنچ چکا ہے۔ عالمی تمدن کا لازمی جز و قرار دینا پڑے گا۔ مگر ایک حقیقی تمدن کے طور پر اپنا فرض کما حقہ انجام دینے کے لئے اسے بھی دیگر عناصر کی طرح عوامی فنون اور روایاتی تمدنوں کے ساتھ گھل ملی جانا پڑے گا۔ جن کی مدد سے ہمارے عہد کا بیدار مغز طبقہ — جڑ سے اکھڑا ہوا، بلکی گرفت کا مالک احساس — جدید روح کی فہم و ادراک اور ترجمانی کو بار آور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ عالمی تمدن میں ایک حرکی روح کا کارفرما ہونا لازم ہے۔

لے مہوہ جریل آف دی یونیورسٹی آف پٹ درمسٹ

کی مختلف فنی شعبوں میں کما حقہ نمائندگی تو اس کا دار و مدار تماشرا فن پر ہے۔

پاکستان کے عوامی فن کی خصوصیات کیا ہیں؟ سب سے پہلے اس میں اور اس تمدن میں جسے میں جدید عالمی تمدن تصور کرتا ہوں یہ بات مشترک ہے کہ یہ تماشرا ایک متحرک تمدن کی پیداوار ہے، اُن نسبتاً سکونی یا محض یادگار کی حیثیت رکھنے والے تمدنوں کے برعکس جنہوں نے انسانی تمدن کو وہ استقامت عطا کی ہے جو اس کے لئے بعض حالات میں اس قدر ضروری ہوتی ہے۔ یہ بات ایسے دور میں بے حد اہمیت رکھتی ہے جس میں تمام روابط کو اضافیت کی بنا پر ساکن کی بجائے متحرک خیال کیا جاتا ہے۔ جس کا ہوائی جہاز میں ملک ملک سفر کرنے والا انسان یا یہ الاتیانہ بھی خیال کیا جاتا ہے اور علامت بھی۔ جہاں تک پاکستان کے عوامی تمدن کا تعلق ہے اس کی بڑی ہی واضح علامتیں جو فوراً ہی پہچانی جاسکتی ہیں۔ شامیانے اور ڈاک بنگلہ ہے۔ یہ کہ مغربی یورپ کے بڑے بڑے جاگیرداروں کے پرشکوہ ایوان بھاری بھرکم سر بلنڈا کرے، اور کسانوں کے ہزار سالہ پرانے گھر خواہ شامیلانے یا ڈاک بنگلے کسی دورہ کرنے والے افسر کے ہرات بدلنے والے ٹھکانے ہوں یا گونزٹ ماڈس یا عہد ماضی کے کارواں سالاروں یعنی نعل شہنشاہوں کے وہ شاہی محلات جو اس برصغیر کے گوشہ گوشہ میں بکھرے اور غیر آباد پڑے ہیں۔ ان سب کی روح ایک ہی ہے۔ یہاں تک کہ اس ملک کے بڑے بڑے امرا و رؤسا کی حویلیوں میں بھی ناپائیداری کے احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

پاکستانی تمدن کی نمایاں علامات مجھے، وسیع آرائشی کینوس یا جدارہی تنما دینہیں۔ جن کے مقابلے میں یورپ کی مثالیں ڈولے اور رزمیہ کی بڑی مشکل اصناف میں بلکہ خانہ بدوشوں کی خود ساختہ چیزیں ہیں یا زیورات، پردے۔ شالیں۔ غالیچے اور گھریلو بہن، یا پھر ناچ گانا، حفظ کی ہوئی پانی البھہ، غزلیں اور نعلیں اور مقدس رسم الخط جن سب کو گویا رات بھر گئے لئے گاڑے ہوئے خیمے میں گڈ ٹھونک دیا جاتا ہے۔ ان بالوں کو سستی کرتے ہوئے جو ہر نئے نئے لیے نظام آبپاشی کے ساتھ بھرتے اور محو ہر جاتے ہیں۔ ہر چیز جن کی ان کے

میں ذوق تھا جس کا یونانی رزمیہ بھارا اسٹوفینر نے آج سے ۲۳ سو برس پہلے مضحکہ آرا کیا تھا۔ اب یہ ڈبلیو۔ ایک۔ آؤن کے مشہور الفاظ میں اہم سرگرمیوں کا کلیدی مرکز اور انکشاف حقائق کی تجربہ گاہ بن گیا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جدید موسیقی اور دور جدید کے مخصوص فنی و ثقافتی مظاہر مثلاً پہلے (رہس)، ناول اور فلم جو گذشتہ سو سال میں بڑے آئے ہیں۔ روشن خیال دنیا یعنی دنیا کے ثقافتی مرکزوں کے بڑے بڑے ترقی یافتہ سلسلوں (فن کے لحاظ سے پیرس، اوپرا کے لحاظ سے برٹش میلان، لندن اور نیویارک، فلموں کے لحاظ سے وینس اور تمام فنون لطیفہ کی ہر سال نکاسی کے لحاظ سے اڈینبرا) کس قدر مریون احسان ہیں، تو ہم بظاہر پراس تنبیہ سے آواز کلام کر سکتے ہیں کہ بیدار مغز طبقہ کی عدم موجودگی کا نتیجہ کیا ہو گا۔

اس طرح بیدار مغز طبقہ ایک ایسے ضروری اور عالمگیر محافظ کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کی فہم و فراست کے چشمہ فیض میں حقیقی عوامی ثقافت کے تمام گہرائی گرا ناپا شامل کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے میری مراد محض اقوام کہن کی تحقیقات ہی نہیں بلکہ ان میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ جیسے اقتصاد دی حیثیت سے ترقی یافتہ ملکوں کی تخلیقات بھی شامل ہیں۔ جن کے ماہرین حتی الامکان سفید قوموں کے عوامی تمدن کو محفوظ کرنے میں شب و روز سرگرم ہیں۔ قبل اس کے کہ یہ ناپید ہو جائیں۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے اور نہ چاہئے کہ خواہ قدیم تمدن ہوں یا جدید بہر صورت توانا تخلیقی صلاحیتیں جہاں بھی پائی جائیں ان کو اپنایا اور کام میں لایا جائے۔ محض کسی فرسودہ و ناکارہ تمدنی تکنیک کی ترجمان و آرائش کے لئے نہیں بلکہ کسی وسیع پیمانہ پر تخلیقی تحریک کو نئی روح عطا کرنے کے لئے۔ بعد ازاں اس تخلیقی تحریک سے، جیسا کہ گذشتہ پچاس سال کے یورپی تجربہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، ایسے تخلیقی فوکار پیدا ہوں گے جن کے سابقہ روابط قدرتی طور پر انہیں فوراً قدیم اور بے نام و نشان عوامی فنکاروں کی روح سے قبول اثر پڑا دے کریں گے۔ جب بیدار مغز طبقہ اس طرح محافظت اور رہنمائی کے منصب پر فائز ہو گا تو پاکستان جیسے نسبتاً کم ترقی یافتہ ملک کا مسئلہ سمٹ سٹا کر صرف اتنا ہی رہ جائے گا کہ عوام اور ان کے تمدن کی نوعیت کیلئے۔ اور عظیم بیدار مغز فنکار کا عوام کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ یہ عوام ہی ہیں جن کی بدولت عالمی تمدن میں پاکستانی عنصر صورت پذیر ہو گا۔ باقی رہی پاکستان

کی جاتی ہے۔ یہ ظروف بہت ہی نفیس اور کاغذ کی طرح ہلکے پھلکے گمر منصوبہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعض پیالے صرف آدھی چھٹانک وزن رکھتے ہیں مگر ان میں آدھا سیر پانی آ جاتا ہے۔ ذریعہ اسماعیل خاں کی نفیس چوبی چیزوں، آئینوں اور بناؤ سنگھار کی چیزوں کا بھی یہی حال ہے جن پر روغنی کام اس نفاست سے کیا جاتا ہے کہ نہایت ہی باریک جزیئیات کے باوجود رنگوں کے ایک سادہ اور متحد اثر کا احساس غالب رہتا ہے۔ اہل ہنرہ کا کار چوبی کام جو عورتوں کا عام آرٹ ہے بہت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ پھر بھی یہ محض ان کی روزمرہ کی ضروریات ہی پوری کرتا ہے۔ جو عوامی فن کی نمایاں علامت ہے۔

سنگت رقص (بیلے یا ریس) ایک ایسا فن ہے جس نے دیگر تمام فنون سے بڑھ چڑھ کر عوامی فن اور بین الاقوامی طہ پر مقبول اسالیب اظہار میں، جو یورپ نے گذشتہ دو سال سے زائد عرصہ میں تیار کئے ہیں، ربط پیدا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے جدید تمدن میں مرکزی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اسلئے یہ موسیقی، رقص اور پلاسٹک رنگ میں تجربات کا مرکز و محور بن گیا ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ بہترین رقصوں کے ہاتھ میں یہ اس جدید بیدار مغز طبقہ کے تمدن کا مکمل وسیلہ اظہار بن گیا ہے جس کی میں حمایت کر رہا ہوں۔ پاکستان میں اس مرکب اور کلیدی آرٹ کے لئے کافی سامان موجود ہے۔ جس کی جڑیں تو بڑی مضبوطی کے ساتھ عوام میں گہری ہیں اور حقیقی سنگت رقص میں ہمیشہ وہ نٹ کھٹ، قدرے شرمیلا، ہڈیلا چنچل بلکہ اظہار انداز پایا جاتا ہے جو سچے عوامی رقص سے ہمیشہ قریب رہا ہے۔ لہذا جب میرے دوست مجھے یہ بتاتے ہیں کہ کنگ ناچ میں جس قسم کی موسیقی بڑتی جاتی ہے اور خود ناچ بھی اس قدر پارسیہ اور غیر دلکش ہیں کہ انہیں فن قرار نہیں دیا جاسکتا تو میں نے ہمیشہ اصرار کیا ہے کہ یہی خصوصیات اور گالے والوں کا بے تکلف اور بے پروا انداز ہی ہے جو اس کی روح دلاواں اور اہم ترین جزو ہے۔ انگلستان کے عوامی ناچوں میں، جو خبر نہیں کتنے ہی گم کردہ راہ ریکارڈ کرنے والوں کے زوال آفریں اثرات کا شکار ہو چکے ہیں، یہ شہروں کی کم تنگت تزیین اور اٹھان ہی ہے جس کے اختیار رکھنے سے ہمارے موسیقار سب سے زیادہ حظ پاتے ہیں۔

مورت معلوم ہوتی ہے، کسی تشفی بخش تعمیری مہیئت کا جزو، کسی کیسا تصویر یا زندگی کے نمایاں اور محسوس سلسلے کے لئے بنائی ہوئی مخلوق نہیں ہوتی۔ وحدت ہوتی ہے لیکن کہیں اور۔ بھارت کے رسوا و شعائر میں۔ خارجی فنی تخلیقات کی حیثیت سے، جو ہماری سیلاب یقیناً نہیں ہیں، ان کے بہترین نمونے اپنی غیر ادبی خوبصورتی کے ساتھ اس دنیا کی چیز معلوم نہیں ہوتے جس کی مثال شامیانے ہیں۔ بلکہ یہ اسی وقت درجہ کمال کو پہنچے ہیں جب یہ خالی خولی گھری ہوئی جگہ کے مثالی تصور سے ذرا بھی منحرف نہ ہوں۔ میں پاکستان کے فن کا ذکر اس حیثیت سے کر رہا ہوں کہ یہ ایک زندہ اور متحرک چیز ہے۔ نہ کہ عجائب گھروں کی زینت۔ پاکستانی رسائل و جرائد میں زیادہ تر مغربی اسالیب مصوری ہی کی تقلید غالب نظر آتی ہے، ضرورت یہ کہ پاکستان کے خالص بنیادی اسالیب ہی کو نمایاں کیا جائے۔ میرا اشارہ اس قسم کے فنون کی طرف ہے: بھادلیپور کے گلی اور نقشبین ظروف، پنجاب کے کامدار جوئے، سرحد کے پٹنگوں کے مریض پانڈھاکہ کی طرح عدرا ٹامپیں اور چاندی کے کام اور دھاتوں پر بو قلموں قسم کی مینا کاری، انہی میں ستوات کے دھاریدار رنگین پتوں، تہوں کی پرکار چٹپٹیں اور پٹھانی چاقواور ملتان کے مہرکار روغنی ظروف کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ جن کا مثیلا سرخ رنگ، گولایا ہوا پیاز کی رنگ اندکیوں جیسا شوخ نیلا رنگ اپنے حسن ترتیب میں صریحاً مغلوں کی جدادی آرائش سے ماخوذ ہیں۔ ان تمام چیزوں میں دنیا کے اسلام کی فنی روایات کی سختی سے پیروی کی گئی ہے یعنی فنی صلاحیتوں کو روزمرہ کے استعمال کی اشیاء پر صرف کیا گیا ہے۔ اگر دیہاتی کاریگریوں کے طبی ذوق کو آزادی سے کارفرما ہونے دیا جائے اور اسے جدیدیت کی مصنوعی صورتوں کے ادنیٰ اثرات سے بچایا جائے تو ان کا فن بہت بلند رہتا ہے۔ پورپ کے جدید فنی رجحانات سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی بڑا فن کار عوامی تمدن سے فیضان حاصل کرتا ہے تو وہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ یہ رائے ماضی کے فنون پر بھی صادق آتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں برتنوں اور پیالوں کی پھولوں اور میلوں سے آراستہ کرنے اور ان پر نگینے جڑنے کا دستور قدیم سے ہے۔ بھادلیپور میں بھی یہی حال ہے جہاں کے ظروف پر بہت ہی خوبصورت اور لہریا میسا کاری



پاکستان میں عوامی فن کا دخل پہلے پہل مرحوم قبل جو دھری اور افروزہ کے ناچوں میں دکھائی دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مسٹر چودھری نے خود سنگت رقص کو مغربی وضع عطا کرنے یا مندرستانی بیج پر کلاسیکل فن عطا کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ ایسے لوگوں کو زیر اثر لاسکے جن کا مذاق پہلے ہی مغز اور راسخ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے بڑی احتیاط برتی کہ کہیں تماشا بیوں کو یکدم اس عزابت سے دوچار نہ کر دے جو ہم مقامی ناچوں میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس پاکستانی رقص کے متعلق ”سڈے ٹائمز“ میں ایک مدت تک بڑے نو و شوور نے بحث جاری رہی، اس کے حامی کہتے تھے کہ اس کی تکنیک کی بنیاد کتھک پر ہے یعنی مضمون نگار مس مارجرئی اسٹمپ کے الفاظ میں ”یہ شمالی ہندوستان کا ایک ناچ تھا جس پر مغلوں نے گہرا اثر ڈالا اور یہ مذہبی کی بجائے درباری فن بن گیا۔ سنگت رقص میں ہی بیگم اسلوب اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پنجاب، سرحد کے پہاڑی علاقوں اور مشرقی بنگال کی تکنیک کا بہت سا عنصر بھی برتنا گیا ہے“ پاکستان ریلوے کے ایک مضمون نگار کی رائے میں قبل چودھری نے ہاتھوں کی روایتی حرکات سے اجتناب کرتے ہوئے، جو ہندو مذہبی رقص کی آئینہ دار رہی ہے اور جس کی عدم موجودگی اس انگریز نقاد کی کلفت خاطر کا باعث ہوئی تھی جسے مس اسٹمپ نے ہدف تنقید بنایا تھا، مغربی یورپ کی اظہاریت خصوصاً جدید جرمن مدرسہ رقص کو اپنایا تھا اور یہ کہ پاؤں کی حرکات کی رسمی انداز سے آزادی غالباً سویڈن کے ایک خاص قسم کے میلے کا اثر ظاہر کرتی ہیں! یہ رائے صحیح ہو یا غلط تاہم اس سے ایک اہم نکتہ ضرور ظاہر

ہو جاتا ہے جس کی طرف توجہ دالنے کی جس کوشش کر رہا ہوں۔ بہت افسوس کی بات ہوئی کہ اس صنف کو جسے خالص پاکستانی ہونا چاہیے مغربی بنائے کی خواہش ان جنگی ناچوں کی تو انائی پر پردہ ڈال دے جنہیں عام طور پر کتھک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن جو حقیقت مختلف قسم کے منفرد ناچوں پر مشتمل ہیں۔ جیسا کہ مسٹر شاہ محمد عباسی نے ”پاکستان ریلوے“ ہی میں تحریر کیا ہے۔ یہ ناچ قلم اٹھانے اور پگ دھرنے، ہاتھوں، پاؤں، اور سروں کی حرکات اور سرعت رفتار میں نہایت مردانہ اور دلکش ہے۔

وہ مغربی فن کا جنہوں نے اپنی ملی روایت سے اعتنا کرتے ہوئے سلامت روی پیدا کی ہے اور آفاقی شہرت کے مالک بنے ہیں، پاکستان فنکاروں کے لئے ایک پیغام رکھتے ہیں۔ زیادہ ضرورت ان تخلیق کاروں کی ہے جو ایک پر زور باطنی تحریک سے اپنی تخلیقی قوتیں ظاہر کریں مستقبل میں اہم نتائج کی توقع کرنے سے پہلے یہ دیکھنا لازم ہے کہ کیسی روش عملی طور پر مفید ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مناسب مواد کی ذخیرہ اندوزی ہے۔ خواہ یہ عجائب خانوں سے حاصل ہو یا دستاویزی طور پر۔ یہ کام ہمیں فوراً سرانجام دے لینا چاہیے قبل اس کے کہ عوامی فنون کے آثار ناچید ہو جائیں فنون کو گھریلو صنعتیوں کے طور پر محفوظ کرنا چاہیے تاکہ ان کی انفرادیت برقرار رہے۔ صرف اسی طرح عوام تصنع، ٹیپ ٹاپ اور طرحداری کی طرف مائل ہونے سے محفوظ رہ سکیں گے۔

(تمحیص و ترجمہ)

# ہماری نئی پیش کش عبداللہ

(بنگالی ناول)

قاضی امداد الحق مترجمہ ابو الفتح محمد عبدالحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی جتنی جاگتی تصویر حال کے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ ٹکڑھٹکڑھ ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور ہم ایک دہہ سے کس قدر قریب ہیں۔ ۱۰۰ صفحات، نفیس دیدہ زیب سرورق مجلد (سادہ چادر پے) مجلد (پارچہ) طلائی حور ساڑھے چار روپے ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

ماہواری پردہ



دوسرین

نئی ترقی یافتہ شکل

ریکٹر ایجنٹ کراچی، پاکستان  
اسٹیشن ٹریڈنگ کمپنی، نزدیکی قلعہ، کراچی  
۱۰۰

## معقول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ٹریٹ

کاشیو پراطف شیوہ

پاکستان کے بہترین بلیڈ

۵ آنے میں ۵

# پاکستان کی کمیادی تجربہ گاہیں

اللہ بخش راجپوت

کے ذریعے درآمد کرنی پڑی۔

تقسیم کے وقت اس برصغیر میں بہت سی پرانی لیبارٹریاں موجود تھیں جن سے پاکستان ساز و سامان کے مناسب حصہ لینے کا حقدار تھا، مگر وہ اس سے محروم ہی رہا۔ مجبوراً پاکستان کو دو وائیں تیار کرنے کے لئے فی الفور دوسرے ذرائع تلاش کرنے پڑے، بتا بریں ۱۷ جنوری ۱۹۴۷ء کو کراچی میں "بیورو آف لیبارٹریز" کا قیام عمل میں آیا۔ اور اس کے ایک شعبے کو فی الفور ویکسین تیار کرنے اور مختلف ہسپتالوں کے بھیجے ہوئے مواد کا معائنہ کرنے کا کام سپرد کیا گیا۔ چونکہ کالرا ویکسین دیگر ممالک سے وسیع پیمانہ پر درآمد کی جا رہی تھی اس لئے پہلے ٹی اے بی یعنی لمبے چلے ٹائیفائیڈز پر کام کرنا مفید سمجھا گیا۔ تیار کرنے کا کام شروع کیا گیا چنانچہ ان ٹیکوں کی پہلی قسط اپریل ۱۹۴۷ء کے شروع میں تیار ہو گئی اور پہلے ہی سال لیبارٹریوں نے ۱۰ ہزار سی سی اینٹی کالرا ویکسین، ۱۰ ہزار سی سی ٹی۔ اے۔ بی اور ۵ ہزار سی سی اینٹی ریک ویکسین فی ہفتہ تیار کئے ابتدائی منصوبہ کے مطابق لیبارٹریوں کو ان چار مرحلوں سے گزرنے کا تھا:

(۱) ٹی۔ اے۔ بی، اینٹی ریک، کالرا اور ہوسکے توپلیگ کے ٹیکوں کی تیاری۔

(۲) اینٹی وینائٹ اور اینٹی ٹینس سیرموں کی تیاری اور سیرولوجی اور ٹوکیکسولوجی کے شعبہ کا قیام

(۳) غذائیات اور خوراک، پانی وغیرہ نیز ادویہ اور آتش گیر مٹانے کے تجزیہ سے متعلق شعبوں کا قیام

(۴) میڈیکل آفیسروں کو حفظان صحت کی تربیت دینے کے لئے

میں اس وقت جب ۱۹۴۷ء میں ساون بھادوں کی برساتیں اپنے پورے زور پر تھیں اس برصغیر کی تقسیم عمل میں آئی اور پاکستان کی آزاد مملکت پیدا ہوئی۔ اس کے قائم ہوتے ہی مسلمان مہاجرین کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا جس کی تاریخ میں کوئی مثال دستیاب نہیں ہوتی۔ اور اس کے نتیجے میں کتنے ہی جہم بالشان مسائل رونما ہوئے۔ تقریباً پچاس لاکھ بے درست واپس مہاجرین میں سے جنہوں نے پہلے ہی پانچ ماہ میں پاکستان میں پناہ لی۔ ۲۵ لاکھ سے زیادہ مہاجروں کو دروازہ علاقوں سے بسیں بسی مسافٹیں ملے کر کے، بعض اوقات سینکڑوں کو بس پیدل چل کر سیلاب زدہ کھیتوں اور سرکوں سے گرتے پڑتے، بھوکے پیاسے کسی پناہ یا ڈاکٹری مدد کے بغیر پاکستان آنا پڑا۔ ہزاروں راستے ہی میں پیاسا مکان اور بیماری کا شکار ہو گئے۔ اور جو ای جان بچا کر جوں توں پاکستان میں پہنچے ان کی حالت بھی کچھ ایسی ہی نہ تھی۔ مہاجروں کے غلوں پر قافلے پاپیادہ چلتے ہوئے آتے اور اپنے ساتھ میضے کے مریض لائے، پناہ گزینوں سے کچھ کھج بھری ہوئی گاڑیوں پر گاڑیاں خطرناک بیماریوں کے مریض لئے پاکستان میں وارد ہوتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حفظان صحت کے منتظمین کو میضے کی روک تھام کے لئے جو بڑے وسیع پیمانے پر پھوٹ پڑا تھا، اور ایک وقت اندیشہ تھا کہ کہیں وہ سارے پنجاب، بہاولپور، بلکہ سندھ پر بھی نہ چھا جائے، نہایت حاشائی سے جدوجہد کرنی پڑی۔ یہ صورت حالات اور بھی خراب ہو گئی کیونکہ ملک میں پیضے کے ٹیکوں کا کوئی بھی سامان نہیں رہا تھا۔ اور نہ پاکستان میں کوئی ایسی لیبارٹریاں تھیں جہاں یہ ٹیکے تیار کئے جاسکیں۔ اس لئے ویکسین دوسرے ملکوں سے ہوائی جہازوں

مداخلتی طب اور حفظان صحت کے شعبہ کا قیام  
اب تک پہلا اور ایک حد تک دوسرا مرحلہ ہو چکا ہے۔  
ان میں بی۔ اے۔ بی۔ کا لرا، اینٹی ریکٹ پلیگ اور دوسرے  
معالجاتی ویکسین، اینٹی وینم (دافع سمیات) اور ڈیپتھیریا (دافع  
خناق) انیکے شامل ہیں ان کے علاوہ خون کے دھبوں کی شناخت  
کے لئے ایک سیرالوجیکل شعبہ بھی قائم ہوا ہے جو بڑے زہر شدہ  
کام کو رہا ہے۔ یہ تجربہ گاہیں اب تک حسب ذیل سامان تیار کر کے  
پاکستان کے سول اور میڈیسی ہسپتالوں کو ہم پہنچا چکی ہیں۔

اینٹی کارڈ ویکسین: ۳۲۱ لاکھ سی سی، بی ویکسین: ۲۶ لاکھ سی سی،  
اینٹی ریکٹ ویکسین: ۲۸ لاکھ سی سی، اینٹی پلیگ ویکسین: ایک لاکھ سی سی،  
دیگر ویکسین: ۱۳ ہزار سی سی، اینٹی وینم سیرم: ۲ لاکھ سی سی،  
ان لیبارٹریوں میں جو ڈیپتھیریا اینٹی ٹوکسن تیار کیا گیا ہے وہ بھی  
ہیٹا نہیں کیا گیا۔

اتہام کیا جا رہا ہے کہ ایک شعبہ ٹینس اینٹی ٹوکسن، اینٹی گیس  
نگنگرین سیرم اور اینٹی اینتھریکس سیرم کی تیاری کے لئے قائم کیا جائے۔  
اسید ہے کہ یہ شعبہ بہت جلد ان سیرموں اور واکسینوں کو تیار کرنا  
شروع کر دے گا۔

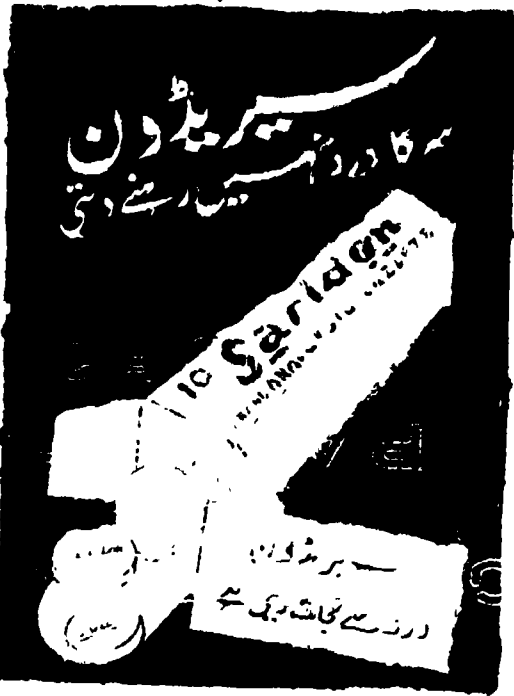
اینٹی وینم سیرم تیار کرنے کا سلسلہ ۱۹۴۷ء میں شروع ہوا  
جب پاکستان کے محکمہ ریلوے نے اطلاع دی کہ ہزاروں لوگ  
سانپ کے کاٹے کا شکار ہوتے ہیں اور ان کے علاج کے لئے اینٹی  
وینم سیرم کے فوری بندوبست کی درخواست کی۔ پاکستانی فوج  
اور وزارت امور کشمیر نے بھی اس کے فی الفور ہم پہنچانے کی فرمائش  
کی۔ چنانچہ بھارت سے اتنا س کی گئی کہ وہ مطلوبہ سیرم دیا کرے  
یا کم از کم سانپ کا زہر ہی جتنا کر دے تاکہ یہ سیرم پاکستان کی اپنی  
لیبارٹریوں ہی میں تیار کر لیا جائے مگر بھارت نے یہ درخواست  
قبول نہیں کی۔ اس لئے سانپ ہنگال سے ۵۵ روپے فی سانپ کے  
حساب سے ہوائی جہازوں میں شگوئے گئے بعد میں مقامی سپروں کی  
طرف رجوع کیا گیا اور انہوں نے پندرہ روپے فی سانپ اور دس  
روپے فی کوبرا کے حساب سے سانپ جتیا کئے۔ یہ دو لاکھ پاکستان  
کے سب سے اہم زہریلے سانپ ہیں۔ ان کے لئے لیبارٹریوں میں  
رہائش کا خاص بندوبست کیا گیا ہے اور ان کی نگرانی کے لئے

ترہیت یافتہ آدمی مقرر کئے گئے ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار ان کا زہر  
نچوڑا جاتا ہے اور اسی وقت ان کو خوراک بھی دی جاتی ہے ہر سانپ  
کو ایک وقت ایک انڈہ اور آدھا سیردو دھ دیا جاتا ہے۔ سانپ  
کو گھلے سے پکڑ کر شیشہ کے گلاس میں زہر نچوڑ لیا جاتا ہے۔ اس کے  
بعد زہر کو ایک خاص برتن میں جسے ڈے سکٹیر کہتے ہیں، سکھایا  
جاتا ہے۔ خشک ہو کر زہر گھٹا سٹرا نہیں۔ اور اس کی سمیت غیر معین  
مدت تک برقرار رہتی ہے۔ اس کے بعد زہر کو پچکا ریلوں کے  
ذریعے گھوڑوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ جنہیں اینٹی وینم سیرم  
تیار کرنے کے لئے رکھا گیا ہے۔ شروع شروع میں بہت تھوڑی  
مقدار میں زہر داخل کیا جاتا ہے اور پھر اس کو بتدریج بڑھایا جاتا  
ہے۔ تقریباً چھ ہینوں میں گھوڑے سو لیگرام زہر سہا سکتے ہیں۔  
یعنی ابتدائی مقدار سے پانچ ہزار گنا زیادہ۔ اگر یہ تجربہ تسلی بخش ثابت  
ہو تو خون کا وہ خاص جز جسے مصنوعی گلوبولن کہتے ہیں اور جن میں  
زہر مارا ضرر ہوتا ہے، ایک خاص طریقے سے الگ کر کے بوتل میں  
بند کر دیا جاتا ہے۔ یہ تریاق سانپ کے ہر قسم زہر کے لئے موثر ہے۔  
اور اسی سی سی کی مقدار میں مریض کو بالکل تندرست کر دیتا ہے۔  
کچھ عرصہ ہوا سانپ کے زہر میں جراثیم پائے گئے۔ یہ بات  
سب سے پہلے پاکستانی لیبارٹریوں ہی میں مشاہدہ کی گئی، سانپ  
بالخصوص کوڑیا لاکے کاٹنے کے بعد اگر اثرات دیر سے ظاہر ہوں تو  
ادارہ کے ماہرین کی رائے میں اس کا سبب ہی جراثیم ہوتے ہیں  
نکہ زہر۔ ان کا ایسے مریضوں کے علاج سے گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ  
اس صورت میں علاج زہر باز کا ہونا چاہیے نہ کہ زہر کا۔ اس سلسلہ  
میں جو تحقیقات ہوئی ہے اس کی روداد پاکستان جرنل آف ہیلتھ  
میں شائع ہو چکی ہے۔

یکمیاوی تجربہ گاہیں ۱۲۔ ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی ہیں، اور جدید  
ترین ترقی یافتہ سروساں اور آلات سے آراستہ ہیں۔ یہ تجربہ گاہیں  
معیاری ویکسینوں، سیرموں اور اینٹی ٹوکسن کو اتنی مقدار میں تیار کرنے  
کے علاوہ کہ انہیں برآمد کیا جاسکے، ایسے سامان سے بھی آراستہ ہیں  
جس سے امراض، انسانی خون کی شناخت، زچگی کا معائنہ،  
خوراک کی بنیادی تغذیاتی شرحوں، کلچروں، اور آڈیو ویکسین وغیرہ  
کا کام بھی سرانجام دیا جاسکتا ہے۔ دیگر امور کے علاوہ صوبائی

# سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سر پڑدن اب صاف تھرے پینے پینٹھ میں بھی ملتا ہے

907 196

کیمیکل ایگزامینر ہر سال خون کی شناخت کے پندرہ سو سے سترہ سو تک قانونی طبی کیس بھی لیباریٹریوں کو بھیجتے ہیں۔ ان تجربہ گاہوں کے کام کے معیار اور حسن کا رکرڈنگ کا اظہار ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا جو ہسپتال کے موجود سر لیگز انڈر فلیمنگ نے پاکستان میں اپنے حالیہ دورہ میں استعمال کئے تھے۔ وہ فرماتے ہیں: مجھے لیباریٹریوں کے کام کا جو طویل تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں حتمی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے گزشتہ دس سال میں اس سے بہتر ساز و سامان سے آراستہ اور خوش اسلوبی سے کام کرنے والی لیباریٹریاں نہیں دیکھیں۔ مجھے پاکستان میں ایسی لیباریٹریاں دیکھنے کی توقع نہ تھی۔ تحقیقاتی کام کے لئے ایک مرکز قائم کیا جا چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے ساتھ ایک شاندار مستقبل ہے جس بات سے میں خاص طور پر متاثر ہوا ہوں وہ یہ ہے کہ کس طرح پیچیدہ اور قیمتی سامان کی ضرورت خود ساختہ، سیدھی سادھی سستی، اور نہایت کم آمدنیوں سے پوری گئی ہے۔ میں اس کی اس لئے زیادہ قدر کرتا ہوں کہ مجھے بھی بسا اوقات ایسی ہی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اور میں نے ان کا حل سیدھے بوجھ ہی سے دریافت کیا ہے۔“

سر لیگز انڈر فلیمنگ کی تشریف آوری کے بعد ساز و سامان میں اور بھی اضافہ کیا گیا ہے اور کولمبو پلان اور نیسیف کے حق تو اس سے اور بھی سامان وسیع پیمانہ پر آ رہا ہے۔ پاکستان کی یہ تجربہ گاہیں اب ایسی حالت میں ہیں کہ مختلف اشیاء کو وسیع مقدار میں تیار کریں اور انہیں دیگر ممالک کو مقابلہ وار قیمتوں پر بھیج سکیں۔

اگرچہ یہ تھا کہ یہ تجربہ گاہیں مذکورہ بالا چار مرحلوں سے گزر کر دوہرہ تکمیل تک پہنچیں لیکن متعدد وجوہ کے باعث سال ۱۹۵۴ء تک صرف پہلے دو ابتدائی مراحل ہی طے کئے جاسکے۔ تاہم امید کی جاتی ہے کہ جب یہ تجربہ گاہیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں گی تو یہ اپنے گونا گوں مقاصد کے اعتبار سے مشرق میں ایک منفرد حیثیت کی مالک ہوں گی۔

”ماہ نو“ میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حق دیا جائے۔

(ادارہ)

# ”خیاباں خیاباں ام“

(سفری پاکستان کے حوالی گیت)

بگتنی

دو شیزائیں رقص میں ہیں عوروں کی طرح  
آئی بہار آئی  
بیتو اور اطلس کے پیار کی دھوم مچی  
آئی بہار آئی  
دونوں یوں عاشق تھے جیسے چاند چکرو  
آئی بہار آئی  
بیتو گاؤں کے مکھیا کی لڑکی تھی  
آئی بہار آئی  
اور اطلس مکھیا کا ادنیٰ نوکر تھا  
آئی بہار آئی  
بوڑھے اسلم خاں نے دیکھ کے بیتو کو  
آئی بہار آئی  
بھاری بولی دے کر اس کو جیت لیا  
آئی بہار آئی

زیرِ شمشیر کریں رقص چلو  
کھا کے ہم تیر کریں رقص چلو  
توڑیں زنجیر کریں رقص چلو  
آؤ ہاں رقص کریں موت کا رقص  
جس کو سب لوگ کہیں موت کا رقص  
دیکھ کر غیر دریں موت کا رقص  
رقص وچیں سے زین ہل جائے  
خاک میں اپنا عدد مل جائے  
جس سے زخموں کا دہن مل جائے  
رقص آزاد می آقاؤں کا رقص  
رقص ہر اک نئے پیغام کا رقص  
جیسے میخانے میں ہر جام کا رقص

لنڈنی

نفرت سے نہ منہ موڑو  
بے چارے غریبوں پٹا تانہ ستم توڑو  
نفرت ہے یہ کیوں طاری  
عاشق ہیں ترے آخر سائل تو نہیں پیارا  
اے نخت جگر عافری  
آنکھوں بلاتی ہیں کوہ پر کی حسینائیں

آئی بہار آئی  
خوشیوں کی پریوں نے ڈیرے ڈال دیے  
آئی بہار آئی  
لوگ سرت لے چلے جھولیاں بھر بھر کر  
آئی بہار آئی  
جھوم اٹھی تیرہ کی دادی جھوم اٹھی  
آئی بہار آئی

ہمداء مجھے لے چل  
تو جنگ کرے گا میں بارود سنبھالوں گی  
اٹھ صبح ہوئی مانی  
کل رات سی پی سی ہے نگلشن کی ہر اک ڈالی  
یہ میرا وطن کیا ہے  
ہر گوشے میں اس کے۔ جنت کا نظارہ ہے  
میدان سے جو لوٹ آئے  
زمینوں کو سیونگی میں ان زلفوں کی تاروں سے  
(مرصد)

دشمن سے غمزا کرنا  
میں بچے نے زبرد کو بارود خرید دنگی  
بیدار خدائی ہے  
آزادی کی دہن کا ہر شخص فدائی ہے  
آزادی کی محبوبہ  
کہتی ہے نہیں دوں گی بوسہ میں غلاموں کو  
میدان سے نہ لوٹ آنا  
میں گاؤں کے بوگیوں کو لینے نہ سنوں پیارے!

گوری چلی نہا نے کو  
گوری نے بالوں کو جھٹکا  
گوری اپنے بدن کو پونچھے  
گوری نہا دھو کر بیٹھی  
شکر کیا دریاؤں نے  
جیسے تاروں کو سونے کے!  
گلزاروں کو آگ لگے!  
دریا سوچ میں ڈوب گئے!

انور موٹر مہار۔ رے۔ تیری حاجت آج ہمیں  
ترے ہونے یا نہ۔ رے۔ ہمیں لوٹا چوروں نے!

لہ غازی انور پاشا

ماہی

ماہی چاند کا کمرہ ہے  
دوپٹے اناروں کے  
بیکر کے پھول اُگے  
کوٹھے پر آکا کا  
کوٹھے پر آماہی  
یہ زیست نرالی ہے  
چھاؤں ٹنڈی نیم کی ہے  
پھیرا ڈال کبھی ماہی  
کبھی آکر مل ماہی  
اک جوڑی بیلوں کی  
دھاگے ہیں کھیسوں کے  
دل لے کر مکر گیا  
جل بچھ گیا سب جیون  
تیری میری ایک ہی جاں  
چوری کوٹ کے تجھے کھلاؤں  
اک بات مری سن لے  
دو چار سخن سن لے  
اک قوتے جلایا مجھے  
صدقے میں جوانی کے  
آنکھیں روتی ہیں اوریں کی  
پکڑیں تنے کو زور سے ہم  
پنچھی پڑے پر جھاڑیں  
کتنا دل کا کھوٹا ہے!  
رہے ڈھیر انگاروں کے!  
ہم کبھی نہ بچھڑیں گے!  
ماہی کا سندیس لا!  
اپنا حال سنا ماہی!  
گاڑی چلنے والی ہے  
کچھ سڑے ہیں بیکھرے!  
دکھلا دے چھب نیاری  
مرا روتا ہے دل ماہی  
کیا ٹیک پھنگوں کی!  
بیگانے دیسوں کے  
(نفیس)

کھیتوں میں اُگے پودے      جب کو ٹھیاں پڑھو جائیں      تب دلوں کے ہوں سوئے  
آباد ہوئے سارے      جیون سے، جوانی ہے      پھر کیوں نہ ملیں پیارے؟  
روٹی کی دو گلیاں      دل اُجلے یاروں کے      اور سینوں کی گلیاں  
آزاد ہیں دل اپنے      آنکھی فضاؤں میں      پرکھوں کے ارجاں  
ان آنکھی فضاؤں کی      حد بست نہیں کوئی      پرواز ہو دو راہی  
آڑن کھٹولوں میں      ملیاروں کے اڑا کر      افلاک کو زیر کریں!  
(جدید)

## نثر نجن میں

نہتے چرخے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری      کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری  
نہتے چرخے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری  
مرا چرخہ رنگ رنگیلا ہے      مرا چرخہ رنگ کانپلا ہے  
مے چرخے کی سج دج ہے نیاری      کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری  
نہتے چرخے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری  
تیری پونی ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے      آواز انوکھی آتی ہے  
ترے دل میں ہے پر دھن ساری      کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری  
نہتے چرخے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری  
(پنجاب)

## رت کا گیت

پکیں نئی چاول کی فصلیں      دی ہے مبارک سب یاروں نے  
لاٹھ کے باسی لے کے درانتی      کرنے چلے فصلوں کی کٹائی  
باباں کاٹ کے ڈھیر بنائیں  
پکیں نئی چاول کی فصلیں  
ڈھیر لگا اور دھری گھوئے      جی چاہے پگ ان کے چوے  
بھر بھر مٹکے یار نہ بھیجیں  
پکیں نئی چاول کی فصلیں  
لاٹھ والوں کے پریم فسانے      یاد کریں اتر آوی سارے  
میٹھے خط لکھے مادر نے  
پکیں نئی چاول کی فصلیں

لہ زیریں سندھ

تہ غلے کو گاہنے والی  
پیلوں کی جوڑی  
تہ پاؤں

تہ بالائی سندھ کے لوگ

(سندھ)



## شاعر انقلاب — نذر الاسلام: — بقیہ صفحہ ۲۷

اور بسا اوقات ان کے الفاظ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مثلاً:

اوپر آسمان پر طبل گونجتے ہیں  
نیچے، چین دھرتی جیت لیٹی ہے  
نئے طلوع ہونے والے دور کے نوجوان پکارتے ہیں:  
بڑھے چلو، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
صبح صادق کے دروازے کھٹکھٹاتے ہوئے  
ہم ایک زیادہ نورانی سحر کا آغاز کریں گے  
ہم اندھیرے کی پرچھائیوں کو پارہ پارہ کریں گے  
اور بندھیہا چل کے حد و کونہی پاش پاش کریں گے

اے بہادر اعلان کر دے

کہدے: فقر کا ناس کے پردوں کو چاک کر کے  
آسمان دس مقاصد کو پھلانگ جا  
زمین، سمندر اور پہنائے آسمان بلکہ رتبہ جیل کی کرسی حلال کر پاؤ  
پارہ کر دے

— ایک، دو، تین

میں جنوں ہوں طوفان ہوں طاعون ہوں بیجان ہوں  
قانون کو ٹھکرا دینے والا، بے قسرا، سرگرم!

اے بہادر اعلان کر دے۔

یہ ساری نظم ایک نعرہ ہے جس میں شہری سے زیادہ لشکری کی  
شان ہے۔ ایک اندھا دھند جذبہ بیت۔ شاعری سپہ گری کے سنگ  
دب گئی ہے۔ تجلے نہایت مختصر اور بچے تلے میں تخیل صرف اس تک  
ہے کہ جذبات کو اچھال دے۔ شان کو ظاہر کرنے کے لئے الفاظ  
کا انتظام نہیں کرتا۔ اس لئے خود ہی اپنے جذبہ بے اختیار کو جنوں  
کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

”ایک، دو، تین“ میں بعد میں پابیانہ انداز ہے۔ یعنی  
شاعر جو الفاظ بھی زبان پر آجائیں ادا کر دیتا ہے۔ جہاں تک  
موضوع کا تعلق ہے۔ اس نظم کی مشابہت شیلے کی مشہور نظم  
”اوڈ ٹو دی ویسٹ“ سے ظاہر ہے۔ نذر الاسلام کی نظم میں  
طوفان کا ذکر بھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شیلے کی نظم میں عکس  
باد مغرب سے منظر ہے اور یہاں بہادر سے شیلے کی طبع میں  
کے ساتھ تیزی اور رسالت ہے اور تخیل کی رنگ آمیزی سے بہت  
وسعت اور گہبیر تا پیدا کی گئی ہے۔ نذر الاسلام طوفان کہہ کر اس سے  
ایسی ہی سرعت کے ساتھ گزر جاتے ہیں، دونوں شاعروں کے فیضان  
کا محرک تقریباً ایک ہی تھا۔ شیلے کی نظم میں باد مغرب کا طوفانی گرد  
کا فرما ہے اور نذر الاسلام کی نظم میں بنگال کا تند و تیز طوفان۔  
بنگلہ شاعر کی دھن فوجی مارچ کی دھن ہے اور اس کے بول فوجی  
بول میں مغرض شیلے اور نذر الاسلام کے پیکر میں ایک ہی روح ہے۔

اندرونی ہیجان کو اس طرح زوردار پیرائے میں پیش  
کر دینا کہ وہ محض چھپھلتا ہوا ہال معلوم نہ ہو یا کلام میں دکھائی  
میکانیت، طعناقی اور اکھڑی اکھڑی بے ربطی پیدا نہ ہو بہت  
دشوار ہے لیکن نذر الاسلام کی جذباتی صداقت ان خواہیوں کا  
بڑی کامیابی سے سد باب کر دیتی ہے۔ چنانچہ باغی“ کے ہر ہر  
جملے سے ایک طوفانی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ گویا ایک  
بے پناہ طوفان شاہ بلوط کے اونچے اونچے تناور درختوں کو  
اپنی جتاتی قوت سے دوہرا کئے دیتا ہے۔

ان تمام امور سے ظاہر ہے کہ نذر الاسلام نے بنگلہ شاعری  
کو ایک نئی امنگ، ایک نئی تریگ اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ آج  
پہلے بنگلہ کو صرف غنائیہ شاعری کے لئے ہی موزوں سمجھا جاتا  
تھا۔ نذر الاسلام نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ زبان مارچ کی دھنوں  
کے لئے اسی طرح موزوں ہے جس طرح گیتوں کے لئے۔ یہ ایک  
بہت بڑا انقلاب تھا۔ جس نے بنگلہ کی نئی علامتیں آشکار کیں  
اور اس کی شاعری کا رخ ہی بدل دیا۔

وہ ذہن جو کلکتہ کے دبستان یعنی میم چندر، نوین چندر، امیکل  
مادھوران دت کی قیقا داؤڑیگو کی نرم و لطیف شاعری کے عادی  
ہو چکے تھے نذر الاسلام نے ان کا تصور ہی بدل دیا۔ یہ تغیر مستعد  
ہمہ گیر تھا کہ اس کو ایک زبردست انقلاب قرار دینا زیادہ مناسب

مسلمان تدریقی طور پر اس حلقہ سے خارج رہے ان کے لئے کامیابی کا راستہ یہ تھا کہ وہ بھی یہی زبان بولیں۔ اور کلکتہ کے ہندو دہستان میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ متعدد شعرا جن میں کیفیاد سب سے نمایاں ہے نے یہی روش اختیار کی۔

یہ صورت حالات تھی جب قاضی نذر الاسلام میدان میں آئے۔ اپنے مسلم پیشروؤں کی طرح انہیں بھی سنسکرت، پراکرت اور راجا جگہ پر پورا پورا عبور تھا یہی دسترس انہیں اسلامی زبانوں، ان کے ادب اور ان کی روایات پر بھی حاصل تھی۔ نذر الاسلام نے ان دونوں کو سمو کر ایک نہایت خوشگوار امتزاج پیدا کیا اور ان سے متعلق نئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی کا کام کیا۔ انہوں نے نئے دہستان سے قبل عوامی شعرا کے طرز کو درجہ کمال تک پہنچایا جو خاص و عام میں یکساں مقبول ہے۔ نذر الاسلام نے فوراً محسوس کیا کہ قدیم متروک زبان میں کس قدر قوت ہے۔ انہوں نے اسے گہرے گمانی سے باہر نکالا اور اس کو اس قدر جلادی کہ اس کو ایک نیا وقار زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ یہاں تک کہ کلکتہ کے دہستان کو بھی اسے تسلیم کرنا پڑا۔ یہ تبدیلی اس آئے واسے انقلاب کا پیش خیمہ تھی جو پاکستان کی شکل میں ظاہر ہوا۔ نذر الاسلام نے مسلم ننگ کو دوبارہ زندگی بخش کر مسلمانوں کو بھی نئی زندگی عطا کی۔ اور یہ پاکستان کی شاہراہ پر پہلی اور ہمسایہ اہم منزل تھی۔ اس نے مسلمانوں کے شعور کو پھر سے سیدار کیا اور ان میں جد اگانہ قومی وجود کا دھندلا سا تصور پیدا ہوا جو ترقی کرتے کرتے حقیقی شکل اختیار کر گیا۔ نذر الاسلام مسلمانوں کی زبردست نشاۃ الثانیہ کا باعث ہوئے اس طرح حالات کا دھارا بدلنے میں نذر الاسلام کی بے انتہا اہمیت ہے۔ ان کے بعد ہماری ادبی و قومی تحریک نے ایک باقاعدہ شکل اختیار کرنی اور جب تک اس تاریخی تبدیلی کی اہمیت باقی ہے نذر الاسلام کا نام کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔

ہوگا۔ نذر الاسلام کی حقیقی عظمت اسی سے نمایاں ہوتی ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کی زبان کوئی زبان بھی اور نہ کوئی ادبی روایت۔ متعصب طبقوں نے اس خیال کو تقویت دی جس کے سبب اصلی حقیقت نظروں سے بالکل مستور ہو گئی۔ دراصل بنگال کی دیہاتی آبادی زیادہ تر مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ شروع ہی سے بنگال کے عوامی شاعر رہے ہیں۔ اور ان کے موضوعات اسلامی تاریخ اور روایات سے متعلق ہیں۔ چنانچہ ”پوتھی ادب“ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا تین ثبوت ہے۔ جب جدید سیاسی حالات کے باعث سرمایہ دار طبقوں کو غلبہ حاصل ہوا تو قدرتی طور پر مشرقی پاکستان کے یہ سیدھے سادے عوامی شاعر خاموش ہو گئے۔

مشرق پاکستان پر ہندوؤں اور بودھوں کے زمانہ ہی میں اسلامی اثرات طاری ہونا شروع ہو گئے تھے جس کا زبان پر گہرا اثر پڑا اور یہاں کی ان گھڑ پراکرت میں کتنے ہی عربی الفاظ داخل ہو گئے۔ اس طرح یہاں کی جگہ پراکرت اور اسلامی زبانوں کا ملغوبہ بن گئی جس کا ”مہاکال“ ”رودرا“ اور ”تاندو“ ”سائی“ ”جام“ اور ”شراب“ جیسے الفاظ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہی اس علاقہ کی اصلی زبان تھی۔ انگریزوں کے زمانہ میں ہندو سیاسی حیثیت سے آگے بڑھ گئے اس لئے زبان اور ادب میں بھی انہی کا سکہ چلنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے پراکرت کو اپنی زبان بنایا اور اسی کو ترقی دینے لگے۔ ان کی زبان شہری زبان بھی جس میں سنسکرت کے سینکڑوں الفاظ شامل کر لئے گئے تھے اس طرح ادب اور عوام میں ایک وسیع خلیج حائل ہو گئی۔ چنانچہ دیہات کے ہندو آج بھی مسلمانوں کی بولی سے ملتی جلتی بولی بولتے ہیں۔

رفتنہ رفتہ ادب کا ایک نیا دہستان قائم ہوا جو کلکتہ کا دہستان کہلاتا ہے اس کے نمائندہ نما متر ہندو تھے۔ یہ لوگ زبان اور ادب پر اس قدر چھائے کہ ان کی زبان کو بنگال زبان خیال کیا جانے لگا۔

## سوغات - بقیہ ۳۲

قادر بخش لیتا تھا۔ ہم نے فرید سے کے پڑے بھی چکے مگر قادر بخش کے پڑے والی بات نہ تھی۔

قادر بخش نے پہلے اپنے پرلے مکان کو بچتہ بنوایا پھر اس کے ساتھ دلی زمین خرید لی۔ پڑے بازار میں دو دوکانوں کا بیڑا نہ کرا لیا۔ سال بعد مکان کے ساتھ دلی سفید زمین پر نیا مکان کھڑا کر لیا۔ سب تبدیلیاں ہوئیں مگر ہمیں سائیں میں کوئی تبدیلی نظر نہ آئی۔ اس کے چہرے سے بڑھاپے نے منہ نکال کر دیا نہ جھانکا۔ دبی پھر تیل اپنا تیز تیز لگا لیا۔ کالی بھور بونچھوں کا ایک بال تک سبز نہ ہوا۔ آواز میں وہی ٹھکا، وہی ٹوک جھونک، کھٹا پٹیر امیرا، یا اللہ فضل تیرا کسی یار باش نے کہا "آج جیب خالی ہے۔ پیسے کل لے لینا سائیں"

تو اس نے پھٹ سے کہا "مفت کھاؤ پیرا، فٹے منہ تیرا" بالہ والوں کا خیال تھا کہ گورداسپور کا ضلع یقیناً پاکستان میں آئے گا۔ جب ملک تقسیم ہوا تو ان لوگوں پر بڑی بیتا پڑی اور آٹا فانا پڑی۔ بہت جلدی میں بھاگے۔ کوئی کچھ لاسکا کوئی بالکل اٹل نہ توکل نکل پڑا۔

سائیں دوسرے قافلہ کے ساتھ اور قادر بخش تیسرے کے ساتھ لاہور پہنچ گئے۔ سائیں دو سال بعد مر گیا۔

قادر بخش لاہور میں اب علوانی کی دکان کرتا ہے۔ وہاں کی عمدہ سے عمدہ بھینسوں کا دودھ منگا کر اس نے دو گنی محنت سے کھو یا تیار کیا۔ پڑے بنائے گروہ پیرا تو اب تیار ہی نہیں ہو پاتا جو کبھی اس کے ہاتھوں سے خزیہ اندامیں بن کر تانبے کے تھال میں ایک پر دو ملر لڑھکتا جاتا تھا۔

آج اس کی دکان پر کھیاں بھنکتی ہیں۔ لوگ دودھ دہی تولے جاتے ہیں مگر پڑوں کو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ مگر وہ یہ سوغات بنا کر ضرور ہے۔

بھلی کی دکان والا ادھمک رہا تھا۔ بازار کی دکانیں کبھی کی بند ہو چکی تھیں۔ دوستوں کو ایسے معلوم ہو جیسے زندگی اونگھ رہی ہے!

## نفیس پارچہ

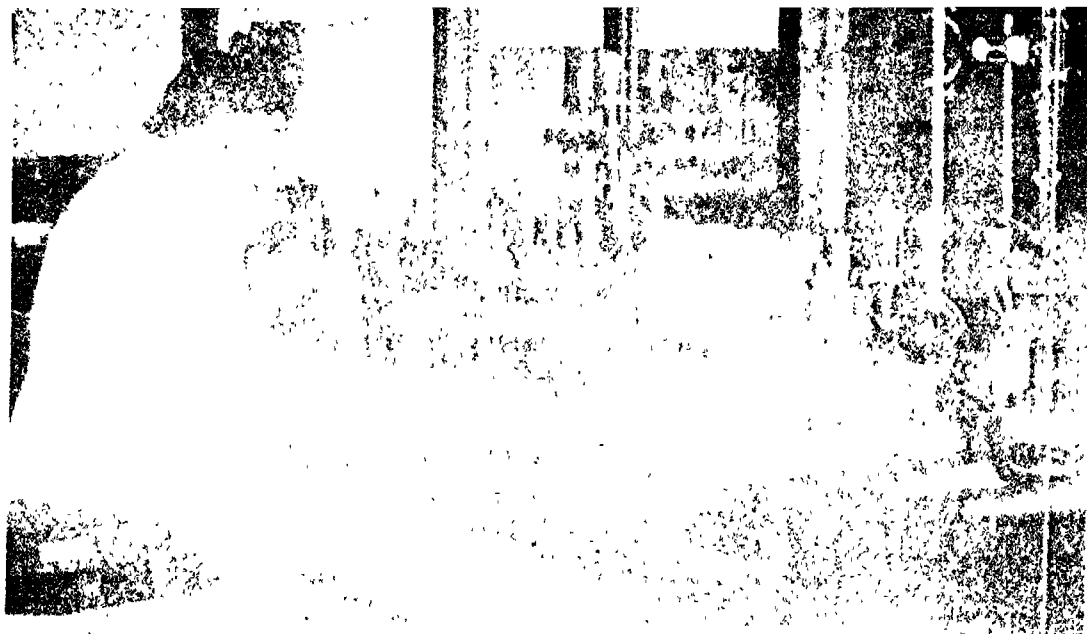
لیڈی ہلٹن  
بروکیڈ  
سائن  
لیسن  
ڈوریا وائل

اور دوسرے کئی پارچہ  
خوبصورت رنگ اور نظر فریبی پیرا

ALAMGIR

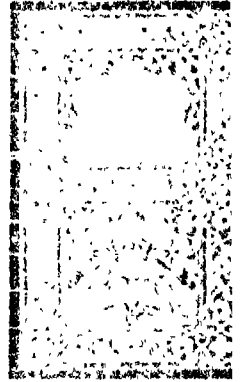
RAYON  
MILLS  
LTD.

3 FASDOO BUILDING SUNDER ROAD KARACHI



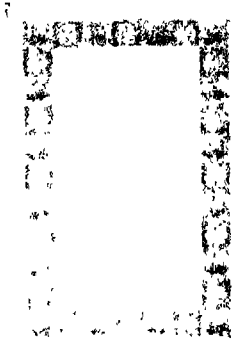
### ادب کی باتیں

ادب کی باتیں... (The text is mostly illegible due to heavy noise and poor scan quality. It appears to be a discussion on literature.)



### ادب کی باتیں

ادب کی باتیں... (The text is mostly illegible due to heavy noise and poor scan quality. It appears to be a discussion on literature.)

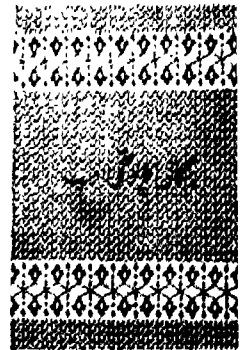


ادب کی باتیں... (The text is mostly illegible due to heavy noise and poor scan quality. It appears to be a discussion on literature.)



### مشرفی بنگال کا یوتھی ادب

مشرفی بنگال کا یوتھی ادب... (The text is mostly illegible due to heavy noise and poor scan quality. It appears to be a discussion on Bengali literature.)



# ماہنامہ

فران گوگور پور  
ہائیسر کاظم

اشرف صبوحی  
ضمیر حفیظی

سید وقار عظیم  
حفیظا ہوشیار پوری

عبدالام عباس  
قیوم نظیر



جون ۱۹۵۵ء

# گولہ مری

(مغربی پاکستان کا دلکش پہاڑ اور مشہور صحت افزا مقام)



بازار



سنگاف رہ گوار



مکانات کا نظارہ



جولائی ۱۹۵۵ء

جلد ۳ شمارہ ۳

مدیر: رفیق خاں  
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ: پانچ روپے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندستان میں)

۶	اداریہ:	آپس کی باتیں
۷	مقالات:	اردو کا ایک غیر معروف ناول یا قناد جوانی
۱۲		"اندلسیہ" کی غزلیں اور گیت
۵۳		آئین سٹائین
۲۳		افسانہ، پوٹا، ناکاہیہ: یاد آئیے (افسانہ)
۳۷		کاف تا کاف (رپورتاژ)
۴۵		"دوستی ناداں کی ہے..." (نکاہیہ)
۲۹	نظمیں:	بادِ مغرب
۳۲		اجنبی سرزمین میں
۳۳		تہمت
۳۳		شہر سے دور!
۲۲		فراق گورکھپوری
۳۵-۳۶		حفیظ ہوشیارپوری
۳۶		ناصر کاظمی
۴۳		عوامی ناٹک (مشرقی پاکستان)
۵۶		نقد و نظر
		غلام عباس
		سید وقار عظیم
		ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
		ابوالفضل صدیقی
		ابوسعید قریشی
		اشرف صبوحی
		شیخ: مترجمہ رفیق خاں
		مکیپٹن سید ضمیر جعفری
		قیوم نظر
		ضمیر اعظم
		سید جعفر طاہر
		محمّد بدایونی
		سید سجاد حسین
		ر۔ خ



## اپس کی باتیں

ڈھاکہ میں بھی یوم اقبال کی تقریب کچھ کم دلچسپ اور بارونتی نہیں رہی۔ اور یہ اقبال کے مشرقی و مغربی پاکستان میں یکساں طور پر مقبول ہونے کی جین علامت ہے۔ اس کا ایک جاذبِ نظر پہلو ایک تمثیلی مشاعرہ تھا۔ جو یونیورسٹی کے طلباء نے پڑے اہتمام سے منعقد کیا اور جس میں اردو کے نامور استادہ مع علامہ اقبالؒ ہم محبت و ہم مجلس نظر آئے۔ اس کے علاوہ چند اور جلسے اور مشاعرے بھی ہوئے جن میں اہل شہر اور دور سے آئے ہوئے مقررین اور شاعروں نے شرکت کی۔ علامہ اقبالؒ کی نظموں کے جنگلی تراجم، کلامِ خوانی اور اہل قرب کی سامعہ نوازی نہایت مقبول رہی۔ ہم ان تقریبات کی چند تصاویر اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔

بعض اوقات ادبی کارنامے جو اچھی خاصی فنی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ شہرت حاصل نہیں کرتے جن کے وہ مستحق تھے۔ اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں یوں بھی اہل ادب کو ہمیشہ اہل زمانہ کی بے توجہی کی شکایت رہی ہے۔ ایسے ادبی شاہکاروں کو ڈھونڈنا اور منظر عام پر لانا بڑی اچھی ادبی خدمت ہے۔ اردو میں کئی ناول ایسے ہیں جن کو اس زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے نامور افسانہ نگار غلام عباس صاحب نے ان میں سے ہوئے نقوش کو اجاگر کرنے کا شیر اٹھایا ہے۔ اس شمارہ میں انہوں نے حکیم سید علی حسین کے ناول "افتادہ جوانی" پر روشنی ڈالی ہے۔ اور آئندہ وقتاً فوقتاً دوسرے ناولوں کو بھی اسی طرح اندھیرے سے اجالے میں لاتے رہیں گے۔ امید ہے "ماہ نو" کے پڑھنے والے اس سلسلے کو پسند کریں گے۔

چوں سالِ رقاصِ بلبل چودھری آٹا فٹا نمودار بھی ہوئے اور نصرت بھی ہو گئے لیکن اس تھوڑی سی مدت میں بھی انہوں نے اپنے کمالِ فن سے سب کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی۔ اور اہل ان کی یادگار کے طور پر ڈھاکہ میں ایل کیٹی آف فائن آرٹس کالج میں ایک ایسے جس سے نئی نئی امیدیں وابستہ ہیں امید ہے اکیڈمی فنی میں روح پیدا کرے گی جو اس یادگار کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنا دے۔

می گذرد خیال من از مد و مہر و مشتری  
تو بکین چہ خفتہ صید کن این غزالہ را (اقبال)

اقبالؒ کی شاعری میں ایک جہانِ معنی ہے جس کا مطالعہ دلچسپ بھی ہے اور بصیرت افروز بھی۔ اور ابھی تک بہت کچھ نوید کا محتاج ہے۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششیں ہی کافی نہیں۔ اس کے لئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت تھی جو اس کام کو منظم طور پر پورا انجام دے سکے۔ "اقبال اکیڈمی" اسی احساس کا نتیجہ ہے جس کے قیام کی تجویز پاکستان کی مجلس قانون ساز نے ایک ایکٹ کے ذریعے ۱۹۵۱ء میں منظور کی تھی۔ لیکن یہ ادارہ دراصل پچھلے سال جنوری میں دو دہریہ ہوا۔ اکیڈمی کا مقصد اولیٰ اقبالؒ کی تعلیمات کی تفہیم اور ان میں دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ ہمارے اس ماہِ ناز شاعر اور مفکر کے ارشادات اور کارناموں کو تمام دنیا سے روشناس کرنا ضروری ہے۔ یہ ایسا کام ہے جو اہل پاکستان پر ایک اخلاقی فرائض کے طور پر عائد ہوتا ہے اور اس سے کما حقہ عہدہ برآ ہونے کے لئے اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔

ایک سال کے عرصہ میں اکیڈمی نے اپنے لائحہ عمل کے علاوہ اقبالؒ کے متعلق منصوبوں کا ایک خاکہ بھی مرتب کر لیا ہے اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بڑی تیزی سے آگے قدم بڑھا رہی ہے۔ پچھلے مہینے اس نے یوم اقبالؒ کے سلسلہ میں اپنا پہلا جلسہ منعقد کیا۔ جو اکیڈمی کے مقاصد اور آئندہ تجاویز کے پیش نظر خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس اجتماع میں اقبالؒ کے افکار و خیالات کے متعلق چند بہت اچھے محققانہ مضامین پڑھے گئے جنہیں اکیڈمی ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہی ہے۔ ساتھ ہی اقبالیات کا تنقیدی جائزہ "کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب بھی پیش کی گئی جو ایک اچھے کام کا اچھا آغاز ہے۔ ظاہر ہے کہ اکیڈمی کی کامیابی فوجیہ انداز کے پر خلوص تعاون ہی پر موقوف ہے جن کی اعلیٰ صلاحیتیں ایک ہی مقصد کے لئے وقف ہو جائیں۔ خواہ یہ صلاحیتیں اہل مشرق کی ہوں یا اہل مغرب کی۔

# اردو کا ایک غیر معروف ناول۔ "اقتادِ جوانی"

علامہ عباس

پڑھا۔ اور ایسے محفوظ ہوئے کہ ہر مہینے بے تابی کے ساتھ اگلی قسط کے منتظر رہنے لگے۔ ان لوگوں کی دلچسپی کا باعث یہ تھا کہ ان نئی طرز کے قصوں میں انہیں جنوں پر یوں اور شہزادوں کی عجیب و غریب داستانوں کے بجائے اصلی زندگی کی جھلک دکھائی دی۔ اپنے ہی جیسے انسان چلتے پھرتے نظر آئے۔ جھوٹ، سچ معلوم ہونے لگا، اور وہ بے اختیار ان کے گرویدہ ہو گئے۔

یہاں سے اردو میں ناول کی ترقی کا دور شروع ہوتا ہے۔ دلی میں مولوی نذیر احمد اپنے اصلاحی ناولوں سے اس صنفِ ادب کو پہلی ہی فروغ دے چکے تھے۔ ادھر لکھنؤ میں ان ناول نویسوں نے جن کا اوپر تذکرہ کیا ہے تھوڑے ہی عرصے میں متعدد ناول لکھ ڈالے۔ رفتہ رفتہ ناول نے اس قدر قبول عام حاصل کر لیا کہ ملک میں ہر طرف ان کی مانگ بڑھ گئی۔ بیسیوں نئے پبلشر میڈا ہو گئے اور روپے لے لے کر ناولوں کے مسوونوں کے لئے مصنفوں کے چھپے چھپے دوڑتے پھرنے لگے۔ ہر مہینے درجنوں نئے ناول شائع ہونے لگے جنہیں لوگ ہاتھ خرید لیتے۔ بعض مصنفوں نے خود اپنے رسالے جاری کر دیئے۔ اور ان میں سلسلہ ناول شائع کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ناولوں نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی کہ ناول لکھنا ایک طرح کا فیشن ہو گیا۔ لوگ طبعاً ادبی لکھتے تھے اور انگریزی کی وساطت سے دوسری زبانوں کے ناولوں کا ترجمہ بھی کرتے تھے۔ اور تو اور ناول کی بدروز افزوں ترقی اردو کے بعض ممتاز شعرا کو بھی، جنہوں نے غزل گوئی کے دائرے سے باہر قدم نہیں رکھا تھا اس کو جے میں بیچ لائی، اور انہیں اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس زمرے میں شاد عظیم آبادی اور ریاض خیر آبادی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو ناول کی ابتدا انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں ہوئی۔ اس سے پہلے کے اردو ادب میں قصے کہانیاں اور داستانیں لکھتی ہیں۔ مگر ناول نہیں، ناول بلاشبہ مغربی چیز ہے۔ اور انگریزی کی وساطت سے اردو میں آیا ہے۔ خوش قسمتی سے پہلے پہل جن مصنفین نے اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کی وہ انگریزی جاننے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان اور طرزِ بیان پر بھی پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔ میری مراد پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی عبدالحلیم شرر، منشی سجاد حسین اور نواب سید محمد آزاد مصنف نوابی دربار سے ہے۔ ان لوگوں نے انگریزی طرزِ نگارش کا نتیجہ نہیں کیا۔ بلکہ انگریزی انشا پر دازی کے اسلوب کو بھی اردو میں بھجایا جبراً نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی قسم کی نثر کی بنیاد پڑی۔ اور اردو میں ناول نگاری نے جلد ہی ایک اہم صنفِ ادب کا درجہ حاصل کر لیا۔

اردو میں ناول کا دور دو بڑے ڈرامائی انداز میں ہوا، یعنی ناول نگاروں کے لئے ناشرین کتب کی جستجو کا مسئلہ درپوش رہا جس کے اس زمانے کے مصنفین شاکس تھے، اور نہ پڑھنے والے خریداروں کی کوڑھونڈنے کی ضرورت پڑی جن کی اس زمانے میں سخت قلت تھی۔ اور تو اور خود ناول نگار کے لئے اشاعت سے پہلے ناول کی تکمیل بھی ضروری نہیں سمجھی گئی، اس کے باوجود دو تین برس ہی کی قلیل مدت میں سارے ملک میں اس نئی صنفِ ادب کی دھوم مچ گئی۔

بات یہ تھی کہ شروع شروع میں یہ ناول کتابی صورت میں نہیں بلکہ اخباروں میں بطور منبر قسط وار چھپا کرتے تھے۔ لوگوں کو انہیں خریدنا نہیں پڑتا تھا بلکہ اخبار کے ساتھ یہ ایک طرح سے مفت دستیاب ہو جاتے تھے۔ چنانچہ جن کو نہ پڑھنا تھا انہوں نے بھی انہیں

اور ناول کی ترقی کا یہ زور پہلی جنگ عظیم تک برابر جاری رہا،  
تیس چالیس سال کے اس عرصے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو نہ راہ  
ہی ناول پیچھے بکے اور ریڑھے گئے ہونگے۔ مگر ذرا اس دور کی تاریخ  
ادب پر نظر ڈالئے تو آپ کو پچھلے ناول نویسوں میں صرف دو تین  
ناموں ہی کا غماز نظر آئے گا۔ ان میں ایک تو "امراؤ جان آدا"  
کے مصنف مرزا رسوا ہیں۔ دوسرے مرزا محمد سعید دہلوی جنہوں نے  
بر زمان طالب علمی خواب سی "اور اسمین" کے نام سے دو قابل قدر  
ناول لکھے، اور تیسرا نام اگر آپ چاہیں تو ہر دونوں والے حکیم  
محمد علی اقلیس بہ طیب کا شامل کر لیجئے اور بس۔ کیا اس سے یہ سمجھ  
لیا جائے کہ ان دو تین مصنفوں کی کتابوں کو چھوڑ کر باقی جو کچھ  
لکھا گیا وہ محض رطب و یابس تھا؟ یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ  
ناولوں کے یہ ذخیرے اب قریب قریب ناپید ہو چکے ہیں، اور  
ان کی اچھائی برائی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے جس زمانے  
میں یہ شائع ہوئے تھے نہ تو رسالوں کی وہ کثرت تھی جو آج ہے۔  
اور نہ لکھنے اور پڑھنے والوں میں تنقید کا وہ شعور سی تھا جو جوڑ  
زمانے میں نظر آتا ہے۔ ناول بعض اچھے اچھے بھی لکھے گئے ہونگے  
مگر کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ اور وہ وقتی طور پر مقبولیت  
حاصل کر کے رفتہ رفتہ یاد سے محو ہو گئے۔ ایسا ہی ایک ناول  
"افتاد جوائی" ہے جس کا میں اس مضمون میں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔  
"افتاد جوائی" کے مصنف کوئی نیکم سید علی حسین خان عرف  
بتن صاحب ہیں۔ ان کے حالات باوجود کوشش کے مجھے معلوم  
نہ ہو سکے۔ کتاب کے ناشر سید علی حسن خاں ابھر لکھنؤوی ہیں۔ جو لکھنؤ  
سے "گلدستہ معیار" نکالا کرتے تھے۔ بتن صاحب کا یہ مختصر ناول  
پہلے اسی رسالے کی جلد دوم و سوم میں بالاقساط شائع ہوتا رہا تھا،  
بعد میں اسے کتابی صورت میں چھاپا گیا۔ اور یہی کتاب اس وقت  
میرے سامنے ہے میرے ۱۸۸۲ء کے ایک سو دس (۱۱۰) صفحات پر پھیلی  
ہوئی ہے۔ کتاب میں سنہ نہیں دیا گیا اور نہ کوئی ایسی تحریر موجود ہے  
جس سے معلوم ہو کہ یہ ناول کب لکھا گیا اور کب چھاپا۔ البتہ ٹائٹل کے  
چوتھے ورق پر "گلدستہ معیار" کا جواہر اشتہار دیا گیا ہے۔ اس سے  
رسالے کے اعراض و مقاصد کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے لکھنؤ  
کی ادبی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ "گلدستہ" ہر انگریزی جیسے لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ طرح  
کے ساتھ چند قوافی مختص کر دئے جاتے ہیں۔ انہیں قوافی میں شعرا کا  
کلام منتخب ہو کر بحساب حرف و فہمی ہر تالیف کے تحت میں درج ہوتا ہے  
جس سے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ کہ اس قافیہ میں میدان کس شاعر  
نازک خیال کے ہاتھ رہا۔ ابھی صرف تیسرا ہی سال ہوا ہے اس  
گلدستے کو بچکنے ہوئے مگر کہاں ہیں وہ حشرات الارض شعرا۔  
اب ہم اس طوفان بے تیزی کی پہل پہل شاعری کی دنیا میں نہیں  
دیکھتے جو اس کے پہلے تھی۔ ناب گلی گلی مشاعرہ کا لفظ نہ  
ہنگامہ سنائی دیتا ہے۔

"یہ پرچہ دو جزو پر بکھلتا ہے۔ کم بیش ۱۶ صفحہ میں خاص  
خاص شعرائے لکھنؤ کا بہ تقابل قوافی ہم طرح کلام درج  
ہوتا ہے۔ ۸ صفحہ میں آج کل کے تعلیم کے موافق کوئی علمی مضمون  
نشر کا ہوتا ہے۔ اور ۶ صفحہ میں لکھنؤ کی نگارنی زبان کا احوال  
نتیجہ خیر دل چپ ناول ہوتا ہے۔"

بتن صاحب نے کتاب کے خاتمے پر چند سطور بطور عرض حال  
بھی لکھی ہیں جن میں وہ فرماتے ہیں:-

"میرا پہلا ناول اگرچہ ناول کہا اور میں کہا میں ایک طبیب  
پیشہ آدمی۔ میرے مشاغل کے دن مرتبہ ہے ناول نگاری  
مگر بعض اجاب کی فرمائش سے لکھنؤ کے شاہی زمانے کے سوشل  
حالات جو ذرا فو قیابیری نظر سے گزرے یا قابل اطمینان  
دوستوں سے سنے ہوئے تھے۔ اس کو اسی وقت کی زبان اور  
جوان کو بول چال کے ایک سلسلہ میں ایک ضخیم کتاب کے طور پر  
لکھا تھا۔ مگر یہ سب کچھ عالم میکاری میں ہوا تھا۔ ملازم ہوجانے  
کی وجہ سے اس کا کچھ بھی تھل بیٹا نہ ہوا۔ اسی کتاب کا یہ ایک  
ادنی نمونہ سجاد کا قصہ بطور کے ایک ناول کے پبلک میں پیش  
کیا گیا ہے۔ اگر ملک قدر کرے گا تو اور اسی قسم کے بہت سے  
نکڑے اسی دلچسپ کتاب سے نکال کے شائع کئے جائیں گے۔"

قیاس چاہتا ہے کہ ملک نے اس کی قدر نہیں کی ہوگی اور ہر  
حکیم صاحب نے بھی جو ناول نگاری کے پیشے کو طبابت کے پیشے  
سے گھٹیا سمجھتے تھے، اس کی کچھ زیادہ پروا نہ کی ہوگی، اور انہوں نے  
اپنے طبیبانہ مشاغل میں کم نہ کر اس کو چھپے میں دوبارہ قدم نہیں

ناول کے شروع میں کسی قدر طویل تہید درج کی گئی ہے، جو اس وقت کی مزید انشا پر داندی کا بہت اچھا نمونہ پیش کرتی ہے۔ علاوہ ازیں اس سے مصنف کے طرز نگارش کا بھی بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ تہید اس طرح شروع ہوتی ہے:-

”ہر انسان کی عمر کے تین حصے ہوتے ہیں۔ بچپن، جوانی، بڑھاپا۔ اندہ ان ہی تین حصوں میں سے دو حالتیں ایک دوسرے میں بچنے اور جوانی کے درمیان جو حالت ہوتی ہے۔ اس حالت والے کو کم سن کہتے ہیں۔ اسی طرح جوانی و بزرگی کے زمانہ وسط والے عمر کے شخص کو ادھیڑ کہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ شمع جوانی کی روشنی ضیائے صبح پر سے اندھ ہوتی جاتی ہے۔ پیشانی کا فرش پرنگن ہوا۔ رخسار کے آئینوں کی قلعی جاتی رہی۔ زلف کی لٹ زمانہ کی بچیدگیاں دیکھ دیکھ کے بل کی نہیں لیتی، بالکل سیدھی ہو گئی۔ اب نہ وہ چٹوئیں میں نہ وہ دوندیہ نظریں جیسے نظروں کے ترکش تیروں سے خالی ہو گئے۔ ابرو کی کمان کا چتر اتر گیا۔ دونوں حدقہ کا سر پر بیکار پڑے ہیں۔ دانتوں کے موتیوں کی آبِ جواب دے گئی۔ ناک کی خود بخود تشریف لے گئی۔ اب نہ وہ گل شہور ہی نہ زرد بو۔ چند روز میں وہ دلت آباد کے قلعے کی ٹھہری معلوم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں کی نزاکت پہاڑی بھر کم ہو گئی۔ کھانسیوں اور بازوؤں کی گولائی ہارنگھا کی شلخ کی طرح چھل ہو کر رہ گئی۔ کمر جو کبھی اور دہری ہوئی جاتی تھی کہ ہر دفعہ بوٹ جاتے کا گمان ہوتا تھا۔ اب وہ چمک تو نہ رہا نہ نقطہ چمک کے قصو پر پائل کی لاتیں کھانے میں ثابت رہنے کی امید دلاتی ہے۔“

ناول میں صرف تین بڑے کردار ہیں۔ سجاد حسین، ہیر و۔ افتخار، ہنوباد کی بیوی ہیر و۔ اور سردار حسین، ہیر و کا باپ۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی افراد اس قصے میں نظر آتے ہیں مگر ان کی حیثیت ضمنی رہتی ہے۔ اور قصے کے محور و مندرجہ بالا تینوں بڑے کردار ہی رہتے ہیں۔ اس تہید کے بعد اب مائل افتخار جوانی کو قریب قریب اس کے مصنف کے الفاظ ہی میں پیش کرتا ہوں:-

قصہ آخر آخر عہد امجد علی شاہ سے تعلق رکھتا ہے۔ بگنی سول کا تالاب، یہ محلہ اس زمانے میں بہت کچھ آباد تھا۔ روٹا سا شرفا بلکہ اکثر خاندان شاہی کے لوگ یہاں رہتے تھے۔ اسی محلے میں میرزا حسین کا بھی مکان تھا۔ میرزا اپنے وقت کے بہت بڑے نامی شریف خصلت بانکے تھے۔ ہمیشہ

دھرم و گما۔ کیونکہ ان کی کوئی اور کتاب باوجود تلاش کے میری نظر سے نہیں گزری۔

”افتخار جوانی کئی وجوہ کی بنا پر اردو کے بہترین ناولوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اول تو یہ کہ کچا س ساٹھ یا شاید اس سے بھی زیادہ برس اسے لکھے ہوئے ہو چکے ہیں مگر اس کی تازگی میں فرق نہیں آیا۔ دوسرے مصنف نے جس ڈھب سے اسے لکھا ہے، وہ ناول نگاری کی جدید ٹیکنیک کے قریب ہے۔ اندراگر اس کے بعض غیر ضروری حصوں کو نکال دیا جائے۔ تو اسے موجودہ دور کے کامیاب ترین افسانوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مصنف قصے کے مقامی رنگ، ماحول اور کرداروں سے گہری واقفیت رکھتا ہے۔ اس میں ایک سماجی مسئلے پر ترقی پسندانہ انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقصد اصلاح معاشرت ہے۔ مگر ہندو نصائح کی خشکی قصے کی شگفتگی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ اس میں ایک نوجوان عورت کا نفسیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ایسے زمانہ میں جبکہ لوگ نفسیات کے معنی بھی پورے طور پر نہیں سمجھتے تھے۔ مصنف کا طرز نگارش دلچسپ اور شگفتہ ہے اور اس میں شروع سے لے کر آخر تک ایک دبا دبا سا طنز پرایا جاتا ہے جس سے کتاب کا مجموعی تاثر بڑھ گیا ہے۔ قصے کا مرکزی خیال شروع سے آخر تک ایک ہی رہتا ہے۔ اور بوجوں جوں قصہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ پڑھنے والے کی دلچسپی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ مصنف بڑی چابک دہی سے دھیرے دھیرے قصے کو ختم ہونے پر پہنچا دیتا ہے۔ اور خاتمہ ایک ایسے ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے کہ پڑھنے والا کتاب ختم کر کے ایک استہزا آمیز تغیر محسوس کرتا ہے۔“

ناول میں ان خوبوں کے ساتھ کچھ عیب بھی ہیں۔ اس میں اندر غیر ضروری عبارتیں ہیں جنہیں اگر نکال دیا جائے تو قصہ زیادہ دلچسپ بن سکتا ہے۔ مصنف نے کرداروں کے اوصاف بیان کرنے میں اکثر شاعرانہ مبالغے سے کام لیا ہے۔ اس نے بار بار اصرار کیا ہے کہ یہ قصہ سچا ہے چنانچہ اسی جوش میں اس نے ایسی باتیں بتادی ہیں جو نہیں بتانی چاہئیں۔ یعنی قصے کے بیان میں جس رازدارانہ غبط و مصل کی توقع مصنف سے کی جاتی ہے وہ اسے پورا نہیں کرتا۔ لیکن اس کے باوجود یہ ناول مجھے عمدی اعتبار سے اس قدر کامیاب ہے کہ یہ خامیاں آسانی سے نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔

بھری۔ سب دنیا کے کام چھوڑ چھاڑو عاویسج و نماز سے کام رکھتی تھی۔  
 ”خداوند! تو ہی اس سٹری سودا کی کو گھر میں اصل خیر سے پھیر کے  
 لائے گا وہ جنونی تو نہ بنی ہوئے پر بھی گھر نہیں پائے۔ باذلوں کی طرح دشمن کو  
 دھونڈتا ہی پڑا پھرتا ہے۔ مالک میرے تو ہی ہر وقت بچاتے والا اور  
 مجھ بے بس لاچار کا راج سہاگ قائم رکھنے والا ہے۔“

افتخار بہو کے زمانہ الحاح و زاری ہی میں اکثر سجاد حسین گھرا جاتا تھا  
 بس صورت دیکھتے ہی اس کی جان میں جان آ جاتی تھی۔ پھر گھر کے کاروبار  
 میں مصروف ہو جاتی جب تک سجاد اپنی بی بی کی اس حرکت دیوانگی سے  
 واقف نہ تھا دل میں کہتا تھا یہ کیا بات ہے کہ یہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑلے  
 بیٹھی رہتی ہیں۔ اکثر جس ضروری کام کے سرانجام کو کہہ جاتا ہوں، تاکید  
 کر جاتا ہوں وہ اسی طرح پڑا رہ جاتا ہے۔ ایک آدھ دفعہ اس نے  
 تہہ پتہ کی اور سبب تو ہزاروں دفعہ پوچھا ہو گا۔ مگر اس نے اصلی سبب  
 اس تصدیق بے عمل کا نہ بتلایا۔ البتہ جب اور عورتوں سے یہ واقعہ کھلا  
 تو سجاد حسین نے بڑی خفت اٹھائی اور اپنے ہر دفعہ کے غصے سے دل میں  
 پیشان ہوا۔

نیکون حرکت ہے جو تم سے واقع ہوتی ہے۔ اب میں کیا ایسا موم کا  
 ہوں کہ راستے میں کہیں پگھل جاؤں گا۔ حلیو ہوں جو پائے گا وہ جھکو  
 کھا جائے گا۔“

افتخار بہو کیا جواب دیتی۔ ڈر کے دلی زبان سے یہ اظہار کیا۔

”میں خود اپنی اس بات کو بیجا سمجھتی ہوں اور بشراتی ہوں۔ زیادہ  
 کر کے اس دن سے جب سے تم نے سن لیا ہے۔“

افتخار بہو سجاد سے اپنی حالت کو اب کچھ پہلے سے زیادہ چھپانے لگی  
 مگر وہ حالت کسی طرح نہ بدلی۔ ہزار کوششیں، سینکڑوں تدبیریں دل کو  
 دیوانہ اور اس خیال کو دھم سمجھ کے کی جاتیں، بلکہ دل سے ہر وقت برسر  
 مقابلہ و جدال رہتی، مگر نہ تو دل ہی نے مانا اور نہ وہ دھم ہی کم ہوا۔ آخر کا  
 اس کے توہمات کی یہ حد پہنچی کہ کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ سوتے سوتے  
 چیخ مار کے اچھل نہ پڑتی ہو جتنی کر سوتے سے بھی ڈرنے لگی۔

جس وقت سجاد ہتھیار لگا کر باہر جاتا۔ بس یہ دیکھتی رہ جاتی تھی اللہ  
 پہلے سے ایسی تدبیریں کرتی۔ کہ وہ گھر میں الجھا رہے۔ دھونڈ دھونڈ کر  
 وہ کام نکال دیتی۔ کہ جس کے الجھاؤ میں گھر سے باہر نکلنے اور سیر و تفریح  
 کے لئے کہیں جانے کا وقت گزر جائے یا تنگ رہ جائے۔ اکثر وہ اپنی

تکوار ہی کی روٹی کھائی۔ اور تلوار ہی کے ذریعے سے شہر میں عزت آبرو  
 حاصل کی۔ روپیہ اس قدر کمایا کہ جائیداد میں میل لیں۔ ساری عمر میں  
 جناب بادی نے خاندان بھر کا چشم و چراغ ایک ہی بیٹا عنایت کیا تھا جو  
 عصائے پیری اور حاصل زندگی تھا۔ سولہ ہی برس کی عمر میں اس نے  
 خانہ جنگیاں لڑ لڑ کے اپنے کو میرزا حسین سے شیر دل بہادر باپ کا  
 بیٹا ثابت کر دکھایا تھا۔ جہاں چار پانچ لکھنؤ کے بے فکرے حج ہو جاتے  
 تھے وہاں ممکن نہ تھا۔ کہ اس کی کسی لڑائی کا تذکرہ نہ کھل آئے۔ جو لوگ  
 خود بہادر اور بہادر دوست تھے وہ اس کے نام پر جان دیتے تھے۔  
 جو لوگ بزدل تھے یا کبھی اس کے ہاتھ سے عدمہ اٹھایا۔ تھے اور  
 نروادہ ہو کر جان بچاتے تھے وہ غار کھاتے تھے ہمیشہ۔ اسی فکر میں  
 رہ کر گئے تھے۔ کہ کسی طرح اسے بچا دھکائیں۔

حسن کے اس کے یہ حال تھا۔ کہ جس طرف نکل جاتا تھا ہزاروں  
 نظریں اور سینکڑوں دل اس کے ساتھ نکل جاتے تھے۔ بڑے بڑے  
 اونچے کمروں والی رہائیاں مکانوں کے دالائیوں اور صحنیوں کے کونوں  
 میں بیٹھنے کی آرزو کرتی تھیں۔ سب کی سب حسرت پاکدامنی دھکتی تھیں۔  
 ہر جاتی پن بھول کے ایک ہی سفاک کو اپنا قاتل قرار دے کر خود رستگار  
 ہوا چاہتی تھیں۔ اگر کسی کی خوبی قسمت اور بلند طالعی سے مرنے پر چڑھ  
 جاتا تھا تو وہ شاہد بازاری اپنی آنکھیں فرش قدم کرتی، خاطر ارات کا  
 کوئی دقیقہ اٹھا نہ رہتا تھا۔

اس کا نام اس کے باپ مرزا فدا حسین صاحب نے مرزا سجاد حسین  
 رکھا تھا۔ اور زمین بھٹی جوانی میں جبکہ وہ جلافتون سپہ گری سے ماہر و باہر  
 ہو گیا تو برسوں سے دھونڈی ہوئی اور کمپن کی تجویز کی ہوئی ایک خنجر، دستا  
 چمن حسن بزرگت سے جو مرزا صاحب کی حریز بھی ہوتی تھی، اس کا عقد  
 کر دیا۔ مرزا فدا حسین نے اپنی بہو کو افتخار بہو خطاب دیا۔ جب سے انکی  
 زوجہ کا انتقال ہوا ان کے گھر میں کوئی صاحب خانہ عورت نہ ہوئے کی  
 وجہ سے امور خانہ داری میں ایک بد انتظامی واقع تھی۔ بہو کے آنے ہی  
 انہوں نے سب گھر داری اس کے حوالے کی سجاد اور افتخار بہو دونوں  
 عاشق و معشوق الفت و محبت کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

جب کبھی سجاد حسین گھر سے کہیں باہر جاتا تھا اس کی نازک مزاجی  
 اور جھلنے پن سے افتخار بہو کو اس بات کا یقین رہتا تھا کہ کسی نہ کسی سے ضرور  
 جھگڑا، کبھی پیدا ہو جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی کہ خدا ہی ہے جو یہ زندہ گھر

پایا بلکہ اس جسارت کو بھی اس کی پیشانی پر چمکتے پایا جو کسی نوجوان بانکے کی عالی خاندان زوجہ کو اپنے شوہر کے سلسلے کم ہوتی ہے۔  
تجاد (ڈراما سکر کے) آج کیا تم بالکل اپنے آپ سے گزر گئی ہو  
آخر نے کیا کچھ کہو تو ہی۔

انتھا ہو: لہذا مجھ پر رحم کرو۔ آج میرے قلب کی پوٹریک کچھ زلزلی  
ہے۔ کبھی جو بات نہ ہوتی تھی وہ دن مجھ پر گزر رہی ہے۔ خدا کے واسطے آؤ  
گھر تباہ نہ نکلے کہیں نہ جاؤ۔

سجاد حسین سے عصمت دوست بہادر کا دل بھی بھرا۔ اس نے  
اپنی بی بی کی طرف سے ایک دوسرے انداز سے منہ پھریا۔ اور بہت جلد  
اپنی چشمہائے نناک کو صاف کر کے پھر مخاطب ہوا۔ اور نہایت پرا  
تشغی و تسلی کے کلمات سے اس کے دکھتے ہوئے دل کو سنبھالا۔ اور فرما  
کر لیا کہ میں نہ جاؤں گا۔ دیر تک اسی کی تیار داری میں مصروف رہا  
یہاں تک کہ طبیعت اس غریب کی سنبھل گئی۔ اسی میں شام ہو گئی۔  
سیر پاٹے کا وقت بھی اب نکل گیا تھا اس وجہ سے اور بھی بیوی کو اطباء  
ہو گیا۔ کہ اب واقعی یہ نہ جائیں گے۔ گرمیوں کے دن تھے آٹھ بجتے  
بیوی نے کھانے کا تقاضا شروع کر دیا اور خواستہ دماغ خواستہ دست  
بچھا ہی دیا۔ چلے اب اور بھی اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ جب کھانا کھا لیا  
اب ان کو کوئی مار کے نکلے تب بھی یہ گھر سے قدم نہ نکالیں بلکہ پلنگ  
سے نیچے قدم نہ اتاریں چہ جائیکہ سیر سپاٹا اور دوستوں کی ملاقات ا

آج سیر سے دو دنوں میاں بیوی پنگا پر لیٹے ہوئے ہیں  
پیاری پیاری خلاص و محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ میاں کا دہنا ہاتھ  
بیوی کے سر کے نیچے ہے جس پر سر کے ساتھ وہ مشکیں و عطر آگین چر  
بھی مثل مار سیاہ کے چمکتی ہوئی پڑی ہے۔ دلی جذبات طرفین  
ہجوم کئے ہوئے ہیں۔ اس قدر کثرت ہے کہ جو نکلتا ہے لڑکھڑاتا ہوا  
نکلتا ہے۔ نہ بیوی کو اس وقت اپنے دہم و خفقان کا کچھ خیال ہے ا  
نہ میاں کو کسی دوست آشنا کا کسی جلسہ و صحبت کا ہوش ہے کیا  
ڈیوڑھی پر سے کوئی شخص میرزا سجاد حسین پکارتا ہوا سنائی دیا  
دبائی پھر

کوششوں میں کامیاب بھی ہو جاتی۔ مگر ہر روز کی بات کوئی کہاں تک  
ردک سکے۔ ہمیشہ کی عادت کس طرح مٹ سکے۔ اور سجاد سے زندہ دل اور  
آشنا پرست آدمی کو یوں بھلا کوئی کیا روک سکتا تھا۔ کہ وہ گھر میں رہے  
کسی وقت باہر نہ نکلے۔ دو گھنٹی دن بھی دوستوں کے ساتھ دل نہ بھلائے  
چمک میں خراماں خراماں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دو ایک پھیرے  
نہ کرے۔ خصوصاً بچ کی سرا والے پھاٹک کے سامنے یا ران ہم مذاق کے  
ساتھ ہنس بول نہ لے۔

اس زمانے میں سارے شہر کے بانکوں کا گویا بانا تھا۔ کہ ادھر ادھر  
سے پھر پھر کر بچ کی سرا والے تنبولی کی دکان پر ٹھیکہ کھاتے تھے۔ ایک  
آدھ بڑا پان کا کھایا اور ساقی کا حقہ پیا۔ دو گھنٹی دن سے چار گھنٹی تا  
تک اس تنبولی کی دکان پر بانکوں کا مجمع اس طرح رہتا تھا کہ دو چلے گئے  
چار اور آگئے۔ جو مناد اٹھتا تھا اکثر یہیں سے اٹھتا تھا مگر ایسا ویسا  
یعنی کوڑک بالکا ذرا دہاں جانے میں کنیا تا تھا۔ بھلا سجاد سے یہ کہاں  
ممکن کہ وہ گھر میں یوں بند ہو کے بیٹھے کہ اس کی نیکی بی کو زندگ نگ  
جائے۔

ایک دن افتخار ہو کا دل معمول سے کچھ زیادہ ہی دھڑکتا رہا تھا۔  
یوں تو کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ اس کا خیال اس کو ایک نہ ایک  
خواب دیکھا دیتا ہو۔ مگر پچھلی رات اس نے جو خواب دیکھا تھا اس کے  
واقعہ اس غضب کے تھے کہ سارا دن اس کی ہیبت رہی۔ تمام اعضا  
میں ایک نئی طرح کا تلاطم رہا تھا۔ کہ جس کی وجہ سے اس کے ہوش اڑے  
جاتے تھے۔ بار بار ایک عجب نظر حسرت سے میاں کی صورت دیکھتی  
تھی۔ ہزار جیلوں سے چاہتی تھی۔ کہ آج وہ گھر سے باہر نہ جائے۔ لیکن  
کوئی فقرہ پیش نہ جاتا تھا۔ آخر اپنی جان پر کھیل جانے پر آمادہ ہو گئی  
اور سجاد ایسے شیر کے سامنے بے خوف ہاتھ اندھ کے قدموں پر سر  
رکھ دیا۔

سجاد نے اس کے سر کو اپنے قدموں سے اٹھا کر سیدھا کر دیا۔  
اور اس کے چہرے کو بے ہیبت مجموعی ایک نئی قسم سے اس ہی نہیں

# اندربھا کی غزلیں اور گیت

وقار عظیم

کیفیت کی ترجیح کرتے ہیں۔

(۶) گیتوں میں غزلوں کے مقابلہ میں زیادہ رس اور ٹھاس ہے اور وہ غزلوں کے مصنوعی اندازِ اظہار سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان بدیہی نتائج میں سے بعض تو اتنے واضح ہیں کہ وہ کسی طرح کی تشریح اور تبصرے کے محتاج نہیں۔ مثلاً یہ بات کہ ان گانوں میں غزل کو دوسرے گیتوں سے زیادہ اہمیت دی ہے یا غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں لیکن بعض نتائج تشریح طلب بھی ہیں اور ان کی تشریح و توضیح لطف سے بھی خالی نہیں، اس لئے میں نے انہیں بیان کا موضوع بنایا ہے۔

جن مختلف باتوں کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ان میں سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ اندربھا کی غزلیں ایک خاص عہد، یعنی واجد علی شاہی دور کے مذاقِ شعری کی ترجیح ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل اندربھا کی سب غزلوں میں موجود ہے۔ سب غزلیں پڑھ لیجئے، ان میں کم و بیش ایک ہی طرح کی شاعرانہ خصوصیات ملیں گی۔ اس نظر سے دو مکمل غزلوں کا مطالعہ کر کے دیکھئے، ایک غزل کچھراج پری نے لکھی ہے اور اس کا مطلع ہے۔

رفتار کی چلن سے غضب دل بھالئے

چھوٹے سے بن میں یار پڑے تم ہو چالئے

دوسری غزل لال پری کی زبانی ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

انساں کا سرمہ سن پہ میرے تمام ہے

بڑا ہے سُرٹ لال پری میرا نام ہے

پہلی غزل میں مطلع سے مطلع تک نو شعریں ہیں۔ اور دوسری میں سات۔ اب دورانِ دونوں غزلوں پر نظر ڈال کر ان کا تجزیہ

اندربھا کا مطالعہ کرتے وقت اس کے مطالعہ کے بعد جس چیز

سے پڑھنے والا سب سے زیادہ متاثر ہوتا ہے وہ اس کے گانے ہیں۔ اندربھا کی مشکل سے ۳۸، ۳۹ صفحوں کی ضخامت میں ۳۱ گانے ہیں۔ ۱۷ غزلیں اور ۱۴ گیت۔ ان کے علاوہ سبز پری اور رُفقا کے وہ ۹ شعرا لگ ہیں جو انہوں نے مختلف حصوں میں گائے ہیں۔ اور اس طرح قصے کے اشعار کی مجموعی تعداد میں سے راوی، راجا اندر، کائے دیو اور لال دیو کی زبان سے کھائے ہوئے اشعار لگ کر لگے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ اندربھا کے تقریباً ۱۷ فی صدی شعر صرف گانے کے لئے ہیں۔ اور مصنف نے اندربھا میں دوستوں کی خوشنودی اور سائبین کی تفریح طبع کا سامان گانوں ہی سے دیا کیا ہے۔

اندربھا کے مطالعہ کے بعد جب یہ بدیہی بات نظر کے سامنے آ جاتی ہے تو پڑھنے والا ان گانوں کے مختلف پہلوؤں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور وہ جو واضح اور صریح نتیجہ نکالتا ہے ان کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا ہے :

(۱) ان گانوں میں محنت نے غزلوں کو دوسری طرح کے گانوں کے

مقابلہ میں بہت زیادہ اہمیت دی ہے۔

(۲) غزلوں کا انداز مجموعی حیثیت سے اس عہد کے لکھنوی مذاق

شعری سے مطابقت رکھتا ہے۔

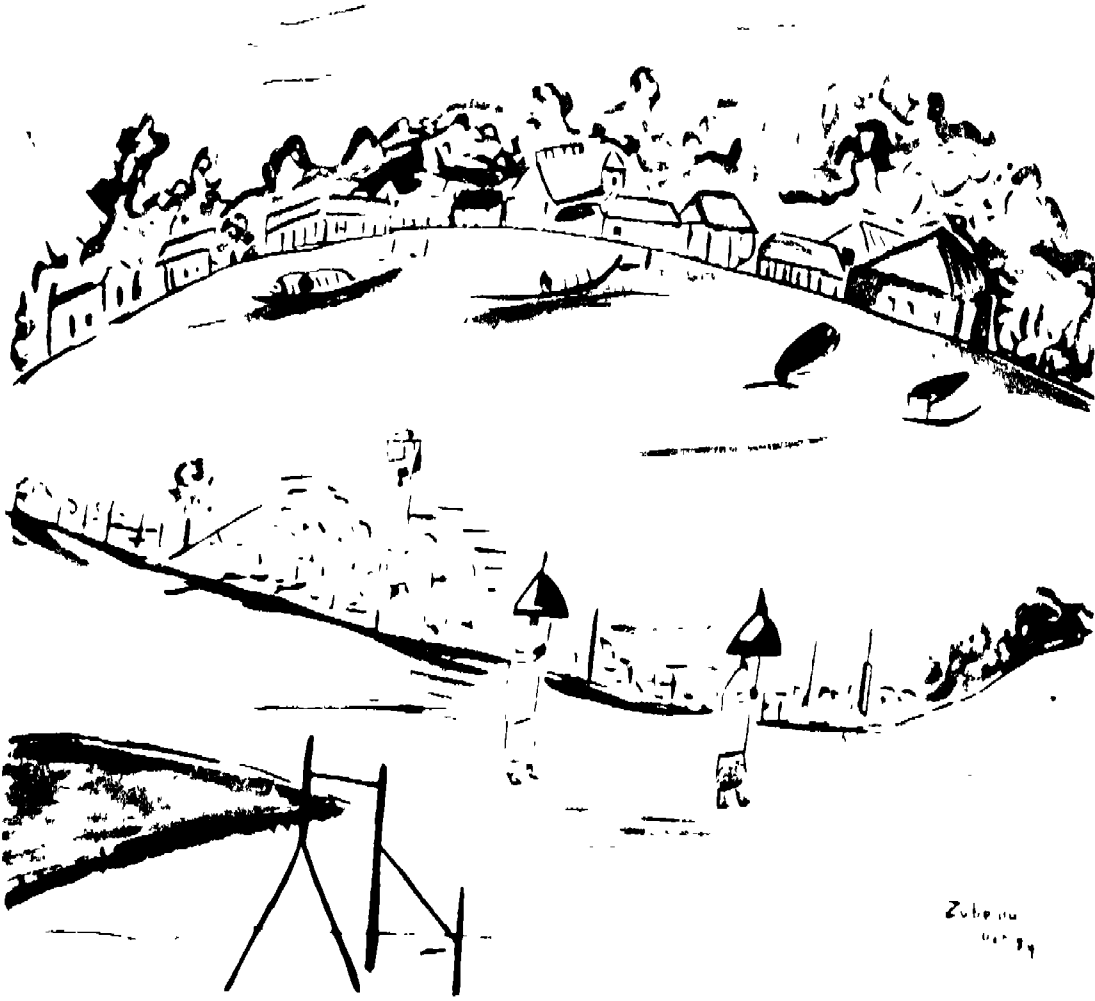
(۳) غزلوں کے لئے مجھوں کا انتخاب کرنے والا غزل کے

غنائی پہلو کو پیش نظر رکھتا ہے۔

(۴) غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں۔

(۵) غزلوں اور گیتوں کے مابین عموماً اس فعل کے مابین فرق ہے کہ

وہ گانے گئے ہیں اور اکثر اوقات گانے والے کی خوش اور جذباتی



Zubair  
2009

عمر : ۱۰ سال

.. ساد آباد کمارے ..



کرنے کی کوشش کیجئے۔ پہلے پھر راج پری والی غزل لیجئے۔  
 رفتار کی چلن سے غضب دل لبھائے  
 چھوٹے سے سین میں یار بڑے تم ہو چائے  
 بوسہ جو مانگا چشم کا کیا تہر ہو گیا  
 مجھ پر نہ عین بزم میں آنکھیں نکالے  
 جانے نہ دوں گا آپ کو سننے کا میں نہیں  
 باتیں بنا کے وصل کا وعدہ نہ ٹالے  
 اک بوسہ پہ یہ گایاں، اللہ کی پناہ  
 کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو نبھائے  
 درگزر امیں ملاپ سے مٹئے کہاں کا پیار  
 پھیلا کے ہاتھ پاؤں گلے میں نہ ڈالے  
 نظارہ روئے صاف کا منظور ہے ہمیں  
 دکھلا کے زلف کو نہ بلا سر کی ٹالے  
 عاشق کو نہ ہر غیر کو مصری کی ہو ڈلی  
 اس طرح کی نہ بات زباں سے نکالے  
 ناخبروں کی آنکھ نہ انگلیا پہ جا پڑے  
 سینہ کھلا ہوا ہے دو پہ نہ سنبھالے  
 خوش چشم سب جہاں کے امانت میں بے وفا  
 جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈالے

غزل مضمون اور اسلوب کے اعتبار سے پوری طرح لکھنوی  
 مذاق کی حامل ہے۔ غزل میں شروع سے آخر تک لفظی رعایتوں کا التزام  
 عاشق کا محبوب سے ایک ایسے انداز میں مخاطب جس سے محبوب کے  
 بازاری ہونے کا احتمال پیدا ہوتا ہے، غزل میں وصل، بوسہ اور انگلیا  
 اور سینہ صاف جیسی چیزوں کا بے باکانہ ذکر، محبت کے رشتہ میں  
 جسم کا غلبہ، عشق میں قدم قدم پر رقیب، غیر اور نامحرم کے وجود کا  
 نمایاں احساس اس طرح کی چیزیں ہیں جو اس دود کے شاعروں کی  
 نمایاں خصوصیات تھیں جاتی ہیں۔ امانت کی غزلوں پر اس مذاق عام کا  
 جو گہرا اثر تو ہے اس میں رعایت لفظی کی حیثیت سب سے نمایاں ہے،  
 مضمون کسی طرح کا بھی ہو کہنے والا اسے سنجیدگی و اہمیت کے دامن کا آسیر  
 بنا دیتا ہے۔

اب دوسری غزل دیکھئے :

انساں کا کام جن پہ میرے تمام ہے  
 جوڑا ہے سرخ، لال پری میرا نام ہے  
 یا قوت زرخیز ہے سرکار کا مری  
 نوکر عقیق، نعل بدخشاں غلام ہے  
 عاشق کو قتل کرتی ہوں ابرو کی تلخ سے  
 دن رات مجھ کو خون بہانے سے کام ہے  
 پوشاک میری سرخ ہے کھڑا ہے چاندی  
 دیکھو شفق میں رات کو ماو تمام ہے  
 شوخی پہ میری ہوتے ہیں مرغ جن حلال  
 ہر گل کو زیست باغ جہاں میں حرام ہے  
 مرغ مجھ سے ہوتا ہے ہر دم جو دو بدن  
 کرتا ہو لگا کے شہیدوں میں نام ہے  
 استاد انجن میں رہیں سرخ و سدا  
 اللہ سے دعا یہ مری صبح و شام ہے

یہ غزل لال پری کی زبانی ہے اور اس لئے غزل کے ساتوں  
 شعروں میں شاعر نے کسی نہ کسی طرح سرخ رنگ کا التزام پیدا کیا  
 ہے اور ہر جگہ اس میں ایک طرح کا تصنع ہے۔ اس غزل میں خیالات  
 کا اظہار عاشق کے بجائے لال پری کی زبان سے ہوا ہے، جسے شاعر نے  
 اصطلاح میں محبوب کا نمائندہ سمجھنا چاہیے۔ اس اہم تبدیلی کا نتیجہ  
 یہ ہے کہ غزل میں وصل، ہجر اور رقیب کے مضامین نظم نہیں ہوئے۔  
 لیکن لال پری نے اپنے ناز و انداز اور کار و بار عاشقی میں اپنے  
 ”حسن عمل“ کا ذکر جس طرز خاص سے کیا ہے اس سے اسی طرح کے  
 محبوب کا تصور قائم ہوتا ہے، جس کا ذکر عاشق نے ”نکالنے“ سنبھالے  
 اور جو سچ پوچھنے تو اندر سمجھا کہ سب غزلوں کی زینت ہے۔

مثال کے طور پر میں نے اندر سمجھا کہ جو دو غزلیں پیش کی ہیں  
 ان کے مجموعی انداز کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان غزلوں میں  
 جس محبت کا ذکر کیا گیا ہے وہ بازاریت اور ساقیت کی حامل ہے  
 چنانچہ اس کے سادے رشتے اور سادے عناصر اسی رنگ میں ڈوبے  
 ہوئے ہیں۔ حتیٰ کہ ان غزلوں کا محبوب بھی ایک ایسا محبوب ہے جس میں  
 ظاہری حسن و زیبائی اور کشش کی تو کمی نہیں لیکن وہ ہر طرح کی عظمت  
 سے خالی ہے۔ اس محبوب کی پوری شخصیت پر اس کا جسم اور اس

جسم کے دل رُبا انداز چھائے ہوئے ہیں۔ شاعر کا تخیل ہر طرح کے خلوص سے محروم ہے۔ اس میں عموماً تکلف اور نصنع کی ذلت ہے۔ اس کی تشبیہیں استعاروں اور اسلوب انہار میں بھی آمد کی جگہ آورو کا غلبہ ہے۔ رعایت لفظی اس پر تصنیع اور پرنکلف اسلوب کا سب سے نمایاں پہلو ہے۔ ان چیزوں کی وضاحت کے لئے اندر سبھا کی باقی غزلوں پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔

جائے ڈھالے، والی غزل میں محبوب سے عاشق کے مخاطب کا جو انداز ہے اسے دیکھ کر پڑھنے والے نہ عاشق کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم کرتے ہیں نہ محبوب کے متعلق یہی صورت اندر سبھا کی باقی غزلوں میں بھی ہے ان غزلوں کے چند ایسے شعر سنئے، جن میں عاشق محسوس سے مخاطب ہے۔

منہ زرد دوپٹے کے نہ آغل سے چھپاؤ  
ہو جائے نہ رنگ گل رخسارِ بسنتی

بیدا دمجھے یاد ہے واللہ تمہاری  
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری  
لشہ قدم شرم کے کوچے سے نکالو  
بازار میں ہم دیکھتے ہیں راہ تمہاری  
عاشق کی مراد آنے، رقیبوں کو الم ہو  
جائے جو سوار کی کبھی درگاہ تمہاری  
بنت بن گئے مغل میں رقیبوں سے نہ بولے  
کیا بات ہے، خالق کی قسم، واہ تمہاری

بھولی بھالی شکل پر یہ دل تڑپتا ہے صنم  
کیا ہی صورت ہو گئی ہے پیاری پیاری انٹوں

زندہ جب تک ہیں ہم اسے جان جفا میں کر لو  
یوں بے گمانہ تمہاری کوئی بیدا کبھی  
ستم ایجا دتھیں ہم نے بنا یا جانی  
اس طرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجا کبھی

ہوئے ہو تیز ہم پر سنگدل تم گالیاں ملے کر  
زباں کی تیغ کو خوب آپ نے پھر چٹا یا ہے  
ان اشعار میں عاشق و محبوب میں جس بے تکلفی اور بے ساختگی ہے اس میں نہ کسی قسم کی پروہ داری ملحوظ ہے، نہ احترام۔ عاشق کو اچھی طرح معلوم ہے کہ اس کی محبت لبین دین کی کاروباری محبت کے مساوی کچھ بھی نہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ محبوب کے ساتھ اس کا رشتہ محبت کسی ابدی تعلق کی بنا پر استوار نہیں۔ ایک عارضی لذت اور دل لگی اس کا مقصود ہے۔ اور اس لئے وہ ہمیشہ اس سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے جیسے محبوب سے محبت کر کے اس نے اس پر کوئی احسان کیا ہے۔ اس کے بوجہ میں طنز اور تمسخر بھی اسی بنا پر ہے۔ وہ محبوب سے کوئی مذاق کی بات بھی کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے محبوب کی کمتری کا پورا پورا احساس ہے۔ محبوب سے یہ کہنا کہ واللہ اب میں تم سے چاہ نہ کروں گایا یہ کہ جب تک ہم زندہ ہیں ہم پر جفا میں کر لو، پھر تمہیں ہم جیسا عاشق نصیب نہ ہوگا انہر یا یہ کہ اسے جان! تمہیں ستم ایجا دجائے گا سہرا ہمارے سرچے کسی ایسے ہی عاشق کا شیوہ ہو سکتا ہے جو عشق کو زندگی کی پست سطح کی ایک چیز سمجھتا ہے، ایسا ہی عشق ہے جو عاشق سے یہ کہلواتا ہے کہ اسے جان! شرم کے کوچے سے قدم نکالو، ہم بازار میں بیٹھے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں یا ہم اس دن کے منتظر ہیں جب تمہاری سواری حضرت جہاس کی درگاہ جائے۔ اس دن ہماری مرا و برائے گی اور رقیبوں کو الم ہوگا۔

محبوب سے عاشق کے اس انداز مخاطب سے محبوب کی شخصیت کا جو نسبت معیار نظر کے سامنے آتا ہے اسے اندر سبھا کی غزلوں کے دوسرے اشعار سے اندر زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے:

کل گھر سے جو وہ کلاک حشر ہوا بر پا  
دل پس گئے عالم کے رفتار سے کہتے ہیں

میں مر گیا تو روکے یہ کہنے لگا وہ شوخ  
کس کو سناؤں گالیاں کس پر جفا کروں

میں قیامت بے ستم و جلیک تیں  
کبھی کہتا ہے امانت کبھی استاد مجھے

لوں بوسہ زلف کا تو دبائے گلا اجل  
پھانسی لے مجھے جو نعت میں خطا کروں

اک بوسہ پہ یہ گالیساں اللہ کی پناہ  
کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو بھگائے

شب گزری، سحر آئی، بک بک کے تھکا عاشق  
بوسہ نہ دیا اس نے تکرار اسے کہتے ہیں

لیا ہے ابروئے قاتل کا بوسہ عین غصہ میں  
جگر دیکھو ہمارا منہ پر کیا تلوار کھائی ہے  
مکرر بوسہ لینے سے مرنا ملتا ہے دنیا کا  
لب شیریں جاناں قند کی گو یا ٹھٹھائی ہے  
رخ نگیں کے بوسے غیر کی غیبت میں لیتا ہوں  
اڑا ہے باغ سے سینا، دہلیل کی بن آئی ہے

بوسہ کے ان مضامین میں محبت کے اس رشتہ خاص کی جس کے  
مصور امانت (اور ان کے دوسرے ہم عصر) ہیں پوری داستان  
منظوم و مرقوم ہے۔ اس داستان کے کرداروں کی شخصیتیں بھی ان شوا  
کے آئینہ میں عات اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ بوسہ اس داستان محبت  
اور حیات معاشقہ کا ایسا معمول ہے جس کی طلب و حصول کے راستے  
میں شخصی یا اجتماعی اخلاق کی کوئی قدر و عامل نہیں ہوتی۔ عاشق اور  
رقیب اس قدر مکرر کی حلاوت میں برابر شریک اور حقدار ہیں۔ یہاں  
کہ عاشق انتہائی رواداری اور فراخ دلی سے رقیب کے اس حق کو  
مسلم جان کر اس کے ذکر میں کسی طرح کے تکلف سے کام لینے کی ضرورت  
محسوس نہیں کرتا۔ اس معمول میں محبوب کی شرکت بھی بیکمال فائز و  
ہے۔ وہ عاشقوں کو یہ جنس گراں مایہ ہے طلب دیتا ہے اور اس طرز  
دیتا ہے جیسے کسی سرکار دربار کے حلقہ بگوشوں کو وٹیفے دئے  
جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہزار بار طلب کر لئے ہو بھی  
کام و دہن اس چشمہ حیات کی حلاوت سے محروم رہتے ہیں،  
اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ عاشق کی جراتِ زندانہ محبوب کی ضرورت

ان تین شعروں میں سے پہلے سے تو ہمارے سامنے ایک ایسے  
منظر کا تصور آتا ہے جس میں محبوب بانڈا زول ربائی گلی کوچوں اور  
بازاروں میں مصروف خرام ہے اور ہر دیکھنے والا رفتار کی شوخی  
پر جان نثار کر رہا ہے۔ دوسرے شعر میں محبوب کی یہ حسرت ہمارے  
سامنے آتی ہے کہ اب وہ اپنے شیوہ جفا کی آزمائش کس پر کرے گا  
اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ گالیاں کسے منائے گا کتنی عجیب و غریب  
حسرت ہے! اور آخری شعر تو گویا خود شاعر کی ریا عاشق کی، زبان سے  
محبوب کی شخصیت اور کردار کا خلاصہ ہے۔

ہیں قیامت بت بے شرم و حیا کی تہیں  
محبوب خود اپنی گفتار و رفتار سے بے شرمی و بے حیائی کا جو  
مجسمہ پیش کرتا ہے اس پر شاعر ریا عاشق نے بت بے شرم و حیا کی  
ہر ثبت کر کے اسے نقش دوام عطا کیا ہے۔  
محبوب کی بازاریت، اور عشق کی پستی کا یہ انداز غزلوں کے  
ان شعروں میں بھی جھلکتا ہے جن میں عاشق نے بات کہنے کا ایک ایسا  
بہم اختیار کیا ہے جو تخیل اور اظہار دونوں حیثیتوں سے پستی کا  
منظر ہے مثلاً ان شعروں میں ۷

پنکس جھپکا لے کا قاتل کو ہوا ہے تازہ شوق  
چل رہی ہے دل پہ عاشق کے کٹاری ان دنوں

ہو ہوتا ہے غیروں کا، ہمارا دم نکلتا ہے  
گلے پر پیرتا نچر نہیں، جلا دیکھا کیجے

دونوں ہم نے نکالا وصل میں دل کا بجنار  
وقتِ دلدار میں ہے تپ کی بادی ان دنوں  
چستی ان شعروں میں خاص کر نمایاں ہے جن میں شاعر نے بوسہ  
کے مضامین پر ہی تپکھی، بے باکی اور بے عباتی سے نظم کئے ہیں۔  
بوسے جو طلب میں لے کئے ہنس کے وہ بولے  
سرکار سے موقوف ہے تنخواہ تمہاری  
بوسے جو طلب میں لے کئے ہنس کے وہ بولے  
کیا ہم کو جھنکاتی ہے کنویں چاہ تمہاری

عشق ہو بن کے رنگ لایا ہے  
فراق نے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے

خوش چشم سب جہاں کے امانت میں بے وفا  
جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈالنے

گلو ری لئے مجھے کیا نکتہ ہے  
فقیروں کا منہ کون کیل سکتا ہے

بلبلو کس کو دکھاتی ہو عس و رج پر واز  
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد بھی

باؤلی ہوں بحر الفت میں زلیخا کی طرح  
بوسف گم گشتہ کا چاہو ذقن لٹا نہیں

کسی کی زلف کی جانب جو کھنچ رہا ہے دل  
بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا

شکل طاؤس مغلستاں ہوں سراپا داغ دار  
گل بدن پر کھائے ہیں وہ گل بدن لٹا نہیں  
صورت فریاد میں نے چھان مارے سب ہپاڑ  
پر کوئی اتنا دسا شیریں سخن ملتا نہیں

اب رہا گا ہوا جاتا ہے خدا خیر کرے  
آج بدلی نظر آتی ہے ہوا سادون کی

نہیں بے وجہ پیہم چکیاں آتی ہیں وقت میں  
کسی محبوب کو تو اسے امانت یاد آیا ہے

ان چند اشعار میں خط کشیدہ الفاظ پر نظر ڈال کر یہ اندازہ لگانا  
آسان ہے کہ ان سب اشعار میں خیال اور بیان دونوں پر تصنیع کا غلبہ ہے  
اور اس لئے ان میں کوئی شاعرانہ لطف ہے نہ جذباتی کشش کہیں کہیں  
رعایت لفظی میں محادروں کا صرف البتہ اتنی بے تکلفی سے ہوا ہے کہ  
پڑھنے والا شاعر کی قدرت بیان کی داد دے بغیر نہیں رہتا۔  
اندراجمائیں خیال، وراٹھار کا عام انداز ہی ہے کہیں کہیں البتہ  
ایسے شعر بھی آجاتے ہیں جن میں بیان کی سادگی، بے تکلفی اور شوخی نے

اتنا بھی نہیں چاہئے عاشق سے توافل  
سو بار اگر ٹال دے، اک بار خبر لے  
آواز محبت میں نہیں زیست کی امید  
مرتا ہے تر اتارہ گرفتار خبر لے

اوپر کے اشعار میں کہیں کہیں خلوص اور سچائی کی جو جھلک ہے  
اس نے اشعار کے اسلوب کو متاثر کیا ہے اور مجموعی حیثیت سے پڑھنے  
والے کے لئے ان میں ایک جذباتی کشش اور شاعرانہ لطف پیدا ہو گیا ہے  
اس طرح کی کشش اور یہ لطف غزل کے شعروں میں کم ہونے کی سبب  
بڑی وجہ بننا رہی ہے کہ لکھنوی انداز شاعری میں لفظی رعایتوں کی  
جو طرف خاص توجہ ہے، اس نے شاعری کو تصنیع اور آواز کا مرتع  
بنادیا ہے۔ یہ بات کہ جہاں یہ تصنیع اور آواز دونوں ہوں وہاں شاعری  
مختلف حیثیتوں سے کشش اور جاذب ہوتی ہے ان گیتوں کو دیکھ کر اور  
زیادہ واضح ہوتی ہے جو اندراجمائیں راجا اندر کی محفلوں میں گائے  
گئے ہیں۔ ان گیتوں میں ہندی شاعری کی روایات کا گہرا اثر ہے اور  
ان روایات میں سب سے اہم یہ ہے کہ انھار محبت ہر جگہ عورت کی نمائندگی

لطف پیدا کیا ہے۔ اس طرح کے چند شعر سن لیجئے۔  
اے بت ترے سوا نہیں کرین کی ہوس  
الترے کروں تو تیری التجا کروں  
جی چاہتا ہے صنعت صانع پہ ہوں نثار  
تجہ کو بٹھا کے سامنے یا دِ خد اکروں  
ہر چند چاہتا ہوں میں بلوں نہ یار سے  
قابو میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں  
ایسے مزے اٹھائے ہیں آزار عشق میں  
آئیں مسج بھی تو نہ اپنی دوا کروں  
بے عشق کچھ جہاں میں نہیں زیست کا مزا  
دل یا رکونہ دوں میں امانت تو کیا کروں

میسو پھولے، انبا بو رائے  
چنپا کے رڑو کھلین کی بہار  
گردا لے استاد کے دوارے  
چلو سب سکھیں کیر سنگار

بست رت کی کتنی سچی، سادہ لیکن رنگین اور دلکش تصویر ہے۔  
درختوں پر ہر طرف زرد پھول کھلے ہوئے ہیں۔ کسم چمک رہی ہے سرسوں  
کے پھول کھلنے لگے۔ گیندے کے باہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ نائی کا لڑکا  
مند کے دروازے پر گلوں میں گیندے کے ہار ڈال رہا ہے۔ میسو  
پھول رہا ہے اور آسم میں بونریاں رہے ہیں۔ چنپا کے پودوں پر کلیاں  
بہار دکھا رہی ہیں۔ ایسے میں سب سکھیوں کا جی چاہتا ہے کہ سنگا کر کے  
استاد کے دروازے پر جا پہنچیں۔ اس بے لوث تصویر میں کتنی رنگین کتنی  
بہار اور سادہ جذبات میں کتنی سچائی اور کتنا خلوص ہے۔ اب ذرا سادوں  
اور چولی کی بہاریں بھی دیکھ لیجئے پہلے لال پری کی زبان سے ایک سادوں سنئے:

بن پیا گھٹا نہیں بھاوے  
رہ رہ دل روندھو آوے۔ بھری کی چمک چمکاوے ڈراوے  
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے  
رت برکھا کی آئی ری گیتاں آج جیا کو کل نہیں آوے  
موری اور سے یار دن بجنی کو ڈھانے اس کو سمجھاوے

بن پیا گھٹا نہیں بھاوے  
امنڈ گھنڈ کا ری بد ریا مو ہے ناک ستاوے  
کوئی پون ہر دانی سے جا کہ اور ملک برساوے جاوے  
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

کا سے کہوں اس مینہ بوندیاں لکھ پتیاں جو چھاوے  
پتیم کو کو ڈ بھری برکھ میں دی مارے سے ملاوے لاوے  
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

بھیجت ہوں آنسوؤں کی بوند لکھ میگھا جھرنہ لگا دے  
پیر استاد کو مان کے اپنے بن پر بت پر جاوے جاوے  
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

بھاوے، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جذبات و احساسات میں ایک طرح  
نزاکت اور نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اور جذبہ اور احساس کی نزاکت اور  
رمی نے بیان میں نرمی اور گھلاوٹ پیدا کی ہے۔ پھر شاعر کو ان گیتوں  
میں الفاظ کے صرف اور تشبیہوں کے استعمال میں بھی بھاشا کی اس  
روایت کی پابندی کرنی پڑی ہے، جو تصنع سے زیادہ سادگی کی طرف  
ائل ہے۔ غزلوں کے مقابلہ میں گیتوں میں یہ نزاکت، نرمی اور گھلاوٹ  
س کس طرح جاگزیں ہے، اس کا اندازہ کچھ مثالوں سے کیجئے۔ پہلے  
پکھراج پری کی گائی ہوئی ایک ٹھمری سنئے:

آئی ہوں سبھا میں چھانڈ کے گھر  
کا ہو کی نہیں تجھے آج کھٹبر  
تیری ہوں تیری راجا اندر  
دکھنا دن رین دیا کی نجبر  
سوئے کا برائے شیش مکٹ  
روپے کے تنکھت پر میچ نہ ڈور  
چاروں کونوں پر لال لیں  
داتا کا کرم رہے آٹھ پہر  
سایہ رہے پیر پیسبر کا  
مولا کی سدا رہے نیک خبر

ٹھمری کے ان بولوں میں کتنی سادگی اور کتنی سچائی ہے۔ سیدھے سادے خیالات ہیں  
اور سیدھے سادے لفظوں میں ادا ہوئے ہیں اور سننے والے کے دل میں گھر گھرتی ہیں۔  
پکھراج پری اس دعا نبیہ ٹھمری کے بعد بہار کی دھن میں ایک  
بست گاتی ہے۔

رت آئی بست عجب بہار  
کھلے جبرڈ پھول پروں کی داڈ  
چمکی کسم، کھلے لاگی سرسوں  
پھیلت چلت گیندوں کے بار  
پر کے دوارے مالی کا چھورا  
گردا ڈارت گیندوں کے بار

لے چھوڑ کے لے خبر لے نظر لے پنپ لے سر لے تاج لے زرد لے درختوں کی شاخیں لے کھلنے لگی لے پھلتی چلتی ہے لے گردن  
لے ڈالتا ہے لے آموں میں نور۔ جولاہا لے درخت

سادن کا موسم ہے۔ اس موسم میں پیاسے بھڑی ہوئی ایک سہانگ کے دل کا جو حال ہے اسے شاعر نے اسی کی زبان سے بیان کیا ہے اور اس طرح بیان کیا ہے کہ جب کی بات سیدھے سیدھے لفظوں میں ادا ہو جائے۔ گھٹا چھائی ہوئی ہے، لیکن پیاسے بغیر اس گھٹا میں کوئی لطیف نہیں گھٹا آسمان پر پاتی ہے تو وہ کہہ کر دل روندھا جاتا ہے، بجبری چمکتی ہے اور ہی دہل جاتا ہے تو پیاسی یاد اور بھی ستاتی ہے، اور دکھ کی ماری اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ "اے گیتیاں، آج میرے جو کدرا بھی چین نہیں آج کوئی میری طرف جا کر پیاسا کو سمجھاوے اور اسے میرے پاس لائے

—————  
کہ میرے ہی کو اس کے بغیر کل نہیں پڑتی۔ — کالے

بادل امنڈ کھمنڈ کر کیوں آتے ہیں، اور کیوں لاحق مجھے ستاتے ہیں۔ کوئی جا کر پرانی ہوا سے کہہ دو کہ ان بادلوں کو کسی اور دیس میں جا کر برساتے اس لیے کہ مجھے یہ بادل پیاسے بغیر ذرا بھی اچھے نہیں لگتے میں اس بوند بانوی میں کس سے کہوں کہ خط اکبر کہ پیاسے پاس بھیجا اور اس بھری برسات میں مجھ پر ہر کی ماری سے اتنا آخر ملا دے۔ میں آنسو کی بوندوں میں بیگیں ڈبی ہوں۔ بادل سے کہہ دو کہ وہ بھڑی نہ لگاؤ اور اپنا ریزبن اندر بہت میں جا کر جمائے۔ — نیچے پیاسے بغیر گھٹا ذرا بھی نہیں بچاتی۔

اس پورے جذباتی تجربے کا مقابلہ اندر سبھا کی خزلوں سے کیجئے تو زمین آسمان کا فرق معلوم ہو جاتا ہے — سچ اور حقیقت، سادگی اور تکلف، خلوص اور صنعت میں بڑا فرق ہے۔ یہی فرق اس سادوں اور اندر سبھا کو خزل میں پہنچا۔ صداقت، سادگی اور غلبہ میں یہ بہت فاصلات جن سے اندر سبھا کی خزلیں طبعی نازناں ہیں، ان سب کیفیتوں کی زبان ہیں، خواہ وہ ٹھہری ہوں، خواہ لڑخت، خواہ سادوں خواہ خزلوں، لال چری سے نہ اس کی دھن میں سندھو کا نئے طرز پر ایک ہولی کاٹی ہے اس میں جذبات کا یہ نلون اور سچائی اب دو سرے انداز سے ظاہر ہوئی ہے۔ ہولی کے بول یہ ہیں:

راجہ راجہ - بیٹا ہمارا  
جس کا نام ہے چیری ہوں تمہاری

عبدالکمال بن محمد بن عبد الوہاب  
آدمی دیوبند سب دیکھ کر ہنسے گی

نمار و پچکاری  
سارے بھیڑنے ساری

کہیں گے لڑک منہ داری  
تم چاتر ہوئی لے کھلیش  
ہم ڈر پوک اناری  
تا کہ جھانک لگات موہن  
جاؤں تو رے بلہاری  
نہ کر میہ جان سے عاری  
لاکھ کہی تم ایک نہ مانی  
بنتی کر کے ہاری  
یہی گھر دی ستاد سے جا کر  
کہیں حقیقت ساری  
کہاں جاؤ گے گرد داری

عورت کے جذبات ہیں۔ اسے اپنی کمتری اور مرد کی (خصوصاً) شایم یا اگر دھاری جیسے مرد کی) برتری کا پورا اندازہ اور احساس ہے۔ یہی اندازہ اور احساس اس کے دل میں جو جذبات پیدا کرتا ہے انہیں وہ بڑے بے لوث انداز سے بیان کرتی ہے۔ ہولی کے الفاظ شروع سے آخر تک عاجزی، خوشامد اور لجاجت کے جس لہجہ میں ڈوبے ہوئے ہیں ان سے پوری ہولی میں ایک دلکش فضا پیدا ہو گئی ہے اور پڑھنے والا اپنے تصور کی مدد سے اس پورے واقعہ کو جوتی پھرتی تصویر بناتا ہے اس میں پُر خلوص رومان کی کسک بھی ہے اور رس اور مٹھاس بھی یہی کسک اور یہی رس اور مٹھاس ہے جس کی تلاش پڑھنے والا غزلوں میں (یعنی اندر سمجھا کی غزلوں میں) ناحق کرتا ہے۔

غزلیں اور دوسرے گیت شاعرانہ مذاق اور اسلوب اظہار کے اعتبار سے ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہیں کہ پیچھنے اور سننے والے کو اس فرق پر حیرت ہو سکتی ہے۔ حالانکہ غزل کہلا جائے تو یہ فرق لازمی طور پر اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ غزل اور ٹھہری یا ہولی کے مزاج میں ایک بنیادی فرق ہے۔ دونوں مختلف ماحولوں اور فضاؤں کی چیزیں ہیں اور ماحول اور فضا کے اس اختلاف نے دونوں کے مجموعی انداز پر اثر ڈالا ہے۔ اور دونوں کی جذباتی سطح اور فنی ساخت ایک دوسرے سے اتنی آگاہ دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت میں دونوں کا یہی بنیادی فرق ہے جس کی بنا پر امانت نے اندر سبھا کی تشکیل و ترتیب میں دونوں پر برابر کی جگہ دی ہے۔ اندر سبھا میں شہزادہ کلفام کے علاوہ چار گانے والے کردار ہیں۔ یہ چاروں اسٹیج پر آتے ہیں تو ان کے گانوں میں غزلوں اور دوسرے گیتوں کا توازن تقریباً ایک سا رہتا ہے، مثلاً کچھراج پیری نے جو چھ گانے

۱۰ دریا سے گالی تہ جسم ہمہ دکھائی دے گی ہے مت بھگونا تہ ہوشیار ہے کہینے دے ہے قربان ہے خوشامد ۔

آتی ہے۔ جن چار پیروں نے اندر کی محفل میں آکر داد و نعمت سرور دی ہے ان میں سب سے نمایاں حیثیت سبزی پر کی ہے۔ وہ نقص کی سرپرست بھی ہے اور یقین ہے کہ اس پارٹ کے لئے جس گانے والی کو چنا جائے گا وہ ہر لحاظ سے دوسری گانے والیوں میں ممتاز ہوگی۔ اس امتیاز کی ایک واضح دلیل تو یہ ہے کہ سبزی پر کی نے محفل میں آکر ۱۲ گانے گائے ہیں، دوسری پیروں نے اس کے مقابلہ میں ۶، ۵، ۱ اور ۵۔ ان بارہ گانوں میں سے چھ غزلیں ہیں اور چھ گیت اور چھ گیتوں میں پانچ ٹھمریاں ہیں۔ یوں گویا امانت کے سامنے جہاں ایک طرف یہ بات ہے کہ انہوں نے قصہ و موسیقی کو اندر سبھا کی دھپ کی بنیاد بنایا ہے وہاں دوسری طرف یہ بات بھی براہ پیش نظر رکھی ہے کہ اندر سبھا کے گانوں کی ترتیب شروع سے آخر تک ایسی ہو کہ ہر طرح کے دیکھنے اور سننے والے ان سے محفوظ اور لطف اندوز ہو سکیں۔ غزلوں اور گیتوں کے باہمی توازن اور ان کی جذباتی اور ذہنی سطح کے نمایاں فرق اور دونوں کے مزاج کی فنی خصوصیتوں کے اختلاف نے امانت کے اس مقصد کو کامیاب بننے میں مدد دی ہے۔ اس لئے اندر سبھا کی موسیقی کا تجزیہ کرتے وقت اس واضح حقیقت کی کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ واضح حقیقت اندر سبھا کے فن کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اور اس سے ہمارا ذہن خود بخود اس مقبول عام قصے کے دوسرے فنی پہلوؤں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

گائے ہیں ان میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری، ایک بسنت اور ایک ہولی، نیلم پر کی کے پانچ گانوں میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری اور ایک ہولی۔ لال پر کی کے چھ گانوں میں ۳ غزلیں ہیں اور تین دوسرے گیت۔ اسی طرح سبزی پر کی کے بارہ گانوں میں سے ۶ غزلیں ہیں اور چھ دوسرے گانے۔ پانچ ٹھمریاں اور ایک ہولی۔ یہ برابر کی تقسیم ظاہر ہے کہ رادے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ جب اندر سبھا اسٹیج پر پیش کی جائے تو مختلف مذاق کے دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان مہیا ہو سکے۔

اندر سبھا کی پوری ساخت میں یہی جذبہ کام کر رہا ہے کہ دیکھنے والوں کو مختلف مذاق کے گیت سنا کر اور ان کی پسندیدہ دھنوں اور طرزوں میں سنا کر محفوظ کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ امانت نے غزلوں اور گیتوں کے ساتھ عموماً دھنوں اور کبھی کبھی راگ رگیتوں کے اشارے کئے ہیں۔ غزلوں میں براہریہ بات پیش نظر رکھی ہے کہ ان کی بحریں ایسی ہوں جنہیں آسانی سے ترنم کے پسندیدہ سانچوں میں ڈھکا جاسکے۔ یہی صورت دوسرے گیتوں کے معاملہ میں بھی ہے۔ چاروں پیروں نے مل کر جو گیت گائے ہیں ان میں ٹھمری، ہولی، بسنت اور ساون جیسی چیزیں شامل ہیں، لیکن ان چودہ گیتوں میں سے آٹھ ٹھمریاں ہیں، اس لئے کہ ٹھمری ان سب طرح کے گیتوں میں ہر لحاظ سے سب سے زیادہ پسندیدہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ بات ایک اور طرح بھی ہمارے سامنے

# غزل

فراق گورکھپوری

اچھا ہوا عشق تھا اکیلا  
کیا کیا نہ جنوں میں کہہ گیا ہو  
وہ غم دل پر گراں ہے کتنا  
جس غم کو سہا رہی بیا ہو  
آتے ہیں گناہ گارِ آفت  
اب اے درِ خلد تو بھی وا ہو  
ہاں ہم بھی دوسرے کو چاہیں  
دنیا میں جو کوئی دوسرا ہو  
بدلے نظر آئے تیرا اس کے  
اب اے دل بقیہ اکیلا ہو  
تجھ کو رسوا کیا ہے میں نے؟  
تیرا جو نام بھی لیا ہو  
ہم لوگ فقیر عشق ٹھہرے  
اس نے جو کچھ بھی دے دیا ہو  
باتوں سے مری وہ بدگماں ہے  
دل نے بھی نہ کچھ کہا سنا ہو  
گناہ نہیں عشق آج مارے  
جیسے سرِ شام سو گیا ہو  
جس کو انکار ہو وہ کانسر  
اے حضرتِ عشق تم خدا ہو

اے وائے وہ بانیِ جہنا ہو  
جو ٹوٹے دلوں کا اسرا ہو  
ہوتا ہے یہاں وہی جو چاہو  
معلوم ہوا کہ تم خدا ہو  
جو دل میں خوشی کی انتہا ہے  
غم کی شاید وہ ابتدا ہو  
کیا کیا نہ سنا تمہاری خاطر  
شاید تم نے بھی کچھ سنا ہو  
بھر پایا تیری چاہ کر کے  
اب دل میں جو کوئی دعا ہو  
یہ نگِ عشق اب تدا میں  
کیا جانے کچھ دنوں میں کیا ہو  
ایسا بھی ہے کوئی فتنہ دور  
چالوں سے نہ تیری جواٹھا ہو  
دامن میں غبارِ عشق رکھ لے  
شاید کہ یہ خاکِ کیمیا ہو  
لذت جو گناہِ عشق میں ہے  
کیا جانو تم اس کو بیگنا ہو  
جمہور کا دور آ رہا ہے  
سن لو دنیا کے بادشاہو

اک بات کہیں فراق تم سے  
اب عشق کیا ہے تو نبا ہو



# یادِ ایامے

ابوالفضل صدیقی

کو صرف شکار ہی سے اسی مناسبت تھی جیسے پہلے ہی مجلسی مذنگ سے ہوتی ہے،  
گر عجیب بات یہ تھی جس طرح نایا ایک ایک لفظ نچن نچن کر اور توڑ توڑ کر بولنے  
کے عادی تھے اسی لمحہ میں نہایت واضح طور پر اپنا کلمہ کلام بھی ادا کرتے تھے۔  
”اے واہ ذرا جھٹکے کے ساتھ ایک جانب کو گردن آہستہ سے ٹکراؤ مری  
جان“ ذرا ترچھے ترچھے انداز میں چہرہ کو انبات میں حرکت دے کر وہ نہ عام  
طور پر کلمہ کلام کے عادی لوگ بولتے وقت مہل سی آواز کی صورت ذرا تیزی  
کے ساتھ گفتگو کی روانی میں اپنا کلمہ کلام ادا کرتے ہیں۔

اگرچہ پوری صدی کے پیشے میں پہنچ چکے تھے مگر تیار کے بڑھاپے پر اب  
بھی سو جوانیاں شامیں، اور ہم جیسے نوجوانوں کو ان کی پیرائے سالی پر رشک  
آجاتا جس کی پہلو ضعیف العمری کا اطلاق نہ تھا، ایسی چوڑی ڈلوں کا ڈھانچہ  
جیسے پرانے قلعے کے گنڈر چوڑے چکے ہاتھوں پر اب بھی سرخ سفید کھال  
کی چنتوں میں پرجہ در پرجہ، اپنی اعصاب کی مصلیٰ ڈھالی رسید کی فوس سی  
بھری تھیں۔ جو شکار کے وقت فواد کی سلاخوں کی طرح تن کر بدن پر لپٹ سی  
جائیں۔ سفید باق یہ تھیں دائرہ میں کو نہایت اہتمام کے ساتھ چڑھایا کرتے  
اور چڑھا کر نکلے تو رکھ رکھاؤ کا اتنا خیال رکھتے کہ اگر ہوا سامنے سے ذرا  
تیز چلتی ہوتی تو لاگ بچاتے ہوئے چہرہ ترچھا ترچھا کر کے چلتے کہ کہیں بال  
منتشر ہو کر دائرہ میں اتر نہ جائے اور اس طرح اکڑی ہوئی ہی گردن کے ساتھ چلتے  
ہوئے جال میں عجیب باکین سا نظر آتا۔ پیشانی پر نوے سال کی بیہم رنگ کا  
نماری گٹھا جو تیار کے بھری دارواری چہرہ پر صبح کے سارے کی طرح چمکتا۔  
سفید بھونڈ کے سایہ میں آسودہ آسودہ سی تجتس آنکھیں جن میں شکار کے  
وقت عقاب کی سی چمک ٹپٹپٹ، گٹٹے سر پر کڑی بندش کا خاکی صاف،  
بدن پر بند کرا لکڑیا خاکی کوٹ اور بہت جس کاٹ خاکی بچامہ، شکاریں  
کر پٹنے کی طرح خاکی تہہ کے رہتے جس کا شکار کے بعد بچامہ تار کا لاندہ

تیار، پرانے پرانے باپ اور چچا قسم کے شکاریوں کے بھی تیار تھے۔  
کرکٹ، ہاکی، فٹ بال وغیرہ کھیل کے میدان میں جس طرح بھانت  
بھانت کی آواز گونجتی ہے اور عام طور پر انگریزی میں ویل ڈن، ویل ڈن، ویل  
شاٹ، فائن اوٹ، ٹوٹی فل، وغیرہ الفاظ سے نوازا جاتا ہے اور کسی کسی  
وقت بہت اچھے، کیا کہنے ان کے خیرائے تحسین گونجتے ہیں، اسی طرح شکار  
میں بھی ہوتا ہے، اور خاص طور پر مرغابی، چبے اور تیر کے شکاریں جس میں  
ایک حد تک ٹیم جیسے کھیل کا نظم و نسق سامنے رہتا ہے، بالعموم شکاری  
کا ایک دوسرے کو باب اپ کرنے کا فغور اپنا مخصوص ہوتا ہے، اور تیار نہایت  
”وسیع الصوتی“ کے ساتھ اپنی شیریں لہجہ والی آواز کو جھینلا سا بنا کر اپنے  
ہر ساتھی کو ”اے واہ میری جان“ لگے پیارے خلوص بھرے فغور سے تحسین  
آفرین کرتے۔ اور نہایت دبا دلی کے ساتھ بھی اسپورنگ سپرٹ میں  
نوازا کرتے۔ مری جان! کی ترکیب روہیلکھنڈ سے باہر کچھ ناموس ہے  
اور ممکن ہے کہ بعض مواقع پر چونکا دینے والی اور کچھ سو قیادہ سی معلوم ہوتی ہو  
لیکن روہیلکھنڈ کے قصبائی اور شہری آدابِ حکم میں پرانے لوگ مری جان،  
پیادے، پیارے صاحب، جانی، میاں میرے، بھئیے، چاند، شہو وغیرہ  
شیریں الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں اور کچھ شکار پر ہی منحصر نہ تھا تیار یا یوں بھی  
روزمرہ کی بول چال میں ”اے واہ مری جان“، ”تیکہ کلام کی طرح استعمال کرتے  
تھے۔ ممکن ہے کہ شہر و دیہات میں اپنے تربیتی، محول کے اثر سے نچا طلب میں مری  
جان“ استعمال کرتے ہوں اور شکار کے میدان میں یہ ”اے واہ“ لگ کر  
”اے واہ مری جان“ نہ بن گیا ہو، اور پھر شکار سے ”اے واہ مری جان“ اور  
کی گفتگو میں تیکہ کلام بن کر لپٹ آیا ہو اور تیار کی روزمرہ کی گفتگو بھی تو بجز  
شکار کے اور کسی موضوع پر شاؤندہ نادر ہی ہوا کرتی تھی اور تیار نے ساری  
مرجہ شکار کے اور کچھ کیا بھی نہ تھا حتیٰ کہ شادی بھی، لہذا ان کے متعلق موقوف



ڈالدر محمد حسن مٹکل، بھائی مسٹک کے سہیل صدر  
اور انور ادیس سہیل بر مشاہدہ رتھ ہن



## یوم اقبال رح

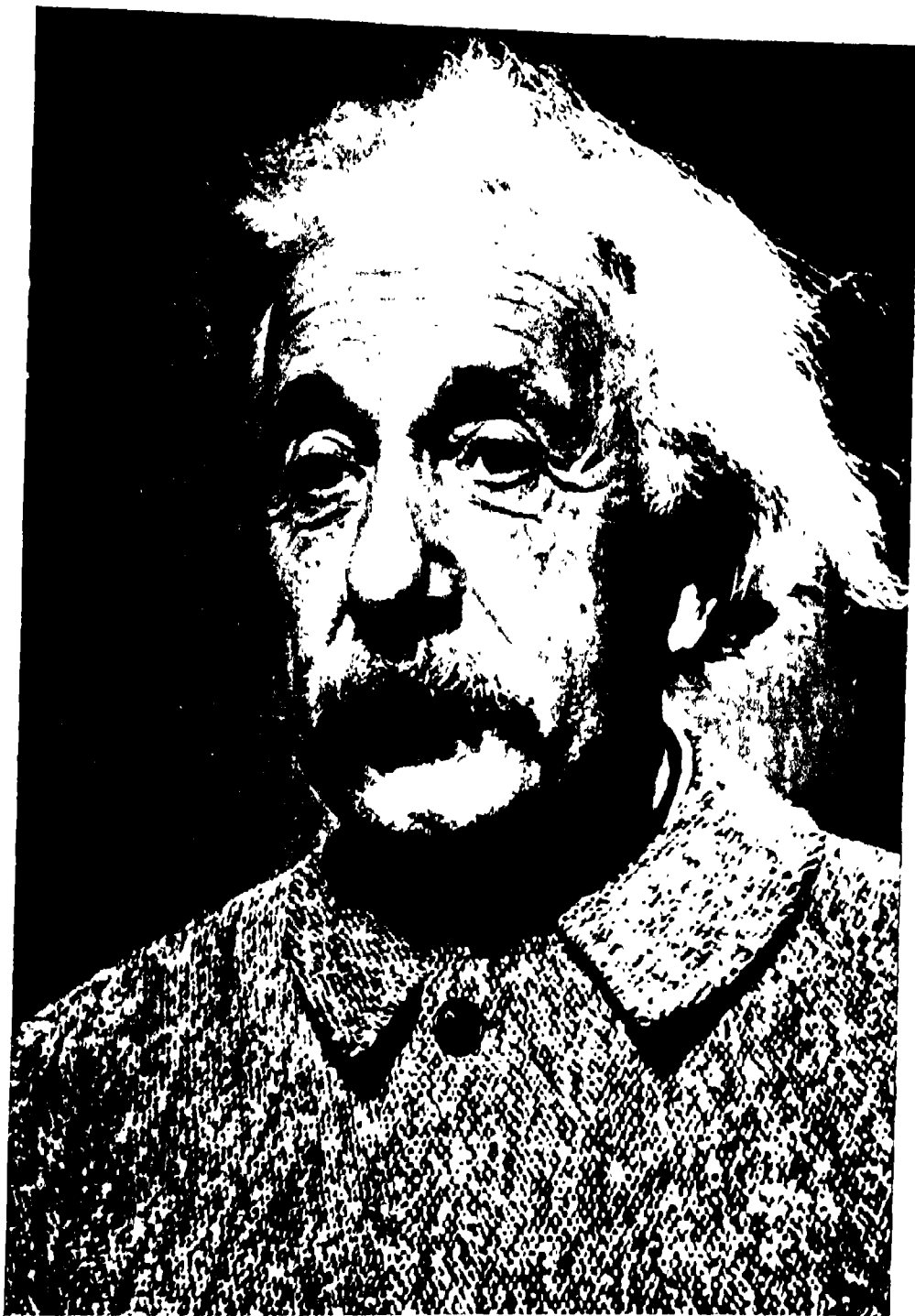
(دنا مجلس اول ویک دو ساسر نس)



دھاکہ میں وہ ایوان کے سہیل راتک اور سہیل  
موسس مدیح آبادی سہیل سہیل



دھاکہ میں سہیل سہیل  
را غالب اپنا کلام نس کر رہے ہن  
کے نائس جانب علامہ اول ویک دو ساسر نس



آلبرٹ آئن سٹائن

(۱۸۷۹-۱۹۵۵)

اور دوسرے روز جب تاپا بندوق لینے پہنچے تو انہوں نے نہایت کاٹگری کے ساتھ ٹوپی دار پہل گئی ہوئی بندوق فخریہ انداز میں پیش کی، اس امید میں کہ تاپا یہ تجدید کھ کر خوش ہوں گے، لیکن تاپا اپنی بندوق کو تڑتی یافتہ چولے میں دیکھ کر بد مزہ سے ہو گئے کیونکہ اس میں بازار سے لوپاں خریدنے کی مزید بیخ لگ گئی تھی۔ لیکن خیر تھوڑی سہولت بھی ہوگئی۔ بان، توڑے اور خلیجے کے کھراگ سے نجات ہوگئی تھی۔ کندھے پر جاکر بس بلبلی ایک اچھلی کے اشارہ کا کام رہ جاتا تھا۔

یوں تو تاپا کی بندوق کی پشت پر تاریخی روایات کا پورا ایک جھلک کھڑا تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمیشہ اس کی چوٹ ہماری کارٹوسی بندوقوں کے فیروں کے مقابلہ پر ”ایک لوہار کی“ ہو کر رہی تھی، تپا شکا کے صبح سے شام تک کے پروگرام میں بالعموم ایک اور کبھی دو چوٹیں چلا کر تپا بارود کی پوری خوراک ڈال کر اوپر سے نال میں آہنی گز سے اپنے کی مضبوط ڈاٹ ٹھونکتے، اس کے بعد چھوڑ ڈال کر پیٹھر سے کی ڈاٹ نکالتے اور بندوق طیارہ کر کے، زیر لب یا پیر جھلی، بڑبڑاتے۔ یوں تو تاپا شکار کو شیر کی طرح اکیلے جانے کے قائل تھے اور فزمرہ کے شکاریوں کی پارٹی نصیب بھی کہاں ہو سکتی ہے۔ اور اصلی طور پر بھی شکاریں پارٹی کے ساتھ جانے میں انہیں گریز تھا۔ لیکن ہماری مخصوص پارٹی میں کبھی کبھار جب بھنس جاتے تو بخوشی حصہ لیتے، یوں بھی نہ ہر شکاری کا تاپا کے ساتھ اور تاپا کا ہر شکاری کے ساتھ گذر ہو سکتا تھا اس لئے کہ تاپا بارہ ماسی اور سدا بہار قسم کے پیدائشی شکاری تھے۔ آدم کم شکاری زیادہ، کسی شکار پر بند نہ تھے، مگر اپنے مخصوص طریقہ سے پانی کی جڑیا کے زیادہ شوقین تھے، شیر کے شکار میں جال سے کام لیتے، چوپایوں کے شکار میں بھی بندوق سے زیادہ جال کے قائل تھے، باریک دھاگے سے لیکر موٹی موٹی رسیوں تک کے جال اپنے ہاتھ سے جیتے، اور شیر سے لے کر ہرن جیتل نیل گلے تک بھانسنے اور شکاریں گوشت کے لالچ میں درجنوں دیہاتی تاپا کے ساتھ بولیتے اور لانکے میں ممد و معادن ہوتے۔ شکار کے مخصوص سیزن میں جب ستمبر، مئی، ارجی ہزاروں قسم کی مائیگریٹ کے آئی ہوئی مرغابی اور قاز سے جھلیں اور تالاب پر ہوتے ہیں تاپا ٹری سرگرمی دکھاتے، یہ شکار کا سیزن کہلاتا ہے، ٹری ٹری جھلیوں سے لے کر چھوٹے چھوٹے تالاب تک مرغابیوں سے پتے ہوتے ہیں، کہیں پرچہ بھر پانی نظر نہیں آتا جھیل کی سطح پر تا حد نظر مرغابیوں کے سر ہی سر دکھائی دیتے ہیں، فضا میں سل

پڑتا۔ تاپا اپنی بارود کا نسخہ جو انہیں ان کے استاد سے پہنچا تھا، اس کی آجکل کے شکاریوں میں ناقدرستانسی دیکھ کر قریب سا تھلے گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ چند پیش بہا تاہی نسخے ان کے دادا استاد کو شہنشاہ آبر کے مشہور توپچی کے خاندان سے ہاتھ آئے تھے۔ البتہ گولیاں چھڑے نہایت سیدھے سادے عام فہم طریقہ سے بنالیتے، دھڑلوں سیدھے بازار سے خریدتے۔ اور کھلا کر مختلف سائز کے سوراخوں کی چھلنیوں میں چھان چھان کر قاز مرغابی، تیر وغیرہ کے چھوٹے بڑے چھڑے بنالیتے، انڈکی شاخوں کے ٹوں میں کھلا ہوا سیسہ بھر بھر مختلف موٹائی کی سلاخیں ملاتے مروتے سے ایک بڑا بڑا کٹے کاٹے، پھر مٹی میں ان ٹکڑوں کو آہستہ آہستہ دل کر گول کرتے، اور اس کے بعد تھوڑے تھوڑے کڑھائی میں ڈال ڈال کر جوتے کے تلے سے ہاتھ گھما کر گول لیتے اور اس طرح فینش کر کے تین چار مختلف سائز کا گراپ بنالیتے، جن میں بعض سائز، جوان کی چکی کے پاؤں اور کڑائی اور جوتے کے تلے کے درمیان اچھا فٹ ہوا ہوتا ایسا سڈول بنتا کہ ولایتی ساخت کے گراپ کا مقابلہ کر جاتا۔ بہت بڑے گراپ اور گولیاں بنانے کے لئے چکنی مٹی کی گھریاں بناتے اور ڈھال لیتے انہیں اپنی بندوق کے ”بھرت“ یعنی لوڈ پر بڑا کر دیتا تھا۔ وہ سیسہ کے وزن اور بارود کی طاقت کے پورے محرم تھے، اور ”بھرت“ میں بارود کی قوت اور گولی کے وزن کو اعتدال پر رکھنے میں بڑے ماہر تھے۔ تاپا آٹھ بور کی ایک ٹھارہ میں صدی والی بندوق کے مالک تھے، جسے کسی دیسی کاریگر نے بندوق اور قزاقین کے دینا کی کوئی چیز بنایا تھا۔ خدا بھرت نہ بلوائے تو چھٹا تک بھر باہری نسخہ والی خانہ ساز بارود اور ڈیڑھ پاؤ گھر کٹو“ چھڑے کی خوراک پڑا کرتی۔ سنتے ہیں کہ تاپا کی بندوق اپنے ”پچھلے جنم“ میں توڑے سے دار تھی، اور جب ”پتھر ٹپکے“ کا رواج ہوا تو اس میں چھٹاق دار گھوڑا لگوا دیا۔ مگر کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ چھٹاق صحیح چھٹا ہی نہ پھینکتا اور بارود آگ نہ لیتی اور بندوق چلنے سے قاصر رہ جاتی، تو تاپا بیان کرتے ہیں کہ جب ایک روز شکار میں ایسا ہوا تو وہ غصے کے مارے جھل سے سیدھے فولاد خان کاریگر کے یہاں پہنچے کہ چھٹاق کا گھوڑا اکھیر کر وہی پرانی توڑے دار والی ٹوڑی پھر سے فش کر دے، دو قازیں اور پانچ مرغابیاں کاریگر کے لئے تھنہ میں لیتے گئے تھے جنہیں کھا کر فولاد خان کاریگر ایسے خوش ہوئے کہ تاپا کی بندوق کو بجائے تلو پر بس پیچھے ہٹانے کے پچاس برس آگے بڑھا دیا۔

ایسی آواز گونجتی ہے جیسے فیکٹری چل رہی ہے اور درمیانی طول و عرض کی جیل پرشکاری ٹیم لگ جاتی ہے، ذرا ترتیب اور ضابطہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، ہر شکاری اپنی اپنی ڈیوٹی لیتا ہے اور ہر ایک کی کمانڈ کا تعین ہوتا ہے کسی کی پوسٹ خشکی میں کنارے پر ہوتی ہے، کوئی کمر کمر پانی میں اور کوئی مچھلا گھاس اور دلدل میں جس کے اندر جو تکمیں بچھا بچھا کر پانوں سے لیکر پتلیوں تک کا خون چوستی جاتی ہیں، اور ہم ایسی پارٹی میں تالا کو ہمیشہ پہلے فریپتین کرتے، تاکہ اپنی ڈیوٹی معلوم تھی، اور تالا بڑے ٹپتے شکاری تھے، جب تک پوری پارٹی موقع کے مطابق پروگرام سیٹ کر کے اپنی ڈیوٹیوں پر پہنچتی اور سب سے اخیر الا شکاری اپنی پوسٹ پہنچ کر اشارہ دیتا اتنی دیر میں تالا اپنا موقع ٹوٹ کر کبھی کنارے کنارے لمبی گھاس میں سے سانپ کی طرح سر کھٹے اور کبھی اونچی اونچی نالیوں اور چھوٹے بڑے گڑوں میں پیٹ اور سینہ کے بل لڑھک کر پانوں اور گھنٹوں سے گھٹ کر کسی مرغابی کے آسودہ اور بے خبر تنگ کے قریب جا پہنچتے۔ اور تالا کی گھات بہترین قسم کی مرغابی کے تنگ پر ہوتی، نہایت چالاک اور بلند پرواز جو اور انقسام کے مقابلہ پر کیا ہی ہوتی ہیں، اور جب ہر پہلو غلو تک بھا کر اطمینان کر لیتے تو نہایت سہولت کے ساتھ شست لے کر بندوق داغ دیتے۔

اور تالا کی بندھ ق کی آواز تحصیل کی سطح سے اوپر کو گڑا تا ہوا طوفا سا اٹھتا۔ ہزار ہا مرغابیاں ڈی ڈی کی طرح فضا پر چھا جاتیں، پہلی پرواز پر دھوپ چھپ جاتی اور ایسی سنسنارٹ ہوتی جیسے کیدم دس بارہ ٹپیں چل رہی ہوں۔ اور ہم سب اپنی اپنی ٹھانیں، ٹھونیں، نفس میں دیوانے ہو جاتے، ہر شکاری اپنے اپنے "فلائی انک شٹ" کے چہر دکھاتا، اور نہایت ہی ضابطہ کے انداز میں ٹیم کے کھیل کا سماں پیدا ہو جاتا، فضا میں اڑتی ہوئی مرغابیاں پرکٹ کر کلابازیاں کھاتی، ناجیتی، پتائی اندھی پتھر کی طرح چوٹ کھا کھا کر گرتیں، اور بڑے بڑے مزدور بکھٹنے اور جمع کرنے میں مشین کی طرح مصروف ہو جاتے، اور جب تالا کی ساز کا لہلہہ دکا بر بودا دھواں پانی کی سطح سے ذرا صاف ہوتا تو تالا کے ایک ہی فیڑ میں تیس چالیس، علیٰ قسم کی مرغابیاں کھیت رہی ہوتیں۔ کچھ بے حس و حرکت پڑی ہوئیں، کچھ چپ پڑی ناگھیں چلتی ہوئیں۔ بعض بعض نہایت خوبصورتی کے ساتھ ناچتی ہوئیں، اور کوئی کوئی جہاں کی تہل چڑھتی ہوئیں، اور کچھ مرغابیاں جو ذرا کم زخمی ہوتیں نہایت تیزی کے ساتھ گھٹی گھاس اور

پانی کی سطح پر ٹوٹی ہوئی پیچ در پیچ بیلوں میں کو بٹکتی ہوئیں، تالا مرغابی کے شکامیں اپنے لئے "برڈ کچر" کے قائل نہ تھے، جمیل کے کنارے پر پیچ کر بدن پر کڑوا تیل اچھی طرح ناش کر لیتے تھے۔ تاکہ جمیل کی خارش اڑ گھائیں اور دلدل کی جو تکمیں جلد پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔ اپنے فیر کا دھواں صاف ہوتے ہی تالا ایک نظر اپنا زخمی شکار پر تالتے اور بندوق بیٹھے پر لاد کر اور تھیلاد بچا کر کے اسپنل کتے سے زیادہ جوش اور تیزی کے ساتھ تلواری کی دھار کی طرح کاٹتے ہوئے ٹھنڈے پانی میں جست لگا دیتے، اور بڑے دھکڑ میں مصروف ہو جاتے، ہم لوگ تالا کو ایک مرتبہ ایکسٹنٹ "کیلیکٹ" واہ استاد! پکار کر ایک دوسرے کے فیروں پڑوین شٹ - گڈ - بہت اچھے! بہت اچھے! آگے نعرہ دے! آپس میں تحنیں دھر جا پکارتے جاتے، اور تالا اس وقت اپنا شکار ڈورنے میں سرگرم کاہوتے۔ پہلے تو تالا اپنا ذوقی خوب دیکھ بھال کر ایسے تنگ پر کرتے تو اچھے موقع پر ٹپٹا ہوا اور شکار کے بعد نکالنے کپڑے میں دقت نہ ہو، پھر اپنے زخمی شکار پر جا پہنچنے میں غضب کی پھرتی اور سعدی دکھانے، پہلے تو جلدی جلدی ان مرغابیوں کو پکڑ کر دونوں بازوؤں کو ایک دوسرے کے ساتھ بل دیکر گڈی چڑھا دیتے، جو کم زخمی ہوتیں اور گھٹی گھاس اور پیچ در پیچ بیل میں کو پناہ کے لئے تیزی کے ساتھ تیرتی ہوتیں۔ اور خطرہ کا احساس کرتے غوطہ مارا کر بھاگ نکلتے کی کوشش کرتی ہوتیں۔ انہیں بازو ہٹنے کے بعد تالا بڑی تیزی سے پیش قدمی اور مخصوص پرانی ساخت کا شکاری چاقو کھول کر ذبح کرتے پر چھپتے۔ اور اس کا خیر میں بڑی پھرتی دکھاتے کیونکہ اپنے عقیدہ میں ہر جانور جو ذبح کرتے وہ خود حضرت ابراہیم طلیل اللہ کی سنت کا ثواب پاتے اور جانور جنت کی خاک ہو جاتا لہذا اگر کوئی شکار ذبح ہونے سے پہلے بندوق کی چوٹ کے صدمہ سے مر جاتا تو وہ غریب تو جنت کی خاک بننے کی سعادت سے اور تالا سنیع ابراہیمی کے ثواب سے محروم ہو جاتے اور پھر حرام ہو کر کھانے کا بھی تو نہ رہتا۔ لہذا کم زخمی مرغابیوں کی گڈی چڑھا کر زندہ بندھا چھوڑ دیتا تیزی کے ساتھ ساکت پڑی ہوئی شدید زخمی مرغابیوں کی جانب رجوع ہوتے۔ ہر ایک کی گردن جلدی سے پیچھے کو الٹ کر چاقو کی ایک گڑ دیتے اور پھر دیکھتے کہ چاقو کی دھار خون میں شرعی مسلہ کے مطابق ایک چارم کے بقدر زنگی یا نہیں، اگر دھار نہ زنگی تو اس مرغابی کو ایک ناخن کاٹ دیتے تاکہ پہچان رہے کہ حرام ہو گئی ہے۔ کم زخمیوں کو زندہ چھوڑ دیتے چھوڑ کر اور زیادہ زخمیوں کو جنت کی خاک بنا کر سنیع ابراہیمی کا ثواب لینے

تایا کی "اے واہ مری جان" سب سے زیادہ ہمت بندھاتی آوازیں گونجتی رہتی۔ لیکن انہیں اصولی طور پر ہمارے اس پیہم دھماکوں والے کھیل سے اختلاف تھا۔ ویسے تایا کسی نہ کسی وقت اپنے "فلانی انگ شات" کا بھی ذرا کمال دکھا دیتے، جب کسی اچھی قسم کی مرغابی کا ہٹا تنگ ایک خاص انداز کے ساتھ ترجیحی ترجیحی پرواز میں نکوہنی "سی بناتا ان کے موقع پر اڑتا ہوا پلٹتا ہوتا تو تایا ایک خاص زاویہ پر بندوق لگاتے، جس کے نتیجے میں ایسا معلوم ہوتا کہ تایا نے اپنے فیر کے ایک ایک چھترے کی قیمت وصول کر لی ہے۔ اڑتی ہوئی مرغابیاں اندھی کے آموں کی طرح جھڑپرتیں۔ پہلے سے سو نہ حیرت سے کھلے رہ جاتے۔ یہاں تو قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی اڑی جاتی ہے اور کسی کا بڑا سنہار یکاڑو دو تین تک کا ہو جاتا ہے اور تایا کے ایک فلانی انگ شات میں پندرہ بیس گر پڑتیں۔

"فلانی انگ شات" کے قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی مارنا آیا ہے اور خیر کسی خوش نصیب چابک دست کے فیر میں تین لپٹ جائیں اور چار پانچ سے زیادہ تو کسی کا ریکارڈ ہی نہیں ہوتا مگر تایا کی انٹی ایئر کرافٹ گن کی چوٹ میں تو بیسے پورا تنگ دھرم بہم ہو جاتا اور مرغابیوں کی بارش ہونے لگتی۔ یہاں تک کہ بیچ تمام آجاتا۔ صبح کی بیٹی مرغابی بہت چوکتی ہو جاتی۔ دوسرے بچ کر اڑنے کی جبلت اختیار کرنے لگتی، اور مرتے رہنے کے باوجود جھیل پر وہ دسترخوان کی کھٹی کی طرح ٹوٹنے کا انداز بدل دیتی، مورد فی قسم کی مرغابیاں تنگ بنا کر بہت بلند پرواز کرنے لگتیں کچھ جھیل چھوڑ کر کوچ کا رخ بنالے لگتیں۔ غرض شکار اور شکاری دونوں کو سکون کی ضرورت ہوتی۔ ہم سب اپنی اپنی پوسٹ چھوڑ کر کنارے کے قریب کسی مناسب جگہ کھانے کے لئے جمع ہوتے۔ کھانے سے پہلے ایک ایک کے شکار کی گنتی ہوتی، مرغابیوں کی قسم پر بحث ہوتی۔ پھر ہر ایک کے فیروں کی تعداد گنتی جاتی اور اوسط لگا کر ہر ایک کا ریکارڈ قائم کیا جاتا، اول تو بالعموم گنتی کے اعتبار سے ہی تایا کا تعیلا سب سے زیادہ بھاری ہوتا اور ان کی بندوق کے نامہ اعمال میں فیر تو ایک یا دو ہی ہوتے ہنداز ریکارڈ اور اوسط میں ان کا مقابلہ کون کر سکتا تھا۔

اور جس وقت پوری ٹیم کھانے میں منہمک ہوتی تایا اس وقت کھاتے بھی جاتے اور چاروں سمت فضا میں نظر کی کندیں پھینک پھینک کر سکون کے بعد نئی مرغابی کی آمد پر بھی غور کرتے جاتے اور

کے بعد تایا فدا الطینان کے ساتھ قلابازیاں کھاتی، تربیتی اور خوبصورتی کے ساتھ ناچتی مرغابیوں کی جانب بڑھتے۔ اور ذبح کرتے، اور شروع سے آخر تک زبان پر بسم اللہ، اللہ اکبر" و درجاری رہتا۔ ذبح کرتے وقت تایا کے انہماک اور شوق سے اندازہ ہوتا کہ شاید بندوق چلنے سے کم لطف انہیں چاڑھ چلانے میں بھی نہیں آتا ہے، ذبح کرنے کے بعد ایک گونہ سکون کے انداز میں اپنا چاروں طرف کبھرا ہوا شکار ایک نظر پر تالتے، پھر گڈی چڑھی ہوئی مرغابیوں کی بڑی احتیاط کے ساتھ گویا نبض دیکھتے، ایک ایک کو اٹھا اٹھا کر انہوں کی کیفیت اور چوچ بچوں کی رنگت کا معائنہ کرتے کہ کہیں مرنے نہیں رہی ہے، اور اگر کسی کے متعلق ذرا سا بھی شبہ ہوتا تو فوراً ذبح کر لیتے۔

لیکن اس شدید یاد اور اہم مصروفیت میں بھی تایا کی اسپورٹنگ اسپرٹ قائم رہتی، اپنا شکار روتے بھی جاتے، ذبح بھی کرتے جاتے اور تشبیہ کا در زبان پر رکھتے ہوئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ ساتھ ہی کو اچھے ہاتھ پر اے واہ مری جان! کے نعرہ تحسین سے نوازتے بھی جاتے اور سب کچھ کرتے ہوئے بھی دور اور قریب کے ساتھیوں کو کھیل دیکھتے جاتے، مجال کیا جو کسی ساتھی کا اچھا فیر پڑے اور تایا کی نگاہ سے چوک سکے اور پھر وہ ساتھی تایا کے "اے واہ مری جان" سے محروم رہ سکے۔ اور جب فارغ ہو کر اور اپنا شکار لٹکا کر تایا الطینان کے ساتھ کنارے پر آ بیٹھتے تو تایا کو بجز "اے واہ مری جان!" کے اور کوئی کام ہی نہ رہ جاتا اور کسی کسی دو "اے واہ مری جان!" کے درمیان ایک استادنہ قسم کی ہدایت بھی سنائی پڑتی، جس سے اندازہ ہوتا کہ تایا ہمارے شکار کے قواعد و ضوابط اور حسن و قبح کے بھی پورے محرم ہیں، اور اگر ہمارے طریقہ سے بھی شکار کھیلیں تو بھی ہم سے زیادہ کامیاب رہیں۔

پارٹی کے سب اراکین کے موثر دغروں، بندوق کے پیہم دھماکوں اور پروں کی مسلسل سنسنہ ہٹ کے درمیان تایا کی "اے واہ مری جان!" اپنی معیہ انفرادی شان کے ساتھ گونجتی۔ پارٹی مرغابی کے شکار کے تمام و کمال جدید آداب برت کر شکار کھیلتی۔ ارکان کی رفتار کا اندازہ ہوا کا رخ، پرواز کا صحیح زاویہ اور اس کے مطابق نشانہ لیتے ہوئے بندوق کا زاویہ، بلند پرواز کے لحاظ سے شست لیتے وقت ناچنے وغیرہ وغیرہ قواعد کے مطابق سائنٹیفک شکار ہوتا، جیسے ہوائی جہاز کے قواعد پر عمل ہو رہا ہے۔ حسب معمول دھماکوں اور سنائوں کے درمیان

ان کے مبینہ کی جگہ بھی بھانپتے جاتے اور اسی وقت اپنے لئے گھات بھی دل ہی دل میں طے کر لیتے۔ تقریباً دو دو گھنٹہ جھیل پر سکون رہتا، مرنانی صبح سے وہ پہر تک کی بے سجاؤ اور بھول چکی ہوتی۔ شہب کی کھیلوں جیسے چھتے کے انداز میں جھیل کی سطح پر جمع ہو جاتی اور تاپا اپنی عقاب ساں آنکھوں سے جھیل پر بیٹھے ہوئے شکار کے چپ چاپ اندازہ کر کے قطعی طور پر ہر پہلو سے اپنے لئے بہترین موقع تلاش کر چکے ہوتے صبح سے دو پہر تک کی اردو دھڑکی گپ شپ ختم ہو چکی ہوتی اور کھانا کھا کر کہیں گھاس یا مٹی پر ہم لوگ ایک آدمہ لوٹ لگا کر اوڑھ لگی مگر جلا کر سر پر کے شکار کے لئے چل پڑتے، تھوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ اپنی اپنی صبح والی جگہوں پر جا لگتے۔ اور تاپا پیٹ اور سینہ کے بل رینگ کر یا گھٹنوں اور کوہوں کے سہارے گھٹ کر باپٹھ اور سر اور کہنیوں کے بل رکھتے اپنے دائرہ چال لگتے اور پھر ایک لوہار والی چوٹ چلاتے اور صبح والے حادثہ کی پھر تکرار ہوتی۔ اور پھر شام تک کے لئے تاپا کو اے واہ مری جان! اے واہ مری جان! پکارنے اور کسی کسی وقت زریں ہدایت دینے کے سوا اور کوئی کام نہ رہ جاتا۔ البتہ اپنے فلائی انک شارٹ کے موقع پر تاک میں رہتے اور شام تک کسی نہ کسی وقت وہ بھی ان کے ہاتھ آ جاتا۔ اور تاپا اپنا فلائی انک شارٹ کر کے اپنے دو فیروں کو ایک اور ایک کیا رہ بنا ہی لیتے امداد اپنے ریکارڈ کو گیا رہ سو گنا زیادہ۔

ہرٹ، نیل گائے، جیتیل د فیروں کے شکار میں اور سب ساتھی میڈیم بورڈ افعل اور طرح طرح کی پھینٹے والی کوئیوں کے کارٹوس لے کر جاتے، اور تاپا کی تو وہی بھڑو قرابین ہوتی اور وہی ارباب تاپا چوٹیوں کی جلد سے زیادہ چو پاؤں کی جیت کے محرم تھے۔ یہاں اور سب ساتھیوں کو پہلے چانس ملتا اور تاپا کو بعد کو۔ پارٹی اپنی اسکیم کے مطابق شکار کی تنظیم کر لیتی تو تاپا نہایت ہی سکین انداز میں خاموشی کے ساتھ کسی عجیب جگہ

پر جھاڑی یا گڑھے میں دبک جاتے، اور ہم لوگ کہتے کہ تاپا شگون ڈال لیتے ہیں یا غزرائیل سے تاپا کا یا نہ ہے جو انہیں پہلے سے قضا کا مقام معلوم ہو جاتا ہے اور تاپا کی گھات کے قریب سے ساتھیوں کے فیروں سے بھڑکی ہوئی دائرہ گزرتی اور تاپا "کلوزر پنچ" سے گراپ کا فیروں سے اور بالعموم ایسا بھرپور کھینچی سہلاؤ رسید کرتے کہ ایک ہی فیو میں پانچ سات جانور لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اور اکثر ایسا ہوتا کہ تاپا کے فیروں کی آواز پر جو جانوروں کو ہمیشہ غیر متوقع سمت سے سناٹی پڑا کرتی تھی ایسے بدحواس ہوتے کہ بعض خوش نصیب ساتھیوں کی سمت آنکھیں بند ہی کئے بے تحاشا بھاگتے چلے جاتے اور انہیں بہترین چار پرچانس خلاف امید مہیا ہو جاتے اور اس وقت تاپا اے واہ میری جا! اے واہ میری جان!! کے نعرہ تحنن سے نواز کر گویا اپنے فیروں کی داد خود ہی دیتے۔

غرض عمر بھر چو پاؤں کے شکار میں بھی تاپا کا ریکارڈ بہت بڑھام رہا، اور نیل کا یہ عالم رہا کہ ایک پلے میں سب پارٹی کا شکار اور دو دستہ میں اکیلے تاپا کا رکھا گیا تو بھی بالعموم تاپا کا پلہ بھاری ہی رہا۔ اور اعداد شمار کے وقت تاپا نہایت سینہ نکال کر اور گردن اکڑا کر اپنا شکار چٹ کرتے، اور فیروں کی گنتی کے وقت تسخراہ عجز کے انداز میں اپنی باربی نسخہ دالی بارود کا پڑیا کا ایک خالی کاغذ دکھا کر چپکے کھڑے ہو جاتے اور یاروں کی بند و قوں کے ریکارڈ میٹر سیکڑوں فیروں سے ہوتے۔ اور خالی کارٹوسوں سے فلیوں کی جھوٹیاں بھری ہوتیں۔

سہرا تو ہر ایک کو پہلے ہی معلوم ہوتا کہ تاپا ہی کے مفید سر بہ بندھے گا مگر تاپا اتنی بڑی کامیابی کے باوجود اپنے شکار کے بعد اپنا تذکرہ بہت کم کرتے البتہ بقیہ ساتھیوں کے اپنے فیروں کا فرد فرد احوال دے دے کر اے واہ مری جان! کے تمکبہ کلام کے ساتھ تعریف کرتے جاتے۔

(باقی آئندہ)



# بادِ مغرب

تشیلے

مترجمہ: رفیق خادر

ہلہاتے چمنوں میں کہ یہ نغمہ زاد دہاں  
کیف و نگینی کے گہوارے میں پروان چڑھیں  
تازہ خوشبوؤں، نئے رنگوں کی نیلگی سے  
روحِ آشفتمہ جو ہر سمت جنوں جولاں ہے  
ہمہ تن ذوقِ خرابی، ہمہ ذوقِ تعمیر  
سُن مری روحِ نواسخ کی گفتار کو سن!  
اے کہ در غلغلہ گنبدِ بدگر دانِ سپہر  
تیرے دھارے پہ گرانڈیل، پریشاں بلبل  
خاک کے مردہ سسکتے ہوئے پتوں کی طرح  
عرش اور فرش کی آپس میں گتھی شباخوں سے  
جھڑکے گرتے ہیں۔ گر جتے ہوئے طوفانوں کے  
دعدا و دہرق کی آمد کے دھنواں دھانفتیاں!  
سطحِ نیلی پہ تری سیلِ ہوائی کی وہ دیکھ  
گورگڑا تے ہوئے طوفان کی گھنگو جڑا  
دھندے دھندے سے کنارِ افقی سے لے کر  
تا بہ معراجِ سراپہ دہ علیائے سپہر

تندِ مغرب کی ہوا، اے نفسِ فصلِ خزاں  
جس کی پیدائی نادیدہ سے مردہ پتے  
جھلٹے زردائے ہوئے پیلے، بھبھوکا تپ سے  
اس طرح بھاگے چلے جاتے ہیں افتان خیزاں  
جس طرح ساحرِ مشاق کے آگے رو ہیں!  
ایک بیماری کا مارا ہوا انبوہِ عظیم  
اے کہ تو بال کثاجیوں کے سیارہِ نجوم  
ہانک کر زورِ متوج سے لئے جاتی ہے  
تیرہ و تارِ زمستانی شبستانوں میں  
جن میں سُن ہو کے وہ چت لیٹے رہینگے مہوش  
جس طرح گوشہٴ مرقد میں فسر وہ لاشیں  
جب تلک تیری بہاراں کی بہن سبز قبا  
آن کر صور نہ پھونکے گی سرا فیل نما  
بہرِ خاکِ فردِ رقتہ و خوابِ سنگیں  
اور بھردے گی کہستانوں کو، میدانیوں کو  
(ہانک کر رس بھری کلیوں کے مچلتے گتے)

ہو بہو رند یہ مست کی بدست لٹوں  
تند، شوریدہ و براق لٹوں کی مانند  
بے تماشا، ہمہ تن تف، غلطاں پچاں ہے  
سر بسر نوٹہ سال گذراں جس کے لئے  
آج کی دھلتی ہوئی رات کا پہنائے عظیم  
گنبدِ مقبرہ حشرِ بدامن ہو گا  
ایک تعمیرِ بپا کردہ مجموعہِ بخور  
جس کی سنگین، کڑی ہیئتِ بے پایاں سے  
غیرگوں دھارا، آگن، ڈالے برس جائیں گے  
سن، سماعِ ابدی سن، مری لکار کوسن

نیلگوں روم کے ساگر کو جگانے والی  
دفعۂ خواب بہاراں سے بھجھوٹے کر  
وہ جو تھانید میں گم بانیا کے ٹاپو میں  
ایک چٹاق سے محو جزیرے کے قریب  
اپنی سیلاب نماد یوں سے پانی کی پیری  
لوریاں دینی، تھپکتی ہوئی جل باہنوں کی  
جھومتی، کیف در آغوش فسون کاری سے  
اور موجوں کے اُجالے میں جودن کو ٹرائے  
جھومتے دیکھتی تھی طرفہ ہیولوں کے سظم  
محل پارینہ، پراچین کلس آپ مینار

لے سمندر کی تہ میں غیر معمولی روشنی دکھائی دیتی ہے۔  
لے سمندر کی تہ میں عجیب و غریب الکمال بھوکائی دیتی ہیں۔

جن پر پھلے تھے دھنواں دھار گھاؤں کی طرح  
دل پہ دل کاٹی کے، سرشار چمکتے ہوئے پھول  
اتنے بھیننے کہ سرور ان کا بیاں کرتے ہوئے  
ایک دم مبداء فیضان کو غش آ جائے،  
اے کہ تیرے لئے امواجِ زبردست بکڑ  
ان کے ہموار قوی کی متوجہ شوکت  
لوٹ کر کرتی ہے پیداکشی کبھیر دراڑ  
اور نیچے کہیں اس عالمِ سیلابی سے  
تہ میں روئیدہ شکوفوں کا پرندہ انجم  
بن کے بن، سبز نگر پھیلے ہوئے گندکے پھول  
کھادی پانی کے کنول جن میں نہ رُس ہے نہ نبات  
جب تری صاعقہ کردار صدا سننے میں  
ہوش اڑ جاتے ہیں یوں خوف کیے مالے ان کے  
بیدوش لرزہ برانداز ہوئے جاتے ہیں  
چہروں پر اڑتے ہیں ہتاب ہی ہتاب ان کے  
لوٹ کر گرتے ہیں اشجارِ عظیم اشاں سے  
ڈھیر کے ڈھیر بر و بار، پچکتی مشا خیں  
سن مرے نطق کے آہنگِ شرر بار کوسن!

گر میں اک برگِ شجر ہوتا تو اے بادِ مہیب!  
تو اچک کر مجھے پنچے میں اڑالے جاتی

لے کھادی پانی کے پودے میں آؤ دین پائی جاتی ہے جس سے  
وہ نوراً لوٹ جاتے ہیں۔

وہ جواں روح، دل آشفۃ کہ تھائی طرح  
تند، شوریدہ، سبک، سرکش و خود میں بے باک

ہاں بنا لے مجھے تو بن کی طرح اپنا رہا ب  
اس کے مانند مرے برگ بھی ریزاں ہیں تو کیا  
تیرے آہنگِ جلالی کا گرجتا، ہیجان  
دونوں سازوں سے نیا کیف و نوا پائے گا  
وہ نوا در میں ڈوبی ہوئی گھبر، اتھاہ  
دل سے نکلی ہوئی پُرسوز خزاں کی آواز  
غم کی تلخی میں بھی اک طرفہ حلاوت کی امیں  
روح آشفۃ و کرا مرے روح ہو تو  
تند خو، تند منش تو ہمہ تن میں بن جا  
مردہ پیوں کی طرح خفتہ خیالات مرے  
ششجہت عالمِ مکاں میں پریشاں کرے  
کہ نئے رنگ سے ہو عالم، ہستی کی نمود  
اور ان نغموں کے ہنگامہ طوفانی سے  
نوعِ انساں میں مرے بول پریشاں ہو جائیں  
جس طرح گلخنِ نضرہ سے برجستہ شراب  
میرے ہونٹوں سے کہ ہیں مضطربے تابِ دوام  
تو جہاں کے لئے شہنائے بشارت بن جا  
غم نہیں گرسے زمانے میں زمناں کا عمل  
گر خزاں آئی تو کیا موسمِ گل دور نہیں

لکے ابر رواں ہوتا تو اڑتا ترے ساتھ  
موج ہوتا ترے پُر ہول طمانچے سہتا  
تجھ سے کچھ کم ہی سہی شیوہ آزادی میں  
پھر بھی کس بل کا ترے شائبہ پیدا کرتا  
اے کہ سطوت تری پابستہ زنجیر نہیں  
ضبط تیرے دل آزاد سے مقہورِ دوام  
مجھ میں گرہ ہوتی لڑکپن کی سی برنائی بھی  
اور میں تیری نگہ دو میں بروئے فلاح  
عہدِ طفلی کی طرح سازِ شہر اکت کرتا  
جب تری نیزی رفتار کو پیغامِ شکست  
ایک باز بچہ اطفال نظر آتا تھا  
اک تصور کہ تھا یک لمحہ سیلابی میں  
فرصتِ چشمِ زدن ہی میں پذیرائے حصول  
پھر میں یوں اپنی زمیں گیر زبوں حالی میں  
سلنے تیرے نہ پھیلاتا کبھی دستِ نیاز  
تجھ سے کرتا نہ گدا یا نہ کبھی عرضِ سوال  
آٹھالے مجھے اک موجِ رواں برگِ خزاں  
روئے افلاک پہ اک ابر رواں کی صورت  
خاواروں سے مری زلیست کا دامن الجھا  
زخم ہی زخم ہے دل، خون ہی خوں الے لئے!  
پا بہ زنجیر ہوا، خستہ و مجبور ہوا  
موجِ بر موجِ حوادث کی گراں باری سے

# اجنبی سرزمین میں

(فاتح شکر کے ایک سپاہی کے محوسات)

ضمیمہ جعفری

نگارا ان عجم کے گیسوئے شاداب بھی دیکھے  
مرے رستوں میں کتنے شعلہ ہائے رنگ بھی ٹپے  
طلب نے اپنے آئینوں سے جو پیکر تراشے تھے  
غزالانِ ختن، نادیدہ و نایاب بھی دیکھے  
مری آنکھوں نے کتنے اجنبی ہتھاب بھی دیکھے  
ہوس نے چاندنی کے وہ مجسم خواب بھی دیکھے

طلسمی ساحلوں نے اجنبی رنگوں کو لہرایا  
جواں راتوں کی روشن فرصتوں کے سامنے اکثر  
زہیں کی ناچشیدہ لذتوں کے ارمغاں لیکر  
بدھر گیتوں نے اپنا دل مرے سینے میں دھڑکایا  
شگفتہ جنتوں نے اپنا دامن آپ پھیلایا  
مسافر کو کشادہ منزلوں نے یاد نہرایا

ہزاروں پھول خوابوں میں پرو لینے کو جی چاہا  
کبھی نغموں کی شیرینی میں کھو جانے کو دل تڑپا  
کسی وابستگی سے مسکرا دینے کو لب تر سے  
کسی کانٹے آگ جاں میں چھپو لینے کو جی چاہا  
کبھی ابریشمی سایوں میں سو لینے کو جی چاہا  
کسی "آسودگی" کے ساتھ رو لینے کو جی چاہا

مگر وہ شب و دایہ کی شب ساتھ ہے میرے  
مری یادوں کے دامن پر فروزاں ہیں ترے آنسو  
بہا جس کا یہ میری زندگی بھی ہو نہیں سکتی  
تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے  
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے  
وہ تیرے غم، وہ تیرے پیار کی شب ساتھ ہے میرے

یہاں بھی تیری زلفوں کی صبا آتی رہی مجھ کو  
یہاں بھی میری راتیں تیرے خساروں کی روشنی تھیں  
یہاں بھی تیری دھڑکن کی صدا سنتا رہا ہوں میں  
یہاں بھی تیری خوشبوئے وفا آتی رہی مجھ کو  
یہاں بھی ان ستاروں کی ضیا آتی رہی مجھ کو  
یہاں بھی تیرے دامن کی ہوا آتی رہی مجھ کو  
(۱۱۷)

## تہمت

قیوم نظر

## شہر سے دور

ضمیرِ ظہر

تو نے ہی دکھایا تھا

الفاظِ ستم زاکا جلتا ہوا اک بجرا

دوری کے سمندر میں بہتا ہوا آیا تھا

اور دھیان پہ چھپایا تھا

اب کس لئے حیراں ہے

میں دردِ نہایت سے تو حسنِ حکایت سے

پہنچے ہیں جہاں جینا مر رہنے کا ارماں ہے

ہر رنگ میں عریاں ہے

محرومی حاصل نے

ہر شے کو حبس دیکھا چاہت کانگیں دیکھا

روکا نہ کسی عنوان ویرانی منزل نے

افسردگی دل نے

جانے کیا دل میں غلش تھی کہ سکوں کی خاطر  
شہر سے دور بہت دور نکل آیا ہوں  
کوئی خواہش، نہ تمنا، نہ ارادہ، نہ خیال  
غم کے لمحوں یونہی مجبور نکل آیا ہوں  
زیرِ اک جادہ گمنام ہے، خاموش و طویل  
سینرِ مگھیتوں سے جو دامن کو ہے سرکلے ہوئے  
شام کے سائے میں نادارِ حسینہ کی طرح  
پیشِ ایوانِ اُفق ہاتھ ہے پھیلائے ہوئے  
دُھندلی دُھندلی سی فضاؤں کے میں جلتے ہیں  
مثلِ شہ کارِ مقلد ہے سہانی بستی  
بڑھتے جاتے ہیں قدمِ وقت کی رفتار کے ساتھ  
کھلتی جاتی ہے دل دجساں میں نرالی بستی  
دودھیا بھڑوں کے ہمراہ سچیلے دھتیاں  
گاؤں کی سرت چلتے آتے ہیں اٹھلاتے ہوئے  
نے کی پُرسوز و سبک نے سے کنہیا کی طرح  
سحر ہی سحر ہر اک گام پہ چھلکاتے ہوئے  
چھم چھما چھم کے ہسٹو میں خراماں، رقصاں  
گوریاں گاؤں کی پنکھٹ کوراواں ہیں ایسے  
موجِ گامِ گشت ہیں کچھ پریاں برائے نفسِ ریح  
الف یلی کے نساؤں سے نکل کر جیسے  
ہائے پرکیف ہے سیاگاؤں کی بے لوث فضا!  
زندگی اپنے حسیں روپ میں ہے رقص کن

پھول کھلتے ہیں مسرت کے جو اس بستی میں!

ایسی خوشبو ہے بھلا شہر کے پھولوں میں کہاں!

# غزل

حفیظ ہوشیارپوری

گرچہ ہر ہر گام پہ ماہ و سال گذرتے جاتے ہیں  
 راہ طلب سے تیرے پریشاں حال گذرتے جاتے ہیں  
 راہیں اُن کی منزل اُن کی میخانے کی راہ سے جو  
 رگ رگ میں بھر کے برق سیال گذرتے جاتے ہیں  
 راہبری اب راہزنی ہے اور منزل کے دیوانے  
 راہ سے بے پروائے جان و مال گذرتے جاتے ہیں  
 جن سے ملاقاتوں کی راتیں بھولے بسرے خواب ہوئیں  
 اُن کی جدائی کے دن بھی ہر حال گذرتے جاتے ہیں  
 دھندلی سی کچھ تصویریں ہیں دل کے آئینہ خانے میں  
 نظروں سے موہوم سے خد و خال گذرتے جاتے ہیں  
 کون کسی کا پُرساں ہے اس گونگی بہری دُنیا میں  
 دل میں لئے سب حسرتِ عرضِ حال گذرتے جاتے ہیں  
 عشق ہے ایسی راہ کہ جس میں کوئی کسی کا ساتھ نہ دے  
 ہم بھی دیکھ کے ہم سفروں کی چال گذرتے جاتے ہیں  
 اپنے نقشِ پا سے حفیظ اپنی اک راہ نکالیں گے  
 چھوڑ کے پیچھے ہر راہ پا مال گذرتے جاتے ہیں

# غزل

جعفر طاہر

دستاں سلسلہ غم زدگاں ہے کہ نہیں  
ہر نفس نالہ کشاں، نوہ کناس ہے کہ نہیں  
ہر نظر حیرتی رنگ جہاں ہے کہ نہیں  
ہر زباں شکوہ گر جو خزاں ہے کہ نہیں  
لب گل رنگ بہ زخموں کا گس ہے کہ نہیں  
ہر قدم دشت نور دی میں گراں ہے کہ نہیں  
ہر خم زلف محبت نگراں ہے کہ نہیں  
آج ہر آنکھ میں آہوں کا دھواں ہے کہ نہیں  
صورتِ ریگ رواں، عمر رواں ہے کہ نہیں  
ورنہ یہ قافلہ گل کی فغاں ہے کہ نہیں  
صحن گلشن پہ ہیا باں کا گس ہے کہ نہیں  
صحن گلزار میں اب امن و اماں ہے کہ نہیں  
کچھ علاج غم آشفستہ سراں ہے کہ نہیں  
سرخیِ خا ربیا باں سے عیاں ہے کہ نہیں  
چشمہ آب بقا بن کے رواں ہے کہ نہیں  
دل کے داغوں سے چراغاں کا سماں ہے کہ نہیں  
موت سی شے بھی یہاں جنس گراں ہے کہ نہیں  
آگ پتھر کے بھی سینے میں نہاں ہے کہ نہیں  
دوستو تم ہی کہو لعل گراں ہے کہ نہیں  
دشمن امن و اماں حسن بتاں ہے کہ نہیں  
اے اسیرانِ نفسِ منہ میں زباں ہے کہ نہیں

غم و دوراں، غم جاناں، غم جاں ہے کہ نہیں  
ہر نفس بزم گلستاں میں غزل خواں تھا کبھی  
ہر نظر غم سرا، انجمن آرا تھی کبھی  
ہر زباں پر تھا کبھی تذکرہ لطف بہار  
مے چکاں، بارہ فشاں تھے لب گل رنگ کبھی  
ہر قدم جانب گلزار کبھی اٹھتا تھا  
قافلے جانے گھٹاؤں کے کہاں اترینگے  
سرمہ چشم عنایت کی حکایت چھوڑو  
دشت و حشت سے نہیں کم یہ جہان گل و بو  
یوں اسے باوہاری کا ترانہ کہہ لو  
یہ بہار میں بھی نئی ہیں، یہ نظارے بھی نئے  
نہ تو بلبل کی نوا ہے نہ صدائے طاؤس  
بارہ سنگ سہی تیغِ ستمگر نہ سہی  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو کون یہاں تک پہنچا  
یہ ہوتلہ لبوں کا ہے ہوا اے سانی  
کوئی تاریک نہیں تیرے شبوں کی راتیں  
زندگی کچھ بھی سہی پھر بھی بڑی دولت ہے  
صورتِ لطف و کرم یہ ہو تو دل کیوں نہ جلتے  
غم یاداں میں بظاہر تو یہ اک آنسو ہے  
کعبہ دل بھی لٹا شہر و قاف کی صورت  
ظلم چپ چاپ ہے جاؤ گے آخر کب تک

یہ ادب کا محبت ہے جو چپ ہوں طاہر  
ورنہ یاں کون سا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں

# غزل

ناصر کاظمی

کس کے جلووں کی دھوپ برسی ہے  
 آج تو شام بھی سحر سی ہے  
 دیکھیں اب کے کسے ڈوب میں گی  
 نبیئت آنکھوں کی ابر ترسی ہے  
 ہم بھی جی بھر کے آن روئے ہیں  
 اور گھٹا بھی تو کھل کے برسی ہے  
 دل میں اب کباراے تیرے بعد  
 ایک سنان رہ گذر سی ہے  
 اہل غم ہیں کہ صبح کی تصویر  
 دل بجا سا ہے آنکھ ترسی ہے  
 آنکھیں ہر وقت کیوں نہ بند رہیں  
 دل کی حالت ہی اب دگر سی ہے  
 کیا کہیں کتنے زخم کھائے ہیں  
 جیب دل ہم نے عمر بھر سی ہے  
 بے شری رہی ہے شایخ مراد  
 برف پگھلی تو آگ برسی ہے  
 کہہ رہی ہیں جلی ہوئیں شاخیں  
 پھول کی زندگی شرر سی ہے  
 بڑھتی جاتی ہے شوق کی روداد  
 آپ سن لیں تو مختصر سی ہے  
 کیوں نہ کھینچے دلوں کو دیرانہ  
 اس کی صورت بھی اپنے گھر سی ہے  
 صبح تک ہم نہ سیکے ناصر  
 رات بھر کتنی اوس برسی ہے

# غزل

محشر بدایونی

پھر جاگ اٹھی نیم شب کی فریاد  
 پھر آئی وہ زلف تا کمر یاد  
 اک رنگ میں شب گذر رہی ہے  
 اب کس کو ہے فتنہ سحر یاد  
 اے لمحہ عشرت گریز اں  
 ہم تجھ کو کریں گے عمر بھر یاد  
 مسکن میں افق کے چاند ڈوبا  
 اور آیا ہمیں سفر میں گھر یاد  
 ہم نے تو بہت بہت بھلایا  
 آئے وہ گھڑی گھڑی مگر یاد  
 اک جنبش لب نے کچھ کہا تھا  
 کچھ تجھ کو ہے عشق معتبر یاد  
 یہ شوق سفر کی انتہا ہے  
 منزل ہی رہی نہ رہ گذر یاد  
 عرصہ ہوا لیکن آج تک ہے  
 اک رنجش دور مختصر یاد  
 سو بار ملے گا بڑھ کے محشر  
 تو پیار سے ایک بار کمر یاد



# کاف تا کاف

(۱)

ابوسعید قریشی

افسران کی دیکھ بھال کے لئے مقرر ہے جو کیورٹیر کے نام سے مشہور ہے۔

کیورٹیر کی فولادی الماری میں تانبے وغیرہ کی بنی ہوئی ایک ڈبیہ ہے جو تاریخی نوادری دنیا میں کنشاک کی ڈبیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ڈھکنے کے اوپر مہاتما بدھ کی مورتی ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو جھنڈے ہیں۔ ڈھکنے کے بالائی حصے پر باہر کی طرف ابھری ہوئی مرغابیاں اڑ رہی ہیں، ڈھکنے کے اوپر غروشتی رسم الخط میں مہاتما کنشاک کا نام آتا ہے۔ اس ڈبیہ کے اندر بلور کی ایک ہشت پہلو ڈبیہ پائشی تھی۔ اس پر مہاتما کنشاک کی مہر لگی ہوئی تھی۔ بلور کی اس ڈبیہ میں مہاتما بدھ کی ٹہنیوں کے تین چھوٹے چھوٹے ٹکڑے موجود تھے جنہیں بطور تحفہ غیر سنگالی انگریزوں نے غالباً برما بھیج دیا تھا۔

یہ مقدس ڈبیہ گنج دروازہ پشاور کے باہر ایک پرانی عمارت سے برآمد ہوئی تھی جو کنشاک کے بدھ مت کے حلقہ گمشدہ ہونے کی تقریب پر بطور یادگار تعمیر کی گئی۔ اور شاہ جی کی ڈھیری کہلاتی ہے۔ پاکستان میں بودھوں کی ایسی بہت سی یادگاریں ہیں، انہیں اصطلاحاً ٹوپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن ٹھہریے شاہ جی کی ڈھیری۔ تو یہ! اس یادگار کے سامنے یہ اجنبی کون کھڑا ہے؟ — یہ بیہیون سیانگ ہے حکیم کنفیوشس کا ہم وطن — سال ۱۹۳۷ء ہے۔ بیہیون سیانگ کچھ کہہ رہا ہے۔

”اس یادگار کی بلندی ۵۵ فٹ ہے۔ کلس اس کے علاوہ ہے۔ یہ تانبے کے پچیس تھانوں کا بنا ہوا ہے۔ دیکھئے کچھ اس پس کر رہے ہیں۔ آنکھ نہیں کھڑتی۔ یہی طرز تعمیر بودھوں کی خانقاہوں اور عبادت گاہوں اور یادگاروں کا پیشرو ہے۔ آئندہ جہاں بھی اس شکل و صورت کی

”کاف تا کاف“ یہ عنوان مجھے ماہ نو کی طرف سے ملا ہے۔ اس کے تحت مجھے کشمیر سے کراچی تک پاکستان کے فن تعمیر کا جائزہ لینا ہے۔ اس کام کے لئے تو کسی آدلی سٹائین، کزنز، براؤن یا مارشل کی ضرورت تھی جو بنیادوں، ستونوں، محرابوں..... اور گنبدوں کے مقابلے اور موازنے کرتا۔ پتھروں کی ساخت اور تراش خراش، بت تراشوں کے تیشوں، خطوط کے خم و پیچ، پچی کاری کے نقوش اور روغنی اینٹوں کے رنگوں کے امتزاج کی خبر دیتا۔ مگر میں پچیس منٹ میں پچاس صدیوں کی سیاحت کے تصور سے شاید فن تعمیر کا بڑے سے بڑا ماہر بھی سی پرانے مقبرے کی بھول بھلیوں میں چھپ جاتا۔ غالباً اسی لئے اس ہم پلا ایک افسانہ نگار کو مامور کیا گیا ہے کہ خیالات کے تانے بانے سے کچھ تو بنالے گا۔ ماہرین کو اس تذکرے میں جو قسم نظر آئیں گے ان کا ذمہ دار ”ماہ نو کا ادارہ“ ہے۔ میں نہ ماہر آثار قدیمہ ہوں۔ نہ مورخ نہ معمار!

تو صاف! پشاور چھاؤنی کے ریلوے سٹیشن کے قریب، ٹیس خانہ کے پیچھے۔ گورنمنٹ ہاؤس کی جنوب مشرقی دیوار کے سامنے برجیوں والی ایک عمارت ہے۔ ان چھترلوں کے مینار۔ اگر اونچے ہو جاتے تو دروازے شاہ کی کسی مسجد کا شبہ ہوتا۔ لیکن پشاور کے زائرین کو اس دھوکے سے بچانے کے لئے عمارت کے بیرونی دروازے پر ”عجائب خانہ“ کا بورڈ لگا دیا گیا ہے۔ یہ عمارت کسی زمانے میں انگریزوں کی فوج گاہ تھی۔

پشاور کا عجائب خانہ اس صنعت صنم تراشی کا مندر ہے جسے ”گندھارا آرٹ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہاں سینکڑوں چھوٹے بڑے ثبت پناہ گزیں ہیں۔ پاکستان میں جہاں سکھوں اور ہندوؤں کے گوردوارے اور مندر محفوظ ہیں وہاں ان اقلیتوں کا بھی احترام کیا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے ایک تنخواہ دار

عمارت نظر آئے گی اسے بلا سوچے سمجھے بدھ مت کی تاریخ سے منسوب کر دیا جائے گا۔

بدھ مت کی اکثر یادگاریں اسی قسم کی ہیں۔ ہمارا چینی دوست کہتا ہے کہ گنگی دروازے کے باہر کشک کی یادگار پانچ چوڑوں پر مبنی ہے۔ سب سے نیچے ایک بڑا چوڑا ہے۔ اس کے اوپر اس سے چھوٹا۔ حتیٰ کہ پانچویں چوڑے تک پہنچ جائے۔ یہاں سے اہل ٹوپ شروع ہوتا ہے۔ اس کا سب سے ذریعہ چوڑا ۱۸۲ فٹ کلمہ عمارت کی دیواریں پتھر کی ہیں۔ یہاں روغنی منٹیں بھی لگی ہیں جن میں ایک پر زخنی رسم الخط میں کچھ لکھا ہے۔ شاید سنگ بنیاد ہو۔ ممکن ہے ہمارا بدھ کے احکام میں سے کوئی حکم ہو۔ نہات، زردان یا کستی کا کوئی اصول ہو۔ کون جانے کب ہوگی آدمی کی نجات؟۔ ممکن ہے ایٹم کا سینہ اور ہائیڈروجن کا دل چیرنے والے اس کا جواب دے سکیں۔ مگر یہ اشکوں کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ ہاں یہ بدھ بھکشو ہیں جن کے حجرے کہیں قریب ہی ہونے چاہئیں۔ یہ نامکمل ہے کہ صدر عمارت کے اندر تو ہوتا بدھ کے باقیات پڑے ہوں اور کشک کے راج میں ان کی حفاظت کا کوئی انتظام نہ ہو۔ وہ دیکھتے نجات کے متلاشی پانچ چوڑوں کی سیڑھیاں چڑھتے اور پڑا ہے ہیں۔ مرکزی عمارت میں ہر جگہ ستونوں پر چھ بدھ کے مجسمے ان کا استقبال کر رہے ہیں۔ یہ مجسمے چوڑے سے بنائے گئے ہیں۔ ان کے ہونٹوں پر سکون آمیز مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ جس طرح میں نے اپنے آپ کو پایا ہے۔ اسی طرح تم بھی وہ روشنی حاصل کر سکتے ہو۔ خود آدمی کا نصب العین ہے۔ کشک کی یہ یادگار آج اینٹ پتھر کا ایک ڈھیر ہے جس کے باقیات عجائب خانے کی زینت ہیں۔ پشاور کے عجائب خانے کے مرکزی دروازے کے سامنے شیشے کی الماری میں تخت بانی کے کھنڈروں کا ایک اوّل نمونہ ہے۔ مردانہ سے دس میل شمال مشرق کی طرف۔ تخت بانی کی خانقاہ بدھ مذہب کے عروج کی کہانی کہہ رہی ہے۔ یہ عمارتیں میدان کی سطح سے کوئی پانچ سو فٹ بلند ایک پہاڑی پر واقع ہیں۔ نجات کے ان متلاشیوں کو شاید دنیا کے ہنگاموں سے دور کسی گوشہ عافیت کی ضرورت ہے۔ صدر ٹوپ ایک بڑے صحن میں واقع ہے۔ آئیے پتھر کی ان ٹیڑھیوں کے ذریعہ ہم وہ سرے صحن میں چلیں، یہاں اسی قسم کی اور چھوٹی چھوٹی عمارتیں دیکھ رہے ہیں آپ؟ اور یہ زینت واپ کے سامنے ہے اس

مستطیل صحن کو جاتا ہے۔ جہاں بھکشوؤں کے حجرے ہیں، جن میں دیو اور کتاؤں کے لئے دو دو ٹاپے بھی موجود ہیں۔

اور اس مستطیل کے مغرب میں یہ حرم ہے نماواں انہیں نے بھکشوؤں اور ہمارا بدھ کے دوسرے چوڑوں کی جلسہ گاہ ہے۔ شاید اس وقت کوئی اہم مسئلہ درپیش ہے۔ بہت ممکن ہے ان لوگوں کے بارے میں غور ہو رہا ہے جن سے دنیا کے امن کو خطرہ لاحق ہے۔ مگر صحن در صحن اور قطار اند قطاریہ کون لوگ ہیں؟ کچھ کھڑے ہیں، کچھ آلتی پالتی آٹے ان کے لمبوسات کے خطوط دریا کی لہروں کی طرح بہتے چلے جا رہے ہیں۔ اور بعض بعض خطوط کو دیکھ کر تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ یہاں نہیں کسی اور دنیا میں جا کر ملیں گے۔ وجود عدم کے دور رہے پر جہاں صرف نور ہوتا ہے، وہ نور جو انسانوں کے گرد ہالہ بن جاتا ہے۔ یہ ہمارا بدھ کے مجسمے ہیں۔ کلمے پتھر میں بدھ کے عقیدت مندوں کی محبت کا ثبوت۔ اور ان مجسموں کو دیکھئے۔ پیدائش سے لے کر زوال تک ہمارا بدھ کی زندگی کی پوری کہانی کہہ رہے ہیں۔ باندیوں اور ہمارا دیوں، سیدوں اور راجاؤں کے لباس اور زیورات دیکھئے۔ اور ان مورتیوں کو دیکھ رہے ہیں آپ؟ یہ محلوں اور مندروں کے بوجھ کو اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہ دروازوں اور شہ نشینوں کے جزو ہیں یہاں وہ توبیں اب تک نہیں اٹیں جنہیں مسلمانوں نے رواج دیا چنانچہ یہ دلہیز اور چوٹے زیادہ دیر تک عمارت کا وزن نہیں اٹھا سکیں گے۔ عمارتیں ڈھس جائیں گی، پھٹیں زمین پر اڑیں گی۔ اور یہ مجسمے ہواؤں کو اپنی کہانیاں سنائیں گے۔

بدھ کی یہ یادگاریں صوبہ سرحد کے کونے کونے میں بکھری پڑی ہیں۔ یہ سحری پہلوں ہے۔ ہم تخت بانی سے کوئی تین میل جنوب مغرب کی طرف پہنچ چکے ہیں۔ تیس فٹ لمبوتری سی ڈھیری۔ شاید دوسری یا تیسری صدی عیسوی میں یہاں خوب چیل پہل ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں بھی مذہب کے بال کی کھال اٹاری جاتی ہو۔ اور لوگ بدھ مت کی روح کو کھولی کر اس کے خول کے نقش و نگار پر مدھن رہے ہوں۔ یہ کشان خاندان کے زمانے کا کوئی مقبرہ ہے۔ شہر بنائے کے کڑے اب بھی موجود ہیں۔ اس ڈھیری کو کھودا جائے تو شاید اس کی تاریخ کے بارے میں بھی کچھ بتہ چل جائے۔ لیکن ہمارے بڑے بڑے شہروں میں ہمارے اپنے رہنے بیٹنے کی عمارتیں بھی تو تیزی سے آثار قدیمہ کی صورت اختیار کر رہی ہیں۔ ایسے

کے لئے اپنی مثال آپ ہو!

خیر! خانقاہوں کا سلسلہ اتنا طویل ہے کہ اس کا صحیح جائزہ لینے کے لئے مدتیں دوڑا رہیں۔ تو آئیے نروان کی ان یادگاروں کو چھوڑ کر ان لوگوں کا فن تعمیر دیکھیں جو نروان کے بجائے صرف دو وقت کی روٹی چاہتے ہیں۔ اس علاقے کے دیہات اور قصبوں کے لوگ عام طور پر بچے بکافو میں رہتے ہیں۔ یہاں بھینٹ کی پکی ہوئی اینٹوں اور سمنٹ وغیرہ کا استعمال بہت کم ہے۔ دروہ کوہاٹ میں مکان پتھر کے ہوتے ہیں۔ دوسری جگہوں پر بالعموم ان گھرے چھوٹے بڑے بٹوں اور گارے کی مدد سے دیوار گھری کر دی جاتی ہے۔ چھتیں لکڑی کے شہتیروں سے بنتی ہیں غریب گھرانوں میں انہیں چوکور کرنے کی استطاعت بھی نہیں ہوتی۔ شہتیروں کے اوپر سرکنڈے والدے چلتے ہیں اور چھت کو مٹی سے لپیٹ دیا جاتا ہے۔ گھروں میں غسلخانے، باد چرخانے اور بیت الخلو نہیں ہوتے۔ البتہ شہری طرز پر چوکاں کہیں کہیں بن رہے ہیں وہاں ان ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس علاقے کے طرز تعمیر کی سب سے بڑی خصوصیت یہاں کے دیہاتی مکافوں اور محلوں کی مورچہ بندی ہے۔ مکان کے اندر چاہے کچھ بھی ہو، فصیل ضروری ہے۔ ورنہ دشمنوں کو انتقام کا موقع مل سکتا ہے۔ یہاں ہر شخص رافعل یا ریوالتور سے مسلح ہے۔ چنانچہ فصیل یہاں کے فن تعمیر کا جزو اعظم ہے۔ فصیل کی طرح مورچہ بندی کے لئے گاؤں کے نیک کے گھر میں ایک برج بھی ضروری ہے جہاں سے انڈوس پڑوس کے علاقے کا جائزہ لیا جاسکے اور حملہ آوروں پر گولیوں کی بوچھاڑ کی جاسکے۔

حجرے کو پٹھانوں کے دیہات اور سماجی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بھکشوؤں کے حجروں میں روشن دان تھے، کتابوں اور دیوؤں کے لئے طاقچے تھے، اکثر چھتوں پر گنبد تھے۔ اور حجرے کپتے تھے۔ لیکن پٹھانوں کے حجروں کی چھتیں سپاٹ ہیں۔ اکثر و بیشتر کچے ہیں، ہر بڑے خاندان کے لئے ایک حجرہ ضروری ہے۔ چرنیک کے گھر کے ساتھ حجرہ لازمی ہے۔ یہاں مرد شام کو گپ ہانکتے ہیں، اپنے مسائل پر گفت و شنید کرتے ہیں، باب پر اپنے قبیلے کی شجاعت کی داستانیں سناتے ہیں۔ جہاں جہاں بکلی پہونچ چکی ہے وہاں ریڈیو پاکستان کے پروگرام اور علمی گانے سنتے ہیں، خبروں پر تبصرہ کرتے ہیں اور پشاور ریڈیو کے جواب رساں کو پروگراموں کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتے ہیں۔ حجرہ دیہات کی زندگی میں

ماہیں دوسری تہذیبوں کے آثار قدیمہ کی طرف رجوع کرنے کی کیا ورت ہے۔

سحری پہلوں کے میدان میں اور بھی ایسی بہت سی ڈھیریاں اور مہذب کی خانقاہیں ملیں گی۔ ان پر کیا گزری ہوگی، اس کا تصور کر لے لئے ادھر جنوب کی طرف چلئے۔ یہی کوئی ہزار ایک گز چلنا ہو گا۔ سیل سترہ سو ساٹھ گز کا ہوتا ہے۔ یہاں بھی پودھوں کی ایک خانقاہ تھی۔ کچھ کچھ ایسی ہی جیسی کہ آپ تخت بائی میں دیکھ چکے ہیں۔ مرکز میں پلاس پاس بکشتوں کے حجرے جن کے اوپر گنبد نظر آ رہے ہیں۔ اور رستہوں کے سارے چار چار فٹ اونچے مجسمے۔ خیال ہے کہ شاید اس خانقاہ کو تاروں نے تاخت و تار کر کے خدائے آتش کو دیا تھا۔ خانقاہ کی مرکزی عمارت کا دنیا دی چوڑا چوڑے اور پتھر کا تھا اور آگ سے بنی ہوئی۔ اس ڈھیری کا وجود اس حقیقت کا اعلان کر رہا ہے کہ سبکی کو بدی کی طاقتوں سے بچانے کے لئے طاقت ضروری ہے۔ یہ جملہ مضر ضہ تاریخ کا ایک سبق تھا جسے کبھی کبھی دوبرالینا چاہئے!

صوبہ سرحد کا چپہ چپہ اس سبق کو دہرا رہا ہے۔ پشاور سے شمال مشرق کی طرف چلئے۔ یہاں راستے میں قدم قدم پر ندیاں نظر آئیں گی۔ مغربی پاکستان کی ساری ہریاں یہاں جمع ہوئی ہے خیبر کی برہنہ ویر چٹانیں دیکھنے والوں کے دہم و گمان میں بھی نہیں آسکتا کہ صوبہ سرحد کا کوئی حصہ اتنا زرخیز ہو سکتا ہے۔ کہ پاکستانی ادیب ان کا تصور ہی کر سکتا ہے۔ یہ بگاڑ کا علاقہ ہے۔ پشاور سے ۸۰ میل کے فاصلے پر یہ قصبہ گندھارا راجہ کی راجدھانی تھا اور "پٹکلاوتی" کے نام سے مشہور تھا۔ سیرا رل شامین نے جب سکندر اعظم کے قدموں کا کھوج نکالا تو معلوم ہوا کہ یہ یونانی ڈاکو اس راستے سے اردھاڑ کر آیا تھا اور تیس دن کے محاصرے کے بعد اس شہر کو ہارنا پڑا۔ اس کے بعد یہاں کیا گزری، اس کا راز ان ڈھیریوں میں دفن ہے بھیتوں میں بل جلاتے وقت چار سہ کے علاقے سے اکثر نوادر دستیاب ہوتے رہتے ہیں۔ پتھر کے چھوٹے بڑے بت، کانچ کے منکے، آئینوں کے ٹکڑے برانے سکے۔ ایک خان نادے نے مجھے بھی ایک چھوٹا سا مجسمہ بطور تحفہ دیا ہے۔ اس میں کوئی راجہ گھوڑے پر سوار ہے۔ ان ڈھیریوں کے اکثر نوادر خاص طور پر مجسمے کسانوں کی دستبرد کی تہذیبوں کے ہیں۔

نڈی ستم ظریفی ہے کہ یہ علاقہ جہاں بدھ مت اپنے عروج کو پہونچا، جہاں چھوٹے چھوٹے گوتھم کی یادگاریں اور نشانیاں موجود ہیں۔ خونریزی کے

مگر ان میں بھی اکثر مشترکہ ہی چھٹوں کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ قریب قریب ہر بڑی حویلی میں نہ خانہ بھی ہے۔ باہر سے برہانی دو منزلہ اور سر منزلہ حویلیاں بالکل اسبب زدہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن صدر دروازے سے اندر جائے تو کتنا دھجھن ملیں گے کہیں کہیں حوض اور فوارے بھی نظر آجائیں گے۔ یہاں بھی مردانے زنانے کا الگ الگ انتظام ہے۔ دیوان خالو کی چیتوں پر نقش و نگار کیسے ہیں؟ یہ نقوش، یہ سنہرے نیلے پھلے، دھانی، گلابی رنگوں کا عجیب و غریب امتزاج، پھول تیار کی شکل میں قوس قزح سے یہ نکلے آپ لے کاغذ سے بنی ہوئی کشمیری ڈبچوں، قلمیوں اور کتابوں کی جلدوں وغیرہ پر دیکھے ہوں گے۔

کشمیر کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

مرزا غالب کشمیر نہ گئے ورنہ کلکتے کو بھول جاتے اور اقبال کی آواز سے آواز ملاتے:-

رخ بہ کا شمر کشا، کوہ و تل و دین نگر

پشاور سے کشمیر کے راستے اور بھی ہیں لیکن دشوار گزار۔ تو آئیے راولپنڈی ملیں۔ لیکن ایک میں بیستون کیسے نظر آ رہے ہیں؟ کوئی کہہ رہا ہے کہ مغلوں کے عہد میں یہاں پل ہوا کرتا تھا۔ اور یہ پتھر کیسے ہیں؟ یہ قلعہ، مگر میں رکنے کی جرات نہیں۔ ہمارے سامنے کئی صدیوں کی مسافت پڑی ہے۔ اور ہم سے پہلے گذرے والے سیاحوں کا بیان ہے کہ راستے میں ایسے ایسے پٹاؤ آتے ہیں کہ آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ وقت کبھی رک جاتا ہے اور کبھی ماضی کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ ایک ایسی ہی منزل ہمارا راستہ روکے کھڑی ہے۔ ٹیکسلا!

سال ۳۳۰ ق م نے یونانی قزاق جسے دنیا سکندر اعظم کے نام سے پکارتی ہے، ایران کے سینکڑوں ستونوں والے دارالسلطنت کو جلا کر انہی بربریت کا خراج وصول کرتا ہوا، اب دریائے سندھ کے اس طرف پہنچ چکا ہے اور ٹیکسلا کے راجہ کے لپٹی کو خوف بار بار بانی بخش رہا ہے۔ لپٹی کوئی سو سن چاندی اور جلنے کتنے گھوڑے، ہاتھی بطور نذرانہ اور اپنے آفاقی التجائے اطاعت لے کر آیا ہے۔ سکندر سوچ رہا ہے کہ دیوتا جانیں راجہ کی راجدھانی کتنی عظیم الشان ہوگی۔ لیکن راجاؤں اور بادشاہوں کی دولت اور شان و شوکت سے فیرا ہی رعیت کی حالت کا اندازہ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ بہت ممکن ہے بلکہ اغلب ہی ہے کہ جہان

کلاب، سینما، تھیٹر اور کانفرنس ہال، بیک وقت سبھی کچھ ہے۔ مگر اس کی چھت، اس قدر سیاہ کیوں ہے اور دیواروں پر سفیدی کیوں نہیں؟ خالی نمی کا لپٹ کیوں ہے؟ کمرے کے وسط میں یہ جو پاتیا چوتروں سے، سڑیوں میں یہاں آگ جلائی جاتی ہے۔ کڑی یا پیال لیکن سوانے ایک آدھ چھوٹے سے روشن دان کے جو دیوار کے کسی کونے میں سب ران کی طرح نظر آتا ہے، یہاں کوئی چینی یاد رکش موجود نہیں۔ پینا پنچہ سارا دھواں چھت سے چٹھٹ ہوتا ہے۔ سردیوں کی لمبی راتوں میں یہاں دیر گئے تک ٹھنڈی جمتی ہیں۔ خاندان کے غیر شاہی شدہ ملکہ کے ہیں سوتے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے فرش پر چٹائیوں کے نیچے پیال بچھائی جاتی ہیں۔ کھاتے پیتے گھروں میں چٹائیوں کے اوپر قالینوں کا فرش ہوتا ہے۔ پیال کے دھنیں کے علاوہ خشک کھڑوے تبا کو کا دھواں حجرے کی خاص خوشبو نہیں ہے۔

— اف دم گھٹنے لگا، آئیے باہر ملیں۔

ہمارا سفر پشاور سے شروع ہوا تھا۔ اب ہم پھر دہلی پہنچ گئے ہیں۔ جہاں خاں کی مسجد کے مینار سارے شہر پر چھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور نمازیوں کو دعوت دے رہے ہیں۔ ان میناروں کے سامنے قلعہ بالا حصہ کی بلندی بھی پست معدوم ہوتی ہے۔ جہاں خاں کی مسجد محل طرز تعمیر کا ایک معمولی نمونہ ہے۔ اس میں ہیبت تو ہے لیکن وہ نفارست اور بائیں نہیں جو محل صنعت تعمیر کی خصہ ہیبت ہے۔ غیر ہمارا تھمرت کی کوشش میں اس کی دہی سہی نفارست کو بھی غرق کر رہے ہیں۔ آرتھ کی یہ مرمت ہوتی آپ سے نہیں دیکھی جائے گی۔ تو آئیے شہر کی سیر کریں۔

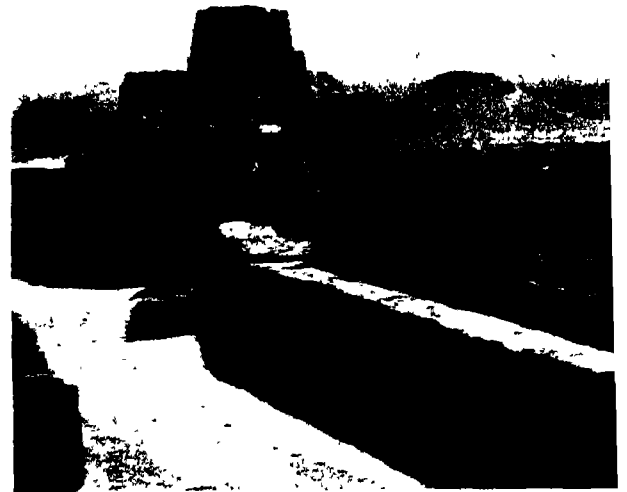
پشاور کے پختہ پور میں گزرا پانچھن کا تاثر پر پا کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ بڑے سخت جان ہیں۔ ٹکڑی کے زریعہ انہیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان چھتوں میں اکثر کچی اینٹیں جڑوی جاتی ہیں اور گھر دکنی دیواریں بن جاتی ہیں۔ بونہر مکوں کی بالائی منزلوں پر اب صرف ٹکڑی کے ڈھانچے باقی رہ گئے ہیں۔ انٹیں ایک ایک کر کے گر چکی ہیں۔ جس لوگ اس طرز تعمیر کی ایجاد کو زلزلے سے جھکوں سے منسوب کرتے ہیں۔ بھونچال کے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے یہاں صدیوں سے آ رہے ہیں۔ اس کا ذکر آپ نے دربار اکبری میں بھی پڑھا ہوگا۔ کچھ لوگ کچی اینٹوں کے بکثرت استعمال کو دیہاں پرانی کوٹیاں بھی کچی اینٹوں کی بنی ہیں، یہاں کی شدید گرمی کا تو نہ بتاتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھئے یہاں کچی اینٹوں کی حویلیاں بھی موجود ہیں۔



مقبرہ آصف جاہ - لاہور



قلعہ لاہور - صدر دروازہ



قلعہ خیر پور

قلعہ بالا حصار - پشاور (سرحد)

## آثار کھن (مغربی پاکستان)

مقبرہ شاہ نواز، برڈ ہٹھ (سندھ)





اسڈیج کے  
چند مناظر  
(۱۵)



میں صحن بھی موجود ہیں — ذرا دیکھ کر چلنے کا۔ آپ کے قدموں کے نیچے  
ترخانے کا زینہ ہے۔ گویا گرمی سے بچنے کا پورا انتظام ہے۔ مگر زمانہ آگے  
بڑھ رہا ہے۔

سج کی زفات کو نصف صدی گزر چکی ہے۔ ٹیکسلا میں دی ٹوپ نما  
عمار میں نظر آرہی ہیں۔ ہاتھ باندھ کی دی یا نگاریں، بھکشوؤں کے حجرے  
میں جنہیں آپ دیکھتے ہی پہچان بائیں گے۔ یہاں مورتیاں چوڑے کی مورتیاں  
یہاں ہاتھ باندھ کا چوڑے کا حسین ترین بت موجود ہے۔ یہ بودھوں کے  
مند رہیں۔ یہیں ایک کمرے میں بے شمار سیدنا چاندی اور جواہرات ہیں  
جو مندر کی ملکیت ہیں۔

ٹیکسلا کا چوتھا شہر سرسکھ کے نام سے مشہور ہے، تیسرے ٹیکسلا  
ذرا دور کشک کے عہد کے کچھ ہی عرصہ بعد ہمارے میدان پر ابھرا۔ اس کی  
فصیل تعلق آباد کی فصیل کی یاد دلاتی ہے۔ اس کی چوڑائی کوئی ساڑھے  
چھ گز کے قریب ہے۔ اس کو پانی کے کنواؤں سے بچانے کے لئے جنبا دیں  
گول کر دی گئی ہیں۔ اس کے برج ساسانی طرز تعمیر کی یاد دلاتے ہیں۔  
بودھوں کی خانقاہوں اور مندروں کے علاوہ بہار، یونان کے  
کلاسیکی طرز کا ایک معبد بھی موجود ہے۔ اس کے سامنے دو ستون ہیں۔  
اس میں اور یونانی طرز تعمیر میں فرق ہے تو صرف اتنا کہ جہاں یونانی  
عمار توں میں یہ ستون چاروں طرف قطار اندر قطار نظر آتے ہیں یہاں  
ان کی بجائے دیواریں ہیں اور درجہ نما سوراخ دکھائی دے رہے ہیں۔  
لیکن یہاں یونان کے کسی دیوتا کا بت موجود نہیں۔ دیوتاؤں کی شمشیدی  
کے بجائے ایک چوترا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ عمارت غالباً  
زرتشت کے پیروؤں کا معبد تھا۔ یہاں کوئی آتشکدہ بھی ضرور ہوگا۔  
اس کی آگ جلنے کے پیرروں کے نیچے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سرن ہو گئی۔  
اور آج ان کے دیوتا، چاند اور سورج اس پر ہر وقت چمکتے رہتے ہیں۔  
(باقی آئندہ)

ماہ نو، اشاعت مئی ۱۹۵۵ء میں صفحہ ۱۵۳ اور ۱۵۴ پر  
"خیاباں خیاباں ادم" کے زیر عنوان جو تراجم شائع ہوئے  
میں ان میں پشتو تراجم دشاہمدانی صاحب نے کئے ہیں۔  
سہو ان کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ قارئین  
تصحیح فرمائیں۔ (ادارہ)

ادھیراج کے ماتھے کا ٹیکا اور ان کی انگشتی کا لعل رعسایا کے خون کی  
مرہون منت ہو۔ سکندر کے جلوس میں چلے آئے۔ ہمیں شاید وہ کچھ  
نہیں کہے گا۔ بلکہ بہت ممکن ہے اپنے تبسم سے بھی نواز دے۔ کیونکہ ہم سکندر  
کے استاد کے ساتھ گھن گارہے ہیں اور فلسفہ یونان کو اپنے لئے  
مشعل راہ بنا رہے ہیں۔ مگر شعلوں کی روشنی میں یہ ڈرے کیسے دکھائی  
دے رہے ہیں؟ — جی ہبی ٹیکسلا ہے۔ ٹیکسلا کا پہلا شہر یہ دوسرا  
اور تیسرا بلکہ چوتھے ٹیکسلا کے نیچے دفن ہو جائے گا۔ ان بستیوں کی  
سیر کے لئے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔ تو سکندر کے جلوس کے پیچھے پیچھے  
چلے آئے۔ تو بہت سی تنگ گلیاں ہیں اچھی، اتنی بھی توفیق نہیں کہ راستے میں  
پتھروں کا فرش بچھا دیں۔ فاتح اعظم کے استقبال کے لئے خاک اُڑ رہی ہے،  
گھوڑوں کے سموں سے صبر کیجئے۔ ابھی تو اس پوری تہذیب کی خاک  
اڑے گی جو ٹیکسلا کے نام سے منسوب ہے۔ مگر ان مکافوں کو دیکھ رہے ہیں  
اب کم از کم سفیدی کی کوچی ہی پھیر دی ہوئی کہ بادشاہوں کے بادشاہ  
سکندر اعظم کو آتا ہے۔ گھروں کے اندر اندر ایڑا ہے تو کیا ہوا چھتوں  
میں گھمٹے موجود ہیں۔ دن کو سورج اور رات کو چاند تاروں کی روشنی  
اندراستہ کرتے ہیں۔ ہوں! یہ دیوارشکی کی بنی ہے! اور یہ پتھر جو نظر  
آ رہے ہیں مٹی کے اندر؟ اور یہ نوکسی امیر آدمی کا مکان ہے مگر شاید  
یہاں کے عمارت پتھروں کو گھڑنا اور چوکور بنانا نہیں جانتے۔ یہ مکان  
دو موروں کی بہ نسبت کچھ بہتر دکھائی دے رہا ہے۔ یہ صحن ملا حظہ  
اور یہ ادھر تو اچھا خاصا ہال ہے۔ شاید کسی منتر ہی کا مکان ہے جہاں  
اس کی پارتی کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ اس کی چھت کو سنبھالنے  
کے لئے یہ تین کھمبے سے بھی کھڑے کر رکھے ہیں۔ ان کا نیچے کا حصہ پتھر کا  
اور مٹی چوڑے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے..... اور اس دوسرے مکان  
کے باہر یہ گیر واد نگ نظر آ رہا ہے۔

مگر ٹیکسلا کے اس پہلے شہر کو سکندر کے جلوس کے سو، سو سو  
سال بعد دیکھئے — یہ تیسرا ٹیکسلا ہے۔ اس کے گرد سات گز چوڑی  
پتھر کی فصیل پہرہ دے رہی ہے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر مستطیل اور  
کونوں پر پہلے ذابرج بنے ہیں۔ زیریں شہر کا نقشہ پہلے ٹیکسلا سے مختلف  
ہے۔ یہاں سڑکیں اور گلیاں پہلے کی طرح بے ڈھنگی نہیں بلکہ متبیل کی  
ترتیب نظر آرہی ہے۔ بازاروں کے درویر نیچے نیچے دوکانیں نظر آرہی ہیں  
دوکانوں کے پیچھے مکان ہیں جن کی دیواریں ساجی ہیں۔ بعضے بے مکانوں

# عوامی ناولک

(مشرقی پاکستان)

سجاد حسین

مقاصد کے لئے کافی کچھ گایا بجا یا بھی جاتا ہے۔

جیسے یہ عوامی ناولک سیدھے سادے ہیں اسی طرح ان کا سارو سامان بھی ہے۔ لیکن کوشش یہ کی جاتی ہے کہ مناظر سے خوب دھوم دھام پیدا ہو۔ سچا سچ جب کبھی ضرورت پیش آتی ہے بھرکرا پونٹا کیس اور رنگین پردے بھی کام میں لانے جاتے ہیں۔

جائزہ دو باتوں میں یونانی ڈراموں سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اور یہ اسی چیز میں ہیں جن کا خاص طور پر مطالعہ لازم ہے۔ ایک تو یہ کہ ان ناولکوں میں گورس بھی حصہ لیتا ہے۔ دوسرے شروع سے لیکر آخر تک ایک ہی واقعہ نگار پیش کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کسی وقت بھی خالی نہیں رہتا اور بالعموم کوئی پردہ بھی استعمال نہیں کیا جاتا۔

اگر جائزہ میں الگ الگ منظر قائم نہیں کئے جاتے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ان ناولکوں میں تینوں دھڑول کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دھڑول کا بری طرح ستیاناس کیا جاتا ہے اور دیکھنے والے اس بے پروائی کو قبول بھی کر لیتے ہیں۔ ناظرین ایسے مشکوں کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے، انہیں تو صرف اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ کوئی ایسی کہانی جس میں تھوڑا بہت ربط ہو ڈرامائی طور پر پیش کر دی جائے۔ تاؤ تھیک کہانی کا سلسلہ ٹھیک ہو آپ جو منظر چاہیں ڈرامہ میں لا سکتے ہیں۔

آپ پوچھیں گے ایسے ناولک کتنا کون ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ان کے سمنے والے کوئی جانے پہچانے آدمی نہیں ہوتے، یہ تو عوامی ناولک ہیں اور انہیں کوئی ایک شخص نہیں کہتا۔ یہ تو خود بخود بنتے چلے جاتے ہیں یعنی جہاں تہاں سے تھوڑی سی ٹوڑی باتیں مل جل کر ناولک کا روپ دھار لیتی ہیں۔ یہ کیسے ہوتا ہے، اس کو سمجھنے کے لئے قدیم

بنگال کے عوامی ناولکوں کو بالعموم "جائزہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کے ٹھیک ٹھیک معنی بیان کرنا تو شاید دشوار ہو کیونکہ اس کا سن و سن ترجمہ ممکن نہیں۔ اور سچ پوچھئے تو ایسی اصطلاح کا کوئی مترادف ہوتا بھی نہیں۔ اس کی تعریف تو کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے کہ "جائزہ" بنگلہ دیس کا ایک بڑا چہیتا اور مقبول عام ڈرامائی کھیل ہے۔ دیسے اس کے لفظی معنی ہیں "سفر" یا پھر اس کے پرلے معنی لئے جائیں تو اس کو "ارتقا" کہہ سکتے ہیں۔ اس کے باوجود جہاں تک "جائزہ" کے حقیقی معنوں کا تعلق ہے ہم اس سے کوسوں دور رہیں گے۔

"جائزہ" بنگال کی اپنی خود رو اور بڑی من بھاتی پیداوار ہے اور اس نے ایک ایسی روایت سے جنم لیا۔ ہم جو یہاں کے عوام الناس ہیں سیدھا سال سے قائم ہے۔ اگر ہم یہاں سے بہت دور انگلستان کے ڈرامے پر نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے نمونے وہاں کے کراماتی ادھارک ناولکوں اور "انٹروڈ" یا پھر یونانی ڈرامے کے ابتدائی نمونوں میں دکھائی دیں گے۔ میرا مطلب ان ڈرامائی کھیلوں سے ہے جو "ایکلس" اور "سوفاکلیز" سے پہلے کھیلے جاتے تھے۔ ہم ان بنگلہ ناولکوں کو نہ تو پوری طرح واضح اور کٹی سدھی تربیدی کہہ سکتے ہیں نہ کو میڈی۔ ان کھیلوں میں کوئی مشہور کہانی اسٹیج پر پیش کی جاتی ہے۔ بالعموم کھلی فضا میں۔ اور کہانی بھی ایسی جس میں کوئی نصیحت کی بات ہو۔ عام طور پر یہ کہانیاں مقبول عام داستانوں یا خیالی قصے کہانیوں سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ ان کا سب سے بڑا مقصد تو ظاہر کھیل تماشا ہی ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ کوئی تعلیم یا اخلاقی سبق بھی دیا جاتا ہے۔ بات چیت عموماً صاف سیدھی شری میں ہوتی ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی نظم بھی برتی جاتی ہے اور گانے بجانے سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ ناولک میں کئی ایسے موقع آتے ہیں جہاں مختلف



پھر کھیل دکھانے کی تاریخ مقرر ہو جاتی ہے۔ بزرگ آدمی ایسے کھیلوں پر بہت ناک بھوں چڑھتے ہیں۔ لیکن نوجوان اور زندہ دل لوگ ان کو جان دیتے ہیں اور ساری ساری رات انٹرنٹ اسٹیج بنانے ہی میں گزار دیتے ہیں اور ایسا ہونا لازمی بھی ہے کیونکہ جاتر اٹری آہستہ آہستہ تیار ہونے والی چیز ہے جس پر بچہ وقت صرف ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا انتہام بھی تو یونیورسٹی سا ہوتا ہے۔ تماشائی گھنٹوں گپیں ہانکتے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسٹیج کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ پھر کہیں جا کر کھیل شروع ہوتا ہے۔ کھیل شروع ہوتے ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ کوئی اداکار یا اداکارہ سامنے آتی ہے (اداکار) ہمیشہ مرد ہی ہوتا ہے جو عورت کا پارٹ ادا کرتا ہے۔ ابتدائی گیت گایا جاتا ہے اور کوئی پارٹ ادا ہوتا ہے۔ پھر یہ اداکار یا اداکارہ پرے ہٹ جاتی ہے یا دوسرے اداکاروں کا انتظار ہوتا ہے۔ تاکہ وہ اسکے ساتھ کر شامل ہو جائیں۔

کھیل میں یہ پروا نہیں کی جاتی کہ جو کچھ ہو، اصلیت کے مطابق ہو، بعض اداکار اٹریڑھانے کے لئے خول بھی پہن لیتے ہیں۔ زبان خواہ ظلم ہو یا نثر بڑی اونچی آواز میں ادا کی جاتی ہے تاکہ اس سے ہنگامہ پیدا ہو۔ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ایسی بناوٹی زبان برتنے کی دانستہ کوشش کی جاتی ہے۔ اسی طرح الفاظ اور حرکات و سکنات سے بھی جان بوجھ کر اثر پیدا کیا جاتا ہے۔ تماشائی تھوڑی دیر کے لئے ایک غیر حقیقی شاعرانہ فضا ہی میں کھوجانا چاہتے ہیں۔ جہاں بڑے بڑے عظیم الشان واقعات نما ہوتے ہیں۔ ایسے واقعات جو عام زندگی کی روٹھی پھینکی وضع سے بہت دور ہوں۔

کھیل کے دوران سنجیدہ یا جذباتی موقعوں پر گیت بھی گائے جاتے ہیں۔ گانا عموماً سنگت ہی میں ہوتا ہے جس میں اداکار بھی حصہ لے سکتے ہیں۔ اگر کوئی گاؤں یا وہ شخص جس نے کھیل کا بندوبست کیا ہے۔ تلخ و غیرہ کاشتوقین ہو تو کھیل میں یہ عنصر بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔

کھیل عمرات کے دو تین بجے ختم ہوتا ہے۔ تماشائی خوشی خوشی گھر واپس آتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی کے کچھ لمحے ہنسی خوشی میں گزار دیے۔

اسلامی دور سے پہلے بنگال کے بیشتر جاتر اہندو اتہاسوں یعنی رامائن اور مہا بھارت کے بہادروں سے وابستہ تھے جب سے

داستانوں پر غور کرنا چاہئے جس سے باخبر ذمہ دار داستانیں اُتھرتی ہیں۔ انہی کی طرح جاتر ابھی ان جانے ہر دفعہ نئے گیتوں اور باروں ہی سے ابھر رہے ہیں۔ یوں تصور کر لیجئے کہ گیتوں کی ایک لڑائی ہی ہوتی ہے جس کو پال کہتے ہیں۔ یہ پال درحقیقت باروں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ جب یہ باری حرکات و سکنات کی شکل اختیار کرتی ہیں تو یہ "جاتر" بن جاتی ہیں۔

یہاں اس بات پر زور دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم جاتر کا تصور اسٹیج کے بغیر کری نہیں سکتے۔ پال گویا مکمل ہوتے ہیں جو اسٹیج پر پہنچ کر جاتر بن جاتے ہیں۔ لہذا ہمیں پہلے جس چیز کا تصور کرنا پڑتا ہے وہ یہی پال ہیں۔ یہ آہل اودل مہتمم کی باروں کے سلسلہ سے ترتیب پاتے ہیں۔ یہ سلسلہ برابر زبانی طور پر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ اس کی تمام ڈرامائی صلاحیتیں اُجاگر ہو جاتی ہیں۔ پھر کوئی بڑا زمیندار یا دیہاتی منڈلی اس کو اسٹیج پر پیش کرنے کا اہتمام کرتی ہے، ضروری سامان بہم پہنچایا جاتا ہے، اسٹیج کھڑا ہوتا ہے اور پارٹ ادا کرنے والے چنے جاتے ہیں۔

جب یہ مرحلے طے ہو جاتے ہیں تو جاتر اٹری تیزی سے روپ دھارنے لگتا ہے۔ اداکار اپنا اپنا مکالمہ تیار کر لیتے ہیں اور یہ طے پاتا ہے کہ وہ اسٹیج پر کونسا پارٹ ادا کریں گے۔ ان باتوں کے لئے بہت منجھے ہوئے ذوق، قوت فیصلہ اور سلیقہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ جن باروں پر ناک کی بنیاد ہو ان سے غیر ضروری باتوں کی کاٹ چھانٹ بہت ٹیڑھا معاملہ ہے۔ یہ بھی دھیان رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی ایسا گیت نہ سمولیا جائے جو دیکھنے والوں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائے۔

آپ پوچھیں گے کہ کوئی جاتر اب کبھی ہر دفعہ زردستان پر مبنی ہو کیسے جذبات کو ٹھیس پہنچا سکتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: ایک یہ کہ سیدھے ساوے دیہاتی داستانوں کو بڑی سنجیدہ چیز خیال کرتے ہیں اور یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی ہیرو کو غلط پیرائے میں پیش کیا جائے۔ دوسرے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارے اپنے عہد کے واقعات اور مقامی باتیں بھی گیتوں میں شامل کر لی جاتی ہیں۔ اگر کسی ایسے واقعہ پر تبصرہ یا چوٹ کی جائے مثلاً گاؤں کی کسی لڑکی کا فرا تو قدرتی طور پر جذبات فی الفور برپا ہوجھتے ہو جاتے ہیں۔ ایسی چوٹوں یا چہ بیگوئیوں کو حذف کر دینا ہی مناسب ہے۔ کیونکہ گاؤں کا سماج اپنی لاج کی بڑی شدت سے حفاظت کرتا ہے۔ اور اس پر کسی حملہ کو برداشت نہیں کرتا۔ جب کھیل مکمل ہو جاتا ہے تو ایک طرح کا یہ دیہریں ملتا ہے۔

# اپنی جلد پر جبر نہ کیجئے ٹریٹ بلیڈز بہترین ہیں



ٹریٹ کا شیور پرفٹ شیور ہے  
۵ آنے میں ۵

پاکستان کے بہترین بلیڈ

مسلمان یہاں آئے ہیں اسلامی موضوعات پر بھی مقبول عام ناکوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ ان میں سے ایک نہایت ہی مقبول ناکنگ کسی دینی نظام الدین سے متعلق ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح گناہ میں مستغرق رہنے کے بعد انہوں نے توبہ کی اور ساری عمر عبادت الہی میں گزار دی۔ ایک اور ایسے ہی مقبول ناکنگ میں دو بھائیوں کا لوا اور غازی کا ذکر ہے جو بعد میں اولیاء بن گئے۔ حال میں گیتوں کا ایک "پال" بہت دلچسپی کا باعث ہوا۔ جس میں ایک مسلمان "کک" گن بنی کی دردناک داستان پیش کی گئی ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح اس کے بچانے اس کی جانیداد میں لی۔

ان ناکوں میں جو دلکشی پائی جاتی ہے اس کی طرف ادبی طبقوں نے بھی توجہ دی ہے۔ اور کوشش کی ہے کہ کبھی کبھار ان کے انداز میں کوئی ادبی ڈرامہ تیار کیا جائے چنانچہ انیسویں صدی کے شروع میں کچھ عرصہ جاترا ناکوں کو کلکتہ میں کافی فروغ حاصل ہوا۔ اب مشرقی پاکستان کے شہری علاقوں میں بھی اس صنف کے ڈرامائی امکانات نے ادبی نظر کی توجہ اپنی طرف منقط کی ہے۔

(ترجمہ: شجاع احمد زبیا)

سر میں درد



دور دراز پر  
استعمال کیے

اسپرن کی شکل  
نئی نئی یا قوت شکل

پاکستان کے بہترین  
پاکستان کے بہترین

اشرف صبیحی

”ایہ برعریض کی تہی تو مجھ سے ہوگی نہیں۔ ان کسی دختریں مل جائے تو کیا ڈر ہے؟“

”کہہ دو تو خزان سے ذکر کرو۔ وہ صاحب کا بہت منہ چڑھائے۔ شاید خدا کر دے، وہ چہرہ سیوں میں کہیں لگوا دے۔“

رات کو شبتو نے اپنے بیٹے جمال خاں عرف جتن سے کہا اور اٹھکھوس

کل کے لئے سبق پڑھائیں۔

جلدی جلدی گھر پہنچے اور صحن میں قدم رکھتے ہی اسے بی کہاں ہو؟  
”دھڑوٹو“ کو ٹھٹھ میں سے آواز آئی۔ یہاں ہوں؟ کھانے کو سلا کر آتی ہوں۔  
”ہاں، کوٹھڑی میں سلائے کے کیا معنی؟“

”تمہارے لالو نے سیتا مارا ہے۔ جہاں میں بچے کو لے کر باہر بیٹھی  
اور یہ آیا“

”بی تم بھی تملشت کی ہو۔ باندھ دیا کرو۔ کتے کا کھلا ہوا پھرنا ویسے  
بھی اچھا نہیں۔“

”کل تم کہو گے کہ گھر کی اماؤں کو بھی باندھ دو۔ کوئی زردہ مانگنے  
آ جاتی تو کوئی پتا دھڑا دے بیٹھ جاتی ہے۔“

”غیر تو ہو رہے گا۔ اب تم جلدی باہر آؤ۔ نہایت ضروری باتیں  
کرنی ہیں۔“

بچہ ابھی سویا نہ تھا، اسے کندھے سے لگائے لگائے دلہن بیگم باہر  
آئیں۔ ”مجھے تم نے صدا کا بیوقوف سمجھ رکھا ہے۔ آج کیا جاتی دنیا دیکھی کہ  
مجھ سے صلاح کرنے آئے ہو؟“

”بات یہ ہے کہ کل تحصیلدار صاحب اور ان کی بیوی تمہارے ہاں  
جہان آئیں گے۔ باہر کا تو نہیں، انتظام کروں گا مگر اندر کا فکر ہے۔“

”نکر کا ہے کام تم نے۔ مجھے سمجھا کیا ہے؟ اور یہ کیا کہا کہ باہر کا میں  
انتظام کروں گا؟“

”مفت صاحب سمجھے کہ شادیرائے دنوں کی تربیت سے دلہن میں  
سلیقہ پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ دو چار مہینے سے وہ دیکھ رہے تھے کہ گھر کی ہر چیز میں  
سنگھڑ پانظر آتا ہے اور یہ بھول گئے تھے کہ میں روپے مہینے کی جو مغلائی رکھی ہے  
یہ سارا نظیر اس کا ہے۔ بولے ”تو کیا تم سب بند و بست کر لو گی؟“

”تم نے مجھ سے کبھی کام بھی لیا۔ تم نے تو ہمیشہ مجھے ہر کی جوتی سمجھا کچھ کہتے  
اور وہ نہ جوتا تو بات بھی تھی۔“

”بیگم تم تو رٹنے لگتی ہو۔ تم اگر بیگم کی طرح گھر کو سنبھالو تو مجھے اندر  
پہلے سے کیا؟“

”تو گویا اب میں لونڈیوں کی طرح گھر کر رہی ہوں۔ واہ صاحب واہ!  
خوب قدر دانی کی!!“

”اچھا تو بی پھر بیگم کیا ہے؟ میں نے تو ایک بات کہی تھی؟  
”کیوں کہی؟ سرکار وارث ہی جب ہمیں چھوڑے تو ادھر رہا ہی کیا؟“

چند روز کے بعد اور خاص کر جب دوسرے ہی سال رانلوہڑا کی بیماری میں  
برسے بڑھوں سے گھر خالی ہو گیا تو دلہن کے جو رکھنے لگے۔ بات بات چھوڑنے  
کھانے پینے میں بے لطفی، بابو کا ناک میں دم آ گیا۔ وہ تو خیر بھی کہ باوجود  
پرملیقہ اور غیر غلط نمونے کے سفر کمال انتہا درجہ کی طاعت شعار،  
مہنس کھد اور خاندان کا منہ دیکھ کر جیسے دلی تھی ملا۔ وادیں اس کا پیرا  
کچھ ایسا بھگوان جو اتنا کہ مہاں کو کھلے لالے لگے۔ شادیں کے ٹھوس  
دن بیڈ کرک ہو گئے اور بکریاں سال نہیں گزرا تھا کہ منہ فی میں نام  
منظور ہو گیا۔ کیا داؤں دوا کیا واقعات تھے، اس سے بحث نہیں، ہر حال  
اور ہر پہلو بھی کا بچہ اور ادا دہریاں کہنے جس عدالت میں سل خانی شروع  
کی تھی۔ ہیں منصف بن کر کسی پر جانے

ان حالات میں آپ بی فرمایا جسے کہ مہاں کہ دلہن بی کی نا اہلیت کے  
زہر کو شہد کی طرح کیوں نہ میتے تاہم یہ خیال انہیں ضرور تھا کہ اب میں بڑا آدمی  
ہو گیا ہوں بڑے لوگوں سے میل بولی ہو گا اگر تحصیلدار صاحب کسی دوسرے  
منج کی بیوی بہن بی ہمارے ہاں آتی اور اس نے بیگم صاحبہ سے ملنا چاہا یا اپنے  
ہاں بلایا تو کیا ہو گا۔ وہ لوگ ایڈوکیٹ اور بہ دفتروں کے وقت کی شہر ملی  
عورت جس کے نہ ہاتھ پاؤں خالہ میں نہ زبان۔ جیسے بکری کی طرح پاں پیچھا  
اور نہ کرواں چھوڑنے کے سوا کسی کام میں بند رکھ نہیں۔ چنانچہ اس طبقے  
کے ماتحت میاں کوٹنے ان کی تعلیم و تربیت شروع کی۔ کچری سے اگر  
سارا وقت ان کے ساتھ مغربی کرتے، امور خانہ داری کے متعلق اچھی بھی  
کتا دیں مگر کارپڑیاں، معاشرت کے قانون بتانے، ساڑھی باندھنا،  
بال بنانا، پوڈر مانا سکھایا

اسی اثنا میں اتفاق ڈی بات کہ ان کا آب ہم جماعت تحصیلدار ہو کر  
آیا۔ ڈیٹی کمشنر کی کوٹھی پر دونوں کی ملاقات ہوئی۔ مدت کے بچھڑے ہوئے  
مٹے تھے۔ تعلقات کو مضبوط کرنے کے خیال سے تحصیلدار صاحب نے خواہش  
ظاہر کی کہ اگر آپ کو کوئی خاص ہنر ہو تو اُن کو میں اپنے گھر کے لوگوں سمیت  
دولت خانے پر حاضر ہوں میری بیوی یہاں بالکل جہنی ہیں، ان کی بڑی  
آرزو ہے کہ کسی شریف گھرانے سے راز و رسم ہو۔ کمال خاں کو یہ کہنے کے  
کے سوا چارہ کیا تھا کہ بسر چشم ہیں اور میری بیوی آپ کی اس گرم فرائی  
کے بے حد ممنون ہوں گے۔“

بات طے ہو گئی۔ مگر منصف صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ صاحب کی  
ملاقات دو بھر ہو گئی۔ چاہتے تھے کہ کسی طرح جلد گھر پہنچیں اور بیگم صاحبہ کو

ہیں، مکان تو ماشاء اللہ، نیا سجا پایا ہے۔ نسج کو قالین اور بچھالیں لگے، دلہن بیگم کو یہ اب کہاں تھی کہ کوئی ان کی حرکات کو نہ مانتا یا ان کے خیال کی تردید کرتا، مگر لگنیں اور کہنے لگنیں تو، نیند کی کو بھی کام ہوا، تم ملنے کے کی نوکری کرنے والی مہانوں کی قدر کیا جاوے، میں جو کبھی کسی عام میں عیب نہیں نکالتی تو اپنے تئیں سلیقے والی سمجھنے لگیں۔ اب دیکھنا سلیقہ کسے کہتے ہیں۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جائیں گی۔

اُن امانی! ایشائش، انکال، بڈا، نو سارا سامان۔ مجھیں! دیکھوں تو کسی ٹھہرتی دکھاتی ہے۔ جیسا بوا! تو بہت کر کے حرمین سے چاروں مسہریاں باہر پکڑ دے۔ دیکھنا اندر باہر کا سب فرش بدلا جائے گا۔

گھر میں سامان کی انتہا نہ تھی۔ بڑی بڑی مسہریاں، قد آدم، تینے، کوچیں، مینیں، اُرم سٹرم ہزاروں چیزیں تھیں۔ اٹھاتے اٹھاتے آدھا لگتی۔ جاڑے کے چھوٹے دن، شام سو پچیس بجیں کیا خانہ بن گیا اور نئے سرے سے سامان کو آراستہ کرنا تو کبھی پورا انگڑا لگتا، ابھی نکلا بھی نہ تھا، بیگم صاحبہ کو گھبراہٹ، کبھی کمرے میں کبھی دالان میں تو کبھی انگنائی میں، باری کجنتو باتھ کیوں نہیں چلتے۔ پیرد میں جیریاں پڑ گئیں، رات ہونے کو آئی۔ بے ہمدردانے الماری کا شیشہ توڑ دیا! ہا ہا نصیب! یہ میز کو کیا ہو گیا؟ لاؤ میں ہاتھ لگاؤ جو انارک کھڑا دیکھ رہا ہے۔ میرا پاؤں کچل دیا۔ اسے میرے دوپٹے کے بصرے آگ گئے! یہ مغلائی تو دیکھنے کی ہیں، اتنا ہوا کہ کوچ سے میرا پالا ہی نکال دیتیں۔

اتنے میں منصف صاحب آگئے۔ دیکھتے کیدیں کہ مکان میں نیلام گھر کا سامان ہے اور دلہن بیگم ہانپ کر رنگ، رنگ کی بولیاں بول رہی ہیں۔ ششدر کہ یہ کیا تماشا ہے۔ اس صورت میں تو آج رونی نصیب ہوتی نظر نہیں آتی۔ نہ رات کو سونے کا ٹھکانہ ہے۔ آخر صبر نہ آیا۔ بلا لے ”بیگم یہ تم نے کیا کیا؟ ایسا ہی تھا تو صدر دالان کو اپنے مذاق کے مطابق درست کر لیا ہوتا۔“

”اور جو وہ باہر کے دالان میں بیٹھیں اندر کے دالان میں بیٹھیں یا کمرے میں بیٹھا جاویں پھر کیا ہوگا؟ میں تمہاری طرح جو قوف تھوڑی ہوں۔“

”مگر یہ سامان اب اپنی اپنی جگہ کس طرح لگے گا؟“

”دیکھتے رہو۔ جب تک ساری درست نہ ہو جائے گی سونا حرام ہے۔“

”بیگم! ہماری سچو میں تو تمہاری یہ کارستانی آئی نہیں۔ اللہ ہی ہے جو صبح تک ایک دالان بھی جھانڈاری کے قابل ہو۔“

”یونہی منہ سے نکل گیا، خطا ہوئی قصور ہوا، دوسرے یہ بھی خیال تھا کہ تم اکیلی دو دو جگہ کا دو جہان کیوں کر رکھ سکو گی۔“

”بڑی برائیاں اتڑتی ہیں ناکہ مجھ بندی پر نصیحت آجائے گی۔ چار مہان ہوں گے، ان کی دیکھ بھال کیا۔“

”بس تو میں اطمینان رکھوں۔ باہر کا انتظام بھی تمہارے ذمہ ہے۔“

”میں کہتی ہوں تمہیں میرے چڑانے سے کوئی تمغہ مل جائے گا۔ ایک دفعہ کہہ دیا کہ ہاں ہاں تم خاطر جمع رکھو۔ کہو تو اسٹامپ لکھ دوں۔“

”صبح کو غالباً وہ اول وقت آئیں گے۔ پہلے چار پلائی ہوگی۔ آج ہی سے سب سامان ٹھیک ٹھاک کر لو۔“

”جی چاہتا ہے سر پھڑلوں۔ مجھے بدنام کرنا ہے تو ویسے کہہ دو۔ خدا کے لئے اب تم جاؤ۔“

منصف صاحب سکرارتے ہوئے جانے لگے کہ بیگم صاحبہ بولیں، سنو، تحصیلدار صاحب تمہارے دفتر کے کمرے میں بیٹھیں گے نا؟۔

”ادریا، وہی ایک کمرہ بیٹھنے کے قابل ہے۔“

”تو پھر اس کی صفائی ستھرائی نوکروں کے ہاتھوں میں نہ دینا میں خود اپنے ہاتھ سے ٹھیک ٹھاک کر دوں گی۔“

”نہیں، تمہیں اتنی تکلیف کی ضرورت نہیں، وہ تقریباً درست ہے۔“

”اگر کوئی نکل آئی تو ناک میری کسے گی یا تمہاری؟ سب ہی کہیں گے کہ گھر والی بے سلیقہ ہے۔“

”خیر یہ تمہاری مرضی، کہتے ہوئے منصف صاحب تو شریف لگیے اور بیگم صاحب نے انتظام شروع کیا۔“

”امانی! امانی! کیا کان چوٹ گئے؟ باوجود جی خانہ کیا ہے شہر خوشن ہے۔ میں کہتی ہوں رونی چوڑے پہلے ادھر۔“ مجھیں کو دیکھو، کیسی دھیت بنی ہوئی پوٹڑے دھوتی جاتی ہے، مجھے کتیا سمجھ لیا ہے۔ کب سے بھونک رہی ہوں اور مردار سنتی نہیں۔ یہ جیسا کہاں غارت ہوئی اور کھوکھلا ہر غائب ہے۔ تو بے مغلائی تو حوں کو کپڑے دینے کا بھی یہی وقت ہے۔ یہاں تو تحصیلدار صاحب کی بیوی کل آنے والی ہیں اور تم نے میرے ستانے کے لئے ایک کر لیا ہے۔“

اتنے میں سب مائیں چھو کرے جمع ہو گئے۔ ”میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ اسے کل تحصیلدار کی بیوی آئیں گی۔ سارا گھر بھاڑ سا پڑا ہے۔ تمہارا کیا کر لیا؟“

سب مجھے نام دھریں گے۔ مغلائی بولیں، بیگم آپ اتنی پریشان کیوں ہوتی

”بس، مال مفت دل ہے رحم۔ دلیا بھری ہوئی انڈوں کی اور  
آدھا کنستریگھی کا آپ کی گھٹرنے ختم کر دیا ہو گا؟“  
”پھر کیا ہوا؟ آج گھر والوں کی دعوت تھی۔ خوب پراٹھے اور انڈے

اڑاؤں

”کھاؤ گے تو مزہ آئے گا۔ ہمارے ہاں کی اصل مغلانیوں کو دیکھتے تو  
آنکھیں کھلتیں۔ اس غریب کو تو زینینا آتے ہی نہ ٹانگنا۔ ایک ایک ٹانکے پر  
ٹوکتی رہتی ہوں۔ پکانا زینینا دیکھا ہے۔ جسے نمک مچ کی شکل نہ ہو۔ پراٹھے  
پکانے لگی۔ انڈے ملے گی۔“

بیگم صاحب اپنی شہی بگھارتی رہیں اور منصف صاحب نے حکم دیا اور  
تو کہیں بیٹھنے کو جگہ نہیں، باورچی خانے ہی میں میز لگا دی جلتے۔ چنانچہ  
وہیں کھانا کھا لیا۔ جب تک کھانا ختم نہیں ہوا، مغلانی پر آفت تھی، پراٹھوں  
میں نقص نکالے، انڈوں کے ٹٹنے کی ترکیب غلط بتائی، اور کہا ”تم نے تو  
میرے ہاتھ کے کھانے کئی دفعہ کھائے ہیں۔ بھول گئے؟ آج تک زبان  
بٹخا رہے لیتی ہو گی مگر تم تو جلانے والے ٹھہرے۔ منہ سے کب کہو گے،  
کل پہ کھا لینا۔ اللہ چاہے تو ایسی چیزیں کھلاؤں کہ تم بھرے یا ذکر تحصیلدار  
کی قوسات پشتوں میں بھی وہ کھانے نہ مانا شے ہوں گے بس کا نام کھانے“  
کھانا کھا کر چلنے لگے تو فرمایا ”اب تم چھوٹے کمرے میں بیٹھنا، میں دو ایک  
پان کھانوں تو آتی ہوں۔“

”اور کیا یہ گھر کی چیزیں بی بی تریتر نہیں گی؟ باہر آنے کی آپ  
تکلیف نہ کریں۔ وہاں کی میں بھگت لوں گا۔ آپ ترس، کھانے، کباب کو کھانے  
سے لگانے کی کوشش کیجئے۔“

”میرے تو گھٹے کا مغز نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ بھونکے جاؤں۔“

ایک دفعہ کہہ دیا، لاکھ دفعہ کہہ دیا اس معاملہ میں تم غفل نہ دو۔“

فجڑی دینک بیگم صاحبہ نے اذہر تلے کئی پان کھائے، خوب سکیں  
نھوئیں۔ اتنے میں نہ کریں چاکریں بھی کھانے والے سے نچت ہو گئیں۔

چھوٹے کمرے سے کہا ”جا میاں سے کہہ دے بیگم صاحبہ آ رہی ہیں۔ آپ  
چھوٹے کمرے میں تشریف لے جائیں“ ساتھ ہی ماما زون کو حکم دیا  
تو! ابیکھو، شاباش۔ اب تو تن تازہ ہو گیا ہے۔ ذرا پھرتی سے سب  
چیزوں کو سنبھالو۔ کہنے کو میاں منصف ہیں لیکن نوکر سارے بدتمیز  
میرے آئے تک ان چیزوں کو جھاڑ پونچھ تو ڈالو۔ پھر میں چلکی جاتے  
سب کا ٹھکانہ کر دوں گی۔ مردانے کے دونوں کمرے بیگم صاحبہ کے

”تمہاری سمجھ میں تو آئے تک میں ہی نہیں آئی میرا کوئی کام کیا سمجھ میں آجیگا۔  
سنا، ابی کہتے رہے۔ کوئی اور سی ہوتی تو مزہ آ جاتا۔“

”یہ میں کب کہتا ہوں کہ تم کچھ کرتی نہیں لیکن تمہارے کاموں میں ہنگ  
نہیں۔ اسی لئے مغلانی رکھی ہے گھر کی دہاتی کا نام اس سے تم نے کیوں نہ لیا؟  
”خوب! وہ چار ٹٹلے کی عورت کیا جانے، کیسے ہماروں کے لئے بیٹھے  
ٹٹلے کی جگہ کما نے پینے کا ساں کیسا ہوتا ہے۔“

”اچھا بی۔ تم تو سر وقت بحث پر تیار رہتی ہو۔ لیکن اب تم باہر کا  
نبیال نہ کرنا۔ وہاں کی دیکھ بھال میں کروں گا۔“

”کیوں؟ اب رہا ہی کیا ہے؟ بس یہ سامان لگوا دیا اور باہر آئی دیکھو  
خبردار، جو تم نے کسی نوکر کو کھانے لگانے دیا۔ آج اپنی بوی کا بھی تو سلیقہ دیکھو؟  
منصف صاحب عجیب شہ و بیچ میں پڑ گئے۔ صبح کو تحصیلدار کو تحصیلدار  
آنے والی تھیں۔ ڈر تھا کہ اگر زیادہ حجت کرتے ہیں تو خدین بوی کچھ اور رنگ  
نڈانے۔ منہ بنا کر چپ ہو گئے اور بات ماننے کے طور پر کہنے لگے۔ ”آج خلوت  
سمول بھوک معلوم ہوتی ہے۔ کھانا تیار ہو تو آؤ پہلے کھالیں۔“

”اے لو میں تو سامان کی دیکھ بھال میں رہی کھانا کس نے کپایا ہو گا؟  
امانی تمہارا نوکر کرے کہ نہ کوئی نہیں چاہے سبے تو نہ کرو۔ ایک ذرا سامانیا کام  
نیکل آ یا کہ منہ یاد دہی کو بھی استعفا دے دیا۔ میاں کھانا مانگ رہے ہیں  
اب کیا تمہاری بوٹیاں کاٹ کر دوں؟ غضب خدا کا جس کے ہاں چار چار  
مشندیاں نوکر ہوں وہ جب تک خدو چلے میں نہ سمجھنے والی میسر نہ آئے۔  
ارے یہ باورچی خانے میں کون ہے؟ کس کے پیٹ میں آگ لگی؟ مغلانی ہیں  
اب بغیر میرے پوچھ جو بھی چاہتا ہے کرنے لگتی ہیں۔ گھر کی بیگم ہی کیوں  
نہیں بن جاتیں؟“

منصف صاحب نے کہا ”بی پھر حرج کیا ہوا؟ آخر وہ نوکر کس بات  
کی ہے؟ اس نے دیکھا بیگم صاحبہ ادھر صر دت ہیں، پکانے والی کو  
خدا جانے کب فرصت ملے، آخر پچاری خود چاہا جھونکنے بیٹھ گئی۔“  
”بھوکو نوکروں کی ایسی طرنداری ابھی نہیں لگتی۔ وہ ہوتی کون تھی  
بنامیری اجازت کے کچھ کرنے والی؟“

”بیگم! یہ تو کوئی مٹھا ہونے کی بات ہے نہیں۔ ایسی ہٹ دھرمی بھی  
کس کام کی؟ اگر وہ کھانا نہ پکا تو انصاف سے کہو رات کو کیا کھایا جاتا؟  
”اچھ میاں، ذرا دیکھنا تو مغلانی کیا پکا رہی ہے؟“  
”انڈے تلے ہیں اور پراٹھے پکائے ہیں۔“

گرمائی پہنچنے کی دیر تھی کونیند کا کنی اندر خدائے بڑی خیر کی نہایت تعلیم صاحبہ کی حماقت کے ساتھ منصف صاحب کی قدم کا افسانہ بھی ختم ہو جاوے خدا نیکی دے بی نہ لانی کو بنگہ صاحبہ کے مردانے میں آتے ہی نہ کمر باندھ کھڑی ہو گئی اور دیکھتے ہیں مکان کو فرش، فرش سے راستہ کر دیا۔ صبح کو منصف صاحب نے جو کمرے کو دیکھا تو سر پہ لپٹا ہوا ہادی جلدی سلیس اور سرکاری کاغذات سمیٹ کر میز پر رکھے۔ نوکر ہوں سے تاکید کی کہ میں اندر جاتا ہوں۔ واپس آکر ہر چیز اپنے فریضے پر دیکھوں۔ گھر میں تھکے تو یہی کو مسئلے پر دیکھا، مٹیچی ہوں کر رہی ہیں۔ لیکن حیرت یہ تھی کہ مکان پوری ترتیب کے ساتھ آراستہ تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ رات بھر میں کیا جادو ہوا، جگمگ کے قبضے میں کوئی موکل تو نہیں جس نے یہ سارے کام کر دیئے اتنے میں بیگم صاحبہ بھی مناجاں سے فارغ ہو کر مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں دیکھتے کیا ہو، ابھی میں نے ناشتے کا سارا سامان کیا۔ یہ تو رات کو ایسی کچھ غنودگی آئی کہ کیا بتاؤں نہیں تو اندھیرے سے سب چیزیں میز پر لگی ہوئی پائے بہ نگو راغتم نے میز پر کیا کھانا پینا کھا لیا۔ میں تو نیچے دسترخوان بچھاؤں گی۔ دسترخوان ابھی وہ بچھاؤں کہ تحصیلدارنی کے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو۔

”اب میں، عورتوں کے لئے میز کی کیا ضرورت ہے؟“  
”ضد دست کی تو نہ کہو۔ آج کل کلفیشن ہے۔ چاہے میز کی آرائش کراؤ۔ مگر نہیں میں تو فرش کا سلیقہ دکھانا چاہتی ہوں۔“  
”تمہیں اختیار ہے، چاہو ذرا اچھی بنانا۔ اور کیا کیا چیزیں ہوں گی؟“

”دو تین قسم کے انڈے، میٹھے، کڑے، کاجو کا حلوا، حلوا سبب اب اور کیا کیا بتاؤ۔ میں جب کرنے بیٹھوں گی تو دسترخوان بھر دوں۔“  
”کاجو کا حلوا اور حلوا سبب تو بازار سے منگایا ہو گا۔“  
”حلوا سبب سب طرح کا ہونا چاہیے۔“

”پھر تم نے میرے چڑانے کی باتیں کیں۔ بازار سے کیوں منگاتے؟ کیا مجھے یہ چیزیں بنانی نہیں آتیں؟“  
”جے فائدہ اتنا جھگڑا مول لیتو ہو۔ بازار میں، اچھے سے اچھا ملتا ہے۔“

”صدقے کیے تھے مونس بازار۔ کہ، حلوے گندے آخورد۔“  
اچھا تو میں باہر جاتا ہوں۔ شاید نو بجے تک جہان آجائیں اب

دیکھے ہوئے تھے مگر جب سے میاں کو منصف ملی تھی انہیں اس میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اب جو ملین اٹھا کر اندر قدم رکھا تو طاقت پر کتا میں، الماریوں میں کاغذوں کے مٹھے ہی مٹھے نظر آئے۔ میز پر نگاہ پڑی تو کونے کونے کاغذوں کا بضمیر۔ ایک بڑے گھنٹے اور دو چار انگریزی نصابیوں کے علاوہ آرائش سے بالکل خالی میز اور کرسیوں کے نیچے چھوٹے چھوٹے قالین بچھے ہوئے۔ صاحب اس کمرے کو کہتے تھے کہ ٹھیک ہے۔ اور ان مردوں کی متیں ہی اندھی ہیں۔ یہ وہاں پر پردہ کیوں ڈال رکھا ہے؟ کیا یہاں عورتیں بیٹھتی ہیں؟ زہاد دادا پاٹ بھی دو فوٹ الگ۔ جوڑنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ خدا کے دے اگلا لدان، سلفیاں سب ہی گھر میں موجود ہیں۔ پھر یہ نگوڑی لڑکھائی کیسی رکھی ہیں؟ ان میں کوئی کیوں کر بیک تھوکتا ہو گا؟ گلاس چائے اچھے سے اچھے آجاتے۔ پانی پینے کو میسر بھی آیا ہے تو کبھی بد صورت برتن جو نہ گلاس معلوم ہوتا ہے نہ پیالہ۔ اور موٹی یہ لٹر جلد کسی ہے۔ اس پر وہ بیٹھنے کیوں کر ہوں گے؟ کیا کریں، انہیں تو یہی ناچتی ہوئی کرسی میراث میں ملی ہے۔ آج میں نے اس کو آگ نہ لگائی ہو تو بات کیا رڈی چیز پھینکنے کی تو عادت ہی نہیں کوڑے کو سینے چلے جاتے ہیں۔ لکھ لکھ کر کاغذوں کا ڈھیر لگا دیا ہے، نہ کارے نہ مٹھے۔ کوئی پوچھے کہ یہ مکانوں کے قبلے میں یا نوٹ مجھے تو دیکھ کر ہی خفقان ہوتا ہے۔ خیر اب میں یہاں آئی ہوں تو اس کوڑے کرکٹ کو بھی ہٹانا ہی پڑیگا۔ بیگم صاحبہ نے اب کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لینا شروع کیا۔ دروازے کا پردہ نوچا اور ایسے پھوڑ پنے سے اس کو کھینچا کہ بریکٹ سمیت نیچے آ رہا۔ قالین اٹھائے کہ مٹھے کیسے ٹیڑھے ترچھے بچھے ہوئے ہیں۔ رڈی کاغذوں کی ٹوکریاں اور چاروں طرف پھرتی ہوئی کرسی برآمدے میں بیٹھیں۔ کورے کاغذ چھوڑ کر ختنی میز پر سلیس وغیرہ تھیں سب اٹھا کر باہر ڈال دیں۔ الماری میں سے پرانی نقلیں کئی اہم دستاویزیں اور بہت سی قانونی تحریروں چھانٹ چھانٹ کر نکالیں، کڑا یک جگہ اکٹھا کر کے آگ لگا دیں تاکہ اس کوڑے سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے۔ لیکن اتفاق سے دیاسلائی کا بکس نہیں ملا۔ دوسرے سارے دن کی ٹھکی ہوئی، رات کا ایک بجے کو آیا جہاں اور انگریزائیاں برابر آ رہی تھیں۔ ڈاکر سیڈی کرنے کو آرام کرسی پر لیٹ گئیں۔ ٹھنڈا جو معلوم ہوئی، پردہ اوڑھ لیا

تم تیار رہ کر رہو۔

”بیگم خدا کی قسم! مجھے تو نہیں ملتا۔“

”اگر میں لے آئی تو بتائیں کیا ملا؟“ دیکھو یہ کیسا ہے؟ کس نے

سنگم یاد کیا نے کو مری الماری میں رکھ دیا تھا۔“

مغلانی جو بیٹھی تھی: دل میں کہہ رہی تھیں بیگم صاحب!

یہ چاہ کا ڈبہ نہیں ہے، اس میں تو لکھنؤ سے آیا ہوا پی کا تھا کہ ہے

بیگم صاحب! آئیں تو جانیں کہاں۔ ان کی حماقت کے شیشے کو ٹھیس

گئے اور وہ خاموش رہیں۔ بیچاری مغلانی کے لئے لے ڈالے۔

”لو اس بڑھیل کی باتیں دیکھو، مجھے اندھا بناتی ہے، میں تو کچھ

جانتی ہی نہیں۔ نئی چھوڑوں! میں نے کبھی چائے پکھی ہے نہ زردہ

کھایا ہے۔ میاں کہیں جھک سے کچلا لائے ہیں۔ ان کے بالوں لکھنؤ میں

زردہ بنایا کرتے تھے۔ پچان تو ان کو ہے۔ آئیں کہیں سے مغلانی

بن کر۔“

مغلانی غریب کو آج یہ نئی صلو اتیں نہیں سنا کی تھیں۔ چوتھے پانچویں

دن غرور اس پر زبان صاف ہوتی رہتی تھی مگر وہ بھی کچھ ایسے ٹھنڈے

خیراد و شریف مٹی کی بنی ہوئی تھی کہ خدا کی بندی نے برامان کر بھی جواب

نہیں دیا۔ بلکہ ان کی ہر بیوقوفی چھپاتی رہتی۔ میاں سے کبھی شکایت

نہیں کی، اپنے کام سے کام رکھا۔ غریبہ بیگم صاحب نے چنگے بھر بھر

کے تبا کو چاہ دانیوں میں ڈالا اور چاہ پویشیاں چڑھا دیں۔ تو چاہ

سے تو فرصت ملی۔ اب لاؤ انڈسے وہ۔ اچھا پہلے نان پاؤ دو نہ

میں پکالوں۔ پھر شیرے میں ڈال کر تلے جائیں گے۔ اماں جان تو

اسی ترکیب سے پکاتی تھیں۔ نانی اماں نے دوسری ترکیب سکھائی

تھی بگورہی انگلی کو بھی آج ہی کٹنا تھا۔ بیسوں کے مائے جی بے چین ہوا

جانتا ہے۔“

یہاں ابھی صرف چاندنی تھی۔ وہ بھی لکھنؤ کے خوشبودار تبا کو کا جو شاندار۔

ناندوں کے اقسام تیار ہوئے تھے نہ گا جڑ کی تری۔ اور حلوا سوہن کا

گھان چڑھا تھا کہ نوک گئے۔ باہر سے اطلاع آئی کہ تحصیلدار صاحب تو

آگئے ہیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر نانی سواریاں بھی آجائیں گی۔

”لو صاحب وہ تو جیسے ادھا رہا کھائے بیٹھی تھیں۔ اور مردوں

کو دیکھ کچھ کی کا چیرا سی بن کر ان سے بھی پہلے آدھکے۔ رات سے ہنی

نہ آگئے۔ کوئی ایسے دیسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا چلو آج

سارا ٹبر منصف صاحب کے ہاں ہتھیا دے۔ ایسی بھی کیا کھانے کی

منصف صاحب کا پاسر جاتا تھا تو بیگم صاحب نے اس کا رونا شروع

کیا۔ اماں! اری کہاں مر گئی؟ اور بچاؤ اب ذرا سا چاہ کے برتن بھی لگا

چھوڑو در کے جا دیکھو کہیں غاں ابھی تک دوڑھ نہیں لایا۔ اچھا بوا!

تم میرے لئے جاؤ۔ تمہاری خطا ہیں، مبرا ملک ہی ایسا ہے۔ تم لوگ

لو کر فلوڑی ہو کام کی زکات کی! غاں پارانج کی۔ شائش ہے نہ ہا

مگر سے بن تو! خیر کوئی کام نہ کر دیتا ہے۔ تم کو اب اگر تم نے کسی بہم کو

ہاتھ لگایا۔ میں خود سارے کام کر لوں گی۔ تم لے مجھے کٹے کی پانچویں

سے۔ یہ کتنی چوٹی بیگم! اور چچا سے! میں نہیں۔ چوتھے پر گم بانی کی

گھڑیا رکھی گئی۔ چپکے سے جو انداز سے لکھنؤ سارا پانی او نہ دیا۔

آگ بچ کر رہ گئی۔ ”بذاتوں کی سترارت دیکھی، گھڑیا کو ایسا رکھا کہ

گھنٹے ہی نیچے آ رہی۔“ چوتھے کا پانی سو نہ کر پیر آگ جلائی چاہی لکھنؤ

بیگم! بیٹھی تھیں، جلنیں کیوں کر۔ دوسری لکھنؤ یاں رکھیں۔ روٹی کی نوکری

تو مردہ کر رکھ دی۔ دیا سلائی کا پورا کس پھونک دیا۔ آخر خدا خدا

کرئے آگ سلگ۔ اری مرد اور! نیچے میں سے ڈبل روٹیاں تو نکال دے

وہ! آنکھوں کا اندھا کیسی بری لایا ہے۔ پھری تو دے۔ ”بسم اللہ کر کے

جو پھری پھرتی رہی تو انگلی پر چپکا بیٹھا۔ دھل دھل خون جانے لگا۔

ساری روٹی لال ہو گئی۔ ”آف! آف! تو غارت ہی نہ ہو۔ اسے باہر

پھری کے بدلے میاں کا استراٹھا لایا۔ ہے سب! کیسے بے درد لوگ

ہیں، اتنا نہیں ہزار کوڑی بھی جھکو کر باندھ دیں۔ لو کی شائش!

ایسا بھی خون سفید کیا۔ پان چپا کر لولا! پان چپا کر انگلی پر باندھا گیا

گھاؤ گہرا تھا اور انگلی سے مڑے کی غاں کو پیرا کر باندھا تھا،

مرحیں جو لکھنؤ بیگم صاحبہ کے رہے سبے حواس بھی جاتے رہے۔

”اے اب بھی کسی کو ترس آئے گا یا نہیں؟ کم بخت! انہیں کچھ نہیں آتا

بلا سے نہ آئے۔ جیسا میں کہوں ویسا کر لے کر لے جاؤ۔ میرا ہاتھ تو اینڈ

ہو گیا۔ دیکھو چاہ کا بانی کھول گیا۔ خوب کو دہا ہے۔ چاہ کا ڈبہ

اور چاہ دانی میرے پاس لا۔ فوج ایسے پاگلوں سے واسطہ پڑے۔

ارے دوسری بھی لولا۔“

”بیگم صاحبہ چاہ کا ڈبہ کہاں ہے؟“

”سیری گو میں یا میاں کی جیب میں۔ موٹی دہرے ٹیم، چاہ کا

ڈبہ بھی نہیں ملتا۔“



واسطے اپنا نام دھڑاچہ ڈرتی؟ مغلانی اقبال ہے۔ صریحاً دیکھ رہی ہو کہ میرا نام کمال ہے۔ کمالی ہوئی۔ کھائی ہوئی۔ خدا کا دیوتا زبور اور زمریرہ کالوں میں صرف ایک میرے کے بندے میرا عند و خیر نو، نو، نو کر لے آؤ! تحصیلدار کی بیوی سکدا کر بولیں نہیں تمہاری نو سادگی میں لاکھ بناؤ ہیں۔ یہ پیاری صورت ایمان کی پوچھو۔ یونہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں میری جان کی قسم کہنا نہ پہننا کسی خوب کہا ہے۔

نہیں محتاج زبور کا جسے غوثی حدانے دی

کہ دیکھو خوشنما گدانا ہے کیسا چاند بے گئے

یہی شعر منصف صاحب بھی پڑھا کرتے ہیں اور اسی لئے مجھے بھی گئے سے کچھ نفرت سی ہو گئی ہے۔ امانی، امانی! انگوٹری ناشتہ لایا۔ ہر آدمی ہر کیا مکان کے جائے بیتی پھرتی ہے۔ دسترخوان بچھا، باورچی یہ سفید جینتھ کر صبر سے اٹھا لائی؟ وہ اٹلس کا پلنگ پوش کہاں ہے۔ بس ہر کون کئی ہوئی ہے، مغلانی سے پوچھو!

"ہن ناشتہ کی تکلیف نہ کیجئے، ہم تو ناشتہ کر کے آئے ہیں۔ صرف آپ سے نیاز حاصل کرنا تھا۔ خدا جانتا ہے آپ سے مل کر بہت جی خوش ہوا۔ ایسی خاندانی اور سلیقہ کی بیواں اب کہاں؟"

"ناشتہ تو کرنا ہو گا میرے ہاں سے تو کوئی ذریعہ بھی خالی نہیں جاتا۔ مغلانی نے کیا دیکھ رہی ہو؟ اچھا بہن میں خدا ہنر میں کرتی۔ کھاؤ نہیں ذرا سا پکڑی لو۔ دیکھئے میں تو کچھ حیرت نہیں۔ میں نے ہر چیز بننے کا قد سے تیار کر کے۔ یہ ماما میں تو دیکھئے ہی دیکھئے کی ہیں اور مغلانی بالکل غلطی کا تھا!"

"ہاں ہیں کیوں نہیں۔ آپ بڑے گھر کی بیوی ہیں۔ رچکے ہیں، میں تو کبھی جوں کہ منصف صاحب کے ہنگام کھل گئے"

اسے وہ منصف ہے کس کے ہوتے میں ہیں؟

"ماما والہ! تو پھر بہن رخصت دیجئے۔ دل نہ پڑی چاہتا ہے کہ آپ کی صورت دیکھا کروں لیکن گھر پر ہی چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ زندگی ہے تو بھر حاضر ہوں گی۔ آپ بھی کبھی ہمارے ہاں آئیے"

"میں کیوں نہ آؤں گی؟ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں؟"

مہانوں کے رخصت ہوتے ہی منصف صاحب اندر آئے۔ کہو بی کیسی بیوی؟ باہر تو کسی نے ناشتہ وغیرہ کیا نہیں۔ تحصیلدار صاحب کو

آپنا سنا ہو گا کہ منصف صاحب کی بیوی پرانے خاندان کی خوب کھانے کھلانے والی ہیں، بس پھر کیا تھا۔ اندھیرے سے آمو جوڑے۔ عجب نہیں کہ کل سے بھوکے ہوں۔ نو بجے ہیں؟ پھر کیا ہوا؟ نو اگر سورج نکلنے سے پہلے ہی بج جائیں۔ ان کو اتنا تو سمجھنا چاہیے۔ پرانے گھر جانا، جاڑے کے دن ہیں، دعوت کا سامان ہوتے ہی ہوتے ہو گا۔ اب بھلا بتاؤ میں کیا کروں؟ میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مغلانی! ارے بی مغلانی! کہہ دو؟ کبھی تو کوئی کام کر دیا کرو۔ چا میں نے تیار کر دی ہے، دو دھابا بل رہا ہے، رہ کیا گیا؟ مجھے کپڑے بدلنے دو!"

یہ کہتی ہوئی بیگم صاحب تو خلعی نے میں گھس گئیں۔ مغلانی نے آکر

سارا کام سمیٹا اور بڑے اطمینان کے ساتھ کشتیوں میں ناشتہ لگا

خوان پوش دھانک رکھ دیا۔ جہان آئے تو بیگم صاحب غرارہ! ایک، ماما

خلع لے کے پاس جا کر کھتی ہے۔ بیگم صاحب جہان اکیلے بیٹھے ہیں۔

دوسری جاتی ہے۔ بیگم صاحب جہان یاد کر رہے ہیں۔ بیگم صاحب ہیں

کہ ان کا نام اب ہی ختم نہیں ہو چکا۔ آخر مغلانی آئیں۔ بیگم صاحب، آتیوں

بیویاں بیٹھے بیٹھے آتا گئیں۔ یہ تو آپ سے ملنے آئی ہیں۔ ایسا بھی کیا

ہے۔ بس نکل آئیے۔ بیگم صاحب جھلا کر بولیں۔ جدا ہی رہ کہیں بازار میں

بیٹھی ہیں۔ آپ تو بن گئیں اور منصف صاحب کی بیوی یونہی فتوفیر

بھی رہے۔ فوج بوا ہیں۔ ایسے میل جول سے بازائی کھلی مل چکی ہوں حدان

سارے پتلے پر تھم رہا ہے آؤں گی۔ کہہ دو ذرا چھری کے نیچے چلے

بڑی منت خوشامد کے بعد بیگم صاحب غصائے سے نکلیں تو عجب

شان سے۔ نگے میں الٹا چہرہ، سادھی ایک طرف سے نیچے ایک طرف سے

اونچی، گردن اور کان میں صابن کے دھبے، جلدی میں آڑی مانگ نکال

تولی لیکن سیدھی جانب رہ بھی لہرائی ہوئی۔ گھر، ہٹ ہیں ذرا تیزی

سے قدم اٹھائے تو پاؤں سے ایک سلیپر نکل گیا۔ "جنس اتیرا ستیا ناس ہوا

یہ کون سا سلیپر دے دیا؟ اری ولایت سے جو منصف صاحب نے منگا یا

وہ کیا اپنی کسی ہوتی سوتی کے لئے رکھا ہے؟ جہان جیران کہ منصف صاحب

کی بیوی اور یہ زبان! دو نو جوان بیویاں مسکرائیں بھی لیکن تحصیلدارنی

نے اشارے سے منع کیا اور بیگم سے مخاطب ہو کر بولیں "ہن آپ کا پانچ

تو ماشاء اللہ بہت بھاری ہے"

"ہاں ہوا! کیا بتاؤں، ایک انار اور سو بیار ایک میں اکیلی اور سارے

گھر کا دھندا۔ آپ کو انتظار کی تکلیف تو ضرور ہوئی ہوگی مگر میں کیا کسی

امیری کر گئے۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہاری رائے ہو تو سب چیزوں میں سے  
تھوڑا تھوڑا صاحب کی میم کو بھیج دوں۔ وہ بھی تو سمجھیں کہ یہاں کی جگہ  
کیا کھاتی ہیں۔“

”ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ تم تو سرخ رو ہو جاؤ گے اور مجھ پر عذاب  
آجائے گا۔“

”یکوں کر؟“

”یہ اس طرح کہ پھر ان کی رات دن فرمائشیں ہوں گی اور میں  
بس اسی کی ہو رہی۔ ایک آج ہی کی تو اٹی میں میری اٹھلی کٹ گئی۔  
القاروں خون نکل گیا۔“

”افوہ! اٹھلی کٹ گئی۔ چکیوں بی تم بھی بڑی وہ ہو۔ ڈاکٹر کو کیوں  
نہ بلایا؟ کچھ زیادہ گہرا تو زخم نہیں۔“

”تمہارے تو ٹھنڈک پڑ گئی۔ تمہارا کام تو ہو گیا۔ اٹھلی کٹی یا ہاتھ  
کٹ جاتا۔ تمہاری آبرور پر تو کوئی حرج نہ آئے دیا۔“

منصف صاحب رانعات سے بے خبر کہ کیا ہو اکیوں کر ہوا اور کس نے  
کیا۔ خوش خوش بیگم کی شیخیوں سے متاثر یا ہرچلے گئے۔ اور مدد تو اس  
مغالطے میں دے کر جیسا میں لائق منصف ہوں ایسی ہی گھر کے معاملات  
میں میری بیوی قابل ہے۔

زبردستی ایک پیالی پلائی۔ ان کی بیوی سے میں نہیں بھی تو ساتھ تھیں۔  
سنائے بڑی فیشن ایل تعلیم یافتہ عورتیں ہیں۔ ”خاک! ایسے تو خیر  
کوئی برائی نہیں۔ صوفیوں بھی نہ بہت بھی ہیں نہ کڑکھائی، پورا بناؤ سنگار  
کر کے آئی تھیں مگر مجھے تو ذرا بڑائی سی نظر آئی۔ میری ایک ایک چیز کو  
دیکھ کر تحصیلدارنی کے نو دیرے پٹے جاتے تھے، مارے تو ریف کے  
منہ خشک ہوا جانا تھا، ندیدوں کی طرح سے مجھ پر گھورے، آتی تھیں۔“

”کچھ کھلایا پلایا بھی؟“

”وہ بچا دی چھوٹے گھر کی عورتیں ہمارے دسترخوار پر کیا منہ  
لے کر بیٹھیں؟ میں نے جو ناشتہ چنوا یا، ان کے ہوش اڑ گئے۔ ڈنگیں  
کہ کہیں بھرم نہ کھل جائے۔ اس لئے انہوں نے کھا کر آنے کو بہانہ کر دیا  
بھلا کسی کے ہاں آتے ہیں تو کھا کر آتے ہیں۔ بات بنادی۔“

”بیگم آج تو تم نے کمال کر دیا اور تو میں نے کوئی چیز کھائی نہیں  
صرف کاجر کی تری چکی تھی۔ میں تو جانتا ہوں کہ حبش خاں کے چالے سے  
منگائی ہوئی۔ بڑی ہی نعیں اور لذیذ تھی۔“

پھر تم نے میرے ملانے کی باتیں کیں۔ گریہ میں کچھ جانا ہی نہیں۔  
بازار سے بازار کی عورتیں منگایا کرتی ہیں۔ میرے نانا جان ایسے چیزوں  
کے اسناد تھے۔ سارے شہر میں ان کی دھوم تھی، بڑے بڑے امیر رئیس  
ان سے فرمائشیں کر کے کھانے پکوانے تھے، انہوں نے اپنی ساری املاک  
چورہ میں جبرک دے دی۔ ان کا سارا دسترخوان کسی کا ہو تو لے۔ ذہری میں

# آئین سٹائن

رضی الدین صدیقی

ہوا، لیکن وہ زیادہ دیر دہاں نہیں رہا۔ اس کی شہرت اتنی تیزی سے پھیلی کہ اسے برلن آنے کی دعوت دی گئی اور یونیورسٹی میں سینیئر پروفیسر ہونے کے علاوہ پرنسٹن کی اکادمی آف سائنسز کا رکن مقرر ہوا۔ جو جرمنی میں کسی سائنسدان کے لئے سب سے بڑا اعزاز خیال کیا جاتا تھا۔ آئین سٹائن نے برلن میں ۲۰ سال زندگی بسر کی اور اپنے کام میں مہمگ رہا۔ پھر جب نازیوں کو عروج حاصل ہوا تو وہ ۱۹۳۳ء میں ترک وطن کر کے امریکہ چلا گیا۔ کوئی پندرہ سال تک وہ پرنسٹن کی انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈی، کا ڈائریکٹر رہا اور ایٹم بم کے موجد ڈاکٹر ابراہن اوپن ہیمر کے حق میں اس عہدہ سے سبکدوش ہوا۔ اس کے بعد وہ آخری وقت تک ایک عام پروفیسر کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ وہ سری جنگ عظیم کے زمانہ میں آئین سٹائن نے بریڈنٹ روڈ ویٹ کی فوج ایٹم بم کے ایجاد ہونے کی طرف مغلط کی اور اسی سے وہ تمام سلسلہ شروع ہوا جو بالآخر اس خیال کے موجد کے لئے بھی سوہان و درخشاں بنا دیا۔ لیکن آئین سٹائن نے ایٹم بم کے ایجاد ہونے کے امکان پر اس لئے زور دیا کہ وہ جانتا تھا کہ جرمن بڑے زور شور سے اس سلسلہ میں تجربے کر رہے ہیں اور وہ درتا تھا کہ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو تمام دنیا کو اپنا غلام بنالیں گے۔ آئین سٹائن ایٹمی ہتھیاروں بلکہ جنگ و جدل کا سخت دشمن تھا اور فوجوں اور فوجی روح سے نفرت کرتا تھا، وہ اس شخص کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا جو بنیڈ کی گت پر دستے بنا کر چلنے میں بڑی لذت محسوس کرتا ہو۔

آئین سٹائن نے بار بار اپنے آپ سے زندگی کے معنی پوچھے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ اس سوال کا جواب: دنیا ہی نہ ہی شعور کا

آئین سٹائن ایک نہایت مذہبی شخص ہے۔ ان معنوں میں نہیں کہ وہ بہت عبادت گزار اور مذہب کے ظاہری شعار کا پابند ہے بلکہ ان معنی معنوں میں کہ وہ اس ذات بکریائی کا قائل ہے جسے انانے مطلق کہتے ہیں اور ایک ایسے نفس کل کا جو تمام کائنات کا سبب الہا بنا ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں جو کام سرانجام دیے اس سے بڑی حد تک یہی بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ۱۹ویں صدی کے لٹرانہ اور مادی عقائد جو نیوٹن کے کلاسیکی نظریوں پر مبنی تھے اب قابل اعتبار نہیں رہے بلکہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ آئین سٹائن ہی تھا جس نے بے دینی کی بے پناہ یلغار کو روک دیا اور مادیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو پیچھے بنا دیا۔

قبل اس کے کہ ہم آئین سٹائن کے اس نظریہ کا بسیط جائزہ لیں جس نے ہمارے سے کائنات کا تصور ہی بدل ڈالا، یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی زندگی کا ایک سرسری خاکہ پیش کر دیا جائے جو ہمارے عہد کا سب سے بڑا سائنسدان اور نہایت محترم اور ہر دماغ پر انسان ہے۔

آئین سٹائن ۱۸۷۹ء میں جنوبی جرمنی کی ریاست بوریاکے پایہ میں پیدا ہوا۔ وہ دیکھنے میں بڑا سنجیدہ معلوم ہوتا تھا لیکن کچھ ایسا ذہین نہ تھا اور اس میں غیر معمولی قابلیت کے کوئی آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ وہ سوئٹزرلینڈ کے شہر زیورچ کے دفتر اندراج ایجادات میں ملازم ہو گیا اور وہیں اس کو جدید طبعیات سے رگڑ پیدا ہوا۔ ۱۹۰۵ء میں جب وہ ۲۶ سال کا تھا اس نے نظریہ کو انٹیم اور نظریہ اضافیت میں عہد آفرین اضافے کئے۔ اس نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس کی بنا پر وہ ہانگ یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز

آئینہ دار ہے۔ جو شخص اپنی اور اپنے ہم منصبوں کی زندگی کو بے معنی خیال کرتا ہے اس کی نظروں میں نہ صرف بد بخت ہے بلکہ زندگی بسر کرنے کے لائق ہی نہیں۔ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر انسان نہ صرف بیرونی جبر کے تحت کام کرتا ہے بلکہ ایک اندرونی تقاضے کے مطابق بھی عمل کرتا ہے۔

شونہار کا یہ قول کہ ”انسان جیسا چاہے کر سکتا ہے لیکن میں انی نہیں کر سکتا“ ایام جوانی ہی ہے اس کے لئے ایک اباہمی اثر کا حاصل رہا۔ اس نے کبھی راحت و آرام کو مقصود بالذات نہیں سمجھا۔ وہ تصورات جنہوں نے اس کو راہ حیات میں روشنی بخشی ہے اور اسے زندگی کا بڑی خندہ پیشانی سے سامنا کرنے کی ہمت دلائی ہے وہ حق، نیکی اور حسن ہیں۔ وہ یہ صمیم خیال کرتا ہے کہ وہی لوگ انسانوں کو زیادہ محبوب ہونے چاہئیں جنہوں نے انسانی نسل اور زندگی کے ارتقاء میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ وہ بڑی سنجیدگی سے خیال کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص دوسرے انسانوں کو اعلیٰ کام دے کر انہیں بنائی کی طرف مائل کرتا ہے تو وہ ان کی بہترین خدمت سرانجام دیتا ہے۔ آئین سٹائن یہودی ہونے سے شرمندہ نہیں بلکہ جب برمنی میں ان پر جبر و تشدد کا دور دورہ ہوا تو اس نے ان کی بڑی شد و مد سے حمایت کی۔ اگرچہ ایسی سرگرمیوں سے اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اپنی شدید معروفتیوں کے باوجود وہ فلسطین کی یہودی یونیورسٹی میں پہنچا اور مختلف موضوعات پر لیکچر دئے۔

اب میں سرسری طور پر یہ بیان کر دے گا کہ آئین سٹائن نے کس طرح پہلے عظیم سائنسدانوں اور پھر ان کے ذریعے عام انسانوں میں مذہبی روح کے زندہ کرنے میں مدد دی ہے۔ اس کے لئے ہمیں تھوڑی دیر یون کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جس کے افکار نے نظری و عملی سائنس پر پیدائش ڈالا ہے۔ اس کے میکانیات کا لازمی و فوری نتیجہ جبر تھا جس نے مذہبی فلسفیانہ اور معاشری افکار پر گہرا اثر ڈالا۔ اس میکانیات میں یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ مادہ اور قوت ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ اور اگر اس نظام کی موجودہ صورت معلوم ہو تو اس کی سابقہ و آئندہ نام عائنیں پوری طرح متعین کی جا سکتی ہیں اس سے مادی فلسفہ کا آغاز ہوا اور انیسویں صدی میں الماحد تیزی سے پھیل گیا۔ لمحدین اور مادیوں کا سب سے بڑا دعویٰ یہ تھا کہ معلول اور علت میں بعد و تعلق لازمی ہے اس لئے یہ دنیائے آب و گل جو مادی

ہے اس خدا کی تخلیق نہیں ہو سکتی جسے غیر مادی خیال کیا جاتا ہے لیکن آئین سٹائن نے اس استدلال کو پارہ پارہ کر دیا بعض فلسفیانہ دلائل سے نہیں بلکہ حقیقی مشاہدات اور یا ضیاتی استنتاج سے۔ اس نے نیشن کے اس بنیادی نظریہ کی تردید کی کہ مادہ اور قوت دو علیحدہ چیزیں ہیں اور اپنے نظریہ اضافیت کی مدد سے واضح کیا کہ یہ دونوں ایک ہی چیز دو رخ ہیں جس طرح برف اور بھاپ ایک ہی عنصر کی دو شکلیں ہیں۔ اس نے ایک خاموش ثابت کیا جس سے مادہ کی کمیت اور قوت کی مقدار میں تناسب ظاہر ہوتا ہے۔ جبکہ انہیں ایک دوسرے میں منتقل کیا جائے۔ آئین سٹائن کے اس دعوے کو تجربہ گاہوں میں پرکھا اور ثابت کیا گیا اور اس کے درست ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

اب اگر آپ مادیوں کے اس دعوے کو پیش نظر رکھیں کہ ایک غیر مادی خدا مادی کائنات کا خالق نہیں ہو سکتا تو آپ صاف طور پر محسوس کریں گے کہ مادیوں کا استدلال اپنا وزن کھو چکا ہے۔ اگر خدا زمینوں اور آسمانوں کا نور ہے جیسا کہ قرآن مجید میں کہا گیا ہے تو چونکہ نور قوت ہے اور قوت مادہ کی ایک شکل ہے تو خدا بلاشبہ اس کائنات کو تخلیق کر سکتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آئین سٹائن کے نظریہ نے خدا کا وجود ثابت کر دیا ہے مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ نفی ذات باری کے سلسلہ میں منکرین حق کا جو زیادہ وزن دار استدلال تھا اس کی ضرورت زبردست ہو گئی ہے۔ اس طرح مذہبی اجماعی راہ میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ دور ہو گئی ہے۔ اب انسانوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے کہ وہ ایک نفس کل کی موجودگی کے لزوم کی طرف مائل ہوں، جو تمام واقعات و ہر کا محرک اولیٰ ہے۔ آئین سٹائن کا تصور مذہب عام انسانوں کے سیدھے سادے تصور سے بہت مختلف ہے۔ چونکہ بہت قدیم اور غیر ترقی یافتہ قومیں ایسے عقائد کی حامل ہیں جن کی بنیاد خوف پر ہے۔ وحشی جانوروں، بیماری اور موت کا خوف۔ عناصر کی طاقت اور قدرتی قوتیں ان پر اس بری طرح چھا جاتی ہیں کہ وہ ان طاقتوں کی قوتوں کو راضی کرنے کیلئے ان کی پرستش کرتی ہیں۔

مذہب کے وجود میں آنے کا ایک اور باعث ہدایت، محبت اور مدد حاصل کرنے کا جذبہ ہے۔ جو انسانوں کو خدا کا معاشری یا اخلاقی تقاضا قائم کرنے کی ترغیب دلاتا ہے۔ یہ تمام عقائد عجیب ہیں۔ صرف غیر معمولی

کو محسوس کر سکتے ہیں جس سے یہ کام انجام پاتا ہے۔ وہ کائنات کو پرکھنے کا خیال کرنے کے یقین اور اس کو سمجھنے کی اس آرزو کی تعریف کرتا ہے جس سے کمپلر اور بیوٹن یقیناً بہرہ ور تھے اور جن نے انہیں سالہا سال تنہا مصروف کار ہو کر اخلاقی میکا نیات کے اصولوں کی تحقیق کی تحویک دلائی۔ وہ اس بات پر بہت زور دیتا ہے کہ جن لوگوں نے سائنسی تحقیقات کو اپنا مطمح نظر نہیں بنایا وہ کبھی سچے محققوں کی ذہنیت کو نہیں سمجھ سکتے۔ صرف وہی شخص جس نے اپنی زندگی ایسے ہی غاصد کیلئے وقف کی ہو اس اہم کامی جذبہ کا اندازہ کر سکتا ہے جس سے یہ لوگ متاثر ہوتے ہیں اور جو انہیں بے شمار کامیوں کے باوجود اپنے مقاصد سے وفادار رہنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ یہ کائناتی مذہبی احساس ہی ہے جو انسان کو اس قسم کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور ہمارے موجودہ مادی دور میں سنجیدہ سائنسی محقق ہی ہیں جو حقیقی معنوں میں اس دہانہ مذہبی احساس سے سرشار ہیں :

(ترجمہ: جمیل نقوی)  
(بدشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

صلاحیتیں رکھنے والے افراد اور باطنی نظریہ میں ہیں جو اس سطح سے فی الحقیقت بلند ہو جاتی ہیں لیکن مذہبی احساس کی ایک اور صورت ہے جو ان سب میں مشترک ہے اور جسے کائناتی مذہبی احساس قرار دیا جاسکتا ہے۔ آئین مشائخ اس کا قائل ہے۔ وہ انسانی خواہشات اور مقاصد کی لپٹی کو محسوس کرتا ہے۔ اور اس عفت اور بصیرت انگیز نظام کی بلندی کو جو دنیا کے فطرت و خیال میں آشکار ہوتا ہے، وہ انفرادی زندگی کو ایک قسم کا زنداں خیال کرتے ہوئے کائنات کا بحیثیت ایک واحد پر معنی کل کے احاطہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کی دئے میں آرٹ اور سائنس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ کائناتی مذہبی احساس کو پیدا کرے اور اسے ان لوگوں کے سینوں میں زندہ رکھے جو اس کی صلاحیت رکھتے ہیں دوسری طرف اس کا دعویٰ ہے کہ کائناتی مذہبی احساس سائنسی تحقیقات کا قوی ترین اور اعلیٰ ترین محرک ہے۔ وہ اس کی تشریح آپ کرتا ہے کہ صرف وہی لوگ جو اس غیر معمولی جذبہ جہد اور اس سے بھی زیادہ اس جذبہ و شوق کو محسوس کرتے ہیں جس کی نظری سائنس متقاضی ہے۔ اس احساس کی قوت

## نقد و نظر

از ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

### اردو میں تنقید

صفحات ۱۸۲، قیمت دو روپے چار آنے  
ناشر: ادارہ فروغ اردو، امین آباد  
پارک لکھنؤ

ڈاکٹر فاروقی ان لوگوں میں ہیں جن کی عمر دشت تنقید کی سیاحی میں گزری ہے۔ اور وہ سیاح بھی کافی جہاں گزر دھم کے ہیں کیونکہ انہوں نے مشرقی ادبیات کے علاوہ مغربی ادبیات کا بھی کافی بیسٹ اور غائر مطالعہ کیا ہے۔ جس کے نتائج ان کی تنقیدات سے جا بجا ظاہر ہوتے ہیں۔ ایسی تنقیدات جو بار بار علمی و ادبی رسائل و جرائد میں تنقیدی محاورات کا روپ دھار چکی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں ایک نہایت اہم موضوع پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ جس پر تفصیل نظر ڈالنے کی اشد ضرورت تھی اور ہے یعنی اردو کے سرمایہ تنقید کا دائرہ جائزہ جس سے معلوم ہو سکے کہ رفین ہمارے یہاں کس حد تک ترقی کر چکا ہے اور اس میں ہنوز کن برقیات کی گنجائش ہے۔ اس سلسلہ میں مصنف نے صرف عہد آفریں شخصیتوں اور ان کے تنقیدی کاموں ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔

راجہ موصوف کی اکثر آراء بہت پر مغز اور خیال افروز ہیں۔ اس سے ہم نقد و ادب کے نئے نئے چراغ جلا سکتے ہیں اور ترقی کی نئی نئی راہیں تلاش کر سکتے ہیں مگر بعض جگہ دیگر اہل نظر (ان اہل نظر کے خلاف علمی و طالب علمی کا وہ الزام عائد کرنا دشوار ہو گا جس کا کتاب میں شدید رد عمل پیدا کرنے کی حد تک ذکر کیا گیا ہے) کا ان سے متصادم ہونا ناگزیر ہے مثلاً "آب حیات" کے سلسلہ میں مصنف کا بڑی کاوش سے یہ ثابت کرنا کہ اس کا ناڈولی تذکرے میں کیونکہ آزاد نے خود اس کو "تذکرہ آب حیات" ہی قرار دیا ہے۔ پھر تنہید سے قطع نظر "آب حیات" کے اہم ہی سے اس کا مقصد بھی ظاہر کر دیا گیا ہے یعنی قدیم شعرا و ادیب کے عہد کو جو ہماری نظروں سے محو ہو چکے ہیں "آب حیات" کے جرے پلا کر

دوبارہ زندہ کرنا۔ آزاد دور جدید میں دور قدیم کے باسی تھے اور ان کا ذہنی وطن زیادہ تر عہد کن ہی تھا۔ چنانچہ ان کی تصانیف "قصص ہند" "دربار اکبری" "سعدان پارس" یہاں تک کہ "اردو قاعدے" سے بھی یہی خصوصیت نمایاں ہے۔ وہ عہد کن کے مصوڑے تھے۔ اس لئے "آب حیات" میں انہوں نے اس عہد کو اپنے مخصوص انداز ہی میں بقائے دوام کا خلعت پہنایا ہے۔ تنقیدیں وہ خود غالب کی طرح بہتے دریا تھے۔ اسی لئے ان کی تنقیدی صلاحیتوں پر شدت سے لے کر ناخود نقاد ہی کی طرف عود کرتا ہے۔

اتفاق سے وہ تمام خط و کتابت جو آب حیات کے سلسلہ میں آزاد و ان کے معاصرین کے مابین ہوئی تھی دستیاب ہو چکا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکے گا کہ انہوں نے فی الحقیقت حالات میں کس حد تک تصرف کیا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر شیرانی مرحوم اور دیگر محققین کی توضیحات بھی ہمارے لئے شمع راہ ہیں۔

یہی کیفیت "مقدمہ شعر و شاعری" کی ہے۔ یہ حالی کے دیوان کا "مقدمہ" ہے کیونکہ ان اضطراری حالات میں جو ۱۹۵۷ء کے انقلاب عظیم سے رونما ہوئے تھے حالی نے بھی اضطرار زندگی اور ادب میں بالکل دلچسپی انقلاب کی ضرورت محسوس کی تھی۔ اور "مقدمہ" ایک ذاتی یا ادبی و تنقیدی ڈائری کے طور پر لکھا تھا تا کہ تمام سابقہ و موجودہ حالات کا سنجیدگی سے جائزہ لینے کے بعد کوئی نیا قدم اٹھایا جائے، اسی پر اس کی اہمیت موقوف ہے یہیں ڈاکٹر فاروقی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے بعض نہایت اہم باتیں سمجھائی ہیں۔

از مولانا عبد المجید سالک

### سرگزشت

صفحات ۵۳۵، قیمت چھ روپے

ناشر: قومی مکتب خانہ، ریلوے روڈ، لاہور

آپ بیتی اور جگہ بیتی کا مجموعہ بڑی دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ یہ ایک ایسے صحافی کی روداد ہے جس کی چشم جہاں میں نے دنیا کے کتنے ہی آثار چرچاؤ دیکھے ہیں۔ اور جو راہ و رسم منتر لیا سے پوری طرح باخبر ہے۔ اس نے کس کی زندگی کا دائرہ اپنے عہد کی ساری زندگی سے جھکنا دیا ہے۔ وہ محض تماشائی ہی نہیں رہا بلکہ اپنے عہد کے ہنگاموں میں خود مد سے حصہ بھی لیتا رہا ہے۔ اس کی سرگزشت کے وسیع پہنا کا تصور اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب ہم یاد رکھیں کہ اس کی ابتداء حالی دہلی کے زمانہ

از ڈاکٹر گیان چند جین

## اردو کی نثری داستانیں

صفحات ۶۰۹، قیمت نو روپے  
ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

اردو نظم و نثر میں داستانوں کا ایک وسیع سرمایہ ہے جس کا سلسلہ بہت دور پہنچتا ہے۔ اس وقت تک جب کہ اردو نے اپنی ابتدائی حالت سے ابھر کر کچھ کی شکل اختیار کی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ سرمایہ کس قدر تنوع اور نعت بخت ہے۔ اور اس پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالنا کس قدر دشوار ہے تا وہ نیک۔ اس کی شیرازہ بندی نہ کی جائے۔ یہاں تک نثری داستانوں کا تعلق ہے ڈاکٹر گیان چند جین نے ان کی شیرازہ بندی کا بیڑا اٹھایا۔ اور ایک تحقیقی مقالہ تحریر کیا جس کی بنا پر انہیں الہ آباد یونیورسٹی کی طرف سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل ہوئی۔ انجمن ترقی اردو نے اس مقالہ کو مطبوعہ شکل میں پیش کر کے ایک اہم خدمت سرانجام دی ہے۔

یہ کتاب محض داستانوں کی فہرست ہی نہیں بلکہ ان کا پورا پورا تعارف بھی ہے۔ ابتدا میں فاضل مصنف نے فنِ قصہ گوئی کے آغاز پر روشنی ڈالی ہے اور پھر اردو کی نثری داستانوں کے ارتقا کا خاکہ کھینچا ہے۔ ابتدائی حصہ کی حیثیت ایک مقدمہ کی ہے جس میں قصہ گوئی کے محرکات اور اجزائے ترکیبی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ جو ہمیں اردو کی نثری داستانوں پر ناقصانہ نظر ڈالنے میں مدد دیتی ہے۔ مصنف نے ۱۸۷۷ء تک جتنی داستانیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ رہے اشتراک پند، جو بعد میں لکھی گئیں، صرف ان کے محاسن و معائب پر بحث کی ہے بلکہ ان کے مآخذ (سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ) پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جس میں داستانوں کے مافوق الفطرت عناصر اور کردار نگاری وغیرہ پر تحقیق کی گئی ہے۔ علاوہ میں مصنف نے کافی قدروں میں نیا مواد فراہم کر کے ہماری ادبی تاریخ کے متعدد گوشے بے نقاب کئے ہیں۔ اور بہت سی داستانوں کا سراغ لگایا ہے جن کے نام بہت کم صفحے میں آتے ہیں مگر تاریخی اعتبار سے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

ڈاکٹر جین کا یہ مقالہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اور ایسا نقطہ سفر مہیا کرتا ہے جس سے اردو داستانوں کے مطالعہ کو بہت آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

سے ہوئی اور انتہا دور حاضر پر۔

ایک طرف کتاب کا موضوع فی نغہ دیکھنا اور پھر وہ خوش بیاں جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں، وہ بذریعہ جودل میں بننا کی لہر دوڑا دے، سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ جہاں جہاں زندہ دل مزاج نگار کی شوخی طبع کی چھوٹ پڑتی ہے عبارت کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ یہی لطافت بیان ہے جو اس طویل سرگزشت کو بھی ایک رنگین داستان بنا دیتی ہے۔ اس دیکھنے پر قمع میں کہیں بھی زیادہ شوخ رنگ نہیں برتنے گئے جن سے زیب داستان کا احساس پیدا ہو۔ ایسی بے تکلفی اور سنجیدہ بیانی صرف ایک منجھ ہوئے صحافی ہی میں پیدا ہو سکتی تھی۔ جو ساتھ ہی باذوق ادیب اور سلیم الطبع انسان بھی ہو۔

از سید امجد حسین

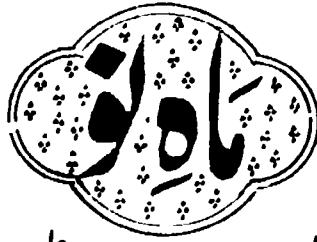
## جملہ معترضہ

صفحات ۲۲۳، قیمت تین روپے

ناشر: اردو بک اسٹال مولوی دروازہ لاہور

دیکھنے میں نہ وہ شوخ ہے نہ شریبر، بالکل خاموش اور اپنے آپ کو لئے دے ہوئے لیکن آپ اس کی سازگی پر نہ جابے۔ وہ کھلاولی اور پوشیدہ کا فرسے۔ اس کے خاموش ہونٹوں میں ایک دبی دبی مسکراہٹ ہے۔ بڑی شوخ اور تکیھی، گہری تہ سے ابھرتی ہوئی اور بالہ اول کی پراسرار مکان کی سی گہرائی۔ نہ ہوئے۔ اس کی مسکراہٹ کھلے طنز سے زیادہ گہری کاٹ کرتی ہے۔ اور اس کا ذرا فتنوں سے زیادہ بھرپور اور تباہ کن ہے۔ اس نے جوان مزاج نگار کی بذریعہ نثر کا سرچشمہ ایک سکی چڑھ چڑھی، جلی بھی، بیمار، طبیعت نہیں۔ بلکہ ایک بشاش طبیعت سے ابھرنے والی خوش طبعی کی بے ساختہ لہر ہے۔ نہایت بے تکلف اور مست ایسے مزاج کو تھا کہ ڈائیک کے الفاظ میں "ویدر آف دی سول" یعنی طبیعت کی موج ہی کہنا مناسب ہے۔ جو ہر چیز سے سامانِ نفس پیدا کر لیتی ہے۔ اور بڑے سلجھے، رچے ہوئے گھمبیر انداز میں یہ خوش طبعی اس بار خاطر "ٹکس پن" کے خلاف کھلی بغاوت ہے۔ جس کے ہم لوگ عادی ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی انشائے لطیف جو ادبی و ذوقی حیثیت کو ایک بلند سطح پر قرار دیتی ہے۔ ہمارے نگار ہی ادب میں ایک سگراں قدر اضافہ ہے۔ یہ اس خاص قسم کی صحافیانہ طنز اور مزاحیہ شاعری اور نگار ہی ادب سے میز ہے جس میں ملک کے سیاسی، سماجی، اقتصادی سرکاری غرضیکہ تمام زندگی کے عام حالات کا خاکہ اٹرایا گیا ہو۔

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے آٹھویں جشن استقلال پر شہناز خواجہ ادب، فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک دہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد صورتوں و معنوں میں غیوروں کا حامل ہوگا اور امید ہے کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا۔

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ڈاکٹر ابوالہیث صدیقی	انتظار حسین	شوکت صدیقی	ردش صدیقی	آتش دہلوی
ڈاکٹر تنید عبد اللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف عبوی	سید عبدالحید قدیم	صفیہ شمیم
محمد حسن عسکری	ضمیر جعفری	ابن سعید	•	ابن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین راکھ پوری	•	ابوالفضل صدیقی	بکر مراد آبادی	قیوم نظر	احمد فراز
سید ہاشمی فرید آبادی	غلام عباس	اشفاق احمد	ابوالاثر حقیقت	ناصر کاظمی	حامد جسن قادری
عبد الرحمن چغتائی	حجاب امتیاز علی	آغا بابہ	فراق گورکھ پوری	شیر افضل جعفری	شان الحق حق
سید قار علی	شکیلہ اختر	ابوسعید قریشی	حفیظ ہوشیار پوری	ضمیر ظہر	عقیل قدوائی
ڈاکٹر عبادت بریلوی	قدرت اللہ شہاب	یزدانی ملک	آسان دانش	سراج الدین ظفر	تمیل شٹائی

ضخامت : عام اشاعتوں سے دوگنی

سرورق : نیا دیدہ زیب سرورق

رنگین تصاویر: ملک کے نامور مصوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر: جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی ورثہ کی آئینہ دار

مستقل خریداروں کو یہ سالانہ بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت عیم۔ فی کاپی (پاکستان میں) عیم (دہندوستان میں)

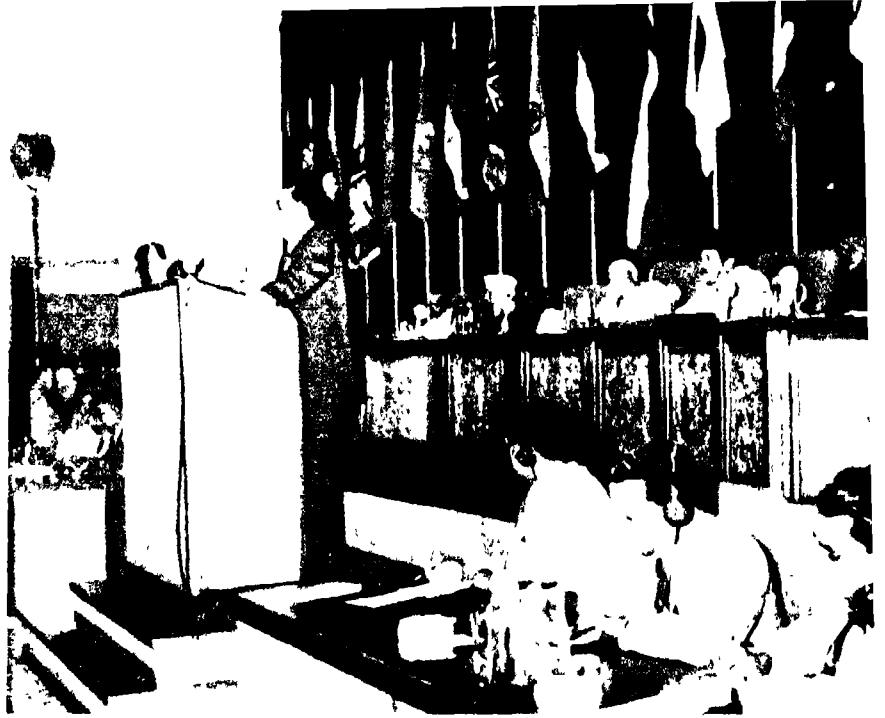
ایجنٹ حضرات: خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳۔ کراچی



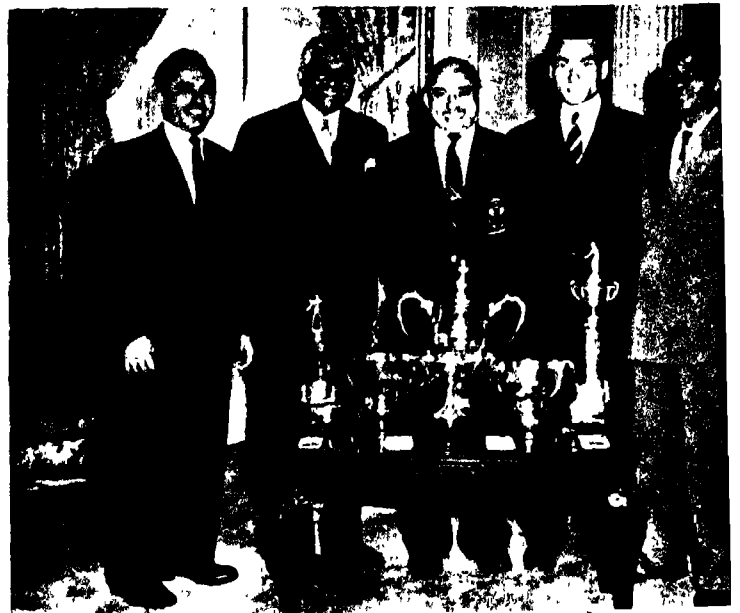
## پاکستان اور عالم

پاکستان کے لیے دنیا کی سب سے بڑی  
بین الاقوامی تنظیموں میں سے ایک  
یونائیٹڈ نیشنز کی سربراہی میں  
موجودہ دور میں



ہرایک سنی لنسٹ کریں حاصل مدال  
صدر و وزیر اعظم مصر نا کراچی میں استقبالیہ

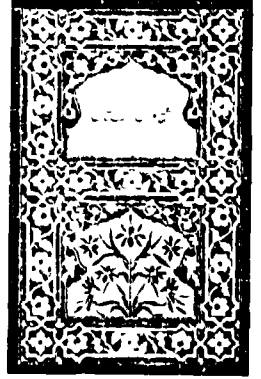
دینار محمد خان (درمیان میں) جو وہانکواس، کیس  
کے عالمی معاملہ میں اول رہے



## ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی ادبی اقل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا حلیو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل حائرہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ردوں میں ملک کے نامور مفکرین اور اعلیٰ قلم کے حصہ لیا ہے۔

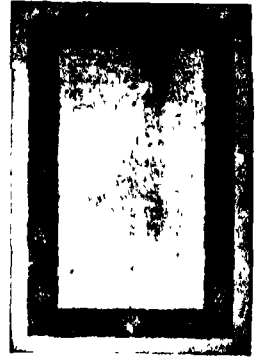
دہدہ زیب مصور سرورق۔ مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویری صفحات، متن ساڑھے بیس سو صفحات۔ قیمت ساڑھے چار روپے



## انتخاب کلام۔ مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمے پروائیس احسن احمد ”اشک“ اور یونس احمر نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۰ صفحات، مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے۔ سادہ مجلد۔ چار روپے

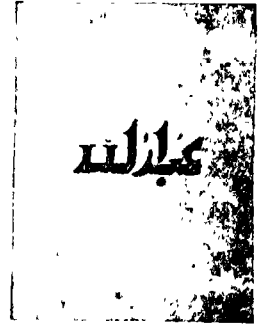


## عبد اللہ

یہ بنگالی زبان کا پہلا بڑا بڑا ناول نوازیدہ میں منسلک لیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حقیقی تصویر عمارتے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی جوانی زندگی کے نئے نئے شعور کی قوت اور آواز دہنے تقاضے حیات کا روح بدل دیتے ہیں۔

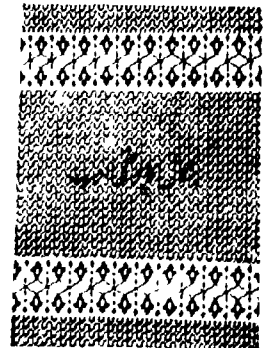
ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس ناول میں سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی پہچ پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۲۰ صفحات، مجلد کلمہ دہدہ رب سرورق، قیمت سادہ حلد چار روپے، طلائی حلد ساڑھے چار روپے



## مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگالی عوامی زبان اور ادب اسلام افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے محال دلا کر انسان اور زندگی کو ہر موضوع سہا اور اپنے تاثرات کو اپنے سامنے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، صوف، تاریخ، مذہب، روایت اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے وہ ہی ادب کہتے ہیں۔ یہ ادب بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





اپریل ۱۹۵۵ء

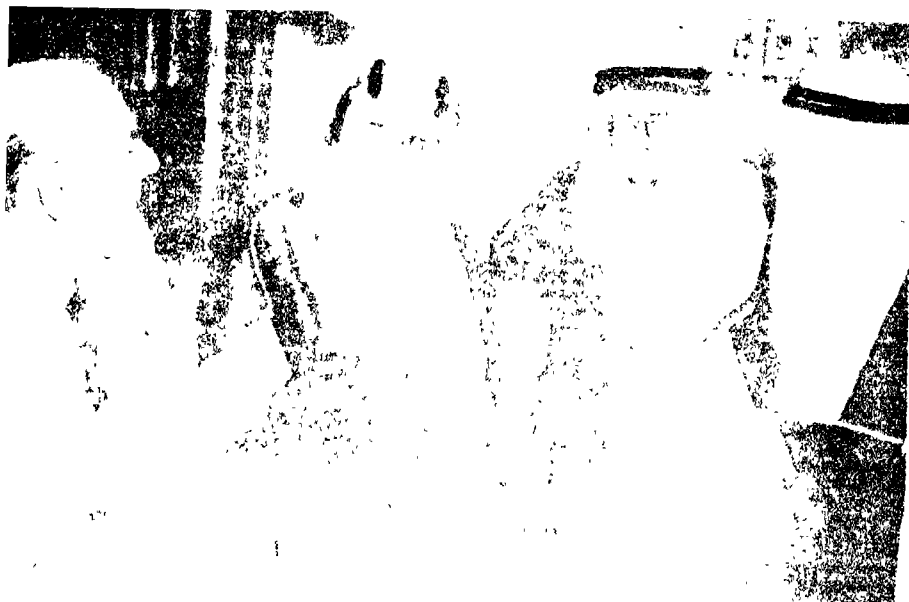


مفت محمد سعید  
انجمن اہل حق و کرم دہلی

سید وقار حسین  
روشنی میڈیٹی

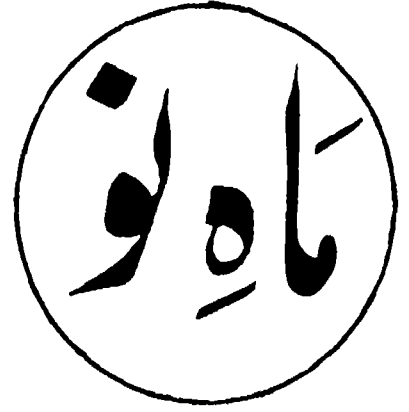
ابوسید قریشی  
جمیل وائس

مفت محمد سعید  
سراج ایڈیٹر



100-1000





جلد ۸-شمارہ ۴ جولائی ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاور  
نائب مدیر: ظفر قریشی

اداریہ	آپس کی باتیں	۶
مقالے	اردو کے غیر معروف ناول "آفتاد جوانی" ع	۷
	آندرسن "کافچی پہلو"	۱۳
افسانے	یاد آئیے " (افسانہ)	۲۷
	آدم، درخانی (افسانہ)	۴۵
	کاف تا کاف - ۱ (رپورٹاژ)	۴۱
	گوہر مراد (افسانہ)	۵۱
	داوی آماں (فکاہیہ)	۵۵
نغمیں	رات (نظم)	۲۴
	نواساز (نظم)	۲۵
	رہائی (نظم)	۲۶
غزلیں	روش مسدیقی • فضل احمد کریم فضل • سراج الدین ظفر	
	شان الہی حق • جمیل واسطی • احمد فرار	
	جیل قدوائی • مجاز دہلوی	

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

## اپس کی بجائیں

برخلاف ڈرامے کا فقدان کسی نہ کسی حد تک معاشرے میں انفرادیت کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ خصوصاً جبکہ لوگوں کی اجتماعی جبلت نے محبت اور اشتراکِ عمل کی کوئی ایسی راہ نہ ڈھونڈی ہو جو ڈرامے کا جواب ہو سکے۔

مغربی پاکستان میں جہاں قدرتی وحدت نمایاں ہے وہاں تمدنی وحدت بھی کچھ کم نمایاں نہیں اس سے قبل ایک مضمون "دادی سندھ کی میراث" میں اس مسلسل وحدت پر روشنی ڈالی گئی تھی جس کی شہادت تاریخ بہم پہنچاتی ہے۔ اسی شہادت کے آثار ان بولوں عمارت میں بھی دکھائی دیتے ہیں جو مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک کبھری پڑی ہیں۔ کسی لطیف طبع شخص نے عمارت کو "مجدوسیعی" بتایا ہے۔ بہوسیعی کیا ہے؟ ہمارے افسانہ نگار ابو سعید قریشی نے اپنے رپورٹ "کاف تا کاف" میں اسکی کیفیت بیان کی ہے۔ اس رپورٹ کی دوسری قسط زیر نظر شمارہ میں پیش کی جا رہی ہے۔

"ماہ نو" کا اگلا شمارہ استقلال نمبر یعنی ہمارا سالانہ ہوگا۔ اس کی ترتیب شروع ہو چکی ہے اور اہل قلم کے تعاون سے نظم و نثر کے اتنے مضامین حاصل ہو گئے ہیں کہ اکثر صورتوں میں انتخاب دشوار ہے۔ اب تک بفضلہ "ماہ نو" کا ہر شمارہ سابقہ شماروں پر فائق رہا ہے اور ہمیں امید ہے کہ ہم ترقی کی اس روایت کو قائم رکھ سکیں گے۔ تصاویر کا انتخاب بھی خاص توجہ سے کیا گیا ہے۔ ان میں قدیم و جدید نقاشی کے بعض نادر نمونے شامل ہیں۔

"ماہ نو" ایک ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد پاکستان کی ادنیٰ و ثقافتی روایات کو تازہ رکھنا اور اہل ذوق کو ملک کے ادب و فن، تہذیب و آثار، مشاغل و افکار، مسائل اور جدوجہد سے آگاہ کرنا ہے۔ رسالہ کے مضامین نظم و نثر کی ترتیب و ہیئت کے بارے میں ہم اپنے پڑھنے والوں کے مشاہدات اور ان کی آراء کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے توجہ نظر ترقی و بہتری ہے۔ لہذا رسالہ کے مختلف پہلوؤں پر غور و نظر اظہار خیال ہمیشہ موجب تشکر ہوگا۔

پچھلے دنوں کراچی اور ڈھاکہ دونوں جگہ یومِ نذرانہ اسلام پڑے ہیں۔ سنا گیا۔ قیامِ پاکستان کے بعد سے یہ تقریب ہر سال برابر ہو رہی ہے۔ نذرانہ اسلام بنگلہ شاعری میں ایک نئی تحریک کے بانی ہوئے۔ جس میں اسلامی آہنگ برابر ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس میلان کو فروغ دینے میں تنہا ان کی ذات کا بڑا حصہ ہے۔ ان کی شاعری مشرقی پاکستان ہی کے احوال میں پروان چڑھی اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ لیکن اسکی آواز تمام پاکستان کی آواز ہے۔ یومِ نذرانہ کی تقریب قص و موسیقی رنگ و رنگ مفاہروں سے مزین ہوتی ہے۔ ہم اس شمارہ میں کراچی کی تقریب کے چند مناظر پیش کر رہے ہیں۔

اُردو ڈرامے کا پہلا نقش "اندر سمعا" ہمیشہ دلچسپی کا حامل رہا۔ کیونکہ یہ اردو ادب میں ایک نئے سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ آج اس کا موضوع کتنا ہی فریب دہ اور تکنیک کتنی ہی پارینہ کیوں نہ معلوم ہو لیکن یہ باتیں اس کی دلچسپی اور اہمیت کو گھٹا نہیں سکتیں۔ اس کے کئی پہلوؤں اور ان فن کو غور و مطالعہ کی دعوت دیتے رہیں گے۔ ہمارے فاضل نقاد دستِ بد و قلم غلیم نے اس کو خصوصی مطالعہ کا موضوع بنایا ہے۔ اور اس کے بعض وقیع پہلو اجاگر کئے ہیں۔ یہ سلسلہ مضامین ایک اہم ضرورت کو پورا کرتے ہیں جس کی افادیت محتاج بیان نہیں۔

اردو کا یہ پہلا نامک ایسے زمانہ میں تصنیف ہوا جب نئے ادبی اسباب نے نقل و حرکت، میل جول اور زندگی میں ہنگامہ آرائی کے نئے مواقع پیدا کر دیے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں باطن کی بجائے خارج کی طرف توجہ بڑھ گئی تھی۔ نامک، مرثیہ، تلخیص اکبر آبادی کی ترقی و مجلسی شاعری، غزل میں خارجیت کا غلبہ، ریختی کی ایجاد، ان سب چیزوں میں ایک مشترک رجحان ملتا ہے۔ اور پھر سید انشا کا تحفہ کا سوانح بھڑنا اور جلوس نکالنا۔ کیا یہ سچ نامک ہی جیسا نکلیں نہیں تھا؟ بلاشبہ اس دور کی مجلسی زندگی ڈرامے کی متقاضی تھی۔ اس کے

# اردو کے غیر معروف ناول۔ "افتاد جوانی"

(۲)

علامہ عباس

رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ مگر آدمی رات کو کبارگی اس کی طلبی ہوتی ہے، نواب مکرم الدولہ اپنی سواری کا خاص سبزہ بیچ کر سے بوتا ہے۔ اور سجاد بیوی کو روتا دھوتا چھوڑ کر نواب کی ڈیوڑھی کی طرف چل دیتا ہے۔ ابھی وہاں پہنچے نہیں پاتا کہ راستے میں اس کی ڈیوڑھی دو آدمیوں سے ہوتی ہے جو بدو اسی کے عالم میں اندھیرے میں چھپتے چھپاتے سہلے جا رہے ہیں۔ سجاد لکڑی کر انہیں بھرتا ہے۔ ان میں ایک تو شہر کا ایک آدمی نواب ہے جس کی سجاد سے بھی صاحب سلامت ہے اور دوسرا اس کا خدمت گار۔ وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ نواب کو اس وقت جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ کہ دشمن اس کے عقب میں ہے۔ قصصیوں ہے کہ یہ نواب جاوئی نامی ایک زندی کے ہاں جو کسی دوسرے رئیس نثار علی خاں کی تنخواہ دار تھی، چھپ چھپ کے جایا کرتا تھا۔ ایک دن اس رئیس کو پتہ چل جاتا ہے اور وہ اس کے پیچھے آدمیوں کو لاکر جاوئی کے مکان کو گھیر لیتا ہے۔ نواب ایک سپاہی کو رشوت دیکر بشکل تمام مکان سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ گزشتہ علی خاں کے سپاہی برابر اس کے تعاقب میں لگے ہوتے ہیں۔

سجاد یہ واقعہ سن کر نواب کو سلامت کرتا ہے۔ کہ آخر انصاف بھی کوئی چیز ہے ایک آدمی ہزاروں روپے دے آئے دن کی فراغتیں پوری کرے۔ اور زندی دوسرے پر صفت جان دے۔ خیر یہ تو اس کا فعل ہے مگر تم کو کیا ضرر تھا کہ تم وہاں جا کے پھنسو۔

نواب اپنا قصہ تسلیم کرتا ہے اور قسم کھاتا ہے کہ وہاں پہر کبھی نہیں جاؤں گا۔ اس پر سجاد اسے اپنی حفاظت میں لے کر اس کے گھر پہنچانے جاتا ہے۔ راستے میں اس کا مقابلہ نثار علی خاں کے ہاتھوں سے ہوتا ہے۔

پچھلے مہینے کے "ماہ نو" میں آپ مکیم سید علی حسین خاں عرف بہن صاحب کے ناول "افتاد جوانی" کا ابتدائی حصہ پڑھ چکے ہیں۔ اور مصنف ہی کے الفاظ میں ناول کے تین بڑے کرداروں یعنی سجاد (ہیرو) افتخار (ہیروئن) اور سجاد کے باپ مرزا غلام حسین سے، جو اپنے زمانے میں نامی گرامی بانکے رہ چکے تھے، متعارف ہو چکے ہیں۔ اس زمانے میں آدمی کا مار ڈالنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ بڑے بڑے امرا کتے، بلی کی طرح سب بازار مار ڈالے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ شہر کے عمدہ عمدہ بانکوں کو اپنے ہمدرد رکھتے تھے۔ ان کے ناز اٹھاتے اور جاوینا ان کی سختیاں سہتے تھے۔ اس زمانے میں جہاں کوئی نوجوان انیس بیس برس کا ہو کر سپاہ گری کے فنون میں ماہر اور ڈنڈہ مگر کر کے تیار ہوتا۔ بس اسی دن سے سینکڑوں امراء کے پیام آنے لگتے۔ یہاں تک کہ جس قدر مشاہیرہ پردہ یا اس کے والدین راضی ہوتے تھے، اپنا ملازم کر کے اپنے ساتھ رکھ لیتے تھے۔ ایک ایک جوان چار چار جگہ نوکر ہوتا تھا۔ اور ہر جگہ اپنے وقت معین پر پہنچتا تھا۔ اور اظہار کرتا تھا کہ میں فلاں فلاں رئیس کا بھی ملازم ہوں۔ اگر ان امراء کو کوئی فساد اٹھ کھڑا ہوتا تو حتی المقدور اصلاح میں کوشش کر کے رفع شر کر دیتا۔ ورنہ اپنے معین وقت پر جس کسی کے ہمراہ ہوتا، یا جس کسی کا زیادہ زیر بار احسان و قدر دانی ہوتا، اس تلوار کی طرح اسی کام دیتا۔ اور جان دیکے یا جان لے کے حق نمک ادا کرتا تھا۔

سجاد بھی اسی طرح نواب مکرم الدولہ کے ہاں ملازم ہو گیا تھا۔ جس رات کا پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ افتخار بیو نے اپنے ایک توہم کی وجہ سے بڑی منت خوشامد کر کے، شوہر کو راضی کر لیا تھا کہ وہ اس

مرزا کے جانے کے بعد پہلی یہ حالت ہوئی کہ وہ دن اور ساری رات اسے روتے ہی گزر گئی۔ اور تین دن تک نہ تو کچھ کھایا اور نہ کسی سے بات ہی کی۔ جب سے سجاد مارے گئے تھے وہ رانڈوں کی طرح کچھ روکھا سوکھا کھا لیا کرتی تھی۔ شب کو کھانا بائیس ترک کر دیا تھا۔ سادے سینہ کپڑے پہنتی۔ پان کھانا بائیس چھوڑ دیا تھا۔ ایک گوسٹے میں رات اور دن بسر کرتی۔ نہ کہیں آنا نہ جانا۔ روزہ نماز، احادیث قرآن ہی میں اوقات گزارتی تھی۔ سسر کے اس پیغام دینے سے اس کو خیال گزرا کہ کوئی بات انہوں نے میری ایسی دیکھی جو ان کو میری جانب الٹا شک پیدا ہوا۔ مگر کوئی بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ یہاں تک کہ پندرہ بیس دن اسی طرح روتے بیٹھے میں اس کو گور گئے۔ مگر کوئی فی دہ اپنے چال چلن میں نہ نکال سکی۔

جب مرزا صاحب نے دیکھا کہ اب اس فراموشی کے صدمے کا اثر اس کے دل سے جاتا رہا۔ تو پھر ایک دن اسی طرح اپنے قریب ملا کر دیوی خواہش ظاہر کی۔ اب کی دفعہ اس پر پہلا سا اثر تو نہ ہوا۔ مگر اتنا اب بھی ہوا کہ صفحے کے مارے منہ سرخ ہو گیا۔ اور کوئی جواب نہ دے سکی مرزا پھر اس کے پاس سے اٹھ گئے اور یہ اسی طرح غیظ و غضب میں آلودہ رہی جس کا اثر اب کی دفعہ سات آٹھ دن رہا۔

بہر حال مرزا نے دیکھا کہ یہ اپنی اصل حالت پر آگئی۔ پھر اسی طرح اسے بل کر اسی امر کا اظہار کیا اور اپنی دفعہ بہت تیوریاں چڑھا کر کہا کہ:-  
"مجھ کو تم نے کچھ دیوانہ سمجھ لیا ہے جو میری بات کو اس کان میں اس کان اڑا دیتی ہو۔"

کیا تم کو میری بیٹی بننا منظور نہیں؟

ہو: (غصہ کو دبا کر) بہت اچھا۔ میں اس کا جواب آپ کو دوں گی  
لیکن ذرا سوچنے کے لئے ہدایت کی خواہش گارہوں۔

مرزا: اچھا کیا مضائقہ ہے؟ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
افتخار بہو نے اپنے منصوبے پر کمر باندھنے کی فکر نہایت بھنگی سے شروع کر دی۔ اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ بڑے مہاں نے میری بڑی بے عزتی کی ہے بس اب یہی ہتر ہے کہ اپنی جان دیروں اور سجاد سے جاہلوں۔

شام کو جب مرزا گھر میں آئے تو ایک کھرام مچا ہوا تھا۔ سجاد کی کھانا بے تحاشا قدموں سے پٹ گئی۔ چیمیں مار مار کے رونا شروع کر دیا۔

دو تین نامی گرامی بٹکے کمیت رہتے ہیں اور باقی بھاگ جاتے ہیں۔  
جس وقت سجاد نواب کو بیچ سلامت اس کے گھر پہنچا کر اکیلا واپس آ رہا ہوتا ہے۔ تو شارعلی خاں بذات خود ایک جمعیت لے کر اور تیغ و تفنگ سے بیس ہوا اس پر دھاوا بول دیتا ہے۔ اس لڑائی میں شارعلی خاں اور اس کے کئی بہادر سجاد کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں سجاد خود بھی زخموں سے چور ہوتا ہے۔ مگر وہ دشمن کے ہاتھ آ دیو سے برابر لڑے جاتا ہے۔ یہاں تک ایک دفعہ پٹنیر ابد لئے میں اس کا پاؤں تہہ بوز کے ایک پھلے پر پڑتا ہے اور وہ پھل گر کر پڑتا ہے۔ اس پر دشمن کے ہا ہی پے دپے تلواریں مار کر چشم زدن میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔

سجاد کی نقش گھر پر پختی ہے تو مجھے بھر میں ایک کھرام بپا ہوتا ہے بورے مرزا کی کڑوٹ جاتی ہے اور نوجوان افتخار بہو کی یہ حالت ہوتی ہے کہ:

"تو اس کی نکمیں رونی ہیں، اور نہ اس کی زبان کچھ بین کرتی ہے  
بس سینہ پتھر کی مورت ہے کہ جہاں ہے وہیں ہے۔ نہ کچھ سنتی ہے  
نہ کچھ دیکھتی ہے۔ نہ منہ سے کچھ کہتی ہے۔"

سجاد کی برسی کے بعد جب اس کا ماتم کسی قادر پرانا ہو گیا تو ایک روز مرزا فدا حسین نے بہو کو پاس بلا کے کہا:

مرزا: سنو بیٹا جو کچھ میں اس وقت تم سے کہتا ہوں اسے غور سے سنو اور سوچو مجھ کے جواب دو۔ تم جانتی ہو کہ سجاد کے مرجانے سے میں ایسا تنہا ہو گیا کہ کوئی میرا دین نہ رہا۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم کو اب بہو نہ سمجھوں بلکہ بیٹی بنا کر رکھوں۔

ہو: مجھ کو آپ کے کلم سے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ مجھ کو تو ہر طرح آپ کی نڈھنی گری کیلئے عرض ہے خواہ بہو بن کے کروں خواہ بیٹی بن کے۔

مرزا: بس تم میری بیٹی ہو تو اب مجھ کو چاہیے کہ میں تمہارا کاج بھی دوسرا کروں اسی طرح سے کہ جس طرح میری بیٹی ہوتی اور میں کرتا۔

بس یہ کام سن تھا کہ وہ تھمر نثر کا پننے لگی۔ قریب تھا کہ مارے غم و غصہ کے غش آجائے۔ مرزا نے جو یہ حالت دیکھی تو یہ کہتے ہوئے ٹال کے اٹھ گئے کہ دیکھو اس کا جواب بہت سمجھو جو مجھ کے مجھ کو دینا۔



مرزا: ہاں کہوں نہیں۔ اگر وہ قتل کروالی جائے تو اس خاندان کی عزت بچ سکتی ہے۔

بہو: (تھر تھر کانپتی ہوئی ہاتھوں کو جوڑ کے) تو بس آبا جان بیٹہ آپ یہی کیجئے گا۔ اگر میرا قدم کبھی ڈگمگائے تو اب اسی وقت مجھ کو مار ڈالئے گا۔ اور اپنی عزت بچا لیجئے گا لیکن واسطہ خدا اور رسول کا یہ ظلم مجھ پر نہ کیجئے۔ ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔ یہ بے وفائی مجھ سے کبھی نہ ہوگی۔ کہ ان کے مقام پر کسی دوسرے کو قبول کروں۔

مرزا: خیر اب میں اپنی رائے بدلے لیتا ہوں۔ مگر یاد رکھو جس دن مجھ کو تمہارے چال چلن تمہاری وضع میں فرق ظاہر ہوا۔ اس دن رحم مجھے تم پر نہ آئے گا۔ اسی دن تمہیں قتل کر ڈالوں گا۔

بس یہ سننا تھا کہ سسر کے قدموں سے لگ گئی۔ مرزا نے بھی بہو کے سر کو سینے سے لٹک کے رونا شروع کیا۔ اس دن غم سجا و بھرتا نہ ہو گیا۔

اب کسی قدر اطمینان سے افتخار بہو کی بسر ہونے لگی۔ مگر مرزا نے یہ انتظام کیا کہ رفتہ رفتہ سب گھر کی عورتوں کو نکال دیا۔ صرف ایک پٹائی والی عورت کو رہنے دیا جس نے سجاد کے پوترے دھوئے تھے اور جوڑوں کی نمک پروردہ نمک حلال عورت تھی۔ پھر اتنے بڑے مکان میں بہو کا نیچے رہنا مناسبت نہیں تھا لہذا اسے کوٹھے پر اٹھائے گئے۔ کوٹھے پر دو بڑے تختے، ایک میں خود رہا کرتے تھے۔ دوسرے میں بہو کا پلنگ بچھوایا تھا۔ اس بروج کا وہ دروازہ جو سڑک کی طرف تھا اس پر لوہے کے بیچے لگے ہوئے تھے۔ دن اور رات یہ دروازہ بند رہتا تھا۔ کبھی کبھی برسات میں جب بروج ہی میں سونا ہوتا تھا، تو اس کی وجہ سے رات کی رات وہ دروازہ کھول دیا جاتا تھا۔ کل ضروریات وہیں کوٹھے ہی پر موجود رہتی تھیں۔ بہو مہینوں نیچے نہیں اترتی تھی، بجز حوائج ضروری سے فارغ ہونے کے یا نہانے کے۔

اسی طرح پانچ برس گزر گئے۔ اس عرصے میں یہ ہوا کہ محلے میں ایک شخص مسمیٰ میر عسکری حسین عرف میرن صاحب ایک امیر کی بیٹی پر عاشق ہوئے۔ اور ان کے عشق نے یہاں تک سرکھیٹا کہ بالآخر ناکامی کے ساتھ جان دے دینا پڑی۔ ان بچا رے کا امرا بیبا طشت انبام ہوا۔ کہ شہر بھر میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ہوگا۔ جہاں جہیزوں حشر

”مرزا، اسے کم بخت آخر کچھ منہ سے تو بھونڈو کر کیا غضب ٹوٹا ہے۔

ایک عورت، مرزا صاحب کیا کہا جائے۔ کچھ کہنے کی بات نہیں ہے۔ بہو صاحب نے انہیں کھالی ہے۔

مرزا: ہائیں، انہیں کھالی۔ سچ بتاؤ کیونکہ کھالی اور کس بات پر کھالی۔

وہی عورت: میاں وہی جو آپ ان پر خفا ہوئے تھے اس پر کھالی۔ مرزا: ارے تو یہ انہیں اس کو لاکس کرنے دی۔

وہی عورت: میاں آنکھوں کی دوا کے واسطے ایک آنے کی منگائی تھی اور منگایا ہی کرتی تھیں۔

مرزا: (ذرا فوہٹ کے) ہائے غضب ایک آنے کی کھالی چلو بس خاتمہ ہے۔

یہ واقعہ سن کر مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ اور اٹلے پاؤں باہر بھاگے۔ اور تھوڑی دیر میں ایک حکیم صاحب کو لئے ہوئے آئے۔ پردہ کر کے چوکی نبض دکھائی حکیم صاحب نے تشفی کی۔ کہ حالت زیادہ خراب نہیں ہے عجب نہیں جو یہ بھی ہو جائیں۔

حکیم صاحب نے پے درپے قے اور دوائیں استعمال کرائیں جسکی وجہ سے صبح کے چار بجتے بجتے ہوش آگیا۔ دوسرے دن شام کو بالکل صحت ہو گئی لیکن شرمندگی کی وجہ سے پندرہ بیس روز سسر کا سامنا نہیں کیا۔

بالآخر ایک دن مرزا صاحب نے خود ہی پھر اپنے سامنے بلایا۔ اور کہا:۔

مرزا: بیٹیاں جو اس معاملے میں زور دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے

کہ اس وقت تک کئی ہفتیں ہماری اس شہر میں گزریں۔ لیکن بغض شروع سے جو تلوار کی روئی کھائی تو اب تک کھائی۔

اس وقت تک باپ دادا کی عزت میں فرق آنے نہیں دیا۔

آج تک کسی نے ہماری عورتوں کا سراپا دیکھا تو کیسا آواز ناک نہیں سنی۔ دودھ پیتی لڑکی تک باہر نہیں نکلی پس اگر تمہاری بہ

سے ایک ایسے خاندان پر حرف آجائے تو تم ہی کہو کہ پھر کیا کیا جائے؟

بہو: (ڈرتے ڈرتے) آبا جان کیا اس عورت کم بخت کی کچھ مرزا بھی رکھی گئی ہے۔ جو ایسے پاک خاندان کی عزت شاد ہے؟

کیا وہ خاندان کسی کفارہ سے پاک بھی ہو سکتا ہے؟

دیکھیے۔ مگر بیکار رک گئی۔ اور لا حول پڑھنے لگی۔ ادھر آواز بھی نہ ہوئی۔ تنہا ڈیرہ گزری تھی۔ کہ وہی آواز پھر پیدا ہوئی۔ اور اب الفاظ بھی سنائی دینے لگے۔ کوئی کارہ تھا۔ پھر تو اس نے کان لگا دئے اور ساری دُنیل سے غافل ہو کے سننے لگی۔

سج کے چار بج گئے تھے۔ سفیدی پھیلی جاتی تھی۔ اس کو یہی خیال نہ تھا کہ نماز کا وقت قریب آگیا ہے۔ اٹھے اور وضو کا اہتمام کرے۔ یا یہ کہ بڑے میاں اب اٹھا چاہتے ہیں۔ مجھ کو خلاف عادت اس وقت تک پڑا ہوا دکھیں گے تو ٹوکیں گے۔ اگر وجہ معقول نہ ہوئی، تو شاید کچھ شک کریں۔ اس کی مطلق پروا نہیں۔ بس جہاں تک ہے اسی آواز کا خیال ہے۔ گلے والا گارہا ہے :-

”تو سے آئے ہیں طلبگار چھوڑ دے گری“

حضرات! کہہ دو کی مردنگ اور غیبو کا مجبور اور بالم کھیرے کا ناچ، اس بے سامانی کی محفلِ تبس پر اس کا دل ہے کہ پس رہا ہے۔ دل سے کہہ رہی ہے کہ کیا سچ مچ اس پکار پکار کے کہنے والے کو میں اپنا طلب گار ہی سمجھ لوں۔ اور چھوڑ دوں اس اُجڑی بھڑکی کو۔ پھر کہتی ہے کہ ہائے نہیں معلوم وہ کس کے فراق میں اس وقت بے تاب ہو کے کھلا ہے۔ اور کس کو سن رہا ہے۔ تو ہے کہ اپنی طرف لئے جاتی ہے۔ کاش یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی نیت کیا ہے۔ وہ کس کو چاہتا ہے۔ کس کو بلاتا ہے!

وہ تو اس سوچ بچار میں تھی اور ادھر مرزا اٹھے۔ وضو کیا نماز پڑھی۔ مگر اس کو خاکِ خبر نہ ہوئی۔ نماز سے فارغ ہو چکے تو انہوں نے پلٹ کر ہجو کو دیکھا جو برج کے بند دروازے کی طرف کھڑے ہوئے بغیر پڑی تھی۔

مرزا صاحب: ہائیں بیٹا کیا آج نماز نہ پڑھ لیگی۔ اٹھ جلدی اٹھو۔ ابھی وقت ہے جلدی سے وضو کر دو۔

ہو یہ الفاظ سننے ہی اچھل پڑی۔ قریب بدحواسی کے حالت ہو گئی، مگر اپنے کو سنبھالا۔ اندر غدرے خوابی شب کرتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اور جلدی جلدی وضو کر کے کمرے کے اندر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اگرچہ نماز کی برکات نے کسی قدر اس کے دل کی کثافت کم کی۔ نیز اس کے ہلکے ہلکے رولنے نے اندر حفظِ آبرو کی دعا مانگنے سے بہت کچھ اس کو سنبھالا، مگر انکھ پر وحشت سی آگئی۔ سر پر اس کے جو ایک بھوت سوار

افسوس کے ساتھ یہ حادثہ دہرایا نہ جاتا ہو۔ جو لوگ عاشقِ تن تھے اس واقعہ کوٹن کر آٹھ آٹھ آنسو روتے تھے۔ بیسیوں پردہ نشین باجیا عورتیں جنہوں نے محبت کا مزہ تو کیسا ہنوز مفہوم تک نہیں سمجھا تھا۔ اُن کے دلوں میں اس کی وجہ سے مادہ عشق و عاشقی پیدا ہو گیا۔ صد ہا پرانی محبتیں پھرتازہ ہو گئیں۔ بیسیوں مرد و دل، مردہ مینڈکوں کی طرح پھر جی اٹھے۔

مرزا خدا حسین نے بہت کچھ اس بات کی کوشش کی تھی کہ اس قسم کے ذکر سے گھر میں نہ ہونے پائیں۔ وہ ہوتے ہی کیونکر اور کرتا ہی کون! اُن کی دُور اندیشیوں نے تمام گھر خالی کر دیا تھا۔ ایک انی گنی سجاد کی کھلائی گھر بھر میں رہ گئی تھی۔ اول تو وہ خود ہوشیار بڑھیا تھی۔ پھر مرزا کی سکھائی پڑھائی ہوئی۔ بھلا وہ کیا ایسے ذکر کرے گی۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ یہ واقعہ خاص ان ہی کے محلے میں ہوا تھا۔ میرن صاحب کی ماں کے بیٹن، اُن کی ٹرپ، کنبدہ بھر کا شور و ماتم اس پاس کے کوٹھوں کی آوازیں، اہلو پہلو کے سوز و گداز، راہ چلتوں کی سرد آہیں، دن رات اُنخار ہجو کے کانوں تک پہنچتیں۔ سڑک پر لڑکے ہی کھیل کھیلے اور ہر سڑی سے بے پوچھے گچھے خود بخود بیان کرنے لگتے :-

”آپ نے سنا یا کہ میرن صاحب تھے وہ جوان پر عاشق تھے جو بیلی میں آکر تکی خنس۔ جی ہاں انہیں پر عاشق تھے۔ ڈوب کے مر گئے۔ واللہ پھر لیجئے۔ سننا چاہے پوچھ لیجئے۔ میں جھوٹ بھڑی کہتا ہوں۔ اچھا چلے چلے ہم اچھا تھی سے پوچھا دیں“

بھلا جہاں اس غضب کی نشہ بر تعمیر ہو۔ جس کو درو دیوار پکارے وہ ایک متجسس طبیعت سے کیونکر چھپ سکتا ہے۔ یہ باتیں مبینوں اس کے کانوں میں پڑا کیں۔ اور اس کی وجہ سے اس کے امنگ بھرے نئی جوانی کے مالک دل میں چپکے چپکے ایک لاٹک پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن وہ کچھ ایسے نرالے انداز کی تھی۔ جسے وہ خود بھی نہ سمجھتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ ہر وقت کا سوچ بڑھ گیا تھا۔ غذا ترک سی ہو گئی تھی۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ اپنے پیٹنگ پر پڑی ہوئی کچھ سوتی اور کچھ جاگتی تھی کہ بیکار، اس غضب کی دل پڑ لینے والی ایک آواز سڑک کی طرف سے آئی۔ کہ دل بے چینی ہو گیا۔ از سر تا پا پسینہ آگیا۔ سائے بدن کا ٹخن گرم ہو گیا۔ ٹرپ کے اٹھ بیٹھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ حیران حیران ہر طرف دیکھنے لگی۔ کہ کس آسید کی یہ جاد بھری آواز ہے جس نے میری یہ حالت کر دی۔ قریب تھا کہ دروازہ کھول کے

اس کے حال خود ہونے لگے ایک ذرا بھی ضرر نہ کیا۔ پہلے جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ تہ نہ ہے یہ تو طالع خود اجتر ہے ایک ذرا بڑھتی سی سمجھ کر اندھ کے لئے سکاوت ہوا۔ پھر فیرا ہی اس کے افسانے مارا۔ کمری کہ اس کا طالع خود ہونا تو تیرے واسطے بہت ہی خوب ہے اس لئے کہ اگر کوئی شریف آدمی ہو تو شاید تیری اس طرف کی ہلوئی کو پسند نہ کرنا۔ بلکہ آخرت کرنا بھی تیرا لکھ نہ دیا۔ بس اب بھتی کیا ہے جیل اور گھر سے نکل کے اس کے ساتھ ہوئے۔ ایسے ہیں کسی قدر سیاح شہب باقی ہے جو تیری رو سیاحی کو چھپانے کی دیر نہ بڑھا۔ اب وہی چاہتا ہے پھر کچھ نہ ہوئے گا۔ یہی کل کی طرح آج بھی تیرے تیرے رہ جائے گی۔ ملاوہ اس کے یہی کہ یقین ہو سکتا ہے کہ پھر یہ ۱۱ مہرک پہنچاؤ دینے آئے گا۔ مکان ہے کسی دوسری طرف چلا جائے اس نے کو پکے کھئی۔ راکھی آواز نہیں سنی تھی۔

غرض دل سے یہ فیصلہ کر کے اس نے آہستہ سے برج کے دروازے کے بند کیا۔ اور چپکے سے گر کا پیپن کے انہی۔ اور دے پاؤں ایک ٹوالتی ہوئی زمین کی طرف چلی۔ پیچھے مڑنے کے دیکھتی جاتی تھی۔ کہیں بڑے میاں تو نہیں اٹھ بیٹھے۔ آخر نہیے تک پہنچ گئی۔ اور نیچے اتر گئی۔ سخن میں پہنچ کر چاہتی تھی کہ لوٹے کو وہیں نیلے اور دروازہ کھول کے سڑک کا راستہ لے۔ کہ دفعہ مرزا کی آنکھ مل گئی۔ اور وہ اٹھ بیٹھے۔ اب جو سامنے آنکھ اٹھا کے دیکھتے ہیں۔ تو ہوا کا پلنگ خالی۔ اور ہونڈا رو۔ سمجھتے کہ شاید ناز کو کھٹی ہوگی۔ یہ سونے کے وضع کرنے کو اپنے برج سے نکلے۔ اور پانی لینے کی خوشست گھڑیوں اور ٹھیلوں کی طرف بڑھے۔ اب جو نظر پڑتی ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پہنچن میں ٹوالتے سشدہ ہری میں۔

مرزا: ہاں اس وقت تم نیچے کیوں گئیں؟

ہونڈا: درازک کے اجی۔ دیر سے میں بے چین تھی۔ پیٹ میں درد تھا آخر نہ رہا گیا۔ گھر میں جلدی کے مارے اکیلے ہی چلی آئی۔  
مرزا: کیا کھلائی مگر تھی یا ساپ سونگہ کیا تھا جو تم نے آوازوں

نہ دی؟

ہونڈا: کھتی تو ہوں کہ آواز میں نے دی تھی مگر جلدی کے مارے ان کا انتظار نہ کر سکی۔

مرزا: تو پھر تم وہاں کھڑکی کی کر رہی تھیں؟

ہونڈا: جی کچھ نہیں۔ میں نے دیکھ کر آپ کو صو کے لئے اٹھے ہیں۔ اس وجہ سے میں نہیں کھڑکی ہو رہی کہ آپ کا غرض دیکھ لیں تو میں

ہو گیا تھا اس کی گرانی دالم نے کسی طرح ساتھ نہ چھوڑا جس سے دل بھر یہ پریشان رہی۔ جملہ برکات و مسکناات میں فرق آگیا۔ نہ بھوک لگتی تھی نہ پیاس معلوم ہوتی تھی۔ نہ سینے پر رونے میں جی لگتا تھا۔ نہ کسی کتاب سے مطلب لگتا تھا۔ نہ قرآن پڑھنے پڑھا جاتا تھا۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ مرزا دن بھر گھر نہ چھوڑے اور نہ بھی تو سر شام سے نہ آئے جیسا کہ معمول تھا ورنہ صورت دیکھتے ہی کھٹک جاتے۔

ہونڈا: چونکہ شب کو کھانا بہ سبب راند ہونے کے نہیں کھاتی تھی، اس لئے غار سے جوتوں فارغ ہو کر دیر سے اپنے پلنگ پر دراز تھی۔ سجاو کی کھلاٹی بڑے میاں کو کھانا کھلا کے اپنے مقام پر جا کے پڑ رہی۔ مرزا سادہ کامال معلوم نہیں کر سکتے یا ہنوز جاگتے ہیں لیکن یہاں یہ حال ہے کہ پلنگ پر پڑے پڑے دل سے باتیں ہو رہی ہیں کہ کہوں خداوند! وہ کل کی آواز کون آواز تھی، کیا کسی بشر کی آواز تھی نہیں نہرگز نہیں ضرور وہ کسی فرشتے کی آواز تھی ہلکالمون سے اجازت لیکر میری جان لینے کو آئی تھی۔ ہائے پھر وہ چلی کیوں گئی؟ نہ کو کو لیتی کیوں نہ گئی؟ خداوند اس آفت میں بیٹھے بٹھائے میں پڑ گئی۔ مجھے کیا ہو گیا؟ افتخار ہوا اسی ادھیڑ میں تھی کہ صبح کے چار بجے پھر وہی قیامت نیز وقت آگیا۔ اور وہی جادو بھری آواز دوسرے سنائی دی کیلچہ دھک سے ہو گیا، گھر کے اٹھ بیٹھے، دل کی اکھن کا دورہ شروع ہو گیا۔ اور وہ دروازہ آواز دوسری سے پک پک کے موج ہوا پر اس کی طرف آئے گی:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پت راکھ۔ پت کے رکھواؤ“

یہ ٹھہری رام کی کی دمن میں تھی۔ اس نے خدا معلوم کس خنث کا سحر کیا۔ کہ وہ آپ سے باہر ہو گئی۔ بے تحاشہ دروازہ کھول کے اس قیامت کی ملک سے سڑک کی طرف دیکھا کہ جس کو ہمارا قلم ہرگز آپ لوگوں پر حالی نہیں کر سکتا۔ اگر اس دروازے میں لوہے کی مضبوط سلاخیں نہ ہوں تو یقیناً وہ اپنے کو سڑک پر گرا دیتی لیکن ہائے افسوس دروازہ کھول کے اب جو دیکھتی ہے تو ایک حلال خود ہے جو سڑک پر بھاڑ دوسے رہا ہے۔ اور وہی ٹھہری اپنے نور کے گھلے تے کا رہا ہے:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پت راکھ۔ پت کے رکھواؤ“

ناظرین آپ سمجھ سکتے ہوں گے کہ اس کے دل میں ہنر کو دیکھ کے کیا تغیر ہوا ہوگا۔ جو اس امر کا مقتضی تھا کہ کیسی ہی وہ آواز نور کی آواز نہ ہوتی لیکن اس کو لغت ہو جاتی۔ پھر لپٹ کے نہ بھیتی۔ دروازہ بند کر کے اپنے دل پر ہزار نفر نہیں کرتی۔ اپنے عصمت کے تحفظ پر سو سو سجدے کرتی۔ مگر افسوس

بھی آئے، وضو کروں۔

مرزا، غیر بہت اچھا۔ اب اوپر گرہن کو کرنا ہوتا کرلو۔

یہ کہہ کے مرزا صاحب نو وغیرہ کے کنارے لئے برتن میں آگئے۔ اور نماز شروع کر دی۔ اب پہو کی خٹہ۔ وہ ۱۰ پر آئی۔ لوٹے کو تو وہیں پھینکا۔ اور سرسکے برج میں آکر پلنگ کے سرہانے والے مونڈھے پر جو خنپیار رکھے ہوئے تھے ان میں سے تلوار لیکر کھینچ لی۔ اور مرزا کی پشت پر چپکے کھڑی ہو رہی۔

مرزا نے سامہ پھیرا۔ اب جو دیکھنے میں تو وہ وہاں صاحب تلوار کٹیف سر پر کھڑی ہیں۔

مرزا: (تلوار کی زد سے جنت کر کے) ادنا شدی یہ کیا حرکت ہے؟

کیا تو مجھے مارا جاتی ہے؟

ہو۔ اسعمر اللہ! جل جائیں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں۔ یہ تلوار میں اپنی ہی سزائی کے لئے دیکھنے کھڑی ہوں۔

یہ سن کے مرزا صاحب کو ایک گونہ اطمینان ہوا اور پہو کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ پہو نے فوراً ہی سر جھکا دیا کہ بیچہ بسم اللہ کیجیے میں خون اپنا معاف کرتی ہوں۔

مرزا، جب تک اصل واقعہ معلوم نہ ہوگا۔ مجھ سے نماز مارا ڈالنا ویسا ہی ناممکن ہے۔ جیسا کہ بعد تحقیق کسی فعل ناجائز کے مہار میرے ہاتھ سے بچا جانا۔ لہذا غلط جمع رکھو اور پہلے سارا حال بیان کرو۔

پہو یہ تو حال ہے کہ میں اس واقعہ پورے طور سے آپ کے سامنے بیان کر دوں۔ لیکن اس قدر صبر و ضبط رکھ کر بنا چاہتی ہوں کہ اجماع میں اپنے طریقہ خانہ پر پوری پوری قائم ہوں۔ خدا کے فضل سے اجماع کوئی وجہ نہیں نکلتی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتی ہوں کہ میرے خیالات ایک خاص وجہ سے پیدا ہوئے ہیں اور فاسد ہو گئے ہیں کہ مجھے خوف ہے شاید میرے نبات قدم میں فرق آجائے۔ لہذا آپ مجھے قتل کر کے اس دفعہ سے فرغت حاصل کیجئے۔ ورنہ آپ چھپائیے گا پھر نہ کہے گا کہ مجھ کو صدمہ دیا۔

مرزا، بے شک یہ بہت درست ہے۔ مگر نوع واقعہ سے منسلک صرف خیال بزم پر کسی کا خون کرنا ایسا کون عمدہ بات ہے جو میں اس عمل کروں۔

ہو، دیکھئے اباجان آپ نہیں مانتے۔ خیر اگر آپ مجھے ہیں مارتے

تو نہ اس خدا کے مارے کو جو زیر دیوار گارہا ہے ابھی باکے مارے

نہیں میں کہے دیتی ہوں کہ خدا کی قسم بہن چھپنا ہے گا۔

یہ کام سننا تھا کہ مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ پہو کے تیور دیکھ کے سمجھ گئے کہ ملام نہیں کہا آفت برپا ہونے والی ہے۔ چپ چاپ وہی تلوار لئے ہوئے نیپے اتر گئے۔ دروازہ کھول کے سڑک پر پہنچے اتنی دیر میں وہ سڑک ہی سڑک اسی طرح بھاڑتا بھاڑتا اور گھٹا ہوا دو تین کھیت جا چکا تھا۔

یہ بھی اس کی آواز پر وہیں پہنچے۔ اور پہنچے ہی تلوار کے ایک ہاتھ میں اس کا سر اڑا دیا۔ پھر تلوار وہیں کی ٹکی سے پونچھ میان میں کی۔ اور اپنے اس ظالمانہ بڑا اور وحشیانہ حرکت پر افسوس کرتے ہوئے گھر کو لوٹے۔

مرزا: لو بیٹا میں نے تمہاری فرمائش کے مطابق بے چارے

بے دست و پا کو مار ڈالا یہی ایک ایسی حرکت مجھ سے ہوئی جو تمام عمر نہ ہوئی تھی۔ اب اگر مناسب ہو تو بتادو کہ کیا صلیحت تھی۔

ہو، اباجان کیا عرض کروں۔ بس کہ تو بچی ہوں کہ اس کو کچھ

نہ پوچھے۔ باقی اس کو جو آپ نے قتل کیا۔ گویا مجھ کو زندہ کر لیا۔ اب

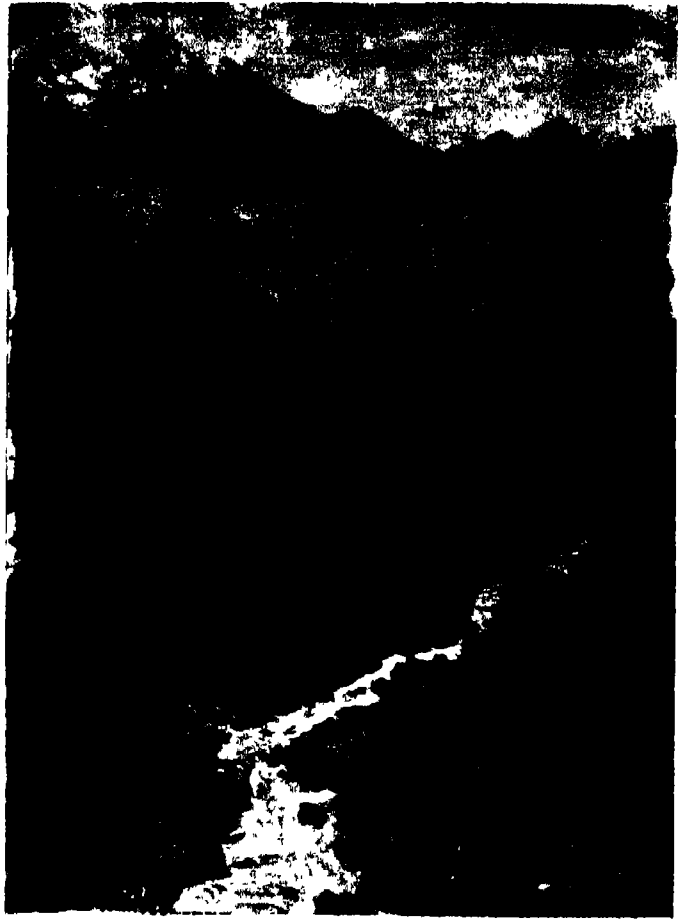
میں پھر آپ کو اپنی طرف سے ہر طرح کا اطمینان دلاتی ہوں۔ اور خدا

سے امیدوار ہوں کہ وہ میری نیت اور ارادے میں برکت دے۔

اگر اس واقعہ کے تھوڑے ہی دن بعد مرزا کا انتقال نہ ہو جاتا تو اس کی دفعہ بغیر نکاح کئے نہ چھوڑتے۔ ان کے مرنے ہی وہی بے چارے نواب جن کو بچا کے سجاد نے اپنی جان دی تھی۔ ان کو اپنے گھر اٹھا لے گئے۔ اور وہاں جا کے بڑے بڑے رستے جوڑے گئے۔ کوئی خال کہنے لگا۔ کوئی چھوٹی کہہ کر پکا رنے لگا۔ کسی کی ماں بن گئیں۔ یہی نکل بکاؤلی والا فقرہ کہ ماموں جی جو بار۔ دیو نے کہا کہ اب تجھے کیا کھاؤں خاک کھاؤں بھلا کسی ماموں نے اپنے بھانجے کو کھالیا ہو تو میں تجھے کھاؤں۔ یہاں بھی یہی دیوار اڑے آگئی۔ زبردستی گھر بھر کی بزرگ بن گئیں۔ اور اس طرح بات رہ گئی۔

اس ناول کی ہیروئن ابھی تک اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک ورق الٹ رہی ہے۔ یہ ایک لمبے قد کی عورت ہیں۔ کتاب رو چہرہ۔ دبلے دبلے ہاتھ پاؤں ہیں۔ آنکھوں میں نزول الماء ہو گیا ہے۔ جس سے کہ قہقہہ کرنے پر بھی قطع نظر نہ ہو سکے۔ ہر وقت بے چاری آتش شیشوں کی عینک لگائے رہتی ہیں۔ دانٹ بھی بے وفائی کر گئے۔ لیکن اوپر نیچے کی پانچ چار ڈاڑھیں ابھی تک ساتھ

(باقی صفحہ ۵۵ پر)



وادی کشمیر  
عل: پرو فیسر ایس، ایچ، عسکری

دخت به لاشکر کون و تل و دمن نگر  
بمزه جهان جهان زمین لایحمن چمن نگر  
تانه فند به زینش چشم پهر فستنب  
بسته پیکر ز زمین برقع نستر نگر  
لا از غای بر دید منظر به آب کو تپه  
غای نثر شکر به زمین آب شکن شکن نگر

اقبال

# ”اندر سبھا کا فنی پہلو“

وقار عظیم

مطالعے سے اس سوال کا کوئی جواب ملتا ہے یا نہیں۔ یا یہ کہ اگر اس سوال کا جواب نہیں ملتا تو کیا یہ سرسری مطالعہ ہمیں کچھ ایسے نتائج اخذ کرنے میں مدد دیتا ہے جو فن کے مطالعات کی وضاحت و صراحت کرتے ہیں۔

”اندر سبھا“ ایک مخصوص انداز کی نظم آرائی ہے جسے ہم اپنی آسانی کے لئے ایک خاص انداز کے اسٹیج کی ترتیب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ اندر سبھا پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال کر یہ نتیجہ نکالیں کہ اندر سبھا جیسی کچھ بھی ہمارے سامنے موجود ہے اس سے اسٹیج کی کیا شکل بنتی ہے اور اس شکل کو دیکھ کر ہم فنی نقطہ نظر سے کن کن الجھنوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔

آئیے، اس ”سبھا“ کی سیر اس خاص نظر سے کریں۔

سبھا کا آغاز سات شعر کی اس غزل سے ہوتا ہے جس کا مطلع ہے

سبھا میں دوستو اندر کی آمد آمد ہے

پری ہمالیوں کے افسر کی آمد آمد ہے

یہ الفاظ ظاہر ہے کہ رادی کے ہیں جو محفل میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اندر کی آمد کی خبر دے رہا ہے۔ اس خبر میں آگے چل کر یہ نوید جہاں فزا بھی سنائی گئی ہے کہ

زمین پر آئیں گی راجہ کے ساتھ سب پریاں

اور یہ کہ ان پر یوں کا گانا غضب کا اور ناچ قیامت کا ہے

غضب کا گانا ہے اور ناچ ہے قیامت کا

اس ابتدائی تعارف کا ایک مصرع اہل بزم کے انداز نشست کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ رادی راجہ کی مختصر سی مدح کے بعد یہاں سے کہتا ہے کہ

دوڑا نو بیٹھو قرینے کے ساتھ محفل میں

اندر سبھا بلاشبہ اردو کے ڈرامائی ادب کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ ہمارے ڈرامے کی فنی روایت کی ابتدا اسی اہم تصنیف سے ہوتی ہے اور اس روایت کے گونا گوں پہلو ڈرامے کی تاریخ کی تقریباً نصف صدی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ڈرامے کی ابتدا اور ارتقا کا کوئی جائزہ اندر سبھا کے جائزہ کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اندر سبھا کو نظر انداز کر کے اردو ڈرامے کے متعلق کسی طرح کی گفتگو کی کوشش ایک طرح کی نا انصافی بھی ہے اور زبردستی بھی۔ لیکن جب اندر سبھا کو پڑھنے والا اس کتاب پر طالب علمانہ نظر ڈالتا اور اس کے فنی پہلوؤں یا دوسرے الفاظ میں اس کی فنی روایت کی جستجو کرنے لگتا ہے تو فن کے نقطہ نظر سے اس کے سامنے بہت سی باتیں آتی اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا کرتی ہیں۔

اندر سبھا کے بالکل ابتدائی حصوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی کم از کم یہ بات نو واضح ہو جاتی ہے کہ اندر سبھا ایک خاص طرح کی محفل میں پیش کرنے کے خیال سے لکھی گئی تھی اور اس محفل میں شریک ہونے والوں کی دلچسپی، تفریح طبع اور نشاط خاطر کا جو سامان فراہم کیا گیا تھا اس میں نمایاں اہمیت موسیقی کو دی گئی تھی۔ گانے اور ناچنے کے زیادہ سے زیادہ موقعے پیدا کرنے اور ان میں کسی نہ کسی طرح کا ربط و ہنگ پیدا کرنے کے لئے قصہ کو ”سبھا“ میں ایک جگہ دی گئی ہے، لیکن یہ جگہ محض ثانوی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اندر سبھا کے مصنف نے نلچ گانے کی جو محفل ترتیب دی ہے اس کا انداز کیا تھا۔ اسی انداز کا دوسرا نام ”فن“ ہے۔ فن کے نقطہ نظر سے سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ اندر سبھا کی محفل کا انداز و قرینہ کیا تھا۔ فن کے دوسرے پہلو اس سوال کے ساتھ منسلک اور وابستہ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اندر سبھا کے سرسری

ان میں اس کے حسن و ناز کی طرف بھی بعض اشارے ہیں، اس کے فوراً بعد کپھراج پری سامنے آ جاتی ہے اور اپنی تعریف میں خوشتر مہتی ہے اور راجہ کو دُعا دے کر گانا شروع کر دیتی ہے۔ پہلے ایک گہری گاتی ہے، پھر ایک بسنت، پھر غزل بسنت اور اس کے بعد علی انتر ایک ہوئی اور تین غزلیں۔ کپھراج پری یہ سات چیزیں گا چلتی ہے تو راجا اندر اس کی تعریف کرتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ تو آکر میرے جلو میں بیٹھ جا۔

اب نسیم پری کی بادی ہے۔ ظاہر ہے کہ کپھراج پری نے، اس حکم کی تعمیل کی ہوگی، لیکن اندر سبھا میں ایسا کوئی اشارہ نہیں جس سے اس قیاس پر یقین کی تہرنت کی جاسکے۔ محفل کا یہ اندازوں ہی جاری رہتا ہے۔ کپھراج پری کے بعد نسیم پری آتی ہے، پھر لال پری اور پھر سبزی پری نسیم پری اور لال پری کا تعارف راوی اسی طرح کرانے، جس طرح کپھراج پری کا تعارف ہوا ہوتا ہے، دونوں پر یاں محفل میں آتی ہیں تو خود اپنے حسب حال کچھ شعر پڑھ کر کسی کئی چیزیں گاتی ہیں اور اپنی اپنی بادی پر پانچے گانے۔ کے بعد راجہ اندر کی خواہش پر اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔

لال پری کے بعد سبزی پری محفل میں آتی ہے۔ اس کا تعارف ہوتا ہے، خود اپنے حسب حال وہ کچھ شعر پڑھتی ہے لیکن اس دوران میں راجہ سا کو نیند آ جاتی ہے، اس پر سبزی پری کہتی ہے

راجہ جی تو سو گئے دیا نہ کچھ انعام  
جاتی ہوں میں باغ میں یاں میرا کیا کام

دوسرے مصرعے کے بعد کیا ہوا، کیا نہیں ہوا، سبزی پری باغ میں گئی یا نہیں گئی۔ اس کا اندازہ کسی بات سے نہیں ہوتا، البتہ اس شعر کے فوراً بعد ہی قصہ کا آغاز ہو جاتا ہے۔

سبزی پری کا لے دیو سے کہتی ہے کہ میں جب راجہ کے پاس آ رہی تھی تو میں نے ایک بام پر ایک شہزادے کو سوتے دیکھا۔ اس کا ”جون“ دیکھ کر میری جان لکل گئی۔ میں کلیجے پر تیر کھا کر نیچے اتری۔ اسکی صورت دیکھ کر وزیر ادل بے قرار ہو گیا اور میں نے اس کے منہ پر منہ رکھ کر خوب پیار کیا۔

اب میرا حال یہ ہے کہ میرا جی محفل میں بالکل نہیں لگتا،  
اس لئے تو اگر شاہزادہ کو اٹھالائے تو میں تیری لونڈی

اس ابتدائی غزل سے اسٹیج کی جو سبھم سی تصویر نظر کے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک فرشتہ نشست آ رہا ہے جس میں اندر اور اس کی پر یوں کے مشتاق ناچ دیکھنے اور گانا سننے کے منتظر بیٹھے ہیں۔ محفل میں نہ جلنے کے دھڑ سے ایک شخص آ جاتا ہے اور انہیں راجا اندر اور اس کی پر یوں کے آنے کی خوش خبری دیتا ہے۔ یہ شخص جسے ہم راوی کہہ سکتے ہیں محفل میں کدھر سے آیا، کدھر سے نہیں، اس کا اندر سبھا پڑھنے والے کو کوئی علم نہیں ہوتا۔

جن لوگوں نے نوٹنگی اور رس کے اسٹیج دیکھے ہیں اور جنہیں معلوم ہے کہ اندر سبھا اسی علاقہ کی ایک پیر ہے جہاں نوٹنگیاں اور رس گاؤں اور شہر میں بہت عام اور خاصے مقبول تھے اور مجاہد ٹولے والے اپنے گھروں سے کچھ تخت اور چکیاں لا کر اوسان کے نیچے انٹیر اور روزے دگا کر ایک ایسی ہموار سطح بنالیتے تھے جس پر نوٹنگی اور رس کے کردار اور سامعین و ناظرین ایک گھیرا سا بنا کر بیٹھ جاتے تھے اور راوی کے تعارف کے بعد جس کردار کی بادی ہوتی تھی وہ وہیں سے کھڑا ہو کر اپنا پارٹ ادا کرتا تھا اور پھر وہیں بیٹھ جاتا تھا۔ اندر سبھا کی یہ ابتدائی غزل پڑھ کر بھی نوٹنگی اور رس کے اسی ابتدائی اسٹیج کا نقشہ نظر کے سامنے آتا ہے، اس میں ایک طرح کے قرینے اور خوش سلیسگی کی جب تک البتہ دکھائی دیتی ہے۔

راوی اپنا کام ختم کر چکاتا ہے تو راجا اندر سامعین کے سامنے آتا ہے اور اپنے حسب حال چند شعر پڑھتا ہے۔ راوی اپنی بات کہہ کر کدھر گیا وہ اندر کدھر سے آیا۔ اس کا اندازہ اندر سبھا کے مطالعہ سے نہیں سوتا۔ راجا اندر کے شعروں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ دیووں سے محفل سجانے کو کہتا ہے اور پھر اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ میں آج یہاں جلسہ کروں گا۔ جاؤ، پر یوں کو جلدی سے بلاؤ۔

راجا اندر کے اس حکم پر دیو کیا کرتے ہیں، کیا نہیں کرتے۔ کہا جاتے ہیں، کدھر سے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی اشارہ اندر سبھا میں موجود نہیں۔ بس جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ راجا کے اس حکم کے ساتھ ہی پر یوں آئیں اور محفل میں منبر اُکریں، راوی منبر محفل میں آ جاتا ہے اور کپھراج پری کی آمد کی خبر اس طرح سناتا ہے۔

محفل راجہ میں کپھراج پری آتی ہے  
جن چار شعروں میں کپھراج پری کی آمد کی خبر سنائی گئی ہے۔

ہو جاؤں شہ

اس پر کالادو سبزی سے شہزادے کا اتنا پتا پوچھتا ہے، وہ اُسے پتا سمجھاتی ہے۔

سبزی پر پی اور کالے دیو کا یہ مکالمہ ادبی حیثیت سے بڑا معمولی ہے۔ مصرعوں میں نہ الفاظ کا انتخاب بہت اچھا ہے اور نہ ان کی ترتیب درست ہے لیکن جو چیز پڑھنے والے کو سب سے زیادہ کھٹکتی ہے یہ ہے کہ سبزی پر پی کے کالے دیو کو شہزادہ کا پتا بتانے اور کالے دیو کے شہزادے کو لے کر آجانے میں ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں — یعنی ہماری داستانوں اور معمولی قصوں کی طرح اندر بھابی زبان و مکان کے قصور سے قطعی عاری و نا آشنا ہے۔ اس اعتراض کے باوجود کہ دیو اور پربیاں غیر معمولی فوق الفطرت قوتوں کے حامل ہیں اور زبان و مکان کا فعل ان کی ان قوتوں کی بدولت بالکل بے حقیقت اور بے معنی بن کر رہ جاتا ہے، پڑھنے والا یہ کسی طرح بھی یقین نہیں کر سکتا کہ کالادو سبزی پر پی کے منہ سے آخری بول سُنتے ہی رستان سے سنگل دیپ (خترنگ) پہنچ جاتا ہے اور شہزادہ کو تلاش کر کے اُن کی آن میں سبزی پر پی کے پاس لے آتا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ کالے دیو کو شہزادہ تک پہنچنے اور اُسے اٹھا کر لانے میں کچھ دیر ضرور لگی ہوگی — سوال یہ ہے کہ اس دفعہ میں سبھا یا محفل میں (یا یوں کہہ لیجئے کہ اسٹیج پر) کیا ہوتا رہا؟ یہ ایک معمہ ہے۔ بہر حال اب اور آگے چلئے۔

کالادو شہزادے کو سبزی پر پی کے پاس پہنچا دیتا ہے اور سبزی پر پی کہتی ہے کہ ہاں میری جان اور میرا دل لدا رہی ہے ۵

اس کے بعد سے اندر سبھا میں جلتے عنوان آتے ہیں اُن میں ہر جگہ ہلکے ہلکے اشارے ایسے موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف نے

حرکات و سکناات کے سلسلے میں ان کی رہنمائی کی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کردار کچھ کریں یا جو کچھ کہیں اس سے اُن کے جذبات کا بھی اندازہ ہوا اور دیکھنے والوں کے لئے کسی نہ کسی تاثر کے حامل کرنے کا موقع بھی فراہم ہو۔ اس مقام کے بعد جتنے عنوان آتے ہیں اُن پر ایک نظر ڈال لیجئے تو اس بات کی وضاحت ہو جائے جو میں کہہ رہا ہوں، —

- ۱۔ جگانا سبزی پر پی کا، شہزادہ کو شہ نہ ہلا کر
- ۲۔ جاگن شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۳۔ گانا شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۴۔ کہنا سبزی پر پی کا لال دیو سے، عالم یاس میں
- ۵۔ پوچھنا راجہ اندر کا لال دیو سے غضب ناک ہو کر
- ۶۔ جانا لال دیو کا پاس مخفام کے اور پوچھنا طیش کھا کر
- ۷۔ لانا لال دیو کا مخفام کو کھینچ کر
- ۸۔ عرض کرنا مخفام کا راجہ اندر سے عالم ہراس میں
- ۹۔ عرض کرنا سبزی پر پی کا راجہ اندر سے اور نام کرنا مخفام کو اور رونانگے لپٹا کر
- ۱۰۔ نکالنا سبزی پر پی کو اکھاڑے سے پر فوج کر
- ۱۱۔ جواب جوگن کا طرف کالے دیو کے اور طعن آمیز لگاؤٹ کر نابعد اس کے۔

ان سب مثالوں سے یہ بات صاف طور پر سامنے آتی ہے کہ مصنف چاہتا ہے کہ محفل میں (یا اسٹیج پر) کردار جو کچھ کہیں یا کریں اس میں اُن کے جذبات و احساسات کی کیفیت نمایاں ہو اور اس کیفیت کا اظہار حرکات و سکناات سے ہوتا ہے۔ اسٹیج پر حرکات و سکناات کی جو اہمیت ہے، اگر مصنف کو اس کا احساس نہ ہوتا تو وہ عنوانات ہیں اس طرح

شہ اندر سبھا میں یہ سب باتیں اس طرح ادا ہوئی ہیں ۵

آفتی راجہ کے گھر میں جو میں تھ کی رات  
جون اس کا دیکھ کر نکلی میری جان  
سو تادہ بے خبر تھا ہمتہ پاؤں پھیرا  
منہ پر منہ میں نے رکھا، خوب ساکیا پیٹا  
قالب میرا ہے یہاں، داں ہر میری جان  
نومدی میں ہو جاؤں گی تیری بے نگرار

سن رے کالے دیو تو اک میری بات  
شہزادہ اک بام پر سوتا تھا نادان  
اتری اپنے تخت سے تیر کیلجہ کھا  
مورت اس کی دیکھ کر دل سے گیا قرا۔  
دل میرا لگتا نہیں محفل کے درمیان  
اُس کو گرتا تھا جلدی جس کا ربار



کے اشارے دینے کو ضروری نہ جانتا۔ اندر سبھا کے عنوانات میں ان اشارے کی موجودگی کو اردو ڈرامے میں اسٹیج کی ایک ضروری اور ناگزیر روایت کا آغاز سمجھنا چاہئے۔

اندر سبھا میں جگہ سے قطعہ شروع ہوتا ہے بعض باتیں اور بھی ایسی آتی ہیں جنہیں ڈرامے کے فن کے ضروری اجزا سمجھا جاتا ہے۔ اور اندر سبھا کے مصنف نے ان باتوں کو اردو میں برت کر انہیں اردو ڈرامے کی روایت کا جزو بنایا۔

اس سلسلہ کی پہلی بات تو یہ ہے کہ کہانی کے کردار آپس میں جو باتیں کرتے ہیں ان سے کہانی سننے اور دیکھنے والے کو بعض ایسی چیزیں کا علم ہوتا رہتا ہے جن کی مدد سے کہانی ان کے لئے دلچسپ بھی بنتی ہے اور آہستہ آہستہ آگے بھی بڑھتی ہے۔ ان مکالموں میں کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی آجاتی ہیں جن سے سان اور ناظر کا اشتیاق بڑھتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ دیکھئے اب کیا ہو۔۔۔ شہزادہ گلغام اور سہروردی کی گفتگو اور ان کے سوال جواب اسی انداز کے ہیں۔

دوسری بات جو ڈرامائی نقطہ نظر سے کسی طرح پہلی بات سے کم اہم نہیں یہ ہے کہ کردار مختلف موقعوں پر جو گانے گاتے ہیں وہ مجموعی حیثیت سے کردار کے جذبات اور دلی کیفیات کے ترجمان بھی ہوتے ہیں اور ایک خاص طرح کے ماحول سے ذہنی و جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے میں سامع و ناظر کے لئے مدد ثابت ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر شہزادہ گلغام کا وہ گانا پیش کیا جاسکتا ہے جو اس نے بقول مصنف "حالت انتظار میں" گایا تھا۔

ایک تیسری بات جو پڑھنے والے کو واضح طور پر محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ اندر سبھا کا مصنف ثنوی کی عام مقبولیت سے متاثر ہے اور خصوصاً ثنوی میر حسن کے بقول عام نے اسے اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ جب سہروردی کو جوگن کا بھیس دے تو اس کا رنگ روپ ثنوی میر حسن والی جوگن سے متاثر ہو۔ گلغام کو چاقو قاف میں قید کرنے کا قصور بھی قیاس کہتا ہے کہ ثنوی گلزار نسیم کے اس قصہ سے لیا گیا ہے جس میں بکاؤنی کے قید ہونے کا ذکر ہے۔ اس طرح دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اندر سبھا کی محفل آراستہ کرنے اور اس میں قصے کے اجزائے شال کرتے وقت امانت کے سامنے ثنوی کا فنی تصور مروج تھا۔ اور یوں گویا ایک طرف ثنوی اور دوسری طرف رہیں اور نوٹنکی دو ایسی چیزیں ہیں

جنہوں نے امانت کو ایک ایسی کہانی کا خاکہ مرتب کرنے میں مدد دی جو پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ محفل میں (یا اسٹیج پر) پیش کرنے کے لئے ہو۔ اور جب ذہن میں یہ تصور قائم ہو گیا کہ جو لکھا جا رہا ہے وہ پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ اسٹیج پر پیش کرنے کے لئے ہے تو اس سے وہ چند باتیں پیدا ہوں گی جنکی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے اور جنہیں اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کے بنیادی عناصر سمجھنا چاہئے۔ اگر ان کی ہوتی باتوں کو دہرانے میں کوئی مضائقہ نہ ہو تو یوں سمجھئے کہ مکالمے کے ذریعے جذبہ اور احساس کا اظہار مکالمہ کی مدد سے قطعہ کے بعض اجزائی وضاحت قطعہ کو آگے بڑھانا، دیکھنے والوں کے اشتیاق کا سامان پیدا کرنا اور خواہات میں کرداروں کو یہ بتانا کہ وہ اپنی حرکات و سکنات سے اپنے جذبات و احساسات کا کس طرح اظہار کریں اور کس طرح داخلی کیفیت اور خارجی اظہار کو ہم آہنگ بنائیں اس روایت کی کڑیاں ہیں۔

اندر سبھا کا مطالعہ ہمیں فن کی حیثیت سے اس سے آگے نہیں لے جاتا۔ وہ اسٹیج کی ظاہری صورت کا کوئی واضح تصور قائم کرنے میں ہمارے کوئی رہنمائی نہیں کرتا، زمان و مکان کے دفعوں کی پیچیدگیوں کو حل کرنے کے بجائے وہ انہیں اور زیادہ الجھا دیتا ہے۔ کرداروں کے لباس اور وضع قطع کے بارے میں بھی اس میں صرف چند مبہم اشارے ہیں اور اس لئے اندر سبھا کو اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کا پہلا غیر فانی نقش کہنے والا شاعرانہ بالغہ کا نجم ٹھہرتا ہے۔ لیکن یہ ساری مشکلیں خود امانت نے حل کر دی ہیں۔ اندر سبھا کی تصنیف کے ساتھ ساتھ انہوں نے "شرح اندر سبھا" کے نام سے ایک رسالہ بھی تصنیف کیا اور اندر سبھا کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ ۱۳۵۷ء میں یہ بھی شائع ہوا تھا۔ شرح اندر سبھا میں امانت نے اندر سبھا کی تصنیف اور اس کے اسٹیج کئے جانے کے سلسلہ میں اتنی تفصیلی بحث کی ہے کہ جو فنی سوالات اندر سبھا کے متعلق پڑھنے والے کے سامنے آتے ہیں، اور جو الجھنیں اندر سبھا پڑھ چکے کے بعد اس کے فن کے متعلق ذہن میں پیدا ہوتی ہیں، شرح اندر سبھا کے مطالعہ سے ان سب کا جواب اور حل مل جاتا ہے۔

"شرح" کے ابتدائی حصہ میں حمد نعت، منقبت اور بادشاہت کی مدح کے بعد اندر سبھا کا سبب تالیف بیان کیا ہے اور یہیں بتایا ہے کہ یہ کتاب انہوں نے اپنے ایک دوست مرزا عبد علی عبادت کے کہنے سے لکھی۔ سوال کی چودھویں تاریخ ۱۳۶۵ء کو اندر سبھا کی تصنیف

شروع ہوئی اور اس کی تکمیل میں ڈیڑھ برس لگا لے

اس تہید کے بعد شرح اندر سمجھا شروع ہوتی ہے۔ یوں نواذ سمجھا کے سمجھنے، اس کے فنی مرتبہ کا اندازہ لگانے اور اسے اسٹیج کرنے کے لئے شرح کا ایک ایک لفظ پڑھنا ضروری ہے اور اس کے مکمل مطالعہ کے بغیر اندر سمجھا کی صحیح حیثیت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے لیکن اس کا ابتدائی حصہ خاص طور پر اہم اور دلچسپ ہے۔ ابتدائی حصہ کی عبارت ملاحظہ کیجئے :

”جب ساری محفل لوگوں سے بھر جاتی ہے اور آدمی رات آتی ہے، ہر شخص قرینے سے پیچھے ہٹایا جاتا ہے۔ آگے کرسیاں رکھی جاتی ہیں، تخت بچھایا جاتا ہے..... سازندے محفل میں آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ ساز ملا کر دو مینوں کے ہوش کھوتے ہیں۔ سرخ پردہ زرباز مثل مکہ شفق لگنا محفل میں تانا جاتا ہے۔ راجا اندر پردے کے پیچھے آکر ٹھہر ٹھہر کر گھنگھر و بجاتا ہے۔ سازنگی چکار سے ملائی جاتی ہے۔ اور اس طرح گائی جاتی ہے۔“

سبھا میں دوستوں اندر کی آمد آمد ہے

پری جہانوں کے افسر کی آمد آمد ہے

جب آمد تمام ہوتی ہے، پردہ اٹھتا ہے، تنہا چٹھی ہے۔ راجا اندر خلعت فاخرہ و براہ کلاؤ زرباز برسر مکر میں دوپٹہ زرباز و یار و مال آنچل دار باندھے ہوئے، دو دو پوراں و چپ بچل عجیب، چہرے عجیب، دہائے کھلے ہوئے، دانت بڑے بڑے، چٹنی ناک، ماتھوں میں گرز، بدن میں تنگ پوشاک، محفل پر مہبت کی نگاہ، ایک کانگ

سرخ، ایک کا سیاہ، راجا ہمراہ لے کر محفل میں آتا ہے، چو بول اپنے حسب حال گاتا ہے، ناچ کا انداز دکھاتا ہے، گھنگھر دتال پر بیٹھا پھر صاحب محفل کو سلام کر کے تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ پکھراج پری کو یاد فرماتا ہے۔ ایک دیو بیچھے کھڑا رہتا ہے، دو سرا پری کے لینے کو جاتا ہے۔ پھر پردہ مٹتا ہے، ساز ملائے جاتے ہیں آمد کے شعر اس طرح گائے جاتے ہیں :

محفل راجہ میں پکھراج پری آتی ہے

جب آمد گائی جا چکی ہے، پردہ اٹھتا ہے، تنہا چٹھی ہے۔ پکھراج پری، نازکی بھری اس انداز سے گت ناچتی ہوئی نکلتی ہے کہ عاشق مزاجوں کی بری گت بنتی ہے..... چٹنی چوڑا بھاری سیل، گوکھڑ کرین کی تیاری اس چمک دمک کی، اس کے پریں ہے کہ چکا چوند ستاروں کی نظر میں ہے۔ زرد وزی پر اس طرح تیاری کے سانچے میں ڈھلے ہیں کہ بازو اڑ پٹے ہیں۔ گائی کا دوپٹہ چمک میں برز ہے، کلاؤ زرباز بالائے فرق ہے..... جب سنہری پشوا زکا در اس توڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گویا محفل میں گنبدے کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کے، ایک پاؤں ناز سے آگے دھرتی ہے، اس طرح اپنے حسب حال شعر خوانی کرتی ہے۔ گائی ہوں میں اور نانا سدا کام ہے میرا

آنات میں پکھراج پری نام ہے میرا  
شعر خوانی تمام کر کے چند کہتی ہے، چھند کے بعد ٹھہری گاتی ہے، ٹھہری کے بعد ہولی کی فصل میں ہولی، نہیں تو غزلیں گاتی ہے۔

لے جن الفاظ میں عابد علی عبادت نے امانت کو اندر سمجھا کھینچ پر آمادہ کیا وہ یہ ہیں :

”بیکار بیٹھے بیٹھے گھرونا عبث ہے۔ ایسا کوئی جلسہ کے طور پر طبع زاد نظم کیا جاسکے  
دو چار گھڑی دل لگی کی صورت ہوئے اور خلق میں مقبولیت ہو جسے ؟

اس عبارت میں جلسہ کا لفظ قابل توجہ ہے۔ امانت نے اس جلسہ کی تالیف و تکمیل کے سلسلے میں خرچ میں جو الفاظ لکھے ہیں وہ یہ ہیں :

”چودھویں تاریخ شوال کی ۱۳۶۵ھ میں اندر سمجھا اس جلسہ کا نام رکھ کر بجائے

چہار باب چار پریاں قرار دے کر شروع کیا۔ ڈیڑھ برس میں جلسہ تیار ہوا۔“

لفظ جلسہ بظاہر ناگ کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔

پڑھتے ہیں گئی ہیں۔ یہ بات بھی صاف کر دی گئی ہے کہ دیہوں کی تقسیم کر  
کیا ہوگی، کون راجہ کی سمجھا میں موجود ہے گا اور کون راجہ کے حکم پر چلی  
کر بلائے جائے گا۔

(۴) امانت نے اپنے واضح اشاروں کی مدد سے محفل، سمجھایا جلسہ کا  
مساں پیش کرنے کو بھی خاص اہمیت دی ہے۔ رخص کرنے والی پری کے انداز  
سے جو ظاہری تصویر بنتی ہے اس کے علاوہ وہ نقش بھی نظر کے سامنے لائے  
ہیں جس میں سامعین اور ناظرین کے تاثرات کا رنگ شامل ہے۔ مثلاً  
ان چند سطروں میں بین طور پر یہ دونوں خصوصیتیں موجود ہیں۔

”شائقوں کے دل میں درد ہے۔ غرض اپنے عالم میں فرد ہے، جب  
شہری پتوڑ کا دامن نوڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گویا محفل میں  
گیندے کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کے ایک پاؤں  
تازے آگے دھرتی ہے اور اس طرح اپنے حسب حال شعروانی  
کرتی ہے۔“

گاتی ہوں میں .....

اندراج میں اسی انداز سے چار پریوں کا ناطق گانا ہوتا ہے۔  
شرح اندراج میں ہر پری کی آمد کا حال اسی تفصیل سے لکھا گیا ہے  
نیل پری، لال پری اور سبز پری ہر ایک کی آمد سے پہلے سرخ پردہ تانا  
جاتا ہے، اور آمد کا ٹیپا جاتی ہے۔ آمد کے بعد پردہ اٹھتا ہے، اور  
فہنا چھٹی ہے۔ اس کے بعد سبز پری کے لباس اور اس کے انداز  
ذکر اسی تفصیل سے کیا گیا ہے جیسے پھر راج پری کا۔ بالآخر سبز پری کے  
بسمایا آتے ہی راجہ کو خندا آ جاتی ہے اور دیو پاؤں دبانے  
لگتا ہے۔

دیو کا پاؤں دبانا اندراج میں نہیں — دیو کا یہ فعل اس خلا کو  
پورا کرتا ہے جو راجہ کے سوجھنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد شرح میں ایک ایسے باب کی تفصیل ہے جو اندراج  
میں قطعی ندر ہے اور جس کا حال میں صرف ان تین چار شعروں سے  
معلوم ہوتا ہے جو ہم سبز پری کی زبان سے سنتے ہیں۔ یہ بات سبز پری  
کے اپنے گھر سے روانہ ہونے اور راجہ کی محفل میں پہنچنے کے درمیان  
کے واقعات سے متعلق ہے۔ اس کے بیان میں امانت نے لیا کمال  
دکھایا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے واقعات کی تفصیل کچھ اس طرح  
آ جاتی ہے جیسے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے بشرط  
آ جاتی ہے جیسے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے بشرط

ناٹھ کا رنگ دکھائی ہے محفل کو وجود میں لاتی ہے۔ راجہ اندراج

ہو کر کچھ فقرے زبان پر لاتا ہے، پھر راج پری کو اپنے پاس بلاتا ہے

پہلو میں بٹھاتا ہے۔ نیلم پری کو یاد فرماتا ہے۔ دیو لینے کو جاتا ہے۔“

شرح اندراج کے اس ابتدائی حصہ سے اندراج کی سیج کی ایک

واضح تصویر بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے

کہ سیج کی جو ہدایات امانت نے اندراج کے عنوانات میں اشاروں کی صورت

میں دی ہیں ان کی تکمیل شرح کی تفصیلات کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ابتدائی

حصہ کے الفاظ پڑھ کر سیج کی ظاہری ہیئت کے متعلق ہم آسانی سے

مندرجہ ذیل نتیجے نکالتے ہیں:

(۱) اندراج کا یہ جلسہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ لکھنؤ کے امرا  
کی محفل رقص یا نچرے سے ملتا جلتا ہے کسی کشادہ جگہ میں محل سرا کے  
اندراج یا باہر مکلف فرش بچھایا جاتا ہے۔ چاروں طرف گارڈینز لگائے  
جاتے ہیں اور اہل محفل ان ٹکیوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ نچرا  
شروع ہونے سے پہلے سازندے محفل کے درمیان میں آتے ہیں۔ نچرا  
شروع ہونے سے پہلے ساز ملائے جاتے ہیں اور پھر رقص اپنے  
انداز خاص سے رقص و سرود کا کمال دکھائی ہے۔ بالکل ہی صورت  
اس جلسہ کی ہے۔ یہاں بھی اہل محفل کے بیٹھنے کا انداز اور قریبہ  
یہی ہے جو رقص و سرود کی محفلوں میں ہوتا ہے۔ امانت کے  
تخیل اور تصویر نے اس میں بعض رنگ البتہ نئے شامل کئے ہیں محفل میں  
کرسیاں رکھی جاتی ہیں اور تخت بچھایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ انتظام  
اندراج اور اس کی پریوں کے لئے ہے۔ دوسری خاص چیز پردہ کا ذکر  
ہے۔ سرخ پردہ تانا جاتا ہے اور آمد کے ختم ہوتے ہی اٹھتا ہے اور  
فہنا چھٹی ہے۔ یہ دونوں چیزیں اندراج کے جلسہ کو محفل اور راج  
کے درمیان کی ایک چیز بنا دیتی ہیں۔

(۲) راجہ اندراج اور پھر راج پری کے لباس کی جو تفصیلات شرح میں

بیان کی گئی ہیں وہ اتنی واضح ہیں کہ انہیں سیج پر لانے سے پہلے اس لباس

میں ملبوس کرنا آسان ہے۔

(۳) دیووں کے متعلق اندراج کے ابتدائی حصہ میں جو باتیں کہی

گئی ہیں وہ اس قدر غیر واضح ہیں کہ انہیں سیج پر لانے کے لئے ہدایت کار

کو اپنی ذہانت تصور اور تخیل کے سوا اور کسی چیز سے مدد نہیں ملتی بشرط

ان کا کلیہ بھی اچھی طرح بیان کیا گیا ہے اور ان کی جگہیں بھی صحیح طریقہ

جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا  
وہ کھرا فلک اور مہ کا ظہور  
دکا شام سے۔ صبح تک وقتِ نور

اندھ بھا کا یہ حصہ خاصا طویل لیکن فنی حیثیت سے اور اپنی محاسناتی  
غویوں کے اعتبار سے بڑا اہم ہے اس لئے پورا نقل کئے بغیر چارہ  
نہیں۔ امانت اس باب کی اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ادھر کا حال  
ادھر لکھو۔ ادھر کا ماجرا سنو۔ اب سنئے کہ ادھر کا ماجرا کیا ہے۔

”سبز پری..... سولہ سنگا کر کے جو اپنے باغ سے اڑی، تو  
چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ہندوستان کی طرف مڑی۔ عجب  
چاندنی کا دھڑکا زمانہ پُر نور تھا ہے

ہراک شے پہ تھا ماہ پر تو فگن  
عجب رات تھی وہ بقول حسن  
وہ چمکی ہوئی چاندنی جا بجا

سیر کرتی پی جاتی تھی کہ پر تو ماہ سے روئے زمین پر ایک ستارہ سا  
چمکتا نظر آیا۔ دل اس کا انش عشق نے جلایا۔ راہ الفت میں ہر دست  
تدم مارا۔ اپنے نہیں آہستہ آہستہ ہوا سے نیچے اُٹا مارا۔ زمین کے قریب  
پہنچا کیا دیکھتی ہے کہ ایک باغ مہر سبز ہے۔ اس کے بیج میں ابھی ایک  
لال بارہ درہی ہے کہ ہم مسکایا قوت ہے، مرجان سے گھری ہے  
اس کے کوٹھے پر نخت سے اتر کر کہا عالمِ نفاذ کہ سب ۱۲ (دہنا دواڑا)

لے اس جگہ ان اشعار کی موجودگی مثنوی میر حسن کے اثر کی شاہد ہے۔ اسی داستان میں جب سبز پری  
شہزادے کی انگلی میں چھلا پہنا کر رخصت ہوتی ہے تو میر حسن کا یہ شعر پڑھتی ہے

کریم مجھ پہ رکھیں سدا میری جاں  
میں دل چھوڑے جاتی ہوں اپنا نشان

شرح اندر بھا میں آگے چل کر تین موقعے اور ایسے آتے ہیں جہاں مثنوی میر حسن کے شعر دہرائے جاتے ہیں۔ ایک  
موقع وہ ہے جب راجا شہزادہ کو غصہ سے دیکھتا ہے اس کا ذکر امانت نے یوں کیا ہے:

”راجا نے غصہ سے شہزادے کی طرف دیکھا اور بقول حسن۔  
اسے دیکھ غصہ میں وہ ڈر گیا  
کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا

دوسرا موقع وہ ہے جب سبز پری جوگن کا بھیس بھر کر شہزادہ کی یاد میں ادھر ادھر پھرتی ہے۔ اس جگہ امانت نے  
مثنوی میر حسن کے سات شعر نقل کئے ہیں۔

خوش آیا اسے جوگ کا یہ مرن  
کر غش کر گئی وہ بقول حسن

.....

اور آگے چل کر جوگن کے جسم پر بھبھوت دیکھ کر امانت کو میر حسن کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کرے حسن کو کس طرح کوئی مانند

چھپے ہے کہیں خاک ڈالے سے چاند

اور آخری موقع وہ ہے جب گھلام کو کنوئیں سے نکالا گیا ہے، اس جگہ شرح اندر بھا میں یہ اشعار درج ہیں۔

کنوئیں سے جو نکلا وہ گل پیرین  
کہوں مال کیسا میں بقول حسن

(وغیرہ)

امانت کا پرچہ

فلک یہ قریب تباہی کے حق خرابی میں

زیادہ تر ہے تراجاندہ یا ہمارا چاند

یہ کہہ کے شہزادے کے دونوں رخسارے درست نازک سے

دبا کر ہونٹوں کو سٹاکر بوسہ لب و لہجہ کا بیا اور خوب گلے

پیشایا۔ جب شہزادہ نیند میں کھسکا تو اس نے زبرد کا چھٹا

لپٹے ہاتھ سے امارت شہزادے کی انگلی میں پھنایا اور الگ

ہٹ کر یہ شعر سن کا سنا ہوا

کہم مجھ پہ رکھو سدا میری جاں

میں دل چاہیے جاتی ہوں پناہ

یہ کہہ کے سر سے پاؤں تک شہزادے کی ہلاکتیں لے کے خدا

کی پناہ میں دے کے، ہونٹ دانتوں میں دبا کر کھٹکے، صبح ہونے

کے ڈر سے، خیال راجہ اندر سے سخت پرہیز کر اٹھا کھڑے کی طرف

روانہ ہوئی۔

شرح اندر سبھا کے اندر اقتباس کی ڈرامائی حیثیت اور اہمیت واضح ہے۔ امانت نے بڑی تفصیل سے واقعہ کی وہ ساری جزئیات بیان کی ہیں، جن سے مختلف کرداروں کو اپنی حرکات و سکنات کے متعلق واضح اشارے مل جاتے ہیں اور شہزادہ، کینز پرری سب کو بغیر کی شبہ کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کو شیخ پر کیا کیا کرنا ہے اور کس کس طرح کرنا ہے۔۔۔۔۔ اس ڈرامائی حیثیت کے علاوہ مندرجہ بالا اقتباس کی ایک نمایاں معاشرتی اہمیت بھی ہے۔ پورا منظر لکھنؤ کے نوابوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کی بڑی صحیح اور دلکش تصویر ہے۔

اندر سبھا میں فنی نقطہ نظر سے ایسے اشاروں کی غامضی کی ہے، جن سے کرداروں کے لباس، اس کی ظاہری قطع اور ان کے عمل اور حرکات و سکنات کی جزئیات کی وضاحت ہوتی ہو اور جس سے "جلستہ" یا "سبھا" کے ہدایت سمار کو کوئی مدد ملے۔ شرح کی تفصیلات نے یہ فنی کمی بڑی خوبی سے پوری کی ہے۔ اندر سبھا کی دوسری کمی یعنی اس میں معاشرتی رنگ کا فقدان اس کی ایک اور نمایاں خرابی ہے۔ اندر سبھا کے آخر میں شرح کا اضافہ اس کی اس خرابی کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے۔۔۔۔۔ پھر اندر سبھا میں زمانہ مکان کے فنی تصورات کے اعتبار سے جا بجا جو خلا محسوس

ہیں، نیند کے نشہ سے بے ہوش ہیں۔ پچھلا پہر، نور قر، ہوا کی سنک ٹھنڈی کی کھٹک، درختوں کی پتوں کا صبح نسیم سے آہستہ آہستہ کھڑکنا، جگنوؤں کا چاندنی میں ہوا پر چمکنا سکتے ہیں درود یوار، مرنے سنار جلگے پاک پر دریا کا چاندنی کتنی مٹی کہ آج محل کے کبھی ذلکاؤں میں۔ یہ حال دیکھ کر حیران ہوئی۔ آگے جو بڑی تو خیر چاندنی کا فرش پایا کہ چشم انصاف نے چاندنی چاندنی کو داغ لگایا۔ ایسا فرش صاف بردے زمیں ہے کہ اب میں بھی نہیں ہے یہی جی ہانتا ہے کہ ہاتھ پاؤں پھیلانے سے پہلے سے ایک طرف کیا جیتی ہے کہ چاندنی کی صراحیوں اور کوری کو، کی بھجریاں، سیف بہین بھیگا ہوئے کپڑے سے لپٹی ہوئی، ٹھنڈے پانی سے بھری ہوئی دھری ہیں۔ قریب اس کے چوکی پر لوٹا، لٹیا تھا، جو چاندنی کا دھرا ہوا ہے۔ ایک نکاس پوری الماس ترش اس میں لنگھوا رکھا ہے۔ تھے بڑی تو کیا دیکھا کہ فرش کے کنارے پر پتنگوی ایک چاندنی کی بھی ہوئی ہے، محمودی کی پادری بھی ہوئی ہے۔ پتنگوی کے آگے ایک سفید فایوچر لگا ہوا ہے نکلے پیسٹر رکھے ہوئے ہیں۔ پتنگ کے پاس ایک نازنین خواص سفید جوڑا پہنے ہوئے، چاندنی کا پاندان کھول کے کپان لگا رہی ہے نیند جو آئی تو ایک ہاتھ میں پان، پٹی پر سر رکھ کے سو گئی یہ دیکھ کے پتنگ پر پاؤں رکھا تو ہک۔ دک ہوئی۔ دیکھا کہ ایک شہزادہ، پاند سے نوریں زادہ، تہر چودہ برس کا سن، طوط حسن کے دن، اس طرح متوالہ نیندیں سو رہا ہے کہ گردن نیچے سے گری ہوئی ہے، پھل بازو کی بھری ہوئی ہے پان دھن نازک میں پہنچے ہوئے ہیں۔ اترانے کے تلے دبے ہوئے ہیں پھولوں کی ہر گھٹیا نازک میں گڑی ہوئی۔ من زلف منبر بنی پر سے پر پڑی ہوئی ایک ہاتھ سینے پر، ایک ہاتھ گھٹنے کے پیچھے رکھے خبر سو رہا ہے۔۔۔۔۔

دونوں ایسا بار بار انیاں۔۔۔۔۔ ساقی بلیریں ہر ہاتھ رکھے ہوئے، ڈرول سے نکلے ہوئے، سر گھٹنوں میں دبے ہوئے سو رہی ہیں۔۔۔۔۔ یہ حال دیکھ کے سب پرری کو ماتہ نہری بے تاب ہو کر شہزادے کے منہ پر منہ دیا۔ چہرہ صاف کا جاوہ دیکھ کر نشہ عشق کا چڑھا۔ آسمان کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر

مصنف مکلفام کے جواب کا عنوان اس طرح درج کرتا ہے:  
"عرض کرنا مکلفام کا راجہ اندر سے، عالم ہراس میں ہاتھ جوڑ کر  
شرح میں یہی بات ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے:

"شہزادے نے نزاکت سے ہانپ کر، بید کی طرح کانپ کر، جی  
چھوڑ کر، ہاتھ جوڑ کر راجہ کو جواب دیا۔"  
ذرا آگے چل کر ایک عنوان ہے:

"عرض کرنا سبزی پر کا راجہ اندر سے نام نہاد ہو کر دنا مکلفام کو گلے  
پیشا کر"

شرح میں اس کی مزید وضاحت یوں ہوئی ہے:  
"سبزی پر نے فون سے تھم کر، جیل سے سر جھکا کر، اشک سرخ  
آنکھوں سے بہا کر اس طرح راجہ سے عرض کی ہے

جفا د ستم کی سزا دار ہوں  
حقیقت میں تیری گنتہ گاہوں  
پھر شہزادے کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی ہے  
ارے کیوں! میں تجھ سے نہ تھی تھی کیا  
نہ مانا مرا ہائے تو نے کہا  
بلا میں پڑا آپ ہی بے خطا  
مجھے بھی اکھاڑے میں رسوا کیا  
کہاں پھینکے اب دیکھتے راجہ تجھے  
خدا کو مری جان سو پنا تجھے  
پھر بھری سجائیں شہزادہ سے پست کر کہنے لگی ہے  
جو جیتے ہیں تو پھر جی مل جائیں گے  
نہیں تو کئے کی سزائیں گے

یہاں عنوان کی وضاحت میں امانت نے مختلف شعروں کے بعد بتایا  
ہے کہ سبزی پر کی کوکب کیا کرنا ہے۔ ایسیج کی اتنی کمال ہدایات کی  
موجودگی اندر سجھا کو ہدایات کے نقطہ نظر سے فنی کمال کا منظر  
بناتی ہے۔

اندر سجھا میں اور آگے چل کر ایک عنوان آتا ہے۔ "آنا سبزی پر کی  
جوگن بن کے پرستان میں اور آدھ گانا لوگوں کا۔۔۔۔۔۔ یہ منظر اندر سجھا

ہوتا ہے اور اندر سجھا پڑھنے والے کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسیج پر یا علہ  
میں یہ عکاس طرح دور کیا جانا ہوگا اور یہ نقطے کس طرح دور کئے جاتے  
ہوں گے، وہ بھی شرح کی موجودگی میں باقی نہیں رہتا۔

اندر سجھا میں کرداروں کی حرکات و سکنات کے متعلق بعض ہلکے  
ہلکے اشارے ہیں۔ شرح میں ان اشارات کو جزئیات کے بیان سے  
زیادہ مکمل کر دیا گیا ہے اور کرداروں کو یہ اندازہ کرنے میں ذرا بھی وقت  
پیش نہیں آتی کہ انہیں کسی خاص موقع پر ایسیج پر کیا کرنا ہے۔ مثلاً  
جب کا لادیلہ شہزادے کو سبزی پر کے پاس لالہ ہے اور پری اسکا شانہ  
ہلا کر اُسے جگاتی ہے تو وہ بقول امانت "عالم حیرت میں بیتاب ہو کر"  
جاگتا ہے۔

اس حیرت اور بے تاب کی جزئیات شرح میں اس طرح  
بیان کی گئی ہیں:

"شہزادہ جب غینے سے چونک کر ہوش میں آتا ہے، اٹھتا ہے،  
گرتا ہے، چاروں طرف سبھاگ پھرتا ہے، ٹھیکریں کھاتا ہے، سر  
ٹھکراتا ہے، کوٹھا اپنا ڈھونڈتا ہے۔ لوگوں کو یاد کرتا ہے، عزیزوں  
کو دیکھتا ہے۔ زلیت سے تنگ آتا ہے، گھبراتا ہے۔ پھر مدائے  
پُر درد سے بہاگ کی چیز زبان پر لاتا ہے۔"

ان تفصیلات کے علاوہ شہزادہ اور پری کی گفتگو کی جزئیات بیان  
کرنے امانت نے یہ داستان ان الفاظ پر ختم کی ہے۔ "غرض کہ  
شعر خوانی میں باہم دیر تک رکاوٹ اور ٹکاوٹ کی باتیں ہوئیں میثوق کا  
انکار عاشق کا اصرار، عجب لطف کی صحبت ہوئی۔"

اس کے بعد جوں جوں قصہ آگے بڑھتا ہے اندر سجھا کے عنوانات  
میں ایک نہ ایک لفظ ایسا مل جاتا ہے جس سے مختلف کرداروں کی  
جذباتی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے اور انہیں (یا علہ کے ہدایت کار کو)  
کرداروں کی مجمل نمونوں حرکات و سکنات کے لئے اشارے مل جاتے  
ہیں۔ شرح اندر سجھا کے بیان میں ان اشاروں میں موزوں جزئیات  
شامل کر کے امانت نے ان کی فنی حیثیت کو زیادہ واضح کر دیا ہے  
مثلاً جب راجا اندر مکلفام سے پرستان میں داخل ہونے کا  
سبب پوچھتا ہے اور مکلفام اس کا جواب دیتا ہے تو اندر سجھا کا

۱۰: اس جگہ اندر سجھا میں پورا عنوان ہے "جاگتا شہزادہ کا عالم حیرت میں بے تاب ہو کر"

میں: ایک کش منظر ہے لیکن محض عنوان ہدایت کار کو کچھ زیادہ مدد نہیں دیتا۔ شرح کی وضاحت البتہ اس کی اہمیت اور دلکشی کو نمایاں کرتی ہے۔ اس جگہ شرح کے الفاظ یہ ہیں:

جب نژادہ کنوئیں میں بند ہوا، بہن بڑی کا عشق وہ جند ہوا۔ جنگل  
کی حالت ازلانے لگی، بن میں غور کر رہ گیا نے لگی۔ جب فراق کھٹام  
سے تنگ آئی، طبعیت سے نیا سواگ لائی۔ دل کو جوگ پر آواز  
کیا۔ فیر ہی سارا، جہ کیا۔ جب یہ ملاج دل سے سر دست ہوئی  
نہراہ کی یادیں بہت ہوئی ۛ

حوش آیا سے جوگ کا یہ بزن  
کہ خش کر گئی وہ بظول حسن

.....  
.....  
بہارِ بدھ کی لی اذریہ منگل کی لی  
بھل گم سے بس راہِ بھگل کی لی

سہیلی کے ... بکس میں شروع ہوتا ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا :

” پھر سرخ چادر محض میں لٹائی جانی ہے جو ان کی  
آب اس طرح نکاتی جانی ہے۔“

جو گن آتی ہے پری ن کے پرستان کے بیچ  
سُرمیں ہا بھریں میں، اندر میں یہ مکان کے بیچ

آپ کے بعد نعت پڑھے گا اٹھنا، جوگن کا فقیرانہ انداز سے مصل میں آنا جوگن تا جوگن دکھانا، بارہ عمارت ہے۔ یہ حال دیکھ کر مہتاب جرج نیسا سواگت لایا کہ سناروں کی اٹاں چن کر، مسج کا سفیدہ مندریلے ہوگی کا بیس بدل کر جوگن کے مقابل میں آیا۔ مگر آپ کو اس کے ناخن ہانکے برابر نہ پایا۔ فحالت سے خون جگر کھا کر ذابن سمن میں منہ چھپایا۔ بحان اللہ کی لطف کا عالم ہے کہ وہ دہن عالم پیٹ۔ مسج کا بقت، ٹھنڈی ہوا، سناروں کا جھلجھلانا، سفن کا رنگٹ کھانا جانوروں کا درختوں پر چھپانا، لوگوں کا چاروں طرف سے سمت گر

محفل میں آنا۔ فرش میں چڑھیں پڑیں، شمعیں خاموش کھڑیں، مشعلوں کا  
رضعت ہونا، نغفہ بختوں کا بیٹھے بیٹھے سونا۔ تماشائیوں کا جوگن  
جان دینا، جبینوں کا فینے سے جا بیاں لینا، گلِ رخوں کے حسن  
کی تازہ بہار، لوگوں کے ہاتھوں میں باسی بار، اسی مجمع میں ایک کا  
ایک سے انگڑائی لے کر کہنا کہ اب تو لوگ ادھر گرے پڑتے  
ہیں، گھر چلے، طرف تانی کا فوراً جواب دینا کہ ابھی بیٹھے رہو۔ جوگن  
سماں بھی دکھیو۔ جون کی بہار ہے، آنکھوں میں نیند کا خمار ہے  
یہ جلسہ بھی یاد کا رہے۔ یہاں مٹیہ گے تو لطف اٹھاؤ گے، گھر  
جا کے کیا آگ لگاؤ گے۔۔۔۔۔ ادھر تو گیگت گتو، یہ چیمڑ چھا  
ہے، ادھر کا عالم سنو کہ سازوں کی بھینی بھینی آواز، بھیرویں کا  
شہانا انداز، تانی کی بھرتال، سرزد کا خیال، طبلے کی گنگ، جوڑی  
کی کھڑک، ہر لہرا انوکھا، ہر گت نڈلی، چکاروں کی آواز، مینروں  
کے نئے ہرن کرنے والی۔ جوگن کا سازندوں میں کھڑے ہونا،  
محفل کا خوش کنیاد براگ کی صورت، بھرتری کی صورت، آنکھیں  
الفت میں لال، شہزادہ بنگھام کا خیال۔ آنسو آنکھوں میں ڈبکا  
ہوئے، لیٹ چھپکا کئے ہوئے، بھبھوت رمائے ہوئے۔ جتنا  
چہرہ آپ کو راکھ میں چھپاتا ہے، اتنا جو بن اور جلوے دکھاتا ہے  
اس دفت شعر حسن کا یاد آتا ہے۔

کرنے سن کو کس طرح کوئی مانہ

چھپے ہوئے کہیں خاک ڈالے سے چاند

روپ کے سارے نلے دے جھوٹ کے تلے یوں نظرات ہیں جس طرح بھیجے نہ  
ایر سفید میں آسمان پر تارے چمک جاتے ہیں۔ انڈا خوش نالکھی  
سمیت اس طرح سہکے پاؤں میں رکھ لے جیسے کہ جفا دھاری سنا  
سنبلیلتان میں گنڈی مارے بیٹھا ہے۔ حسن بے باک ہر رنگ میں  
مشتاقوں کا قتل کرنے والا ہے۔ پوشاک سبز ہے، دوپٹہ سرخ کھنٹی  
بننا کر گلے میں ڈالا ہے۔ گت نہچنے کو اٹھ اٹھ لے جی۔ پاؤں نہ  
ہیں۔ حرکتیں نئی ہیں، توڑے نرالے ہیں۔ وجہ میں دیکھنے والے ہیں۔  
سماں ہندی ہے، محفل کا دل لگا ہے۔ دنیا کے ترے فراموش  
ہیں۔ سکن رُس بہت ن گوش ہیں۔ جاہلی باتیں کرتے ہیں۔ عاقل خاموش  
ہیں۔ زندہ گل گن گھر دکی آواز پر مرتے ہیں۔ شیریں دہن برتاں پر  
سم کھانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ جو کچھ جب یہ شہری گاتی ہے ۷

کرنا ہوگا۔۔۔ یہ سب چیزیں اسٹیج کی ہدایات اور اس لحاظ سے اندر سجا کے فنی پہلو کا ایک اہم عنصر ہیں۔ اور یہی چیزیں ہیں جن کی بنا پر ہم اندر سجا کے فنی مرتبہ کا تعین کرتے وقت اس بدیہی سبجے پر پہنچتے ہیں کہ اندر سجا ہمارے ڈرامائی فن کی بنیاد اور اس کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ اندر سجا اور اس سے بھی زیادہ شرح اندر سجانے (سٹیج کی جن روایات اور ہدایات کو اندر کے ڈرامائی فن کا پیش خیمہ بنایا ہے وہ اس اہم کتاب کی تصنیف کے ایک صدی بعد بھی اردو ڈرامے کے ناگزیر اجزا ہیں۔ اندر سجا اور شرح اندر سجا کے بنائے ہوئے نقوش اردو ڈرامے کے فن کی پوری روایت پر چھائے ہوئے ہیں اور ہمارے مشہور ڈرامے میں کہیں نہ کہیں اس روایت کی جھلک سرور نظر آتی ہے :

میں تو شہزادے کو ڈھونڈن چلیاں  
مخمل کو تو پاؤں ہے۔ بعد اس کے یہ غزل گاتی ہے سہ  
موتا ہوں ترے ہجر میں لے یا خبر لے۔

یہ تصویر ہر لحاظ سے اتنی مکمل ہے کہ اس پر کسی تبصرہ کی گنجائش نہیں لیکن اشارہ یہ کہنے میں کوئی حرج بھی نہیں کہ اس بیان میں اسٹیج (یا مخمل) کے ظاہری رنگ اور اس کی سجاوٹ کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ ایکٹروں اور ہدایت کاروں کے لئے بھی بڑے واضح اشارے موجود ہیں۔ مخمل میں جو کس طرح داخل ہوگی، اس کا رنگ روپ اور لباس کیسا ہوگا، وہ اسٹیج پر کہاں کھڑی ہوگی، اس کے گانے اور ناچنے کا انداز کیا ہوگا اور اس کے ساتھ کون کون سے ساز بجائے جائیں گے، جو کس کو اپنے چہرے اور اداؤں سے اپنی جذباتی کیفیتوں کا اظہار کس طرح



دل سے حیات راکھا ہی دانست  
در موت ہم اس را لہی دانست  
امروز کہ باغ دی دناستی  
فردا کہ زخو روی چو نوازی دانست

(خیام)

دل راز ازل تو نے بھلا ہی جانا  
مرنے میں بھی کچھ بھید چھپا ہی جانا  
زندہ ہے تو اور آج نہیں جانتا کچھ  
کل مر کے نساہت کے تو کیا ہی جانا

(آداں دہلوی مرثیہ)

دل زاریت کی لم سے بھی ہے واقف پورا  
اور موت کو بھی بھید خبا کا بھما  
پر آن جو نہ ہوش میں اتنا بے ہوش  
کل ہوش نہیں ہوگا تو کیا جانے سچا

(آغا شاعر ترنہاں مرثیہ)

ابر حق سے مرا شکستی رہی  
بر من در عیش را پستی رہی  
بر خاک ریختی سے قاب مرا  
حاکم بد من مگر تو مستی رہی

(خیام)

پیادہ مرے نوشی کا تو دیا رب  
اک ٹھیکرا مٹی کا نہ چھوٹا یا رب  
نئی میں سے ناب، مرے نہ بیخاک  
کچھ مست نہیں تو بھی تو تھوٹا یا رب

(آداں دہلوی مرثیہ)

کیوں سے کی صراحی مرے تو مری تو نے؟  
کیوں عیشِ تنفس کیا میرا ہے ہے؟  
اب مجھ سے یہ بدستیاں، تو یہ توبہ  
کیا تجھ کو نشا ہے، خاک میں میرے

(آغا شاعر ترنہاں مرثیہ)



# رات

عبدالحمید عدم

کتنے تپ زدہ جگر کتنے نامراد گھر  
ڈھونڈتے ہیں رات کو راحتِ حیات کو

اے سیاہ نازنین! اے تکذِ حسیں!  
کس لئے ملول ہے تو تو ایک پھول ہے  
نازنین ترے لئے صد ہزار سلسلے  
دیکھ یہ ترے نگیں بجمہائے مجاہدین  
نور کے امام ہیں باوفا غلام ہیں  
چاند ہو نہ ہو مگر یہ ہیں تیرے ہم سفر

بس اسی طرح مری نامراد زندگی  
ہے رواں سوئے ابد نعرہ ہائے المدد!  
گو بجتے ہیں دم بدم دشتِ دشتِ بیم بدم  
اور نجومِ خم نشیں مثلِ مہ و شانِ چیں  
لے کے بادِ طرب چشمِ چشمِ لب بہ لب  
چومتے ہیں رات کو ظلمتِ حیات کو  
رات ہی رات ہے محرمِ ثبات ہے  
رات کے ضمیر میں جاگتی نیکبہریں  
پاک و مصروفِ روم ہیں مستقلِ نجوم ہیں!

رات بر بطنِ سکوں بنتِ غمزہ و فسوں  
اے غزالِ نرم رو کاکلِ طرب کی غنوں  
کس لئے ادا ہے؟ کیوں سیہ بے باس ہے؟

چاند اگر نہیں چڑھا اس سے فرقِ خاص کیا  
چاند اگر غروب ہے یہ تو اور غروب ہے  
یہ حسینِ تیرگی ہے سرشتِ زندگی  
زندگی بھی رات ہے حادثے کی بات ہے  
حادثہ شعور ہے اس میں اتنا نور ہے  
جس کا انتساب کیا ماہ و آفتاب کیا

چاند عارضی ضیا تیسرا حسنِ دیر پا  
تو ہے ایک کیفیت لازوالِ تمکنت  
چاند اک دروغ ہے موسمی فروغ ہے

یہ بے باس ماتمی یہ اتھاہ تیرگی  
ماہتاب کے لئے ایک خواب کے لئے  
خواب بے اساس ہے وہم بے قیاس ہے  
جائے منِ نظر تو کر کتنے غمزہ بے بشر

# نوا ساز

صفیہ شمیم

بیتاب ہیں قلبِ خسّ شاک میں رماں  
پیغام چلے آتے ہیں کانٹوں کی زبانی  
یہ محفلِ احباب، یہ اوقاتِ فراغت  
آئے گی نہ پھر ایسی کوئی رات سہانی

یوں نغمہ سرا ہو کہ یہ عالم ہی بدل جائے  
افسوں ترابے دردِ حوادثِ پیچھے چل جائے  
گرتا ہوا انسان پیراک بارِ سنبھل جائے  
ہر اشک میں طوفانِ تہمت کا محلِ جائے  
پیشانیِ حسرت پہ بشتِ دیک اٹھے  
کاشا سا ہر اک روح کے سینے سے نکل جائے  
مہتابِ مسرت ہو نمایاں شبِ غم سے  
ہر ایک فغانِ قالبِ نغمات میں حل جائے

اے مطربِ محلِ بارِ فضاؤں کو ہنسائے  
نفوں سے سیاہاں کی خوشی کو جگائے  
منہ دیکھ کے رہ جائے بے مہرئی دوسرا  
اے دوحِ طربِ رنگِ حوادثِ کا اڑائے  
ہر تان پہ لاراہ پہ بھٹکے ہوئے دل کو  
وہ گیت سنا غفلتِ ہستی جو بڑھا دے  
کونین کی افسردہ تمنائیں تپ جائیں  
طوفانِ ترنم میں نہ مانے کو بہا دے

ہاں ساناٹھا.....

ہاں ساز اٹھا سازِ خوش آوازِ معنی

برسات کی بھیگی ہوئی یہ رات سحابی  
آفاقِ طربِ ناک ہے، عالم ہے شبابی  
مانا کہ پس پردہ بھرکتے ہیں شرابے  
محلِ پھر بھی ہیں بدستِ ہوائیں ہر شرابی  
سہنے ہوئے پھولوں پہ چھلکتی ہوئی تعینم  
کلیوں کو ستاروں نے بنایا ہے شہابی  
اس منظرِ کیفیت کا ہو نطفِ دو بالا  
بس دیر نہ کر تو بھی نوا زن ہو شتابی

ساحلِ پی پیجی کی صدا بھوم رہی ہے  
کونین ہیں سرشارِ فضا بھوم رہی ہے  
گلزار میں پھولوں نے نیارنگ جمایا  
اشجار کے سائے میں ہوا بھوم رہی ہے  
یہ موجِ ترنم، یہ ترانے یہ ملا رہیں  
ہر چیز بصدِ ناز و ادب بھوم رہی ہے  
ہے رنگِ مسرت میں شرابور زمانہ  
ساغر میں نے ہوشِ بابا بھوم رہی ہے

ہر گام پہ مڑتا ہوا، اگتا ہوا پانی  
موجوں کا مسلسل یہ ترنم، یہ روانی  
گمشدہ ہیں چہرانی ہوئی گھٹو گھٹائیں  
ہر پھولِ فسانہ ہے تو ہر غنچہ کبالی

## رہائی

ریاض قادر

مجت جہاں دس گئی تھی،

کبھی دل جہاں تھا،

جہاں حجرہ سیمکوں روشنی کا

لرزتا، ہوا رہ گیا تھا!

وہیں رہ گیا ہے

بیوٹی کسی سائے زرفشاں کا،

یہاں ایک احساس جاری رہا ہے

رگِ جاں میں خونِ مئے زندگی بن کے باری ہاڑ

اک احساس عنوانِ نو کا،

زمانے کی رفتارِ لمحوں کی روکا،

یہاں کھڑکھڑاتی ہوئی ہڈیوں سے

اجل کے محیطِ شبِ بے اماں سے

بہاروں کے رنگوں کو، پھولوں کو

ان کی چمک کو،

اماں مل گئی ہے!

فنا کی بھی آوازِ سنگیت میں جا ملی ہے!!

## غزل

روش صدیقی

حرفِ آساں لب آشنا ہوا

میں زمانے کا ہم نوا ہوا

اس کے وعدے بات تو رکھ لی

لاکھ شرمندہ وفا ہوا

ہائے مفہومِ اشتیاقِ نہاں

نگہ شوق سے ادا ہوا

ہم تو امید و یاس سے گزے

کیا ہوا عاشقی میں کیا ہوا

جامِ لبریز و چشمِ اشکِ آلود

رند کیا ہے جو پارسا ہوا

تجھ سے ہو کر جدایہ دل لے دیا!

پھر کسی حال میں جُرا ہوا

رہ کعبہ کہاں کہ ہم سے روش

ذیر کا بھی تو حق ادا ہوا

# غزل

فضل احمد کریم فضلی

اپنا کہیں جسے نہ پرایا کہیں جسے  
ان کی اداؤں میں ہے عجب شے خئی حیا  
میری نظر نے ان کی نگاہوں میں لیکھ لی  
دل کو کسی کی نیم نگاہی نے بخش دی  
میرا دل غریب بھی کیا خوب چیز ہے  
اے عشق! تجھ پہ دولت ہوش خرد نشا  
دیوانگانِ شوق کا ہے کب سے منتظر  
ہے زندگی جو زہر تو ہاں زہری سہی  
اچھا بُرا ہزار کہے غیبِ رحیم کو کیا  
یوں تو بھری ہوئی ہے خدا کی زمیں مگر  
دل ہے وہ طرفہ چیز تماشا کہیں جسے  
وہ شوخی حیا کہ تفتِ رضا کہیں جسے  
درپردہ اک نگاہ اشارا کہیں جسے  
وہ باغِ خلش کہ نمتِ اکہیں جسے  
امیدوار وعدہ فرما کہیں جسے  
وہ بن گئے ہیں ہم کہ تماشا کہیں جسے  
ویرانہ حیات کہ سحرِ اکہیں جسے  
لیکن یہ زہر وہ ہے گوارا کہیں جسے  
اچھا تو بس وہی ہے وہ اچھا کہیں جسے  
ایسا کوئی نہیں کہ ہم اپنا کہیں جسے

اپنے بھی اب تو مصلحت اندیش ہو گئے

فضلی ابھی وہ چیز ہے دنیا کہیں جسے

# غزل

# غزل

شان الحق حقی

سراج الدین ظفر

ہم نے سینے میں رکھا غم کو دل و جاں کی طرح  
پاس دشمن بھی کیا خاطر خواں کی طرح  
بزم دنیا ہے صنم خانہ دیراں کی طرح  
آدمی دہر میں نایاب ہے یزداں کی طرح  
کوئی گردش ہے تو تقدیر سے میری دور  
سُست ہے دور زماں بھی ترپے پیاں کی طرح  
شکوہ دوست نہ کر شرط محبت یہ ہے  
حوصلہ ہو تو اٹھنا ناز بھی احساں کی طرح  
حق بس اک برقی تبسم کہ تکلم نہ بنی  
جنبش لب حق مگر جنبش مژگناں کی طرح  
پھونک دو خار نشین کہ یہ کانٹے دل میں  
چبھ رہے ہیں کسی بھولے ہوئے ارماں کی طرح  
کم نہیں اب بھی تمناؤں کا سینے میں بجوم  
خانہ دل یونہی آباد ہے زناں کی طرت  
نالہ غم بھی نہیں شور طرب کا کیا ذکر  
شہر کے شہر ہیں سنان بیا باں کی طرح  
اک ہمارا ہے جسے دامن حسرت کہتے  
ہر قدم ساتھ مگر عمر گریزاں کی طرح  
دوست و دھونڈے کیا مشرب باقی کا نشان  
ہے کوئی بزم خیالی دل دیراں کی طرح  
مجھ کو تسلیم نہیں دل کے بھی دعوے حقی  
میں نے رکھی ہے اسی کفر پہ ایماں کی طرح

سنبھل کدہ زلف کہ سرمایہ کف تھا  
کیا کیا نہ مرے شوق فراواں کا ہدف تھا  
شب خلوت میخانہ میں ہر شاہدِ نوخیز  
رخسہ زین اسباب تھا ہم زینِ صف تھا  
جرات نہ ہوئی گردشِ دوراں کو سرہزم  
آتی جو مقابل تو میں ہمیشہ نہ کف تھا  
پہنچی نہ کسی تاک مری خلوت کی کوئی بات  
گل تھا کہ سب کوئی پابندِ حلف تھا  
کرتی تھی حیا رانِ شبانہ کی حکایت  
روئے سخن باوِ سحر میری طرف تھا  
کل صبح چلی باوِ صبا جب طرفِ گل  
پیغامِ سحر میں مرا پیغام بھی لفت تھا  
گو پردہ اسرار میں تھا شاہدِ مقصود  
لیکن مری آوارہ نگاہی کا ہدف تھا  
کیا جستِ غزالاں میں تھا کل راکو آہنگ  
سہل تہ پا زمر نہ بربط و دفت تھا  
اب تک میں بہا میں مرے دہن میں مٹھکو  
نو غنچہ غنچہ فروشاں سے شغف تھا  
دپے جو رہے سنبھل دریاں کے قعرِ خوار  
شاید یہ کنایہ ترے گیسو کی طرف تھا  
کیا مٹھکو زمانے سے ظلم کوئی سرد کار  
اس تنگ نظر کو مرا گو ہر گھج خور تھا

# غزل

جمیل واسطی

# غزل

احمد فراز

جو میری باتیں ہیں بہکی بہکی تو رازِ تحتِ اشعور کیا ہے  
 بیاں مرا کچھ بیاں نہیں ہے، بیانِ بینِ اسطو کیا ہے  
 جوانیاں سر پہ چھاپ رہی ہیں۔ بہارِ ستر بان ہر قدم پر  
 نہیں اگر اُن کا حُسن صہبا تو میرے سر میں سُرو کیا ہے  
 نہ تو رُڈالوں طلسمِ صد مکنّت کو تیرے کہیں جنوں میں  
 نہیں اگر خواہشِ محبت تو یہ ادائے غرور کیا ہے  
 زمانہ حاسد سہی محبت کا تجھ پہ ہی اُعتبار ہوتا  
 بھلا تصویر میں بھی یہ اخلائے رازِ تیرے حضور کیا ہے  
 بلند ہندیب کے نمونے ہیں یہ مزاروں کے میل بوٹے  
 مگر فضا میں گرج ہے کیسی فغانِ زیرِ قبور کیا ہے  
 کراہتی آرزوئیں مدفونِ ضبط ہو کر جنوں بنی ہیں  
 جو اذینِ اظہار سے یہ لاشے ٹھٹھیں تو یومِ التئور کیا ہے  
 مقدس اچھار سے ہے آراستہ جہانِ ورائے دانش  
 یہ گلشنِ آتشِ خلیل اور برقِ بالائے طور کیا ہے  
 کنارِ مہتاب سے نگاہوں میں خوابِ تیرے ہیں  
 فرازِ افلاک سے تعلق تیرا دلِ ناصبور کیا ہے  
 نہ مہرباں تم نہ دوست دنیا نہ نیک قسمت نہ دلِ تابو  
 جو واسطی کا قصور بھی ہو تو واسطی کا قصور کیا ہے

اس اداسے کبھی آکر گزرو  
 دل کے صحر کو بسا کر گزرو  
 نگہ خارا نے زمانے کی نظر  
 دل کے آئینے بچا کر گزرو  
 روشنی مہربان بہن بھی تو ہے  
 راہیو! شمعیں بجھا کر گزرو  
 کون جلنے کہ یہ پتھر ہیں کہ لوگ  
 وراثتِ غربت میں صدا کر گزرو  
 کوئی کاٹتا ہو کہ شبنم ہو کر پھول  
 سب کو آنکھوں سے لگا کر گزرو  
 چڑھتے سورج کے پجاری نہ بنو  
 اپنے سائے میں سما کر گزرو  
 وقت ہر آن بدل جاتا ہے  
 جی میں جو آئے صدا کر گزرو  
 سفرِ شوق ہو یا منزلِ غم  
 کوئی ہنگامہ اٹھا کر گزرو  
 ایک پل ٹھہرو گلوں کی طرح  
 پھر خاک اٹا کر گزرو  
 تو بن وقت کی رفتار کے ساتھ  
 برق کے پنکھہ لگا کر گزرو  
 دلِ محبِ شہر ہے ہنگاموں کا  
 کبھی اس سمت بھی آکر گزرو  
 یا تو موجوں کے شناسا نہ بنو  
 یا کتاروں کو بہا کر گزرو  
 فکر و ادراک کے دروں میں فنا  
 مشعلِ طبع جلا کر گزرو

## غزل

جلیل قدوائی

دل کو دزدیدہ نگاہوں سے اُٹھاتے کیوں ہو  
غیر ہوں میں تو مجھے اپنا بناتے کیوں ہو  
مجھ کو معلوم ہے جو کچھ ہے تمہارے دل میں  
شرمگین آنکھ سے بیکار چھپاتے کیوں ہو  
جو بھی کہنا ہے مرے حق میں اسے صاف کہو  
بات کرتے ہو تو ہونٹوں کو چباتے کیوں ہو  
ہم تن شرم نظر آتے ہو بے شک لیکن  
دل میں آتے ہو تو اک دھوم مچاتے کیوں ہو  
اک حسین شعلہ بیتاب نہ کیوں بن جاؤ  
عشق کی آگ سے دامن کو بچاتے کیوں ہو  
پاس رہنا ہے تو پھر مجھ سے یہ دوری کیسی؟  
دور رہنا ہے تو آنکھوں میں سماتے کیوں ہو  
جذبہ دل کی تمہارے ہی کمی ہو نہ جلیل  
اُن پہ غفلت کا تم الزام لگاتے کیوں ہو؟

## غزل

مجاز دہلوی

تری محفل سے اٹھ کر جو بھی آئے کامگار آئے  
خمتاں در نظر آئے گلستاں در کنار آئے  
رگ و پے میں تری نظروں نے ایسی بجلیاں بھریں  
نہ اس پہلو قرار آئے نہ اس پہلو قرار آئے  
حقیقت میں وہی سرمایہ عمر گرامی ہیں  
جو لحاظ جس میں ہم ان کی محفل میں گزار آئے  
جہاں اور جس طرف دیکھا ترا جلوہ نظر آیا  
یہ ممکن ہی نہیں اہل بصیرت کو قرار آئے  
نہ پہنچا کارواں کوئی سلامت اپنی منزل تک  
دلیل راہ پر آئے تو کیوں کرا اعتبار آئے  
فریب حسن سے آگاہ ہو جائے نظر مری  
کہیں ایسا نہ ہو یہ ساعت ناخوشگوار آئے  
مجاز اس درجہ مستقبل سے یابوسی نہیں چھپی  
یہ کیا کم ہے کہ تم حالات کے گیسو سنوار آئے

# کاف تا کاف

(۲)

ابوسعید قریشی

کہ انسان ہلک جاتا ہے اور اسے جنت سے نکالے جانے کا کوئی غم نہیں رہتا — وہ دیکھتے دیر ہی ماگ، دریائے جہلم کا منبج — جہلم جس کے کنارے سری نگر آباد ہے۔ میں شکار سے کی سیر کر رہا ہوں۔ سال ۱۹۳۸ء ہے۔ میں نے نیا نیا پائپ مینا سیکھا ہے۔ لیکن تمہا کو تیز ہے چنانچہ کشتی درمیان دریا دیا درون کشتی کی کیفیت ہے۔ شکار رہے چلا جا رہا ہے دریا کے دونوں طرف لکڑی کے مکان میرے اوپر جھکے پڑتے ہیں۔ ہر چیز خلط ملط ہو رہی ہے۔ لیجئے یہ پل آگیا۔ خدا معلوم کیا تھا اس تبا کو میں۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ پل ابھی میرے اوپر آ رہا ہے گا۔ ہم نے تو لوہے کے شہنیر دیکھے میں پلوں پر مگر یہاں سب لکڑی ہے — سب لکڑی ہے۔ درختوں کے درخت کاٹ کر انہیں کچھ اس طرح رکھا گیا ہے کہ سارا بوجھ تقسیم ہو جاتا ہے۔ کشمیر میں صدیوں سے اس طرح پل بناتے جا رہے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہاں لکڑی کثرت سے ہوتی ہے۔ اور شاید اسی لئے مکان بھی لکڑی کے ہیں — لکڑی کے چوکھٹوں پر تختے جڑ دیئے گئے ہیں۔ امرا کے مکانوں میں البتہ اینٹیں اور بعض اوقات روغنی اینٹیں بھی لگا دی جاتی ہیں۔ اس طرح مکان کے اندر خود بخود دالیاں سی بن جاتی ہیں۔ — لیکن شکار راک گیا۔ مانجھی کہہ رہا ہے کہ شاہ ہمدان کی مسجد آگئی۔ میرا پائپ بچہ چکا ہے۔ ماحول کے نقوش اب واضح ہو رہے ہیں۔ دریائے جہلم کے دائیں جانب شاہ ہمدان کی مسجد اپنا اہرام نما مینار اٹھائے فن تعمیر کے ماہروں کو دعوتِ نظارہ دے رہی ہے کچھ عجیب مندر نما مینار ہے۔ اس تصور کے ساتھ ساتھ میرے ذہن میں مشرقی نجد کے معبدوں، ”گلو ڈاؤز“ کے کلس بھی خلط ملط ہو رہے ہیں۔ — — — اللہ اکبر اللہ اکبر...“ موزن اپنے خاص کشمیری لہجے میں مسجد کی مینار سے نازِ عصر کا اعلان کر رہا ہے۔ یہ مینا ڈیکے اوپر سرکاری برف اور گرمیوں کی بارش کے بہاؤ کے لئے ڈھلوان مثلثی سی

برخظیم پاکستان و ہند میں یہ مندر اپنی وضع کا واحد مندر ہے۔ اس جگہ کے علاوہ سرسنگ کی سب سے اہم عمارت دھرم راج کا نام کا ٹوپ ہے۔ یہ عمارت ٹیکسلا کے تیسرے شہر سرکپ کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اس کی مرکزی عمارت تین سے لے کر پانچ فٹ تک چوڑی دیواروں پر مشتمل ہے۔ صدر ٹوپ جو تھے چوتھے پر بنایا گیا ہے۔ اس کے ارد گرد دو دروازے کئی ٹوپ اور کئی خانقاہیں نظر آتی ہیں ٹیکسلا کی یونیورسٹی کے مختلف کالج شاید انہی عمارتوں پر مشتمل ہیں۔ یہ حجرے شاید طلباء کے ہوشل ہیں اور یہ ایوان ان کے لیکچر ہال۔

آج ٹیکسلا پتھر چوئے، بتوں کے ٹکڑوں، ٹوپوں کے ٹکڑوں اور بودھ تہذیب کا ایک ڈھیر ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ غریب آدمی کے گھر اس زمانے میں کچے ہوتے تھے۔ غریب کا گھر آج بھی اسی روایت کا حامل ہے۔ تہذیب کا تسلسل ٹوٹنا نہیں چاہئے۔

گمراہ ہم را دلپنڈی آپہنچے ہیں۔ یہاں سے کشمیر کو کپی سڑک جاتی ہے۔ گمراہ کا وزیر کہاں ہے؟ جی ہاں اپنے وطن میں وزیر اکبوں؟ — اس کا جواب آپ جانتے ہیں۔ میں تو محض آپ کا ہم سفر ہوں۔ چلئے گاؤں میں کہہ لیجئے۔ مگر درمجھے اپنے خیالات کے بکھرے ہوئے تانے بانے کو سمیٹ لینے دیجئے کشمیر کے نام سے میرے ذہن میں بے شمار یادیں خلط ملط ہو گئی ہیں..... سال ۱۹۳۳ء ہے میں میرا چھوٹا بھائی اور میرا عجب بھائی۔ ہم تینوں کشمیر کے لئے رخت سفر باندھے ہوئے ہیں۔ اب کے ہم جموں کے راستے جا رہے ہیں راستے میں باجوت پڑنا ہے (غٹو مرحوم کی جگہ کی بستی) مگر ہمیں ابھی پر پخال کی سرنگ سے گزرنا ہے، اس کے اس طرف وہ حسین دلدی ہے جس کی تعریف میں شاعر شعر کہتا انہیں تھکا اور جس کی کشش جاگیر کو لاہور چھوڑنے پر مجبور کرتی ہے۔ پر پخال سے اس طرف وہ منظر ہے



کر دیں گے۔ دیکھیں ہمارے چشمے کب ملتے ہیں۔ اتنے آئے۔ ٹول گیٹ سے شکار لے کر شالامار اور نسیم باغ بھی دیکھتے آئیں۔

شالامار کے تختے ہمارے سامنے بہشت کی منزلوں کی طرح پھیلتے چلے جا رہے ہیں۔ گھاس کا سبز غمخیز فرش جس کے بیچوں بیچ چاندی سی نہر بہہ رہی ہے اور فوارے موتی اچھال رہے ہیں۔ عقب میں سب سیاہ کی بارہ دری ان موتیوں کو جلا بخش رہی ہے۔ نور و ظلمت کا یہ حسین امتزاج مغلوں کے سوا اور کسے سوچ سکتا ہے۔ اور یہ ستون اور چھت تو ملاحظہ فرمائیے۔

ہیرے ذرا تصویر تار تے ہیں۔ آٹھ سال بعد، جب یہاں آنے کے لئے "ڈیزا" کا سوال ہو گا تو "ڈیزا" نہیں ملے گا تو اس تصویر کو دیکھ کر اپنی حسرتوں کا دل بہا لیا کریں گے۔ نگریں جذباتی ہو گیا۔ ہاں تو کشمیر کے فن تعمیر کی بات ہو رہی تھی۔ مغلوں نے پری محل کی نشا کاہ اور ہری پرت لاشاہ کی مسجد اور اس نوع کی کچھ اور عمارتیں بھی کشمیر میں بنائیں۔ لیکن ان کے لئے کارگیر میدانوں سے ہی سنگو اے پڑے۔ مگر یہی کی عمارتوں کے عادی پتھر سے سمجھوتہ نہ کر سکے۔ آج پری محل، دیران پڑا ہے اور یہاں بھوتوں کا مسکن ہے۔ مگر کشمیر کا گھر بلو فن تعمیر اس کی ان گنت زبائیں میں۔ یا جھونپڑے جن میں چالیس لاکھ بندگان خدا اپنی زندگی کے دن تیر کر رہے ہیں۔

اب ہم پھر جرنیلی سڑک پر پہنچ چکے ہیں۔ یہ ہرے بھرے کھیت جہلم اور چناب کا خطیم ہیں۔ یہاں گاؤں کے گرد چار دیواری دکھائی نہیں دیتی۔ زندگی محفوظ ہے۔ مٹی کے مکان، کھلے کھلے صحن، جوہڑ، رہٹ، نہریں... بیٹر بکریاں، گائے بھینس، بیلوں کی جوڑیاں سروسی باگی عورتیں، مشینیں ایسے تناور مرد۔ مگر سامنے یہ مینار کیسے ہیں؟ یہ شاہدرہ ہے۔ ہم لاہور کے مضافات میں پہنچ گئے۔ یہ چانگیر کا مقبرہ ہے۔ لاہور کے لوگ اسے صرف مقبرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مقبرے کا باغ ۵۰۰ مربع فٹ جگہ گھیرے ہوئے ہے۔ سورخوں کا کہنا ہے کہ یہ ملکہ نور جہاں کا باغ تھا۔ چانگیر نے وصیت کی تھی اسے یہیں دفن کیا جائے۔ اور بعض مورخین کا کہنا ہے کہ نور جہاں نے اپنے محبوب کا مزار اپنی نگرانی میں بنوایا۔ باغ کے گرد چار دیواری کا پردہ ہے۔ سامنے پھولوں کے سولہ تختے ہیں اور ہر تختے میں الگ رنگ کے پھول ہیں۔ تختوں کے درمیان فوارے اچھل رہے ہیں۔ مقبرے کی صد رعایت کے باہر، جن میں میناروں کا زیریں حصہ بھی شامل ہے، سب سرخ نظر آ رہا ہے جس کی برہنگی کو چھپانے کے لئے جگہ جگہ مرمر کے مختلف اہمیت کتبے لگا دیئے گئے ہیں۔ سب مرمر کی زمین پر کہیں گلدانوں کے نقوش چمک رہے ہیں۔

نظر آ رہی ہیں، مسجد کے وسط میں واقع ہے۔ یہاں بھی چھتیں اسی قسم کی ہیں۔ برآمدوں کو چھو، مگر مسجد کا چھترہ (جو مربع ہے، ۴۹۰۰ مربع فٹ ہے۔ عمارت دو منزلہ ہے۔ اور فرن سے لے کر مینار کی ٹوک تک اس کی بلندی ۱۲۵ فٹ ہے۔ مسجد کا اندرونی ایوان ۶۳ × ۴۳ فٹ ہے۔ باقی جگہ میں حجرے سے بنائے گئے۔ باب بن کی دیواریں کدیری کے منقش تختوں سے بنی ہیں۔ امام کی محراب بہت بلند ہے۔ چھتوں پر پھول پنوں کے رنگ پک رہے ہیں۔ یہ نقوش نیچے قالینوں کے تانے بانے میں اپنے عکس ڈالتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سب کشمیری فن کا ہم نمونہ ہے۔ لیکن کشمیر کے چوبی فن تعمیر کی سب سے نادر مثال، مری نگر کی جامع مسجد ہے۔ اس کی بنائش ۱۷۷۱ میں سکندر بت شکن نے رکھی۔ سکندر کے فرزند شاہ زین العابدین نے اس کی توسیع کی تین صدیاں بعد از شہنشاہ اورنگ زیب اس کی مرمت کی طرف متوجہ ہوا۔ زمانگیر کے وقت میں اس کا بہت سامعہ تندر تاش ہو چکا تھا، لیکن اس نے اس کی بنیادی نقشے میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں کی جس سے اس کی شکل بدل جاتی۔ جامع مسجد میں مگر مری کے استعمال کے وہی اصول نظر آتے ہیں جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ مگر نقشے کے اعتبار سے یہ مسجد ایک لحاظ سے میدانی علاقے کی مسجدوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس کا مربع نما صحن جس میں درخت بھی لگے ہیں اور پورے کھلا ہے اور اس کا حاشیہ ۲۴۰ فٹ بنا ہے۔ صحن چاروں طرف بے شمار ستون نما زریوں کی طرح کھڑے ہیں۔ بیرونی حاشیہ ۲۸۵ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں ۱۲۰ فٹ اونچی مادہ گلاکاری پر بنی ہے۔ اس مسجد کے ستونوں کی تعداد پورے پورے ریاضی دانوں کا محاسبہ کرنی ہے۔ ہمت والے لوگوں نے ان کی تعداد ۸۰۰ بتائی ہے۔ یہ ستون درختوں کے پورے تنے میں پھپھیں سے پچاس فٹ کے دیواروں کو جنگلوں سے اکھاڑ کر تراش خراش کر سیدھا یہاں گاڑ دیا گیا ہے۔ یہ "درخت" بہت پہلے معلوم ہو رہے ہیں۔ ان ستونوں کو دیکھ کر جو پورے پورے درختوں پر شتمل ہیں مجھے یہ احساس ہوتا ہے جیسے "منگل میں جھل" ہو گیا ہے۔ انسان کی لطافت پر شاید قدرت کو بھی ہلک آتا ہو گا۔ جامع مسجد کے تین دروازے ہیں۔ ڈیوڑھیاں ہم اب جنوبی دروازے کے باہر کھڑے ہیں۔ نمازیوں کی ٹولیاں آ رہی ہیں۔ ان کے ماتھے کے گٹھے ان کی دعاؤں، ان کے صبر کا اعلان کر رہے ہیں۔ وہ ابھی بابوس نہیں ہوئے۔ انہیں اب بھی امید ہے کہ ان کا نصیب ایک دن ضرور جائے گا جب وہ ڈوگرے اور اس کے سر پرستوں کی غلامی کا جو اپنے کندھوں سے اتار پھینکے گئے اور اسے ڈال اور ذکر کی تہوں میں غرق



یہی پاکستان میں  
م طرز تعمیر کے  
چند نمونے

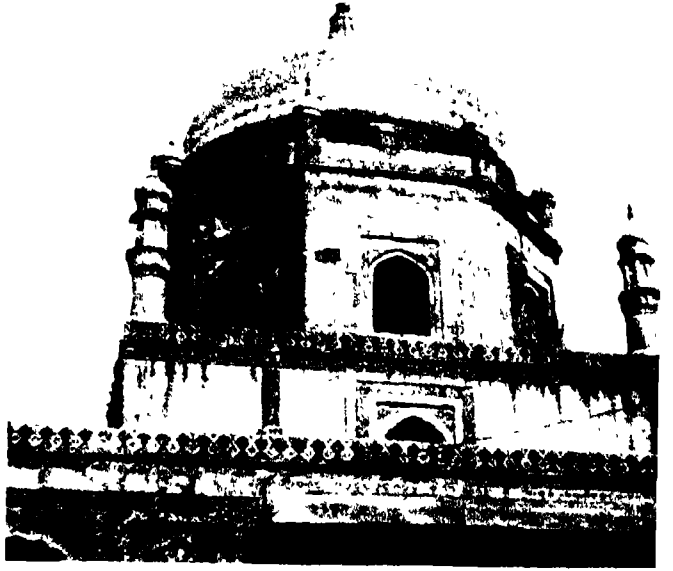
لاہور:

مسجد ورتہاں ۵ حصار دروازہ

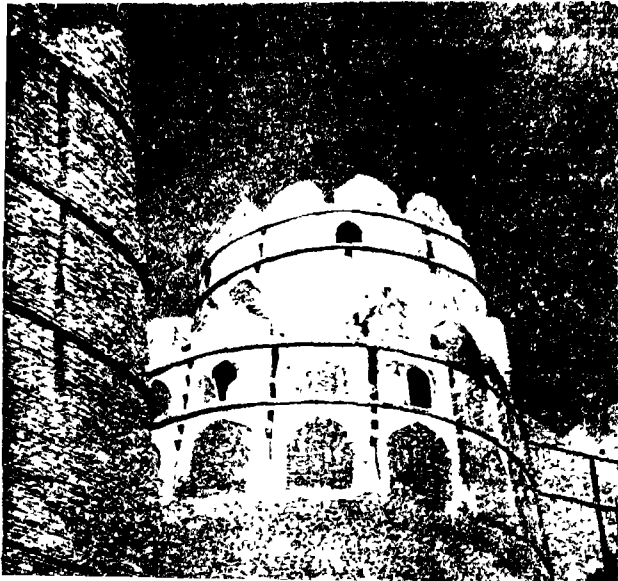
حیدرآباد



مقببرہ حضرت اسمٰعیل بن ابراہیم (ع) (مقبرہ)



مقبرہ کے نامور حکمرانوں کے مقبرے (مقبرہ آغا)



مقبرہ حیدر آباد

عین نیچے، ماں بیٹی کے تابوت اس زمانے تک حلق تھے جو چاب کی اونچ میں ”سکھا تابی“ کے نام سے مشہور ہے۔ ان لوگوں نے مقبروں تک کو برمنہ کر دیا۔۔۔ جب میں ان تابوتوں کی بے حرمتی کا تصور کرتا ہوں تو مجھے منٹو کے ٹھنڈا گوشت کے ہیرا ایشرنگ کے گرد پڑی ٹنگ گزرنے لگتا ہے کہ آیا اس کی انسانیت واقعی زندہ تھی۔ لیکن پانچوں انگلیاں ایک سی ہنس ہوتیں جذبات کی رو میں بہ کرہیں تعصب سے کام نہیں لینا چاہیے۔ مگر طبیعت اور اس ہوگئی تو آئیے چلیں۔ تاریخ کی کس قدر مستم ظریفی ہے کہ اپنے خمد کی حسین ترین عورت کی آخری آرامگاہ اس قدر اجڑ ہو۔

اب ہم راوی کے اس پار پہنچ چکے ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ دریا بھی بدلتے رہتے ہیں۔ خلیوں کو دریا کا قرب ہمیشہ پسند رہا ہے۔ لاہور کا قلعہ بھی دریا کے کنارے واقع تھا۔ اسی راوی کے کنارے۔ اب قلعہ تو وہیں ہے دریا اس کا پہلو چھوڑ چکا ہے۔ اس کے بجائے اب بوڑھے راوی کا گندہ تالہ باقی رہ گیا ہے۔ لیجیہ لکسالی دروازہ آگیا۔ ظاہر ہے یہاں کبھی کسال ہوگی مگر دریاؤں اور حکومتوں کے ساتھ ساتھ کئے بھی بدلتے رہتے ہیں جو کہ کل کھرا تھا آج کھدنا ہے جو آج کھرا ہے کل کھدنا ہوگا۔ ان کی تہمتیں بدلتی رہتی ہیں۔ مسجد عالمگیری پر اس زمانے میں پانچ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ سچل کے حساب سے شاید یہ کام ایک کروڑ میں ہو جائے۔ بہت ممکن ہے دس بیس تیس لاکھ روپیہ ادھپی ہو جائیں آخر ٹھیکہ داروں اور متعلقہ لوگوں کو بھی تو کچھ فائدہ ہونا چاہیے۔ مگر جہاں تک دیکھئے مسجد ہی مسجد دکھائی دیتی ہے۔ سنگ مرخ کی دیواروں پر سنگ مرمر کے گنبد۔ اور یہ مینار تو دیکھئے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ دستاروں کا زمانہ نہیں رہا ورنہ تھا مٹا پڑ جاتی۔ اس کا صدر دروازہ تہمتی شکل کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔ سامنے ۵۳۰ مربع فٹ کا صحن ہے۔ بیچ میں حوض۔ سامنے مسجد کی صدر عمارت میں بارہ در ہیں۔ مسجد کے صدر مینار جن کی تعداد چار ہے کوئی ۱۴۵ فٹ بلند ہیں صحن کے گرد دیوار ہے جس کے ساتھ حجرے بنے ہوئے ہیں۔ آئیے اب واپس چلیں۔ لیجیہ پھر صدر دروازہ آگیا۔ لاہور کے کچھ خاندان اسے خوبی دروازہ بھی کہتے ہیں تیم پاکستان کے بعد جب پہلی عید آئی تو ناز کے بعد جلدی سے گھر پہنچنے کی کوشش میں ہجوم کا میلا جو آیا تو کئی بندگانِ خدا کچل گئے۔

عالمگیری مسجد کے صدر دروازے سے باہر نکلے تو دائیں ہاتھ اس مرد قلندر کی بارگاہ ہے جس نے ہمیں خودی کا سبق دیا اور سب سے پہلے

اور ہمیں خطوط کا نوا اور حسین استخراج صناعتوں کے کمال کی داد طلب کر رہا ہے مقبرے کے مینار پنج منزلہ ہیں۔ تیسری منزل تک ان میں بھی سفید اور کھٹ پتھر کی ہلڑی ہوئی دھار دیوں سے آراستہ کر دیا گیا ہے۔ مقبرے کی چھت پر سنگ مرمر کا ٹخا لیکن ”سکھا شای“ کی بھینٹ چڑھا گیا۔ مرکز میں ایک چھتر اور اس کے گرد سنگ مرمر کا جالی دار کٹھرا تھا۔ اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ چھتر کے سامنے میں، نیچے لوح مراد کدو شن کرنے کے لئے ایک روشندان ہے۔ مگر نیچے کیوں نہ چلیں۔ مراد کے اور دیگر بہت سی غلام گردشیں یا جو کچھ بھی انہیں کہہ لیجئے قدم قدم پر آپ سے داد طلب کر رہی ہیں۔ ان کے گنبدوں کی شہد کے چھتوں کی شکل و صورت کی ساخت، دیواروں کے سنگ مرمر میں کندے ہوئے نقش و نگار جن میں رنگ اور پتھروں کو کاٹ کاٹ کر جوڑ جوڑ کر ایسے ایسے گل بوٹے بنائے گئے ہیں کہ جو ہری رشک کریں۔ اور دریا پے قدموں کی طرف بھی نگاہ ڈالئے۔ یہ پانی نہیں تپہ ہے۔ بلور سا چمکتا جس کے سینے میں سنگتراشی کے کلمات منعکس ہو رہے ہیں۔ مگر یہ تلاوت کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟ آئیے دیکھیں۔ سنگ مرمر کی جالی کے پیچھے مراد کے سر ہانے جس کے مرمریں تعویذ پر اللہ کی ننانویں صفات اب بھی پتھروں میں کھدی ہوئی ہیں، ممکن ہے کسی زمانے میں ان کی جگہ جاہرات ہونگے۔ جہاگیر کی تربت کے سر ہانے پر سیاہ پوش کون ہے! اس کے چہرے پر نقاب ہے۔ ہونٹ ہل رہے ہیں، اب اس نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ یہ ذہی نور جہاں ہے جو جہاگیر کے پردے میں مغل اعظم کی سلطنت پر حکومت کرتی تھی۔ مگر اب گوشہ نشین ہے۔ اور موت کی دعائیں مانگ رہی ہے۔ ایک طرف ہو جائیے اس غلام گردش کی اوٹ۔ ہر چند کہ اس کے عروج کا زمانہ ختم ہو چکا لیکن آخر وہ نور جہاں ہے۔ سیاہ لباس نے اسے اور بھی حسین بنا دیا ہے اور آنکھیں رکھنے والوں کی نظریں اس کا وقار اب پہلے سے بھی دوٹو ہے۔ ملکہ کہاں جا رہی ہے کہاں چلی گئی؟ آنکھ جھپکنے میں کہاں غائب ہو گئی؟ نہیں وہ ملکہ نہیں تھی۔ اس کا تصور تھا۔ وہ تو اپنے شوہر کے مقبرے کے مغرب میں اپنی آخری آرام گاہ میں ابدی نیند سو رہی ہے۔

نور جہاں کا مقبرہ ریلوے لائن کے اس طرف واقع ہے۔ انیسویں برمنہ ڈھانچہ۔ اس کا سنگ مرمر سکھوں کی تعمیرات کی نذر ہو گیا۔ اب صرف دیوین باقی ہیں۔ ایک ملکہ کی قبر کا نشان ہے اور دوسری اس کی میٹی لاڈلی بیگم کا سنگ مراد۔ مقبرے کے تہہ خانے میں ان تعویذوں کے

علیٰ سلطنت کا پانچواں شہنشاہ ہے۔ وہ اس پاس کی چٹا چوند سے جلدی مرعوب نہیں ہوتا۔ اس کا جمالیاتی ذوق غیر ضروری چیزوں کو بلانا سرفرد کرتا ہے۔ چنانچہ اس کی تعمیرات میں تو اچھل پن نہیں ملتا۔ اچھے شعر کی طرح ان میں کوئی لفظ زائد نہیں ملتا۔

اب اس کے بیٹے عالمگیر کو بھیجے۔ جہاں اس کے پرداوانے اپنی آزاد روی اور سیاسی مصلحتوں سے ایک نیا مذہب گھڑا مارا، وہاں عالمگیر مذہب کے معاملے میں دین اسلام کی پہلی سادگی کا قائل تھا۔ ایسے ہی اس سے اس آرائش کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی جو شاہجہاں کی عمارتوں کی خبر دیتی تھی وجہ ہے کہ لاہور کی مسجد عالمگیری میں جمال کی بجائے جلال کا رنگ نمایاں ہے۔ اس تاریخی پردے پر اب قلعہ لاہور کو دیکھتے چلے۔ اس کی تعمیر میں اکبر سے لے کر عالمگیر تک سبوں کا ہاتھ ہے۔ آج قلعہ ہی کی حالت خاصی غیر ہے اور بیشتر عمارتیں کھنڈوں میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

دیوان عام کے شمال مغربی کونے کا ایک صحن اکبر اور جہانگیر کے ہاتھ کا اعلان کر رہا ہے۔ یہ پہلا دور ہے۔ دوسرے دور کے "مقامی پول" محل کے خصوصی دروازے کی ایک تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شاہجہاں کا دور ہے۔ تیسرا دور مغربی دروازے اور حضور باغ یعنی عالمگیری کا دور تعمیر ہے۔ پہلے دو میں متھرا کا پتھر اور انشیں استعمال کی گئی ہیں اور ہندو طرز تعمیر و آرائش کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں دیواروں پر جانوروں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ جنوبی علاقے کی عمارتیں اب ڈھس چکی ہیں۔ یہاں شہنشاہ جہر کو درشن دیتے تھے۔ تخت کے کمرے میں سنگ مرمر کا چھتر تھا۔ تخت کے عقبی علاقے میں جہانگیر کا برج ہے۔ وہ دیکھئے۔ اس شہ نشین میں۔ رومانوں کا مانتا شہزادگی کے عالم میں راوی کا نظارہ کر رہا ہے۔ صحن میں باغ بھی ہے۔ اکبر کا بیٹا باغوں کا عاشق ہے۔ یہاں حوض کے گرد فوارے اچھل رہے ہیں۔ اپنی توزک میں وہ نئی عمارتوں کی تکمیل کا ذکر کرتا ہے "جس و نزاکت کا نمونہ ہیں اور مصوری کے اساتذہ فن کے کمالات سے مزین ہیں"۔ خیال رہے کہ انصاف اور محبت کے علاوہ تیسرا فن جو جہانگیر سے منسوب ہے مصوری ہے۔ "مغل سکول آف آرٹ" کا عروج اس کی سرپرستی کا مہمون منت ہے۔ یہ عمارتیں استاد عبدالکریم کے فن کا نمونہ ہیں شاہجہاں کے ہاتھ دروازے پر بھی استاد کا نام آتا ہے۔ معور خاں (عبدالکریم)

پاکستان کا خواب دیکھا۔ سنگ سرخ کی یہ مختصر سی خانقاہ یوں تو اپنے ماحول سے خاصی ہم آہنگ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ظن و نظر کی خانقاہ کسی کھلے میدان میں کسی اونچے بہت ہی اونچے چبوترے پر واقع ہونی چاہیے تھی مجھے اقبال کی قبر کا نعویذ بھی یاد آگیا۔ اتنے بڑے نعویذ کے لئے اس سے چوگنی جگہ رکھ لی۔ اب کے یوم اقبال پر آپ اگر فاتحہ خوانی کی جائیں تو میری اس رائے پر غور کیجئے گا۔

جی ہاں یہ حضور باغ ہے۔ اور یہ بارہ درسی رنجیت سنگھ نے مسلمانوں کے مقبرے کے اینٹ پتھر سے بنوائی تھی۔ اور یہ سامنے باب عالمگیری۔ قلعہ لاہور کا دروازہ۔ یہاں یہ بتانا شاید بے محل نہ ہوگا کہ چند سال ہوئے کچھ بزرگوں نے مل کر اس کا نام بدلنے کی کوشش کی تھی لیکن خوش قسمتی سے رائے عامہ نے ان کے ارادوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ورنہ تاریخ کے بہت سے اندراجات غلط ہو جاتے۔ ہمیں پرانی تاریخیں بھی بدلنا پڑتی ہیں جو ہمیں قلعہ لاہور کی کہانی بتاتی ہیں۔ خیر..... مے بخیر گذشت!

تو صاحب یہ ہے قلعہ لاہور۔ قلعے، حرم سرا میں، خواجگاہیں حمام مسجدیں اور مقبرے۔ مغلوں کا سارا فن تعمیر انہی عمارتوں پر ختم ہو جاتا ہے۔ انہی سے ان کی جدت و اختراع کا پتہ چلتا ہے۔ شاہجہاں کی مسجد دیکھئے والوں کو اس کے پوتے کی مسجد دیکھ کر ممکن ہے مایوسی ہوئی ہوگی۔ اگلے وقتوں کے مطلق العنان بادشاہ فنون لطیفہ کے سرپرست ہی نہیں مقنن بھی تھے۔ فتح پور سیکری میں اکبر کی ایجادیں اور روضہ تاج اور لال قلعہ میں شاہجہاں کی محرطزائیاں آپ نے دیکھی ہوں گی۔ مہابی اکبر مذہب کے معاملے میں آزاد خیال آدمی تھا۔ اس کے حرم میں راجپوت سرداروں کی لڑکیاں تھیں۔ اس کی رائیاں ہیں نے ہندوؤں کے طرز تعمیر کو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ایران کے فن میں شامل کر دیا۔ جو دھابائی کے محل اور سیکری کی دوسری عمارتوں میں دروازوں اور ستونوں کو دیکھئے۔ پھندنے سے شکستے ہوئے محسوس ہوتے ہیں ستونوں کی بالائی شاخیں جو چھتوں کو سنبھالے ہوئے۔ وزنی ہیں اور گرانی کا حس ہوتا ہے جیسے یہ عمارت آپ کو کچل دے گی۔ اس کے برعکس شاہجہاں کو دیکھئے۔ اس کے مذہبی خیالات اکبر سے مختلف ہیں، اس کے مزاج میں اپنے دادا کی نسبت زیادہ نفاست موجود ہے۔ اکبر ہندوستان کے تخت پر تیسرا بلکہ ایک لحاظ سے دوسرا بادشاہ تھا۔ شاہجہاں اس طویل

وہاں یہ خواب گاہیں کیوں باقی رہیں۔ وہ لوگ جو تابوتوں تک کا احترام نہیں کر سکے تھے، انہوں نے ان غلوت کدوں کے پتھروں کو بھی اپنی زبانوں سے چاٹ لیا ہوگا۔

مگر آئیے اب چلیں۔ کب تک ان کھنڈروں میں مردوں سے باتیں کیجئے گا۔ لاہور، زندہ و پائندہ لاہور۔ آپ کو بار بار ہے۔ لاہور کے بے فکر وں کے چہچہے۔ لاہور کی وزیر خاں کی مسجد جس میں ایرانی عنصر غالب ہے اور جس کی کاشی کاری دیکھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ لاہور کا شالامہ جس کی نشا کا گاہیں اب دیران پوری ہیں۔ مجھے وہ مغلیہ تصویر تاج بھی یاد ہے جس میں جہانگیر شالامہ کے حوض کے درمیان چوتھے پر جلوہ نکل ہے۔ حوض میں نوارے اچھل رہے ہیں اور کتیزیل جل پر یوں کی طرح تیز رہی ہیں۔ نیلے نیلے پانی کی شفاف لہروں کے نیچے اُن کے کندہ بدن سادوں کی بدلیوں میں بجلی کی طرح لہرا رہے ہیں۔ قابد علی قابد نے اس تصویر سے منائر ہو کر ایک نظم بھی کہی تھی۔ اس کا ایک مصرع مجھے یاد ہے۔ آپ بھی سن لیجئے جہانگیر آج شالامہ میں سادوں مناتا ہے۔

کبتے ہیں اب وہ برساتیں ہی نہیں ہونیں۔ تو چلئے۔  
لیکن کہاں؟ لاہور کا ذذہ ذذہ ہو رہا ہے۔ یہاں ہزاروں کہانیاں دفن ہیں۔ تو قبل اس کے کہ آپ بھی لاہور زندہ ہو جائیں سکے طلسم سے بچ کر نکل چلئے۔ ورنہ آپ یہیں کے ہو رہیں گے۔

دوغنی اینٹیں آپ نے مقبروں اور محلوں میں دیکھی ہوں گی۔ ریلوے سٹیشنوں پر ان کا کیا کام؟ مگر یہ لندن کا ریلوے سٹیشن ہے۔ یہ گر دو گرا گرا و گورستان کے تحفوں کا شہر ہے۔ یہاں کی کاشی کاری مشہور زمانہ تھی۔ یہ نیلی روغنی اینٹیں جو آپ کو ریلوے سٹیشن کی پیشانی پر دکھائی دے رہی ہیں۔ مقامی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اب یہ زوال پذیر ہے۔ یہ زوال پذیر ہونا بھی خوب چیز ہے۔ کس کا زوال کب اور کیوں شروع ہوا؟ تاریخ کا ایک بہت بڑا سوال ہے۔ خیر یہ جملہ معترضہ ہے۔ گرد و گما کا اندازہ تو آپ کو ہو گیا ہوگا۔ شہر چلئے تو گداؤں سے بھی ملاقات ہو جائیگی۔

اس کے علاوہ شہر آئے ہیں تو مقبروں پر بھی نظر ڈالتے چلئے جن سے آپ کو یہاں کے فنِ تعمیر کا اندازہ ہو جائے گا جو ہماری سیاحت کا اصل مقصد ہے مغلوں سے پہلے کے پانچ مقبروں میں سب سے پرانا شاہ پورف گردیز کا روغنی اینٹوں والا مقبرہ ہے۔ لمبو تر اس، چھت سیاٹ۔ ۱۵۱۵ء میں بھی لوگ بیسویں صدی کی طرح سبھاٹ چیزوں کے قائل تھے پسند

شاہی معمار ہے۔ اُستاد احمد لاہوری (معمار تاج) پر ابھی کسی کی نظر نہیں پڑی۔ تخت کے آگے چالیس ستونوں والا دیوان عام بھی شاہ جہاں کے حکم سے بنایا گیا۔ لیکن تباہ ہو گیا۔ اس کی جگہ اب جدید قوسوں والی ایک سمونڈی اور بھنڈی عمارت کھڑی ہے۔ ستون البتہ وہی ہیں۔ لیکن اس عمارت کو دیکھ کر شاہ جہاں یقیناً خود کشتی کر لیتا۔ شاہ بُرج کی عمارتیں بھی شاہ جہاں کی نگرانی میں مکمل ہوئیں۔ شاہ جہاں کی جوانی کا زمانہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ فن میں روایت سے باہمی ہے وہ معمول کے خلاف عجیب و غریب تصویریں بنوا رہا ہے۔ یہ تصویریں پتھر میں کھودی گئی ہیں۔ اور ایشیا میں اپنی مثال آپ ہیں (یہ ماہرین کی رائے ہے)۔ یہ تصویریں ایرانی صنعت گری کا پتہ دے رہی ہیں۔

اب ہم قلعے کے شمال مغربی کونے میں کھڑے ہیں۔ پیش محل ہے۔ اس کے سامنے دو ہرے ستون چھت کو سنبھالے کھڑے ہیں۔ اور ذرا قوس تو دیکھئے۔ ہلال کی قوسیں ہیں۔ ابروؤں کی کمائیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ملتی چلی گئی ہیں۔ ہر محراب ۴۴ کمانوں پر مشتمل ہے۔ ستون جو دوازہ پہلو ہیں، ساتھ ساتھ نہیں بلکہ آگے پیچھے کھڑے ہیں۔ پائے منتقل ہیں اور سر میں کنول کی پتیاں ہیں۔ دونوں ستونوں پر تین متوازی قوسیں نظر آ رہی ہیں۔ دیواروں کا زیریں حصہ سنگ مرمر کلبہ ہے۔ اوپر شیشوں کے ٹکڑے جڑے ہیں۔ گزشتہ صدی میں اس عمارت کا حلیہ بگاڑنے کی کافی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ سکھوں اور انگریزوں نے ریشم میں جہاں جہاں ٹاٹ کے پوند لگائے ہیں وہ صاف آنکھوں میں کھٹک رہے ہیں۔

شیش محل کے مغربی صحن میں یہ جو سنگ مرمر کی کھلوناسی عمارت نظر آ رہی ہے، نوکھائے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی سنگ مرمر کو کھود کر اس میں رنگ رنگ کے پتھر نگینوں کی طرح جڑ دیئے گئے ہیں۔ اس کی چھتری تو دیکھئے جیسے نئے چاند آڑے کر کے چمکے کی جگہ لگائے ہوں۔ روشنی ان سے یوں پھسلتی ہے جیسے چاندی کا مینہ برسے۔

اور شاہ جہاں کی یہ چھتری خواب گاہ بھی دیکھتے چلئے۔ آج کوئی خواجہ سرا نہیں رہے گا۔ کچھ لوگ اس عمارت کو دیوان خاص سے بھی منسوب کرتے ہیں۔ میری بھی یہی رائے ہے۔ خواب گاہ میں کچھ زیادہ تخلیق کی ضرورت ہونی چاہئے اور خدا معلوم یہاں کتنی خواب گاہیں ہوں گی۔ لیکن جہاں ان خواب گاہوں کے اجالے خاک میں جا چھپے

کے گرنے کا ”دھڑکا“۔ ”ٹٹھ“ کے گورستان سے روغنی اینٹوں کے رواج کا پتہ چلتا ہے۔ حیدرآباد سے تیس میل کے فاصلے پر ”بالہ“ میں صنعت جو کبھی غریب چمک رہی تھی، اب بجلیاں لے رہی ہے۔۔۔ روغنی اینٹوں کا کمال دیکھنا ہوتا تو ٹٹھ کے جامع مسجدوں میں دیکھئے۔ یہ خالص ایرانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ اس کے اندر ایرانی کاشی کاری کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ جنگیز کے خاندان کے کسی نیاک سیرت بزرگ نے ۱۵۸۸ عیس نبوائی تھی۔۔۔ دہریہ جامع مسجد شاہجہاں کے حکم سے تعمیر ہوئی۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب جہانگیر اس سے ناراض تھا۔ اس کی بنیادیں پتھر کی ہیں لیکن باقی عمارت پختہ اینٹوں کی ہے۔ اس عجم آدمی کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ درمیانی صحن، جو کھلا ہے، ۱۶۴ × ۹۷ فٹ ہے۔ اس کے ارد گرد گنبدوں والے حجرے ہیں۔ ان گنبدوں کے اوپر کلس یا مینار نہیں ہیں۔ چھوٹے بڑے گنبدوں کی تعداد ۹۳ ہوتی ہے۔ انہیں دیکھ کر کیا آپ کو یہ نہیں محسوس ہو رہا جیسے صحرا کے سینے سے ٹیلے اٹھ رہے ہوں۔ شاہجہاں کو جو سوچتی تھی نئی سوچتی تھی۔

اب کوئی ساڑھے چار ہزار سال پیچھے چلیئے۔ وقت کے لحاظ سے  
سفرِ بابے۔ لیکن فنِ تعمیر سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں اضافہ  
ہوگا۔۔۔۔۔ مقام موہنجو ڈاروہے۔ وادی سندھ کی تہذیب کا  
سب سے پرانا مرکز۔ کچھ لوگ اسے تہذیب کا پہلا گہوارہ بھی گردانتے  
ہیں۔ لیکن تقدم و تاخر کے جھگڑوں سے ہمارا کیا علاقہ۔۔۔ تو یہ ہے  
موہنجو ڈاروہے آپ کو سرحد کی ڈھیریاں یاد ہوں گی۔ شاہجی کی ڈھیری۔ چاروہ  
کی ڈھیریاں۔۔۔۔۔ سندھی زبان میں ”ڈاروہے“ اسی ”ڈھیری“ کا ہم معنی  
ہے۔ یعنی ٹیلہ۔ کبھی یہ ڈھیریاں اور ڈاروہے آبادیاں تھیں۔ موہنجو ڈاروہے  
مطلب ہے مردوں کی ڈھیری۔ اس ڈھیری کی کھدائی تہذیب کی کہانی  
کو پانچ ہزار سال پیچھے لے گئی ہے۔ اس تہذیب کے دوسرے مظاہر  
اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ ہمارا موضوع فنِ تعمیر ہے۔ اس  
زمانے میں یہ فن کس حالت میں تھا اس کا اندازہ بس اس سے لگایے کہ  
یہاں سے کروڑوں کی انیشیں دی ہوئی نکلی ہیں۔ یہاں گھروں کی دیولہ  
ساحلی تھیں۔ حمام تھے۔ کنوئیں تھیں۔ غسل خانے تھے۔ گندے پانی کی  
نکاسی کے لئے نالیاں، موڑیاں اور بدرویں موجود ہیں۔ سیلاب سے  
بچاؤ کے لئے بند بندھا ہے۔ مگر۔۔۔ ”مگر“ قابلِ غور ہے۔ مگر  
یہاں کی حکومت یا اسے کچھ بھی کہہ لیجئے، کچھ ایسی زیادہ انفرادیت  
(باقی صفحہ ۵۷ پر)

اپنی اپنی۔ اس کی ایک دیوار میں محراب بھی نظر آرہی ہے۔ اور یہ بہادر الحق کا مزار ہے۔ سال ۱۲۷۸ھ۔ اس کی دیواریں دھلوں ہیں اور روشنی کے لئے کھڑکیاں لگی ہیں۔ پاکستان و ہند میں ایرانی طرز کا سب سے پرانا نمونہ بھی یہیں ملتا میں واقع ہے۔ یہاں شیخ رکن عالم دفن ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور بزرگ تھے۔ دلی کے سلطان غیاث الدین تغلق کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ چنانچہ وہ مقبرہ جو اس نے اپنے لئے بنوایا تھا اس نے شیخ کے لاشے کی نذر کر دیا۔ اس مقبرے کی بلندی ۱۱۵ فٹ ہے۔ مینار آٹھ در برجیاں نو (گنبد کی مرکزی برجی اس میں شامل ہے)۔ باہر گہری نیلی، سفید اور آسمانی روغنی اینٹیں چمک رہی ہیں۔ مگر جو ان کے مہینے میں یہ نشان کی سیر کی کیا سو بھی ہے۔ خدا را بعاک چلوں یہاں سے۔ کہتے ہیں اس شہر پر کسی مجذوب کی بددعا معلق ہے۔ روایت ہے کہ مجذوب کے جسم کی کھال یا تو کسی حاکم نے اتار دی تھی یا شاید اس نے خود ہی کھینچ ڈالی تھی۔ اور وہ اسی حالت میں گھومنا پھرتا تھا۔ کوئی اسے پھعلی بھونسنے کے لئے آگ کا انگارہ نکال دینے کا ارادہ نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے دعا کی اور سورج نیچے اتر آیا۔ جس کی آگ میں اس نے اپنی پھلی بھون لی۔ سورج اپنا یہ کام آج تک نہیں بھولا اور گرہوں میں نیچے اتر آئے۔ یہ بھی غنیمت گذری کہ بددعا دینے اور سورج کو نیچے اتارنے کی طاقت ہر ایک کو نہیں ملی ورنہ نضائے سبیدیا میں ہماری تہذیب کی راکھ بھی گم ہو چکی ہوتی اور دوسرے ستاروں کی مخلوق اس سے قیاس آرائیاں کرتی کہ یہ کرۂ ارض کی خاک ہے، انسانی تہذیب کی خاک جہاں نیک انسانوں کی کوششوں کے باوجود آدمیت کا لفظ کبھی شرمندہ احسان نہ ہوا اور تعصب سے باز نہیں آیا۔

اب ہم سندھ کے ریگستان میں ہیں۔ مقام ٹھٹہ ہے۔ کیفیت وہی مٹان کی۔ گداؤں کو جھوڑ کے۔ خیرات دینے اور لینے والے بھی ہوند خاک ہو چکے ہیں۔ اندازہ ہے کہ یہاں کے گورستان کی آبادی دس لاکھ کے لگ بھگ توفرو ہووگی۔ حکمرانوں اور دنیوی جاہ و جلال سے بے نیاز بزرگوں کے مقبرے اور روضے عوام کی قبروں سے بلند اور حسین ہیں۔ گرمی سے بچنے کے لئے ان کے گرد گرد دیواریں ہیں اور اوپر گنبد اور چھتیں۔ لیکن دوسری قبریں نیکی ہیں۔ اگر وہ جیتے جی دھوپ اور نور بردار ہو سکتے ہیں تو اب بھی ان کے لئے موسم کی شدت معمولی بات ہے۔ بلکہ ایک لحاظ سے وہ مرے میں ہیں۔ نہ کسی دیوار کے بیٹھنے کا ڈر ہے نہ گنبد

# یادایاے

ابوالفضل صدیقی

ہمارا پُرانا طریقہ اچھا ہے۔

تایا نے مختصر سے جلوں میں بات نہایت مختصر قسم کی کہہ دی تھی لیکن سنگھ بابو نے کہا ”گرتا یا جانور کو جب تک بچنے کا موقع نہ دیا جائے، اس وقت تک شکار کا کیا لطف اور ہمارے شکار کے اعلیٰ وادنی ہونے کا معیار یہی ہے کہ جو جانور ب سے کم یاب اور زیادہ سے زیادہ چونکا، ہو اسی کا شکار ادبچی قسم کا مانا جاتا ہے۔“

”لیکن اے واہ میری جان! آپ شکار میں زیادہ سے زیادہ مارنے کو آتے ہو یا زیادہ سے زیادہ بھڑکا کر بھگانے کو، اے واہ میری جان، تم لوگ مالتے بہت کم ہو اور اے واہ میری جان بھڑکتے زیادہ ہو، بس ٹھائیں ٹھائیں نفس ایک مارا اور ہزار غراب کئے۔ اور اس حد تک اے واہ میری جان کہ بھڑک کر بھاگتے بھاگتے اے واہ میری جان نسل ہی منقطع ہوئی جا رہی ہے اور شکار ناممکن ہوتا جاتا ہے۔“ لیکن تایا بھڑکے ہوئے شکار کے مارنے میں لطف ہی کچھ اور ہے۔“

”اے واہ میری جان! جبر، وقت، بھگل کے ہانکے میں تمہاری اس ٹھائیں ٹھائیں سے بھڑک کر کوئی مارا تایا کے داڑھے سے گزرتی ہے، تو تایا ابھی یہ مزہ آ جاتا ہے جس کا تم ذکر کر رہے ہو۔ اور جس وقت تمہاری ٹیم کے بے تکے اگر یہی فیروں سے، کوئی کوئی اچھی قسم کی مرغابیوں کے، بڑے بڑے تنگ بدحواس ہنکراے واہ میری جان نایا کئے مر کر گئی دیتے آتے ہیں تو بھی تایا اپنا ہاتھ دکھا دیتے ہیں کہ اے واہ میری جان تمہاری آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں، بس فرق اتنا ہے کہ کم دھماکوں سے بھڑکا کر بھگانے زیادہ ہوا اور تایا مارتے زیادہ بڑے سمجھ کر کہ اے واہ میری جان زیادہ دھماکے کرنا کوئی کمال نہیں ہے، خالی دھماکا اے واہ میری جان گھر بیٹھے بھی کر سکتے، ہوا زیادہ مارنا کمال ہے اے واہ میری جان، شکاری چڑیوں، چو پاویں کو قدرت نے یہ سبق دیا ہے اور اپنی اپنی داؤ گھات سب۔

تایا کے غیر میں کار تو سی بندوق سے کچھ اندر سے کے جاہدوں جیسی مصیبت تھی اور اپنی بگڑی ہوئی زبان میں ”برج لوڈ“ کو ”برج لوٹ“ کہتے تھے۔ خاص طور پر اس میں یہ عیب بتاتے تھے کہ یہ جلدی جلدی بھری جا سکتی ہے اور اس سے شکار میں بے تکے فیروں اور فضول دھماکے زیادہ ہوتے ہیں، اور ان کے نزدیک جتنا شکار زیادہ دھماکوں سے غراب ہوتا ہے اتنا مارنے سے نہیں ہوتا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”برج لوٹ“ کے دھماکے جتنا شکار مار نہیں سکتے اس سے کہیں زیادہ خراب کر دیتے ہیں اور اس حد تک انتشار پیدا کرتے ہیں کہ جانوروں کی نسل تک منقطع کرنے کے باعث ہیں۔ سنگھ بابو ہماری پارٹی کا سب سے زیادہ چلتا پرزہ، اندر بے پناہ شکاری تھا اور تایا کی استاد کی کان کے سامنے تو غیر معترف تھے مگر پیچھے ان کے مذکرہ پران کی تعریف میں حصہ نہ لیتے تھے اور یوں تایا کا بہت احترام کرتے تھے۔ ایک روز تایا کی موجودگی میں بولے کہ ”تایا کا شکار کچھ“ ان سپورٹنگ ”قسم کا ہے۔ اور میں تایا کے حضور میں ذرا بیباک تھا۔ میں نے تایا سے کہا کہ ”تایا ہمارے سنگھ بابو کا خیال ہے، کہ آپ کا شکار شکاری جیسا نہیں بلکہ کچھ قصائی پن سا ہے۔“ مشروبات تھی کہ تایا کو کبھی غصہ نہ آتا تھا، اگر شکار میں فیروں کا چلا جاتا تو آزدگی کے طے دود و وقت کھانا چھوڑ دیتے تھے، مگر یہ تنقید سن کر تایا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور براہ راست سنگھ بابو سے مخاطب ہوئے اور نہایت طنزیہ تیوروں اور عام انداز میں بولے ”اے واہ میری جان! کس معنی کر اٹھا کر جی، یعنی اے واہ میری جان آپ جنہاں میں برج لوٹ والوں کی کیا کسوٹی ہے، اے واہ میری جان بولونا، یہی کہ کم سے کم فیروں میں زیادہ سے زیادہ شکار مار کر دکھاؤ۔ ہاں تو اے واہ میری جان اب رہا طریقہ شکار کا سوال تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ جس طریقہ میں کم سے کم دھماکوں میں زیادہ سے زیادہ شکار ہاتھ آ سکے وہی طریقہ سب سے بہتر ہے اور آپ کے نئے طریقہ سے



کرتے ہیں اور سب خاموشی سے شکار کرتے ہیں۔ بیچ جنگھار لڑکے تو اسے دھاک  
میری جان شیر بھی نہیں مارتا اور اسے دامیری جان تبار شکار خانوں قدرت  
کے خلاف ہے۔ اور اسے دامیری جان نایا جنگھار میں دس کے کرنے نہیں  
آتے شکار کھیلنے آتے ہیں اور اللہ نے تمہارے کانوں کو یہ توفیق دے دی  
ہے کہ دھماکے اچھے معلوم پڑتے ہیں۔ بے پیرے بے مریے اول تو کوئی  
تھرا اسناد ہی نہیں اور اگر کوئی استاد ہے تو غلط ہے نایا تو تمہارے  
بے تنے ہنر دیکھتے ہیں اور سنتے ہیں۔ اسے دامیری جان! تباہی کا شوق  
سے تو گھر بیٹھ کر چٹانے چھوڑ دو اسے دامیری جان بے زبان جانوروں کو  
کیوں لہکان کرتے ہو اسے دامیری جان! اور نایا کی منطق سہارے  
یاس جواب نہ تھا اور ہم لوگوں کو نایا کے شکار سے زیادہ ان کے نیکہ سلام میں  
لطف آتا تھا نایا فصلی شکاری تو تھے نہیں، بارہ ماسی قسم کے شکاری، اور  
بندوق اور جاویں تک ہی ان کا ہتھیار ہی وہ تھا۔ نایا کی مجلس چلانے میں  
یہ بطولی حاصل تھا۔ موٹے موٹے بانوں کو پھیل چیل کر اور ریت ریت کر  
بڑی تار ان غابلیں بناتے۔ ذیل سے گئے اور سامنے کے مضبوط چٹھوں کی تار  
بنت چٹکی میں بی بی پرانی روٹی اور سٹی سٹرا سٹرا کر بڑے سخت اور ہلکے  
نطے بندے غلیں کے نشانہ کی بازی میں کایہ عالم تھا کہ مضامین ایک غلیہ لڑکے  
اس میں دوسرا مار دینے اور پھر تیسرا چوتھا نہ معلوم کسے بعد یکرے کہتے  
نطے لڑکے دیتے، اور پھر ستم، بالائے ستم یہ تھا کہ ان کی غلیں بازی بچکانہ  
کھیں جیسی نہ تھی۔ اڑتے ہوئے تیسرے جیسے اہم اسپورٹ میں وہ اپنی  
غلیل سے باطل دہی ہم لے کر کھاتے اور برب پارٹی بندہ توں سے  
لیتی۔ اڑتے ہوئے تیسرے ہم لڑکے اور برب کے چہرے کے زیر کرتے بس کے  
ایک ہاتھ میں سات سو اور پانچ سو دانتے بھرے جاتے ہیں۔ اور نایا اپنے  
سامنے سے اڑتے تیسرے پر غلہ رسید کرتے اور اوٹ میں ہمارے لگ بھگ رہتے  
اور برب شکاریوں کے پیچھے ایک ایک مزہ دو دوسری بندوق اور کار تو سونکا  
بیگ لئے چلتا اور فری ہونے کے بعد نالی بندوق ہاتھ سے لے لینا اور بھری  
دے دیتا گزرا نایا اپنے غلوں کا تھیلہ گلے میں ڈالے اپنے پورے چیلے ہاتھ  
میں سات نطے بے آؤینک رائفل کی طرح تیزی سے نطے چلانے جلتے  
اور ایک مرتبہ تو نایا کی غلیل بازی اور نیکہ کام دونوں نے دھاک بٹھا دی  
ہمارے ایک انگریز دوست اگر کہیں انگریز اور ان کے کچھ جہان تیسرے کے  
شکار کو ہمارے یہاں دھو ہوئے، نایا پہلے تو گزیر کرتے رہے، کیونکہ شکار  
پارٹی میں انگریز اور تین چار تیس تھیں مگر ہم نے برب کا نہیں ساتھ رکھ لیا تو

کسی صورت کار تو سی بندوق لے کر پارٹی کے ساتھ باقاعدہ شکار پر  
طیار نہ ہوئے اور اپنی غلیل ہی لے کر چلے پہلے تو انگریز جہان خاص طور پر  
یہ تیز نے بہت کان کھڑے کئے۔ تیسرے کے شکار میں پارٹی ایک محاذ  
میں گھاس کے اندر چلتی ہے اور مخصوص طریقہ سے "بیٹ" کی جاتی ہے  
اور شکاریوں کے سامنے سے تیسرا اپنی مخصوص توپ کے گولے جیسی تند  
اڑان اڑتا ہے اور جیسے پاک مار تے فیر کیا جاتا ہے سب پارٹی آٹھ  
اور پھر نبر کے چہرے کے کار توں استعمال کر رہی تھی اور نایا مٹھی میں غلے  
بھرے اپنی مخصوص تیزی کے ساتھ اپنا اکیلا غلہ، اوٹ میں پارٹی میں تو ہر  
اعتبار سے نایا نے جہانوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ خاص طور پر انکے  
نیکہ سلام نے جو شکار میں ان کا غلہ متحین بن جاتا تھا سب پارٹی کو بہت  
مضطرب کیا اور مس صاحبہ بن کا نام "میری جون" تھا شروع میں نایا کی  
آوازوں پر یہ سمجھتی رہیں کہ غاس طور پر ان کا نام لپکا کر انہیں کو "چیر آپ"  
کر رہے ہیں مگر سب انہوں نے انکار کیا کہ نایا ہر شکاری کو انہیں کا نام لپکا  
"چیر آپ" کر رہے ہیں تو "میری جون" نے بہت کان کھڑے کئے، اور  
نطے میں تو پہلے ہی سے سب پارٹی کی نایا کی بندوق دیکھ کر وہی نایا کی جانب  
آٹھ گئی تھیں باوجودیکہ تعارف کے وقت جملہ نایا کی خصوصیات بتائی  
گئی تھیں لیکن ایسی پارٹی میں اس بہت کڑائی کے ساتھ ہوشکاری تیسرے کے  
شکار میں غلیل لے کر میں ان میں اترے اسے کون سمجھے گا کہ وہ جو کر یا بھاڑ  
نہیں ہے، مگر جب اپنی انگریزی کارخانوں کی پیشیل آرڈر کے ذریعہ وزن  
تد اور ہاتھوں کے ناپ کے مطابق سائنٹفک اصولوں پر طیار کی ہوئی  
بندوق کے دوش بدوش نایا کی ہنس کی غلیل اور مٹھی کے شیر قسم کے غلوں  
کے جوہر دیکھے تو حیرت سے آنکھیں پھٹی رہ گئیں اور نایا کی ہر نقل و حرکت  
بڑے غور سے دیکھنے لگے اور اپنے شکار سے زیادہ نایا کے شکار میں  
لطف لینے لگے۔

شروع میں ہیں اندیشہ ہوا کہ چاری غیر ملکی جہان خاتون س میری بڑی  
اس تے کلنی اور دریدہ دہنی کے ساتھ نایا کے مونہہ سے اپنا نام سن کر  
کھیں ہراناہان جائیں اور اگر ہمیں پہلے سے علم ہو جاتا کہ ایک خاتون بھیک  
نایا کے نیکہ سلام کے مطابق تشریف لارہی ہیں تو ہم نایا کو مدعو ہی نہ کرتے  
اور وہ تو وقت کے وقت تعارف پر معلوم ہوا لیکن اب بے سوچتا  
ہرچہ باوا باد جس قدر محال یہ چیز تھی کہ میری جان! اپنا نام بدل بھی لیں  
اور فراموش بھی کر دیں، اس سے کہ یہ بھی نہ تھی کہ نایا اپنا نیکہ سلام چھوڑ سکیں

اور یوں تو بھی بے حد مخلوط ہوئے مگر لیڈر نہ کانتے بنتے برا حال ہو گیا۔  
تایا کے فوڈ اور آؤ گراف لئے، گروپ میں تایا کی بچوں بیچ میں  
غلیل بلند کئے بٹھایا اور ان کے شکر کئے ہوئے میٹروں کا دھیر سا  
لگا دیا۔ یوں تو تایا اس پارٹی میں اپنی وضع قطع اور پھر شکار کے نادر  
طریقہ کے سبب بھی ساتھیوں کے کھلے ہنسنے بن گئے تھے، مگر خیرین بہت  
زیادہ مخلوط ہوئے اور س میری جان تو خوشی میں جھکی جیسی پڑتی تھیں  
اور اپنے نام اور تائیا کے بہت بھرے محو میں نعرہ پھینک کر اتفاقاً  
مناسبت پر عامہ میں پھولی نہ ساقی نہیں۔ سب نے آؤ گراف لئے تایا  
بیچارے کو ہم میں اتنے دستخط کیے کہ کرنے کا موقع شاید اسی وقت ہوا تھا۔  
س میری جان نے صرف دستخطوں پر اکتفا نہ کیا اور اصرار کر کے تایا  
سے اپنی آؤ گراف بکیر لکھوایا :-  
”اے واہ میری جان“  
اور اس کے پیچھے تائیا نے خوب ہاتھ روک کر اپنے دستخط کئے :-

”ایا تھنگ خاں شکاری، لدا داد اکمال خاں حوالہ قوم، مولہ بھان، بقلم خود  
اور تایا بھی : بنگ نہ مارتے تھے لیکن اس کے بعد کبھی کبھی فخریہ لپٹتے  
ساقی پڑنے لگے۔“ اے واہ میری جان ملکہ دیکھو یہ تک پہنچ چکا ہے  
”ایا تھنگ خاں کی غلیل کا شہرہ“ اے میری جان!“

(۲)

یوں تو تایا ”خانی“ اور ”قسم“ کے ہمہ وقت شکاری ہی شکاری تھے  
شکاری پہلے اور آدمی پیچھے، لیکن پڑنے تو ہات کے مطابق جمعرات  
کے روز شکار کھیلنے سے محترز رہتے تھے مگر اس مرتبہ تایا ہاری ”بے پیری بے  
مریدی“ قسم کی چکری میں پھنس گئے تھے، اور جمعرات کے دن کا پرزگرم بن  
چکا تھا۔ اگر چہ تایا نے ہر چند ہم کو بھی روکا اور اپنی گلو غلامی کرنی چاہی اور  
بہتر ڈرائیا کہ جمعرات کو شکار جاؤ تو آخر ”ان ہٹ“ ہوئے نہیں پہنچتے بے پھر  
جمعرات کو چاروں بد رہیں اور بھوت پریت، چڑیل جانوروں کے روپ  
بھر لیتے ہیں ہندو متی کر دیا۔ بلے اور جب ہم نہ مانے تو اپنے استاد اور  
دادا استاد پرستی ہوئی کئی مہر العقول روایتیں سنائیں، مگر پھر چلنا ہی پڑا۔  
آج کے شکاری ہیں ریل پر روہا کھنڈ کی حدود سے باہر چلنا بہتر  
اور مل گرمہ کی سرحدیں بدایوں کی سرحد ملتی ہیں پہنچا تھا۔ پتیا لیس میں نے  
فاصلہ پر ایک جنگل کے اسٹیشن پر اترنا تھا جو اب نہ شہر کے ضلع میں واقع ہے۔

ہم لوگوں میں رائے زنی ہوئی کہ بعد کے کسی ناخوشگوار نتیجہ کے ظہور سے  
پیشتر بہتر ہے کہ س صاحب کو پہلے سے متنبہ کر دینا چاہیے کہ تایا کا تکیہ کلام  
ہے آپ ”مانند“ نہ کریں مگر استاد رضا خاں نے کہا اس لئے کہ اگر وہ نہ بھی سن  
سکیں تو بھی ضرور سنیں۔ لہذا یہ طے رہا کہ یوں ہی چھوڑا جائے اور پہلے سے  
خواہ مخواہ ہیں متنبہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

مگر س میری جان ”یعنی ستھری شکل کی لڑکی تھی اتنی ہی شگفتہ  
اسپورٹنگ اسپرٹ والی ہنسور اور ملنا قسم کی۔ شروع میں تو تایا کے  
اس مخصوص کرم اور توجہ خاص پر بہت خوش ہوئے، لیکن ذرا دیر بعد  
جب اندازہ کیا کہ پارٹی بھر میں کسی کا بھی اچھا فیڑے، بڑے میاں صرف  
انہیں کا نام لے کر ایک خاص انداز میں چیرا پ کرتے ہیں تو وہ کچھ گوگلوں  
پڑ گئیں اور تایا کی آوازوں پر کان زیادہ گہرے لگا دئے۔ پہلی ”بیٹ“  
کے بعد ناشتہ پر جمع ہوئے تو ہر جہان ساتھی تایا کی غلیل بازی سے  
حد درجہ محو ہو گیا۔ اور سب تایا کو ایسی نغزوں سے دیکھ رہے تھے جیسے  
وہ کوئی مافوق البشر مخلوق ہیں۔

س میری جان نے نہایت ادب کے ساتھ تایا سے کچھ استفہار کی  
اجازت چاہی جس پر تایا نے جیسے اچھل کر کہا ”اے واہ میری جان! فرماؤ  
فرماؤ، کیا فرماتی ہو آپ، اے واہ میری جان!“

جواب پیرس میری جان بچاری کچھ حیرت کے ساتھ استفہار انداز  
میں تایا کو بڑے غور سے دیکھنے لگیں، پھر ذرا سنبھل کر آواز صاف کرتے  
ہوئے کہا ”ہوں، دیکھئے تو آپ تمام شکاریں مجھ ہی کو کیوں بڑھاتے ہیں  
اور ہر ایک کے اچھے فیر پر میری نام لے کر کیوں چیرا پ کیا؟“

”تائیا نے نہایت معصومیت کے انداز میں جواب دیا۔ اے واہ میری جان  
بڑا خوبصورت ہاتھ ہے آپ کا۔ اے واہ میری جان۔ اور ایک آپ ہی پر کیا  
مخصوص اے واہ میری جان آپ سب کے سب بڑے نفیس ہاتھ والے۔ اتنے  
ہو، طبیعت خوش ہوگئی کیا کہنے مناسب فن ہو، اے واہ میری جان!“  
جن نئے ساتھیوں کو تایا کے اس تکیہ کلام کا علم ہو گیا تو وہ ہنس پڑے  
اور سب لیڈر کے علم میں آیا کہ یہ تایا کا تکیہ کلام ہے اور اردو زبان میں  
رومانی انگریز کے بطور بھی بولا جاتا ہے تو وہ بہت مخلوط ہوئے اور خاص  
طو پر س میری جان ایسے عجیب قسم کے شکاری کے تکیہ کلام کی وجہ سے  
پر بڑی خوش ہوئے۔ اور تایا سے بہت عقیدت اور انسیت کا اظہار  
کیا۔ بار بار بات کر کے تکیہ کلام اور اس کی معصومیت کے مزے لئے



”مگر تباہ تو بتاؤ کہ بستر کہاں میں گئے اور کھانا کہاں ملے گا؟“

”اے واہ میری جان، ابھی تو ماشاء اللہ نوجوان ہو، ہماری عمر میں پہنچو گے تو کیا بنے گا، سپاہی بچہ ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو، شکار کھیلنے بھگے ہو کہ بستر اچھا کھانا تو ملے، اے واہ میری جان، شش مشہور ہے اے واہ میری جان تین تکیہ من بسلم، چار پائیاں لی ہی جائیں گی، آج بستر ہی ملے واہ میری جان اور کھانا، یہ تمہیر موجود ہی ہیں، سید اور استاد رضا خاں درادیر میں قورمہ پکائیں گے۔ اے واہ مری جان اور بس کچھ دہ مار رہے گی کہ اللہ نے بندہ لے اے واہ مری جان۔ گھر واسے سمجھ لیں گے کہ شکاری اور بھکاری کا کیا ٹھیک کہیں پڑ رہے ہوں گے۔ اے واہ مری جان!“

ادرم ہم باتیں کرتے آئشن کے ادھر جا پہنچے۔ سامنے سرائے کا بلند بھانگ تھا، جس کے ارد گرد چھتروں میں گڑھ پتے، نمک مروج اور دودھ مٹھائی کی دھانیں تھیں۔ استاد رضا خاں نے مین بھانگ کے بازو والی دکان سے ڈھائی پاؤںگی اور سارے وغیرہ خریدے، اندر پہنچے تو میں نے فوراً کیا کہ درخت شاہی زمانہ ہی کی قدیم سرائے ہے، مگر عمارت میں کوئی حصہ پرانا باقی نہیں رہ گیا ہے، صرف بھانگ اور جگہ جگہ چار دیواری کی ٹوٹی چھوٹی قسم کی اینٹیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی یہاں قدیم سرائے رہی ہوگی۔ اور اب تو چاروں رخ سے نیچے نیچے کچی کوٹھریوں کی دھاریں بنی ہوئی تھیں، انتہائی سیلی غلیظ جن میں بارہ بجے دن کے بھی شامی رہتی ہوگی۔ اور چاروں کوڑوں پر چار گوش محل، اور درمیان میں تق و دق ریلوے محسن، جس میں اس وقت ادوم سا بچا ہوا تھا۔ نیچے، بوڑھے، جوان، عورتیں، مرد، کتے، بلیاں، بکریاں، ٹٹو، چھتر ہیں سب گھاں مل، جگہ جگہ کوڑے کے ڈھیر، اور دھوئیں کے بنارے اور بیک وقت بھانٹ جھانٹ کی مٹائیں، اور میں نے دروازے پر کھانچے سے پر تالا، جگہ جگہ بیلوں، ٹٹوؤں اور خچروں کے تھکان تھے جن کے پیچھے ہوا کے رخ پر لپید اور پشیاں میں ڈوبتی ہوئی گھاس کے الاؤں لگ رہے تھے جن سے بدبو دار کاڑھا کاڑھا دھواں اٹھتا تھا کہ جانوروں سے پسوں اور ڈانسلوں کو ہٹانے میں ڈی۔ ڈی۔ ٹی اور فلت کا کام انجام دے رہا تھا اور یلوم سا گھونٹ رہا تھا، ایک گوشہ میں ایک بھر بھونچا اپنا بھار گرم کئے ہوئے تھا اور چیاں بھون بھون کر مسافروں کو دے رہا تھا۔ ٹھوڑی ٹھوڑی بعد بھنے چنے اور بڑکی سو دھوئی خوشبو نے تھپتھپتے پیدا اور پشیاں کے الاؤں سے ملگتے ہوئے دھوئیں کی بدبو کے ساتھ مل کر ایک عجیب مشبہ نفعی احساس سے ڈانٹ کر آشنا کرتے تھے، محسن میں جس کو زیادہ صبح لفظوں میں میلان یا

بشیر کھایا تھا اس سے سوایا کھا کر پھر نرم نرم ٹھنڈے ٹھنڈے ریتے پر اینڈر نے لگے۔ گنگا جل پیتے رہے، اور سپر پہر کے شکار کو جس وقت اٹھے تو اسٹنہ کی انٹر قسط جھاڑ کر پیٹ میں ڈال لی۔ اور خوب مضبوط ہو کر پھپھونکے ماؤ دئے شکار میں مصروف ہو گئے۔

اور آج تو صبح ہی سے ”ان ہیٹ“ تھی شکار شام کا بھی اچھلنا رہا اگرچہ دیہریں باقاعدہ اسکیم بنا کر چلے تھے۔ ۱۵ بجے شام کی ٹرین سے میں پلٹنا تھا مگر آئشن پہنچے ہی ٹرین چھوٹ گئی اور ہم سوار نہ ہو سکے۔ میں نے کہا ”اب رات والی گاڑی سے چلیں گے۔“

شکار کم اور خفت زیادہ ہوئی تھی۔ تباہ کو غلیل بازی کے اچھے وہر دکھانے کے موقع نہ ہوئے تھے۔ البتہ انٹیں اور پیٹ کمرانے کی ٹھائیں آج کے چکر میں اچھی طرح بھانپ لی تھیں۔ بھوک زور کی لگی ہوئی تھی اور یہ کچھ گنگا جل کے خواص کا اثر نہ تھا بلکہ پرانی بات ہے شکار میں ناکامیابی کے بعد ٹھکانے پر پہنچو تو بھوک بڑی زور کی لگتی ہے اور خالی ہاتھ گھر پہنچ کر شکاری بھنگ پئے ہوئے نشہ باز کی طرح سیروں کھا جاتا ہے۔ جیسے کھانا پیٹ میں کھانے سے چپا پکارا انتقام لے رہا ہے۔ سب کی رائے ہوئی کہ آج کی شب آئشن کی سرائے میں قیام کیا جائے اور کل صبح سے شام تک پھر سیر کر گرام رہے۔

میں چونک سا پڑا ”ایس اس آئشن پر سرائے ہے؟“  
”اے واہ مری جان بڑی اچھی سرائے، شاہی زمانہ کی اے واہ میری جان، نہایت وسیع پرانی۔“

مگر یہاں سرائے کی شاہن مزدول کیا ہے جنگل میں؟“  
اور سیر کرنے کہا ”تصہ چار دیواری پرانی مندی ہے جو یہاں سے بیس میل کچے راستہ پر واقع ہے اور یہاں ریل پر چڑھنے اترنے والے مسافر ٹھہرتے ہیں۔ مال لادنے والے ٹٹو خچر اور ریل گاڑیاں پڑاؤ کرتی ہیں، روزانہ شام کو سرائے بھر جاتی ہے، باہر آئشن کے سہارے لگی دکانیں چمک اٹھتی ہیں۔ اور تمام دن دھول اڑتی ہے، مگر یار ٹھہرو گے کیسے، بستر کہاں ہیں، اور کھانا؟“  
”بھئی جاری رائے میں رات کی ٹرین سے چلے چلو اور صبح تین والی سے کل پھر آدھکو“ میں نے کہا۔

انتہائی دلچسپ ہے ”اے واہ میری جان کیا کہنے، قربان جائید آپ کی عقل پر، یعنی بارہ بجے گھر پہنچو اور دو بجے پھر آئشن کو چل دو۔ ساری رات ریل میں چڑھتے اترتے کاٹ دو، اے واہ میری جان۔“

اور میں نے کہا "اور ہاں بی بھٹیاریں یہ دیکھ لینا کہ چار پائیاں ذرا  
مسافت ہوں کھٹل نہ ہوں۔"

"اے ہے میں گھوڑی کھٹیوں اور جو ان سرے کھٹلوں کا تو ساتھ ہے  
ہاں ہماری کھٹیوں میں البتہ کھٹل تو کھٹل دیوالوں پہ لکڑی چبوتی بھی  
رہی گئی نہ ملے گی، ابھی نے بند دل سے بتی ہیں، اور ان جسمہ پٹیوں کی  
کھٹیوں کی دیوالوں میں تو کھٹلوں کے پھینے اور کھٹیوں میں جوڑوں کی  
کھینچیں ہیں۔"

"اچھا چل چل نظامہ باتیں نہ بنا، کان چاٹ گئی..... کی یہاں گھوڑی  
نہیں چاہیے، نہ ان حرام زادوں کی اور نہ تیری، چار پائیاں لا خوب کسی  
ہوئی، ذرا لمبی والی، استاد رضا خاں نے شاید اپنے قریبی مناسبت سے  
کہا اور بیٹیاریں ذرا درست ہو کر اینٹ اور خلوں کے انداز میں بولی، اور  
ہاں میاں کشا، کھٹلے کو کھٹلے کی دال اور بڑیاں کچی ہیں، بڑی ہی،  
چرٹ پٹی انٹیں میں، اور بھٹی کی روٹی ہے۔ اودھم اودھم کے گھوڑوں  
کی کٹے جو کی کھاٹ والی۔"

سید بولے "نہیں بی بھٹیاری، کچھ نہیں، سالن ہم خود اپنا پکالیں گے  
بس تم ذرا ایک تھلی داری دیکھی دے دینا مانجھ کے، سمجھیں اور پیس پر ایک اٹھاؤ  
چولہا بن دینا۔ اور ابھی ہم اپنا ہر دکان پر سے لادیں گے، روٹی ڈال  
دینا۔"

"اے ہے میاں میرے، بڑی چرٹ پٹی دال بڑیاں ہیں، وہ پیسہ  
پیالا، ترتراتی، اور میاں پیسے چپاتی، گرم گرم بوٹ دوگی، تم بھلا کہاں پکالیں۔  
کرتے پھر دے گھوڑی ہنڈیا چولہے کا۔"

"اچھا چل چل جلدی چل زبان دراز..... دلالہ تمام خدائی کی۔"  
استاد رضا خاں نے درشت ہلچے میں کہا اور پھر سالہ کی پٹ بڑھا کر بولے  
"یہ سالہ تو پیس لادرا" اور وہ سالہ لے کر چلنے لگی تو بولے اری سستی ہے،  
ہر چیز الگ الگ بار ایک پیس کرے آملے کرت پینا سمجھی۔ اور جب وہ  
سالہ لے کر برسی تو بولے دیکھ جیسا کہ ٹھیک لانا ہی پیس کر بولے ہیں پھر  
سب دیں رکھ آئے۔ اور بھٹی اور چولہا لیتی آنا، اور ہاں تھوڑا ایندھن  
بھی۔ پیسے دے ویٹلے کھی نیک بخت۔ سید نے لقمہ دیا۔

اور میں نے کہا "خیر وہ ہاڈی تو تینوں کے تو رسہ کی ہو گئی اور روٹی  
اگر ان نیک بخت کے مطیع کی پیہ والی کھائی تو سمجھ لو کہ سب کو بچش  
ہو جائے گی، گجی کی تو اپنی زبان سے تعریف کرتے ہوئے بتا رہی ہیں،

چوک کہا جائے جگہ نیم اور میل برگد کے دیو پیکر درخت استاد تھے، جو  
بظاہر سرے کی پہلی تعمیر سے بھی سربس پرانے معلوم ہوتے تھے، جگہ  
تلے جہاں نہاں بخاریں اور ہوا پاروں کی ٹولیاں تقوں کے دھوئیں  
اڑا رہی تھیں اور اپنی اپنی مخصوص زبان اور ہلچے میں اس المال، اور  
سیاست مدن، اور تجارت و مالیات کے بار بار نکات اور راز و نیاز  
چخ چچ کر حل کر رہی تھیں، ہمیں دیکھ کر چند کھجور سے کتے استقبال کو  
بڑے گرجس طرت سرے کے شریف انٹس کتے معمول کے مطابق اندر  
آنے والے ہر چور و اکوتک کا دم ہمارا استقبال کرتے ہیں اس طرح نہیں بلکہ  
ہماری نمانوس اندر انہی وضع قطع دیکھ کر اپنی ٹھیک کھی جہالت کے مطابق  
ہم پر پہلی نظر میں جھنک پڑے، سرے کی چند مالکوں نے کتوں کو دھپٹا،  
اور پھر ہماری جانب کچھ مشتہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں مگر غالباً ہمارے  
باتھوں میں شکار رکھا ہوا دیکھ کر کھٹ گئیں کہ نہ کھٹلے والے تھلے ہیں، اور نہ  
کھٹیل والے برق انداز بلکہ امن پسند شہر بنی گھل کے شکاری ہیں۔

ہم ایک جانب کو ایک نیم کے درخت کے نیچے جا کر اس گول چوڑے  
بیٹھ گئے جو کھد درے تنے کو قطع کئے ہوئے زمین سے گزبھرا دسچا بنایا  
گیا تھا۔ اور بیک وقت میل کچلی، کافی کھتری دس بارہ بھٹیاریوں کی دو  
تین پار ہوئے ہیں گھیر لیا، اور ہر پارٹی اپنی کھٹیوں اور پارچی خانہ  
کی دعوت دینے لگی جیسے ہڈیوں کے ایجنٹ بڑے بڑے شہروں کے  
امینٹوں پر کنوینٹ کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اپنی مخصوص جہالت  
کے مطابق ایک پارٹی دوسری پارٹی کی کھٹیوں کے کھٹلوں، اور  
پلوں اور جوڑوں کی مقدار پر مدتی ڈالنے لگی۔ اور سب ایک ساتھ اپنی  
رہیں اور ایک دوسری کو فتح کو سننے اور بیٹھ کو میاں دیتی گئیں۔ جب ذرا  
زبانیں تھیں تو استاد رضا خاں بولے "ارے شیطان کی خالاد پیپ رہو  
ہیں کو کھتری نہیں چاہیں..... ہیں یہ چار پائیاں چاہیں اور  
بس جس کی حدیں اس وقت آکر بیٹھ گئے، اسی کے یہاں بھٹیاریں  
اور اسی نیم تلے چار پائیاں پڑیں گی یہیں پر نہ راہ خواہ حرام زادوں  
نے..... غدر چاد یا ہے۔"

"اور کھتری نہیں میاں؟" اس بھٹیاریں نے کہا جس کے حذر  
میں استاد نے ابھی قیام کرنا پسند فرمایا تھا۔

"نہیں بس چھ چار پائیاں" استاد نے گردن جھجھکا کر جھٹکتے  
ہوئے کہا:

کھڑے ہوئی ہوگی۔

"نہیں جی ہم آئے تئیں گے باہر دکان سے دیکھ کر پلے گیہوں کا وہ پکا لائیگی۔" سید نے کہا جو جلدی جلدی تئیں کے پر زور کھڑا کر رہے تھے اور سنگھ بابو نے کہا۔ مگر کیا ضرورت ہے باہر بھاگنے کے برابر ایک نان باقی کی دکان میں نان لگ رہے ہیں۔ خیر دالے، گرم گرم، چھ سات آجائیٹلے سالن تیار ہو جائے بس۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے" سب نے کہا، اور اتنی دیر میں بھٹیاریں کی لوندیا چار پائیاں ڈال گئی اور تکی اور چولہا رکھ کر آگ چوڑ گئی۔ ہم سب چوتھے سے اتر کر چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ اور سید اور سلم تئیں صاف کرتے رہے اور تاپا بدستور چوتھے پر بیٹھے رہے، جب لوندیا ایسر چار پائی ڈال کی چلنے لگی تو تاپا نے اس سے کہا اے واہ مری جان۔ ذرا حقہ تو بھڑلا۔ آگ دھوکراے واہ مری جان۔ "پندرہ سو سال کی فصاحتی بھٹیاریں لوندیا۔ کالا کالا، مثیلا مثیلا دجے دار کہیں کہیں کھڑا چہرہ کھڑے تئیں میں ذرا کھری تلی ہوئی کچوری سے گول، خوب ابھری ہوئی پیشانی، ہنسی ہنسی جھک مار آنکھیں، جیسے ریتہ میں کسی نے نفوٹ دیا ہے پچھلی ہوئی گول سول ناک اور موٹے ہونٹ جن میں باوجود مونہ بند کر لینے کے بھی دھبان میں سوراخ رہ جاتا، بے کی چونچ کی طرح سخت اور چھوٹے بال، ذرا گداز جسم، گردن پشت، سینہ، پیٹ، رانیں اور کوہلے بلکہ پنڈلیوں تک ہر جگہ جیسے ایک برابر موٹائی میں قدم جیسے گیس کے سلنڈر پر مبلاکٹرا پیٹ دیا ہے، کٹیف، ملگجا، دوپٹہ اور اسی نسل کا موٹا کرتا، پاؤں میں چست آڑا سچا جوتوں میں پنڈلیوں پر خوب کے ڈوٹے پڑے ہوئے اور گھٹنے سے لے کر بڑی ناک پنڈلی کی ایک برابر موٹائی ظاہر کرتے ہوئے۔ ذرا دیر میں مونچھ کے بان کا بنا ہوا کھڑا حقہ بھر کر لے آئی، گریز معلوم کیوں اپنا آہا اور اسنھالتی، اور سینہ اور سر کو دوپٹے میں چھپاتی آئی اور نکالیں بھی ذرا جھکی جھکی تھیں اور تاپا حقہ لے کر بولے اے واہ مری جان جیتی رہو۔ ذرا دھوکو پانی تو لا دو، ہوں، آں اور یہ حقہ اے واہ مری جان تازہ بھی کرتی لائیں اے واہ مری جان، تو پھر کیسی بات رہتی۔"

اور کسی نے فوراً کیا مگر میں نے انہی کی دیکھا کہ لوندیا تاپا کے کبہ کا پر دونوں مرتبہ کھٹ گئی اور لکھیوں سے دھمتی جیسے کچھ بڑبڑاتی سی پانی کے ٹکوں پر پہنچ کر تئیں کے لوٹے میں پانی بھرے تھی۔ اتنے میں اس کی ماں

سالہ کے لئے پانی بننے باورچی خانہ سے نکلی تو اس کی جانب لوندیا بھاگ کر شاید یہ کہا کہ "تم پانی دے آؤ، بڑھا پھیر تہے" اور بس بھٹیاریں کے تئیں گھڑ گئے ایک تو خیر کافی کچی سی بھی اور دوسری جو کینٹری کینٹری پون آنکھ باقی تھی خوب چمک کر ابھری گئی۔ سوکھا لکڑی سا قد پورا تن گلب، باجھوں پر دونوں جانب ہتھی ہوئی پان کی پیک پونچھی، مونہ کے اندر دبا ہوا تمام دن کے پان کا گھلا بڑے زور سے چبایا اور میلا پھٹا ڈوپٹر سمعال اور دھا، اور کھٹے کمان کے تیر کی طرح پانی کا ٹولے کھڑکی، ادھر لوندیا دو ایک اور بھٹیاریں سے بات کرنے لگی، اور میری نگاہ اتنی چوکی ہوئی سید نے کچی میں گھمار کر کے چھن سے گوشت بھوننے کے لئے ڈالا ہے۔ اور سلم نے دو تین ہاتھ کفگیر کے بھوننے کے لئے چلائے ہیں۔ کہ ادھر سے دھو شرواع کرتے ہوئے تاپا کی آواز کان میں پڑی۔ اے واہ مری جان ذرا کجہ تو بتاؤ کہ صر کو ہے تہاے بیان۔ اے واہ مری جان!"

اور جیسے یکدم باورچی خانہ سے لے کر تاپا کے جاہ نماز تک سیکڑوں کتیاں یکدم بھونک پڑیں۔ اور ہماری لینڈ لیڈیاں اور ان کی تمام معزز معاصرین جو ابھی تک ذرا دیر میں شیر کپیشن کر رہی تھیں ایک آواز برس رہی تھیں۔ جان ہونے لگی تیری میا! جان ہونے لگی تیری بھینا! جان ہونے لگی تیری لوندیا! جان ہونے لگی تیری جڑو! جان ہونے لگی تیری دھریا! مہوریا! اور میں نے جب نظر کی تو باورچی خانہ سے جاہ نماز تک بھٹیاریں کی قطار ایک آواز چلا رہی ہے اور تاپا غریب پر بے بھابہ پڑ رہی ہیں، ہم سب حیرت سے دیکھنے لگے کہ کیا ماجرا ہے نایا و فواہ بھی بکریا تھے کہ بھو سچال آگیا۔ تمام سرے میں بھاگوسی پڑ گئی، چاروں طرف سے سحر جمع ہو گئے اور سرے کے سب کتے دوڑ کر بھونک پڑے، ہم سب غمخیز اور تاپا غریب متغیر سے آواہ منو کتے جاہ نماز پر بیٹھے کہ یہ شیطانی حرکت ہو گئی بھٹیاریں جو دو ایک گوشہ میں برگد کے پیر کے تنے نیٹھے ہوئے ابھری لکڑیوں کی ڈلیاں بن رہے تھے زیادہ متوجہ نہ ہوئے، کیونکہ سرے کی بھٹیاریں اور کتیاں دن رات ایک آواز بھونکتی ہی رہا کرتی تھیں، سمجھ کہ یا تو حسب معمول صبا کہ شام کے وقت ہر مسافر کی آمد پر ہوا کرتا تھا کہ مالکوں کی مختلف پارٹیاں معاصرانہ چٹنگ اور بزنس کپیشن میں بات چیت کرتی ہی رہا کرتی ہیں، یا کسی مسافر سے کرایہ اور کھانے کے نرخ پر بات چیت طے ہوتی تھی، یا پھر مالکوں کے آپس کے راز و نیاز ہوا کرتے تھے یا دوسری مالکوں سے من کے حدود، پانی آگ اور کوڑے کے

ڈھیر ذفرہ کسی اہم مسئلہ پر گھنٹہ دو گھنٹہ بعد تبادلہ خیال اور جدوجہد ہوتی ہی رہتی تھی۔ بھٹیاردوں نے پہلے شوہر پر تو کام سے سربھی اور پھر بھٹیاردوں نے اس قسم کی آوازیں کان میں نہیں کتے "اے ہے نگورے بڑے تیرے زندگی، دن دھاڑے پکڑے لیتا تھا۔"

"واہ رے کرارے بڑے تیری جھپٹ، بڑا لمبری ہے سالا! کوئی مسافر بول پڑا اور بھٹیاردوں نے پھر ایک آواز چنپنا پڑی، "ہے ہے نگورے، یہ دارھی یہ کر تو، بٹا پٹا، بد معاش، جانی کار، خدائی خوار، گدے سوار — مونڈی کاٹا، جوان مرا۔"

"دیکھ تو تیری پر پوتی نو اسی برابر!" اور میثنبہ آوازیں سنکر بھٹیاردے کام چھوڑ چھوڑ کر اور ہنگامے کے بس سنبھال سنبھال کر دوڑ پڑے، اور اب بات بھٹیاردوں اور تالیہ کے درمیان سے نکل کر آواز تالیہ کی مرومہ والی، اور ہمیشہ اور خیالی بُرا دار اور لونڈیا کی جان کے بجائے تالیہ کی جان پر اپنی اور بھٹیاردوں کے پہنچنے ہی اک ذرا سکون ہوا اور صرف ایک منظم آواز بھٹیاردوں کے غول کی جانب سے ہی چڑ پڑتی سنائی دیتی رہی تو تالیہ مصلے پر کھڑے بھٹیاردوں کی جانب ہاتھ اٹھا کر کہتے سنائی دینے: "اے واہ مری جان! کیوں اتنا بگڑتی ہے، ایسا میں نے کیا کہہ دیا ہے، اے واہ مری جان جو تم اتنا بگڑتی ہو۔" تو بھٹیاردوں نے پھر ایک آواز جان کے ساتھ تالیہ کی والدہ، ہمیشہ، بیوی اور بیٹی کے ساتھ پیار دے القاب لگا کر چیخ پڑیں۔ ایک جوان بھٹیاردے کو ذرا زیادہ تاؤ آگیا اور بانس تان کر تالیہ کی جانب بڑا بڑبڑاتا ہوا: "آج تیری جان نکا لوگنا!" اور یکدم سنگھ باؤ ڈپٹ کر بندھتی تانے درمیان میں آگئے۔ بس کمین نمک مزاج اسے ابھی چت کر دیں گے! اور ٹھاکر کی ڈانٹ ہی بھٹیاردے کو بہت کافی تھی، پرتختی ہوئی بدوق کے ساتھ، اور معاملے کے ایک مقام پر پہنچ جانے کے احساس سے ہم نے بھی اپنی اپنی بندھنیں اور تھیلے سنبھال لئے۔ سنگھ باؤ کے شدید دم خور اور بدوق ہاتھ میں لئے تھپتھپتے ترچھے انداز دیکھ کر خدائی فوجیہ انداز مولیٰ بھٹیاردے کے لہجے میں تھا۔ "تو ماشہ کے سین سے ہٹ گئے۔ زور دار فوجیوں بھٹیاردے بھٹیاردوں ہی بھٹیاردوں اور آپریشن گے وہ ایک بڑے بھٹیاردے عاجزی کے ساتھ ٹھکیائے دانت لٹکائے ایک قدم بڑھے اور جاننا نہ پڑا۔ "خیر میں ترک کر دے تالیہ کی جانب اشارہ کر کے سنگھ باؤ سے بولے: "اور کنیز، آپ تو غصا ہو گئے۔ میان کو دھوکا ہو گیا، آپ کے شہروں کی سڑکیوں میں بھٹیاردوں پیش

کرتی ہیں، اور یہ ہیں آپ کی دیہاتی بھٹیاردوں، بھلا یہ کیا جانیں، یہ پھاڑیں تو دن رات محنت کر کے کھاتی ہیں، اور ہیں، ال۔آں۔او۔وہ، میان شہر کے دھوکے میں رہے، وہ بات یہاں نہیں ہوتی!"

اور پشتر اس کے ک سنگھ باؤ کچھ جواب دیں: "تالیہ پیشانی ٹھونک کر بول پڑے، "میرے اللہ! اے واہ مری جان! یعنی دھوکا ہم کو ہو گیا۔" اور پھر اپنے مخصوص انداز میں استین چڑھے، ہاتھ لمبے کر کے بھٹیاردوں کے غول کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری کیا۔ "اے واہ مری جان تم کو؟ ایں؟"

اور پھر اسی مخاطب کو اپنی جانب سن کر بھٹیاردوں کی نگلیوں کی طرح یکدم چڑ پڑا پڑیں: "چل چل، چل چل، دودھو مردے، جان ہوئے گی تیری میا، بارہ تالی، جان ہوئے گی تیری جڑوا، رنڈیا، جان ہوئے گی تیری ہینیا میسا، جان ہوئے گی تیری دھریا رنڈی!"

اور بھٹیاردوں میں پھر کھلبلی مچ گئی۔ اور کئی نوجوان، دل چلے لونڈیے و فوجیہ سے اچھس کر جا پڑے، سنگھ باؤ نے اپنی بدوق پھر سیف چڑھا کر ترچھی ترچھی تان لی، ہم سب نے اپنی اپنی بندھنیں مضبوط پکڑ لیں، جہاں دیدہ استاد رضا خاں نے معاملہ کی نزاکت پھر رائفل پوائنٹ پر نیچے کا احساس کیا اور کہا: "کیسا..... خدو چایا ہے! بہت ہوئی! بس چلو، چلو! اور بی بھٹیاردوں تم ہیں تو معاف کرو اور بڑے میاں کی تو یہ عادت ہے، کوئی اور اول، وہ بات نہیں جو تم سمجھیں۔"

اور ہم سب چل دیئے۔ تالیہ کو دس بھری ہوئی نالوں کے زیر سایہ نمک، کان سلامت لئے، سارے سے باہر آگئے، تیرتوں کی جھن جھن کرتی ہانڈی جوں کی توں چڑھی چڑھائی چھوڑ کر، اور بہانت بہانت کی آوازیں یہاں کی یہاں گونجتی چھوڑ کر چودھیں سدی ہے چودھیں!"

اور پھر ایسا نمازی!

"جے دارھی جے کر تو!"

"بڑا بخت تے گیا تیا بڑا بخت۔ وغیرہ کرتا جاگے ہے اور لونڈیا کو پینٹا آ جاگے ہے!"

"بڑا لمبری ہے سالا، بڑھا کھراٹ!"

"سرا، سو برس تو ٹھل گیا گدے کی طرہ!"

"عدہ ہے تلخ ہن کی، مانا بی دودھا، کو پٹا تا تھا، شیطان مصاہرہ میہ کر دیکھو تو!" (باقی صفحہ ۵۴ پر)

# آدم، درخانی

(ردمان غم انجام)

رضاء ہدانی

راز و نیاز، اس کی انگلیاں ہر لمحہ تاروں کے ساتھ کھیلتی رہتیں، اس کی آواز ہر وقت کسی ابری نغمے کے سراغ میں جھلکتی رہتی۔ وہ آنکھیں بند کر کے ہر وقت نغمے کے پیرشور سمندر میں بہہ چلا جاتا، اپنی منزل متعین کئے بغیر کشتی، سال اور خدا سے بے نیاز، ایسی جہل پری کی تلاش میں جو نغمے سے زیادہ دلکش اور ہرہ و مشتری سے زیادہ حسین و جمیل ہو۔ اس کے ذہن و تخیل پر ایک ایسی تصویر برسرِ قلم ہو چکی تھی جسے وہ اپنے دل کی ملک بنانا چاہتا تھا۔ یہ راز اس کے دل کے تجلے میں پل رہا تھا، وہ اپنے دل کی بات کس سے کہتا؟ اسے کوئی راز دار نہیں ملتا تھا، وہ ہر لمحہ اس تجلی پسیر کو نغموں کے خواب رازوں میں جھوٹکتا، اسے خواب میں بھی اسی کا خیال آتا۔

ماں باپ، اسے اکھوتے بیٹے کو دیکھ کر جیتے۔ وہ اس کی شہرت اور تعریف سن کر اللہ کا شکر بجالاتے، اب ان کے دل میں ایک آرزو تھی۔ آدم خاں کی شادی، لیکن آدم خاں کی شادی اس پسیر تخیل کے سو اسی دوسرے کے ساتھ ناممکن تھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ ماں باپ کو سخت صدمہ ہوا، وہ آدم خاں کے انکار کے پس منظر سے بے خبر تھے، انہیں آدم کے خیالی عشق کی خبر نہ تھی، اور جب آدم کے دورِ راز دار دوستوں نے انہیں اس راز سے آگاہ کیا کہ وہ تو اپنے خوابوں کی ملک کے ساتھ ہی شادی کر چکا تو انہوں نے اس کو بڑے تعجب سے سنا، وہ سمجھے شاید آدم کو رباب نوازی کے بے پناہ شوق نے پاگل بنا دیا ہے۔

ایک دن جب آدم خاں رباب کے ساتھ راز و نیاز میں مصروف تھا، کہ اس کے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں پڑیں جیسے کسی رس گھول دیا ہو۔ جب وہ ہمتِ منوجہ ہو گیا۔ پڑوس کے گاؤں "بازدُرہ پایاں" سے آئی ہوئی جہان بڑھیا اپنے گاؤں کی ایک لڑکی

سوات کی فرات و جوان وادی، سرسبز و شاداب چراگاہیں، اور رنگرول سے معمور کھیت، آدم خاں کے ملکوتی نغموں میں ڈوبے ہوئے کھوٹے ہوئے کسی جنتِ گمشدہ کے حصے معلوم ہوتے جب آدم خاں کی راگ بھری انگلیاں رباب کے تاروں سے مس ہوتیں تو ساکت و خاموش تاروں میں جیسے ہزاروں حوریں گلے لگتیں، سینکڑوں کوئلیں اور پیچھے، ہجر و فراق کی داستانیں سناں کرتی تھیں ان کے گنگا دیتے جس سے سوات کی چراگاہیں افسردہ ہو جاتیں اور شاداب وادیوں کی جوانی تھلس کے رہ جاتی پنگھٹ پہ جاتی ہوئی آٹھڑ دوشیزائیں راستہ چلتا بھول جاتیں، ان کے قدم رک رک جلتے، اور اکثر کے سروں اور کمر لہریں پر رکھے ہوئے پانی کے گھرے زمین پر گر کر ان کے ارمانوں کی طرح چورچور ہو جاتے۔ ان کی رگ رگ میں رومانی پتوں کا لاپ گدگد کر رہنے لگتا، ان کی آنکھیں زخمی پھیمپوں کی طرح رقصِ بسمل میں مگن ہو جاتیں۔

آدم خاں کے رس بھرے نغموں کے ساتھ اس کی بھرپور جوانی اور صدف ایسی آنکھوں کی چمک دمک، کھلتا ہوا گندمی رنگ، کتابی چہرے کے دلکش نقوش اور شمشاد ایسے قد کی رعنائی کا شہرہ "بازدُرہ بالا" کی حدود سے نکل کر سارے سوات میں پھیل چکا تھا۔ سارا سوات اس گاؤں کی قسمت پر رشک کرنے لگا، لوگ کہتے:-

حسنِ خاں ملک کتنا خوش نصیب ہے کہ اللہ نے اسے مال و دولت کے ساتھ ساتھ، آدم خاں ایسا بیابھی عطا کیا ہے۔ قبیلے کی آنکھ کا تارا! آدم خاں گاؤں کی ہر لڑکی کا محبوب۔ سینکڑوں کنواروں کے دل اس کے رباب کے تاروں میں الجھے رہتے لیکن آدم کو کسی سے بھی عشق نہ تھا۔ وہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ اسے اگر عشق تھا تو اپنے رباب سے وہ رباب کے تاروں کے ساتھ باتیں کرتا، نئی باتیں، انوکھے انوکھے



کا ذکر کر رہی تھی۔ وہ طاوس خاں کی اکلوتی محبوبہ لڑکی "درخانہ" کے حسن و جمال کی تفسیر میں محو تھی، آدم کو دیا محبوب سے آئی ہوئی ہستی سے ایک گونہ اس پیدا ہو گیا، اسے یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ تمام باتیں اسی کی محبوبہ کی ہو سکتی ہیں، اور پھر آدم نے بڑھیا کے سامنے "درخانہ" کے خود غل بیان کرنا شروع کئے۔ جب اس نے بائیں رخسار کے تل اور پیشانی کے دلکش نشان زخم کا پتہ دیا تو بڑھیا نے قسم کھا کر کہا: آدم بیٹا! تم نے "درخانہ" کو ضرور دیکھا ہے، لیکن آدم نے کہا: "خالہ میرا خواب سچا ہے۔ میری محبت ازلی وابدی ہے۔ میرا عشق پاکیزہ ہے۔" بڑھیا نے آہ سرد نکلیج کر کہا: "لیکن بیٹا! یہ سب کچھ بے سود ہے۔" درخانہ کی شگنی تو ایک خان پایاؤ کے ساتھ ہو چکی ہے۔ بڑھیا کے ان الفاظ نے آدم کی دنیا تہ و بالا کر دی، اس پر دیوانگی نے اپنا سایہ ڈال دیا، باب کے ساتھ اس کا انس بڑھ گیا، اب تو اس نے باب کے تاروں کو زبان دے دی تھی!

کہتے ہیں عشق کی آگ دیوؤں طرف سلگتی ہے، بڑھیا واپس اپنے گاؤں گئی تو اس نے درخانہ سے آدم خاں کے خوابوں اور اس کی بے پناہ محبت و شگنی کا ذکر کیا۔ اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب درخانہ نے بھی جواباً بڑھیا کے سامنے اپنے خواب بیان کئے، آدم خاں کی شکل و صورت بتائی۔ اور اس کے باب کے آتش ریز نغموں کا ذکر کیا۔

درخانہ ہر رات خوابوں کی سرسبز و شا داب وادی میں آدم کو کسی ندی کے کنارے باب بدست دیکھتی۔ اور جب باب کے نغمات اپنے عروج پر ہوتے تو درخانہ کسی اپسر کی طرح آسمانی ناچ و ہنسی ہوئی باب کے ملکوتی نغموں میں گھل جاتی، اور جب آدم خاں باب کے تاروں سے مضرب الگ کر لیتا۔ تو درخانہ اس میٹھے اور ہستی خواب سے ایک دم بیدار ہو جاتی اور پھر اس کے کالوں میں آدم کے پوں کا الاب اور نغمے بہر د گونجے رہتے۔

جب آدم کو درخانہ کی محبت کا علم ہوا تو اس کے سمند شوق پر تازیانہ لگا۔ وہ دار فکری کے عالم میں ہر لمحہ باب بدست رہنے لگا۔ بڑھیا درخانہ کا پیغام محبت اور پھولوں کا تحفہ آدم خاں کو دیا، اور یہ خوشخبری بھی سنائی کہ وہ مغربی ایک شادی کی تقریب پر یہاں آنے والی ہے۔ اور پھر شادی کی تقریب پر آدم نے اپنے فن نہیں بلکہ اپنے پڑھ لکھ عشق، اپنے شوق و محبت اور سوز و گداز کا مظاہرہ کیا۔ ساری محفل پر

جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ آدم و درخانہ کی خلوص و محبت کا جادو — اور جب درخانہ پر آدم کی نظر پڑی تو اس کے خواب و خیال کی شہزادی عالم ہوش و بیداری میں اور بھی نکھری ہوئی معلوم ہوئی۔ آدم کے جذبات شوق نے باب کے تاروں میں جان ڈال دی — اور اس نے محبوب کا گیت محبوب کے حضور و بصد شوق و نیاز پیش کیا۔ درخانہ کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد آدم کی حالت روز بروز غیر ہوتی گئی، اب اس کا علاج درخانہ کے پاس ہی تھا۔ اس کے رازدار دوستوں چروا اور باتو سے اپنے دوست کی یہ حالت نہ دیکھی جاسکی۔ اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح آدم کو دیا محبوب میں پہنچا دیا۔ پھر ایک رات۔ تاروں بھری رات میں۔ محبت کے یہ دو پیکر اکٹھے ہوئے، دونوں ایک دوسرے کا استقبال آنسوؤں کے موتیوں اور اشکوں کے ہاروں سے کیا، ٹھنڈی آہوں کے گیتوں سے ایک نے دوسرے کو خوش آمدید کہا اور ایک لمحے تک دونوں کی خاموشی نے ایک دوسرے کو خراج محبت پیش کیا جب آہوں کے بادل چھٹے، اشکوں کا مینہ تھا، تو عشق و محبت کے یہ دونوں نفی مسکرائے۔

میرے خوابوں کی شہزادی، تو آخر کب تک میرے خیالوں کی طرح آواز پھرتی رہیگی؟ اور تمہیں کی طرح میرے باب کے تاروں میں بڑھل جا، مضرب کی طرح میری آنکھوں کے پودوں میں پیوست ہو جا، اب جلائی برداشت نہیں ہو سکتی — "میرے مغنی محبوب! میں تیرے نغموں کی دنیا میں کھو جائے کیلئے تیار ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر مکمل نہیں، باب اور نغمے کی طرح، مضرب اور تاروں کی طرح، — اے میرے چاند! دنیا میرے لئے تاریک رات کی مانند ہے۔ میں چکرور کی طرح تجھے ہر طرف تلاش کرتی رہتی ہوں۔ لیکن ہر قدم پر دام بکھرے ہوئے ہیں۔"

— "لیکن درخو پیاری! تیری شگنی؟ تیرا بیاہ؟ کیا مجھ سے میرا باب چھین لیا جائے گا؟ میرا گلا گھونٹ کر میرے ٹپوں اور بالوں کو موت کی نیند سلا دیا جائیگا؟ کیا میرے نغمے بے سوز کر دیئے جائیں گے؟ کیا میرا باب کسی جلا سے کے حوالے کر دیا جائے گا؟ کیا یہ سچ ہے درخانہ؟ پیاری درخو؟"

— میرے مغنی محبوب! بے سوز نغمے گانے بند کر دے، کیا تجھے اپنے باب پر اعتماد نہیں رہا؟ باب کے ساتھ ساتھ تمہارے پاس بندوق بھی تو ہے۔ جب مضرب سے کام نہ چل سکے تو اس کی

بندبات کو بری طرح جھوڑا گیا تھا۔

درخانہ سخت بیمار ہو کر میکے واپس آگئی ہے۔ وہ چند گھنٹوں کی جہان ہے! اس دوسری خبر نے ہی سہی کس بھی پوری کر دی۔ آدم خا کا بد نصیب باپ بیٹے کی حالت زار پر رات دن کڑھتا۔ آخر اس نے اپنے ایک قریبی دوست میرٹائی کے ساتھ مشورہ کیا اور طے پایا کہ درخانہ کو زبردستی حاصل کیا جائے۔ میرٹائی اور حسن خا نے ایک مسلح جمیعت کے ساتھ طاؤس خا کے مکان پر حملہ کر دیا۔ بڑے کشت و خون کے ساتھ تدبیر کار گہر ہوئی۔ اور آدم کو گھر مراد ہاتھ آگیا لیکن تقدیر بکھری مسکرا رہی تھی، اسے کچھ اور ہی منظور تھا، وہ نہیں چاہتی تھی کہ دودل مل بیٹھیں۔

جب طاؤس اور پایاؤ نے دیکھا کہ جنگ وجدل کے ساتھ درخانہ واپس نہیں مل سکتی، تو انہوں نے مال و زر کا جال پھیلانا شروع کر دیا اور میرٹائی باوجود امیر و زردار ہونے کے مایا کے جال میں پھنس گیا۔ اس نے سال ہا سال کی دوستی کو دولت پر قربان کر دیا، اس نے گویا آدم خا کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا اور اس طرح درخانہ پھر واپس اسی گلیں نفس میں قید ہو گئی، اس کی بیماری بڑھ گئی، وہ جرحہ آنسوؤں کے شیش محل بناتی جو دوسرے لمحے چلنا چور ہو جاتے۔ لیکن ان کے گونے کی آواز کوئی بھی نہ سنتا!

آدم خا کا رباب گم گشتہ لینے کے بعد پھر کھو گیا، اور اب اس کی تلاش بے سود تھی۔ اگر وہ دوبارہ مل بھی جاتا تو محنت کی کوئیل کو ذبح کرنے کے بعد اس سے گیت سننے کی کوشش اور افسردہ راہ سے شعراء کی تلاش کے مترادف تھا لیکن آدم خا کے ساتھی تیر زارہ باتو نے رباب گم گشتہ کو پھر تلاش کر نیکی ٹھانی، انہیں آدم کی زندگی بڑی عزیز تھی، انہیں اعتماد تھا کہ درخانہ، آدم کے آغوش میں ضرور آجائگی۔ اور اس طرح آدم کا ساکت و خاموش رباب ایک بار پھر سیان کے گنگناؤ کو ملکوتی داستانیں سنائے گا، شاداب چراگا ہوں میں پھر سے سحر نغمہ راج کرے گا، ندیوں کی گنگنائی ہوئی روانی تھم جائے گی۔ اور زہریم زہر چکورا و دراز رباب کے تاروں کے دام میں اسیر ہو جائیں گے۔

دوسرے دن، تیرو، باتو اور آدم خا ملنگلوں کا روپ دھار دیا و محبوب میں جا پہنچے۔ گاؤں کے باہر شہید کے مزار پر سارے دھونی مار کر بیٹھ گئے۔ ان کی آن میں نئے درویشوں کی خبر جنگل کی آگ بن کر مساک

بلکا دتوس لے لیتے ہیں یہی ایک یوسف زلی پھان کی جزات و بہت کا فاضلہ ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ مجھے تم سے کوئی میں چھین سکتا۔ رباب ٹوٹ سکتا ہے لیکن اناری انگلیوں سے سر نہیں بیا جاسکتا۔

ستاروں کی گردش نے ہوا کے جھونکے کی طرح تاروں بھری تارے رومان کو درہم برہم کر دیا! دودلوں نے ابھی راز دنیا ختم بھی نہ کئے تھے کہ مرغ سحر نے اذان دی۔ درخانہ کے گھر کے صحن میں بندھی ہوئی جیڑوں نے مہمانا شروع کر دیا۔ اور یہ دونوں منوالے ایک دم جیسے ہری ننید سے چونک اٹھے۔ درخانہ کے دل سے جیڑوں کے لئے ردعا نکلی۔

”اے میرے باپ کی بھیڑ و اہتمام اے گلے میں ناسور پڑ جائے تم نے میرے محبوب کو مجھ سے جدا کر دیا!“  
دو لوں نے آپس انگلیوں کا تبادلہ کیا اور چاند سورج کی طرح یک دوسرے سے جدا ہو گئے!

اب تو یہ آگ دونوں طرف بھڑک اٹھی تھی، اس کے شعلے آسمان کی دھچکے تھے۔ درخانہ جیسے بیمار پڑ کر چار پائی پڑ پڑ گئی اس کا خیال تھا شاید طرح شادی کی بلا مل جائے گی۔ لیکن بڑی بوڑھیوں کا خیال تھا کہ مادی ہونے سے درخانہ صحت یاب ہو جائے گی۔ اس طرح جس تیرے س نے شکوہ کرنا چاہا تھا وہ اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ ڈھول درمنا کی چیخ دھاڑ میں درخانہ کی ڈولی ووشیزگی کی لاش اور جواں اپرا رمان جنازہ تھا، وہ پیر کئی کوچ اور زخمی مرغابی کی طرح ڈولی میں پڑی راہ رہی تھی۔

نئے نفس میں جا کر وہ سچ بچ بیمار پڑ گئی۔ اور نادان طبیعوں نے سمجھا۔ اسے تپ دق ہو گئی ہے۔ درخانہ خوب جاتی تھی کہ یہ روگ دوا دارو میں ملے گا۔ وہ دل ہی دل میں طبیعوں کی عقل پر ہنستی اور کہتی :  
ٹھیک ہی تیر کہتے ہیں طبیب، تپ دق ہی تو ہے، لیکن عشق کی تپ دق نس کا علاج ان کے بس کی بات نہیں۔ اور جب علاج معالجے نے کوئی ثر نہ کیا تو اسے میکے واپس بھیج دیا گیا۔

”درخانہ رقیب کے گھر جا چکی ہے۔ اس خبر نے آدم کے ہوش و حواس لوہرہم کر کے دیوانگی کی آغوش میں ڈے دیا تھا۔ اس کا رباب چھین گیا تھا، اس کا مضرب چرا دیا گیا تھا، اس کی غیرت پر حملہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے

زبان نے اس کے دل کا ساتھ دیا، اور ایک دلدوز چرخ کے ساتھ وہ بے ہوش ہو گیا۔ طاؤس خاں کی دور رس نگاہیں محلے کی تہ تک پہنچ گئیں، پہلے تو اس نے چاہا کہ تلوار کے ایک ہی وار میں آدم خاں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے، لیکن بڑھیا نے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور کہا: "دانشمندی کا تقاضا ہے کہ اس بات کو ایسی جگہ دیا جائے اور ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سانپ بھی مر جائے اور لالھی بھی نہ ٹوٹے!"

آدم خاں کے حواس بجا ہوئے تو وہ ایک تاریک کوٹھری میں پڑا تھا، طاؤس خاں شمشیر برسنہ ہاتھ میں لئے گرج رہا تھا: ٹرکے! اسی وقت میرے گاؤں سے نکل جا! آدم خاں کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے جنت سے نکل جانے کا حکم دیدیا ہو، ٹھانٹیں مار تے ہوئے دریائے پیاسا لوٹ جانے پر مجبور کیا ہو، بھرے گلازار سے اس نے اپنی پگڑی پر سجانے کے لئے ایک پھول توڑنا چاہا ہو لیکن اس کے ہاتھ توڑ دئے گئے! اور وہ اپنے گاؤں واپس آ گیا، بلکہ وہاں لایا گیا۔ آدم خاں نہیں بلکہ اس کا قالب بے جان!۔ اس کی روح دیارِ محبوب میں نئے کی طرح آوارہ پھرتی رہ گئی، اور جسم بے نغمہ۔ باب کی مانند حسن خاں کے گھر۔

اب اسے دنیا کی ہر چیز سے نفرت ہو چکی تھی، خوبصورت دنیا کی ہر رعنائی و زیبائی سے۔ حتیٰ کہ اپنے رباب سے بھی، اس کے انہموں سے بھی! اور جب ایک دن اچانک اس کی نظر رباب پر پڑی تو اسکی آنکھوں میں غنّ اتر آیا، وہ اسے اپنا ترنوبد سمجھنے لگا۔ اور فرط غیظ سے کلہاڑی کے ساتھ رباب کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

آدم کی حالت روز بروز خیر ہوتی گئی۔ ماں باپ کی محبت نے یہ دکھ برداشت نہ کیا، لاکھ تدبیریں کیں، علاج معالجہ کرایا، گندے تعویذ سے کام لیا، لیکن آدم خاں کا مرض سبکراں ہوتا گیا۔ جب حسن خاں کو یقین ہو گیا کہ اس کا اکلوتا بیٹا، اس کا حقیقی وارث اور اس کے قبیلے کا نگہبان ہاتھ سے جا رہا ہے تو وہ بہت مضطرب ہوا، اور یہ طے پایا کہ کسی نہ کسی طرح آدم خاں کو گاؤں کی حسین ترین لڑکی گلزار دکھائی جائے۔ ممکن ہے سوکھی ندی میں پانی آ جائے، آدم کے عشق کا بھڑکتا ہوا لاؤٹھنڈا پڑ جائے اور وہ درخانی کو بھول جائے! پنکھٹ کے رومانی ماحول میں نفرتی قہقہوں کے سنگیت کا

گاؤں میں پھیل گئی۔ مزار پر ایک میلہ سا لگ گیا۔ میسوں، نامراد اور حاجتمندی نے درویشوں سے دعائیں کرائیں، تعویذ گنڈے لئے اور نامراد محبتِ آدم خاں نے سب کے لئے دعائیں کیں، ہر ایک کی ڈھارس بندھائی، لیکن اس کے اسنے آنسوؤں کے تار کوئی روکنے والا نہ تھا، اس کی ڈھارس بندھانے والا کوئی نہ تھا! اسے کسی نے ایسا عمل نہ بتایا جس سے اس کی محبت کا خاموش رباب چھک اٹھتا، لیکن اس کی رازدار بڑھیا نے اسے تسلی دی: آدم خاں! بچتوں ہو، جوان ہو، بہت سے کام لو، درخانی تمہاری ہی ہے، وہ سرور نہیں ملے گی!

درویشوں اور مانگوں کی آمد اور کرامات کا شہرہ طاؤس خاں تک بھی پہنچا۔ بڑھیا نے طاؤس خاں سے کہا: "خان! خدا اور اس کے درویشوں کے پاس بہت کچھ ہے۔ کہتے ہیں یہ درویش بڑے پیچھے رہے ہیں! شانداران کی دعا سے ہماری پھولوں کی دلی سیسی بی پرالندہ دم گزرنے وہ نو مردوں کو زندہ کر دیتا ہے!"

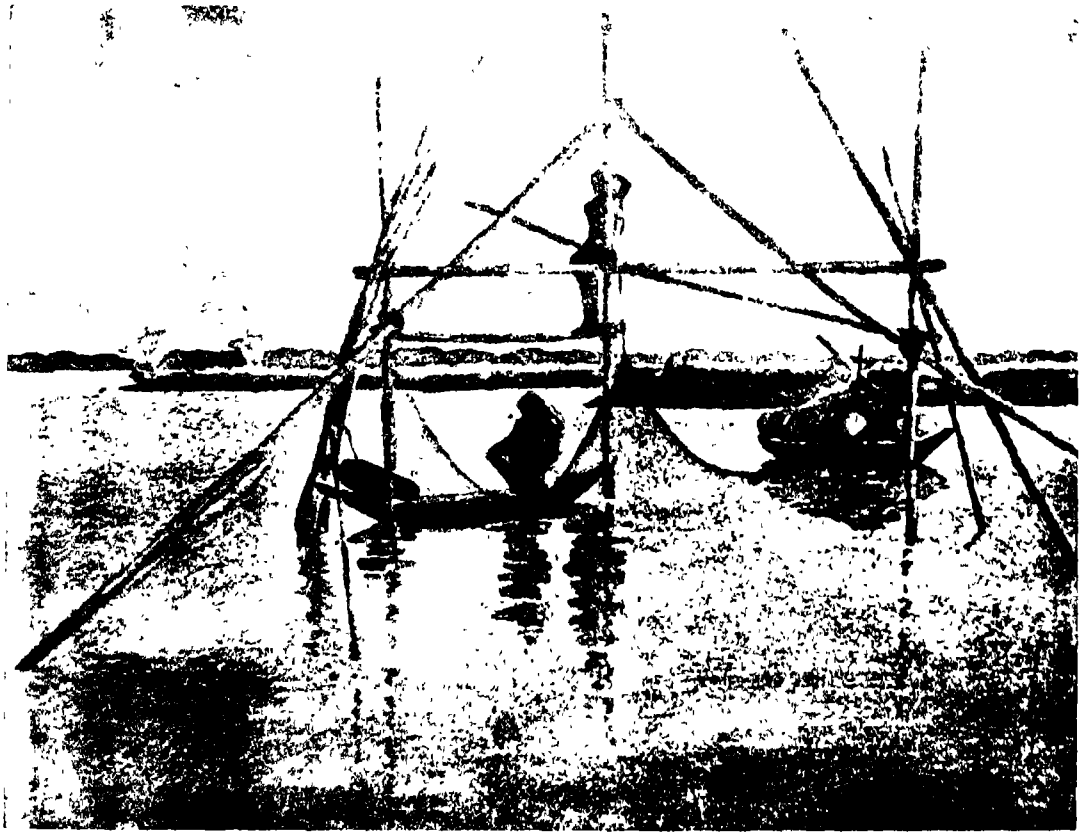
جب طاؤس خاں راسی ہو گیا تو بڑھیا نے درخانی کو خوشخبری سنائی: "بیٹا! تمہارا رستہ اُپر بن سے گزرا ہوا گلاب کا بھول اُجھٹا ہے! ہاتھ آنا چاہتا ہے۔ اسے ہوشیاری سے اپنے بالوں میں سنوار لینا۔ بڑے زور کی آندھی چل رہی ہے۔ اگلے اگر یہ پھول گر گیا، تو آئندہ کبھی اس کی ایک تپ بھی نہ پاسکو گی!"

دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے قدموں کے ساتھ آدم خاں ہزاروں عقیدیں لئے۔ درمحبوب کی طرف روانہ ہو گیا، اس وقت اس کا انگ انگ نغموں بھرا رباب بنا محبت کے گیتِ الاپ رہا تھا، ترہ سبزے کو روندنا، پھولوں کو مسنا، جھوٹا جھامتا، منزلِ شوق ملے کر کے درخانی کے سامنے جا پہنچا!

درخانی، نرگستانِ سوات کی نرگس بیمار، پڑمردہ کھی، کلایا ہوا پھول، خزاں گزیدہ تپی، مرتجانی ہوئی تران، بستر پر پڑی تھی! جب دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو انہوں نے ایک دوسرے کو آنسوؤں کے ہیروں کا دہر پیش کیا، محبت کے چمکتے ہوئے ہیرے، پیار کے آگینے اور ان آنسوؤں نے غمخوئی میں ایک دوسرے کو ہزاروں داستانیں سنائیں! درخانی کی پھول ایسی جوانی آدم خاں کی روت میں کاٹنا بن کر چوست ہو گئی، اس کے دل میں ایک تیر لگا۔ معاً انگ ہاتھ بیچنے کی طرف بڑھا اور اس نے اپنے دل کو قحام لیا۔ اس کی

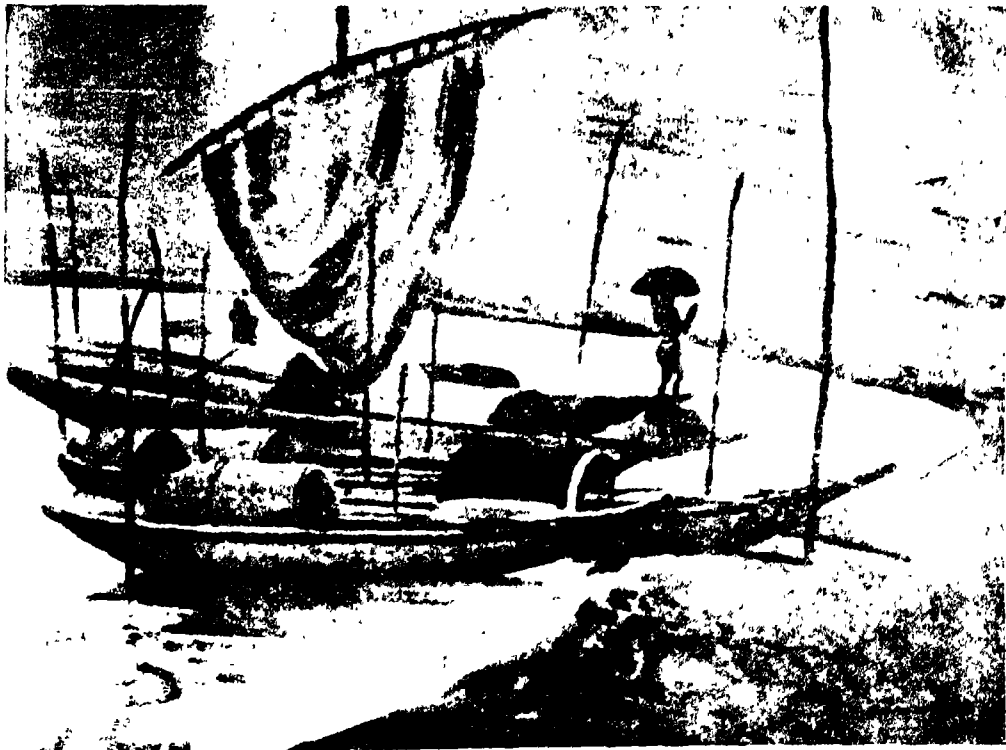


سرحد کا جنگ ناچ



حمل : بانوارالحق

ملاک علی و علی (۱۱) و علی (۱۲) و علی (۱۳)



اب درخانی کا آخری سہارا اس کے خواب ہی تھے! اس نے خواب میں دیکھا:-

ایک بے حد خوبصورت باغ ہے جہاں وہ سہیلیوں کے ساتھ سرگرد رہی ہے۔ یہ ایک باغ کے ایک گوشے سے رباب کے لغمے اچھڑ گئے، جب درخو نے اس طرف رخ کیا تو سر و دشمار کے حجم میں ایک بڑے تالاب کے بیچ، چاندی کی کشتی میں آدم خان بیٹھا رباب پر درخو کے گیت گاتا دکھائی دیا، اس نے درخو کو دیکھ کر اپنی آغوش واکر دی اور درخانی جل پری کی طرح پانی کی لہروں پر چلتی ہوئی آدم کے آغوش میں کھدی گئی۔ آدم نے کہا: بس درخو، اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا، ہم اسی کشتی میں رہیں گے، یہیں اپنے لئے نیا گاؤں بنائیں گے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے تالاب ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا، ایک غونکا طوفان آیا، اور کشتی اٹنے لگی۔ درخانی نے ایک چیخ ماری اور جب اسکی آنکھ کھلی، تو اپنے سر پر بڑھیا کو پایا جو اسے تسلی دے رہی تھی۔ وہ بڑھیا سے لپٹ کر روئے لگی ٹیئر آدم کہاں ہے خالہ؟ اس کی کشتی ڈوبی تو نہیں؟

بڑھیا نے کہا: درخانی بیٹا! آدم خان، تمہارے ماں اور رباب کی ضد پر قربان ہو گیا! وہ اس دنیا سے چلا گیا! آدم نے تیرے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ درخو ٹپٹی! اور جیسے درخانی کا کسی نے ٹکڑا گھونٹ دیا، اس کے منہ سے صرف آدم خان! نکلا۔ اس نے اپنا سر تکیے میں چھپا لیا! ایک طویل لمحے تک جب اس نے سر نہ اٹھایا۔ تو بڑھیا کو فکر لاحق ہوئی۔ جب اس نے اسے جھنجھوڑا تو وہ آدم خان کے پاس جا چکی تھی!!

کہتے ہیں جب درخانی کو قبر میں اتارا گیا تو تھوڑی دیر بعد یوں محسوس ہوا گویا قبر میں دو لاشیں جمع ہو گئی ہیں! جب دوسری لاش کے منہ سے کفن ہٹا لیا گیا تو وہ آدم خان کی لاش تھی!!

آدم خان اور درخانی کا مزار آج بھی مرجع عوام ہے۔ آدم کے مزار کے درخت کی لکڑی کا مضرب نغمہ و موسیقی کے ہر شائق کی انگلیوں میں جادو بھر دیتا ہے۔ عشق و نغمہ کے ان شہیدوں کی یہ کرامت ہے!

ہجوم تھا، چوڑیوں کے مدھر نغمات میں کائنات ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی تھی، سرخ و سفید باہوں کی کھٹ مٹیں، مست، الٹھ لڑکیوں کا جھرمٹ اور اسمیں گنگناؤں کا مہر مہر پیکر۔ جیسے نرگستان سوات کی شہزادی گھڑی دھڑکڑی کے لئے نرگس کے سنبھال سے باہر نکلنے آگئی ہو لاجب لاجب، پتلی پتلی گندھی ہوئی سیاہ بالوں کی مینڈیاں، دھڑکتے ہوئے دل کی مزاح لہرتا ہوا سونے کا پریشان، دلکش اور رنج پر سب سے ہوئے خود رو پھول، جس نے دیکھا بہوت ہو گیا! لیکن آدم خان کو گنگناؤں کے جلال حسن نے بالکل متاثر نہ کیا۔ اس کا معیار حسن و محبت بہت اونچا تھا۔ فرشتوں کے تقدس اور عوروں کی صباحت سے بھی اونچا!

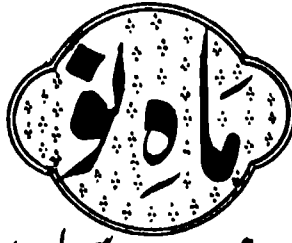
گنگناؤں کے خدو خال اس کے جسم کے خطوط کی شوخ حیران میں اس کی تیکھے نقوش کی ایمان رسانی کوئی چیز بھی آدم کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی اس نے جیسے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ اس کی محویت خاموشی اور خود فراموشی کی دنیا میں کوئی انقلاب نہ آیا۔ نرگس کی ہر آنکھ میں اسے درخانی ہی کی تصویر نظر آئی، لالہ صحرائی کے احمریں پیالے میں درخو کھڑی اسے بلارہی تھی، وہ ہر بار اس پتلی پیکر کی طرف لپکتا اور ہاتھ پھیلا کر رہ جاتا درخانی دنیا میں تحلیل ہو جاتی اور آدم کے سینے پر داغ چھوڑ جاتی۔ اور نضا کا ہر ذرہ نرگس کی آنکھ سے آدم کی دیوانگی کا تماشا کرتا۔

ہجر و فراق کے طویل لمحے طویل تر ہوئے گئے، آدم خان کی دیوانگی کا رنگ بچتہ تر ہوتا گیا۔ آخر ایک دن بازوہ میں اس خبر نے کہرام مچا دیا کہ آدم خان مر گیا!

کسی نے کہا: ہمارا معنی مر گیا۔ کسی نے "عاشق صادق مر گیا" اور کسی نے شہزادی درخانی کا رباب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا! اب کون نغمے سنائے گا؟

بازوہ میں نغمے مر گئے، اور مین زندہ ہو گئے! درخانی نرگس پائیوں والے پلنگ پر داز، روئیں روئیں میں آدم خان کو بوائے چلچر اسی کے خواب دکھتی رہتی، بڑھیا اس کے سر پر بٹھی رہتی، اپنے باپ طائوس خان کی بھری بستی میں ہی ایک اس کی ہمدرد اور اس کے دکھ درد کو جاننے والی تھی، لیکن غریب بڑھیا کی کوئی سننے والا نہیں تھا، اس کے کہنے پر کوئی کان ہی نہ دھرتا تھا۔ درخانی کے لئے تو اس کی ماں کی مائتا بھی مر چکی تھی۔ اس کے سینے میں دل کی جگہ چھڑکا کھڑا تھا۔ ماں کی منہ پر باپ کے شعلے کی غیرت اور قبیلے کی رواجی عزت غالب آ چکی تھی،

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے آٹھویں جشنِ استقلال پر یہ شمارہ خاص ادب فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں

ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک و ہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد صوری و معنوی خوبیوں کا حامل ہوگا اور امید ہے کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	آنطراسین	شکرت صدیقی	روشن صدیقی	ہائش دہلوی
ڈاکٹر سید عبداللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف مجوسی	سید عبدالحمد عجم	صفیہ نسیم
محسن مسکری	ضمیر جعفری	ابن یسیر	جگر مراد آبادی	ابن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین کراچی	•	ابوالفضل صدیقی	الوالاثر حفیظ	قیوم نظر	احمد فراز
سید انجمی فرید آبادی	غلام عباس	اشفاق احمد	فراق گورکھپوری	ناصر کاظمی	حامد حسن قادری
عبد الرحمن چغتائی	عجاب امتیاز علی	آغا بابر	حفیظ ہوشیار پوری	شیر افضل جعفری	شان الحق حق
سید وقار عظیم	شکیلہ اختر	ابوسید قریشی	احسان دانش	ضمیر اظہر	جلیل قدوائی
ڈاکٹر جمادات بریلوی	قدرت اللہ شہاب	یزدانی ملک	•	سراج الدین ظفر	قتیل شغائی

ضمیمات: عام اشاعتوں سے دوگنی

سردردق: نیا دیدہ زیب سردردق

دنگین تصاویر، ملک کے نامور مصوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی ورثہ کی آئینہ دار

مستقل خریداروں کو یہ سائنہ بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت پیمانی کا پی (پاکستان میں) پیم (ہندوستان میں) ایجنٹ حضرات :- خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

# گوہر مراد

انور عنایت اللہ

”مجھے سخت افسوس ہے مودی“ نجمہ نے جواب دیا اور کھٹ سے تیسری مرتبہ ریسپور رکھ دیا اور میں نے جھنجھلا کر ریسپور کو گھورا مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ صبح سے میں تین دو اتنیاں محکمہ ڈاک اور تار کی نذر کر چکا تھا اور بات اب تک کچھ نہیں بنی تھی۔ بادل ناخواستہ چوتھی چلتی ہوئی دوائی نکالی حسرت بھری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور ایک بار پھر نجمہ کا نمبر لایا۔

”ہیلو — آ! دوسری طرف سے نجمہ کی آواز آئی۔  
خدا کے لئے سنو نجمہ — میں نے پچھر کے ٹکٹ خرید لئے ہیں۔  
بہترین پچھر —“

ابھی میں یہی کہنے پایا تھا کہ وہ جلدی سے بولی،  
”مجھے پتہ ہے پچھر بہترین ہے اور بہترین سینما مال میں چل رہی ہو۔  
لیکن میں نے کہہ دیا نا مودی، میں آج کی شام مصروف ہوں۔“  
”مجھے پتہ ہے تمہاری مصروفیتیں کیا ہوں گی — ریڈیو سے  
فرانشس سنٹی ہو گی۔“

”جی نہیں۔“  
”سردھونا ہو گا؟“  
”جی نہیں۔“  
”تو پچھر کسی نئی سہیلی کی دعوت ہو گی؟“  
”نہیں — نہیں — نہیں۔“  
”تو کسی کے ساتھ کہیں جانا ہو گا؟“  
”ہاں — ہاں — ہاں۔“

”یہ ابھی تم نے زیر لب کس کا نام لیا تھا؟ — اسلم کا؟ میں نے  
چالاکی سے حقیقت جاننے کی کوشش کی۔  
”جی نہیں۔ میں نے کسی کا نام نہیں لیا تھا لیکن اگر آپ جانتا چاہتے ہیں

تو سن لیجئے۔ میں بدر کے ساتھ پچھر جا رہی ہوں۔ — خدا حافظ؟“  
چوتھی مرتبہ کھٹ سے ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مجھے اپنی قوت  
سعادت پر یقین نہیں آیا اور میں نے غور سے ریسپور کا جائزہ لیا۔ مجھے آج  
معلوم ہوا تھا کہ کوئی معقول لڑکی بدر مڈل کے ساتھ پچھر بھی دیکھ سکتی ہے۔  
شام تو کافی ہاؤس میں گزرنی، دوسرے دن موسم بے حد خوشگوار تھا۔  
سوچا آج گاندھی کارڈن کی سیر کی جائے۔ میں نے ایک بار پھر ڈاک کی نذر کر  
کیا۔ جب سے دوائی نکالی اور اب کے رضیہ کو فون کیا۔ — رضیہ  
آج موسم بے حد خوشگوار ہے۔ سنسے گاندھی کارڈن میں افریقہ سے بہت  
سارے غیر معمولی بندر آئے ہیں۔ چلو آج دوپہر وہیں گزراؤں۔“

”معاف کرنا مودی۔ آج میں مصروف ہوں۔ پچھر کسی اتوار کو  
سہی۔ آج میں آپس بے جا رہی ہوں؟“ جواب ملا۔  
”آپس بے جا رہی ہو؟۔ — زمانے نے مجھے نہیں بتلایا؟“  
”ہم زمانے کے ساتھ نہیں جا رہے ہیں۔ — دراصل آج بد  
صاحب نے ہم سب کو مدعو کیا ہے۔“  
رضیہ نے جواب دیا اور میں نے بے اختیار سر تھام لیا۔  
”یعنی کہ مڈل نے تمہیں مدعو کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔  
”جی ہاں۔ آپ کو کچھ اعتراض ہے؟ اس نے جل کر پوچھا۔  
”جی نہیں۔ — بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے شوق سے  
جاؤ۔ خدا حافظ۔“

اب کے میں نے جل کر ریسپور رکھ دیا اور چند لمحوں میں چار  
الٹی یہ ماجرا کیلئے، آخر یکایک بدر مڈل کی میں ایسے کون سے مرغاب کے  
پر لگ گئے کہ شہر کی ساری معقول لڑکیاں، اس کی دیوانی ہو رہی ہیں؟  
سارا دن میں نے گاندھی کارڈن میں گزار دیا۔ شام کو گھر واپس آ رہا





لئے؟“ میں نے ذرا دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بابا۔ ساری مصیبت اسی کوٹھی نے کھڑی کر رکھی ہے۔ کراچی میں کم از کم تین سال کا پیشگی کرایہ لئے بغیر مکان ملنا کہاں ہے۔ شہر کی آدھی شادیاں اسی لئے رکی ہوئی ہیں کہ یہاں مکان نہیں ملتا۔ مودی جینا، میری ایک بات مانو گے۔ خدا راجھے کسی نہ کسی طرح اس بنگال سے بچاؤ۔ خدا میں خود کشی کر لوں گا اور میرا خون ان تمام دلوں کی گردن پر ہونگا جو میرے نفاق میں ہیں۔ اس نے التجا کی۔

”اب گھبراؤ ہمیں مڈلی۔ اب تم میری پناہ میں ہو۔ میں کسی کو تباہے قریب تک آنے نہیں دوں گا۔ مطمئن رہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”سچ؟“ خدا کی قسم میں زندگی بھر تمہارا منون رہوں گا۔ اس نے ایک پرسکون طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ بڑی عقیدت سے میرا ہاتھ لے رہا تھا۔

”یار۔ تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ ایسی بے لوث دوستی ان دلوں غنقا ہے۔“ اس نے جیسا ہی لیتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم۔ آرام کی غنڈہ موئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا۔ اچھا بیٹا۔ خدا حافظ۔ میں ہمیں آرام کرسی پر سو باؤں کا تم میرے لئے زحمت نہ کرو۔ خدا حافظ۔“ غنڈہ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ”ہاں ہاں۔ ضرور سو جاؤ۔ یہ گھر آج سے تمہارا ہے۔ میں ذرا ریکس ٹیلیفون کر لوں۔“ میں اٹھا۔

”ریکس؟“ مڈلی نے چونک کر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ بس ابھی لوٹ آؤں گا۔ اب جب ہمیں ساتھ رہنا ہے تو پھر مجھے تمہاری سیر و تفریح کا بھی خیال رکھنا ہوگا۔ کل شام کچر کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کیا کہا؟“ کچر، تم بھی مودی۔ تم بھی؟

— اور وہ دھڑے دھڑے فرش پر مار مارا۔

”بچپن دنوں کا تفصیلی پروگرام“ اس نے دائری میرے حوالے کر دی۔ جس کے صفحے کے صفحے پھرے پڑے تھے۔

”آخر بات کیا ہے مڈلی؟“ میں نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”بات کچھ بھی نہیں۔ اللہ میاں کو جو مذاق سوچھا تو انہوں نے مجھے ایک مدد کوٹھی بخش دی۔ چھوٹی سی کوٹھی ہے چار کمرؤں کی“ ”کیا کہا؟ کوٹھی بخش دی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تمہارا پاس تو ایک فیلڈ تھا؟“

”جی ہاں۔ اب ایک کوٹھی بھی میرے قبضے میں ہے۔ میرے ایک چچا ہیں۔ انہوں نے ہاؤسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت کوٹھی خواتین کو بھی تیار ہو گئی تو وہ بیمار پڑ گئے۔ ڈاکٹروں نے صاف صاف کہہ دیا کہ کراچی میں ان کے لئے خطرہ ہے۔ اگر وہ یہاں رہے تو جلد مر جائیں گے۔ مجبوراً وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لاہور منتقل ہو گئے اور جاتے ہوئے کوٹھی میرے حوالے کر گئے اور کہہ دیا کہ جب تک میں ڈیڑھ سو روپیہ مال نہ کرایہ ادا کرتا رہوں یہ کوٹھی میری ہے“

”مکون سے چچا ہیں؟ تمہارے چچا نعیم تو نہیں؟“ ان کا ذرا پتہ تو لکھو او“ میں نے حیرت سے دائری نکالتے ہوئے پوچھا۔

”یار مارو گولی چچا نعیم کو۔ میں تو اس گھڑی کو کوس رہا ہوں جب میں نے نہ صرف یہ کوٹھی بخوشی قبول کر لی بلکہ بڑی سادگی سے ایک خاتون سے کہہ دیا کہ میں یہ کوٹھی بغیر پیشگی کرایہ لئے کسی دیانت دار دوست کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہنا تھا کہ یہ خبر آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی اور اب پچھلے سات دنوں سے دعوتیں کھاتے کھاتے میرا ضمنہ خراب ہو گیا ہے۔ کراچی کے آس پاس کا ایسا کوئی بھی خطہ نہیں جہاں میرے اعزازیں پارٹیاں نہ ہوتی ہوں۔ اگلے پچیس دن تک میرا تمام وقت دوستوں کے لئے وقف ہے۔ آج بڑی مشکل سے جان بچا کر تمہارے پاس پناہ کے لئے آیا ہوں۔ کیا واقعی تمہارا راز وہ یہ کوٹھی کرانے پر دینے کا ہے؟“ بغیر پیشگی

## اردو کے غیر معروف ناول - افتاد جوانی - بقیہ ص ۱۲

راضی رہتا ہے۔ اگر ان کے شکایت کی وقعت نہ ہو تو ہمیں اور ہر رسول  
لوگ ان کو نہ چھوڑیں۔ علاوہ ان سب باتوں کے، ایک، عزت اور وقار  
کی نظر سے وہ ختم ہیں دلچسپی جاتی ہیں۔

ہے ہوئے ہیں۔ لباس اگرچہ سادہ و کم قیمت ہوتا ہے لیکن پابندی  
مسلوۃ اور نیز صفائی طبیعت کی وجہ سے اجالا اور شفاف رہتا ہے  
امت، کاشک ضرورت سے زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ جسے بھی کہیں ہمارے  
تو میں، لوگ ان کو آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ پورے اردو جوان ہر شخص سے

## کاف تا کاف - بقیہ ص ۳۶

کچھ رسیوں سے باندھے۔ چار چھ چٹائیاں اور پوریاں وغیرہ لیں اور  
مکان بن گیا۔ یہ ان لوگوں کا فن تعمیر ہے، جو ہر ہفتے کھوکھرا  
پارک کے آتے رہتے ہیں اور جنہیں اصطلاح عام میں "پناہ گیر" اور  
"پناہی" کہا جاتا ہے۔ ان عمارتوں کے عقب میں کراچی کی لوہے اور  
اینٹ کی اونچی اونچی عمارتیں تیزی سے ابھر رہی ہیں۔ یہاں کبوتر خاؤں  
کی طرح کے فلیٹ بھی ہیں اور کھلے کھلے ایوانوں والے محلے بھی....  
لیکن ان سب نئی نویلی عمارتوں اور ان کے جدید ترین فن تعمیر کے باوجود  
مجھے کراچی پورے محلے کے کپڑوں کی طرح محسوس ہوتا ہے۔  
یہ میری ذاتی رائے ہے۔

اور لوگوں کی ذاتی پسند و ناپسند کی قائل نہیں معلوم ہوتی۔ مکانوں  
ورگیوں کی کیسا نیت طبیعت پر گراں گھٹنے لگتی ہے۔ مگر  
محب مردوں، مقبروں، محلوں اور ویران مسجدوں سے جی ہلکا گیا  
چلنے کراچی چلیں۔

مگر کراچی کے سارے میں دیوے لائن کے کنارے کنارے ابھرتے  
اور سندر کے سنگھ، بابائے لٹ کے مزار کے سامنے، لاؤکیت، ناظم آباد  
دردنگ روڈ پر یہ کس طرح تعمیر نظر آ رہا ہے؟ ہم کوئی دلچسپ و سنہرا میل  
کے سفر سے آ رہے ہیں۔ ہم نے پچاس صدیوں کا فن تعمیر دیکھا ہے لیکن یہ  
ت کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ آٹھ دس بائیس لے، کچھ زمین میں گاؤں

## یاد آیا ہے - بقیہ ص ۴۴

دو جی پورا نہ ہو پایا "اور نیم داڑھی میں خلا کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا۔  
"اے واہ مری جان، مقدر کی بات ہے! وقت بھی تنگ ہو گیا اے  
واہ مری جان!"  
"لو سنگھ بابو! کیا کر رہے تھے؟" "نایا جان یہ آپ کی جان تھاری جان  
کے کرٹیل کی کسی دن، ہم سمجھتے ہیں!"  
"نایا نے سنگھ بابو کی جانب گھور کر دیکھا اور شکایتی لہجہ میں کہا۔  
"اے واہ مری جان! یعنی آپ بھی بند شہر کی بیٹیاؤں کی سی باتیں کرتے  
ہو! اے واہ مری جان! اتنی سی بات حق جیسے افسانہ نہ کر دیا جائے"

اور گور میں پانوں شے ہیں..... "بڑا میری نکلا"  
اور سارے سے باہر پہنچا یہ آوازیں ایک سیم شور۔ انسانی دینے  
ہیں اور یہاں... یہ چند قسم ہیں کرتایا۔ نے کہا "اے واہ مری جان!  
علف لاؤتہ! اور میرا تہہ اور جو تیاں تو اندر رہ گئیں۔ اے واہ مری جان!  
یہیں تیاں کے جس کاٹ پاسکام میں منہ میں ناگور کی جانب دیکھتے  
ہے بیاختہ کہا "یعنی تہہ! تہہ آپ باندھے ہوئے نہ تھے!" اور  
ہانے اپنی کر کے گرد ہاتھ پھیرتے ہوئے اتنی ہی سادگی سے جواب  
"اے واہ مری جان کہاں! وہ چکا کھول کر خدا نماز کے لئے بچھا یا  
اتھا کہ پیشہ ان طوفان رخ میں آ پڑا، اے واہ مری جان! نماز تو نماز

# دادی اماں

اشرف صبوحی

بیگم:

اے اماں! خاتم! میں انتظار کر رہی ہوں اور تم یہاں بیٹھی  
نہ رہ کھا۔ ہی ہو۔ پیر ہی کے ہاں ہو آئیں؟

اماں! خاتم:

نہاڑ پڑھتے ہی چلی گئی تھی۔ تم جانو چھوٹے میاں کے دشمن  
پر سے ہوں اور اتنا بندری کو چین آئے! نذر۔ کی طلب  
کے مارے حق کرنے لگی۔ اب پان سا کھرا منہ میں ڈالو  
تو اوسان درست ہوئے ہیں۔

بیگم:

ان سے سب حال تو کہہ دیا نا؟

اماں! خاتم:

تو کیا بیگم صاحب! ان کا منہ دیکھنے لگی تھی۔

بیگم:

پھر انہوں نے کچھ دیا؟ کیا بتایا؟

اماں! خاتم:

تعوید بھی دیا ہے۔ جلائے کو فلیٹ بھی دئے اور کہہ دیا ہے  
کہ روز رکابیان لکھو کرے جایا کر۔ اللہ میاں سب بلا  
مال دیں گے۔

بیگم:

دیر بڑی لگائی میں تو کب سے جانے کو تیار بیٹھی ہوں۔

اماں! خاتم:

بڑی بیگم میرے تو تودوں کو لگی ہوئی تھی۔ میں کیوں دیر  
لگاتی۔ گرداں ہم سے پہلے کی اتنی عورتیں آئی ہوئی تھیں کہ  
بڑی شکل سے میری باری آئی ہے۔ بڑی بیگم پیر ہی تو  
بڑے پہنچے ہوئے ہیں۔ کوئی کہہ رہی تھی کہ میرے میاں  
ڑائی پر گئے ہوئے ہیں ایسا تعویذ دو جو انہیں گولی نہ  
لگے کسی کا بیٹا شفا خانے میں تھا۔ ڈاکٹر اسکا پریٹ چرنے کو  
کہتے تھے پیر ہی نے کہا، خبردار پیٹ نہ کٹوانا۔ ہمارا  
دم کیا ہوا پانی آٹھ دن پلاؤ، اچھا ہو جائے گا، ایک عورت  
کی نواسی کو ہیفہ ہو گیا تھا.....

بیگم:

چھائیں بیویں۔ اے بی تمہاری اتنی عمر ہوئے کہ آئی اور

بیگم:

بھوکے گھر میں بنادے کا نام پڑتی ہو۔

اماں! خاتم: تعویذ بیگم صاحب مجھ کو ڈی کے اوسان کہاں درست  
ہیں۔ منہ سے نکل گیا۔

بیگم:

اچھا پھر پیر ہی کیا بولے؟

اماں! خاتم: کہنے لگے ڈاکٹر حکیم کی دوا نہ کرنا۔ یہ ایک طرز کی دوا ہے  
اسکا علاج جھاڑ پھونک کے سوا دوسرا نہیں۔ میں تعویذ دینگا  
اسے۔ دن سے چھو کر آگ میں ڈال دو ادب بس۔

بیگم:

ہاں بوا سنا تو میں نے بھی بڑاں سے ہی ہے۔ اچھا اب  
سب سے ڈولی لانے کو کہہ دو۔ دن زیادہ چڑھ جائے گا، تو  
ڈولی تندور ہو جائے گی۔ گر جانا بھی تو پاس نہیں ہوئی ورنہ  
جانا ہے۔ چلتے چلتے آندھ آ جاتی ہے۔

(بڑی بیگم ایک اچھے کلتے چتے کھانے کی لگے وقتوں  
والی عورت تھیں۔ ان کے کئی بیٹوں میں سے ایک کی شادی  
موری دروازے ہوئی تھی۔ اودھ اپنی سسرال ہی میں رہتا  
تھا۔ اس کے چار بچے تھے۔ بڑے کی عمر کوئی اٹھارہ برس کی  
ہو گی۔ خداجانے کوئی یا تنہ ہوا۔ پہر کہ اچھا گھر آیا۔ اتے ہی  
نے کی اور اب بے سحر ہو کر پڑا کہ بیویوں حکیم ڈاکٹر تہ گئے۔  
اسے ہوش نہ آیا۔ تیسرے دن خدا خدا کر کے اس نے ذرا  
اکھ کھولی تو گھر والوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا اور سب  
چلے دادی اماں کو پوتے کی بیماری کی اطلاع کی۔ چنانچہ  
دادی اماں نے اپنے اعتقاد کے بموجب چلے تو پیر ہی سے  
تعویذ لگنے لگے اور اب پوتے کی خیر سلا کو جا۔ ہی ہیں)  
اے اماں! خاتم دیکھو تو کتنی کہاں جا کر مر گیا۔ اتنی دیر ہو گئی اور

ڈولی نہیں لایا۔

امانی خانم: بڑی بیگم ڈولی تو کب کی انگی ہے۔ شہزاد نے آپ سے نہیں کہا۔

بیگم: وہ بونڈا موندی تو اسے اس گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی نہ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔ بھلا مجھے خبر ہوتی اور میں سوار نہ ہو جاتی۔ ذرا ہواؤں تو منتقل کو کاتے کھڑے نکالتی ہوں۔ لوزا پردہ تو دیکھ آؤ پھٹا پرانا تو نہیں۔ پھٹا ہوا ہو، تو چادر بندھو۔ اور ناکید کر دینا نہ سمجھاں کرانہ نہ آہستہ لے باتیں۔ کوئی تو اتنی تو نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ وہ جامنوں کی طرح بلا میں اند میں جھکے لکھانی رہوں۔

امانی خانم: سنا کیا نہیں جانتا وہ پہلے ہی دیکھ کر لایا ہوگا دوسرے دیے ہی اُس پر بڑی ہے چادر بندھنے سے باہل گھٹس ہو جائیگی۔ اب گھٹس ہو یا کچھ ہو۔ بازار میں منگی تو جانے سے ہی۔ تم دیکھ لو پردہ و ردہ بیک بہنا۔

امانی خانم: بیگم صاحب! آپ وہم نہ کریں چیلوں کے کوپے کی ساری ڈولیاں ابھی ہیں۔

بیگم: مگر تم ہمیں سے بھیگی جاتی تباہے جاؤ گی۔ ذرا کوئی ایسا بھی کام چور ہو جائے۔ اچھا سوزنی اٹھاؤ۔ نعوذہ فیلت میری چاندی کی ڈی میں رکھ کر ڈیہ میری بیکٹی کے کسے کے اندر رکھ

بیگم: اب بڑی نے دو پٹا اور عار و مال ہاتھ میں لیا۔ اور بیک بھکی ڈیوڑھی میں نہیں۔ امانی خانم سوزنی بھاری تھیں۔ (ڈولی کو غور سے دیکھ کر) اے امانی خانم۔ کلو یہ ٹوٹا ہوا ہنڈولا کہاں سے لے آیا۔ کٹھنی ہے تو جملہ پھری ٹیڑھی پردہ تو ڈر کھولو۔ لاسول ولاقوہ۔ کلو آئی اگلے تو ہبیں جو گیا۔

امانی خانم: دکو اڑوں کے پاس جا کر، کلو بیگم صاحبہ کی ہیں یہ کون سے زرخل کہاؤں کی ڈولی لے آئے۔ اس میں بھلا وہ اسی دور جائیں گی۔

کلو: چیلوں کے کوپے کے اڈے پر تو کوئی ڈولی تھی نہیں۔ چاندنی محل سے لایا ہوں۔ وہاں بھی ایک ہی تھی۔

بیگم

بھلا اس کے منہ کو۔ خبر اب مجھے یہاں دوپہر تو کرنی نہیں۔ چادر لاکر باندھو۔

چادر باندھی گئی۔ بڑی بی بی پٹلا آگے رکھ کر ٹھیں۔ کہا روتی ڈولی اٹھائی۔ اور سواری چلی۔ چیلوں کے کوپے سے سواری دروازہ آنت کی آنت راستہ۔ جانب کار کہا نہیں۔ بڑی بی کا چکولیوں کے ارے برا حال ہو گیا۔ خدا خدا کر کے سمدھیانے کی ڈیوڑھی پر نہیں۔ اندر اطلاع ہوئی کہ چیلوں کے کوپے سے سواری آئی ہے۔ ماما میں اصلیں دوڑیں اتر وایا۔ دادی اماں منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی رومال سے آنکھیں پونچھتی چہا پوتے کی چار پائی ٹھی پہلے سمدھی وہاں نہیں سمدھن پاس کھڑی ہیں۔ بہو انتظار میں کہ مجھے کھنگاہیں گی پوتیاں آگے بڑھ بٹھ کر سلام کر رہی ہیں لیکن وہ کسی طرف نہیں دیکھتیں بیمار کی طرف نظر ہی ہوئی ہے۔

دادی اماں: اجار کے منہ پر چھو کر کے سمدھن سے بہن کیا ہوا تھا۔ دو دن کے بعد مجھے خبر کی مجھ کو کچھ سمجھا ہی نہیں۔ میرے بچے کا یہ حال کر دیا۔

سمدھن: بہن یہاں ہوش کس کو تھا۔ ایکایکی تے ہوئی اور تے کے بعد دشمن بے ہوش ہو گئے۔ سارا گھر ڈاکٹروں اور کیمیوں کے لائے میں لگا رہا۔ اتنی فرصت نہ تھی کہ آپ کو خبر کراتی۔ رات کو جب ذرا آنکھ کھولی تو اوسان آسے اور رحمت کو آپ کے ہاں دوڑایا۔ جس کرے میں مرغیں کی چار پائی تھی وہ اتفاق سے ڈیوڑھی کے قریب تھا۔ اتنے میں بازار سے ایک شوہر کی آواز آئی۔ ماماؤں اور کہاؤں میں جھگڑا ہونے لگا۔ وہ غل کر کان پڑی آواز نہ سنا دی۔ مریض جس کی ذرا آنکھ لگی تھی آنکھیں کھولیں دادی اماں: اے سمدھن ڈیوڑھی پر یہ دھماکی کیسی مگر ہے۔ بیمار کا بچہ خیال نہیں (پوتے سے) کیوں میاں اب طبیعت کیسی ہے؟ بیٹا دیکھنا پڑھا ہے میں دادی بندی کو داغ نہ دینا۔

سمدھن: کہاؤں سے تکرار ہو رہی ہے۔ مجھی جو مانگتے ہیں دیدو۔ ان جو مار گوں نے ساری ڈیوڑھی سر پر اٹھائی۔

بیٹو: (دادی اماں کے پاس آکر) اماں جان ڈولی والوں سے کہ کر دیکھ رہا تھا؟

دادی اماں: (ناک جھون چڑھا کر) دہن ہوش کی باتیں کر دیں او

## ایک اوتاراٹوٹا

یہ شمارہ تقریباً طبع ہو چکا تھا کہ اردو کے نامور صحافی اور مزاح نگار مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ مروج کہنہ مشق لکھنے والے اور نہایت شگفتہ ذوق کے مالک تھے۔ لاہور کا جغرافیہ ان کے شگفتہ طنز کا مثالی نمونہ ہے۔ اہل ذوق ان کے حرف و حکایت کی لیلیٰ شہریت کو مدون فراوانی نہ کر سکیں گے۔

مروج کچھ عرصہ تک ماہ ذوق کی ادارت میں بھی شریک رہے اور یہ رسالہ ان کی دتہ خدمات سے مستفید ہوا۔ ہم مروج کے بھائی صاحب سے اس سانحہ پر دلی ہمدردی محسوس کرتے ہیں۔ جو دراصل اردو زبان و ادب کے لئے بھی اتنا ہی عظیم ہے۔

فردیغ شمع جواب ہے رہے گا صبحِ اختر تک

مگر محض تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے! (زادوارہ)

بیمار اچھا ہونے ہوتے پھر سمجھ لے کہ آخری سالس ہیں۔ کیونکہ دادی اماں نے ثبوت بھی بہم پہنچا دیا کہ ان کے محلہ میں اسی بیماری سے ایک موت بھی واقع ہو چکی ہے۔

ان کو کھانے کی ایسی آیتا سنی، مرنا ہوا جیٹا نمونہ جاتی اسی لئے تھیں کہ خاطر میں ہوں گی۔ اچھے اچھے کھانے کھانے میں آئیں گے۔ چنانچہ دادی اماں سمجھی تو بیمار پونے کے پاس تھیں مگر دل میں برابر یہ خیال آ رہا تھا کہ دیکھو میرے لئے کیا کیا بچایا جاتا ہے۔ خدا کرے میرے من بھائی چیز یہ ہوں۔ بہو تو آخر انجان نہیں۔ کچھ دیر تو چپ بیٹھی رہیں کہ شاید کان میں کوئی آواز پڑے۔ جب دیکھا کہ کھانا پکانے والی ماما سے کسی نے کچھ نہیں کہا تو کب تک صبر کرتیں۔ جہاں آئی ہیں تو میزبان کے فرائض کیوں نہ ادا کرانے جائیں۔ بہو کو ٹھوک کر کہنے لگیں: دہن! اے سنتی ہو۔ زیادہ تکلف نہ کرنا۔ میرا تو گھر ہے۔ ایک دن کا آنا تو نہیں، ہزار دفعہ آؤں گی۔ بچے کا جی اللہ رکھے اچھا ہو جائے پھر چر کھلاؤ گی کھاؤں گی۔ میں بھی پچھلے دنوں بیماری سے اٹھی ہوں، عظیم صاحب کی دوا آج بھی (باقی صفحہ ۵۹ پر)

کرایہ ٹھہراتی۔ میرا سایا دیدہ دلیر نہیں کہ ٹوٹے گندوروں سے بات کروں نہ ہمارے ہاں کا یہ دستور ہے۔ ڈولی منگائی جہاں جانا ہوا چلے گئے۔ دینے والے جاہل اور کبار۔

دہن اپنا سامنے لے کر چلی گئیں اور کہا رمنہ مانگی مزدوری لے کر لے۔ اب پھر دادی اماں پونے کی طرف متوجہ ہوئیں: "بیٹا آنکھ نہیں کھولتے۔ دیکھو یہ کون بیٹھا ہے۔ رات بھر تسبیح پڑھ پڑھ کر دھامیں مانگی ہیں۔"

پوتا: "آنکھ کھول کر! آداب۔"

دادی اماں: "جیتے رہو۔ سونے کے سہرے سے بیاہ ہو۔ چاند سی دہن لاؤ۔ پوتا: "آپ کی دعا چاہیے۔"

دادی اماں: "دہن سو بند کی تو دیکھ دیکھ کر کلیجہ کا بپا جاتا ہے۔ ہائے دو دن میں کیا حال ہو گیا۔ بدن میں خون کا نام نہیں۔ آواز ابھی نکلی رہی ہے جیسے کنوئیں میں سے کوئی بولتا ہے۔ آنکھ کھول کر طے پڑ گئے ہیں۔ بیٹی صدقہ بھی دیا۔ کوئی منت بھی مانی ہے؟ ابھی اچھا نہ سمجھ لیتا۔ اٹھ کھڑا ہو جب سمجھو کہ دشمن بچ گئے۔"

بہو: "اماں جان سب ہی کچھ کیا۔ اور کیوں نہ کرتے سارے گھر کا چراغ ہے۔ اس کے سوا کچھ کس کی مانند ہو سکتی ہے۔"

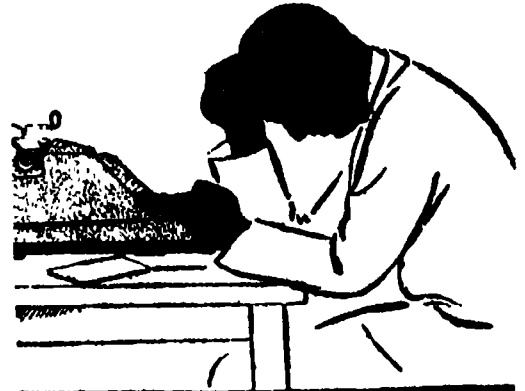
دادی اماں: "میرے تو جگر کا ٹکڑا ہے۔ میں بھی صدقے کے لئے کبر لانے کو کہہ آئی ہوں۔ پیرچی کے پاس صبح ہی کو امافی خانم کو وڈھرایا۔ انہوں نے تو بڑھ چکی دے ہیں اور دعویٰ کے لئے تلپتے بھی۔ اللہ نے چاہا تو کوئی ڈر نہیں۔ تم اپنا دل میلانہ کرو۔ دیکھو بیمار کے سامنے رو دیا نہیں کرتے۔"

مگر پھر بڑی بی خود بھی دو چار آنسو نکال کر بھرائی ہوئی آدائیں فرمائے لگیں: "دہن تمہارا کچھ دیا دیا آگے گیا۔ خدا ہمیشہ ہمیش کو تمہارا کلیجہ ٹھنڈا رکھے۔ پوتے پوتی کھلانے نصیب ہوں۔ بیماری تو بڑی بری تھی۔ ابھی پچھلے جہیز کا ذکر ہے ہمارے محلہ میں اے بھلا ہی سامنا ہے تم نے دیکھا ہو گا وہ جو کپڑا بیچنے آیا کرتی ہیں ان کا جوان ہٹا کٹا بٹیا درمیان کی طرف اشارہ کر کے اس کی جان سے دوڑسات سات قرآن درمیان کہتی یوں ہو جائے۔ بس اسی بیماری میں دیکھتے دیکھتے ایک ہی دن کے اندر چٹ پٹ ہو گیا۔"

نجان اللہ! کس قدر بے تکلفی کے ساتھ ماما کو میٹر کا یا گیا

# سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیریدون اب مان سترے پتلے پیکنگ میں بھی ملتی ہے

۷۵۰-۱۵۵

۷۵۰-۱۵۵

# قدم بہ قدم

صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی  
اپنے بچے کو غذائی کمی اور موسمی علالتوں کا شکار نہ ہونے د

بچوں کی صحت کا بچا

نونہال  
ہمدرد

نونہال وہ صحت مندانہ کاش ہے جو آپ کے بچے کے  
قوت کو مضبوط کرتا ہے اس کے ٹھنڈے اور پیچھے ہٹنے والے  
اعصاب کی آئندہ ترقی و نمائش سے اس میں وہ تمام  
قدرتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ  
ضرورت ہوتی ہے۔



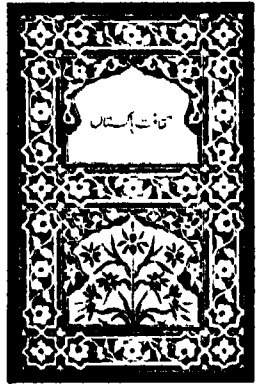
مقبره  
چهارباغ  
(لاهور)





## ثقافت پاکستان

اسلامی دنیا میں ایک ایسی قوم پر ایک عظیم اور بڑی دولت ہے جس کی ہمیں اعزاز ہے۔ اس کی  
 میں وہ قوم ہے جس کی قوم ان کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے



اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے

## انتخاب کلام - مسلم شعرا کے بنگال

اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے



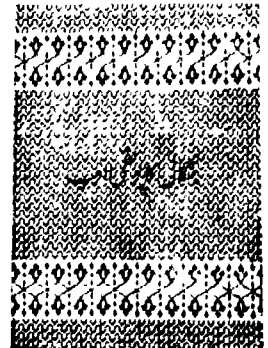
## عبداللہ

اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے



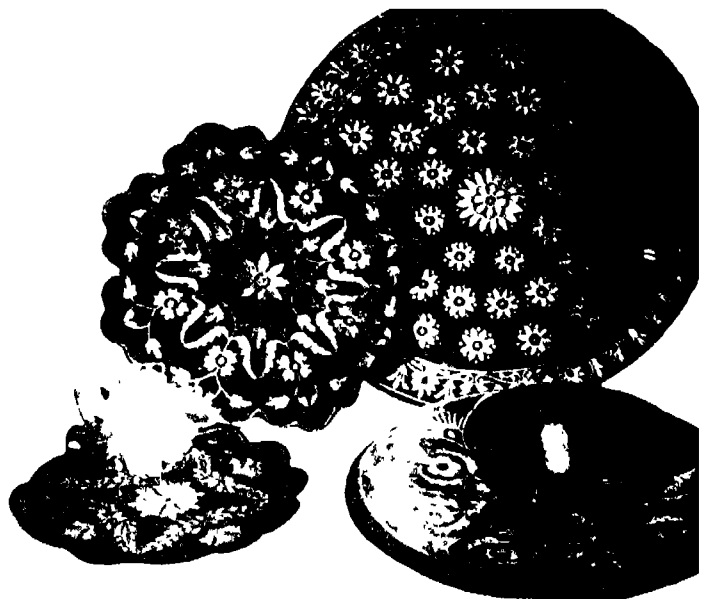
## مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے  
 اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے۔ اس کی قوم ہے جس کی قوم ہے



# ماه نو

استقبال زمردین ۱۳۵۵



معربی پاکستان کی

چند نفیس شے





## استقلال نمبر

مدیر: رفیق خاں  
نائب مدیر: ظفر تشریشی

۶	آپس کی باتیں	
۸	سرو دیاقی (غنائیہ)	رفیق خاں
۱۴	رازداں (نظم)	مید عبدالحمید عدم
۱۶	قافلہ بیدار (نظم)	محشر بالونی
۱۷	طلوع صبح بہار (کشمیری نظم)	غلام احمد قجور: مترجمہ نقبول احمد سید
۱۸	منزل بمنزل (جائزہ)	
۲۳	غالب - پیشرو اقبال	ڈاکٹر سید عبداللہ
۲۴	ایک اور صنم	الطاف گوہر
	اردو ادب اور نغمات (تنقید)	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
	(افسانہ)	منناز مفتی
۲۴-۲۵	(ناول)	سجاد علی تہر
۲۷	چراغ حسن حسرت مرحوم	مولانا عبدالحمید سالک
۵۲	بحران	غلام عباس
۵۶	گلاب خاص	ابوالفضل صدیقی
۶۹	دلہیز	انتظار حسین
۷۵	خزاں نے لوٹ لیا	محب امتیاز علی

ادبی مقالات

افسانے

۸۱	محبوبہ تیموری (مصری) مترجمہ: اسماء طیبہ حسین	پیراں فی پرندہ ... عربی سے	
۸۵	قدور جاوید	جانہار	
۴۵	ابوالاثر حفیظ	دبی لاہور! (نظم)	نظمیں
۴۶	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	پھر کیا؟ (نظم)	
۴۷	فضل احمر کریم نقوی	معراۃ نظم و غزل (نظم)	
۴۷	روش مدنی	زبانیات	
۴۸	قیوم نظر • ضمیر انور	دو گیت	
۴۹	علاؤ: مترجمہ ابن النشا	دولہن (بنگلہ)	
۵۰	سید جعفر طاہر	خدا یا نہ کہن	
	جستہ مراد آبادی • فراق گورکھپوری • حفیظ ہوشیارپوری	غزلیں	
۹۸-۹۳	سراج الدین ظفر • شان الحق حقی • یوسف ظفر		
۱۱۱		تذکرہ قدیمیہ	
۹۹	شاہ عبداللطیف بھٹائی مترجمہ شہاب رفعت	"مہر سستی کی ایک جھلک" (سندھی)	نہ سہل ہے پاک
۱۰۰	مولوی غلام رسول - مترجمہ شہاب رفعت	کے زلیخا (پنجابی)	
۱۰۱	عاصمہ حسین {	"یسی الجھن" (بلوچی)	
۱۰۲		گلزار شہر عاج (کشمیری)	
۱۰۳	احمد فراز	شہروز غزالہ (پشتو/رومان)	
	زین العابدین، مترجمہ الطاف گوہر	لکیروں کی زبان	مضامین
	(اسکیچ: زین العابدین)		
۱۰۸	پروفیسر کیویا ڈوئی	جدید جاپانی ادب - ۱	
۱۱۴	شاہ بلخ الدین	بہادر یار جنگ	
۱۱۶	کرم حیدری	مری کی کہانی	
۱۲۶	شش - ح	نئی مطبوعات	

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی سوا دس روپے (پاکستان میں) ڈیڑھ روپے (ہندوستان میں)

# اپس کی باتیں

ذہنی قلبی احساسات کا عکس اس شمارے کی طویل اور مختصر نظموں میں دیکھتے جو بعض بڑے گہرے اور سچے تاثرات کی حامل ہیں۔ صغیر ادب ہونے کی حیثیت سے وہ نوصداقت اور وسعت نظر کا قائل ہے۔ خام جذبات یا نا واجب باتوں کو سراہنا ہمارا مقصد نہیں، نہ یہ باتیں دیدہ وروں سے دادے سکتی ہیں۔ یقیناً ہمارے شعروں کے جذبات میں کہیں کچھ تلخی اور درد کی کسک بھی موجود ہے۔ لیکن یوم آزادی پر ان کی یہ بھرپور آمد بدیہی خلوص کلام اور یقین و خود اعتمادی کی پھوٹی ہوئی گزریاں آنکھوں کو روشن کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اسی قومی درد منبری اور احساس مقاصد کو ہم اپنا حاصل ترقی اور خلاصہ کائنات سمجھتے ہیں۔

پاکستانی ثقافت کے سلسلے میں، مہربانے پاک کے زیرِ عنوان ایک بظہور انتخاب کلام پیش کیا جا رہا ہے جس میں مغربی پاکستان کے مختلف کلاسیکی افسانوں کے منظوم اقتباسات شامل ہیں۔ اہل نظر سے یہ بات چھپی نہ رہے گی کہ قدیم تہذیب اور جغرافیائی وحدت ہونے کی بنا پر مغربی پاکستان کی مقامی زبانوں کے ادب کی روح اور لہجہ کس قدر مل جاتی ہیں۔ اب جبکہ اس محکم مسلم وحدت کے درمیان سے عارضی علاقائی بندشیں اٹھائی جا رہی ہیں، اور مغربی پاکستان ایک واقعی ولازمی وحدت ہونے کے ساتھ ساتھ، آئینی وحدت بھی تسلیم کیا جا رہا ہے، علاقائی ادب کا یہ مکمل دستہ امید ہے پسند کیا جائیگا۔

ادبی مضامین میں، ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ غالب شیر و اقبالؔ مرفہرست ہے جن میں انہوں نے ان دونوں کے روحانی رابطے کو خوب واضح کیا۔ جہاں میں سے ایک کے دم کیساتھ فارسی شاعری کا ایک دفتر ختم اور دوسرے کی ذات سے ایک نیا فلک آغاز ہوتا ہے۔ یہ موضوع بہت ضروری تھا۔ اور یہ مضنون قدر کے قابل ہے۔

کسی معذرت کا مرنے کے بعد علیہ امیر خراج تحسین پانا تعجب کی بات نہیں۔ خصوصاً جبکہ مرنے والا منٹو جیسا مقبول اور غلط انداز مصنف ہو۔ رفته رفته رائے اعتدال پر آجاتی ہے۔ الطاف گوہر نے ایک اور صدمہ میں منٹو کا صحیح مقام بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مضنون سے بہت لوگوں کو اختلاف ہوگا اور کہیں بھی ہے۔ ہمارا کہنا ہے کہ، رعب عریب جمالی غنی ہر شیر نگہ، ہمیں مضنون کا یہ پہلو تشنہ نظر آتا ہے تاہم اہل نقد کے لئے الطاف گوہر کا نقطہ نظر دلچسپ ہوگا۔ جسے انہوں نے بڑی کاوش سے ایک تجزیے کے طور پر مرتب کیا ہے۔

ماہ نو کی روایات میں سے ایک روایت یہ بھی رہی ہے کہ اس کا ہر سال گزشتہ سال ناموں سے بازی لیتا ہوا نکلا۔ ہم نے اس بار بھی اس التزام کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارا سالانہ یوم استقلال سے منسوب ہوتا ہے جو ہماری قوم کے دور رواں کا سب سے یادگار دن ہونے کی بنا پر اس ادبی فیتا کے لئے بھی سب سے موزوں تقریب ہے۔ ماہ نو پاکستان کے ادب و ثقافت کے ساتھ ساتھ، عمومی تہذیب و ترقی کا بھی کسی نہ کسی حد تک آئینہ دار رہا ہے۔ اس طرح اس نے ادب کو قومی زندگی سے قریب تر رکھنے کی بہت اچھی مثال قائم کی ہے۔ اس کے صفحات میں آپ رفتار ادب اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ بعض خوشگوار مادی تبدیلیوں کا عکس بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اس نے ادیبوں کے ذہنی کارناموں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹنے کی کوشش کی اور دوسرے گونا گوں مشاغل کو بھی حسب توفیق نظر انداز نہیں کیا۔ اس نے روشن کارناموں، بدیہی ترقیوں، حوصلہ افزا مضبوطیوں اور ابھرتی ہوئی تعمیرات کے ساتھ ساتھ قوم کے دشوار مسائل کو بھی زیرِ غور لانے کی کوشش کی، قومی دستروں اور قومی آلام کو کھلے دل سے منایا اور اپنی بساط کے مطابق ملک کے ذہنی ترقی کے لئے جدوجہد کی رفتار کا ایک جامع اور متوازن مرقع بننے کی کوشش کی۔ یہی ہمارے مقاصد ہیں۔ چونکہ ذہنی اور فکری دیر سے بھی معاشرتی ترقی پر سبقت دیتی ہے، لہذا آپ ماہ نو کو جو پاکستان کا ادبی و ثقافتی مجلہ ہے، قوم کی عمومی ترقی کا آئینہ خیال کر سکتے ہیں۔ اس آئینے میں جو ذہنی اور مادی رشتے آپ کو نظر آئیں گے، ہمارے احساس تشنگی کے باوجود یقین ہے کہ حوصلہ شکن نہ ہوں گے۔

اس شمارے میں قوم کی ہر جہتی رفتار و ترقی کا ایک مختصر جائزہ بھی شامل ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ یہ چند صفحات اس بیان کے لئے بہت ہی ناکافی رہے اور بہت سی اہم توسیعات و اصلاحات کا نام بھی نہ لیا جاسکا، جو بہر حال اپنے اپنے دائرے میں بڑی اہم تھیں۔ اس کمی کو ہمارے ادارے کی بعض دوسری مطبوعات بڑی حد تک پورا کرتی ہیں۔ تاہم امید ہے کہ ناظرین ماہ نو پاکستان کے آئندہ سال کے اختتام پر اس مضنون کو دلچسپ اور مفید پائیں گے۔

# سرود باقی

رفیق خسار

"مخلوقوں سے جس کے لذت گیر انگ شہ ہے  
وہ ہر س کیا اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟"

ایک آواز۔

سرور رفتہ میں اک بڑی تھی  
وہ کیف اسکے ہوا میں مغللوں کا  
سرور رفتہ میں شاہی بانی  
سرور رفتہ میں اک گھن گرج تھی  
سرور رفتہ آہنگ و زنجار  
نہاں تھوں میں شاہی گہرا  
سرور رفتہ تھا نیرنگ نیرنگ  
صداس کی صدائے قہقاری  
جہاں مذہب جہاں عبادت میں  
سرور و اولیں کو و بیاں کا  
قیامت آفریں صوبہ سرحد  
سرور رفتہ کیا ابنگ و زنجار

سرور رفتہ اک مدت سے مستور

جہاں آب و گل سے اس قدر دور

کہاں آواز کی پائیاں گئے ہم  
دل و جان سونے گرائی گئے ہم

سرور رفتہ پھر بھی آئے گا کیسا؟

جہاں زبیت پر چھا جانے کا کیسا؟

دوسری آواز۔

یہ گرد و پیش آہنگِ مہل  
ہے کیسانی سے جکی سامعہ شل

خدا جانے یہ کیسا مہل ہے

بلانے ہوش جس کا غفلت سے

کسی کل کے حبیب ہولی پرور  
تو اتران کی صوت جاگزا کا  
یہی ڈر ہے کہ یہوں آفریں شود  
نکولے جذب پہنٹے جہاں کو  
سرور رفتہ بھی اس میں نہ پہنچا  
یہ شور بیکراں، غصے لگا نار  
تھاریں جیسے ہرتی جو ہر کی

آیات۔

صبح ازل سے، شام ابد تک، اپنی اک رفتار

فرش زمیں سے باہم فلک تک مٹوانی یغادر

نقطے ہی نقطے جیسے رواں ہوں سرکے سب جاں دار

ایک قطار اور ایک آہنگ۔۔۔ اک لشکر بے زہار

اک یورش ہے، ایک پک، اک حرکت سلسلہ دار

حلقہ بہ حلقہ اک زنجیر ہے ہر میں تاما ہی

جیتے جاگتے جوہروں کا اک سلسلہ لامتناہی

ہم کو آن اور لے کہنا بینش کی کوتاہی

ہم باقی ہیں، لافانی ہیں، باقی ہر شے راہی

اپنی لہریں سب جگ پھیلیں، سب پہ اپنی شاہی

اپنے من پہ نقش اُتھاریں، اور پھر ان کو شاہیں

بیلے، لہریں سامنے لائیں، اور پھر آ پہ، ہٹائیں

لے کر خشت

جلوہ روئے قدسیاں  
تابشِ بالِ نوریاں  
عکسِ جمالِ موریوں  
جیسے طلسمِ سیما!

دوش بہ دوش موجِ نور  
سیل بہ سیل زمرے  
ساز بہ ساز مہمے  
کوہ بہ کوہ غلغلے  
نفسِ بہشتِ گوش  
تا بہ فزائے کبریا  
طلعتے دور۔ دور۔ دور

آسماں شق گشتِ حورے پاک زاد  
پہ پہ کیا کس نے آبِ دگل سے اٹھا ہے؟  
نیا معجزہ کن عناسر سے مل کر بنا ہے؟  
نیا شعبہ کس انوکھی آن میں ڈھلے؟

اُداس تجلی کدے سے یہ حسن آشکارا؟  
طلسمی جواہر کو قدرت کے کس نے بھارا؟  
کیس نے جلادے کے اس مورتی کو سوارا؟

یہ ہے کون جاوید بھری نازیں حورِ سپیکر؟  
یہ ہے کون شانِ مجمل میں تہرہ سے برتر؟  
یہ ہے کون جس کی اداؤں میں اندازِ محشر؟

یہ وہ حور ہے جو محبت کی لو میں ڈھلی ہے  
یہ وہ ساحر ہے جو افسانے نئی ہے  
پہلی ہو جو آغوشِ بیاں میں وہ نازک پری ہے

تب و تاب میں ہر دوش اس کا روئے درخشاں

ایسے سینوں ہی سے مہربانی یہ بدست گمنا میں  
اپنے تنہا شانوں پر جیوں نے پھیلائی ہیں جہاں میں  
ہم ہی بڑھائیں جس کو بڑھائیں، ہم ہی سب کو گھٹائیں

رنگ و بو کے یہ سب دھارے، اپنی سیل کے دھارے  
برقے ہو، یا چاند اور سورج، اپنی لگن کے تارے  
اپنی ہے یہ پھیلی دھرتی، قدرت کے نظارے  
اپنے ہی دامنِ گل دھرتی کے لہراتے گہوارے  
اپنی ہوتی نفس کے آگے کون ہے جو دم مارے؟

مرٹ جائے گا اپنی اگن سے چھوٹا بڑا ہر کوئی  
داناؤں کی مایا بھی اپنے سیلاب میں کھوئی  
بڑے بڑوں کی قسمت اپنے قبرستان میں سوئی  
کس کی آنکھ ہے جو نہیں آخر اپنے بھنور میں روئی  
ہر ہر ترقی کی سختی اپنے طوفانوں نے دھوئی....

دوسری آواز:-

سنی یہ باد ہونے فخراد یہ گفتارِ کشت و قہر انہ؟  
گرفتِ آفات کی چوگرہم گیر قوی ہے پنجہ گیرے تقدیر  
تو پھر انسان کیا اس کی بہت کیا  
سرورِ فتنہ مامونِ فتنہ کیا  
اجل کا تیرا تیرے خطبہ ہے  
تب و تابِ دوام اک سیل ہے  
یہ کیا، تیرے لبوں پر مسکراہٹ  
اُدھر اس سمت طوفان، دنیا دیکھ۔

پہلی آواز:-

جلوہ بہ جلوہ شمع  
مہر بہ مہر عنو فشاں  
تمتہ ہائے بے کراں  
دستہ بہ دستہ موجِ نور  
سلسلے طور۔ طور۔ طور



بلندی میں کیوں ہے اس کا ہلالِ منہ وراں  
چمک میں ہے روشنی نرا قطبِ سیارے تاراں

محبت میں اس کی دل و جان سب کچھ ڈال دیں  
اشارے پر ہر سرست آنکھوں کے دنیا ہلا دیں  
بہ صد شوقِ خونِ حیات اس کی رہ میں بہا دیں

کہ جب اس کی تابش سے روشن نکلے جہاں ہو  
زمین اس کے جلو سے غیرت و آسمان ہو  
تو اپنی محبت کی نوا اس کے رخ سے عیاں ہو

اد پر سب دنیا سے بالا  
بوڑھا عظیم الشان جمالہ  
نیچے لئے اک رس کا پیالہ  
جادو جہرا، شیریں بھنگالہ  
غیر کی صف بستہ چٹانیں —  
سرد کا طوفانی شکر  
سندھ کی وادی، ہندستان میں  
پہلی مسلمانوں کی بستی،  
دشتِ عرب کی آئینہ دار،  
اور پنجاب وہ دیس سہانا  
وہ رومانوں کا گہوارہ !

صدائے غیب :-

یہ بستی، یہ سو ادِ اعظم نور  
جو مشرق و مغرب میں پھیلا تو داد  
نہاں میں خاک میں کی وہ جہر  
کچھ ایسی بجلیاں سینے میں مضمر  
کرے گی اور بھی پیدا تب و تاب  
حریبِ جلولہ خورشید و مہتاب

اٹھواں زمرہ ہوں زمرہ ہشت آہنگ  
آن گشت راگینوں، راگوں کا سچو گ  
کتنی جولانیاں منہ و فکدہ نماز ہوئیں  
پھر کہیں جا کے نکسل ہوا اعجاز مرا  
میری ترکیب میں آمیز ہیں صد رنگِ منوں -  
وہ لمپت میں الپ اور وہ درتے میں بڑھت  
اک عجب طرح کی گمبیرتا، سپورن راگ  
مُروں اور سرتیوں کا اک آخری، نادرا ہنگ  
جیسے وہ ناع رہے ہوں کوئی طوفانی ناع  
ایک پیرا ہن سیال، پکتا سرگم  
جس میں دوڑے ہوں سبیل، نرم تھری ریٹھے  
کہیں بلی کھاتے ہوں سیاب نماتا رہ تار  
سادہ مہر کا رادائوں کا ولادیز طلسم  
مینڈیں اور گنگیں، وہ کھرج اور گرج کی سنگت

صدائے غیب :-

اک نئی زیرت کا دروازہ ہوا  
نئے خوشبید کہ سامانِ سفر  
پھر محبت نے بیاتازہ بنم  
تازہ طغیانِ جنوں، تازہ نوا  
دوق بے تاب ازل نغمہ سراہ  
نیا راگ ہے ساز بدلے گئے  
زمانے کے انداز بدلے گئے

سالِ آغاز :-

اولیں نغمہ بہار ہوں ہیں  
مُرتِ نئی ہو، نئی ترنگیں ہیں  
نو نہالوں کا سہنگوں پریم  
ابھی کلیوں نے آنکھ کھولی ہو  
تازہ تازہ پھوار بچوں پر  
نت نئی کوٹھیں ابھرتی ہیں  
ڈالیاں ہلکتا رہتی ہیں  
سینہ ارض سے ابھرتا ہوا  
تازہ کردار ہلے نورانی  
یوں چمکتا ہے چہرہ سیمیں  
حسن کی شانِ آشکار ہوں ہیں  
تملانی ہوئی ترنگیں ہیں  
نور کی دھار چمکے ساتھ جو خیم  
روشنی جسم میں سمولی ہے  
پیارا پیارا نکھار بچوں پر  
دہم دم اور بھی سنورتی ہیں  
ساتھیوں پر نثار ہوتی ہیں  
یہ سہانا، نیا نیا نقشہ -  
کتنی روشن ہے ان کی پیشانی  
جیسے براق جامِ توریں -

کہیں ندیوں کی دھڑلے، کہیں بجلی کا دھماکا  
آتھواں زفر مہوں، شعبہ صد نیرنگ  
ندی (مشرقی پاکستان) -۱-

تصویر روانی ہوں میں  
رمتا ہوا پانی ہوں میں  
میرا سیال آئینہ  
اس کے ہر ہر پارے میں  
دھرتی کے نظارے جھلکیں  
یہ دھانی دھانی پودے  
یہ بان، یہ ٹاڈ کے جھرمٹ  
وہ بور آموں پر آیا  
وہ سیتا پھل گد رایا  
جھوم اٹھے سنہری ریٹھے  
گوچ اٹھی سیٹی بل کی  
ہر سمت وہ اک ہل سی  
دھرتی نے چولا بدلا  
جیون کی کایا پلٹی  
گھنگھور گھٹائیں چھائیں  
طوفانی برکھا لائیں  
موجوں کی وحشی دوڑیں  
جو اپنی سرمستی میں  
گھر گھاٹ چا رہیں دوندیاں  
یہی ان کے من میں بسی ہے  
ہم دوڑ میں کیسے جیتیں  
موجوں کو اُٹنگ جو آئی  
وہ کیسے جوت بگائیں  
بجلی کے روپ میں آئیں  
گھر گھر ہے جانا میرا  
ہر ادھر ہے میرا رستہ  
شپان وہ بٹرا بٹرا  
ہر جا سب ڈھنگ ڈھنگ

وہ کشتیاں بڑی ڈھانی  
اُن کی ہر سو جولانی  
وہ گھڑوں کی مست روانی  
وہ کہیں ہر شور جولانی  
گیتوں کا جادو جاگا  
نس نس میں امر رس گھولا  
کیا جانے اک ساحر نے  
بے کیسا افسوں پھونکا  
اس دیس کی شو بھا بدلی  
یہ دیس سیلا پیسارا  
اس ساحر کے جادو سے  
اب جانے کیا ہو جائے!

سرخندہ -

بہار راغلی  
بہار راغلی  
ڈال ڈال پات پات  
پرند چھپا اٹھے  
چنائیں تخت و آئیں  
ازل سے محو خواب تھیں  
یکایک ایسے جاگ اٹھیں  
کہ جیسے جاتے جاتے کوئی ساحر ہزار فن  
غندہ سنگلاخ لبتیوں پہ سحر کر گیا  
بند و پست پر اٹھا ہے حشر خیز غلغلا  
بہار راغلی  
بہار راغلی  
وہ زندگی کی ہاد ہو  
جو کوہ اور دن میں تھی  
اعاطہ چمن میں تھی  
وہ اب ہے زیب کاخ و کو

حیات آب و گل میں ہے  
حیات سب کے دل میں ہے

بہارِ رافلے  
بہارِ رافلے

کارِیز (بلوچستان) ۱۔

زمین دو درستیوں پہ نظر میں سے اوجھل سلسلِ دوں ہوں، پیکارِ دوں  
گواں، پرحہ در پردہ ظلمات کے خولِ سنگین میں ہے آنجیوں نواں  
طلسمِ آفریں ہے یہ تارِ کئی بے کراں میں اندھا دھند مغھی روانی  
ہو جس طرح پردے میں شب کے کسی لشکر بے محابا نے شہنشاہ کی تعانی  
چٹانوں چٹانوں و اں ہوں دواں میں کبھی آفتاب کبھی بے نشان ہوں  
میری آمد و شد رستہ برستہ، محبت کی مشاطہ جادواں ہوں  
ملاقات ہوں چپ چاپ شے ہی شے، ادھ سے ادھ، ندیوں کو ملا کر  
دگ جابِ هاموں کو سیراب کرتے ہوں شیرِ مصفا کے جڑے پلا کر  
اذل سے ابد تک یہی سلسلہ ہے، یہی رشتہ، باہمی دوستی کا  
اُبھر کر کبھی دیکھ لیتی ہوں منظرِ محبت کی مشاقِ جادو گری کا  
یہ ہے سحرِ کاری کا روشن کرشمہ کہ نادیدہ (مجازِ صنعت گوئی) ہے  
کہ اس سنگِ خارہ کے، احوالِ میر بھی نئی دلبری ہے، نئی زندگی ہے  
نئے شہر، نئے روزانہ کی تلاش سے ہے کاف تا کاف آفاق روشن  
تغیرِ برقی خود ساختہ سے منور ہے مانند سینا پہاڑوں کا دامن

پنجاب ۱۔

جینا ہے بیبلوں میں

ہم بیل کیسا جانیں۔ کیا موج ہے بیلوں میں

کھیتوں میں گئے پورے

جب کوٹیاں پُر ہو جائیں۔ تب دلوں کے ہوں پورے

آباد ہوئے سارے

جیون ہے، جوانی ہے۔ پھر کیوں نہیں پیارے؟

گلیں سیٹیاں دینے ملیں

کھیتوں میں کھیل چکے۔ اب آؤ شہرِ ملیں

روٹی کی دو کلیاں

دل اُجھے یاروں کے۔ اور سینوں کی گلیاں

آزاد ہیں دل اپنے

آ، اونچی فضاؤں میں۔ پر کھول کے اُڑ جائیں

ان اونچی فضاؤں کی

حدِ بخت نہیں کوئی۔ پروانہ ہو دور اپنی

آڑن کھنولوں میں

طیاروں کے اُڑاؤ کر۔ افلاک کو زیر کریں

جہازِ راں (کراچی) ۱۔

سب ساحلِ اک شانِ بڑی ہے جسکی نگاہِ فسون کا برقی آفریں ہے  
یہی ہے یہی جسکے سحرِ محبت سے موجِ نفس شعلہِ احمر میں ہے  
ادھر دو قطبین تک گرم جولاں جہاں رخ سے ہوں خدیخوں کی لہریں  
ادھر تیشِ منقوش تک چھو جہاں ندیاں خشک ہو کر ٹھہریں  
یہ چو پہاڑے یہ بازو ہمارے، طنائیں ہوں اک ام گنتی ستاروں کی  
منا گمیرِ بخت آبِ تہار، جہاں ہمارے جہازوں کا پایکِ حمازی  
جو طوفانِ چھائیں فضا پر تو کیا ہے، حدِ خدائی تک سہار کی جائیں  
ہماری رسائی کر ان تارِ راں ہو جہاں شوق کی انتہائیں  
سندھ کی پھری ہوئی تند موجوں کے سینے پہ اپنا سفینہ رواں ہو  
پونہ پی پتھیروں پر سنگیں پتھیرے، یہ ہی آئینہ کش جادوئی

سندھ ۱۔

دشہرِ پاک لبوں پر آئی، اب کوئی سہر نہ من کو نہ جائے

اور یہی دھن اب میں آٹائی، اور گھن نہ کائی

اب ہے یہی چھتی واٹی، کسی سے من نہ لاگے

دل نے چین کی منزلِ پائی، کچھ نہیں اور سہلئے

دور سے ساجن ملنے آئے، آئین میں من گن پائی

گلے رگاؤں میں سو واٹی، اور دی پریت کی ماری

آبشار (کشمیر) ۱۔

ہمارے کے برفانی آئینہ خانے جہاں شیشِ محلوں سے بڑھ کر فروزاں

جہاں خوش تراشیدہ اولیٰ جہیں کے براقِ پیکر ہیں تویرِ افشاں

نہ شاہ عبداللطیف بھٹائی نے سرسوتی، سرستھی، سرسین، سرامین وغیرہ کے عنوان  
سے کئی نکلیں لکھی ہیں جو میں ایک خاص صنفِ ادبی کے متبادر ہونے ہیں۔ اس صنف میں قافیہ  
کہیں بھی واقع ہو سکتا ہے، جیسا کہ خاکشیدہ الفاذا سے ظاہر ہے۔



• وانوار سہیلی • کی ایک جینک  
(سہنشاہ السر کے زمانے کے ایک مشہور تصویر ہے)

بہار ان گنت آئینے دیو قامت، چکا چونڈی چمک سے نکلیں  
پریشان ہوں جیسے منہ خانہ آوری میں تیر کی درخشاں شبیں  
دنیاؤں میں جس کی پرستان کا عالم پس و پیش ہر جہاں چھا چم  
ہیں تادیدہ شفات پاؤں میں پازیب سیں دما دم ہے جن سے چھا چم  
پر افشاں ہواؤں میں سرکشہ طائر کے اندہ ہوت جیلا نیاں ہیں  
جہاں آفتابی شعاعوں کو بھی پیک پانی اجل کی پریشانیوں ہیں  
پلی کو ہساروں کے پاکیزہ آغوش میں میری سرشار و شیرازی ہے  
ابھی ہاں ابھی برف زاروں میں میرا سدا موعہ سرکشہ زندگی ہے  
میں تختہ بہ تختہ تھرکتی تھرکتی، جھلکتی جھلکتی، دھکتی دھکتی  
کبھی گودیوں کیلئے دادیوں کی کبھی دھکی سنخ دوش گھائیوں پر  
کبھی گودیوں کی سی بوجھاڑ سہتی کبھی پھٹنے سینے پر گودوں کے پھر  
مرانچ خنجر کھنک، سینہ دامت کائنات کا ہے وحشیانہ  
کہ میرا حادث کے طوفان سے کشمکش کا ہے ہنگامہ مغالیانہ  
بندی سے ستانہ بھر کربا تھی ہوں مچھلی ہوئی تھاگ کے نوبار  
وہ شفاف فوارے گنبد نما، وہ سفید اپاروں کے زائے ٹوکھے  
جھلکتے ہوئے تیرتے بادلوں کے کنارے کنکے کبھی برقی مضطر  
دہم رقص و شیراز کا تھیری کا پیرا مہن اجلا، چمکدار جبار  
وہ اک سیم تن اپنے چاندی سے پاؤں کو لٹکائے جیسے دھلی پڑا  
جنہیں ان گنت مست لہروں کے ہونٹوں سے میچ جیتی ہوئی ہدایت دیتی  
وہ شایخ صند بری سمت کیسے نزاکت سے جھکتی ہوئی آ رہی ہے  
کہ جیسے کوئی ہستی آسمانی بسیط اہراؤں میں لہرا رہی ہے  
جو کھڑا دکھاتی ہے وہ حور جیسا فضاؤں کی زمیلی چتری اٹھا کر  
تورک جاتی ہوں یک بریک چلتے چلتے تن نرم و نازک سے کتے میرا کر  
بہت سیدھی سادی ہے معصوم ہے یہ جو فروں آؤں میں پلی ہے  
یہ پاکیزہ حور جیسا ہے کہ ہیکہ کوئی اوس کی بوند یوں ہی ڈھلے ہے  
یہ اک جلاہ میمانی ہے یا جھاگ میری ہی مچوں سے اچھو ہوا ہے  
یہ جو چاند ہی بن کے نیلے ہواؤں کی ادھیڑوں میں کھڑا آگیا ہے  
کہ جھلکے سینوں کا تیں زیوئی ہے جو بن کے براق مور آگیا ہے  
کھڑی ہے کچھ اس طرح جنت نما دادی گل زمیں کے بہار میں جلو ہیں

لے بہاؤں پر پتھروں کا لاجن ایک مدام نظر ہے لے بعض دھکی تباہی میں تہمت، نہ عورت  
فخر تہمتیں نے کرموت کا ناطق ناچتی ہے۔ اور بالآخر خبر کو اپنے برہنہ سینے میں پیرست  
کر لیتی ہے۔

کہ ساری خدائی کا جو بن کر کھڑا ہو میرے ہی جس طرح تو میں  
وہ ہوا دم، اخروٹ بسیوں، تریوں کے رکھا ڈھلک کے جھلک نیاں  
وہ اونچے شجر سبز شجروں کے معدن سپید از قدس کے جلوں کے دریا  
وہ جھیلیں، شکاریے، وہ بھیروں کے گلے، وہ شکاریوں کے گھونٹے، وہ بھیروں کے  
ادھر شلالا مارا و نشا طوران میں وہ سرو و صنوبر کا انداز سرشت ہی  
ادھر بیسے اوراد و صر و جوں پرشت اور ووزخ کیمچلوہ ساناں  
وہ جنت کا پس منظر قوس قزح غزوہ خال حور کے جس سے نمایاں  
انہیں دیکھتی جاؤں تھرکے ہر دم چٹانوں کے رخ سے پھیلنے پھیلنے  
جھلکتے ہیں میری لہروں کے آئینہ پارہ پارہ میں جت چو لہرے  
کہ میں خود بھی مٹی ہوں اس سرزمین کی، میں ہوں ڈٹی، اسی گودوں پر جو  
اگرچہ ہر اک گام پر ڈھلکاتی، میں ہر لمحہ پر دس کو جا رہی ہوں  
یہ اونچے بہاؤں کے منڈل جہاں گھائیوں گھاٹیوں پھانسی ہیں خدا  
جہاں کھائیوں کھائیوں کو نجی ہوا چٹانوں سے ٹکر کے دھکی ہوئیں  
دہاں گنگنا تھی ہوئی اپنے من بھاتے غلوں کو میں جھوٹی جا رہی ہوں  
اب تک جوان کو ہساروں میں گونہیں وہ جادو بھر بول بکھری ہوں  
کہ فٹے میں میرے محبت کے فٹے تیرا نہ محبت کے شیریں ترانے  
کبھی بزم کی سحرزادستائیں کبھی زم کے روح پرور فضا

جھے یاد آئیں گے خزاؤں میں اکشر  
اٹھائے تنک اپنے شانوں پہ راہی  
اور ان سے زیادہ غزانے وطن میں  
دل و جان فدا کرنے والے سپاہی!  
غزانے وطن میں ..... دل و جان  
..... فدا کرنے والے سپاہی!

پہلی آواز:-

ادھر اس سمت  
طوفان ضیا

دیکھو!

لے سبب سے ملتا جھٹا سا پہل تھ چیل کے درخت کے باریک لائے تھیں  
کی طرف اشارہ ہے تھ دور سے آنے والے کشمیری مسافر سے عروا اپنے شانوں  
پر تنک اٹھائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

# رازداں

(ایک قصہ)

عبدالحیہ عدم

فضا پر بندوں ہی کو ہے معلوم اے ہر دم!  
کہ دریا پار اس گنجان جنگل کی فضاؤں میں  
سرود آئیں بہاروں میں طرب افزا ہواؤں میں  
طوبہ عام، آگاہ کی شیریں نواؤں میں  
جنہیں کہتے ہیں حورانِ جاں انی خاتواؤں میں  
غراہوں کے لباسوں میں، دھڑکن کی قباؤں میں  
اندھیری رات کے خلقِ ملام کی ضیاؤں میں  
خلوئیں نکہتِ معصوم کی سادہ دعاؤں میں  
مقدس جگنوؤں کی جاگتی موتی اداؤں میں

وہ آہنی کون ہے جس کا عمل بیدار ہوتا ہے؟

یہ اس کے یار ہوتے ہیں، وہ ان کا بڑا ہوتا ہے

یہ دھرتی کے سفیروں ہی کو ہے معلوم اے ہر دم!

یہ اُڑتے رنگِ پاکستان کے پرچم کی صورت ہیں  
یہ افسانوں کے خالق ہیں، یہ معمارِ حقیقت ہیں  
یہ سیاحانِ دُشیتِ دو جہاں، اذنی شیت ہیں  
یہ موسیقی کے داتا ہیں، یہ رنگوں کی کرامت ہیں  
یہ بنجارے عظیم ارمانِ خواہوں کی ملاوت ہیں  
یہ پیغاموں کے دفتر ہیں، یہ اہاموں کی آیت ہیں  
سب کا اندام ہیں، خوش سوخت ہیں، ریحِ طافعی ہیں  
یہ سترِ پائندہ ہیں، یہ سترِ پاپا طہارت ہیں

انہیں بخش گیا ہے فرضِ ہر گلشن میں جلنے کا

اور ان کی رقمِ بودِ بخش کے حوالے کرنے کا

فضائی شہسواروں ہی کو ہے معلوم اے ہر دم!  
تجے یا مجھ کو اس کی واقفیت ہو نہیں سکتی  
ہماری آگہی میں اتنی وسعت ہو نہیں سکتی  
تری کشتی پر پروازِ نکہت ہو نہیں سکتی  
مری ہستی میں وہ شانِ جبارت ہو نہیں سکتی  
نظرِ وچِ آشنائے بامِ رفعت ہو نہیں سکتی  
زمین کی سوجا گروں کی فراست ہو نہیں سکتی  
ہماری عقل میں اتنی بصیرت ہو نہیں سکتی  
ہو اے شوقِ مانوسِ اقامت ہو نہیں سکتی

سعادت اُڑنے والی قوتوں کا ساتھ دیتی ہے

محبتِ بکلیوں کے ہاتھ اپنا ہاتھ دیتی ہے

یہ ان روشن ضمیروں ہی کو ہے معلوم اے ہر دم!

یہ طائرِ کلفت و راحت میں صبح و شام کہتے ہیں  
سحر پر قہتے ہیں، رات کو آرام کہتے ہیں  
سخن سننے ہیں، سر دھنے ہیں، استفہام کہتے ہیں  
پیامی ہیں، اکٹھے نام و پیغام کرتے ہیں  
تمیز ہر زہ و افسانہ و الہام کرتے ہیں  
پہنہ سے ہیں جو میاں دلوں کو زیرِ دام کہتے ہیں  
سمجھا ہیں، یہ جبریلِ امیں کا کام کرتے ہیں  
یہ نورانی پیہرِ روشنی کو عمام کرتے ہیں

عیاں ہے ان کی آنکھوں پر کہ سب قوموں کی توریں

ہر کس کی دانش بیدار کی دھندلی سی تصویریں

یہ ان باقی دو حوں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

تیموں، عاجزوں، بیواؤں کو کس نے اجارا ہے؟  
شعور زندگی کی زلف کو کس نے سنوا دیا ہے؟  
وہ طوفان کون ہے جو ہر سفینے کا سہارا ہے؟  
وہ ترسکا جس کی ہیبت سے ہمالہ پارا پارا ہے؟  
جو عزم ایندلی کا فو تر آشیدہ ستارا ہے  
جو رستہ ہے، جو منزل ہے، جو کشتی ہے جو دھارا ہے  
وہ مرد راہ اس کردار کا روشن شمارا ہے  
جسے تاریخ کے گہرے اندھیروں نے پکارا ہے

مٹا کر اس نے خود کو قوم کو جینا سکھایا ہے  
شکستہ استخوان قلعہ نے سال دکھایا ہے

یہ ان گردش شعراؤں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ دنیا کے عوام اتنا س کیا محسوس کرتے ہیں؟  
اکابر کس بشر کو رہنما محسوس کرتے ہیں؟  
قلندر کس غنی کو کبریا محسوس کرتے ہیں؟  
ستارے کس کو لافانی ضیا محسوس کرتے ہیں؟  
کسے ابل نظر ظلم ہما محسوس کرتے ہیں؟  
کسے اہل خرد لا انتہا محسوس کرتے ہیں؟  
حدود آب و گل سے ماورا محسوس کرتے ہیں؟  
عروج آدمیت کا دیا محسوس کرتے ہیں؟

محل دلالہ ہیں قرباں کس کے سانسوں کی ملاوت پر؟  
سمندر بوسہ زن ہے کس کے خرابوں کی صداقت پر؟

فضا کے تاجداروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ پاکستاں کے بانی مردمان پاک ہیں کتنے  
جنوں عشق ملت سے گریباں چاک ہیں کتنے  
زبوں فرعون ان سے اور نخل سفاک ہیں کتنے  
جنوں آشفۃ و آتش زبں اور اک ہیں کتنے  
یہ مردان مشیت در بغل بے پاک ہیں کتنے  
بہرگ آئیں تو پروانے قیامت ناک ہیں کتنے  
تجھے کیا علم ان کے پاؤں میں فطاک ہیں کتنے  
فلک کو روندنے والے بیزخاک ہیں کتنے

مزار قائد اعظم ہر اک ملت کی دولت ہے  
کہ اس زرخیز مٹی میں خمیر آدمیت ہے

یہ ان زندہ شعراؤں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ کس کس ملک کی تہی دعائیں اڑ کے آتی ہیں؟  
کہ کس کس باغ کی ٹھنڈی ہوائیں اڑ کے آتی ہیں؟  
گھٹائیں اڑ کے آتی ہیں، نوائیں اڑ کے آتی ہیں  
ادب کے پھول لیکر التجائیں اڑ کے آتی ہیں  
عقیدت کے نگاروں کی قبائیں اڑ کے آتی ہیں  
خوشی کے جھروکے سے صدائیں اڑ کے آتی ہیں  
محبت کی تڑپتی مائیں اڑ کے آتی ہیں  
سویرے سجدہ کرتے ہیں ضیائیں اڑ کے آتی ہیں

کہ صرف اک دم کی خاطر زندہ جاوید ہو جائیں  
اجانت لیکے اس دیکھ کے خورشید ہو جائیں

یہ ان روشن ستاروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ قریہ قریہ، سستی سستی کس کا ذکر جاری ہے؟  
کہاں عہدِ بولت ہے، کہاں فصل بہاری ہے؟  
کہاں شاداب کاری ہے، کہاں سینہ نگاری ہے؟  
کہاں انسانیت کے عدل کا مضمون طاری ہے؟  
محبت شاد کاری ہے، تھکب خام کاری ہے  
زین بجز بھی ہو تو خلق، روح آب کاری ہے  
محبت کی شریعت کتنی روشن کتنی پیاری ہے  
ہیں محسوس ہوتا ہے کہ سب دنیا ہمارے ہے

ہمارے بازوؤں نے اک نیا سنسار ڈھالا ہے  
جہاں کی صبحِ اول آدمیت کا اجالا ہے

## قافلہ بیدار

محشر بہ الیونی

نگار صبح وطن کو سلام کرتی ہوئی  
طلوع مہر کی شعباہ دریا سے ڈرتی ہوئی  
وہ ریس اٹھ گئیں سب قہیں جوش کی ہرتی ہوئی  
خود اپنے حسن خود اپنی ادا پر مرتی ہوئی  
قدم قدم پہ سنبھلتی ہوئی ٹہرتی ہوئی  
طلب کی آتش سوزاں کو تیز کرتی ہوئی  
فروغ روشنی وقت سے نکھرتی ہوئی  
سرشت موسم ناہر ہاں سنورنی ہوئی  
فضا میں نغمگی و رنگ زور بھرتی ہوئی  
شفق کی دھوپ سر شاخسار اترتی ہوئی  
متار جلوہ سر گلستاں بکھرتی ہوئی  
بہار آتی ہوئی اور خزاں گزرتی ہوئی  
روش روش سے نئی زندگی ابھرتی ہوئی  
گلوں کے سلسلے میں دیوانگی بھرتی ہوئی

امشب افق سے شعاع حسیں سنورتی ہوئی  
ہوئی شب اپنے اندھیرے سمیٹ کر خست  
سحر نے وقت کے آئین ہی بدل ڈالے  
عجب قرینے سے آئی عرویں صبح طرب  
چمن میں چلنے لگی باد سبیل خرام  
گذر ہی ہے مباح پھول پھول کو چھو کر  
حریف جلوہ یام فلک ہے اجڑ جات  
نصیب سبزہ پامال کو جگانے لگی  
بڑھی شباب میں ڈھل کر سحر کی رقاصہ  
نظر فروز خمیتل شکار ہے کتنی  
سمیٹے لیتے ہیں دامن میں تشنگان بہار  
وصال و ہجر کی لذت سے کر رہی ہے قریب  
جواں لہو رگ ہر گل کو کر رہی ہے عطا  
رواں دواں کن ارادوں سے ہے کسے معلوم

جو دور شب تھا وہ تا ختم شب فسانہ ہوا

سحر ہوئی کہ ادھر قافلہ روانہ ہوا

کہ جسم و روح بھی سوزِ طلب سے جلنے لگے  
ہر ایک بیچ و خم راہ پر سنبھلنے لگے  
اندھیرے یاس کے ایک جوتھے وہ جلنے لگے  
یہ دیکھتے ہی ہواؤں کے تیغ بد لے لگے  
پر لے جادوؤں سے جا دے نئے بکھلنے لگے  
ستمگروں کے بھی سنگین دل گھٹنے لگے

دلوں میں برق صفت جو صلیے مچلنے لگے  
جنوں کی راہ گزاردوں میں عشق کے راہی  
نئی آمید کی منزل سے روشنی ابھری  
نفس نفس میں لئے جوش اہل شوق بڑھے  
نظام نو کے افق سے نئی کرن پھوٹی  
حق آشنائوں کی شعلہ نشاں صداؤں سے



## بیاد رفتگان



جراج حسین حیات



سعادت حسین مemon

## کیسے کیسے لوگ !



بہل جودھری



اساد بندو خان

# قومی تحریک کے چند اکابر



سید احمد خان



فائد اعظم



اے ایل



مولانا حامی



لیاقت علی خان



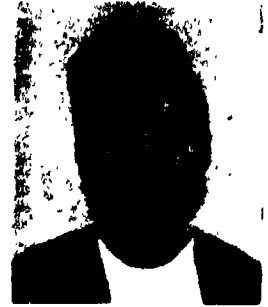
محمد بن ابراہیم



مولانا محمد علی



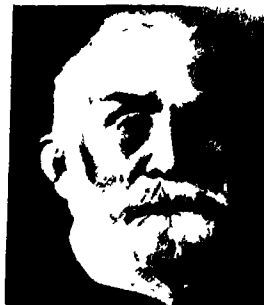
کچہ اجمل خان



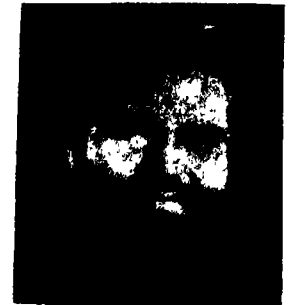
مولانا بیوان علی



شمس عبدالقادر



سید حسین بلگرامی



بہادر مار چنگ

## طلوع صبح بہار

مترجمہ مقبول احمد سید

کثیر کے نامور شاعر قجہر کی مشہور نظم طلوع صبح بہار  
نے تحریک آزادی کی جدوجہد میں، مجاہدین  
کے سینے کی حرارت کو شعلہ زن رکھیں ہی  
دیکھا ہے۔

سیاہی شب بھراں کا زور ٹوٹ گیا  
افق سے جھانک رہی ہے نگارِ صبح وصال  
قدم قدم پر میں لالے کی شعلیں روشن  
نظرِ نظر سے عیاں ہے سکون و صبر و قرار  
چمن کا دامنِ صدر رنگ ہے بہا نظر!

★

روش روش پہ کھلے ہیں کنولِ محبت کے  
— سنا ہے سیرِ گلِ ولالہ کے بہانے سے  
ہماری دید کو آئے گی وہ بہا خیال!  
— دھمک اٹھا ہے جو بوئے وفا سو وادیِ دل

★

مٹا چکے ہیں دلوں سے غبارِ جو رخسراں  
فسانہ شبِ حُجراں بھی لوگ بھول گئے  
کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوعِ صبح بہار

ہے زندگی ہمہ رعنائی و ہمہ جلوہ  
گدازِ عزم و یقین نے اثر کیا ایسا  
ہزار کانٹوں میں الجھے تھے لیکن اہل سفر  
یہ سوچ کر کہ قریب آ رہی ہے اب منزل  
کچھ ایسی تیز ہوئیں سرخرو و تمناؤں  
مسافروں کو جو دیکھا بہ شوق بڑھتے ہوئے  
کچھ اس فروغ سے آیا خیالِ منزل کا  
وہ وقت آیا کہ خود قافلے کی راہوں سے  
تمام حادثے پیچھے کو مٹتے جاتے ہیں  
طویل فاصلے خود ہی سمٹتے جاتے ہیں

بجا کہ دشت و چمن ان کے اختیار میں ہیں  
انہیں بھی کرنا ہے اک روز آشکارِ چمن  
ابھی بہت ہیں امرادوں کے ذبہ نو عالم  
بہت سی منزلیں معلوم ہو چکی ہیں مگر  
ابھی تو سیکڑوں رعنائیاں بہشتِ بھگا  
مہ و نجوم سے بڑھ کر بھی ہیں بہت انوار  
ان الجھنوں میں جو ہیں کچھ انہیں کا دل جانے  
ہزار آفتِ دوراں سے بے نیاز رہی  
کبھی کبھی تو یہ عالم بھی ان پہ گزرا ہے  
بس ایک دھن میں چلے جا رہے ہیں دیو  
انہیں ہے کچھ انہیں ہستی و نیستی کا خطر  
یہ اور بات کہ غم کا اثر نہ لیں دل پر  
گزرنا ہو گا ابھی کتنے عرصہ غم سے  
یہ بے قراری ہی عینِ قرار ہے ان کو

ابھی تو راہ کی گرداں کے رخ کاغذ ہے  
ابھی مذاقِ غمِ عشق تازہ تازہ ہے

# منزل بمنزل

زندہ ہے اور ہماری زندگی میں پوری طرح کارفرما ہے تو پاکستان کے زبیر چوہے میں کوئی شبہ نہیں یہی بات ہمارے لئے سب سے زیادہ موجب تشویش ہے کہ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، اس سرود باقی کا زبردست ہم ہر کہیں شائقیتا ہے۔

بیاد تو میں بھی اپنے سالانہوں سے مطمئن نہیں ہوں۔ اکثر صورتوں میں ایسی طمانیت کو تاہ نظری کی دلیل ہوتی ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم اپنی ہشت سالہ رفتار ترقی سے مطمئن ہیں۔ ہمارے ہر ت سے وصلے ابھی تشنہ تکمیل ہیں۔ ادویں اپنی آزادی کی آغوشیں سالگرہ مناتے وقت ایک طرح کا احساسی ناتما بھی ہے لیکن یہی ایک واقعہ کہ ہم آج یہ دن منارہے ہیں اور آئیے اپنے ہمناموں منانے کا یقین رکھتے ہیں، کچھ معنی ضرور رکھتا ہے۔ ہمارے دوست اور دشمن یکساں اس بات کے معترف ہیں کہ آج پاکستان پہلے کے یوں زیادہ مستوار ہے۔ ہماری دفاعی قوتیں بفضل خدا برابر فروغ پذیر رہی ہیں۔ ہماری ہوائی فوج اپنی منظم اور معیار تربیت کے لحاظ سے دنیا کی بہترین ہوائی فوجوں کی ہم دوش ہے۔ ہمارا بحریہ گزشتہ دلوں اپنے طویل دورہ میں کئی دوستانہ ممالک سے خراج تحسین لے چکا ہے۔ اور ہماری بہتری فوجوں نے اپنی کارکردگی کے مظاہروں میں دوسرے ملکوں کے ماہرین کی موجودگی میں اپنے اعلیٰ معیار کا سکھ بنادیا۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک تھا، مگر چند ہی سال کی صنعتی ترقی کی بنا پر ایک صنعتی ملک شمار ہونے لگا ہے صنعتی ترقی کے لئے وسیع تجربہ و اخراجیہ شہد رود مہمت، بین الاقوامی تعاون انہیں علی منصوبہ بندی، غرض کئے ہی لازم تھے جن کا ہیک وقت متیر آنا اس فزائیدہ مملکت کے لئے اس فزائیدی کے نائز میں محال نظر آتا تھا، اس نے اپنی صنعتی لٹو دنا ماغان ایک وسیع نظامیں محض وصلے کی مدد سے کیا۔ آج جب ہم گزشتہ آٹھ سال کے مجموعی نتائج نظر

کسی غیر معمولی شکست و ریخت کے بعد سیاسی و تہذیبی پہلانات کہیں بھوں میں جا کر داغ صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ جبکہ زندگی ایک نئے، ان و کچھ راستے و رواں ہو، نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آخر کیا رخ اختیار کرے گی۔ ہر طرح کے غامض و داخلی حوال اس پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور زندگی آہستہ آہستہ کسی نئے سانچے میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نمایاں ضد و خال پیدا کر لیتی ہے۔

اس سے کران افکار کر سکتے ہیں کہ پاکستان کا قیام دور جدید کی تاریخ کا ایک متم ہانٹن واقعہ ہے جس نے برصغیر کی تاریخ کا رخ ہی بدل دیا۔ ہندی طور پر ابتدا میں قومی زندگی کا کوئی پہلو بھی واضح نہ تھا۔ کیونکہ ابھی تو محض اس کی داغ میں ہی پڑی تھی۔ اسکا آئین، اس کا سیاسی مسلک، اس کی تہذیبی ہیئت کیا ہوگی؟ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ قیاس آرائی ہی کی جاسکتی تھی۔ اس کے ذہنی میلانات و عواطف کا مرتب ہونا تمام تر مستقبل پر موقوف تھا جسکی ہم کچھ جھلکیاں ہی دیکھ سکتے تھے۔ جو کچھ ہمارے پیش نظر تھا وہ محض دھندلے دھندلے اسکانات تھے۔ ان کا یہی طور پر جلوہ گر ہونا حالات پر موقوف تھا۔ بلکہ پاکستان کی توہید پیش ہی طوفانوں کے سایہ میں ہوئی تھی۔ اور سرے سے یہ کہنا ہی مشکل تھا کہ یہ فزائیدہ مملکت طوفان حوادث اور زمانے کی بے پناہ چر و خیروں کے ہاتھوں جاں بر بھی ہو سکے گی یا نہیں۔ لیکن وہ زبردست روح جو پاکستان کے وجود میں آنے کا باعث ہوئی تھی، اس کی بقائے دوام کا باعث بھی ہوئی۔ اور یہ ہماری فزائیدہ مملکت کی جہتی توانائی اور جدوجہد ہی کا نتیجہ ہے کہ آج بھی (شہید ملت) بیاد علی خاں مرحوم کے الفاظ میں) مملکت پاکستان چٹان کی طرح مضبوط ہے اور ہم نہ صرف آزاد ہیں، بلکہ اپنے راستے پر پہلے سے زیادہ مضبوطی سے قدم جمائے ہوئے ہیں۔

ہماری بقا کا یقینی اعتبار اس روح یا نصب العین کی بقا سے ہے جس کے ہم علمبردار ہیں اور جس کے لئے پاکستان وجود میں آگیا۔ اگر یہ روح یا نصب العین

نام لے دینا ہی کافی ہے۔ اب چارسدہ (سرحد) اور رنگ پور (شرقی پاکستان) میں بھی کاغذانے قائم کئے جا رہے ہیں۔ اور نندو آدم (سندھ) میں کئے گئے کی پیداوار برصغیر کے لئے وسیع ذریعہ بنائے جا رہے ہیں۔

سینٹ میں ہم فی الحال فوکیل نہیں لیکن جیڈ آباد اور دابوخیل کی سینٹ فیکٹریوں کے مکمل ہونے پر صورت حال بہت بہتر ہو جائے گی۔

جہاز سازی کا اہتمام ایک اور بڑا کام رہا ہے۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے جہازوں کی مرمت اور تعمیر کے لئے کراچی میں گودیاں بنانے کا کام جاری کر دیا ہے جو اس سال کے ختم تک امید ہے مکمل ہو جائے گا۔ اس سے نہ صرف مبادلہ میں بچت ہوگی بلکہ کافی آمدنی بھی ہو سکے گی۔ اور کھانا میں بھی چاندل کی مرمت کے لئے ایک گودی تعمیر کرنے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔

ہمارا صنعتی ترقی کی حکایت اتنی لہریز ہے کہ اسے دراز تر کرنے کو بھی جانتا ہے لیکن ان چند اوراق میں جملہ منصوبوں کا نام گونا گویا ہی ملتا ہے۔ اپنی چند صنعتوں کو کٹھا کٹھنہ ہونے پر اس مہتمم باشندان صنعتی ادارے کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کو ہمارے صنعتی دور کا پیش خیمہ کہنا چاہیے یعنی پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کورپوریشن۔ اس ادارہ نے جنوری ۱۹۵۲ء میں اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تھا، اور اس وقت صنعتی منصوبوں کی تکمیل میں لگا ہوا ہے، جن پر تقریباً ہیکڑوں روپے لگا دیئے گئے ہیں۔ یہ منصوبے ۵۵ لاکھ روپے صرف آئیں گے۔ ان سے بیرونی زر مبادلہ میں ۴۰ لاکھ روپے کی بچت ہوگی اور ایک لاکھ لاکھ روپے روزگار ملے گا۔ اب تک کارپوریشن کے پندرہ منصوبے مکمل ہو چکے ہیں۔

اس وجہ سے انڈیا کے لہجہ کارپوریشن نے سترہ اور صنعتی منصوبے جن پر ۱۰۰ لاکھ روپے کی لاگت آئے گی، اپنے پروگرام میں شامل کر لئے ہیں، جن میں سوئی گیس کی توسیع بھی ہے۔ ان منصوبوں کی تکمیل کا کام ۵۵ لاکھ روپے جاری ہو جائے گا۔ حکومت نے کارپوریشن کے متوزع کاموں کے لئے ۱۰۰ لاکھ روپے کے میزانیہ میں ۵۰ لاکھ روپے سے زیادہ رقم دی منظور کی ہے۔

عمومی ترقیاتی منصوبوں کی داستان بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔ تیسرے وقت زندگی کے تقریباً ہر شعبہ میں نئے سرے سے آغاز سفر کی ضرورت تھی۔ اب بجلی اور پین بجلی پہلے سے کئی گنا زیادہ مقدار میں پیدا کی جا رہی ہے۔

اتلا میں ہمارے یہاں کل گرم آبی تھرمل پاور تقریباً ۱۰۰ ہیکڑوں کا تھا آج اس کی مقدار لاکھ لاکھ ہیکڑوں ہے۔ برق آبی قوت پہلے ۱۰۰ ہیکڑوں کا تھا اب وہ بھی صرف لاکھ لاکھ ہیکڑوں ہے۔ ہزاروں ہیکڑوں میں نئے منصوبوں کی بدولت غیر معمولی اضافہ ہونے والا ہے۔ سوئی (پو پھان) میں گیس کے ذخیرے

ڈالے ہیں تو یہیں صنعتی نشوونما کا نہایت دلکش منظر دکھائی دیتا ہے جو روز بہ روز وسعت پذیر ہے۔

اس وقت ہماری صنعتی ترقی کی محفل کیفیت یہ ہے کہ پاکستان موٹے اور درمیانی درجہ کے سوئی پارکات میں بڑی تیزی سے فوکیل بننا جا رہا ہے۔ جہاں ۱۰۰۰ میں صرف تقریباً دو لاکھ تکلے اور ہزار لاکھ تکلے نصب تھے، وہاں آج تقریباً ۱۰۰ لاکھ۔ ۱۰۰ ہزار تکلے اور ۲۰۰ ہزار تکلے نصب ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اٹلی درجے کے کپڑے، رنگائی اور چھپائی پر بھی بیش از بیش توجہ دی جا رہی ہے۔ اٹلی قسم کے پٹن کی۔ وہ فیصدی پیداوار پاکستان میں ملتی ہے۔ مگر قیمت کے وقت پاکستان میں ایک جیوٹل بھی نہ تھی۔ اس وقت آٹھ لیس زور شور سے کام کر رہی ہیں بیشش سالہ ترقیاتی منصوبہ (جولائی ۱۹۵۵ء تا جون ۱۹۵۶ء) کے مطابق ۱۰ سال کے اندر اندر ۱۰۰۰ لاکھ روپے تکلے نصب کرنا یا تھا لیکن یہ مرحلہ ۲۰ سال پہلے ہی طے ہو گیا۔ یہ کئے پٹن کی ۲ لاکھ تن کی مصنوعات تیار کر کے پٹن کی قیمت ۲۲ کروڑ روپے ہے۔ ۵۰۰ لاکھ روپے تکلے کے اضافہ منصوبہ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کورپوریشن کو بطور خاص جیوٹل انڈسٹری کو ترقی دینے کا کام سونپ دیا گیا ہے اور وہ اس پہلو پر پوری توجہ مبذول کر رہی ہے۔ اس وقت پاکستان اپنی ضروریات سے ۲۰ ہزار تن زیادہ مال تیار کر رہا ہے جس کی قیمت ۴۰ کروڑ روپے ہے، اور اس کو بیرونی ممالک میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں پٹن کی ۱۰۰ ہزار تن مقررہ برآمد کی گئیں۔

پاکستان میں ادنیٰ کی پیداوار بھی کافی کثیر ہے۔ اور ہم ادنیٰ کپڑے کی پیداوار میں بھی آسانی فوکیل ہو سکے ہیں۔ اس وقت موٹے قسم کا ادنیٰ کپڑا اپنی ضرورت پیدا ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جو تاجر اختیار کی گئی ہیں ان کے پوری طرح عمل میں آنے پر امید ہے کہ ہم اٹلی قسم کا ادنیٰ سامان بھی حرب ضرورت پیدا کر سکیں گے۔

کاغذ کی مختلف اقسام کی تیاری ایک اور دلہنہ کا نام ہے۔ کراچی میں ہر بار کی بڑا آج پاکستان کاغذ کی اکثر اقسام میں فوکیل ہو چکا ہے جس سے بیرونی زر مبادلہ میں ۳ کروڑ روپے سالانہ کے بقدر بچت ہو گئی ہے۔ نوٹبرہ اور راجوئی میں بھی گتے اور ٹی کے کاغذانے قائم کئے گئے ہیں جو جاری ہونے پر پاکستان کاغذ کی کم بیش ضروریات میں فوکیل بنائے گئے۔ اخباری کاغذ تیار کرنے کے سلسلے میں بھی ترقی جاری ہے اور بعض اہم اقدامات کئے گئے ہیں۔

جہاں تک شکر سازی کا تعلق ہے مردان، جوہ آباد اور کچہ کے کارخانوں کا

کانفرنس میں، ہمارے ملک نے نمایاں طور سے شرکت کی اور اہم ممالکات میں حصہ لیا۔ حالیہ ہندو تاج کانفرنس میں وزیراعظم محمد علی صاحب کے تجویز کردہ اس عالم کے ساتھ اصول بالاتفاق منظور ہوئے، اور دیکھ کر پس میں ان کو سراگیا۔ ان اصول کا تسلیم کیا جانا بڑی نیک فال ہے، جس سے ہمارے بعض اچھے ہوئے مسائل کا حل بھی آسان ہو جائے۔

کشمیر کا سوال ہماری قومی ناموس اور انسانیت کے بنیادی حقوق کا سوال ہے۔ ہم نے اس کے لئے برابر اخلاقی و آئینی ہر طرح سے جدوجہد کی ہے اور براہ کوشاں رہیں گے۔ حتیٰ کہ ہمارے کشمیری بھائی اپنا فطری حق خود اختیار کر لیں۔ اس سلسلہ میں پاکستان کی تحریک اور کوشش سے چند مذاکرات اور منعقد ہونے اور مقرب پھر ہمارے اور انڈیا کے وندائے علی کی طوعا کی توقیر ہے۔ وزیراعظم محمد علی صاحب نے اپنی انشوری تقریر میں اعلان فرمایا کہ اگر متوقع مذاکرات کا حسب دلخواہ نتیجہ نہ نکلا تو پھر پاکستان کو پرامن تصفیہ کے لئے اور ذرائع ڈھونڈنے پڑیں گے۔ پاکستان نے ایک طرف سیالکوٹ اور دوسری طرف ترکی و عراق کے عہد ناموں میں شریک ہو کر اپنی دفاعی حیثیت کو اور مضبوط کر لیا ہے اور اس سے بین الاقوامی مشترک دفاع کو بھی یقیناً فوری تقویت پہنچی ہے۔ اس بات کا احترام بھی شرط ہے کہ ہم نے اپنے ہمدرد ممالک سے اپنی آزادی ترقی کے سلسلہ میں وافر امداد حاصل کی۔ یہ ہماری سلامت روی مخلصانہ تعاون اور جتن تہ تبرہ کی بدولت ممکن ہو سکا۔

۱۹۵۴ء میں وفاقی پالیسی تحت کراچی یونیورسٹی قائم ہوئی جو پاکستان کی چھٹی یونیورسٹی ہے۔ تحریک یونیورسٹی نے بھی اس شان میں نمایاں ترقی کی اور اب وہاں ایک نہایت عمدہ سائنس کا شعبہ قائم ہو گیا ہے۔ شہروں کے علاوہ حکومت نے بلوچستان اور قبائلی علاقہ کی تعلیم پر بھی خاص توجہ سے زور دیا، جہاں شہریوں نے سکول قائم کئے گئے۔

آئندہ قریہ کی دریافت کے سلسلہ میں میانہ سٹی (مشرقی بنگال) کی تلاش میں کھدائیاں اور بلوچستان، سندھ، خیبر پور، بہار اور اورائز کراچی کا مائزہ جمیرتی ماہرین کی محنت میں مکمل کیا گیا، نہایت نتیجہ خیز ثابت ہوا۔

یہ ہماری ہر جہتی ترقی کے جبرجستہ پہلو ہیں لیکن ان سے بھی اہم توجہ پہلو ہے جو پاکستان کی سالمیت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارا اشارہ اس فیصلہ کی طرف ہے کہ مغربی پاکستان کی عارضی حد بندیوں دور کر کے اس کو ایک وحدت بنادیا جائے۔ ہم نے ایک ہی قوم کی حیثیت سے پرچم آزادی بلند کیا تھا اور آج بھی وحدت کے پرستار ہیں۔ ہماری نظر جو کل پاکستان کو ایک وحدت بنا کر تھی ہے،

کی دریافت ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ جس کا پاکستان کی اقتصادیات پر دوسرا اثر پڑے گا۔ بلوچستان سے لے کر کراچی تک تمام علاقے میں صنعتی ضروریات کے علاوہ اوزان نفع پر خانگی ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی۔ یہ ذخیرہ اتنا وسیع ہے کہ اس سے ساٹھ سال تک دس کروڑ کعب فٹ گیس، روزانہ بہم پہنچائی جاسکے گی۔ اب تک آبپاشی کے کوئی پندرہ اہم منصوبے اختیار کئے گئے ہیں۔ ان میں سے غلام محمد بیراج، مکمل ہو چکا ہے اور نہروں کی کھدائی جاری ہے۔ بقیہ منصوبے تکمیل کے مختلف مدارج میں ہیں۔ ان میں نقل پر و جیکٹ، قوسہ پر و جیکٹ، خرم گدھی و بیڑ، دارسکٹ گھوڑیو، سیلاب، اور گنگا کا ڈک شائل ہیں۔ ان منصوبوں پر ۱۶۵ کروڑ روپے کی لاگت کا اندازہ ہے۔ اور جو نہریں جاری ہوں گی ان سے ۱۱۰ کروڑ ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔ بلوچستان کے دو منصوبے بھی پائیدار تکمیل تک پہنچ چکے ہیں مشرقی پاکستان میں ایک اور عظیم الشان منصوبہ "تشتا بیراج" بھی زیر نظر ہے جس پر ۹ کروڑ دس لاکھ روپے خرچ آئیں گے۔ دس لاکھ ایکڑ سے زیادہ وقیع بہار ہو گا اور ۳ لاکھ ٹن اناج پیدا ہو گا۔

دس درساں میں جہاں ریلوں، شاہراہوں، سڑکوں، دریائی راستوں اور بندرگاہوں میں نمایاں ترقیاں ہوئی ہیں، وہاں شہری پیداوار میں بھی غیر معمولی ترقی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری پہلی قومی ہوائی سروس پاکستان انٹر نیشنل انیرلائنرز کا ذکر لازمی ہے۔ یہ سروس ۱۹۵۴ء میں قائم ہوئی اور اس کا شمار دنیا کی بہترین ہوائی سروسوں میں ہے۔

ہاجرین کی بحالی ایک ضروری مگر بہت کڑا کام تھا اور آج بھی ایک صبر کا مسئلہ ہے۔ کیونکہ پاکستان کی تقریباً اسی آبادی ہاجرین پر مشتمل ہے۔ کاشتکاروں اور کارگریوں کو بحال کرنے کے لئے مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے مالی اعانت، لائسنسوں، نئی بستیوں اور سڑکوں کا بنیاد و متقولہ وغیرہ متقولہ کے سلسلہ میں آئینی امداد کی شکل میں متعدد تدبیریں کی ہیں۔ اس سلسلہ میں "ریفینہ جیروسی سیلیشن فنانس کارپوریشن" کی کارگزاری ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔

پاکستان نے گزشتہ آٹھ سالوں کی مختصر مدت میں دیگر سرکردہ ممالک سے باہم امداد نیلئے اسلام کے ساتھ با محض جو قوی و باطل پیدائے ہیں وہ ہمارے عہد تہذیب کی مختصر تاریخ کا ایک روشن باب ہیں۔ کراچی میں مالک اسلامی کے فوجیوں کی کانفرنس ایک باروقی اور مفید تقریب تھی۔ اس وقت دنیا کے متعدد ممالک کے ساتھ پاکستان کے فائدہ فی تعلقات قائم ہیں جن میں اٹلی

یہاں ہمارا مقصد ادبی جائزہ پیش کرنا نہیں، دراصل اس کا حق آئندہ نسلوں ہی ادا کر سکیں گی، البتہ اس مجموعی جائزہ کے ساتھ کچھ ثقافتی سرگرمیوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ملک میں فنون لطیفہ کے جو ادارے سرگرم عمل ہیں ان میں آرٹ کونسل لاہور، میونسپل آرٹس، لاہور، ڈھاکہ آرٹ سکول، آرٹ کونسل ڈھاکہ اور فولکلورک سوسائٹی آف پاکستان کے علاوہ آبیل ایکاڈمی آف فائن آرٹس بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کی بدولت ملک میں فنون لطیفہ کا چرچا پہلے سے بڑھ گیا ہے۔ مصوروں کی تعداد ایران کے اسالیب نہ صرف مشرق مغرب کے جدید ترین فن شربوں کے جامع ہیں، بلکہ ان میں نئے نئے تجربوں اور ترقیوں کا میلان نمایاں ہے۔ ڈھاکہ کی علیہ الشان نقاشی کی نمائش کے علاوہ مختلف مصوروں کے انفرادی نگارنائشیں وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی رہیں، جن میں تازہ ترین کراچی میں زمیہ، آغا کی نمائش تھی جو جولائی ۱۹۵۵ء میں منعقد ہوئی، بعض پاکستانیوں نے بین الاقوامی مقابلوں میں انعام بھی حاصل کئے۔ بیل چودھری مرحوم کا فن رقص میں نئی روح پیدا کرنا، فولکلورک سوسائٹی آف پاکستان کے کارنامے، فلموں کی طرف رجوع، یہ سب ایک حرکت اور رہنمائی ہوئے، ذوق کی علامات ہیں۔ رفیق غزنوی نے سائینس اور تعبیری یعنی (REPRESENTATIONAL) موسیقی کے جو نمونے پیش کئے ہیں، مثلاً سنارنامہ اس فن میں ایک نئے تجرباتی میلان کی خبر دیتے ہیں۔ گویا مشرقی وغربی موسیقی کو آپس میں سوکھا کر ایک نئی طرے سے رچا ہوا اور ترقی کا ایک نیا راستہ کھول دیا ہے۔ ڈھاکہ میں رقص و موسیقی کا بین الاقوامی میلہ جس میں متعدد قوموں کے نمائندوں نے شرکت کی، وسیع پیمانہ پر ثقافتی اختلاف کی تہید ہے۔ مغربی پاکستان میں بھی یہی عمل جاری ہے۔ اور کچھ عجیب بھی کر یہ خط مختلف تہذیبوں اور تمدنوں کی آماجگاہ ہونے کا روایتی منصب بھرا کر ہے۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر۔

شعروادب اور صحافت بھی اس میلان سے بیگانہ نہیں رہے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، حلقہ ارباب ذوق ایکاڈمی پنجاب، اقبال ایکاڈمی ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور اور سندھ ادبی بورڈ سب اپنے اپنے طور پر علم و ادب میں توسیع و ترقی کے نئے نئے طریقے اختیار کر کے سرگرم ہیں۔ خصوصاً ادارہ ثقافت اسلامیہ نے اسلامی ادکا کو نئے تحقیقی زاویہ نگاہ سے پیش کر کے ایک نئی بعیرت پیدا کی ہے اور اخلاقی تصورات کو بہت کچھ اجالا ہے۔ انجمن ترقی اردو میں ایسے اردو مولوی عہد امتحان اردو

ایک خط میں مختلف حدوں کو قدرنا تسلیم نہیں کر سکتی۔ تمام علاقائی امتیازات اور مقامی تفریقات سے ماورا یکجہ گت، جو کشمیر کی فلک دوس چوٹیوں سے لیکر سندھ کے ریگزاروں اور ساحل کراچی کی سرسبز موجوں تک تمام خطے میں پائی جاتی ہے، یعنی سندھ کی وادی کبیر، پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان وغیرہ میں خفیف امتیازات کے باوجود ایک ہی رنگ اور یکساں ہی روپ دکھتی ہے اور بس کی زبانوں، باشندوں، سرگرمیوں، ہنگاموں، داستانوں اور مجموعی زندگی میں ایک بنیادی ہم آہنگی کا رفرما ہے۔ اب ایک ہی صوبائی حکومت کے زیرِ ماتہم آجانے لگی۔ یہ وحدت پہلے ہمارے شعور میں ایک زیریں احساس کے طور پر جاگزیں تھی، آج آٹھ سال کے طویل تجربہ کے بعد ہمارے شعور کی سطح پر ابھر آئی ہے اور ہم پورے ذوق و مشق اور غیر متزلزل مردم کے ساتھ اس کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں یہ ہماری نہشت سالہ زندگی کا ایک اہم واقعہ اور ایک نئی ترقی کا نقطہ آغاز ثابت ہو گا۔ ہمارا آٹھواں جشن استقلال اس لئے اور بھی مبارک ہے کہ یہ ہمیں اس وحدت کے ایک عملی حقیقت بننے کی نوید دے رہا ہے۔ علامہ اقبالؒ کے اس ارشاد پر عمل کرتے ہوئے کہ

بیتان رنگ و بو کو تو ذکر ملت میں گم ہو جا  
نہ ایرانی دے باقی نہ تورانی نہ افغانی

ہم پنجابی، سندھی، پٹھان اور بلوچی کی تفریق کو مٹا کر ایک رشتہ میں منسلک ہونے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ اس طرح ہماری سالمیت کی اندرونی یا بیرونی ریشہ دوانیوں سے کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ تیز پورے خطے کے مجموعی وسائل کو ملا کر ترقی کی رفتار تیز کی جاسکے گی۔

اس عرصہ میں اس لطیف عالم معنی۔ ادب و فن کی کیا کیفیت رہی؟

آجکل ادبی جمود کا بہت چرچا ہے۔ دراصل ادب دنیا کے کسی دور میں بھی بہت تیز کام نہیں رہا۔ ہر عہد کی یادگار صرف چند چوٹی کے کارنامے ہوتے ہیں ہمارے ہاں تعلیم ابھی تک محدود ہے۔ اور اسے خاطر خواہ وسعت دینے کیلئے برسوں کی محنت، بے اندازہ صرفہ، ساز و سامان، محاذات، کتابوں اور استادوں کی ضرورت ہے۔ جو رفتہ رفتہ ہی پوری ہو سکتی ہے۔ ان سب کوتاہیوں کے باوجود یہ کہنا غلط ہو گا کہ پاکستان نے کسی ذوق ادب کا بشیرت نہیں دیا۔ شیخ سعدی کا وہ مقولہ کہ ”یاراں فراموش کر دند عشق“ یہاں حایق نہیں آتا اگرچہ ہم نے خشک سالی، سیلاب، آفات، بھمی کہ آشوب قیامت تک دیکھے۔

لغات کے مسودات پر نظر ثانی کرنے میں مصروف ہیں جو ان کے زیر نگرانی تیار کی گئی تھی۔ دوسرے اشاعتی اداروں نے بھی ادب و فن کی ترویج میں کسی نہ کسی حد تک حصہ لیا ہے۔ اخبارات، رسائل اور تصانیف کی تعداد روز افزوں ہے اور کاغذ سے بندشیں اٹھ جانے کے بعد اس میں پیش رفتی اضافے کی توقع ہے۔ بعض رسائل نے خاص خاص موضوعات پر ضخیم شمارے شائع کر کے بڑی ستیمیں شائع قائم کی۔ بعض اداروں نے کسی طباعت کے ذریعہ دلکش مصور جریڈے شائع کرنے میں پیش قدمی کی ہے۔

ایک اہم اقدام جو قومی ثقافت سے گہرا تعلق رکھتا ہے، قومی نثرانے کے نئے اور نظم کا منظر دیکھا جانا تھا۔ ان دونوں سے اثر پذیر ہونے کے لئے عقیدت شرط ہے لیکن انہوں نے قدردانی دلوں کو فنی حیثیت سے مایوس نہیں کیا اور جوں جوں کان ان سے مانوس ہو رہے ہیں۔ ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔

فنانوں کی ترویج، طویل نظموں سے لگاؤ اور منظوم ڈراموں (پابند و آزاد) کا بڑھتا ہوا ذوق و در پاکستان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اس نئی راہ میں ترقی کا امکان بے پایاں ہے۔ ڈراموں کا شوق خصوصیت سے ترقی کر رہا ہے۔ زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان نظموں اور ڈراموں میں تکنیک، ہیئت اور محاکات کے نہایت دلچسپ تجربے کئے گئے ہیں۔ نثرانے بھی اپنی حدود میں، ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

قیام پاکستان کا ایک لازمی نتیجہ یہ تھا کہ پاکستانی علاقے، ان کی زبانیں، ادب، قصص و حکایات اور رسم و رواج آپس میں اور شہر و فکر میں اور دوسرے بنے بکھلے علاقائی زبانوں کے الفاظ اور روایات کو جذب کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس اختلاط نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی ہے۔ جس کو ادارہ مطبوعات پاکستان کی گونا گوں مطبوعات جن میں متعدد علاقائی اور بیرونی زبانوں کے رسائل بھی ہیں، کے ذریعے کافی فروغ ہوا مستقل تصانیف میں علاقائی زبانوں کی مختصر، ضخیم بھی شامل ہیں، جن سے ان کی امتیازی خصوصیات کا کافی مدد ملتا ہوا جاتی ہے۔ ایک طویل سیکلا "اول عبداللہ" کو ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے اور ڈاکٹر نذیر احمد کے مشہور "اول تو بہتہ انصوح" کا ترجمہ بنگلہ میں شائع ہو چکا ہے۔

مشرق و مغرب کی دوسری زبانوں سے شغف بھی بڑھ رہا ہے۔ محمد حسن عسکری، مسٹر ہادی حسین، اور دیگر مترجمین نے انگریزی سے جو تراجم کئے ہیں، وہ ہمیں نئے نئے تصورات سے روشناس کر رہے ہیں۔

انسانوں کی پیداوار اور کثیر ہے اور بہتر فسانے بھی کمتر سہی مگر نایاب نہیں۔ روپ ڈاڑ خاص طور پر مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ کی تنقید میں بھی نئے احساس، نئے نظریوں اور نئے طریقوں کو اپنانے کی کوشش جاری رہی ہے۔ محمد حسن عسکری خواہ ادب کی افکار سے کتنے ہی مایوس ہوں، خود ان کی تحریروں نے ادبی شعور کو بیدار کرنے میں بڑا کام کیا اور ادبی مسائل کی طرف مفید طور پر توجہ دلائی۔ ڈاکٹر وجہد تشریف نے ایک مہذبہ طے کتاب میں مقدمہ شعر و شاعری کو زیر بحث لا کر نئے نئے حقائق کو اجالا ہے۔ تنقید کا ایک خالص پاکستانی نظریہ "مذاکرہ" کی ترویج جن میں ترقی کی بہت ضرورت اور گنجائش ہے۔

مغربی ادب کی تقلید کے ساتھ، اپنے کلاسیک ادب کی طرف بھی خصوصی رجحان نمایاں ہے۔ گزشتہ چند سال میں بعض شاعروں نے سیر کا دلچسپ طور پر ترویج کیا۔ غالب کے فارسی کلام سے رغبت بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید کی تازہ تصنیف، "ادکار غالب" اس کی مسلسل جاذبیت کا تازہ ترین ثبوت ہے۔ کلام اقبال سے یورپی، ایرانی اور مصری اہل ادب نے جس تازہ شغف کا اظہار کیا وہ ان کی مقبولیت کے ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ اس سلسلے میں کیرتن ایسا نادر و بولڈانی، پروفیسر آر پی، آکے سعید نفیسی اور ڈاکٹر عبدالوہاب عزام بے وغیرہ کا ذکر لازم ہے۔ اندرون ملک بھی اقبال پر نئی مفید تصانیف رونما ہو رہی ہیں۔ مثلاً "اقبالیات کا تنقیدی جائزہ"، منظوم ترجمہ "اسرار خودی" اور "نثر خودی" لٹو اقبال وغیرہ۔ انارہ مطبوعات پاکستان کے زیر اہتمام پشتو اور سندھی میں "اسرار و رموز" دونوں اور بنگلہ میں "رموز پنچ دی" کے منظوم ترجمے بھی شائع ہوئے۔ اقبال ایک اڈی نے ہی اقبال کے متعلق تحقیق اور اشاعت کا کام شروع کر دیا ہے۔ اور اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

اس سرسری جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہماری زندگی اور ادب میں ترقی کی کتنی صلاحیت ہے۔ اہل ہادی آنکھیں افق کی طرف لگی ہوئی ہیں۔



# غالب پیشرو اقبال

سید عبداللہ

تو یہ ایک لحاظ سے تیسرے کی محض اس پیش روی کا اعتراف تھا جس کے متعلق کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اعرانی لحاظ سے بھی دیکھا جائے تو تیسرے غالب میں اتنا بعد نہیں جتنا مثلاً دلی اور غالب میں ہے، کیونکہ یہ دونوں تہذیب کے سماجی عنصر کے دو نشان راہ ہیں۔ محمد شاہ کے زمانے میں (جسے شعبہ احساسات سہنا نہ لیا جاسکتا ہے) مذہب احساس کی جولہراٹھی تھی۔ اس سے تیسرے اور غالب دونوں ہی متاثر ہوئے۔ تیسرے پہلے، غالب بعد میں۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں کی نوا کے بعض پہلو ایک دوسرے کے خالص قریب ہیں۔

ہر صودت سوال ذہنی مماثلتوں سے ہے جو اتفاقی بھی ہو سکتی ہیں مگر سماجی حوالے کے اثرات یقینی ہیں۔ یہ مماثلتیں غالب اور اقبال میں بھی ہیں۔ تیسرے اور غالب کی باہمی مماثلتوں سے بہت زیادہ۔ غالب، تیسرے سے اتنے قریب نہیں ہیں، جتنے اقبال اور غالب کے قریب ہیں۔ اولاً تو اقبال اور غالب کا زمانہ بہت قریب تھا۔ اقبال نے جن ادبی روایات میں تربیت پائی۔ وہ غالب کے زمانے کی پروردہ تھیں۔ یہ مجمع ہے کہ زمانے کے لحاظ سے اقبال شہلی حالی اور اکبر کے بھی زیادہ قریب تھے اور بعض سماجی اور قومی احساسات میں ان کے ہم خیال بھی تھے مگر ان تینوں بزرگوں کو اپنے عصر کا نمائندہ خاص نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تین متفرق آوازوں کے آئینہ دار تھے۔ پورے زمانے کی روح ان کے فن میں منعکس نہیں ہوئی۔ اور پھر یہ ان زمانے میں سے بھی نہ تھے جن کا فن زمان و مکان کی حدوں کو پہچان کر آفاق کی دستوں پر چھایا کرتا ہے یہ تو دراصل وہ متفرق اجزا تھے جن کی شخصیتوں اور قابلیتوں کے مجموعی مواد سے اقبال کی منفرد اور بالغ شخصیت وجود میں آئی۔ اس عہد کی نابالغ شخصیتیں دو اور صرف ۱

بجائے زمانہ غالب کا پیشرو اقبال ہونا تو حقیقت ہے۔ مگر کیا لحاظ کر لیا جائے وہ ان کے پیش رو تھے؟ اس قیاس کی جانچ کی جاسکتی ہے مگر کوئی پوچھ سکتا ہے کہ مرثیہ غالب ہی کو اس مطالعہ کے لئے کیوں مخصوص کر لیا جائے؟ ہیں تو بے شمار دوسرے شعرا بھی اقبال کے پیش رو تھے۔ مگر مجمع معنوں میں پیش روی بھی ثابت ہوئی کہ متفہم فنکار بعد میں آنے والے کسی عظیم تر فنکار کے انداز فکر اور انداز فن کی سمت نمائی کرے، ان باتوں کی طرح جو بارش کی جھڑی گلے سے پہلے آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ انکار انسانی کی فصلیں لطیف، میں بھی اسی طرح کی ہوائیں چلتی رہتی ہیں جن سے آنے والے طوفانوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فکر انسانی اور تہذیب اجتماعی کے اُنٹ پر بھی ایسی علامتیں اکثر نمودار ہوتی رہتی ہیں جو ایک نئے دور کا اعلان کرتی ہیں۔

فکر دین کی دنیا کا یہ عام واقعہ ہے کہ بعض سماجی اور سیاسی عوامل ایک خاص دور میں بحران وطنیان کی حدوں سے گزر کر کسی نئی روش کی داغ بیل ڈالتے ہیں تو یہ عمل اچانک نہیں بلکہ آہستہ آہستہ ظہور میں آتا ہے، مدتوں کے داخلی عمل درمل کے بعد ایک نئے قسم کا شعور ابھیں کھولتا ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان میں جتنی مماثلت ہوتی ہے اتنا ہی اختلاف بھی ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ آنے والے نے اپنے پیش رو سے کچھ لیا بھی ہے یا نہیں۔ اور بعض دفعہ تو قدرت کچھ اس طرح سے کام کرتی ہے کہ پیش رو اور فیض یاب دونوں اپنی اپنی جگہ ایک طرح کے معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی آواز وقت کی ایک ایسی عام آواز ہوتی ہے جس سے ایک متاثر ہوتا ہے تو دوسرا بھی۔

جب غالب نے یہ کہا تھا۔ ”کہتے ہیں اگلے زمانے کو تیسرے کی

دو تیس۔ اقبال اور غالب۔

مولانا حالی۔ امیر مولانا حالی کیا، خود زمانے کے نئے تقاضوں نے غالب کے انتقال کے بہت بعد۔ غالب کی شاعری کے ایک نئے کتب کی بنیاد رکھ دی تھی، جدید تعلیم اور جدید انداز نظر نے غالب کو وہ قبولِ عام بخشا کہ اس کا مطالعہ ادیبوں سے استفادہ وقت کا مقبول ترین ادبی نمونہ ہی ترقی پذیر غالب پرستی کے زمانے میں اقبال کی شاعری نے پہلی انگڑائی لی۔ اور ادبی ذوق و شوق کی اس ابتدائی حالت میں اقبال کو غالب کی شاعری میں معنی کے بڑے بڑے طلاعات نظر آئے۔ اس کا اظہار ان کی نظم مرزا غالب (مطبوعہ بانگ درا) سے ہوتا ہے جس کے ہر شعر سے اقبال کی غالب شناسی اور غالب پسندی کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کے دل میں غالب کے انکار کی عزت کسی رسم عام یا روش عام کی بنا پر نہ تھی بلکہ اس سبب سے تھی کہ انہیں غالب کی شاعری میں ایک ایسا بڑا فن کار نظر آیا جس کے فن کے بعض پہلوؤں ان کے اپنے رجحانات کے ہرگز نہ تھے۔ انہیں مرزا غالب کی شخصیت اور ان کے فن میں اپنی ہی طبعی اور ذہنی خصوصیات کی جھلک نظر آئی ہے۔

بہ آب جو نغم خوش را نلفا کہ نم  
بایں بہانہ مگر روئے محمدیہ بینم

یہ کہہ بالا نظم میں اقبال نے یہ واضح کیا ہے کہ مرزا غالب کو خالق نے وہ تمیز عطا فرمایا تھا جس پر فکر انسانی سچر ہے۔ اقبال کے نزدیک غالب اس جن مطلق کے متلاشی تھے جو سوز زندگی بن کر کائنات کے ذمے ذمے میں پوشیدہ رہتا ہے۔ (یہاں اقبال نے سوز زندگی اور حسن کو اپنی اصل اور نسبتا کے لحاظ سے ایک ہی شے قرار دیا ہے) اس کے علاوہ اقبال کی نظر غالب کی شاعری پر بھی پڑی ہے۔ جو زندگی بخش اور حیات افزا ہے۔ اس شاعری پر بھی ایک ایسا اسلوب پیدا ہوا ہے جس پر عرفی اور سخی حادہ بھی رشک کر سکتے ہیں۔

شاہر معنوں تصدیق ہے ترے انداز پر

خندہ زن ہے فوجہ دلی کل شہیدانہ

سہیہ حافظ اور عرفی تیوں فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے اور تیوں کا وطن شیراز تھا۔ ان میں سے اقبال کا اشارہ کس کی طرف ہے یہ یقین سے کہہ نہیں کہا جاسکتا مگر اقبال کی اپنی پسند اور غالب کے بعض

اقبال کو ملحوظ رکھا جائے تو عرفی ہی ان کے مد نظر معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اقبال، غالب کے انداز بیان کے دلدادہ ہیں اور یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ شیرازیوں کی شاعری تو غالب کے حکام کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بہتہ عاشق ویر میں جو خواب ایک، دیر خوش فکر و بلند مرتبہ شاعر کو مٹے ضرور ایسا ہے جو غالب کا ہمنوا و ہمسر نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ شاعر ہے جس کی شاعری میں تخیل و عقل دونوں اپنی اپنی جگہ رکھ رہے ہیں۔

آہ تو جڑی ہوئی دلی میں آ کر مینہ ہے

عاشقین و تیر میں تیرا ہمنوا خواب ہے

اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی اہمیت اقبال کی نظر میں اس لئے بھی ہے کہ غالب ایک تہذیب کا نمائندہ، اور ایک عظیم فکری و ادبی روایت کا وارث و ترجمان بلکہ آخری وارث و ترجمان تھا جس کے بعد جہاں آبا یعنی دہلی کے بام و دروازے پانالہ خاموش بن گئے۔ مگر غالب کی قدر و قیمت اس لئے بھی ہے کہ وہ ان تہذیبی و فکری قدروں کا شناسا و معیار شناس تھا جس کی معیار شناسی خود اقبال کے فکر و فن کا امتیاز خاص ہے۔ گویا اقبال کی نظر میں وہ ایک شخص تھا جو ان سے پہلے اپنی راستوں اور شاہراہوں کا سراغ لگا چکا تھا جس کی نشان دہی بعد میں انہوں نے کی۔

ان کے یہ تصدیقات کا مقصد یہ ہے کہ اقبال جن رجحانات و اقدار کے نمائندہ سمجھے جاتے ہیں ان میں سے بعض نمایاں رجحانات و اقدار غالب کے یہاں بھی ہیں۔ مگر اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اقبال کی سب اقدار و خصوصیات غالب میں ہیں۔ بعض اقدار و خصوصیات جو ان دونوں شاعروں میں مشترک معلوم ہوتے ہیں ان کی مختصر فہرست یوں پیش کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ برجستہ اندیشہ و تیز اسلوب بیان
- ۲۔ ارتقاء حیات کے لئے سخت، کوشی اور خارا شگافی (جس کو اقبال کے مضامین کی اصطلاح میں "سینئر" کہا جاسکتا ہے)
- ۳۔ جذبہ و تفکر کا اجتماع
- ۴۔ جنون و آشفنگی کا ایک خاص انداز
- ۵۔ خود کا شعور

باہمنہ غالب کی پیش روی انکار و نظریات کے منظم سلسلوں میں اتنی نمایاں نہیں جتنی بعض شخصی و نفسی کوالف میں ہے یا پھر بعض

سبب کچھ زیادہ نمایاں ہے) ان دونوں شاعروں کے مزاج کے داخلی اشتراک و اتحاد کا صاف صاف اعلان کر رہا ہے۔ یہ سمجھئے کہ اقبال کی طرح غالب بھی ہندوستان کے متاخرین شعرا۔ فارسی کے فیضان کے شرمندہ احسان ہیں۔ خصوصاً عربی و لٹری کے گراقبال غالب کے شخصی نفسیاتی خصائص کا اشتراک بھی ان دونوں کا ہمجنس شاعر قرار دیتا ہے۔ کیونکہ عربی و لٹری کی نفسی کیفیتیں بہت سے امور میں غالب سے باہل و خفا ہیں۔ عربی کا جوش بیان بے شک غالب کے جوش بیان کے مماثل ہے اور ان کے شخصی خصائص بھی غالب، بلکہ اقبال کے بھی قریب ہیں۔ مگر اس سے انکار نہ کیا جائے گا کہ غالب کے جوش بیان اور نواسے گرم میں جو سچے جذباتی اور عرفانی تغصنے کار فرما ہیں۔ وہ عربی وغیرہ کے یہاں نہیں۔ بہر حال وہ پُر جلال، مردانہ اور قاہرانہ آواز جس کو اقبال نے ”بانگ درا“ اور غوغائے جبریں بنا کر اجتماعی مقاصد کیلئے استعمال کیا، غالب کے یہاں بھی واضح صورت میں موجود ہے۔ ان کے قصائد میں تو ایک طنطنہ ہے ہی مگر ان کی عام غزلوں میں بھی بڑی توانائی اور قوت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر زیادہ شائیں پیش نہیں کی جاسکتی، صرف ذیل کی چند غزلوں سے ہی اس کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

خیز زبے راہ روئے را سہرا ہے دیارِ باب

سحرِ دیہ و گلی در دین است غیب

بیا کہ قاعدہ آسمان بگر دایم

رفت کہ کنگی ز تماشا بر انگشتم

نشاط معنویاں از شرابِ خانہ تست

یہ سب غزلیں ان کے جوش بیان کے عمدہ نمونے پیش کرتی ہیں۔ بغزلیا کو اردہ نبی کے میوؤں میں مشروب کرنے اور ردیفوں میں امر و نہی کی کثرت سے ان کے دلولہ و جوش کا اظہار ہوتا ہے۔ عربی کی طرح یہاں نیز استعارات، ممولات، محملات کے خلاف طنز و شوخی اور استحسان و

اسالیب بیان میں جن کی نفسی روح اقبال کے ذہن و نفس اور نظریہ و تاثر کے بہت قریب ہے، غالب ایک جیسے اسلوب اور فکر آفریں ذہانت کے مالک تھے جس کی ندرت اور طرکی، تجربہ و تخیل کے سننے میدانوں اور وادیوں کے انکشاف کے ساتھ ساتھ سرور و نشاط بھی پیدا کرتی ہے۔ غالب کی آوازیں بھی انکار کی خصوصیات کے ہنبار سے نہیں بلکہ لہجہ و صوت کی حد تک، اقبال کی آواز کا سارے وطن و پائا جاتا ہے۔ اردو شاعری کے لیے میں مدتوں سے بعض سماجی اثرات کے تحت جو نسائیت ہی پیدا ہوئی تھی، اس کو غالب نے بہت بڑی حد تک دور کیا اور اس کو ایک توانا لہجہ بخشا۔ ان کی فارسی شاعری تو مردانہ اور قاہرانہ لہجہ کے لئے امتیاز خاص رکھتی ہے۔ غالب کے ہاں اظہار کے پیر وصال پر اسے جن کے آہنگ میں ہی نشید زندگی کے ساتھ ساتھ دلولہ و نشاط بھی ہے اقبال کے چنگا مہر اسالیب کے نقوش ادیس معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا واضح ثبوت اقبال و غالب کی ان غزلیات کے تقابلی مطالعہ سے ہیاب ہو سکتا ہے جو ایک ہی بحر و زمین میں ہیں مثلاً ذیل کی غزلیات جن کے چیدہ چیدہ اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

### اقبال

شرِ شرِ ذرہ رات پر پیدن دم  
تن پر پیدن دم ہاں پرین دم  
سوزِ نوایم گوارینہ امان را  
قطرہ شمع کفِ نوے چکپن دم  
چو زلفِ ہم نمودن شیرین دم  
نیم شدن سج را بیل دیدن دم  
یوسف ہم گشتہ را بکشتہ دم نقاب  
تا چہ تک ایگان ذوقِ خریدن دم  
مشقِ شکیب آزا خاکِ خود رفتہ  
چشمِ تہے داد و من لذت دیدن دم

### غالب

سوزت جگر تا کجا رنج چکیدن ہم  
رنگِ شولے خونِ گرم تاہر پرین دم  
عرصہ شوقِ تیرا مشقِ غباریم  
تن چو بریزد زہم ہم پر پیدن دم  
جلوہ خاکِ کردہ اندر رخِ بشتا تازہ ہر  
ذرہ و پردانہ را سوزد دیدن دم  
براثر کو کین نالہ فرستادہ ایم  
تا جگر رنگ را ذوقِ دیدن ہم  
شیوہ تسلیم ما بودہ تواضع طالب  
در خمِ محرابِ تیغ تن پر غمیدن ہم  
غالب از ادراکِ ناقصِ ظہوری دید  
سر نہ حیرت کشیم دیدہ دیدن ہم

ان دونوں غزلیات کا پُر جلال لہجہ اور قصے آفریں آہنگ و صوت (جو اقبال کے یہاں ”دہیم“ کی بجائے ”دوم“ کی پُر افادہ روایت

اغراف ان سب مسائل الجملہ سے یہ بات بھی طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ غالب نے ایک اسلوب تخلیق کیا جس میں وہ خیالات بھی بڑی حد تک سما سکتے ہیں جو اقبال کی شاعری میں موجود ہیں۔ غالب کے یہاں وہ افکار ہوں یا نہ ہوں جو اقبال سے منسوب ہیں، مگر ان ۱۲ اسلوب بیان اقبال کے اسلوب بیان سے اشتراک کے خدے پہلو رکھتا ہے۔

غالب کے یہاں جو تندہ و تیز لہجہ پایا جاتا ہے وہ جو شہ زبانی اور نشاۃ آزادی کی پیداوار ہے، وہ ایک ایسی تشبیہات کے سرچشمہ ہائے باطن سے نمودار ہوا ہے جس کے نزدیک زندگی کی تڑپ اور زندگی کی آگ ہی وہ شاعر گزراں مایہ ہے جو لذت و درد اور لذت اور راک دونوں کی بیک وقت امین اور سر مایہ دار ہے۔ اقبال کی نفسی ساخت میں بھی یہی تذبذب تھا اور اضطراب دائم ایک مستقل عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ اقبال نے اضطراب کی ان پرسوز کیفیتوں کو اجتماعی آرزوؤں اور نساؤں میں دھال لیا ہے غالب کا سوز درد عموماً انفرادی ہے، یا زیادہ سے زیادہ اس بلند تر انسانی نوعیت کا ہے، جو صوفیانہ انداز نظر نے انہیں دکھایا ہے۔ اور جس کی غایت یہ ہے کہ جزو و پیرق سے ہم آغوش ہو جائے۔ غایت کا یہ وہ عارفانہ تصور ہے جو زندگی کی عقلی و مادی بنیادوں پر قائم نہیں بلکہ ایسے ماورائی تصور پر قائم ہے جس کا تعلق دنیویات سے نہیں بلکہ اقبال دونوں کا درد و سوز اپنی اصل حقیقت کے اعتبار سے ایک ہی ہے یعنی دلیہ و آرزو اور اضطراب شوق دونوں کے نفس کا ایک عنصر مشترک ہے۔

اقبال: غالب دونوں کے یہاں عقلی نظریات اور جذبات و تاثرات کی غلط ماطہ صورتیں موجود ہیں۔ فرق یہ ہے کہ اقبال کے جذبات و تاثرات عقلی تنظیم کے تابع رہتے ہیں۔ اقبال نے افکار ہی کو جذبے کی سطح پر لا کر ان کی تشاک یا سرد فکریت کو کم کر دیا ہے۔ مگر اقبال کے اس ساتھ ساتھ وہ عنصر ایسے نام ہے جس کی عقلی تصویر ممکن نہ ہو۔ اقبال کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ تعبیرات میں کچھ اس طرح کا استعارہ چھپا ہو گیا ہے کہ ان کے افکار جذبات اور ان کے جذبات افکار معلوم ہوئے ہیں۔

غالب کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ طبیعت کے مابین اس قسم کے توازن پیدا نہیں ہوا۔ ان کے یہاں جذبہ و عقل کے درمیان تضاد قائم رہا ہے۔ ان کے یہی لفظ ہے غالب کی فطرت شاعرانہ زیادہ اور

حکیمانہ کم تھی۔ پھر بھی وہ عقل و تفکر میں اقمہ آور تھے ہیں۔ عقل میں ان کا بھی ایک نظام فکر ہے مگر نامرابط اور مضطرب۔ ان کا عقل زیادہ سے زیادہ ان آزاد خیال صونیوں کا عقل ہے جو شرع کے ظواہر کے خلاف آزادی عقل اور شوخی اندیشہ کی مدد سے تنقید کی جرأت کرتے ہیں۔ مگر ان کا نظام فکر کسی عقل تنقید کی تاب نہیں لاسکتا۔ غالب کے عقل کی بھی کسی حد تک یہی کیفیت ہے۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ اقبال جن کی شاعری میں ایک مربوط عقلی نظام موجود ہے خود اپنی دعوت کے اعتبار سے "عقل کی کارفرمائی" اور کمال کے بہت بڑے مفکر اور ناقد ہیں۔ اور غالب جن کے یہاں عقلی نظریات کی حیثیت بھی زیادہ سے زیادہ جذباتی طرز اور راک کی حد تک پہنچ سکتی ہے خود کو عقل و خرد کا بہت بڑا معتقد سمجھتے ہیں اور نظری طور پر عقل کو جذبے کے برابر رکھتے اس سے بھی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں اندیشہ عقل، خرد، دانش، آگاہی کی اصطلاحیں جا بجا استعمال کی ہیں، اکثر موقعوں پر ہم معنی الفاظ کے طور پر بعض موقعوں پر الگ الگ جدا جدا مفہوم ہیں۔ مگر ان سب حوالوں کو یکجا رکھ کر دیکھیں۔ یہ گمان گذر رہا ہے کہ غالب کے نزدیک عقل کی حیثیت و حران سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ جذبے کی طرح کی ایک شے ہے، غالب نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے، کہ عقل میں بھی سستی اور نشے کی کیفیت ہوتی ہے:

ہستی خرد رہنمائے خود است  
رود گرد خود ہم بجائے خود است  
ازیں بادی ہر کس کہ سر مست شد  
با نشاۃ نچ تر دست شد

غالب کے نزدیک عقل سے بصیرت پیدا ہوتی ہے عقل نفس کی اصلاح و تہذیب کرتی ہے، عقل سے سیرتوں میں توازن پیدا ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ عقل کے یہ وظائف قابل تسلیم اور درست ہیں اور یہ بھی اصولاً درست ہے کہ

سخن گر پہ پیغام راز آید  
سرود ارچہ در اہتر آید  
خرد دانداریں گوہریں در کشاد  
و مغز سخن گنج گوہر کشاد

ہے تاہم ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ سخن خود بھی ایک متاثرہ اثر ہے، جو  
ہیں اپنے دل و جگر کی طرح عزیز ہے ۵

گفتش چیت جہاں گفت سر پر وہ راز  
گفتش چیت سخن گفت جگر گوشہ است

خلاصہ بحث یہ ہے کہ غالب تغزل کے ماح معترف ہیں ماح  
ان کی شاعری میں ایک فکری لہر بھی پائی جاتی ہے، وہ جذبات کے  
فکری تجزیہ کی بھی مزدورت محسوس کرتے ہیں اور کبھی ان کی فکری  
نوعیت اور حقیقت سے بھی سروکار رکھتے ہیں۔ مگر یہ بھی سمجھ ہے کہ  
ان کی سوز و جذباتی انداز کی ہے، وہ جذبات پر افکار کا طمع چڑھانے  
کے مادی ہیں۔ حقیقی افکار ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ ان کے کلام میں ملی  
حقائق بھی پائے جلتے ہیں مگر ان کے پاس کوئی مربوط سلسلہ نہ ملتا  
ہے نہ عقل کا۔ وہ صوفی ہیں بھی اور نہیں بھی، وہ حقائق آگاہ ہیں بھی، اور  
نہیں بھی۔ البتہ ایک بات ایسی ہے جس کی میں ”سلم“ ہے۔ مگر جس کی نہیں  
پہلو موجود ہی نہیں۔ وہ ان کا ایک ”آرزو مند شاعر اور فرد کا“ ہونا ہے۔  
اور یہ وہ مرکز ہے جس کے ارد گرد ان کی ساری نغیات شاعری، ان کا سارا  
تغزل، گویا ہے وہ دلی گلا خنہ کے مالک ایک عظیم شاعر ہیں۔ ان کی یہ  
حیثیت سلم ہے۔ غالب کچھ بھی ہوں حکیم نہیں، ان کا تغزل جذبہ پرستی  
ہی کا دوسرا نام ہے۔ وہ تغزل کے دعوے کے باوجود ایک رُخ ہیں  
وہ اندیشہ بلند کے باوجود اپنے وجدان اور اپنے قلب ہی کے  
پرستار ہیں۔ دھواں سا قیاس آسمان تک بھی پہنچ جلتے، تب بھی  
یہ اسی آگ کا دھواں ہے جو بن میں لگی ہوئی ہے۔ اقبال کے یہاں  
تغزل کی مخالفت کے باوجود بلند تغزل پایا جاتا ہے۔ انہوں نے  
تاخر و تغزل کی آمیزش اس طرح کی ہے کہ شعر و حکمت اور حکیم و حکیم  
ایک جان ہو گئے ہیں۔

غالب اور اقبال دونوں کے یہاں پُر جوش آرزو مندی پائی  
جاتی ہے مگر یہاں بھی اصول اور سیرتوں کا فرق واضح ہے۔ اقبال نے  
اپنی آرزو مندی کو ان کی اجتماعی آرزوؤں اور مشاغل کی صورت  
دیدہ ہے کیونکہ اقبال کا غم الٰہ نیت کی تکمیل کے لیے ہے۔  
یہ غم کسی سے ملنے اور اس میں ڈوب کر محو ہو جانے اور خود کو فراموش  
کر دینے کی آرزو نہیں بلکہ تسخیر تو بین اور چھا جانے کی وہ آرزو ہے  
جس کی کوئی حد و انتہا نہیں۔

فرد دانہ آں پردہ بر ساز بست

براش طے بر آواز بست

مگر غالب کا یہ خیال خاصہ تو یہ طلب ہے کہ خرد میں بھی ایک  
قسم کی مستی ہوتی ہے، ان کے اس خیال کی اصلیت کیا ہے؟ یہ تو آگے  
آتا ہے مگر یہ سن لیجئے کہ اقبال کے نزدیک بھی علم و عقل میں سرزد کی کیفیت  
ہوتی ہے مگر اس میں مستی کی کیفیت پی! انہیں ہو سکتی ہے  
عقل گو آستان سے دور نہیں  
اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
علم میں بھی سرور ہے لیکن  
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

غالب اور اقبال کے نظریہ عقل میں یہ تفادات کیوں ہے؟ یعنی اقبال  
کے یہاں عقل کی خالص اور منظم و مربوط صورتوں کے باوجود تغزل کی  
سنگینہ کم ہے اور وجدان پر زور دیا گیا ہے۔ مگر غالب کے یہاں  
تغزل کی سنگینہ کم ہے، اور وجدان پر زور دیا گیا ہے مگر غالب کے  
یہاں تغزل کے نظام کی سستی کے باوجود عقل و تغزل کی اتنی تعریف کیوں کی گئی  
ہے؟ جہاں تک میں غور کر سکا ہوں یہ فرق باق زمانہ کے سبب سے  
ہے۔ غالب کے زمانے میں عقل پسندی کی تحریک کی ابھی ابتدا تھی۔ اس  
میں معقولات کا شوق، بلندی فکر کا ثبوت سمجھا جاتا تھا اور اس وقت  
تک عقلیت اور وجدان کے باہمی تصادم کے وہ اثرات مشکف نہ  
ہوئے تھے جن سے وجدان اور روحانی تصورات کی ساری عمارت ٹھسے  
سکتی تھی۔ اس لیے غالب اپنی فرد پرستی کا بڑا چرچا کرتے ہیں مگر اقبال  
عقل پسندی کے تمام نتائج سے پوری طرح باخبر تھے۔ ان کے زمانے  
میں عقل کے جدید مرکزوں میں بھی نری مغایت کے متعلق تشکک پیدا  
ہو چکا تھا اس لیے اقبال کے یہاں عقل کے مقابلے میں وجدان کے حق میں  
زبردست رد و عمل پایا جاتا ہے۔

یہاں یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ غالب کے یہاں سخن یعنی  
ادبی تخلیق عقل سے الگ ایک سلسلہ عمل ہے جس کو وہ عقل سے بلند تر  
نہ بھی اس کے برابر درجہ عطا کرتے ہیں ۵

سخن گر چہ گنجینہ گو ہر است

خرد را دے تابش دیگر است

ان کا عقیدہ ہے کہ سخن کی صحیح قدر و قیمت بھی فکری عنصر کے طفیل ہوتی

غالب کی آرزو مندی ملی شدید ہے مگر اس سے مختلف۔ اسکی  
 ذمیت خالصتاً انسانی اور زیادہ قابل فہم ہے۔ اسکی شریعت کی لگن اور  
 محبت اور دوسرے۔ وہ زندگی کی سچائیوں سے زیادہ قریب ہے۔  
 کیونکہ اسکا شخصی و ذاتی ہے۔ ان کا غم نا آسودگی سے بھی ابھر رہا ہے  
 اور اس کا ناماتی ہے بھی۔ ان کی بعض آرزوئیں آسودہ ہو کر بھی آسودہ  
 نہیں۔ ان میں سے بعض آرزوؤں کی ذمیت حد درجہ غیر معقول بھی ہے  
 جن کی کوئی عقلی توجہ نہیں کی جاسکتی مگر ایک دل ہے اور ہزار آرزوئیں؛

اب میں ہوں اور ہر ایک شہر آرزو

ان سب باتوں کے باوجود غالب کو اپنے غم سے لذت  
 حاصل ہوتی ہے مگر یہ وہ لذت نہیں جس سے دل بیٹھ جاتا ہے بلکہ  
 وہ لذت اور طلب اور بے تابی ہے جس سے لذت آرزو محسوس ہوتی ہے۔  
 تاہم جو غم احساس ناماتی اور احساس ضعف و ذوال کا نتیجہ ہے۔ اس کا  
 انفعالییت کی طرف ہے۔ البتہ جو غم نا آسودگی سے نکلا ہے اس میں  
 طلب و امید کا انسانی رخ پایا جاتا ہے

برہنیں بے دلی زویدئی جاوید آساں ہے

کشا کش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

ذلائی شوقی اندیشہ تاب رخ زویدی

گفت انوس لمانا ہمد تہجد بدلتا ہے

یہ تو مسلم ہے کہ ہر انسان، مگر ساریا غیر فن کار کی زندگی میں کچھ ایسے  
 غلام ہوتے ہیں جو کبھی پڑ نہیں ہو سکتے۔ دل کے ان داغوں کو کوئی مٹانا  
 بھی چاہے تو شاہیں سکتا کیونکہ زخم دل کی ٹاپر تھکر کی لکیر سے زیادہ متعل  
 ہوتی ہے۔ یہ مرضی نہیں کہ اس کے پیچھے کوئی بہت جلد عارضہ ہی ہو۔  
 محض معمولی سی بات بھی گہرے زخم کھاسکتی ہے کیونکہ احساس کی دنیا  
 میں مروج کے انداز نزلے ہوئے ہیں۔

غالب کے یہاں ہر قسم کے غم پائے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری  
 کے ایک حصے میں مضرب حیات اور ذوال عمر کا ماتم پایا جاتا ہے، ایک  
 حصے میں اس کا غم و الم کہ نفس انسانی میں یہ حوصلہ ہی ہیں کہ بقدر شوق داد  
 میش دے سکے۔ اور پھر اس کا بھی کہ جتنا غم مطلوب ہے زمانہ اس سے  
 بھی اس سب سے محروم نہ کرے کہ اہل کمال کے حصے میں محرومی ہی محو  
 بھی ہے۔

یہر حال یہ طلسم کہہ آرزو ہے جس کے غم و نشاط کے شعبہ سے

شاعر نے وہ سلوک بھی پس اور وہ اضطراب بھی۔ وہ بالکل فردی  
 انداز میں ان غموں کا طالب بھی ہے اور ان کا شاک بھی۔ مگر طلب و  
 شکایت کی اس دو جلی میں اس کو بڑی لذت ملتی ہے۔ جس کا شمار اسے  
 اکثر مضطرب رکھتا ہے۔ شوق و درد کی ان لذتوں میں وہ لذت بھی شامل  
 ہے جسے لذت ادراک اور لذت تخلیق سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ موفیقا  
 کے نزدیک لذت ادراک جنون کی ایک بڑی غایت ہے۔ ان کا عقیدہ  
 یہ ہے کہ جشت اور جنون سے صوفی کو دو فائدے حاصل ہوتے ہیں  
 اعلیٰ سرور وستی کی کیفیت دوم کشف و ادراک کی تھگی۔ اسی سبب  
 سے صوفیوں نے، یہاں تک کہ عیسائی صوفیوں نے بھی جن کے عقائد کی  
 عمدہ تشریح پرنسپس رینو بلنے اپنی کتاب میں کی ہے، ان دونوں طاقتوں کو  
 برحق قرار دیا ہے۔ غالب بھی جنون کو ایک لذت بخش اور ادراک  
 بخش ماہد خیال کرتے ہیں۔

یک قوم جشت سے دہن و فز امتاں کھلا

جاوہ اجڑے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

کچھ نہ کی اپنے جنون نارسا نے درخیاں

دہرہ فزہ رکش خورشید عالم تاب تھا

مگر لذت ادراک کوئی ایسی ارزاں شے نہیں کہ اسے اور بازار سے خرید

لائے۔ اس کے لئے نفس کو ایک جنون و آشفتگی کی کیفیت سے

تخلیف کرنا پڑتا ہے اور دل دھڑکیں دہ گری پیدا کرنی پڑتی ہے

جس کا ذکر غالب نے اس شعر میں کیا ہے

عرض کیجے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں

کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ محراب مل گیا

یا اس شعر میں کہہ

دل از تاب بلا بگداز و خوں کن

زدانش کار نکشاید جنوں کن

یہ بہت بڑی حد تک وہ انداز نظر ہے جو دانش و جنوں کے متعلق اقبال

کے افکار میں بھی ملتا ہے۔ اقبال و غالب کے خیالات کا اسالیب

کے ماسوا، کوئی دوسرا ہیلا یا نہیں جو باہم اتنی مماثلت رکھتا ہو۔

اقبال نے دانش رسمی کے مقابلے میں، جس کو غالب دانش سرور کی

اصطلاح سے یاد کرتے ہیں۔ جذب و جنوں اور حکیم کے مقابلے میں کلیم

اور رازی کے مقابلے میں رومی کو جو اہمیت دیتی ہے وہ اتنی مسلم

قائم کیا جاسکتا ہے، انکی انفرادیت اور اس کا شعور کمال یا آرزو کے کمال خودی کے انفرادی و اجتماعی تصورات سے کچھ نہ کچھ رابطہ ضرور رکھتا ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ غالب کی انا یا شعور خود کا دائرہ بظاہر محدود ہے کیونکہ اس کی وسعت شخص کے نفسی امکانات سے ماوراء معلوم نہیں ہوتی مگر حقیقت میں اس شخصی انا کا علاقہ اثر بھی کافی وسیع ہے۔ اور اس کا تعلق ذات شخص کے علاوہ ساری انسانی نوع سے بھی ہے جس کا شعور خود اس کو روحانی ارتقاء کی بلند ترین معراج پر پہنچانے کا ذمہ دار ہے اور جب غالب یہ کہتا ہے کہ

میں عدم سے بھی پر ہے ہوں درغافل بابا  
میری آہ آتش سے بال غنقا جل گیا

تو اس سے مراد غالب کی ذات واحد نہیں بلکہ وہ ساری نوع ہے جس کا وہ ترجمان ہے مونیوں کے شعور خود (عرفان نفس) کی بڑی تشریح ہے اور غالب کا شعور خود بھی عام طور سے مونیوں کے اس تصور سے جدا نہیں۔ اقبال کے شعور خود میں روحانی اور مادی دونوں قسم کی غائیتیں موجود ہیں، مگر مونیوں کے شعور خود کا تعلق محض روحانی ارتقاء سے ہے۔ غالب اور اقبال کی بے خودی میں بھی یہی فرق ہے۔

بعض لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ اقبال صرف خودی کے ترجمان ہیں۔ حالانکہ اقبال جتنے خودی کے مبلغ ہیں اسی قدر بے خودی کے بھی شارح ہیں۔ اگرچہ غالب کی خودی دہلے خودی اور اقبال کی خودی دہلے خودی میں مفہوم اور دائرہ اثر کے اعتبار سے خاصا فرق ہے پھر بھی ان کے دائرے کئی جگہ باہم مل جاتے ہیں۔ بالکل ایسی طرح جس طرح حقیقت اور مجازیں معنا و وضع فرق بھی ہوتی ہیں ان کے کئی رخ ہم شکل ہوتے ہیں۔ کم از کم شکلوں اور صورتوں، طریقوں اور وسیلوں میں ہر رنگ ہر لکھ کے کئی وجوہ مل آتے ہیں، مثلاً اظہار و بیان ہی کو سمجھئے۔ غالب کے یہاں بوشیدہ احساس انا ہے (انفرادی اور نوعی) اس کے پیرایہ ہائے اظہار بڑی آسانی سے اقبال کے شعور انا کے ترجمان بن سکتے ہیں۔ اگرچہ ملی تشبیہ و تعبیریں جدا ہی کیوں نہ ہوں۔

غالب کی انا کا مارنا رنگ تو وہی ہے جو عام مونیوں کا ہے مگر ان کی انا کا خالص شخصی رخ بھی نہایت نمایاں ہے۔ ان کے

ہے کہ اس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ غالب کی طرح اقبال کے نظریہ میں بھی جنون اشتغالی کی بڑی تقدیس پائی جاتی ہے۔ فرق یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا مجنون اشتغالی کے باوجود غالب کے مجنون سے زیادہ باامول ہے۔ غالب کے مجنون کی دیوانگی عاشقانہ دیوانگی ہے، مجنوبانہ دیوانگی نہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار میں سے

عجب نشا مے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے  
کہ اپنے سائے سے سراپاں ہے بہ دو تھم گئے  
خدا کے واسطے داد اس جزین شوق کی دینا  
کہ اسکے لہر پہ پہنچتے ہیں نام بر سے ہم آگے

ظاہر ہے کہ یہ کردار کبھی کے کردار سے مختلف قسم کا کردار ہے جس کی علیہ نگاری اقبال نے جا بجا کی ہے

غالب کے ہاں غم عشق کے ساتھ غم بھی ہے جسے غم تخلیق کہا جاسکتا ہے۔

نشا طہ زمرہ دلالت صبر خوری

یہ وہ غم ہے جس سے فنکار کو ایک تکلیف دہ لذت ملتی ہے یا ایک لذت بخش تصدیق۔ ایک فنکار تخلیق سے پہلے اپنے تجربے کو اپنی شخصیت میں جذب کرتا ہے اور پھر جسم کے ہر ہر رکن سے اس طریق سے باہر نکلتا ہے کہ "جگر خواسی" کے باوجود اس میں نشا طہ زمرہ کی کیفیت پیدا ہو سکتا حال دی لوگ جان سکتے ہیں جن کو غم تخلیق سے کبھی سابقہ پڑا ہو۔

بنیم از گداز دل در جگر آتشے پوسیل  
غالب اگر دم سخن رہہ بنیم بر من بری

آتش چکد زہر جہنم موم اگر بفسر ض  
ذوقم خود قرارش و مملکتاں دہد

گم یہ را در دل نشا طے دیگر است  
خندہ بر لب ہائے خنداں می زلم

اب اقبال و غالب کی بعض دوسری مماثلتوں کا ذکر آتا ہے غالب کی انا اور اقبال کے فلسفہ خودی میں بظاہر کوئی علی یا نیگری رابطہ نہیں۔ مگر ان دونوں شاعروں کے ان اظہار کے پس پردہ جو شخصی احساس اور نفسی رجحان کار فرما ہے اس کے درمیان ایک رابطہ ضرور





خام نعلی کو دہم برہم کر دینے کی خواہش ہے۔

لئے پھر تہا ہے اک دوچار جامہ وارگوں وہ بھی

— ایک نئی دنیا آباد کرنے کا عزم اور اس کے لئے جہاد و جہادہ کا ارادہ بھی پورا پورا موجود ہے۔ غالب کا عشق بھی اپنی رجحانات و صورتوں کا آئینہ دار ہے اور ان کا ارتقائے روحانی بھی اپنی نسلوں کی نشان دہی کرتا ہے تسلیم درضا کا بیٹوہ، جو حافظ اور ان کے ہمنوا صوفیوں کا مسلک خاص ہے۔ غالب کے یہاں ذرا شکل ہی سے لے گا۔ ان کے یہاں تو احتجاج و تمکین کی جس جس نے ان کے اسلوب بیان میں شوخی و طنز کے زہر تک نشتر بھر دئے ہیں، اتنی تند و تیز ہے کہ اس کی بنا پر بعض نے ان کے تشنگ کو لادینی کے مترادف قرار دیا ہے یہی وجہ ہے کہ غالب کے ذہن میں کفر و ایمان کے متضاد تصورات پائے جاتے ہیں جو ان کے لئے بڑی کشاکش کا باعث ہوتے ہیں۔

ایاں مجھے کیمچے ہے تو رو کے ہے مجھے کفر

مگر اصل یہ سب شوخی اندیشہ ہے۔ غالب کے انکار میں زندگی کی مادی اقدار اور جسم و صورت کے تعاضدوں کو جو اہمیت ملی ہے اس کے لحاظ سے بھی غالب بیسویں صدی کے پیش رو معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں

گر یعنی نہ رسمی جلوہ صورت چمک است

کی مدعا بے مقصد نہیں۔ ان کے احساس برآئے دہائی صدی کی صورت پسندی اور مادیت کی پرچائیں پر گئی تھیں۔ اور یہ مصرع بھی جحان کی خبر دیتا ہے:

شہرت شہر بگیتی بعد من خواہد شدن

غلام یہ کہ توانائی، بدل، پیکار، فتنہ، احتجاج، اثبات

خودی، جاہان اقلیم، اور طلب دوام و تب و تاب جاوداں کے اعتبار سے بھی اور ان انکار کے لحاظ سے بھی جن کے لئے پرجوش اسالیب بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری کی منزل اول قرار دیا جاسکتا ہے۔ جاوید نامہ میں اقبال نے غالب کو طاہرہ اور منصور کے ساتھ فلک مشتری میں دکھایا ہے اور ان کی شخصیت پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے۔

غالب علاج وفاق و بحم شہرہ انگن و در جان حرم

ایں نواد روح را بخت ثبات گری اواز درون کائنات غالب کی نوادہ ہی گرمی ان کو اقبال کے سلسلے کا شاعر قرار دیتی ہے۔ غالب و اقبال کی نفسی مماثلتیں بھی کچھ کم قابل تو نہیں ان کے ذہن و فکر کے رخ بھی عام طور پر ایک ہی ہیں۔ ان کے ادبی ارتقا کے بعض واقعات مثلاً اردو سے زیادہ فارسی سے اعتنا اور اپنے افکار کے لئے نئے اسالیب و ترکیب کی اختراع وغیرہ بھی ان کی ذہنی وحدت کا پتہ دیتے ہیں۔ دونوں کی ذہنی ادبی تربیت کے سرچشمے بھی ایک خاص حد تک مشترک ہیں شعرائے عہد اکبری و جہانگیری کے کلام اور مغلیہ عہد کی ہدایات سے یہ دونوں شاعر یکساں طور پر مستفید ہوئے ہیں۔ غرض یہ اور اس قسم کے کئی اور وجوہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری سے وہی نسبت ہے جو نوادہ سرحد طوط آفتاب سے ہوتی ہے۔ غالب کی دوسری پیشگوئیوں کی طرح ان کی یہ پیشگوئی بھی صحیح ثابت ہوئی۔

خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت

مٹنے بر قدیم راہروان است مرا

کتنے جو ہر ہیں غربت میں دیواں ابھی

کتنے نکمے ہیں دل کے پریشاں ابھی

دور کتنے ہیں محتاج دعاں ابھی

دور کتنا ہے انساں سے انساں ابھی

کتنے لب قطرہ علم سے دور ہیں

کتنے دیدے ہیں یارب کہ بے نور ہیں

تھکے اس کو بر دنیا میں رہنا ابھی

گرد گھٹا ہے کچھ عرف کہنا ابھی

# ایک اور صنم

الطاف گوہر

پرنس اپنے لئے دنیا ترافتی ہے، پیش میں چونکہ سوہا بچہ کی زحمت نکالتی ہے، اسلئے کہ وہ کم وقتی ہر اطمینان بسر رہتا ہے۔ ان دیوانوں میں پرنس کی بصیرت اور خفا کے مطابق تھی، ہوتی، کھری کھولی بھی قسم کی شخصیں ہوتی ہیں۔

آنا دی کے انت ادبی اصنام ہی بنائے گئے، چھوٹے بڑے ہر طرف کے افسانہ نگاروں نے اسے فریب قریب، سب ہندوستان میں ہم رہے، البتہ سلاطین سنو، بیٹی سے مغربی پاکستان ہیرت رائے عصمت چٹائی کے کہنے کے مطابق اس پرچہ کا باطلہ سنو کا یہ خیال تھا کہ پاکستان میں حسین قبل سے .... وہاں ہم ہی ہم ہونگے بہت جلد ترقی کر جائیں گے، اس میں بہت کچھ مضی زیب داستان بھی ہو سکتا ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ منٹو نے پاکستان آکر افسانہ نگاری کے علاوہ ایک برف فیکٹر بھی اپنے نام الاٹ کر دالی، ہر حال منٹو کے آئے سے قومی ادب کے تدریجیوں کی فساد بند کئی منٹو نے فسادات کے موضوع پر دو چار نوادہ دارا افسانے لکھے، تو لوگوں پران کے لئے افسانوی دیوتا کا روپ اٹھا کر چلے گئے، منٹو نے بھی کچھ بندوں کو شاد شروع کر دیا کہ پاکستان میں اس کی فکر کا کوئی افسانہ نگار نہیں، جلسوں اور محفلوں میں اگر کوئی اس کے افسانوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تو وہ لوہا پوچھتا، تم افسانہ نگاری کے متعلق جاننے کیا ہو؟ شکر پر جاتے جاتے اگر کسی گڑھے کی وجہ سے اس کا گنگوڑک جاتا تو وہ چٹا ناگر میں اس گڑھے میں گر پڑتا تو پاکستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا۔ سالہا سال عادیک پہنچا، صحت گزرائی گئی، خبرائی ہسپتال میں ہیں۔ حالت بہت خراب ہے، ڈاکٹروں نے موت کے منہ سے بچا لیا، پھر وہی حال ہو گیا اور خیمک دن چلے۔

خیمک اور دیو گولی کا تھ کے مصنف کی موت کی خبر سکر کے دکھ نہ ہوا ہوگا، مگر لوگ تو شاید اس کی موت کے انتظار میں تھے، اور اس نے دم توڑا اور حیرت ترشوں نے اس کے مجھے کی نقاب کشائی کی اور کہنا شروع کیا، یہ

اس دور کا دیوتا، آدھم سب مل کر اس کی پوجا کریں؟ محمد حسن عسکری نے فیصلہ دیا، میں منٹو کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار کہتا ہوں، عبادت بریلوی نے کہا، منٹو اردو کا سب سے بڑا نہیں، تو بہت بڑا انسانہ نگار ضرور ہے، ممتاز شیریں نے یہ رائے دی کہ منٹو نہ صرف ایک فطری فن کار ہے، بلکہ بڑا ہی شعوری فن کار ہے۔ اس قسم کے چیلنجے دوچار مہینوں میں اتنی بار دہرائے گئے ہیں کہ مجھ پر خوف محسوس ہونے لگا ہے کہ کچھ عرصے تک اب یہ پوچھنا اس دیوتا کی پرستش میں لگی رہے گی اور اس کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش آئندہ پر ملتوی کر دی جائیگی، پڑھ لکھے اہل قلم جب اس قسم کی باتیں کرتے ہیں تو یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ وہ کچھ کہہ رہے ہیں، ادبی تنقید کے طور پر نہیں کہ اور خواہش کے زبواں کہہ رہے ہیں، منٹو کے معاملہ میں یہ خواہش قومی ادب کی خدمت کا خیال ہے، خدمت کا یہ جذبہ قابل ستائش ہے، مگر اس جذبہ کے ساتھ تنقیدی توازن برقرار رکھنا بھی لازم ہے۔

یہاں تک پڑھ چکنے کے بعد آپ سوچیں گے کہ میں یہ مضمون منٹو کے خلاف لکھ رہا ہوں اور منٹو کو ایک نہایت ادبی اور مصولی افسانہ نگار ثابت کرنے کے لئے میں نے یہ تمہید باندھی ہے، ممکن ہے آپ میں سے بعض کو یہ خیال بھی گزرے کہ مجھے منٹو سے کوئی ذاتی عناد ہو گا جس کا بدلہ میں اس کا صحت کے بدلے رہا ہوں، اور منٹو کے پرستار تو یہ ضرور کہیں گے کہ نیچے صاحب بھٹل سے ایک افسانہ نگار لا تمنا یہ دشمن قوم اس میں بھی کیڑے ٹالنے لگے۔ میں یہ عرض کر دوں کہ بد قسمتی سے مجھے منٹو سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، البتہ اس کے افسانوں اور دوسری تحریروں کا میں نے نہایت احتیاط اور صدق دل سے مطالعہ کیا ہے۔ اس پر جو کچھ لکھا گیا ہے، وہی جہاں تک ممکن ہو سکا ہے۔ میں نے نہایت غور سے پڑھا ہے، اس لئے نہیں کہ منٹو اردو کا سب سے اچھا بامعاث نہ لکھا رہے، اس لئے کہ مجھے اس کی تحریر اور شخصیت و ذوق

الفاظ کے ساتھ یا نہ کیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں منشی۔ اپنے مخصوص تلخ لہجے میں کہا کہ میں ایسے ہندو سماج پر ہزار لعنت بھیجتا ہوں، جہاں یہ اصول مروج ہو کہ بڑے کے بعد ہر شخص کا کردار، اور شخص لاٹھری سے بھیج دیا جائے جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رجز اللہ علیہ کی کھوٹا پڑا دیا جائے۔ منشی کو ایک عظیم افسانہ نگار کا مرتبہ دے کر فرط جذب سے انھیں بھگا لینا اس مرحوم فن کار پر بڑا ظلم ہو گا۔

منشی کی تحریروں سے فن کار کی شخصیت ذہن میں ابھرتی ہے، اس کے کئی پہلو میں جن میں سے پیشتر آپ میں اچھے ہوئے ہیں۔ اس شخصیت کے پس نظر جو جذبات کا دریا تھے ان میں سب سے اہم تحسین و ستائش کا جذبہ تھا۔ حاد جلال نے اپنے مضمون میں بیان کیا ہے کہ منشی کی عمر میں برس کی تھی جب انہوں نے فاضل بننے کی نگیں کی خاطر ایک شعبہ گر کے کچن پر دھکے ہوئے انگاروں پر پرہیز چلنا گوارا کر لیا، اور بقول حاد جلال کے منشی کو اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہو گیا کہ "ایک مصنف اور منفرد شخصیت کی حیثیت سے آگ پر چڑھنا ہی ان کی زندگی کا حصہ ہے اور غیر شعوری طور پر وہ سمجھنے لگے کہ اگر وہ ایسے کرتا نہ دکھائیں جو اتنے ہی غیر معمولی اور خطرناک ہوں جتنا آگ پر چلنا، تو کوئی تن کی تعریف نہ کرے گا۔ طعن طعن کی آوازیں پھیلا کر لوگوں کی توجہ کا مرکز بننے پر تیار تھے۔ منشی کے اظہار کی ایک اور صورت تھی منشی اپنے پڑھنے والوں کو بار بار یقین دلاتا ہے کہ وہ جو کچھ کہنا یا کرتا ہے، کوئی آسان کام نہیں۔ خود اپنے متعلق اس نے لکھا ہے "وہ ایک ایسا انسان ہے جو صاف اور سیدھی شکر پر نہیں چلتا بلکہ تھکے ہوئے رستے پر چلتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ اب گرا ب گرا لیکن وہ کجنت آج تک کبھی نہیں گرا۔" اسی جذبے نے منشی کو لٹری کی طرف مائل کیا۔ آپ کو یہ یاد دہانی بات عجیب سی معلوم ہوگی، مگر منشی کی تحریروں میں جابجا ایسے واضح اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی خواہش تھی کہ لوگ اسے ایک مبلغ قوم اور لبرل کی حیثیت سے قبول کر لیں، اس کی ایک مثال تو حاد جلال کے مضمون سے ملتی ہے جہاں انہوں نے یہ کہا ہے کہ منشی مرلٹر کے فوجیوں دانشوروں کے ایک گروہ کا لیڈر تھا، اس کی اپنی تحریروں میں کئی بیانات ایسے ہیں جن سے اس نظریہ کو تقویت پہنچتی ہے، مثال کے طور پر کہیں اور کہ چیاں نہ کا یہ سکا کہ۔

"ہندوستان کے شہر ریٹاک کے واسطے پر کشیر میں پابندی کر دی گئی ہے اور یہ طرفہ تا شہر ہے کہ یہ شہر اور انڈیا لٹریٹور خود کشیری میں، سعادت حسن منشی کی کشمیری ہے".....

اچھے یا برے کی بحث ادبی تنقید میں ایک مدافعتی رنگ پیدا کر دیتی ہے جس سے تنقید ذاتی ہی ہو جاتی ہے اور پھر یہ فیصلہ دینے کے لئے کہ کوئی ادیب اچھا یا برا ہے۔ یہ بھی تو ضروری ہے کہ اس کی تخلیقات اور اس کی شخصیت کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ان کا ادبی اور فنی تجزیہ کیا جائے، تنقید میں میری کبھی تجزیہ کی حد تک ہے، فیصلہ دینے کی ذمہ داری قبول کرنے سے میں نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ اس مضمون کی نوعیت تجزیاتی ہے مگر اس تجزیہ کی ہیئت ایک ذاتی تاثر کی سی ہے، ممکن ہے یہ تاثر اور تصور ہوا اور منشی کی ساری شخصیت کا آئینہ دار نہ ہو، مگر اس تاثر کی بنیاد ان شواہد پر ہے جو مجھے منشی کی تحریریں اور منشی کو جاننے والوں کے مقالوں سے ملے۔ ان شواہد کے انتخاب میں میں نے صرف انہی باتوں کو اہمیت دی ہے جو منشی کی زندگی اور اس کی تحریروں سے بار بار ظاہر ہوتی رہی ہیں اور جن کا تعلق کسی مخصوص وقت سے نہیں بلکہ منشی کی ساری زندگی سے تھا۔

منشی کی ادبی شخصیت ایک مستقل بحث کی صورت اختیار کر چکا ہے، اس بحث میں کالی گلوٹ پاوٹی بندی، مقدمے بازی بھی کچھ ہوتا رہا ہے۔ منشی کے بیشتر نقاد و مضمون اور دوستوں کی طرح صف آراء ہیں۔ ذاتی تعلقات ہمیشہ تنقید کی راہ میں حائل ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو خاص طور پر ادبی تنقید ذاتی تعلقات ہی کے محور پر گھومتی رہی ہے، کسی شاعر سے آپ کے دیرینہ مراسم میں تو ظاہر ہے کہ آپ اس کے دیوان کا مقدمہ لکھیں گے۔ اور جب مراسم دیرینہ ہیں تو مقدمے میں آخر کہاں تک جکھ بولیں گے۔

کسی افسانہ نگار سے آپ کی کسی محفل میں چل گئی تو اس کے بعد وہ جو کچھ لکھے گا اس میں وہ پہلی سی بات کہاں رہے گی۔ منشی کو شاید اتنے نقاد و غیب نہیں ہوئے جتنے دوست اور دشمن۔ دشمنوں نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور دوستوں نے اپنا حق ادا کیا۔ جب سے منشی کا انتقال ہوا ہے بڑے زور و شور سے عقیدت مندی کا اظہار ہو رہا ہے، منشی کے انتخاب اور منشی نمبر چھاپے جا رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ منشی کہیں اس عقیدت مندی کے بوجھ تلے سچے سچ دفن ہو کر نہ رہ جائے۔ فن کار کی موت کا اس کی فنی اہمیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور نہ فن کار کی موت اس بات کا جواز ہو سکتی ہے کہ اس کے فنی محاسن پر بحث کرتے ہوئے عقیدت کا لہجہ اختیار کر لیا جائے۔ منشی نے میراجی کی وفات کے بعد ان پر ایک مضمون "تین گولے" لکھا، ایک صاحب نے احتیاج کیا کہ دنیا کے ہر مذہب ملک اور ہر مذہب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو، اسے اچھے

”ہندوستان کے شہوراء اور نڈر تپتا جی کشمیری ہیں“

”زندہ باد“

”سعادت من منٹو“

اپنے آپ کو صلیح قوم سمجھنے کی خواہش اس مختصر سے مکالمے

سے ظاہر ہے

”یہ کون ہے؟“

”منٹو“

”نہیں اشفیٰ سعدی، وہ اپنے وقت کا منٹو تھا“

”اے پرچیچے درمیان“

”پس منظر میں منٹو نے اپنے اسلامی جذبے کا اظہار یوں کیا ہے:

”معلوم نہیں کم نہیں کیا ہے گھرے ہوئے انسانوں کو اٹھانے میں کیا

مزا آتا ہے۔ ساری دنیا انہیں ذلیل اور ذلیل سمجھتی ہے مگر وہ ان کو سینے سے

لگا لگا، ان کو پیار کرتا ہے۔“

برائے لیڈری میں منٹو کی بچھی اس سے بھی ظاہر ہے کہ اس کے فنانسوں

اور مضامین میں جا بجا جلیانوالے باغ کے حادثے کا بڑے ہی جذباتی انداز

میں ذکر آتا ہے۔ اس کی سب سے واضح مثال منٹو کا افسانہ ۱۹۱۹ء کی بات“

ہے۔ اپنے ایک اور افسانہ ”سوراج کے لئے“ میں منٹو نے اپنے اس سیاسی

جذبہ کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: ”میرا حال بھی ان دنوں بہت دگرگوں

تھا، جی جانتا تھا کہ کہیں سے پتھوں ہاتھ آ جائیں تو ایک دھڑت پسند پارٹی

بنائی جائے۔ افسانے کے ہیرو دکا ذکر جس انداز سے منٹو نے کیا ہے اس سے

یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ میرزا اس کے سیاسی آدرش کا آئینہ دار ہو۔

میرزا جلیانوالہ باغ میں تفریر کر رہا تھا اور منٹو کا رد عمل یہ تھا: ”تقریباً

ایک گھنٹہ تک وہ بولتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار میرے روٹ گئے کھڑے

ہوئے اور ایک دو دفعہ تو میرے جسم میں بڑی شدت سے یہ خواہش پیدا

ہوئی کہ میں ہم کی طرح پھٹ جاؤں۔۔۔۔۔۔“

ابو سید قریشی، منٹو کو طالب علمی کے زمانے سے جانتے تھے، ان کے

مضمون و رسائل دہشت پسند ہیں، منٹو کی طبیعت کے اس رحمان کی طرف

یہ اشارہ ملتا ہے۔ متحرک تصویروں کی کہانیوں پر بحث کرنے کے بجائے

انگریزوں کو ملک سے نکالنے کے پلاٹ سوچتے، دہشت پسندی کی داستانوں

میں ہمیں لطف آتا ہے مگر ان کی انتہا اٹھانے والوں کے آئینوں میں بھی

ہیں اپنا پس نظر آئے گا۔ ہم نے اپنی چشم تصور میں امرتسر کے گلی کوچوں کی بار

مورچہ بندی کی اور انقلاب زندہ ہمارے گھرے لگاتے ہوئے انگریزوں پر

ٹوٹ پڑے۔ انہی منصوبوں کے کھلوانوں کا ذکر خود منٹو نے اپنے مضمون

”باری صاحب“ میں ان الفاظ میں کیا ہے: ”ہمارے خلیفہ صاحب یعنی

باری صاحب اگر بزدل نہ ہوتے تو یقیناً ہم چاروں اس زمانے میں ان

کھلوانوں سے اپنا جی بھلانے کے جرم میں پھانسی پا گئے ہوتے اور امرتسر کی

خونیں تاریخ میں ایسے شہیدوں کے نام کا اضافہ ہو گیا ہوتا جو اب غلوں

دل سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس وقت اپنا اس جوش کے رن کا بھی صحیح علم نہ تھا۔

منٹو کی باغیانہ طبیعت پر بحث کرنے کے لئے ابو سعید نے یہ کہہ دیا

”لیکن بغاوت کی وہ چنگاری جو سعادت کے سینے میں سبک رہی تھی، دہلی

نہ رہی، باپ کی لپے دہی، بھائیوں کی لپے اٹھائی اور عزیزوں کی ستم ظریفی

سے جو شعلہ بھڑکا تھا زمانے کے حوادث نے اسے ہوا دی اور وہ معاشرے

کے دیکھ خورہ شہتیزوں کو چاٹنے لگا، اس کے قلم کی روشنائی لاوا بن کر

بہنگی، جن لوگوں کے گھراس کے راستے میں آئے وہ چٹخا اٹھے، انہوں نے

تافین کو مدد کے لئے پکارا، مذہب اور اخلاق کے فائر بریگیڈ کو حرکت میں

لانے لیکن لاوانہ رکا، آگ بجھی۔“

اس جذبہ کے سارے نفسیاتی پہلوؤں کا صحیح طور پر مطالعہ اور تجزیہ

کرنے کے لئے ضروری ہے کہ منٹو کی زندگی کی پوری تفصیلات جھیا

کی جائیں مگر جو اقتباسات میں نے پیش کیے ہیں ان سے یہ ضرور واضح ہو جاتا

ہے کہ اس جذبے کی منٹو کی زندگی میں بڑی گہری اہمیت تھی۔ اس جذبے کے

زیادہ تر منٹو آخر تک سیاسی قسم کے مضامین اور خاکے لکھتے رہے۔ باچا ستم

کے نام اس کے خط اس جذبے کی آخری جھلک تھے۔ ظاہر ہے کہ اس جذبے نے

منٹو کے فکر اور اسلوب دونوں پر اپنا اثر پھوٹا ہو گا۔ یہ اثر دہشت پسندی

اور ذاتی شہرت افزائی کی شکل میں منٹو کی تحریروں میں جا بجا ملتا ہے۔

آگے چل کر سیاسی لیڈری اور صلیح قوم بننے کے جذبے نے جو روپ

دھارے اور جس طرح یہ جذبہ منٹو کے تخلیقی عمل پر اثر انداز ہوا، اس کا ذکر

میں بعد میں کروں گا۔ فی الحال ان شواہد کی مدد سے اس جذبے کی اصلیت

اور نوعیت واضح کرنا مقصود ہے۔ ایک دفعہ منٹو نے ہندو مسلم فسادات پر

ایک اشک آور مہل شائع کر دی جس میں نہایت سیستے لیڈرانہ انداز میں لکھا

کہ قمر آزادی کی تعمیر فرقہ وارانہ فسادات کے شکار انسانوں کے ہوا اور خود غرض

لیڈروں کے ناشکی پروچھینڈے سے نہیں ہو سکتی۔ اس سے لیڈرانہ انداز کی

سے بڑی رغبت ہے، وہ سوچتا ہے اگر بہت سے لوگ سفید کپڑے پہنے بیٹھیں اور کوئی کیچڑ مل کر وہاں چلا جائے تو سب ہکا بکا رہ جائیں گے۔ سب لوگ روپیٹ رہے ہوں، وہاں ایک اونچا بندوق لگا دو تو سب دم سادہ کر کے منہ دیکھنے لگیں گے۔ بس دھاک میچ جائے گی، سکھ جائے گا، جذبے کی اس کیفیت کا منٹو کے افسانوں اور ان کے اسلوب بیان پر بڑا گہرا اثر پڑا، اور اسی کی مدد سے منٹو نے اپنی فکری زندگی میں ایک تدریس دہا کر لی۔ وہ تو یہ بھی کہ دیکھنے میں جو چیز پہلی معلوم ہوتی ہیں ان کی تہ میں کوئی نہ کوئی برائی ضرور ہوتی ہے، اور جو چیز عام طور پر بری سمجھی جاتی ہیں ان میں کوئی نیکی خوبی ہوا ہوتی ہے۔ اپنے متعلق ممتاز حسین کی یہ رائے بھی منٹو کو پسند آئی کہ ”وہ نیکی کی تلاش میں نکلتا ہے اور اس کی ایک کرت ایسے انسان کے پرپٹے لکھتا ہے جس کے بارے میں آپ اس قسم کی کوئی توقع ہی نہیں رکھتے۔“ فکری نقطہ نظر سے یہ تدریس ایک روایتی سی بات ہے، منٹو نے اس قدر کی ترجمانی میں بیان اور لہجہ کے کچھ نئے اور موثر طریقے ضرور بکالے ہیں، مگر خیال اور فکر کے اعتبار سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ طبعاً منٹو ایک پچھلے ماضی قسم کا انسان تھا، جس کی شخصیت میں روایتی تدریس اور روایتی مطالبے کا فرق تھا اور محض شخصی امتیاز کی خاطر اس نے اپنی تحریک میں روایتی قدروں اور روایتی مطالبوں کے خلاف احتجاج کرنا شروع کر دیا۔ ان روایتی قدروں اور مطالبوں کی جگہ نہ کرنے کے لئے منٹو اگر کوئی نیا نظام فکر یا نئی قدر پیش کر سکتا تو اس کی تحریر میں نہ فکری رہتی اور نہ شخصی امتیاز حاصل کرنے کی ناقابل ضبط خواہش اس کی ساری شخصیت کو ترپاٹے رکھتی۔ امانت اور شخصی امتیاز کی خواہش نے منٹو کی زندگی میں آخری دم تک شور و غوغا برپا کئے رکھا۔ منٹو کی زندگی کے اس پہلو پر سب سے دلچسپ مضمون ”پندنا تھانک“ کا ”منٹو میرا دشمن“ ہے۔ اس مضمون میں اٹلک نے لکھا کہ ”کہا ہے ”پارٹی ہو بھنگ ہو، فارل یا انفارل منٹو ہمیشہ پیش پیش رہنا پسند کرتا تھا۔ اگر کسی پارٹی یا محفل میں کوئی دو سرا آدمی لوگوں کی توجہ مبذول کرے تو وہ بڑی خاموشی سے بغیر کسی کوتاہی کے ہلکے ہلکے جاتا تھا۔“

منٹو کی ذہنی اور فکری شخصیت کے یہ پہلو میں نے کسی قدر وضاحت سے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ان پر بحث کرتے ہوئے اس کے تخلیقی عمل کے مختلف عناصر کا صحیح طور پر جائزہ لیا جاسکے۔ منٹو نے ڈھائی تین سو افسانے اور خاکے لکھے ہوں گے، ان میں سے بیشتر مختلف مجموعوں میں شامل ہیں، ان میں سے کئی ایسے ہیں جو محض صحافتی اور

ایک اور مثال منٹو کے مضمون ”مجھے شکایت ہے“ میں ملتی ہے۔ اس مضمون میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ ادیبوں کو ان کی تحریروں کا مناسب معاوضہ ملنا چاہیے، مطالبہ کا انداز یہ ہے۔

”آؤ ہم اپنا ایک محاذ بنائیں، سب اکٹھے ہو جائیں، اگر ہم سب اپنے قلم ایک جگہ پر رکھ دیں تو ایک پہاڑ کھڑا ہو سکتا ہے۔ بہتوں نے ہم تعاون سے اس بدعت کے خلاف آواز بلند کریں جو ہمارے وقار پر ایک بدنام دعبہ ہے، حضرات حالات بہت نازک ہو گئے ہیں..... میں کہتا ہوں اٹھو، اپنے سوتے ہونے بیٹھو، کو بھجھو، ان کے کانوں تک میرا پیغام پہنچاؤ، ایک جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ.....“

منٹو نے اپنے ادبی رفیقوں اور سیاسی کارکنوں کو جو پیغام دینے ان کا کوئی اثر نہ ہوا، وہ نہ کوئی ادبی جماعت بنا سکا اور نہ کسی سیاسی تحریک کی رہنمائی کر سکا، اس کی وجہ یہ تھی کہ منٹو کے پاس کوئی ایسا نظام فکر نہ تھا جو کسی سیاسی یا ادبی تحریک کا باعث بن سکتا، منٹو نے جتنے علمی قسم کے مضامین لکھے ان میں ایک جذباتی رنگ تو ضرور ہے مگر خیال اور فکر کی قطعی کوئی گہرائی نہیں۔ ”عصمت فروشی“ ”گناہ کی پیشانی گناہ کے باپ“ اور اس قسم کے کتنے ہی اور مضامین جو منٹو نے لکھے ان کی علمی سطح بہت ہی پست ہے۔ ان مضامین کو پڑھ کر کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ مصنف نے اپنے موضوع کا گہرا مطالعہ کیا ہے، یہی حال منٹو کے طنزیہ اور فکاہیہ مضامین اور خاکوں کا ہے۔

میں نے ابھی یہ عرض کیا کہ منٹو کے پاس کوئی انفرادی نظام فکر نہ تھا، اور اسی کی وجہ سے منٹو کی شخصیت کے ایک اہم مطالبے کی تسکین نہ ہو سکی، اس طبیعت نے مطالبے کی نوعیت بدل دی اور اب منٹو نے اپنے آپ کو مطعون کر دیا کہ مرکز توجہ بنانا چاہا۔ بقول حامد جلال، اپنے افسانوں کے پہلے مجموعے کے متعلق منٹو نے ناشر کو یہ ہدایت خاص طور پر دی کہ ”گروپ“ اس کا خاکہ ایسا بنایا جائے کہ لوگ مشتعل ہو کر کھالیاں دینے لگیں، اس میں جب اسے کامیابی ہوئی تو منٹو نے اپنے آپ کو ایک ایسی شخصیت تصور کر لیا جو سماجی نظام کو دہم برہم کرنے پر مصر ہو، اپنی تحریروں میں اس نے یہ ظاہر کرنا شروع کیا کہ اس کا مقصد روایتی کٹیوں کو توڑنا، روایتی رنگوں کو مٹانا، اور ذہن کو روایتی بندھنوں سے آزاد کرنا ہے۔ منٹو نے خوش ہو کر یہ بات دہرائی کہ ”عصمت“ نے اس کے متعلق کچھ ٹھیک ہی کہا تھا کہ منٹو کو عجیب و غریب تہلکہ ڈال دینے والی اور سونوں کو چومکا دینے والی چیزوں

کاروباری نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ خدمتِ صراحتیہ خاکے جن میں طنز اور مزاح کا عیار عام اخباری سائے، شغلہ لکے کی بلات، دیواروں پر کھناتہ بن بلائے، جہانِ ناکامی تمیں، ان کے علاوہ آخیز دور کے وہ افسانے بھی ہیں جو منٹو نے بلا سوچے سمجھے محض روپیہ حاصل کرنے کی خاطر لکھے، اس دور میں منٹو نے ایک ہی افسانے کو مختلف عنوانات دے کر یا اپنے کسی در سے کو افسانے کی شکل دے کر ناظرین کا ہنسی بھرا دلایا، اور اگر محمد اسد اللہ نے اپنی کتاب "منٹو میرا دوست" میں جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، لومنتو نے اور لوگوں کے افسانے بھی اپنے نام سے ناخروں کے ہاتھ بیچے، اس کے ریڈیائی ڈراموں کے متعلق تو کئی لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ ادھر ادھر کے انگریزی رسالوں میں چھپے ہوئے ڈراموں اور افسانوں کا چرچہ ہیں، مگر یہ بات ابھی تحقیق طلب ہے، ان سب باتوں کے باوجود اس میں شک نہیں کہ منٹو نے جو کچھ بھی لکھا اس میں ایک انفرادی رنگ ضرور ہے۔

مونثو کے اعتبار سے منٹو کے افسانے ان باتوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں: (۱) افسانہ اور افسانے کا تعلق کسی علمی یا فکری موضوع سے ہے۔

(۲) افسانہ ذات سے متعلق افسانے

(۳) خاص صنفی افسانے

(۴) ایک مخصوص ماحول اور کردار کے افسانے

پہلی قسم کے افسانوں میں قابل ذکر "سرنکڑوں کے پیچھے" ہے۔

افسانے میں چار کردار ہیں، سرنار، اس کی بیوی نواب، بی بیٹ خاں اور وہ عورت، شامینہ جو کہتی ہے "میرا نام ہلاکت ہے"۔ نواب کا کردار ایک ایسی فاحشہ عورت کا ہے جس کو اس کا قطعاً احساس نہ تھا کہ وہ گناہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس کے جسم میں خلوص تھا، وہ ہر مرد کو جو اس کے پاس غصہ، تڑپ، ہنسنے کے بعد طویل مسافت طے کر کے آتا تھا، اپنا آپ سپرد کر دیتی تھی۔ اس لئے کہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ ہر عورت کا یہی کام ہے اور وہ اس مرد کی ہر سائنس، اس کے ہر آرام کا خیال رکھتی تھی؟ بی بیٹ خاں کہتے ہیں نواب ایک بے پناہ کشش تھی، مگر بی بیٹ خاں کو ایک خوف سا لگا رہتا تھا، افسانے بیشتر حصہ نواب اور بی بیٹ خاں کے تعلق کے بارے میں ہے۔ آخر میں افسانہ ایک نکتہ پر ٹکا ہوا ہے اور بی بیٹ خاں ایک جھٹکے کا ٹپ رہنے کے بعد جب نواب سے ملنے آتا ہے تو اس کے ساتھ ایک نوجوان اور خوبصورت عورت ہے، یہ عورت آتے ہی افسانے کے سارے ماحول پر چھا جاتی ہے اور دراصل اس خوف کی علامت ہے جو ہر وقت بی بیٹ خاں کو لگا رہتا

تھا۔ وہ سزاوار اور بی بیٹ خاں دونوں کو باہر نکال دیتی ہے اور نہایت اطمینان سے نواب کو مار کر اس کا گوشت اس کی ماں کو پکائے کے لئے دے دیتی ہے۔ بی بیٹ خاں یہ سب کچھ چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔ محض اس لئے کہ یہ عورت اس کی زندگی کی سب سے پہلی عورت تھی۔ وہ اس کے تنگ کے نیچے شاید اس لئے دب کے رہ گیا تھا کہ وہ بالکل ناٹھی تھا، بی بیٹ خاں جب زبرد سے چلا کہ یہ کچا کرتے یہ کیا کیا، تو وہ مسکرا کر جواب دیتی ہے "جان من یہ پہلی مرتبہ نہیں۔ دوسری مرتبہ ہے، میرا خاوند اللہ اسے جنت نصیب کرے، تمہاری طرح ہی ہے وفا تھا، میں نے خود اس کو اپنے ہاتھوں سے مارا تھا اور اس کا گشت پکا کر چیلوں اور کوڑوں کو کھلا پانچا۔ تم سے مجھے پیار ہے، اس لئے میں نے تمہارے بجلے....."

نواب کا کردار افسانہ نگار نے اپنے ایک پسندیدہ نظر کے مطابق ڈھالا ہے اور وہ نظر یہ ہے کہ وہ لڑکیاں جو طوائفوں کے ماحول میں پلتی ہیں ان کے دل میں اپنی زندگی کے بارے میں کوئی گناہ کا احساس نہیں ہوتا، نواب چونکہ سرکندوں کے اس پار کی دنیا سے ناواقف ہے، اس لئے وہ اپنی دنیا کو بغیر کسی جھجک کے قبول کر لیتی ہے۔ بی بیٹ خاں، جس کا فہم فٹ ہے، اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے پہلی عورت کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، شامینہ وہ روایتی عورت ہے جو زنا بخت کے جذبے کے زیر اثر تسلیم کرنے سے بھی گریز نہیں کرتی۔ افسانہ میں یہ تین کردار جو مختلف نظریوں کے حامل ہیں، علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں اور کہیں بھی ان کے آپس میں ملنے سے کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی ہے افسانے کا مرکزی نقطہ کہا جاسکے اور نہ ان تینوں میں سے کوئی اپنے نظریے کی ایسی ترجمانی کرتا ہے کہ ٹپ رہنے والے کو اس کی سچائی کا یقین آ سکے۔ متاد شیریں نے اس افسانے کے شریف کرداروں پر بڑی طویل بحث کی ہے اور ان کے رشتے افسانوی ادب کے بعض معروف کرداروں سے ملائے ہیں، مگر اس بات کا اعتراف انہوں نے بھی کیا ہے کہ افسانہ کا انجام میلو ڈرامائی اور تاثر کے لحاظ سے ناکام ہے۔ اس طرح کے دوسرے افسانوں میں بھی جہاں کہیں منٹو نے کسی مخصوص نظریے کی ترجمانی کے لئے کرداروں کو علامتوں کے طور پر استعمال کیا ہے وہاں نہ تو کردار ہی قائم ہو سکے ہیں اور نہ نظریے کی وضاحت ہوتی ہے۔ ایسے افسانوں کا انجام عموماً میلو ڈرامائی انداز سے ہوا، "فرشتہ" اولاد، "خالو میاں"، "پڑھے لکھے"، "حسن کی تخلیق" اور "بادشاہت کا خاتمہ" اس کی مثال ہیں۔ "حسن کی تخلیق" میں شاہ

اور شاہد احساس حسن ارادہ و پسندی کی علامتیں ہیں۔ ان دونوں کی شادی سے بیچہ پیدا ہوا اس کے سر پر سنگ اور ہاتھ پر ایک آنکھ تھی۔ بادشاہت کا خاتمہ ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جس کی زندگی کی حسرت عورت کی محبت تھی۔ ٹیلیفون پر ایک اجنبی عورت اس سے اظہار محبت کرتی ہے، ٹیلیفون پر بڑی دلچسپ گفتگو ہوتی رہتی ہے، مگر افسانہ نگار محبت کی بھوک کے نظریے کے ترجمان کردار سے جب کوئی خاطر خواہ افسانوی صورت حال پیدا نہیں کر سکتا تو اسے ٹیلیفون کے پاس ہی اندر سے منہ مگر اگر ختم کر دیتا ہے۔

بعض جنسی موضوع بھی منٹو نے جب ایک فکری معیار پر لا کر اپنے افسانوں میں پیش کئے تو ان کا انجام بھی میلوڈرامائی ہو کر رہ گیا۔ اس کی سب سے واضح مثال ”نگلی آوازیں“ ہے۔ افسانہ ایک نفسیاتی الجھن کے متعلق ہے۔ یہ الجھن افسانے کے مرکزی کردار کے ذہن میں رات کے اندھیرے میں آس پاس چار پائیوں پر پڑے ہوئے لوگوں کی آوازیں سن کر پیدا ہوتی ہے، وہ آوازیں ”جو فوٹو تصویر بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتی تھیں“۔ اس الجھن میں پھنس کر یہ کردار اپنی جنسی صلاحیت کھو بیٹھا ہے۔ یہاں تک قویات سمجھ میں آ سکتی ہے مگر افسانہ نگار نے اختتام پر جو قطعی فیصلہ ضروری میلوڈرامائی کیفیت پیدا کر دی ہے اس سے افسانے کے مرکزی نظریے کا کوئی تعلق نہیں۔ قبول کر لو کہ جب پتہ چلا کہ اس کے بھائی اور بھائی کو اس کی حالت کا علم ہو چکا ہے تو وہ ”اٹھا اور کوٹھے پر چڑھ کر خفیہ ٹاٹ لگے خفیہ اکھاڑنے شروع کر دیئے، کوٹھ کھٹ پھٹ پھٹ سن کر لوگ جمع ہو گئے انہوں نے اس کو روکنے کی کوشش کی تو وہ لپٹ لگا، بان بڑھ گئی، کمن نے ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا، بھولو چکا کر کرادے رہے ہوش ہو گیا، جب ہوش آیا تو اس کا دماغ چل چکا تھا، اب وہ الف ٹکا بازادوں میں گھومتا پھرتا ہے، کہیں ٹاٹ ٹکا دیکھتا ہے تو اس کو تار کر کر لے کر لے کر دیتا ہے“ یہاں منٹو کے ایک میلوڈراما ”اس منہ صاویں“ کا ذکر ہے جس نے ہنگامہ اس ڈرامے کے متعلق ممتاز شیریں کی یہ رائے ہے کہ ”اگر کوئی اس منہ صاویں میں کی گہرائیوں کو سمجھ سکے تو اسے یہ احساس ہوگا کہ اس میں منٹو نے منفی عناصر کو جن میں زندگی کی قوت نہیں، عدم ارادہ کی طرف جلتے ہوئے دکھایا ہے اور ان انباتی عناصر کو آپس میں ملا دیا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے اور زندگی آگے بڑھتی ہے۔“ منٹو کا یہ میلوڈراما زندگی کی ایک

ایسی کیفیت کو پیش کرتا ہے جو پہلے ہی مختلف صورتوں میں ادبی اظہار کا پتہ بن چکی ہے۔ ایک جین بیوی، اس کا مفلوج شوہر، شوہر کا تندرست بھائی جو بیچہ کے لئے ذریعہ نجات بنتا ہے، اور ایک بد صورت خادمہ جو مفلوج مرد کا ساتھ دیتی ہے۔ یہ ہیں وہ چار کردار جن پر منٹو نے اپنے میلوڈراما کی بنیادیں رکھی ہیں ممتاز شیریں نے مفلوج شوہر اور خادمہ کو منفی عناصر قرار دیا ہے، جو فنا ہو جاتے ہیں اور جین بیوی اور بھائی کو اثباتی عناصر کہا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے۔ مرکزی سیال منفی اور مثبت عناصر کی کشمکش نہیں ہے، ایک مفلوج شوہر کی نفسیاتی الجھن کا حل کتنا ہے، ڈرامہ میں اثباتی عناصر یعنی تجدید اور سیدہ ساتویں منظر کے آخر میں ایک لمحے کے لئے اٹھتے دکھائی دیتے ہیں۔ مجید چاہتا ہے کہ جب تک اس کا بھائی زندہ ہے وہ کہیں اور چلا جائے، مگر سیدہ ایسا نہ کہو مجید۔ اتنے ظالم من نبو، ہیکر اسے روک لیتی ہے۔ ان دونوں کے بڑھتے ہوئے تعلقات ڈرامہ میں دوسرے کرداروں کے ذریعے واضح کئے گئے ہیں۔ ڈرامہ نگار نے کہیں ان دو کرداروں کو وہ اہمیت نہیں دی جس سے یہ احساس ہو کہ وہ اثباتی عناصر کو تجدید حیات کا باعث بنا کر پیش کر رہا ہے، خاص طور پر سیدہ کا کردار تو محض اس کے مفلوج شوہر کی بے چارگی کو اور زیادہ مزید و دبائے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ چوتھے منظر کے آخر میں جب امجد، سیدہ سے کہتا ہے کہ وہ مجھ پہلا دے کے طور پر اس کے پاس لیٹ جائے تو سیدہ اس پر دم کھا کر اس کی یہ درخواست قبول کر لیتی ہے۔ سیدہ کے رویے سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ امجد کے منہ میں اس کی ذات بھی شریک ہے۔ وہ تمام ڈرامہ میں ایک حسین جنمی کی طرح دودھ دے رہی ہے، ڈرامہ نگار کو دراصل سیدہ کے منہ کا نہ کوئی گہرا احساس تھا اور نہ اس سے ہمدردی ہی تھی، لہذا وہ سیدہ کے رویے کو قابلِ نفیر بن کر امجد کو اس کی خادمہ اصغری کی طرف ڈھکیں دیتا ہے۔ چوتھے منظر کی بنسبت آٹھویں منظر کا وہ حصہ میں امجد اور اصغری ایک دوسرے کے قریب آ جلتے ہیں کہیں زیادہ ہمدردی اور احتیاط سے لکھا گیا ہے، ڈرامہ کا انجام یہ ہوتا ہے کہ امجد اور اصغری کھڑکی سے اندھیرے میں کو ذکر خود کشی کر لیتے ہیں اور امجد یہ کہتے ہوئے ”میری پہاڑیاں میری چادری پہاڑیاں میری پیاری اصغری! جان دے دیتا ہے۔“ ڈرامہ کا انجام یہی ہے جتنا ہے کہ جو منہ صاویں انتخاب کیا، منٹو کے پاس اس کا کوئی حل نہ تھا۔ ڈرامہ میں اصغری، امجد کی ذہنی اذیت کا باعث بن جاتی ہے اور خود اس کا چنا کردار انکمل رہ جاتا ہے۔ ڈرامہ میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ اثباتی عناصر تھک چکے ہیں

انہر کسی خاص منہند کو اپنانا چاہتے ہیں مجید اور سنجیدہ روزیوں جلد کردار ہیں جن کے بے جان ہونے کا پورا احساس ہوتا ہے کہ سب کچھ پر دیکھ کر ہی ہر سکتا ہے۔  
نکاری یا نظریاتی تحریروں میں منہند کی سب سے بڑی چیز اس کا افسانہ "نیا قافہ" ہے۔ اس میں نکاری یا نظریہ کی کوئی گہرائی تو نہیں، مگر جس جذبہ کا اظہار کیا گیا ہے وہ ایک خاص ماحول کا آمیزہ ہے۔ ایک ایسا ماحول جس میں منہند جس کی روح میں جلیقہ اور بات کی یاد تازہ تھی، پوری طرح آشنا تھا اور جس کو درجہ بہ درجہ کر کے لئے وہ مدتوں تیار ہوا۔ آشنا دنگ جب گوشت کو دھڑا دھڑاپا کر کے دیتا ہے، تو اس سے منہند کے دل میں جو انتقام کی خواہش برسوں سے چل رہی تھی، اس کی شدت کا پتہ چلتا ہے۔

فسادات کے موضوع پر منہند نے ایک اشک آلود اپیل کے علاوہ بہت کچھ لکھا۔ جہاں کہیں نظریہ اور خیال کو چھوڑ کر منہند کو فی سبوح سادہ واقعہ بیان کیلئے وہ ضرور اپنا اثر چھوڑ گیا ہے۔ فسادات کے افسانوں میں "رام گھلا دن" "سبائے" اور "دارنگ" پر مزاحیہ نہیں ہیں بلکہ ان کی ذات کو ایک نظر باقی رنگ میں پیش کر کے لئے افسانہ نگار کو سیلو ڈرانا، سہارا لینا پڑا۔ فسادات دراصل زمین ختم ہو جاتا ہے جہاں ہیردن کچھ دیگر گروں جیگا کھڑی رہنے کے بعد دروازہ کھول کر باہر چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد فسادات اور اس میں اس کی ذات کے متعلق جو مزید گفتگو ہوتی ہے، وہ غیر ضروری ہے اور اس گفتگو نے دوران میں افسانہ نگار میں یہ بھی اطلاع دیتا ہے کہ وہ عورت جب چلی گئی تو اس کی مورست کوئی حادثہ نہیں آیا اور وہ مر گئی۔  
سمیہا ہاشمی کے دیباچہ میں محمد بن عسکری نے لکھا ہے: "فسادات کے متعلق جتنے بھی افسانے لکھے گئے ہیں، ان میں منہند کے یہ چھوٹے چھوٹے سب سے زیادہ ہونٹاں اور سب سے زیادہ رجائیت آمیز ہیں، منہند کی دہشت اور منہند کی رجائیت سیاسی لوگوں یا انسانیت کے نیک دل نادانوں کی دہشت اور رجائیت نہیں ہے، بلکہ ایک فن کار کی دہشت اور رجائیت ہے۔ اس کا تعلق بحث و تھیں یا تفکر سے نہیں ہے بلکہ ٹھوس تحقیقی تجربے سے ہے۔ منہند کے ان افسانوں کا واحد امتیاز ہے "سبائے" کے افسانوں اور دیہوں میں منہند کا مشاہدہ ذاتی اور بلا واسطہ تھا، جیسے منہند نے خاموشی کی طرح بغیر کوئی جذباتی یا نظریاتی رنگ دے پیش کر دیا۔

فسادات کے افسانوں میں تو بہ نیک سنگھ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، اس نے اس افسانہ میں منہند ایک معمولی سے واقعہ کو ایک ایسا رنگ دے دیا ہے کہ انسان ایک لمحہ کے لئے پھر سے ذاتی توازن حاصل کر لیتا ہے

جو فسادات کے زمانے میں جذباتیت کی بنا پر مفقود ہو چکا تھا۔ منہند کے افسانے "کھول دو پر پڑے" سے لے کر "اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ منہند جو کردار پیش کیا تھا اسے قبول کرنے تو ذہن تیار نہ تھا، یہ کردار فسادات کا نہایت ہی عام کردار تھا جس کی مطلوبیت اور مصدقیت، دونوں مسلمہ تھیں۔  
الغرض افسانہ نگار نے کہا کہ اس طرح ختم کیا کہ لوگ بنیادی جذبہ کے چھوڑ کر محض ان ذرا الفاظ "کھول دو" سے جو تک کر رہ گئے یہ کہانی منہند کی دہشت پسندی کی نذر ہو گئی۔ افسانہ نگار نے اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے سارا وقت ان ذرا الفاظ کے استعمال کے لئے زمین تیار کر کے میں لگا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ تو چونک اٹھے مگر کہانی کا خیال اور مرکز ہی کردار در فوٹھی اور دھندلے دھندلے سے چو کر رہ گئے۔

جہاں تک عام پڑھنے والوں کا تعلق ہے، وہ منہند کو اس کے عینی افسانوں کی وجہ سے جانتے ہیں۔ انہی افسانوں کی وجہ سے منہند مشہور بھی ہوا اور انہی کی وجہ سے اس کی زندگی میں مصیبتیں بھی آئیں۔ "بولہ" "رحمات" "کالی خلو" "ٹھنڈا گوشت" ان افسانوں میں سے ہیں جن پر وقتاً فوقتاً فحاشی کا الزام لگتا رہا ہے۔ ان میں سے پہلے تین "لذت سنگ" میں ہیں اور اسی مجموعہ میں منہند کے وہ مضامین بھی ہیں جو اس نے جنسی ادب اور فحاشی کے متعلق لکھے۔ "ٹھنڈا گوشت" پر منہند نے بڑی تفصیل سے بحث کی ہے جو "رحمت ہر زرخشاں" کے عنوان سے اس کے افسانوں کے مجموعے "ٹھنڈا گوشت" میں شامل ہے۔ فحاشی کے مسئلہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میری رائے میں فحاشی کا مسئلہ ایک اخلاقی مسئلہ ہے، ادب کا تعلق اظہار اور ذوق سے ہے اور ادب کی قدروں کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کے پابند یا ماتحت نہیں کہا جاسکتا۔ ایک ادبی شاہکار کی جانچ پرکھ، اظہار اور ذوق ہی کے مباد پرکھ جاسکتی ہے کسی زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار میں بالواسطہ اخلاقی اقدار کے بعض عناصر بھی شامل ہوتے ہیں، گویا عناصر کی ان اقدار میں اہمیت متعین کرنا آسان نہیں۔ خالص ادبی اور فنی اصدیوں کے علاوہ تاریخی اور سماجی شعور، اخلاقی احساس، اور ذہنی صلاحیتوں کی گونج سب مل کر ایک خاص زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار کی تربیت دیتے ہیں اس امتزاج میں یہ سب عناصر کچھ ایسے گھل مل جاتے ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنا اور انفرادی حیثیت سے پرکھنا ممکن نہیں رہتا۔ اعلیٰ ذوق میں ان عناصر کی ترتیب ایسی متوازن ہوتی ہے کہ وہ اپنے وقت کی صیح اور مکمل ترجمانی کر سکتا ہے، ادنیٰ یا بابت ذوق میں کوئی خاص عنصر دوسروں پر



بنیادی طور پر چونکہ وہ سیدھا سادہ و اقویٰ قسم کا انسان تھا۔ لہذا فحاشی کے الزام سن کر اسے ذہنی طور پر صدمہ و رکاوٹ ہوئی ہوگی۔ اس نے لوگوں کو یقین دلانا چاہا کہ منٹو ایک ”مہارت پسند انسان ہے اور اپنے متعلق یہ بیان دیا کہ میں ایک شریف خاندان کا فرد ہوں، اتفاق سے میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے، اپنی فطرت اور جو تعلیم و تربیت مجھے ملی ہے، اس کی بدولت میں نے آج تک سستا اور مستویانہ ادب پیش نہیں کیا۔ آخر میں اس لحاظ سے گھر کر اس نے یہ کہا شروع کیا کہ اگر میں ناجائز شراب کشید نہیں کرتا، الاٹمنٹ نہیں کرتا، بلیک نہیں کرتا تو مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں فحش افسانے لکھوں، لکھنا چھوڑوں یا اعتبار سے قطعاً بے پردہ ہو کر قلم رنی کرتا رہوں، سچ پوچھیے تو طبیعت اس قدر کھلی ہوئی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ کوئی چیز لاٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کونے میں بیٹھ کر چند برس قلم اور دوات سے دو درہوں، دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو ایسی پچاسی کے تختے پر لکھا دوں، الاٹمنٹ میسر نہ ہو تو بلیک لکھ لکھ فروغ کر دوں یا ناجائز طور پر شراب کشید کرنے لگوں۔“

اس فحاشی کی بحث میں ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ منٹو کے جنسی افسانوں کے متعلق ادبی و فنی نقطہ نظر سے بہت کم سوچا گیا، فیض احمد فیض نے ”ٹھنڈا گوشت“ کے متعلق بیان دیتے ہوئے کہا کہ ”اس افسانے کے مصنف نے فحش نگاری نہیں کی، لیکن ادب کے اعلیٰ تقاضوں کو بھی پورا نہیں کیا۔“ خود منٹو کو اس بات کا افسوس تھا کہ اس کی اس تصنیف پر مقدمے کے دوران میں کوئی ادبی تنقید نہیں ہوئی، مجھے اس سے غرض نہیں کہ یہ افسانہ اخلاقی نقطہ نظر سے فحش ہے یا نہیں۔ ادبی سوال یہ ہے کہ افسانہ کا مرکزی جذبہ مناسب الفاظ اور موزوں انداز میں پیش کیا گیا ہے یا نہیں؟ کیا پڑھنے والے کا ذہن طریق اظہار سے مرکزی جذبے کو اپنانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں؟ افسانے کی ادبی کامیابی کا انحصار اسی سوال کے جواب پر ہے۔ مرکزی جذبہ یہ ہے کہ ایک انسان جو انتہائی بے رحمی سے قتل و غارت اور لوٹ مار میں حصہ لے رہا ہے جب ایک مردہ لڑکی سے جنسی فعل کا مرتکب ہوئے گتا ہے تو اس کا رد عمل استفادہ شدید ہوتا ہے کہ وہ اپنی جنسی خواہش ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔ ایئر سنگھ افسانے میں ایک ایسے نفسیاتی مرض کی حیثیت سے داخل ہوتا ہے جس پر پورا واقعہ گنہ چکا ہے اور جس کی یاد نے اسے دیوانہ سا کر دیا ہے۔ وہ ایک دفعہ پہلے اپنی بیوی کے پاس آکر ناکام جا چکا ہے اور اب کئی دنوں کے بعد پھر لوٹ کر آیا ہے، افسانے کے

اس طرح حاوی ہو جانا ہے کہ ترتیب غیر متوازن اور اس کا دائرہ محدود ہو جانا ہے۔ ایک ادبی تخلیق کو صحیح طور پر ذوق اور اظہار کی مقدار کے مطابق ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ ان اقدار میں سن اور سچائی کی مقدار شامل ہوتی ہے لیکن کسی ادبی تخلیق کو اگر سچائی کے اصولوں پر ہی پکا جائے تو ظاہر ہے کہ اس تخلیق کے ساتھ پورے طور پر انصاف نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس ایک تاریخی مقالے کی صحیح وقعت سچائی ہی کے اصولوں کے مطابق قائم کی جاسکے گی۔ اس طرح کسی ادبی تخلیق کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کی ریشہ نشی میں جاننا یا اس قدر میں اس تخلیق کا جواز و حدود نامناسب ادبی تنقید قرار نہیں دیا جاسکتا۔

منٹو کے جنسی افسانوں پر عام طور پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں انکی نوعیت اخلاقی ہے۔ ان اعتراضات کے جو جواب منٹو نے دیے وہ بھی اخلاقی ہیں۔ معترضین کی طرف سے کہا گیا کہ افسانوں میں مرد اور عورت کے رشتے کو جس طرح بیان کیا گیا ہے اس سے ذہن پر غیر اخلاقی اثر پڑتا ہے۔ اس کا جواب منٹو نے یہ دیا کہ اس کے افسانے تندرست اور صحت مند لوگوں کے لئے ہیں، اگر نہیں اچھی طرح پڑھا جائے تو ان سے ان کے اخلاقی پر یقیناً اچھا اثر پڑے گا۔ ٹھنڈا گوشت کے سلسلے میں منٹو نے اخلاقی جواز پیش کیا ہے کہ افسانے کو پڑھنے کے بعد میں انسانیت کی وہ سبق دکھائی دیتی ہے جو ایئر سنگھ کے سیاہ قلب میں خود اس کا کردہ فعل پیدا کرتا ہے۔ اور یہ ایک صحت مند چہرہ ہے کہ اس افسانہ کا مصنف انسانوں اور انسانیت سے مایوس نہیں ہوا۔ اگر مصنف نے ایئر سنگھ کے دل و دماغ پر نفسیاتی رد عمل پیدا نہ کیا ہوتا تو یقیناً ”ٹھنڈا گوشت“ ایک نہایت ہی اہل چیز ہوتی، اس بیان سے ظاہر ہے کہ افسانہ نگار نے اپنی ایک تخلیق کا جواز ایک مخصوص ذہنی کیفیت میں ڈھونڈ لیا، اور یہ مخصوص ذہنی کیفیت چونکہ اسے موجودہ اخلاقی اقدار کے مطابق صحت مند معلوم ہوتی ہے، لہذا وہ افسانے کو کامیاب سمجھتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ان حالات میں اگر ایئر سنگھ کا رد عمل اس مخصوص رد عمل کے علاوہ کچھ اور ہوتا تو افسانہ بے معنی اور اہل ہو کر رہ جاتا۔ ادبی اقدار کے مطابق یہ نقطہ نظر صحیح نہیں سمجھا جاسکتا، اس لئے کہ ان حالات میں ایک انسان کے رد عمل کی ہزار نفسیاتی صورتیں ہو سکتی ہیں، افسانہ نگار اپنے مشاہدے اور تجربے کے مطابق کسی ایک صورت کو تخلیق کی آغ دیکر روشن کر سکتا ہے۔

اپنے جنسی افسانوں کی وجہ سے منٹو کے فانی امتیاز حاصل کرنے کی خواہش تو پوری ہو گئی، مگر اس کے مصلح وقت بننے کے جذبے کو کچھ گتے رہے۔

خروج کے بعد میں ایشرنگ کے ذہنی کیفیت کے متعلق اشارے موجود ہیں،  
مگر بیان میں جا بجا ایسے مقام آتے ہیں جہاں ذہن بنیادی جذبے سے  
ہٹ کر اور خیالوں کی طرف تھکی جاتا ہے۔ پہلے چند جملوں میں ایسے لفظ  
نکل آتے ہیں جو ایک خاص جنسی پہلوئے ہوئے ہیں۔ کثرت کر کے تھوڑی  
دیر کے بعد اپنا آسن پسند نہ آیا اور دونوں ٹانگیں ہلنگ سے نیچے ڈکا کر  
ہلانے لگی۔ ذرا آگے ہل کر جب افسانہ نگار ایشرنگ اور کثرت کر کے  
قرب کا منظر پیش کرتا ہے تو اس میں جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ  
کسی طرح بھی ایک نفسیاتی مریض کے ذہن کا پر تو نہیں ہو سکتے، وہ جنسی  
منظر افسانہ نگار بالکل اس طرح پیش کرتا ہے جیسے مرد اور عورت  
دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم ہوئے جا رہے ہوں۔  
ایشرنگ نے دے آج ظلم، کلمہ مزید غلام نہ جانے لگتا ہے اور کثرت کو  
"تیز آنچ پر چڑھی ہوئی ہانڈی کی طرح" الجھے لگتی ہے۔ اس منظر کے بیان  
افسانہ نگار نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ قاری کے ذہن کو مجبور کرتے  
ہیں کہ وہ ایشرنگ کے نفسیاتی مسئلے کو بھول کر منظر کے خامصا جنسی پہلو کو  
قبول کرے، اسی لئے منظر کے اختتام پر افسانہ نگار جب یہ کہتا ہے کہ  
ایشرنگ ان تمام جیلوں کے باوجود خود میں حرارت پیدا نہ کر سکا۔ تو  
ذہن کو بات کچھ بھوتی سی لگتی ہے، افسانہ نگار چند لمحوں کے لئے مرکزی  
تجزیہ کو چھوڑ کر ایک ایسا جنسی منظر بیان کرنے لگتا ہے، جو قاری کے ذہن  
کو جربے سے دور لے جاتا ہے یہی خامی دھواں میں ہے۔ اس افسانے  
کے متعلق منٹو نے کہا ہے "دھواں میں شروع سے لے کر ایک کیفیت ایک  
جذبہ، ایک تحریک کا نہایت ہی ہموار نفسیاتی بیان ہے، اس میں ہمیں کہیں  
بھی ایسی ترغیب نظر نہیں آتی جو قارئین کو شہوانی لذتوں کے دائرے میں  
لے چلے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس افسانے میں ایک جذبہ کا بیان نہیں ہے  
بلکہ جذبوں کا بیان ہے۔ ایک وہ گناہ غیر شعوری احساس جو منٹو کیلئے  
لذت کا سامان پیدا کرتا ہے اور دوسرا لذت کا وہ شعوری احساس جو  
کٹھن کو اکسا تا ہے، ہنسی و جذبوں کی وجہ سے کہانی کا تو اذن برقرار نہیں  
رہتا، اس لئے کہ افسانہ نگار کا مقصد تو محض شعور کی غیر شعوری جنسی میل  
کا اظہار کرنا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ افسانہ نگار نے شعور کی ذہنی کیفیت کا اظہار  
نہایت ہی پراثر انداز قبول منٹو کے "غایت درجہ محاط" انداز میں کیا ہے،  
منٹو کو اس بات کا احساس تھا کہ اگر اس نے شعور کے دماغ میں شہوانی  
خیالات کی موجودگی کا ذکر کیا تو "ایسی لغزش افسانے کا مستیاساس کر دگی

مگر افسانہ نگار نے اپنی تمام تر توجہ شعور پر صرف کر دی اور کٹھن میں  
شروع سے آخر تک بڑی آزادی سے جنسی کلیں کے ذرائع نکالتی رہی۔ منٹو کو  
یہ خیال تھا کہ اس نے "اس بے نامی لذت میں جو شعور کو محسوس ہو رہی  
تھی خود کو یا قارئین کو شریک نہیں کیا۔ مگر اسے اس بات کا احساس نہیں تھا  
کہ اس نے اپنے انداز بیان سے پڑھنے والے کو اس لذت میں شریک ہونے کا  
موتق دیا جو کٹھن محسوس کر رہی تھی: شعور کے وزن کے نیچے کٹھن کی  
چوڑی چھلکی کمر میں خفیف سا جھکاؤ پیدا ہو گیا، جب اس نے پیروں سے  
دبانا شروع کیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح مزدور مٹی گوندھتے ہیں، تو کٹھن  
نے مزاجینہ کی خاطر ہولے ہولے ہائے کرتا شروع کیا۔"

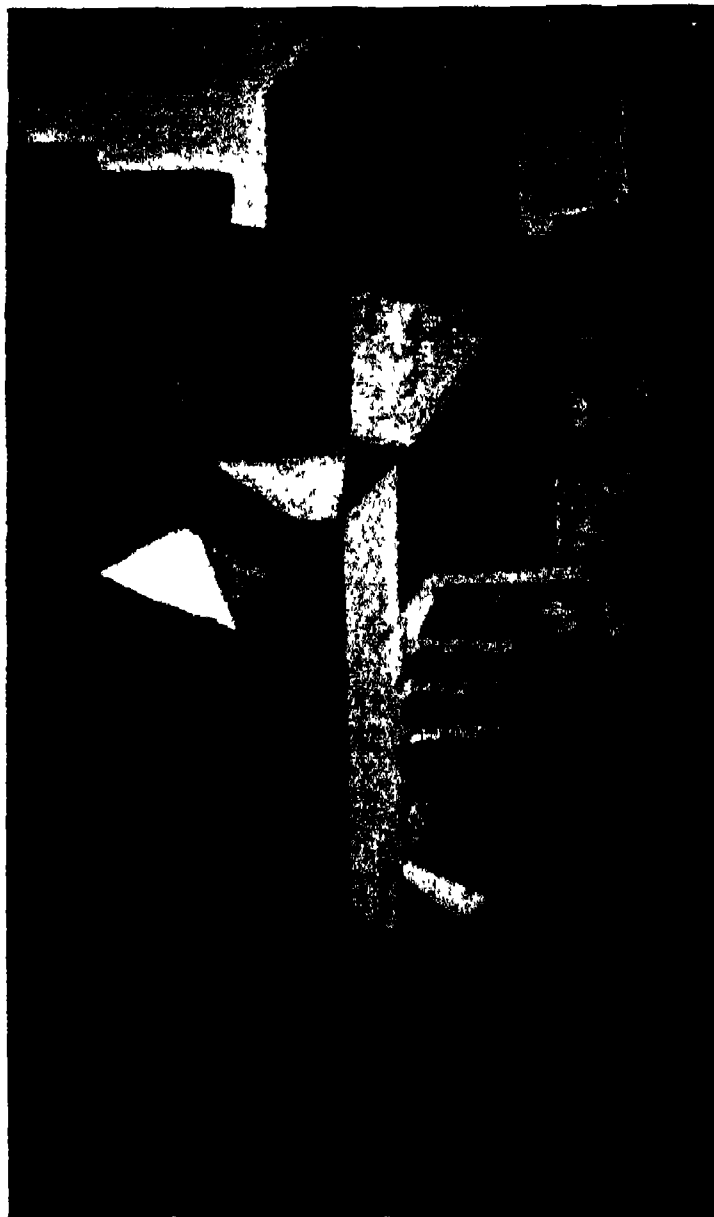
اس ہولے ہولے ہائے کرتے میں جو لذت ہے اس میں افسانہ  
نگار اور قاری دونوں شریک ہیں۔ اس کے بعد کی گفتگو کا جو رنگ ہے  
اس میں بہن بھائی کا تعلق قریب قریب ختم ہو جاتا ہے۔ لڑکی کہتی ہے "میرے  
گدگد کی ہوتی ہے تم و شبیوں کی طرح دہاتے ہو" لڑکا کہتا ہے "اب کی دفعہ  
میں پورے بوجھ آپ نہیں ڈالوں گا۔ قاری کا ذہن لڑکی کے جسم کی طرف منتقل  
ہو جاتا ہے اور افسانہ نگار مرکزی خیال میں منظر میں چلا جاتا ہے۔

منٹو کے جنسی افسانوں میں اگر بنیادی جذبہ اور اظہار بیان میں پوری  
مطابقت ہوتی تو نہ صرف یہ افسانے ادبی لحاظ سے کامیاب ہوتے، بلکہ ان پر  
اخلاقی نقطہ نظر سے جو اعتراض ہوتے رہے ہیں، ان کی شدت بھی شاید بہت  
کم ہوتی۔

یہاں شروع میں عرض کیا تھا کہ منٹو کی شخصیت کا سب سے بڑا مطالعہ  
نام پیدا کرنے کا تھا، اسی ضمن میں اس نے رہنمائی اور مطلع ملت لینے  
کی بھی بڑی کوشش کی، مگر اس لئے کہ اس کے پاس کوئی طویل و کثرت کی نصیب  
یا پیغام نہیں تھا، وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا نام تو اس نے یہ لکھ دیا،  
مگر اسے اس بات کا احساس ضرور رہا کہ اس کے اصولی عمل کو بڑے صحیح طور پر  
سمجھ نہیں پائے، اس نفسیاتی مسئلے کی مختلف کیفیتیں میں نے ان کے مضامین اور  
مختلف قسم کے افسانوں سے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب منٹو کے افسانوں اور خاکوں کی وہ قسم گئی ہے جس میں نفسیاتی  
بھنوں سے کسی حد تک آزاد ہو کر منٹو کے جوہر کو اظہار کا موقع ملا۔ یہ افسانے  
اور خاکے وہ ہیں جن میں منٹو نے ایک خاص ماحول اور اس ماحول میں چلنے  
پھرنے کی ایک ذمہ داری دیکھ کر داپہ پیش کئے ہیں۔

اگر وہ میرا علمی دنیا کی وہ کہانیاں بھی شامل ہیں جو منٹو نے اپنے



دو کسان،، (بچریدی آرٹ نا انک نمونہ) عمل : احمد پرویز



# اردو ادب اور نفسیات

ابواللیث صدیقی  
ممتاز مفتی  
سجاد علی تہر

## تنقید (ابواللیث صدیقی)

ماہرِ نفسیات کے خیال میں ہر من پارسے کی تخلیق میں تین شعور، شعور اور شعور کا رد ہوتا ہے، اور جب تک کسی فنکار کے ذہنی عوامل کا پورا مطالعہ نہ کیا جائے، فن پارے کی حقیقت آشکار نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ اس نقطہ نظر سے فنکار کی انفرادیت اور شخصیت کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے اور فن پارے کے مطالعے یا تنقید میں فنکار کے مطالعے کا قدر بشی ہو جاتا ہے۔ غرضانی تنقید کا یہ سب سے نمایاں مدعا ہے کہ فن پارے سے اسے پڑنے والے کے ذہنی اور فکری اثرات تک محروم ہیں۔ مذکورہ نقطہ نظر کے ذہنی اثرات کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ مثلاً جس کے کلام پر پڑنے والے نے اس کے سونے والے انداز، انداز پرستی کا ذکر تو سب سے کیا ہے لیکن اس کے اسباب و نتائج، جو وہ جدید کے قید نگاروں میں ملتا ہے، تنقید کے کلام کا مطالعہ ان کی آپس میں "ذکرِ سر" کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے، مگر اس میں بھی تیرے سب کچھ نہیں کہہ دیا، بہت سی "معنی ہائے لفظی" اس میں چھپائی گئی ہیں، ان کا کھوج دگانے کے لیے ہمارے پاس صرف تیرے کلام کا مطالعہ نہیں دیکھنا ہے کہ تیرے کلام کے الفاظ اور خیالات ان کے شعور قبل شعور اور شعور کی کن کیفیتوں کے نمایاں ہیں۔

نفس انسانی انفرادی ہونے کے باوجود اجتماعی بھی ہے۔ محرکات خارجی و فطری ہی اثر انداز ہوتے ہیں۔ بہت سے تجربات قبل شعور میں سماجی لحاظ کے طور پر ملتے ہیں۔ لاشعور میں چلے جانے والے حالات اور کیفیات بھی خارجی و فطری سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے نفس کے مطالعے کو، اصل کے آئینے میں دیکھنا پڑے گا۔ نفسیاتی تنقید میں خاندان، سماج اور سیاسی معاشی حالات پس منظر کے طور پر کام میں آتے جاتے ہیں۔ اردو کے جدید نقاد ان میلانات اور سمجھانے کی وضاحت جو جدید

اردو ادب میں نمایاں ہیں، ان کی، معاشری اور فکری حالات کے مطالعے سے کرتے ہیں جو اس پر تنقید میں اور نگار کی ذہنی اور سلطنت مغلیہ کے زوال کے باعث انتشار کی صورت میں ظاہر ہوئے تھے۔ اس طرح ادبی اور تنقیدی نگار کے لئے ملک کی تحریکوں کا مطالعہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ اب نقادوں کی توجہ بہت اور چھان پر آئی حد تک مرکز ہے جہاں تک ان خارجی عناصر سے فنکار کی تخلیق نفسی شخصیت اور انفرادیت کا سراغ اٹھانے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ان کا اصلی موضوع اب فنکار کے ذہنی داروات ہیں۔

نفسیاتی مطالعے نے نفسیاتی تنقید کے ایک موضوع کو بڑی اہمیت دی ہے، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فرانڈ کے نظریات کا وہی حصہ اب سب سے زیادہ اثر انداز ہو رہا ہے جس کا تعلق نفسیاتی تنقید سے ہے۔ شرعی اور فنی تخلیقات میں جس کا جذبہ کہیں نہ کہیں بنیادی طور پر کارفرما ہے، چنانچہ تنقید نگاروں کی فنی کیفیات، نفسی الجھاؤ اور جذباتی جھوک کے مسائل سے غور نہیں پاتا یہ اور بات ہے کہ بعض نقاد خود لذت پرستی کا نشانہ ہو جاتے ہیں اور اس موضوع کو چھوڑ کر نفسی بیانیوں کی تشریح و تہذیب میں پھنس جاتے ہیں۔

آج اردو کے اکثر نقاد جو فنی مسئلے سے تعلق رکھتے ہیں، نفسیاتی تنقید کی طرف مائل ہیں۔ جیسے اس ملک میں نفسیات کے مطالعے اور علمِ نفسی کو فروغ ہوگا، اردو تنقید میں نئے انداز اور نئے پہلو پیدا ہوں گے۔ اور اقلیدس کا یہ فنی نقطہ ایک وسیع دائرہ نظر آنے لگے گا۔

افسانہ (ممتاز مفتی)

نفسیات نے افسانے کی تکنیک یا ہیئت کو نہیں بدلا، اس کا مرکزی خیال اور

### ناول (سجاد علی قمر)

خارجی واقعات کے درخ سے نقاب اٹھ جانے کے ساتھ ساتھ ناول نے انسانی شعور و لاشعور کی انہیں کی کھلی شہر کا کردی ہیں چنانچہ ناول نگار واقعات کی دنیا سے محسوس خیال کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ اگر پہلے ناول نگار زیادہ تر پھر کیا ہوا ہے سے مراد کار رکھتا تھا تو اب کیوں ہوا؟ اور کیونکر ہوا؟ سے بحث کرنے لگے۔ خارجی واقعات اور انسانی تعلقات کے عمل کی جلنے اب داخلی کیفیات کا زیادہ جائزہ لیا جانے لگے ہیں لیکن اس کے پیچھے نہیں کہ اردو کے ابتدائی ناول محض خارجی واقعات کی پوش تھے۔ اور ان میں کردار کی ذہنی کشمکش یا اس کے نفسی عمل کا جائزہ بالکل مفقود تھا۔ یہ تشار کا "خوبی" "تندیر احمد" کا "مرزا ظاہر دار بیگ" "مرزا آسوا کی" "امراؤ جان آؤ" "وہ ریم چند کے دیہاتی کردار" اور دونوں کی عینیت جاتی تصویر ہیں اور ان کے ذریعہ نفسیات انسانی کے نہایت دلچسپ انکشافات کئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ نفسیاتی مطالعہ درجہ بالا کا نام ہے اور اس کی مدد سے انسانی نفس کے وہ پہلو بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا اس سے پہلے امکان نہ تھا۔

جدید ترین نفسیاتی رجحانات کے تحت اردو ناولوں میں جن ناول سرفہرست رکھے جاتے ہیں وہ قاضی عبدالغفار کے ناول "لیلیٰ کے خطوط" اور "جنوں کی دائری" قصے کا ناول "نیر سی لکیر" کرشن چندر کا "شکست" اور عزیز احمد کا "گرنیز" اور "جس" ہیں۔ "لیلیٰ کے خطوط" میں پورا ناول ایک کردار کے گرد گھومتا ہے، یا پھر دو مسوا کرداروں کے نام پر خطوط لکھے گئے ہیں لیکن یہ دو مسوا کردار محض پس منظر کا کام دیتا ہے۔ پیش منظر میں لیلیٰ ہی نظر آتی ہے، جو مسوا کردار اپنی ذات میں گم ہے۔ وہ کسی شخص میں دلچسپی ہی نہیں لے سکتی۔ اس کے خطوط اس بات کا ثبوت نہیں ہیں کہ اسے مکتوب الیہ سے کوئی دلچسپی ہے، بلکہ ان کے لکھنے کا مقصد محض اپنی ذات کا تذکرہ ہے۔ اس کی آواز میں طوائف کے کچلے ہوئے وجود کی بجاہرگی نہیں، بلکہ ایسا استہزاء ہے جو ساری دنیا پر قبضہ لگا سکتے ہیں۔ "لیلیٰ کے خطوط" انسانی فطرت کو سمجھنے میں تحلیل نفسی کا کام دیتے ہیں ان میں ہر سیاحی اور طنز بھرا ہوا ہے۔ لیلیٰ شدت سے انفرادیت پسند ہے اور خود میں اسیر اپنے دکھوں کی پرورش کرتی ہے۔ اس میں خود بینی کی عادت ہے، جسے وہ خود بھی تسلیم کرتی ہے۔ اسے اپنے زخموں کو گریہ سے فرصت نہیں ملتی۔ "لیلیٰ کے خطوط" میں خارجی واقعات کے برعکس ذہنی کیفیات کا گھس ہے۔

عصمت چغتائی کی "نیر سی لکیر" درحقیقت اردو ادب میں اپنی طرز کا پہلا ناول ہے جس میں تحلیل نفسی کو بہت سیلے سے برتا گیا ہے۔ یہ ناول ایک اچھے گھرنے کی تعلیم یافتہ آزاد خیال اور آزاد روش لڑکی شمشاد یا شمن کی کہانی ہے۔

حدث تاخروں کے توں قائم ہے ہیں لیکن اس کے موضوع اور تفصیل میں بید اضافہ اور توجہ پیدا ہو گیا ہے۔

واقعاتی افسانے کے دو ہیں انسان کے کاموں پر مبنی قتل ہوتا تھا، اب قاتل ہوتا ہے۔ تب افسانے میں مظالم اور مصائب کا تذکرہ پایا جاتا تھا، اب ظالم اور ظلمی نے ان کی جگہ لی ہے۔ تب شکلات بیان کی جاتی تھیں، اب شکلات کے بیان نے ذہنی کشمکش کے اظہار کی صورت اختیار کر لی ہے یعنی بینما کی اصطلاح میں پہلے عین درمیان نشاٹ میں واقعہ پیش کیا جاتا تھا، اب واقعہ کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اس کے نتائج دکھانے کے لئے کو داد کا "کلوز اپ" یعنی قریبی نگاہ پیش کیا جاتا ہے۔ غرض اب افسانے میں کشمکش کا زاویہ بدل گیا ہے۔ اور انسان کے محسوسات نے اہمیت اختیار کر لی ہے۔

اس تبدیلی کے باعث ایسے افسانے وجود میں آئے جیسے کرشن چندر کا "وہ فلائنگ لمبی سڑک" جس میں معمولی روزمرہ کے مناظر سے تاثر پیدا کیا گیا ہے۔ "منٹو کا افسانہ" "ہتک" جس میں ایک گاہک کے اظہار نا پسندیدگی پر طوائف شدہ رد عمل محسوس کرتے ہوئے نئی نوع انسان سے انتقام لینے کی خاطر ایک کتے سے پتلا کر رہی ہے لیکن نفسیاتی زاویہ نگاہ صرف اسی صورت میں مناسب تاثر پیدا کرتا ہے۔ جبکہ افسانے کا مرکزی خیال اس سے ہم آہنگ ہو۔ جبکہ مرکزی خیال کا نقطہ نما ہو کہ اسے نفسیاتی زاویہ نگاہ سے پیش کیا جائے، نفسیاتی زاویہ نگاہ کو زبردستی مٹانے سے کوئی خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔ نفسیاتی افسانوں کے دو ہیں فردی نفسیات کا ایک سیلاب آؤ آیا ہے۔ جس سے قارئین اکتائے جا رہے ہیں اور اس میں از سر نو رجحان پیدا ہو رہی ہے کہ افسانے میں پھر سے سیدھے سادے واقعات کا ذکر ہو۔ نفسیات کے دور میں بھی ایسے خارجی افسانے لکھے گئے ہیں جو زبردستی کی نفسیات سے پاک ہیں مثلاً غلام عباس کی "آندی"۔

ہر انے دو میں محبت صرف محبت سمجھی جاتی تھی، اور وہ پاک ہوتی تھی یا ناپاک۔ اب نفسیاتی نقطہ نظر سے محبت پڑوس کی سازش ہو سکتی ہے، جذبہ انتقام کا ایک روپ ہو سکتی ہے، جذبہ بکتری کو چا پانے کا پردہ ہو سکتی ہے۔ اب محبت خالص محبت نہیں رہی، مفرد کی بجائے وہ ایک مرکب جذبہ بکتری ہو۔ اس طرح قربانی، ماتا، دفا اور ایسے دیگر جذبات جن کے مفہوم سکھ ہندوؤں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے، تحلیل نفسی کے دور میں از سر نو زیر تحقیق ہیں، انسان نفس کے نئے اہر انوکھے پہلوؤں سے واقف ہو رہا ہے۔ ایسے پہلو جو حقیقی افسانے کے دور میں پیش نہ کئے جاسکتے تھے۔

# چراغ حسن حسرت مرحوم

عبدالمجید سالک

روز افزوں ہی ہوتے چلے گئے، کبھی ایک لمحے کے لئے بھی ان میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بے انتہا مخلص دوست اور بے انتہا ریشیہ اور وفادار ساتھی تھے۔ ان کا دل آئینے کی طرح عادت تھا۔ دوست دوست کسی دشمن کی طرف سے بھی ان کے قلب میں تکندہ جاگزیں نہ ہو سکتا یعنی ہر پیرا ہونا کو طبعی ہے۔ لیکن حسرت اس کو چند لمحوں کے اندر جھٹک دیتے اور ان کے قلب کی وسعت دشمن کو بھی گلے لگانے پر بھی تیار ہو جاتے گی

حسرت کی نظم و نثر اس کی انشا پر داندی اور اس کے علم و فضل پر اظہار خیالات کرنے کے لئے عمر بڑی ہے۔ رسائل و اخبارات، ادبی انجمنیں، ریڈیو، حکام، عوام بھی حسرت کے علم و فن کو خراج تحسین پیش کریں گے، لیکن میں تو فی الحال اس محبت کی تصویر، اس وضع کاری کے پیکر، اس خلوص کے مجسمے کو یاد کرتا ہوں اور اس کی یاد میں آنسو بہاتا ہوں، جبکہ چراغ حسن حسرت کہتے ہیں اور جس کا شبیل و نظیر معاشرے کے موجودہ دور میں شاید ہی کبھی پیدا ہو سکے۔ شمع اور دو نور روشن ہے۔ چراغ محبت بھی جل رہا ہے۔ لیکن محفل پر والوں سے خالی ہوتی جاتی ہے۔ تاجور، باری، بڑھی، تاثیر، منشا اور اب حسرت۔

ظ اک دیا اور بجھا، اور ہوئی تاریکی!

(جنگریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

چراغ حسن حسرت کا انتقال بلاشبہ اردو ادب و صحافت کا نقصان عظیم ہے، اور فطرت اتنی فیاض واقع نہیں ہوئی کہ عظیم نقصانات کی تلافی جلد کر دے۔ حسرت ایک شیوا بیان شاعر، ایک مقبول عام مزاح نویس، ایک عالی پایہ اخبار نویس اور ایک وسیع المعارف، ذریعہ تھا، غرض اس میرے کے مختلف پہلو اپنی اپنی مخصوص چمک دکھ رکھتے تھے، بس سے بڑے بڑوں کی نگاہیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ ان کے شعر کا ذخیرہ کم ہے، لیکن انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے کہنہ نشینی اور اسنادی کے تمام جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کا گہنہ زبیرا وہ تر حسرت شاہ عظیم آبادی سے متاثر ہے، ظریفانہ کالم لکھنے میں کوئی ان کا شریک و ہمہ نہ تھا، وہ بات میں سے بات پیدا کرنے اور پڑھنے والا دفعۃً ان کی ذہانت، ہچک اور تلاش سے ہموک کا سارہ جاتا۔ میرے نزدیک ان کی اردو دانی اور اردو ادبی عظیم المثال تھی۔ جن لوگوں کی مادی زبان اردو نہیں ان میں حسرت سے بڑا محاورہ اور ذالہ ویز اور باغ و بہار اردو لکھنے والا اب تک پیدا نہیں ہوا۔ علم و فضل اور وسعت، حلومات کے اعتبار سے ہمارے ادیبوں اور انظار پر دانوں میں شاید بہت ہی کم لوگ حسرت کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ حسرت کے نہایت گہرے مخلصانہ تعلقات اٹھائیں برس سے چلے آتے تھے۔ اس دوران میں وہ تعلقات

## وفات حسرت آیات

نہ شوقی نہ ادب ہے نہ ذوقی با وہ دیا

وفات حسرت آیات مرگ بے ہنگام (حیدر ہوشیار پوری)

۱۹۵۵ء

چراغ محفل افوس بج گیا سب شام

بیا و حسرت منوم اب میں سب احباب

۱۹۵۵ء

## دہی لاہور —!

ابوالاثر حفیظ

میں ہوں اب تک اسیرِ دامنِ دہم جو رہا ہو چکے ہیں انکو سلام  
 ہو گیا گل چراغِ حسرت بھی کر لیا آرزو نے کام تمام  
 ایک آغازِ نو کا وقت آیا دوستو! اب قریب ہی انجام  
 نغمہ واپس ہے خوں آلود آفتاب آچکا ہے برباب  
 مرگِ تاثیر دے چکی ہے پیام  
 ہے خموشی ہی انتہائے کلام  
 دوستی، دوست، یارِ یار نے جب نئے نئے تھے ایسے افسانے  
 جو قیامت اٹھائے پھرتے تھے سوہے میں وہلیاں تانے  
 سخنِ رنگِ رنگ سے لبریز آج ٹوٹے پڑے ہیں پیانے  
 اک یارِ نگہِ خرد ہے جہاں مل کے بیٹھے تھے چند دیوانے  
 بن پئے بھی تھے مرت متانے  
 ہائے لاہور کے وہ بچانے  
 دہی لاہور ہے، دہی دروہام دہی ہنگامہ خواص دعوام  
 زلزلے آگ، آندھیاں ہیلاب لائے تشریف چل دئے ناہام

چل باہے دہی قدیم نظام عافی سی شکستِ بخت کیشا  
 اپنے معمول پر ہیں بچتے و خام شجرِ شاخ ہے کہ برگ و ثمر  
 اور بھی ہو گئی ہے تیز خرام ہاں پرانی ترقیِ محکوس  
 خود کشی کی طرف دہی افسلام بعد تخریب پھر وہی تعمیر  
 دیر پانتے جاتے ہیں اسقام غامیاں بچتے ہوتی جاتی ہیں  
 ہائے بر حالِ فن و شعر و ادب ہر انارٹی ہے اپنے فن کا امام  
 سیرتوں کا سڑا ہا ہے قوام علم شے پر ہے چہل شے غالب  
 جیسے قابو نہ ہو جسم، حرام سوزوں پر جمایا ہو رنگ  
 پیتیاں ہیں بہت بلند مقام دستِ کو عرش کی نہیں پڑا  
 بڑھ گئی ہے تعلی حکام گھٹ گئی ہے تسلی محکوم  
 دوستی کو ہے موت کا پیغا دوستانِ قدیم، عصرِ جدید

نفسی نفسی کا شور و ہنگامہ

زندگی ہے تو زندگی کو سلام



## پھر کیا؟

تصدق حسین خالد

انہیں جو میرے مقدس میں آستانہ دوست،

رہی جو زندگی مستعار غم آلود،

جولب پہ آنے سکا حرفِ دعا

پھر کیا؟

نگاہ اٹھی ہر اک سمت، نامراد آئی

نہ چارہ گرنے کوئی غمگسار تنہائی

خیال بے کسی عشق، رنجِ نو میدی

جہانِ زلیست کو پا مال کر گئے

پھر کیا؟

جنوں گرفتہ سمجھتے ہیں مجھ کو میرے عیسیٰ

وہ یوں گزرتے ہیں مجھ سے کہ آشنا ہی نہیں

ستارہ ایک فلک کی جبین پہ چمکا تھا

کہ ہم ہوں کی کشاکش نے اپنے محور سے

اٹھ کے پھینک دیا سیکراں گیمھاؤں میں

نہ کہکشاں، نہ ثریا، نہ خوشہٴ عنبر

نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی

پھر کیا؟

کہ طرفہ کاری اندازِ دلربائی دوست

کرشمہ سنج ہے دنیا کے گوشے گوشے میں

سنہری دھوپ میں پھولوں کا ابتسامِ جمیل

ہوا کا سبزے کے آنچل سے شوخیاں کرنا

فضا میں چڑیوں، ممولوں، بیوں، چوہوں کی اڑان

جواں دلوں میں شجاعت کا گرم وتیر لہو

حریمِ ناز کی زینت، وہ پاسبانِ بہار

وفا و مہر و محبت کی داستانِ خموش،

زمین کے سینہ سے ہر لحظہ زندگی کی نمود

جلو میں حسن و مسترت، خلوصِ آزادی،

نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی

پھر کیا؟

## معرکہ نظم و غزل

فضل احمد کریم فضلی

## رباعیات

روش صدیقی

حضرت جوش مخمّر کے کل رونق برزم احباب  
کیسے چھڑتا نہ وہاں معرکہ نظم و غزل  
بحث پر جوش تھی، پر مغز تھی، پر لطف بھی تھی  
خوب آپس میں دلائل کا ہوا رد و بدل  
نکتہ لغز اٹھے لے کے جسگن ناتھ آزاد  
ایسا نکتہ جو کہ عقدہ دشوار کو حل  
”ہے یہ تو بین غزل گرو غزل نظم صفت  
اور یہ نظم کی معراج کہ ہوش غزل“  
جوش با وصف تخلص بھی ہیں مر و معقول  
سن کے یوں کھل پڑے حطرح کہ کھلتے ہیں کنول  
ان کے انکار سے اقرار کا پہلو تھا عیاں  
جیسے انکار محبت کرے کوئی چنچل  
بات کی تیج ہے مجھے ورنہ حقیقت یہ ہے  
گو بختا ہے مری نظموں میں بھی گلبانگ غزل  
سکراتے ہوئے فضلی نے یہ اک شعر پڑھا  
جس کو احباب نے ٹھہرا دیا قول فیصل  
غم دوراں میں کہاں بات غم جاناں کی  
نظم ہے اپنی جگہ خوب، مگر ہائے غزل!

رہزن کوئی، نہ خطر منہزل میرا  
دشمن طوفاں، نہ دوست ساسل میرا  
کیا کم ہے یہی کہ اس بھری دنیا میں  
میں مل کا شریک حساب ہوں دل میرا

کوئین سے دور جگہ کے دیکھا ہے تجھے  
شیخ امکاں بچھا کے دیکھا ہے تجھے  
کیا ذکر کیاں بنگاہ و دل کا اسے دوست  
میں نے تجھ سے چپا کے دیکھا ہے تجھے

خواب شب بھر بھول جانے سے مجھے  
اب صرت دید کو جگہ لے دے مجھے  
فروانے پہن لیا لباس امروز  
اے جن ازل نقاب اٹھانے سے مجھے

سب نقش قدم چھپاتے ہیں میں نے  
سہروں کے نشاں مٹاتیے ہیں میں نے  
جب سے دیکھا ابا ہیں آدم میں سب کچھ  
لاکھوں پر دے گرا دئے ہیں میں نے

کیا مرگ ہے کیا حیات میں کیا جانوں  
کیا ہے پس کائنات میں کیا جانوں  
اے حلقہ زلف دوست، عمر تو دراز  
کہتے ہیں کسے نجات، میں کیا جانوں

# دو گیت

ضمیمہ نظر

قیوم نظر

پھر شام سلوٹی آئی  
دن دوبا، آکاش پہ پھیپے رنگ رنگیلے سائے  
اودے، نیلے، پیلے آنچل پر بت پرہائے  
پسٹ بہا جھرنوں کا جو بن جو نہی چلی پروائی  
پھر شام سلوٹی آئی

گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی ہے  
یہ چکاریں، یہ چٹکاریں، دہائی ہے، دہائی ہے  
گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی ہے

لوٹے مہیاؤں سے گڈریئے، باغوں سے کھولے  
سپاہن کھڑتے جانیں شرمیلے اجبائے  
بچھڑے لے واپس اسے جوگی کی شہسنانی  
پھر شام سلوٹی آئی

ہوا کے مدہ بھرے تھونکے یہاں گھومیں، وہاں گھومیں  
کبھی پتوں میں تھپ جانیں کبھی پسولوں کا منہ پی میں  
کبھی پیروں کو دے ماریں، دہائی ہے دہائی ہے  
گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی ہے

سین میں لے سند رائ شاہیں، غنیموں میں پھاواری  
چٹکھٹ پر بل بھڑکتی چلی سے نکاؤں کی پہناری  
ڈگ ڈگ ڈو لے مست جدائی، پاپ پاپ لے لکڑی  
پھر شام سلوٹی آئی

اندھیرا ہو رہا ہے ہول آتا ہے کپتے میں  
چمکتی ہے ذرا بجلی توجی ڈرتا ہے بیلے میں  
جھا جھم جھام کی دھاریں، دہائی ہے دہائی ہے  
گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی ہے

جلنے لگے میں پل پل دیک، گھر گھر ہے دیوالی  
جوت جگا کر کرتے ہیں جگنو کھینچوں کی رکھوالی  
پلی برات دہن کے دورانے، تھیدی سرخ ہوائی  
پھر شام سلوٹی آئی

یہ نائن بنی بوس گھومتی ہے رس بھری رجنی  
یہ برہن کس سے ملنے کو مدھوبن کی بنی سجنی  
یہ پل پل اس کی پھٹکا رہیں، دہائی ہے دہائی ہے  
گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی ہے

جاتے شام میں سے کیا جا دو، شام میں کیا سنگیت بھرا  
شام سے پہنچے من کو ٹھٹھک کھڑا اس کا پریت بھرا  
چپکے چپکے، دھیرے دھیرے، سہی اور سہنائی  
پھر شام سلوٹی آئی

## ہمارے چند لکھنے والے



پروفیسر شوقی



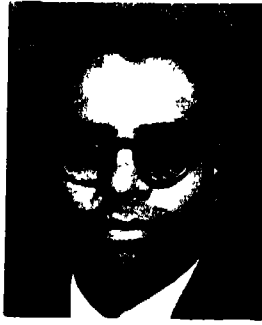
ادوار حمید



عبدالحمید سائیک



ایر مین صمدی



ہوالست صمدی



نصرت حسین خالد



صفیر سمیر



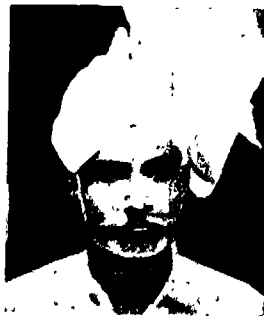
رضا ہمدانی



یوسف طائر



جعفر طاہر



سمیر افضل جعفری



## ثقافتی سرگرمیاں



ایوانی شہزادہ

وہاں ڈاکٹر محمود احمد انیسویں صدی کے بارے

ثقافتی سرگرمیاں و مسکنی ڈاکٹر احمد انیسویں صدی

پاکستان

پاکستان



## حسن بے خبر سے

شیر افضل جعفری

لالہ دگل سے کیلئے والے  
 مہر و مہ بھی ہیں تیرے۔ مے متالے  
 آسماں نے رواں دواں۔ نئے  
 تیری پلکوں کی چھاؤں میں پالے  
 بجلیوں نے ترپ کے ڈال دئے  
 تیرے کانوں میں دھنیں بالے  
 تیرا ماتھا بہار کا سوج  
 تیرے رخسار نور کے ہالے  
 تیرا قامت گلاب کی ٹہنی  
 تیرے قدموں میں جھومتے لالے  
 تیری آنکھوں میں لاج کی سرخی  
 دل میں معصومیت کے اُجیالے  
 تیری داسی یہ باغ باغ زمیں  
 سات آکاش تیرے رکھوالے  
 تجھ پہ قربان چوڑھویں کا سماں  
 تیرے ستوں میں آسماں طے

## دلہن

(۱۵ دس مئی کے شہر ریگانی شاعر وادول کی نظم سار جبر)

ابن انشا

تری مندرجہ کو سنا نہ تو  
 ترے لئے پس میں بچھوئے  
 اسے دلاری دھن! میری پیاری دھن!  
 بڑی صبح تھی جب گئی جمن پہ تو  
 کیسا دن بھی گزرا، ہوئی شام بسر  
 اسے دلاری دھن! سب کو پیاری دھن  
 ۔۔۔ اٹھی نیند سے میں تو چمن میں دکھا  
 چلی اس کی طرف اک بھر گئی دس  
 ملا پھول کی چاہ کے کانٹوں سے بس  
 نیچے تال کے اب ہوا ایسا غضب  
 اور اسے دھونڈنے، اس کل کے کنے  
 سرمہ آنکھوں کا، ماتھے کے سیندور کی  
 نرسلوں کے طہا پنوں کو بہتے ہوئے  
 سارے گھر کی تہی نور پوشان ہو  
 روپ کی کان، ماگن کی تم جان ہو  
 جان تم پہ علاؤل کی قربان ہو  
 تجھے ڈھونڈ مری  
 کیا بات ہوئی!  
 اب رات ہوئی  
 کہاں دیر کریں  
 مجھے ایک کل  
 گنی جان بھل  
 مجھے اتنا ہی پل!  
 میری چوڑی گری  
 میں جو پیچھے گئی  
 ساری سرفروشی  
 دیہ میری دھکی  
 اسے دلاری دھن!  
 اسے دلاری دھن!  
 میری پیاری دھن!

# خدایان کہن

جعفر طاہر

اپا نے کچھ سوچکر ساحل زرخشاں کی طرف اپنا گھوڑا بھگایا  
وہ بہرہ دل کی الماس گوں سیج پر کسمائی ہوئی دانے کو جگایا

مجتوا نہ پوچھو جو اس کبوتر بہرواں نے شب و روز گائیں نہائیں  
نہ پوچھو جو ایمان بزم خلک نے آپا کو کی جانب سے کیں التجائیں  
کبھی اس غزال تارہ قدم کی طلب میں شب و روز جائیں جلائیں  
کبھی اپنے تخت سر سے اتر کر سمندر کے ساحل پہ آنکھیں بھجائیں

وہ طوطی نوابان گھوڑا گردوں اشناسندگان رسوم محبت  
وہ جادوگران کہن مشق وہ راز داران اسرار و ادب افیت  
آپا کو بھر بھیدت کی آکر سناتے رہے پتی نہیں کہ کہانی  
گر صاحبزادی نہیں نے کہا بھی تو کوئی نہ اس شوخ نے بات مافی

آپا نے غصے میں اک روز رستہ میں جاتی ہوئی دانے کو بلایا  
گر وہ ذری، ڈر کے دوڑی، ادھر دیو تلمنے جو چھپا کیا جا دایا  
اسی کشکش میں حسیں دانے نے دھاکے ملنے دسپنازک اٹھائے  
آپا نے دیکھا تو اب ایک لالہ کھڑا تھا وہیں دانے کی بجائے

ادھر یہ جگر آزمائش شاخوں کے سائے تلے لاکھ آنسو بہائے  
ادھر ایک ننھا شکاری ذرا فاصلے پر کھڑا زیر لب مسکرائے  
وہ ننھا شکاری جو میس کے پہلے میس میں ساری نشانی بھائے  
کہ دیوی کسی پیکر آب و گل کی محبت میں سرشار دھرتی پہ آئے

یہ ڈر طور، خود کام و خود بین و خود خدا دیکھ ران تسلیم و ناں  
ہو سنائیں، بزم آرائیوں، حسیں فرمایوں کے فٹے میں خردشاں  
کبھی کوئی دینس سے آنکھیں لڑائے، جاتی آنا کے ہرماں، ہوس میں بجائے  
کوئی ایک لالہ کی پھیلی ہوئی نہیں لکے تلے لاکھ آنسو بہائے

ہوا یہ کہ اک روز ننھے سے کتہ پر میاں کے آپا نے تہیہ ریشم  
سر دوش پھولوں میں لپی ہوئی وہ کہاں، وہ طاکار سو فارہ بیکھے  
وہ موخا بن سے یہ ننھا شکاری بڑی تکنت سے نشانے لگائے  
شب و روز شہرست گردیوں، دیوتاؤں کے دل چھید کر مسکرائے

آپا نے باتوں ہی باتوں میں اتنا کہا یہ جوانوں کو زیبائیں سماں  
یہ تیر دکھاں چھوڑ دے اور شہر سداں کے بچوں سے کھیلو مریاں  
ابھی خیر سے عمری کیا ہے، پھر شغل ہیں کئی اور بھی کمسنی کے  
گر یہ جگر ناناؤں کے ہتھیار، دل میں یہ ارمان صید لگنی کے

یہ پڑ بھی آتش بجاں ہو کے ہلاک سرکار ملنے ہوئے ہیں شکاری  
جوان جگر آزمائش میں بن گئے، عمر بھر ایک چڑیا، ماری  
یہ کہتے ہوئے اس خدائے محبت نے ننھی کہاں میں کوئی تیر جوڑا  
آپا کے دل کا نشانہ لیا، گھنچ کر تیر مارا، سبھی مان توڑا

آپا نے آنکھیں اٹھائیں تو آئی نظری میں کی جوان سال بٹی  
خداوند ظہم کی دہر میں دختر نازیں اور مقدر کی بیشی

سطح: ایک دھشت

سحر ساز کز نوں شفق تاب جلوں، نظر سوز شعروں کی آرام گاہیں  
وہ روشن چیت ہیں کہ جن پرستی ہو گئیں مسکرا کر ہنرمند نکاحیں

وہ قد جیسے دشمن کی لاشوں کے اجسار میں کوئی سالار لشکر کھڑا ہو  
بہمد کردہ فر خاک زادوں کے انہو میں جیسے اک دیو پیکر کھڑا ہو  
کبھی کاخ سین میں رہے جو اترے سنہری نہیں نرم شانوں پہ ڈالے  
افق تا افق لہلہانے لگیں ان کشیدہ کمانوں کے پر نور ہالے

اڈوئس کی بے خواب آنکھوں کو چومے کبھی چومتے چومتے جھکیاں لے  
وہ اک موجہ نرم روج کہ شرما کے ساحل کی آغوش میں سسکیاں لے  
تہی آب تاروں کے پھیلے ہوئے بکراں ریگ زاروں کی زرخیز عزالہ  
اڈوئس نے ہی جسکے نازک کیسے میں اٹکا ہوا کوئی پریاں نکالا

اڈوئس وہ فوجی و نا تجربہ کار ساک جواں، ایک اظہر مشکاری  
وہ جس نے محسوس کی تمنائیں یہ آخری طالت بھی جاگتے ہی گزری  
یہ ہی شوق جنگ میں یاروں کے ہمراہ جانے تو جانتے ہی نہیں مارے  
کیونکہ تیرد سے بڑھ کر کسی صید پر جی کے سچے میں وہ تیرا سہ

جواں سال محبوب کی بارگاہ میں محبت کی دیوی نے کس التجا میں  
مگر وہ ستمگرہ مانا تو پھر مانگتی رہ گئی اس کے حق میں دعا میں  
جو وہ کھیل کھیلادہاں بے محابا تو جانتے ہی تقدیر نے مار ڈالا  
یہ ویش کی الفت کا انجام۔۔۔ دھرتی پہ جھٹے ہوئے خون کا سُرخ تھالا!

ہواؤں میں اک یخ شکر ڈری، آپ داد میں دیوی سہلاش آتی  
ادھر زندگی کی بسکتی کھیروں کا نوہ ادھر الفتوں کی وہانی  
چمن درجمن اپنے محبوب کی یاد میں پھر گلان جوانی "اگائے  
شقیقہ کے وہ پھول جیکر اڈوئس کی نبوت جانی میں ہی مروت لائے

ہوا اس طرح دیوتاؤں میں اور خاک زادوں میں قربت کا احساس پیدا  
طاقت کا سلسلہ سہاگہ گودوں میں ہونے لاکھ دسواں پیدا

وہ نوشا پڑ آسمان، وہ نگار فلک، وہ سر دگر بگڑ بستان گردوں  
وہ سرتاج سدرہ نشینان خوبی، وہ سلطانہ شہر الہام دانوں

وہ دیوی کہ جس کے سنہری رختوں کو حسین قمریاں، کو کئی فاختائیں  
نیشیلی ہواؤں، سنہری غلاؤں، طلسمی نغساؤں میں ہر سوارائیں  
وہ دیوی کہ جس کے جلوں میں ہزاروں کی معصوم پریاں خرمیاں خرمیاں  
وہ چرخوں میں سورج کھمبے کے طسائی کرن چول تھامے ہوئے مور تریاں

کبھی اپنی زلفوں کے رقصان بندھنوں سے بے خواب آنکھوں کو لٹکے بچنے  
کبھی ایک بوسہ اڈوئس کا لے اور شکر کے انداز میں تین سنہنے  
وہ ایسی محوں کا روشن جزیرہ، وہ جھل جھل جھلکتا ہوا شون سینہ  
جزیرہ کہ جس کے حسیں ساحلوں پر نہ اترے کوئی سینہ کا سفینہ

وہ دوسرے نہیں کہ جن کے طلائف مضامین میں نفس فرما سویرے  
وہ دو ملک جن پر نہ لہرایے اب تک کسی تاجدار جہاں کے پھریرے  
وہ دو شہر جن کی طلب اور شیر میں دیوتاؤں نے عمریں لٹا دیں  
دو محلے کہ جن کی بندری نے یارانِ عرش آیشاں کی بھی مینیں لٹا دیں

وہ آنکھیں منم خاؤ آذر آباد گان دفا کے مقدس پیامی  
وہ پاکیزہ پلکوں کے پرے میں پٹے ہوئے مبدع عاشقان کے سلامی  
سفیران ملک جیا، بارگاہ جنوں و محبت کے مخلص سچاری  
اڈوئس کے پاؤں پہ جب سہجہ نکائیں تو دم سا وہ جاکیں زین کے کوری

وہ پیشانی ناز، وہ مسکراتی ہوئی چاندنی کشمین درخشاں  
وہ کتنے سویروں کا محور، وہ کتنے حسین آفتابوں کی لوح درخشاں  
وہ شرمیلی محوں کا ماسن، جوانی کے پُر نور لمحات کا آستانہ  
وہ تہلکہ لہا ہل دل، زخم خوردہ تمنائوں کا مرمی آستانہ

وہ حاضر، وہ جام بگڑ تاب، وہ آتش ساری کے پھلکے تپا لے  
پیلے کہ جن کی حسیں جھلکیوں سے امیدوں کے ہونٹوں پہ زین اچالے



بحران

غلام عباس

باب سے سرکار نے لوگوں کو مومن بنوانے کے لئے نہیں  
 ورنہ وہ اپنے شہر کے ہیں شہر کی کایا ہی بات کہی ہے۔ اطراف  
 شہر کے وہ علاقے جو میوانہک ویران پڑے تھے، اب ان میں  
 جگہ جگہ کھدائیاں ہو رہی ہیں۔ ان گنت راج مزدورستی اور  
 ٹھیکہ دار ایک بے پنی کی کسی کیفیت کے ساتھ کام کرتے اور ادھر  
 اُدھر ادھر سے اضافہ دہرتے بھانکتے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم  
 ہوتا ہے جیسے آثار قدیمہ کا کوئی بہت ہی بڑا محکمہ اپنے پورے لائسنس  
 کے ساتھ پرانے زمانے کے کسی بھرتے پر سے شہر کو جو کسی آفت  
 یا کالی کے سبب زمین میں دھنس گیا تھا، جوں کی توں باہر نکالنے  
 میں کوشاں ہے۔

مکان بنوانے کی آرزو انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ یہ وہ آرزو ہے جو بچپن ہی سے، جب وہ لہر دے لے جانا کرکھیلتا ہے، اس کے دل میں نشوونما پاتی ہے، اور پھر عمر بھر بھی بھرتی کبھی دبو رہتا ہے۔ زندگی کے کسی دور میں بھی جب بھی انسان کو ذرا سی نیکی خوش مالی نصیب ہوئی، اس نے اپنی اس دہ بیہ خواہش کو بھرا کر دے کی غرور کو کشش کی۔ اور ناجائز، جائیداد کھلانے کا فریاد کیا۔

حکومت کی اس امداد عتیقہ یہ کہ اگرچہ کوئی تھوڑی سی بھی  
مقدرت رکھتا تھا۔ کچھ زیادہ دے دیجئے بغیر مکان بنوانے پر کربتہ  
جو کیا۔ بہت سے لوگ بد سہارے ہی کسی لطیفہ غیبی نے بھروسے پر  
عتیقہ کے منصوبے پاندہ تھے۔

سہیل ایک کالج میں فلسفے پاپرو فیئر تھا۔ وہ دہلی چلا، کم مائیس  
اور خاموش طبع انسان تھا۔ اور شہر کے اندر ایک کمرے کے فلیٹ

علاوہ انہیں آئے دن جھگڑے بھی ہوتے رہتے۔ اور سینٹ کی بورڈوں کی گنتی میں تو ہر روزی کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہو جاتی۔ سہیل سب کچھ دیکھتا، سنتا مگر زبان سے کچھ نہ کہتا۔

ایک دن شام کو جب سب راج مزدور چھٹی کر گئے اور چکیا نماڑ پڑھنے میں مشغول ہو گیا، تو پروفیسر کا ایک ہمسایہ جس کا مکان کوئی دو سو گز ادھر بن رہا تھا، اس کے پلاٹ پر آیا، اور کہنے لگا: "کیا آپ سچ اپنا سینٹ بیچنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟"

"کل آپ کا مستری دو مزدوروں کی بیٹھ پر دو بوریاں اٹھوائے میرے پاس آیا تھا اور میرے ہاتھ فروخت کرنا چاہتا تھا مگر میں نے لینے سے انکار کر دیا۔ اس پر وہ مزدوروں کو لئے ہوئے کسی اور طرف چل دیا۔"

پروفیسر سہیل نے مستری کو موقوف کر دیا، اس کے ساتھ کام رک گیا۔ نئے مستری کی جستجو میں کئی دن لگ گئے اور کام بند پڑا۔

چاندھاں چپراسی نے ایک مستری سے دوستی کاٹھی۔ وہ سگریٹ بیڑی اور چائے سے اس کی تواضع کرتا۔ اور اس کو خوش کرنے کے لئے بڑی چالوسی کی باتیں کرتا۔ اور بڑے بڑے افسروں کی گھریلو زندگی کے واقعات مزے لے لے کر بیان کرتا۔ دونوں کی خوب گال بھی چھنے لگی جس دن دفتر میں چھٹی ہوتی، چاندھاں اور اس کے بیٹے خود مزدوروں کی جگہ کا کرتے۔

اس کے گھر کی دیواریں کھڑی ہو چکی تھیں۔ اور دروازوں اور کھڑکیوں کی چوٹیں بھی چٹائی میں لے لی گئی تھیں۔ مگر چیت تک پہنچتے پہنچتے اچانک اس کے پاس دام ختم ہو گئے۔ اس نے اپنے پھوٹے بھائی کو جو کسی دوسرے شہر میں آرٹھت کی دوکان کرتا تھا، خط لکھا کہ میں سخت بیماری کی حالت میں ہسپتال میں پڑا ہوں۔ روپے کی سخت تنگی ہے، جیسے بھی ہو دو سو روپے فوراً بھیج دو۔ دو ہفتے گزر گئے، مگر ادھر سے کوئی جواب نہ آیا چاندھاں نے بھائی کو بھاری بھاری مغلطات جو چاندھاں ہی بنا سکتا تھا، سائیں، اور سود پر قرض دینے والے ٹھکانوں کی تلاش شروع کر دی۔ ایک دن ایک برقع پوش عورت جہاں جہاں مدد لگ رہی تھی

کاٹھڑا اور چھ سو روپیہ قرض ملا۔ اس کی بیوی نے اپنے چاندی کے کپڑے اور پازیں اتار کر میاں کو دیں۔ کہ انہیں بچ کر مکان پر لگا دو وہ کانوں سے چاندی کی بالیاں بھی اتارنا چاہتی تھی، مگر میاں نے روک دیا۔ کہ ان کے تو کوئی بارہ آئے بھی نہیں دے گا۔ شام کو چاندھاں کی بیوی نے محلے کے گوالے سے، جو سائیکل پر دودھ بیچنے جایا کرتا تھا۔ کہا "تمہارے بھتیجا مکان بنوا رہے ہیں۔ پیچھے رو کر آگے دالان کوئی کراہہ دار ہو تو ذرا دھیان رکھنا۔"

ایک فوجی افسر کو، جس کی بی بی اکڑی ہوئی مونچھیں تھیں، ایک ہزار گریج زمین ملی۔ وہ ہر روز ڈھوٹی سے فارغ ہوتے ہی، وردی سمیت ٹرک پر سیدھا اپنے زیر تعمیر مکان پہنچ جاتا۔ ادبھی میں پستول نکال کر گھنٹوں کڑی دھوپ میں راجوں اور مزدوروں کے دریا پھرتا رہتا۔ کبھی وہ ان سے اپنے جنگ عظیم کے کارنامے بھی بیان کرتا۔ اس کے پاس جو پستول تھا، اس نے بقول خود ایک جرمن سپاہی کو قتل کر کے چھینا تھا۔ پروفیسر سہیل کے مکان کی نیوکھد چکی تھی، اور اب لوہے کے سرے کھڑے کئے جا رہے تھے کیونکہ اس نے پلر شائل کو پسند کیا تھا۔

وہ ہر روز اپنے ہاتھ سے ایک کتاب میں مستریوں اور مزدوروں کی حاضری درج کرتا، اور ہفتے کے ہفتے سب کا حساب چکنا کرتا۔ ایک مستری کو جو شکل صورت سے بڑا تجربہ کار معلوم ہوتا تھا، اس کی وفات اجرت کے علاوہ پچاس روپے ماہوار نامہ دینا مقرر کیا تھا تاکہ وہ کام کی نگرانی بھی کرتا رہے۔ یہ اس لئے کہ اول تو پروفیسر جیوی کام سے کچھ واقفیت نہیں رکھتا تھا، دوسرے وہ ہر وقت ہاں موجود بھی نہیں رہ سکتا تھا، مگر اس مستری کی نگرانی کے باوجود کام بہت دھیرے دھیرے ہو رہا تھا۔ اس سلسلے میں جو اطلاعات نوکیدار اور دوسرے ذریعوں سے اس کے کانوں تک پہنچیں، ان کا ملاحظہ یہ تھا:

یہ مستری خود اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتا، اور ہر ایک پر بڑی دھونس جاتا ہے۔

یہ صرف ان ہی کاری گروں اور مزدوروں کو رکھتا ہے جو اپنی اجرت سے ایک خاص رقم بطور کمیشن اسے دینا منظور کرتے ہیں۔ مزدوروں کو جو کہ پوری مزدوری نہیں ملتی اس لئے وہ دل ٹکاکے کام نہیں کرتے۔

جاتی ہوئی دیکھی تھی۔ وہ لوگوں کو اس طرح خطاب کرتی تھی۔

اے مسلمان بھائیو! میں بیوہ ہوں۔ میرا خاوند مکان بنوانا کہ چاہک مر گیا، میں بے بار و بند گارہوں اللہ میرے یتیم بچوں پر تیس کھانڈا۔ ان بچے کی کوئی اماندار اور نیک منہی دلو اور

سب مری اور راج مزدور اپنا کام چھوڑ بیٹے میری اس کی بات سنتے۔ اور جب وہ اپنا دعا کہہ جاتی تو اسے کوئی جواب دینے بغیر پھرانے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔

دوباب بیٹے اپنی نگرانی میں مکان بنوا رہے تھے۔ باب کو تعمیر کے کام کی خاصی سوجھ بوجھ تھی۔ بیٹا حساب کتاب اور لین دین بڑا ہوشیار تھا۔ لودا بند بچکا، سترنگ ہو چکی۔ اور ایک خاص دن چھت ڈالنے کے لئے مقرر کر لیا گیا۔ مگر اس دن نہ تو ستری ہی پہنچا اور نہ بھرائی والے ہی آئے۔ آخر باب بیٹوں نے ادھر ادھر سے دوچار مزدور اکٹھے کئے۔ اور خود ہی چھت ڈالنے پر تل گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ نچت آٹھ روز میں جا کے پڑی۔ ایک ایک کمرے پر دو دو دن خرچ ہوئے۔ اس وقتے کا اس نواح میں کئی روز بڑا چرچا رہا۔

اما، وکیل صاحب نے زمین کا ٹکڑا تو خاصا بڑا خرید لیا تھا، مگر مکان بنانے کی استطاعت نہ تھی۔ انہوں نے صرف ایک کمرہ اور ایک باروچی خانہ بنوایا، اور دیواروں پر پلستر سفید یارنگ روغن کمرائے بغیر باقاعدہ، مینا شروع کر دیا۔ ان کا کنبہ خاصا بڑا تھا۔ رات کو یہ لوگ لائین جلاستے۔ چھ کمرے پلاٹ سربراہ تھا جس پر راہ چلتے کی نظر پڑتی تھی اس لئے انہوں نے کہا وٹڈ کی دیوار کی جگہ بڑی تخت سے جینتہ کی باڑھ اگا دی تھی۔ جس سے خاصا پردہ ہو گیا تھا۔ مگر جب کبھی بڑھوئے والوں کے گدھے اس طرف سے گزرتے تو وہ اس ہریال پڑہی طرح ٹوٹ پڑتے، اور دیکھتے ہی دیکھتے جینتہ کے درجنوں چودے چر جاتے۔ اس پر گھر کے سب لوگ جو زن و مرد ادبچوں سمیت تعداد میں دس تھے۔ شور مچاتے ہوئے باہر نکل آتے۔ اور ٹنڈے اور پتھر مار مار کر گدھوں کو بدھاس کر دیتے۔

پروفیسر سہیل کے ہاں تعمیر کا ایک پتھر شروع ہو گیا تھا۔ اپنے پچھلے تلخ تجربے کے بعد جس میں اس کی نصف سے زیادہ چھٹی یہ تھی

ضائع ہوئی تھی اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ مستریوں اور مزدوروں کی بے ایمانیوں پر چشم پوشی کرے گا۔ اور ان سے کچھ تعرض نہیں کرے گا۔ وہ دیکھتا کہ بعض کا دی گرد و پیر کو کھانا کھانے کے بعد اپنے نفع کے خالی ڈبوں کو سینٹ سے بھر لیتے ہیں۔ وہ دیکھتا کہ لودا ہاں لودا باندھنے والے تار کے پونڈ کے پونڈ غائب کر دیتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ بڑھی پیمائش کر کے اس سے جتنی لکڑی منگوا تا ہے اس سے آدھے دروازے اور کھڑکیاں بھی نہیں تیار کر پاتا۔ اور ہر روز شام کو وہ سینٹ کی خالی بوری میں لکڑی کے کئی کاڑھ لکڑے برادے کے ساتھ بھر کر سائیکل کے پیچھے باندھ لے جاتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ چوکیدار مستریوں کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اور وہ سب مل کر اسے لوٹ رہے ہیں۔ رات کو وہ اپنی بیوی سے ان لوگوں کی دغا بازیاں بیان کرتا۔ وہ خفی اور چپکے چپکے آنسو بہاتی رہتی۔

اس کی دو بیٹیوں کی چھٹی ختم ہو گئی۔ اور وہ پھر کالج جانے لگا۔ مگر اس کا دل بڑھانے میں مطلق نہ لگتا۔ اس کا دوسرا بھائی کھانا باطل چھوٹ گیا تھا، کالج سے گھر جانے کے بجائے وہ اپنے پلاٹ کا رخ کرتا۔ اور وہاں سے شام کو بڑی دیر میں گھر پہنچتا۔

غضب یہ ہوا کہ ابھی مکان کا بہت سا کام باقی تھا۔ کہ مستریوں کی بے ایمانیوں، عمارتی سامان کی تالیابی اور بلیک مارکٹ کے باعث اس کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ رفتہ رفتہ بیوی کے زیورات، ریڈیو، بائیسکل، کپڑا سینے کی مشین، کیمرا، اور کئی دوسری مفید چیزیں مکان کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ اس کے پاس نایاب کتابوں، نفی تصویروں اور پرانے ہادشاہوں کے سکوں کا بہت قیمتی ذخیرہ تھا۔ وہ سب کیڑیوں کے مولیٰ ہو گیا۔ اس کی آدمی سے زیادہ تنخواہ مکان پر اٹھ جاتی۔ اس نے سگرٹ پینا چھوڑ دیا۔ گھر میں دونوں وقت وال بھاجی کہنے لگی۔ گھر میں کسی کے پاس پہننے کو کوئی کام کا کپڑا نہ رہا۔ کالج میں پہنل سمیت کوئی ہروفیسر یا کچیرا۔ ایسا نہ تھا جس کا وہ سوچا جس کا مفروض نہ ہو۔ وہ شب و روز غموں اور فکروں میں گھلتے لگا۔ اس کی صحت جواب دینے لگی۔

خدا خدا کر کے پروفیسر سہیل کا مکان مکمل کر دینا چاہیے۔ مگر وہ اس قدر خراب بنا تھا کہ اس کے اندر جاتے ہوئے پروفیسر کا دم گھٹتا تھا۔ دیواروں میں کوب، کھڑکیاں اور دروازے ٹیڑھے جیکے۔ برآمدہ بے ڈھنگا ایک طرف سے چھوٹا ایک طرف سے بڑا۔ فرشوں پر ابھی سے دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ پھر اسے یہ بھی یقین نہ تھا کہ اس کی تعمیر میں مستریوں نے لومہ اور سیمنٹ پوری مقدار میں خرچ کیا ہوگا۔

کئی دن تک وہ مکان خالی پڑا رہا۔ آخر ایک دوست کے کہنے پر اسے کرائے پر اٹھانے کے لئے ایک اخبار میں اشتہار دیا۔ دو روز میں اسے کوئی پندرہ مہینہ خطوط وصول ہوئے جن میں نصف کے قریب غیر ملکیتوں کے تھے۔ یہ لوگ سفارت خانوں یا تجارتی فرموں سے تعلق رکھتے تھے۔ اور مکان نہ ملنے کے باعث ہوٹلوں میں بھاگ کر رہنے لگا کر رہے تھے۔

اس نے تین چار اچھی اچھی اسمیوں کو منتخب کیا، اور مکان دکھانے کے لئے بلوایا۔ اس کے اچھنبے اور خوشی کی حد نہ رہی جب ان لوگوں میں سے کسی نے بھی ان نقائص کو محسوس نہ کیا جو وہ اپنی دانست میں اپنے مکان میں پاتا تھا۔ آخر ایک شخص کو اس مکان کو لے کر دیکھا۔ اس سے اسے اتنی رقم پیشگی کرائے کے طور پر مل گئی، جس سے اس کی آدمی کے قریب مکان کی لاگت وصول ہو جاتی تھی۔

اس کا روزگار کو لیں خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد وہ خوش خوشی گھر پہنچا۔ اور بیوی سے کہنے لگا:-

”اچھا ہی ہوا کہ ہم خود اس مکان میں نہیں گئے۔ کیونکہ اس کی بناوٹ بڑی ناقص ہے۔ مگر اب مجھے مکان بنوانے کا بخوبی تجربہ ہو گیا ہے۔ ابکے میں انتہائی احتیاط سے کام لوں گا۔ اور ایسا مکان بنواؤں گا جو بے عیب ہوگا۔ اور کوئی چاہے کتنا ہی کرایہ دے میں منظور نہیں کروں گا۔ وہ مکان ہمارے اپنے رہنے کے لئے ہوگا۔ کیونکہ لوگ بڑی بڑی ہو گئی ہیں۔ اور ہم سب کا ایک کمرے میں رہنا ٹھیک نہیں۔“

اس نے اخبار اٹھایا، اور اس کا وہ کالم بڑے غور سے پڑھنے لگا جس میں زمینوں کی خرید و فروخت کے اشتہار دیئے ہوئے تھے۔

جس علاقے میں پروفیسر سہیل کا مکان بن رہا تھا، اس کے قریب ہی چار سو گز کے پلاٹ میں ایک دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کا مکان بھی زیر تعمیر تھا سپرنٹنڈنٹ نے اپنے اثر و رسوخ سے ہر کام سستے داموں کر لیا تھا۔ پھر بھی مکان تیار ہونے میں چار پانچ ہزار روپے کی کسر رہ گئی۔ یہ رقم اس نے ایک انجینئر سے دو سال کے پیشگی کرائے کے طور پر حاصل کر لی۔ جب مکان بن کر تیار ہوا تو سپرنٹنڈنٹ کی بیوی جو مصری وضع کا برقع پہنتی تھی اپنے نصف درجن بچوں کو لیکر اس پر قابض ہو گئی۔ انجینئر یہ دیکھ کر بہت شگایا۔ مگر سپرنٹنڈنٹ نے اس سے درخواست کی کہ چند روز میرے بیوی بچوں کو سستے مکان کا چارو پورا کر لینے دو۔ پھر ہم اسے خالی کر دیں گے۔

مگر یہ چند روز رفتہ رفتہ مہینوں میں تبدیل ہو گئے۔ اب سپرنٹنڈنٹ نے انجینئر کی خوشامد کی کہ ہمیں اسی مکان میں رہنے دیا جائے۔ ہمارے پاس رہنے کو کوئی جگہ نہیں۔ میں آپ کا رد یہی ماننا قطعاً کی صورت میں ادا کر دوں گا۔

اس پر انجینئر نے وکیل کے ذریعے اسے نوٹس دیا۔ اور قانونی چارہ جوئی کرنے کی دھمکی دی۔ آخر میں سپرنٹنڈنٹ نے مکان خالی کر دینے ہی میں مصطحت سمجھی جس وقت اس کی بیوی گھر سے نکلی تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے۔

ایک اونچے عہدہ دار نے دو ہزار مربع گز زمین پر ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کی۔ اور اس میں ایک خوش نما باغیچہ بھی لگوا دیا۔ جب کوٹھی تیار ہوئی تو اس کا نام ”نصین“ تجویز ہوا۔ ایک دوست نے مشورہ دیا کہ اس پر طہذامن کفیل رکھتی بھی لکھوا دیا جائے۔ عہدہ دار نے اس رائے کو پسند کیا۔ اور محل خط نسخ میں یہ الفاظ کوٹھی کی پیشانی پر کندہ کرا دیئے۔ دو مہینے بھی نہ گزرے پائے تھے کہ یہ کوٹھی جس پر کوئی نوے ہزار روپے کے قریب لاگت آئی تھی، ڈیڑھ لاکھ میں بیگ گئی۔

چاند خاں کو بالآخر ایک کرایہ دار مل گیا۔ جس نے حامی بھری کہ میں تمہارے ادھورے مکان کو مکمل کر دوں گا بشرطیکہ تم مجھے اس میں ابھی سے بس جانے دو۔ چاند خاں کو مجبوراً اس کی یہ شرط منظور کرنی پڑی۔ اس کی بیوی نے اس خوشی میں پورے من بھر دو دھکے کھینچوائی اور سارے جھوٹپڑیوں کے رہنے والوں کا بندہ میٹھا کرایا۔

# گلاب خاص

ابوالفضل صدیقی

ایک بار دو نوکر لکھنے لکھنے اور روٹھ گھٹن، پہاڑ، جنگل وغیرہ میں یہ شوق اتنی عمویت پائے ہوئے نہ تھا لیکن اسل شہرت تھی کہ مقابلہ بڑے زور کا رہے گا۔ اور بھانت بھانت کی افواہیں جنگل سے لے کر اودھ روٹھ گھٹن تک گشت کر رہی تھیں، اور شہر تھا کہ روٹھ گھٹن والے بڑی تیاریوں کے ساتھ آرہے ہیں۔ اس میدان میں ویسے تو ایک سے ایک بڑھ کر باؤن گزرا، ہی اترتا تھا اور یہ مقابلہ ساونتی دور کی یادگار تھا، مگر روٹھ گھٹن کے خمیر میں مخصوص طرز کی ساونتی روایات کے ساتھ ساتھ رہیلوں کے دور حکومت سے کچھ تاریخی قسم کی جمہوریت کا بھان پایا جاتا ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے زمینداروں اور کافروں کی عوامی قسم کی طاقت کے زور پر اٹھا رہیں صدی کے تاریک دور میں نواب اودھ، دارن ہینگلز، نواب بخش اور شہنشاہ دہلی سب کو ایک آواز پہنچ گیا تھا، اور حافظہ رحمت خاں کی بے وقت شہادت کے بعد روٹھ گھٹن فتح ہو جانے پر بھی ایک قسم کا جمہوری مزاج تمام روٹھ گھٹن کے جاگیردار طبقہ میں پایا جاتا تھا، لہذا مقابلہ میں کبھی بھی اپنے میاں کے معمولی کاشتکاروں کی بھی دو ایک ایجادیں لے آیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ کبھی میاں پر پوری نہ اتر سکیں۔

دیئے آموں کے مقابلہ کے علاوہ یوں بھی منسلک کے بانے چودھری، تلچ آباد کے افغان صورت بھان، اور شاہ جہا پور، بریلی، رام پور کے اکھر روہیلہ، شاہ آباد کے جلالی سید، جہنوں نے اپنی اپنی ایجادوں سے دنیا بھر کو آم کی کاشت کا کچھ دیا تھا جس وقت اپنے اپنے خانگی جگہوں میں مگر بیٹھتے تھے تو باقی مارنے کی بندوبست درمیان میں آکر فیصلہ کیا کرتیں اور انہوں کے سینوں پر چاند ماری کے بورڈ کی طرح گولیاں نہ آتے تھے۔ لیکن آموں کے مقابلہ میں اپنے اپنے علاقہ کی کامیابی اور

آموں کے بیج سالہ تاریخی مقابلہ کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہوتی تھیں، اور جشن اتفاق سے اسل فصل بڑی اچھی تھی اور پورے گلنے ہی سے موسم ساڑھ چار ہوتا تھا، اودھ اور روٹھ گھٹن کے باغ اور نہری رکھنے والے زمیندار حسب معمول پانچ سال سے تیار کیا کر رہے تھے، اور ہمیشہ کی طرح اس سال کے شروع سے ہی سرگرمیوں میں شدت پیدا ہوئی تھی۔ آموں کی نمائش تو ہر سال ہوا کرتی تھی، مگر نئے آموں کی ایک اور ترقی کا مقابلہ پانچ سال بعد اسی نمائش کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ یہ پانچوں سال اپنی اپنی تیاریوں اور مقابلہ کی تیاریوں کے ماز معلوم کرنے کی کوشش میں گنتے تھے، اس سلسلہ میں بڑی بڑی سازشیں ہوتیں، ایک دوسرے کے نوکر اور مزدور لاٹ دے کر ٹوڑے جاتے، نہریوں میں بیڑ کر کے پھینکتے، پھر گھر گھر کے زمینداروں کی قید داری قسم کی لاگ موٹ کے ساتھ ساتھ اودھ روٹھ گھٹن کی تاریخی پنک پک بھی بروئے کار ہوتی۔ شمالی ہند اور جنوبی ہند کی جنگل پناہ اور پنی، ترش آباد، درہنگا اور اودھ روٹھ گھٹن، ان کوٹے، بڑی بڑی دھبے بنایاں ہوتیں مرن آباد اور درہنگا والے اودھ والوں کی سیادت تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے، وہ ہر مقابلہ میں دو چار ایسے آم پیش کرتے کہ اودھ اور اودھ کے ساتھ اودھ کے حلیف روٹھ گھٹن کی آنکھیں پٹی رہ جاتیں، لیکن روٹھ گھٹن والے اودھ والوں کی سیادت منہ سے تسلیم نہ کریں مگر دل سے لوبہ لے ہوئے تھے، اور خوب سمجھتے تھے کہ اودھ والوں میں آم کی تحسید اور جو کافن ہم سے بڑا ہوا ہے۔

مقابلہ تو ہمیشہ بڑا کڑا ہوتا تھا اور اودھ کے ہاتھ میدان یوں زیادہ چلا آتا تھا کہ اودھ کے گھر گھر سے دو چار نئے آم پانچویں سال

اودھ اور دہلیکھنڈ والے بصر میں متفق ہو کر کثرت رائے سے مرشد آباد کو شکست دے دیتے گرا سجاد کا بڑا تو دل میں ماننا ہی پڑتا۔ اس وقت انعام نمبر ایک اور دو چپکے سے قرعہ اندازی کے ذریعہ اودھ اور دہلیکھنڈ آپس میں تقسیم کر لیتے۔

آغا صاحب کا بڑا باغ تھا اور بڑے پیمانے کی زرعی اور خانہ جنگ اس سے بڑا باغ تھا مگر زرعی کا انتظام اتنا معقول نہ تھا جتنا آغا صاحب کے یہاں تھا، ویسے زرعی بھی باغ کے رقبہ کے مطابق تھی۔ دونوں کا علان تھا کہ ہم صرف پتہ فرشتی کسے ہیں اور کھلی فروشی کا مافیال کرتے ہیں۔ دونوں اکبر الہ آبادی کے اس شعر پر عامل تھے کہ

ایسا نہ ہو کہ آپ نکلیں یہ جواب میں

تعلیم ہوگی پہلے گردام نیچے

ان کے باغوں کے ہزاروں اقسام کے لاکھوں آم فصل پر مفت تقسیم ہو جاتے اور سارے ملک میں زرعی کی تعلیم بکثرت، اور آموں کی مفت تقسیم میں سادہ فاضلی سے زیادہ تجارتی اشتہار بازی کو دخل تھا۔ اس طرح مفت آم کھلا کر پودوں کا نمونہ دیکر شہر دیا کرتے۔ اور جاگیر دارانہ فیاضی اور تواضع کی آڑ میں تاہرانہ ہمدیکھنڈ، پورال ہزاروں پودوں کے آرڈر آتے اور آم کی اقسام کے لحاظ سے پودوں کی قیمت ہوتی، ویسے گھنٹیا بڑیا ہر آم کی رقم تیار کرنے میں لاگت تو وہی رہتی پودا اتنی مگر لنگڑا، بھنی، سینڈا، دھری، مالوہ، فخری وغیرہ عام بتیاب ہونے والے اقسام کے پودوں کی قیمت ایک روپیہ فی رقم رکھی تھی اور جتنی تجدیدیں کرتے گئے اور نئے نئے آم پیدا کرتے گئے اتنی جلی ان کے پھلوں کی اعلیٰ خصوصیات اور کیا کی کے سبب پودوں کی قیمت بکثرت کرتے رہے یہاں تک کہ طبع آباد والوں نے "شمس الانار" کی قیمت چار روپیہ فی پودا قائم کی اور شاہ آباد والوں نے "بے خودی" کی قیمت پانچ روپیہ فی پودا رکھی اور طبع آباد والوں نے "ثرہشت چونسہ" کا نام گھمیری کمال رکھ کر اس کی قیمت سو روپیہ رکھی۔ بڑی زبردست معاملہ چٹکیں ملیں۔ سال کے سال پورے کے سامنے بے عزائیوں کی شکایتیں گزرتیں، اور سی ہوتی، تاہن میں ہوتیں اور کارخانوں کی بسٹوں میں پورے کے فیصلوں کے مطابق تریس، تیسس، ہوتیں اور زرعی میں قسم کے خاندانی زمیندار عربیب قسم کی جنت منفی تاہرانہ اور جاگیر دارانہ زمیندار کے حامل بن کر رہ گئے تھے۔

فتح کی کوشش میں ایک نظر آتے۔ اند باہر والوں کے ساتھ جہان نوازی میں ایسے نرم کریشم کے ردال سے کلائیاں باندھ باندھ کر اور ہاتھ جوڑ کر ادھپائوں پر ٹوپی ڈال کر جہان کو ٹھہرانے کا اصرار کریں اور دوستوں اور جہانوں کا بیت المقدس سے بڑھ کر احترام کریں۔ کھانے اور کھلانے والے ایسے زہد دار روائی کا آم کی فصل میں اشتہار عام دیں کہ لوٹ عام ہو اور جو کوئی خواہ ہمارا دشمن یا ہمارا دوست ہو، ہمارے نام پیسے کے کارڈ پر فرمائش بھیج دے گا۔ اس کے نام تحفہ میں پارل پیچھے گا۔ ادنی چواری سے لے کر دال لے کر نمک اور غیر سے لے کر امیر تک یکساں دریا دلی کے ساتھ آم کھلاتے۔ اور خود کھانے بیٹھتے تو صبح سے شام اور شام سے صبح تک منہ چلتا ہی رہتا۔ اور بقول شخصے کہ رس تحفوں سے پہنے لگتا اور منہ سے آم نہ چھوڑتا۔ اور پھر جب آم کے نشہ سے دھت ہو کر اور برف دودھ کے شکاس چڑھا کر سونے پر آئیں تو سولہ سولہ گھنٹہ کی خبر لائیں اور دہلی کے سولے سولے کہیں کسی روز آدمی رات آنکھ کھل جائے تو، کھانے کی بھوک میں آئیولیا کی ترنگ لگا کر بستر سے اٹھیں، اور سادہ بھادوں کی اندھیری رات میں سیدھے باغ کا رخ کریں اور منہ تانی لکھتی پر دانی میں بجلی کی چمک کے سہارے گھنے درختوں کے نیچے آم منو لے کر نظر لیں، اور لہجہ پکارتے

ماہوں کا دھبی دیمان میں نہ لائیں۔ غرض پوری فصل آم کھانے اور آم کھانے، آم بیچنے اور آم منگوانے کے سوا کوئی مشغلہ نہ ہوتا۔ دنیا آم ہی آم ہوتی اور زندگی نام آم کا ہوتا جگھے میں آم پر بحث، اور سوتے میں آم کے خواب، اور جب آنکھ کھلتی تو خود گی میں بستر کی چادر اور نگہ پر ایسا محسوس ہوتا کہ تین تین اوج رس اور گودھ کی تہ چڑھی ہے۔ ہر سال آموں کی نمائش کی تیاری تو عید سے زیادہ سرگرمی کے ساتھ ہوتی اور پنج سالہ مقابلہ میں تو عسکری اہمیت کا سماں باندھ دیتے اور اپنے تعلقین میں چھوٹے بڑے کی توجہ اسی پر مرکوز کر دیتے آموں کے مقابلہ میں تو مرشد آباد، بہار، بنگال اور آسام تک کے آم رکھے جلتے۔ یو۔ پی کے کچھی اضلاع اور وسط ہند کی بھی ایک اودھ ایجاد پیش ہوتی، لیکن اصلی مقابلہ اودھ زہدیکھنڈ اور مرشد آباد کے ہی دیتا ہوتا اور تقریباً ہمیشہ میدان اودھ کے ہاتھ رہتا، لیکن ہر مرتبہ دس پانچ نئے پھل زہدیکھنڈ اور مرشد آباد دے بھی نمائش اور مقابلہ میں ایسے پیش کر دیتے کہ اودھ والے چکر جاتے۔ جب کبھی مرشد آباد والے بڑے جگمگ ہوتے تو پورب انڈیم لڑ جاتی۔ اور بنگال اور یو۔ پی کا سوال آہٹا اور

آموں کی نمائش کے لئے یہ جگہ مخصوص تھی یہاں پر روہیلکھنڈ اور اودھ کی سرحدیں ملتی تھیں، ویسے خالص دیہاتی علاقہ تھا مگر زمینداروں کی قریہ خاص کارکن رہا تھا۔ سیلوں کے لیے پڑے علاقہ میں باغی باغ نصب تھے، زمینداروں نے اپنے اپنے کئی کئی گاؤں کے رقبوں کو ملا کر باغ لگائے تھے اور چونکہ اودھ کا شہر تھی لہذا دیہاتی مزدوروں کو اجرت پر، ستھاب ہوجاتے تھے، دیہاتی پیشین سے ہندو اور جیوں کا لہان بہت آسانی سے ہوجاتا تھا۔ اور کہتے تھے کہ اس علاقہ کی زمین آموں کی پیداوار کے لئے بہت سازگار ہے۔ اگرچہ اس میں بکڑیاں تھیں مگر مصلحتوں کے اور کوئی بات نہ تھی۔ یو۔ پی کے پورے سوہی کی زمین کا چھہ چھہ آموں کے لئے نہایت سازگار ہے۔

آموں کے مقابلہ کی بڑی شہرت تھی، نمائش کا سالانہ نظام اور پانچ سال بعد مقابلہ ہوا تھا۔ خاں صاحب اور آغا صاحب کے سر رہتا۔ پچھنے مقابلہ میں تشریف لے جاتے اور آموں ابراہیم پورہ اول اور دوم انعامات، ملے گئے تھے یہ دونوں آموں خاں صاحب کے تھے اور خاندان کو فکر تھی کہ کہیں اس مرتبہ کوئی آموں ان کے آموں سے بڑھ نہ جائے، لیکن انہوں نے بھی چند بنیادیں تھیں، آموں پانچ سال میں پیدا کیے جاتے تھے۔ وہ دن رات اس تک نہیں تھے کہ انہیں کسی مور سے آغا صاحب کے یہاں آدھ خاص آموں جو سر مرتبہ مقابلہ میں پیش کرنے والے ہیں، اس جگہ تاکہ وہ چھلے اس کی موسمیات سے آگاہ ہو جائیں اور پھر اپنے دونوں پچھے بیٹے ہوں۔ آموں اور آموں تیار کئے ہوئے آموں سے اس وقت تک کے فیصلہ کر سکیں کہ انہیں سر مرتبہ میں یا نہ یا آموں آمارنا چاہیے یا وہی پرانے آموں رکھنا چاہیں۔ پانچ سال سے آغا صاحب کے لئے پیدا کئے ہوئے آموں کی شہرت اور خوبی سن کر خاں صاحب مدد رہے تھے کہ کہیں تین پڑے نہ کی جانی بنا کی یا وہ گروہ ہو جائے۔ دونوں مقابلہ سے وقت و قریب آگیا، آغا صاحب کے جذبات حدت نہایت بڑھے تھے۔ اور شہر پشتمل سے بھی ہندوستانی، آموں میں سے تو خفاں بکھر تھے ہی۔ اپنی اس پرنیت پر پڑے اور اس نے کو پانے کے لئے وہ باغ سال سے سرگروں تھے اس کے حصول میں آخری اور انتہائی اقدام کر بیٹھے۔ رات کو بڑے ڈھب کی تھی اور ایسے اقدامات کو پکارا کہ رات کو رات دیتی ہوئی، اس امر کی جیسا کہ نامہ رات جب آسان پر سیاہ بادوں

چھلے ہوتے ہیں اور زمین مالی کچھ بچی ہوتی ہے، اور انہیں آغا صاحب کے چند لوگوں کی رہنمائی سے متاثر ہوتے آئے۔ آدھے آموں کے زمینداروں کی بارہ طورہ معلوم ہی ہو گئی تھی، اس مطلب کے چند مخصوص دن چلوں کو اشارہ کیا، اور یہ جاننا نہ سہجی پر رکھ کر آغا صاحب کے باغ میں داخل ہو گئے اور مقابلہ میں آئے فائے آموں کے چند لڑنے اور دو پورے لے کر چلے آئے، جو انھوں پر برسات کی پردائی کا نشہ، آموں کے دس کا نشہ اور مکان کا نشہ ہوا تھا۔ کہتے تھے بھی سوئے پڑے رہے، صبح تک کسی کو خبر نہ ہوئی، مگر آغا صاحب تو روزانہ آکر مہمانہ کرتے تھے، بھنگ کو درخت پر پہلی نظر ڈالتے ہی بھانپ لیا کہ رات آموں چوری ہو گئے اور پھر پورے کے گٹلے بھی کم پائے، آپسے سے باہر ہو گئے، پینا تو مخالفوں سے مطالبہ کیا لیکن سختی نہ کی، اور سرخ رسی میں مشغول ہو گئے اور صبح ہی صبح برسات میں سرخ رسی تو بڑی آسان تھی۔ زمین نام اور نرم تھی اور آغا صاحب کے باغ سے خاں صاحب کے باغ تک چوروں کے نشانات قدم بنے چلے گئے تھے۔

آغا صاحب ایرانی نژاد تھے اور مغل دور میں یہاں کے جاگیردار ہوئے تھے اگر خاں صاحب کو دس پانچ آدمی رات میں اپنی مطلب برآری کے لئے مل گئے تو آغا صاحب تو یہاں کے سات اور سات چودہ پشت کے بیٹے تھے، اپنا پانچ سال کا راز اس طرح فاش ہوتے دیکھ کر مارنے مرنے اور سب کچھ الٹ پھینکنے پر تل گئے اور خاں صاحب نے تو خیر شیخوں اور آغا صاحب نے اپنے ہوا خواہ، کاشتکار اور نوکر چاکر مزدور جمع کر کے دن دہائے خاں صاحب کے باغ پر حملہ کر دیا اور ان کے مخالفوں کو مار بھگایا۔ خاں صاحب کے دو دیگان میں بھی تھا کہ جواب میں آغا صاحب دن دہائے اتنی بڑی ہمت کا مظاہرہ کر بیٹھے۔ خیر اس باغ پر تو طاقت زیادہ تھی ہوئی تھی۔ خاں صاحب نے ہم بندی کر کے آغا صاحب کے ایک اور بڑے باغ پر قبضہ کر لیا۔

دونوں زوردار قسم کے جھگڑے ہوئے، اور ہائے زمیندار مبالغہ میں نمائش کرنا اپنی توہین خیال کر لیتے ہیں۔ آغا صاحب علاقہ کے اندر خاں صاحب کی بیعت زیادہ اثر رکھتے تھے۔ انہوں نے ذرا بڑی جھگڑا بندی کی اور خاں صاحب کے بڑے باغ پر رخ کیا۔

نرہری کے کام کے ساتھ اپنی اعلیٰ تعلیم اور وسیع تجربہ کی بنا پر بنی باغبانی پر ترموز باغبانی کے نام سے بڑی پر مغز کتاب لکھی جس نے اس طبقہ کے اندر انہیں سارے ملک میں مشہور کر دیا۔ پختہ کار نو جوان تھے گھر پر کل وقت فنی معذرات کو عملی تجربہ بات سے ہم آغوش کرنے میں گذرتا۔

روسلکھنڈہ والوں کو جب معلوم ہوا کہ اوڑھ والوں کا بڑا صاحب گروا چکانے کے لئے گورنمنٹ اور فریقین نے ثالث مقرر کیا ہے، تو سب کدڑی خوشی ہوئی اور بڑے جوش سے ساتھ رخصت کیا۔ فاروقی صاحب بڑے تجربہ کار قسم کے ماہر تھے، پھر فاروقی تربیت اور تجربات کے ساتھ اعلیٰ تعلیم ہر اعتبار سے خوب جلا پائے ہوئے تھے۔ انہیں سرخداہم پیا کرنے کا شوق پچیس برس سے وثامت میں طاعت انجمن حسن آرا، برائڈ آف ریشیا، تہہ ہند، فزگن سین ٹریہ پیس، سرخداہم انہیں کے پیدا کئے ہوئے تھے۔ باوجود ماحولیت ہونے کے مزاج میں خوری سی شہریت اور زمان پسندی تھی، اور ام میں تو ماہر خاص تھے۔ اندر میری رات میں پتہ ہاتھیں دینے تو ام کی قسم بتا دیں اور درخت کی عمر دو سے دیکھ کر پہچان میں۔ ہزاروں قسم کے نئے آم جو تمام ملک کے دیسری سینوں نے پیدا کئے ہیں، ان سب کی اصل نسل کے پورے محرم تھے۔ اور یہ ہم کے زیر نظر آم کی فصل کے متعلق بخیر مافی کی طرح پیشگوئی کرنے والے ماہر تھے اور ملک کے ہر خطہ کی زمین اور آم کے درخت کے تعلق کے پورے شاندار فیصلہ زمیں پر سرزمین، خاں صاحب اور آغا صاحب کا جھگڑا چلانے پہنچے جس سے تمام اک کے شائقین حاکم انہم اور چھوٹے بڑے نرہری میں خائف ہو رہے تھے۔

فاروقی صاحب نے پہلے سرکاری مسل حاکم کی، پھر فریقین کے درمیان پونہی، ماحولیت کرانی چاہی لیکن جب اس میں کامیاب نہ ہوئے تو ضابطہ کی کارروائی شروع کی، باقاعدہ خاں صاحب اور آغا صاحب کے بیانات، سے اور تحریری ثبوت، ایکیت اور قبضہ سہ ماہی اور بارش کے درخت داد لکھتے ہیں اور باغات کا معائنہ کیا۔ اور نقشوں کے مطابق درخت درخت کو جانچا۔ اول سو سلسلہ میں ایک روز تہا قحار قطار اور تھوڑے روز چلتے خاں صاحب کے ایک بارش کی سرحد تک پہنچے، جس کے برابر ہی آغا صاحب کا بارش تھا۔ ہنتر سے تھوڑے پہنچا کچھ دور پر آغا صاحب کے بارش کے درخت

اند خاں صاحب اپنی پوری طاقت کے ساتھ اپنے باغ پر مداخلت کے لئے تیار تھے لکھا تھا جسے سہارا پڑا سامان ہو گیا یوں تو قبضہ اور ان کے معاملات میں زمین لڑوں کے جھگڑوں میں پولیس دخل نہیں دیتی ہے اور کبھی کبھی وراثت کے جھگڑوں کے سلسلے میں قبضہ اور دخل کے لئے فریقین لام بنایاں کر کے دوبارہ لڑتے رہتے ہیں اور متعلقہ پولیس خاموش بیٹھی دیکھ رہتی ہے اور انہیں جبریہ قبضوں کی بنا پر مال کی عدالتیں داخل خارج کے مقایات، طے کرتی ہیں لیکن نہ تیریہ وراثت جھگڑا تھا اور نہ اس کی تہ میں کوئی داخل خارج کا مقدمہ چل رہا تھا، بلکہ بنیادی طور پر یہ تمام جھگڑا بدجوری اور مداخلت بلے جا کے جرائم سے چھٹا لکھا۔ لہذا سرکاری حاکم نے بر وقت مداخلت کی اور بارہ بجایا، اور باغات بنیادی کو حسب دفعہ ۱۵۵ ضابطہ دوبارہ ہی ترقی کر کے اپنے قبضہ میں لے لیا۔

اور تمام مال میں پھیل چڑ گئی۔ نالاش اور آموں کے مقابلہ کے وقت نالاش کے کرتا دھرتا اس فساد میں پٹ گئے اور یہاں سیکڑوں شائقین، انہ پانچ سال سے اس مبارک وقت کے منتظر بیٹھتے تھے، سب نے مداخلت کی۔ اپنی حکام چونکہ کھنہ میں نت نئے آم ہر دو فریقین سے پاس رہتے تھے، اور دونوں جانب سے یکساں تواضع کے ساتھ تواضع جاتا پھرتا تھا۔ اپنے حکم سے کوئی چیز نہ کرنا مناسب خیال نہ کرتے تھے۔ انہیں یہ مداخلت بڑی غنیمت معلوم ہوئی، اپنے سر سے نالی اند فریقین اور درمیان والوں کی متفقہ مرضی سے معاملہ شافی میں ٹوٹا دیا اور بالاتفاق ایک ہر دو فریقین نے فاروقی صاحب کو ثالث منظور کر لیا۔

جھڑا چکانے اور دو والوں کا آپس کا تھا اور اوڑھ میں ہر دو فریقین، اوڑھ کسی جانب نہ پھیر رہا تھا۔ فاروقی صاحب نے تمام سب ثالث کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ فاروقی صاحب روٹا کھنہ نہ ہو مشہور ضابطہ کے سران سے اور لایہ، کے تعین یا فہ، سائنٹفک تھوٹو ٹیسٹ باپ درمیانی حیثیت کے دینا رہتے تھے۔ تھوڑا بہت نرہری کا کام کرتے تھے۔ فاروقی صاحب کو باقاعدہ برٹینی کی تعلیم دی گئی اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے انڈیا میں بھیجا۔ وہاں سے تین سال میں فاروقی صاحب کے توہنی سائنٹفک معذرات اور یورپ کے تجربات سے بہرہ اندازہ کے کام میں ایک اور ایک ماہر بن گئے۔ انہیں انتہائی اعتبار سے بھی محترمہ شیخ تھے۔



جاگرے۔ کیسا عجیب سرفہ ہے۔ باغ کی دہن، اگر کھتا بھی ہو تو بھی وہ باغ باغ نہیں جس میں اس کا پورا ایک قلعہ نصب نہ ہو؟ انہوں نے دل میں کہا اور قریب جا کر دیکھنے لگے۔ درختوں کی لمو اعلیٰ داشت اور توجہ کا پتہ دیتی ہے۔ پورب رخ کے آم جو ذرا گدرائے ہوئے ہیں ان پر وہ ردپ ہے جو کسی حسین دوشیزہ کے بدن پر نوجوانی کی پہلی سناہٹ پر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچی کینڑیاں کیا ہیں نفی کنواریاں نوجوانی کی سرحدیں قدم رکھنے سے فلاشیر، اور درخت کیا ہیں کہ لالہ پریاں!۔ اور فاروقی صاحب حسن فطرت کے نظارے میں کھڑے اور آدمی شاعر مراح تھے، اور سیما کی قربت اور انگلستان کے قیام نے کچھ حسن پرست اور نقاد بھی بنا دیا تھا اور وہ تو سرفہ آموں میں فرانس اور انگلستان کی دوشیزاؤں سے لے کر لالہ رخ سیما کے دیکھنے رخساروں کے نظارے کر لیا کرتے تھے اور بڑے شوق کے ساتھ جوسا کرتے تھے اور اس وقت کچھ تو موسم اور وقت کی فصول کاری، ماحول کا حسن، نظام اور پیران چار پودوں کی پیار، وہ خود نرگس کی عالم میں کھو گئے، نگاہیں ہلنے نہ ہیتی تھیں کہ مالی کے سلام کی آواز پر چونکے اور مالی ادب کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے سوال کیا یہ پھلدار؟

— کیس کی؟ ایں آغا صاحب کی یا خاں صاحب کی؟

اور مالی آغا صاحب اور خاں صاحب کے نام سن کر ہنسا لگا۔ سب کو ان کے جھگڑوں کے متعلق علم تھا، اور یہ بھی علم تھا کہ وہ ایک صاحب بہادر تعینہ کے لئے آئے ہیں اور مالی تو فاروقی صاحب دیکھ بھی چکا تھا اور پہچانتا تھا۔ نہایت ادب سے ڈرا گروں جھکا کر جواب دیا: ”سر۔ یہ پھلدار آپ ہی کی ہے“ اور رک کر کہا: ”اور سرکار ہم تو سب کے نمک خوار ہیں۔ آغا صاحب ہوں، خاں صاحب، یا خواجہ صاحب ہوں کہ فتح صاحب“ اور فاروقی صاحب نے اندازہ کیا کہ مالی نہایت تسلیم ہے۔

آجھا تو یہ تہاری اپنی ہے مگر ان دونوں باغوں کے درمیان خاں صاحب اور خاں صاحب کے بچوں بڑے عجیب موقع پر ہے۔ اور مالی کچھ گھگھیا سا لگیا اور دانت نکال کر عاجزی کے ساتھ بولا: ہاں سرکار اور غلام تو سب کا ہی ہے، اور بڑوں بڑوں کے جھگڑے میں چھوٹے ہاتھ ڈالنے والے نہیں۔ بڑوں کے معاملہ میں بڑے ہی پڑ سکتے ہیں۔ اسے بھی میرا مطلب یہ ہے کہ یہ چھوٹا سا قلعہ

نظر آئے اور جب اندازہ اور دھڑالی تو دونوں باغوں کے درمیان ایک پٹی جیسے ستیلیں گزرتی ہیں، ایک۔ یہ بڑا قلعہ نظر آیا۔ ان کے اور اس قلعہ کے درمیان باغ کی کشتی باڑہ تھی وہ ایک قدم بڑا کر پہنچ جاتے اور انہوں نے قلعہ کے پچھلے ایک کنیا دیکھی جو نیچے سے اوپر تک شاداب بیل سے اتنی کس دھکی ہوئی تھی کہ کہیں پر دیوار یا چھپر نظر نہ آتا تھا۔ انہوں نے محاف امید آم کے دو بڑے باغوں کے درمیان یہ عجیب سا قلعہ دیکھ کر تعجب سا کیا اور غور سے جائزہ لیا تو ایسی نگاہ کی کاشت نظر آئی نہایت سلیقہ سے کاٹے ہوئے حلاب تلی لمبی پٹی میں کھڑا ہوا تھا اور جب غور کیا تو کیا بھی گلاب کی سیل میں چھپی ہوئی تھی اور قلعہ کے اندر داخل سکون تھا، اور سامنے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا لیکن دوسری تیسری سیما نے وہاں انہوں نے ایک مالی کو ایک گوشہ میں چھپنے کے حکم کرتے دیکھ لیا، مالی کی ادھر کو پشت تھی اور گولڈی کر رہا تھا۔ یہ اطمینان کے ساتھ جائزہ لیتے رہے، اور اندازہ کر لیا کہ قلعہ کی ترتیب میں کاشت کا انتظام ہے۔ اور چرن والی صورت نہیں ہے۔ دونوں باغوں کے درمیان لمبی پٹی جو کہ قلعوں میں کٹی ہوئی ہے اور دونوں باغوں کے محاذ میں مربع گلاب کے پودوں کے ٹکڑے چلے گئے ہیں۔ مگر اس گلاب کے قلعہ کا نہ تو فربہ بین کے بیانات ہی میں ذکر آیا اور نہ لفظ میں ہی دکھایا گیا ہے۔ انہوں نے دل میں خیال کیا اور پھر وہ تو گلاب کے عاشق تھے چہ چہ اور پتہ پتہ پر بڑی گہری نگاہ ڈالی تو کنیا کے چاروں گوشہ پر گلاب کی چار جھڑیاں سی نظر آئیں، تمام کی تمام پھولوں سے ڈھکی ہوئی، ایسی کشتی ہی گلابی نظر پڑیں کہیں سبز پتی دکھائی نہ دی۔ گلاب کی پیار کا موسم تو ہے نہیں، پھر یہ کون سا خاص گلاب ہے، جو برسات میں اتنے زور سے کھل رہا ہے؟ انہوں نے دل میں کہا اور جب غور کیا تو آنکھیں کھلی گئیں۔ اسے یہ تو آم کے پودے ہیں: ”چار پانچ فیٹ بلند، اور بڑے تناسب پر دان چڑھے، پتے جیسے چار گنہ، ایک دوسرے کا جواب، یکساں قطر میں پھیلے ہوئے، گویا تراش کر رکھ دئے ہیں۔ سرخ سرخ آموں سے اس درجہ لرے ہوئے کہ کہیں ہر سبزی کی جھلک نظر نہ آتی تھی۔ درختوں کی ہیئت بیکھر ہر ایک کی نظر جم کر رہ جاتی اور پھر فاروقی صاحب کو تو سرفہ آموں سے خاص شغف تھا اور وہ بہترین سرنوں کے موجد تھے۔ بے انتہاء مزہ سے نکلا تبھان لٹا! اور ایک جست لٹا کر باغ کی کشتی باڑہ پھانڈ کر ادھر

آہم ہیں۔ اور حضور منافی کو لہ جو مہیا کہ میں ہی مد پر آ جاتا ہے اور زمین لگا  
کو کھلنے کو مل جاتا ہے میں نے ہی نکالا۔ اور اس کے بعد بیٹھ میں زندہ اور  
مد پر آ جاتا ہے اور سرکار زندہ اور بھی میا ہی تیار کیا ہوا ہے۔ اور سرکار  
آمن راتوں رات نظر کرے میں نے ہی منگو کر دی۔ معرکتہ اللہ، سرخ  
برہما، سیب ہندو آسن حسن آرا اور سرکار آسن ابراہیم پورلوٹش لاشہ  
میں ہی لایا۔ راتوں رات سر پہیلی پر رکھ کر چودھری صاحب کے  
بارغ سے جنگلہ والی قلم منزل مار کر میں لایا اور خواجہ صاحب کے  
ذخیرہ سے مئے بے خودی لایا، جن کے کتے رات کو باغ میں شیر کی  
طرح پروہ دیتے ہیں اور اب سرکار ایک لڑکی ہے پر لایا دھن، آج  
نہیں تو کل دوسرے کی ہوئی اور غلام تو اسی پھلوار کے سہا ہے  
یہیں پر کاٹ جائے گا۔ جب اپنے لگائے باغوں پر نگاہ ڈالتا  
ہوں تو بھی کوتلی ہو جاتی ہے مجھ سے پہلے تو یہاں سب نئی باغ  
تھے اور کہیں کہیں لنگڑا، بیٹی، سپیدہ، فحری، اور کہیں کہیں دیہری  
کے پرانی چال کے قلمی پڑتے اور جب ان اپنی پیدا کی ہوئی اور پالی  
ہوئی نئی نئی قلموں کے باغ دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ میرے بیٹوں کی فوج کھڑی ہے۔ پھر یہ کیسی بات ہے کہ جتنی نہیں  
جھگڑا، بہار، حیدر آباد سے آئی ہیں وہ بھی میں نے پر دان چڑھائیں  
اور ان سے جڑوں میں تیار کیں۔ اب یہ آلو سے شربتی گرین اور  
مرشد آباد سے کالا بہار مرشد آبادی کوہ طرہ مرشد آبادی، لنگڑا، چمپا،  
ایک، یک قلم آئی اور در جنگ سے ہاتھی جھول، لنگڑا در جنگ، اور وہاں  
ساختا آئے اور شاہ آباد سے کھجری کمال آیا، اور ناگپور سے کٹن برگ  
مہن بھوک آئے اور سب کی ملیں انہیں ہاتھوں سے تیار کر کے ہزاروں  
درخت پروان چڑھا دیا۔ یہاں کے سب سرخے اور آنتیں بھی میری  
باندھی اور پالی ہوئی ہیں اور اب تو اخیر عمر ہے فصل پر آم بھی نہیں  
کھایا جاتا۔ سرکار بھی بھر گیا بس درخت دیکھ کر دل ہرا رہا ہے۔  
اور بیٹوں کی گزند اس پھلوار سے ہو جاتی ہے ویسے شہر جا کر  
ہاروں کا روزگار کر دو تو شام کو دستے پیسے مل جائیں گے جتنے یہاں  
ہیں بھر میں ملتے ہیں۔ پھر سرکار ان باغوں کی صحت نہیں چھوڑتی۔  
مالی نے دودھ دودھ تک زمینداروں کے پھلے ہوئے باغوں پر پار بھری نظر  
ٹال کر کہا۔

لیکن یہ تو بہت بھول مارتا ہو گا۔ اتنے غلاب کایاں جیسا میں دیکھ کر تھوڑی

ن دو بٹھے باغوں کے درمیان تھا را کیا ہے؟

اور مالی ادب آمیز عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ سرکار ہاتھی  
ہاتھی سے گھر ہے، اور مجھے معلوم ہے آپ فیصلہ کرانے اور تحقیقات  
نے آئے ہیں۔ میں کوئی بیان نہیں دوں گا۔ غریب آدمی رب ہاں کھوڑا  
دیکھو مالی میں تھا را بیان نہیں لے رہا ہوں، مرن یہ پوچھنا چاہتا ہوں  
اس علاقہ میں بس چار زمیندار ہیں۔ خاں صاحب، آغا صاحب، اور  
ن کے نواسے اور داماد ان چاروں میں سے یہ اراخی جو تھاری  
اب کی کاشت میں ہے۔ کس کی زمینداری میں ہے؟

خیر جب سرکار بیان نہیں لکھ رہے ہیں تو بتانا ہوں۔ کاغذ تو مجھے  
یہاں نہیں آتا مگر پٹواری سے معلوم ہوا تھا کہ آدھی آدھی خاں صاحب  
اور آغا صاحب دونوں کے محالوں میں پڑتی ہے اور سرکار مجھ کو ملی بھی  
نوں سرکاروں سے ہے، اور سرکار دیکھ سکتے ہیں جھلا اتنے بڑے  
دباغوں کے بندھنوں کے درمیان یہ تپتی ٹپتی، جھلا زمین کس کام کی  
گئی دو طرفہ چھینٹہ کسی پیداوار کے تو لائق تھی نہیں، پھر سرکار  
بنداروں کا اعام بڑی چیز ہوتا ہے، اور سرکار پشوں سے نہیں  
رکھوں کا نمک کھاتا چلا آ رہا ہوں۔ اور راجکوناہوں اور راجکوناہوں  
پنے سہرے سے پار لگا تا چلا آ رہا ہوں۔ سرکار آغا صاحب کے  
رکے کے صاحبزادہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ چوت پر خاں صاحب،  
یہ بھی دی تاریخ ڈالی، پہلے تو ذرا تھی۔ پھر دونوں جانب کے ہماؤں  
نے تعینہ کر دیا۔ غلام دونوں ڈیوٹیوں کا خادم۔ دونوں سہرے کو نہ جے،  
دونوں سرکاروں سے ایک ایک گئی، ایک ایک جوڑا، ایک ایک  
لمسن اور یہ ایک ایک ایک بھڑمن بے آگاہی کاشت معافی خدائی، ادا  
مالی سرکار میں نے بھی کھنکھن اور گیناں اسی میں لگادیں، اور یہ  
اب ہرا کر لیا۔ اور سرکار ہم مالی لوگ ریشوں کے کھلونے آپ کو کھول  
لگھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور سرکار نے کہیں مالی ہل بھاڑا  
استے بھی دیکھے۔ پھر میں تو جب تک پیپوں میں دم رہا، بہت  
تیار ہا، اور یہ پھلوار کا سہارا تو اب کر لیا ہے بڑا پے میں آکر  
آم کے سب باغ میرے ہی لگائے ہوئے ہیں اور ساری سبزی  
ہی ہاتھوں کی دکھائی پڑتی ہے شمر پشت چونسہ میں نے تیار کیا اور  
ریشی علی باغ میں نے نکالا۔ خاص الخاص شاہ آباد، دوسریہ،  
لیس، بے لکیر، شکر دہا۔ سب انہیں ہاتھوں کے بنے ہوئے

تمہے سرکار یہ تو گلاب ہے سوکھا بھی بک جاتا ہے۔ عطاروں کے ہاتھ نعل پر بھیکے دلے آجاتے ہیں، عرق کھینچ کر لے جاتے ہیں سرکار کی کرپے سے روٹی چلے جاتی ہے اور جی ٹک گیا ہے؟

اور فاروقی صاحب نے خود کیا کہالی سب ہی آموں کا ذکر کر گیا اور نہ کیا تو اس سرخ کا جو اس کی کیا کے چاروں کونوں پر لگا کھڑا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ گریز کر رہا ہے۔ انہوں نے خود ہی کہا "اور یہ سرخ؟ یہ کیا ہے یہ کوئی نئی چیز یا مذہبی؟ یہ تو بڑے زور کا سرخ ہے۔" اور مالی پھر کچھ سنٹ پٹا گیا، کہ ایک زیندار کے علم میں یہ چیز آگئی اسے بدلتی منشی ایکٹ کی اس دفعہ کا خوب مقام جس کی بنا پر کسی کا شکر کر اپنی آزمائش پر آم کا درخت لند ب کرنے کا حق نہیں تھا اور آم نعل ب کر کے تو کا شکر بڑا پھنکا ہے۔ اگر درخت ایسا دھڑلے کا تو بیدار ہو جائے اور بیدار غلے کے خوف میں کاٹ دے گا تو قید ہو جائے گی۔ مگر مالی کی تو ساری عمر زینوں میں ہی کٹی تھی بہت ہی ملکی بات کرتے ہوئے بولا "ہوں سرکار یہ ایک پیسا جم اٹھا متا تو دیکھئے واں پر ہنڈت میں؟ اور مالی نے پھلوار کے کنارے پر کھڑے ہوئے ایک ڈرا بڑے درخت کی جانب اشارہ کیا، کوڑا نہ معلوم کہاں سے گھٹی کھا کر ڈال گیا، یہ اس کا اہلی گئی ہے اور سرکار یہ بھی جلدی پروان چڑھ گیا، دیکھتے تو جلد سے میں تھا اور گلاب کی ہاتھ میں پھنسا ہوا۔ مگر میری سندر یا اس وقت پانچ چھ برس کی تھی آپ کی نوٹی، اس کی نگاہ پر گنبد اور آدھ کے تو اکیٹر کر اور پیسا بنا کر بھلے بیٹے۔ مگر ان کی جہی اس نے تو پروان چڑھانا شروع کیا، اور کھیل کھیل میں اس کے پاس ڈیڑھ ہاتھ گہر کنواں کھود لیا اور ہاتھ بھر گلاب کی رہٹ لگا کر اور دیوالی کی ٹیموں میں ڈوری بانڈھ کر اسے پانی دیتی اور کنوئیں کو نہر پر سے پانی ڈال کر بھرتی اور سرکار ایسے ہی مذاق ہی مذاق میں کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ بارہواں سال۔ مگر باغ ہی سال بعد پیسا پڑھ گیا اور سرکار میرے جھپٹ لایا تو سرخ! اور بڑا اور دار رنگین سرخ نکلا! اور کھا تو سرکار میں گھوم گیا اور سندر یا دس بارہ برس کی ہو گئی تھی، اور آپ جانیں پھل کے بچے کو تیز نا کون کھائے۔ اس نے ہوش سنبھال کر دن رات گلاب دیکھے تھے مگر نہ معلوم فلم بانڈھنا کیسے سکھ گئی اور میں نے تو دیکھا بھی نہیں اس نے چپکے سے چار ٹھیس بانڈھ لیں اور وہ چاندن یہ ہیں۔ مالی نے کٹھکے کونوں پر کھڑے چاروں درختوں پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور فاروقی صاحب نے سرخ تھوک

لے پودوں پر پیار بھری نگاہ ڈالی۔ اور مالی نے سلسلہ سلام جاری کیا "سو سرکار اندھا راج کی گریا۔ یہ تین ہی سال میں اس کے ہاتھوں کی سیوا سے پروان چڑھ چل گئے اور تیسرے برس پھل لینا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آپ جانتے ہی ہیں، میں نے بوجھا ڈیا، پچھلے سال بھی پھل تھوڑے بہت پھل پکائے اور اس سال بھر پور فصل لے آئے۔ قلم میں پھل بھی بہت بڑھ گیا اور مزہ مٹھا اس بھی چڑھ گئی، گھٹلی گھٹ گئی، رس بڑھ گیا، ریشم غائب ہو گیا۔ اب دیکھئے نا" مالی نے پھر اصل درخت کی جانب اشارہ کیا جس پر چھوٹے چھوٹے آم لہے ہوئے تھے مکتنا بڑھ گیا! بس سرکار یہ سرسہاسی کے ننھے ننھے ہاتھوں کا کرشمہ ہے۔ اور اب سرکار ایک بھانک ڈرا چھ کر دیکھیں۔" اور یہ کہہ کر تھوڑی دیر میں سندھیا ڈرا سرکار کو ایک آم تو کھچا "اور سبز کنیا کے اندر سے لال پری نکلی، سندھیا باہر آئی، الحفیظ والاماں! جیسے ساری پھلوار پھول لٹی! اور درختوں پر لہے ہوئے آم کا داغ داغ بٹھا گیا، سارے چٹا کے گلابوں کا رنگ اور دنیا بھر کے سرخوں کی ملاحظہ اسی میں سمٹ کر آگئی ہے۔ پہلی بے ساختہ نگاہ پر فاروقی صاحب بھونچکا سے رہ گئے، بھر دکتا ہو اسٹعلہ قد آدم سلنے تھا۔ پھر کچھ سننے اور طاق میں مہنتی ہوئی آواز میں بولے "اچھا، یہ، سندر یا! انتہاری لڑکی؟" اور پھر سندر یا کے سندر روپ میں کھو گئے مالی نے پھر کہا "اری ڈرا سرکار کو تو اپنے پیڑ کا آم کھا، ڈرا سرکار بھی دیکھیں ہم غریبوں کا پروان چڑھایا ہوا ایک پھل اور سرکار میں نے بھی یوں رہنے دیا کہ نعل پر جی چاہے، تو کیوں کسی زمیندار کے باغ میں جا کر ہاتھ پھیلا نا پڑے؟"

اور سندر یا نے پاس کے درخت پر سے چند پندیرہ دانے توڑے اور توڑتے وقت فاروقی صاحب اس کی گولنگ بانہوں کے تنچے کا سر میں حصہ دیکھ کر چپکا چپڑ سے ہو گئے۔ یوں تو زمیندار گھرنے کے لئے تھے اور بھر دلاہت پلٹا کسی ادنیٰ طبقہ کے فرد کی اس قسم کی تافض پر شاید قہر نہ دیتے، مگر تافض پر توجہ دینے کا انہیں ہوش کب تھا گا بانی کیوں میں دینی ہوئی گلابی قاش نہ معلوم انہوں نے کس وقت لے لی، اور پہلی قاش بوجہ و مصرعے لے کے انہیں کھاتے وقت آم سخن میں قاش پر کھنے کا ہوش نہ رہا اور جب دوسری گلابی قاش نازک مخروطی انگلیوں میں بڑھتی دکھائی دی تو انہوں نے سبیل کر کھلی اور پھر تین و آفریں کرتی ہوئی نگاہیں اوپر اٹھیں تو داد طلب رنگی آنکھوں سے چار

ہوئی تھیں اور انہیں یہ کام کچھ تاریخی اہمیت کا حامل معلوم ہوا تھا۔  
 لہذا بڑی خاص توجہ دی اور پوری احتیاط سے کام لے کر اور ساری  
 ذمہ داریاں اپنے سر دھر کر خاں صاحب اور آغا صاحب میں بھونٹ کر دینا  
 اور دل نہ بھی ہاتھ توڑا ہی دیئے اور آموں کی نمائش کے لئے راستہ  
 صاف کر لیا۔ اسی میں اور آموں کی نمائش اور مقابلہ کا ہفتہ انگارہ بڑی  
 زبردست تیاریاں تھیں، اور تیاریوں میں چار چاندیوں لگ گئے کہ اس  
 مرتبہ جہل سکر بڑی اور بھر کا اعزاز فاروقی صاحب کو بخشا گیا تھا ہفتہ  
 بھر پہلے جھڑی گئے کے بعد بھی بدلہ صاف نہ ہوا تھا اور نمائش کے خاص  
 ہفتہ کے چوں پنج ترسان بھاؤں کے گلے ملنے کا دن آپڑا تھا جو آم کے  
 شوقینوں کا نوروز کہلاتا ہے، بجلی بجی سی چال پر دانی لہک رہی تھی۔ بجلی  
 بجی، بھاری بھاری پانی کی بوٹیں سی بھرے، اودی اودی گھٹائیں اٹھ  
 رہی تھیں۔ دنیا تم تھی، سبز، سبز، زمین کی چھاتی پڑی تھی۔ نعنائیں آم کی  
 خوشبو بھری ہوئی تھی۔ ماحول میں نشیلا متولارس ہی رس رچا ہوا تھا۔  
 بار بار کالے کالے بادلوں میں اندھارا جگمگاتے ہوئے چمک اٹھتا تھا۔  
 اور گرجا پر گھنیرے باغوں میں مینہ چمچ پڑنے لگے، اور باغوں میں تو  
 اندھیرا ہی پڑی ہوئی تھیں، نبی اور پھلوں کے بوجھ سے ڈالیاں بڑھ گئیں  
 کے فرش پر لٹ پڑی تھیں اور پھلوں سے لہے لٹنے دھت دماغ کو مستی  
 اور دلوں کو الہامی کیفیت سے آشنا کر رہے تھے اس مرتبہ علاقہ کے لوہے  
 باغ کی شادی تھی اور اسی میں نمائش کا انتظام کیا گیا تھا اور باغ کا پولین نمائش  
 اور مقابلہ کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔ اور وہ اور وہاں کے قوت قبہ قوت  
 قرہ کے نئے آم نمائش میں آئے تھے اور ملک کے طول و عرض سے جھلکا  
 آم جمے تھا رشاد آباد اور درجنگل کا گرد پ، بجی اور کلکتہ کے آم، ڈھاکہ  
 اور آسام کی تہہ پ، اور حیدر آباد کے گرد پ کے ساتھ وسط ہند کے  
 چند نام کچھ پارس کے ذریعہ آئے ہوئے تھے اور بعض بعض کو فاسند سے  
 لے کر آئے تھے اور دھوت عام تھی، جس کے لئے اس علاقہ کے زمینداروں  
 نے اعلیٰ سے اعلیٰ آم اپنے اپنے باغوں سے لا کر جمع کئے تھے۔ باغ میں ناظرین  
 آموں کا فرش تھا۔ آموں کے ٹھیرتے، آموں کے ٹیلے تھے، آموں کے پہاڑ  
 تھے، آموں کے قوسے تھے، رنگ برنگے، بھانت بھانت کے، طے طے  
 گندڑ، اور کہیں تنہا ایک قسم کے ادھام، نیچے آم دائیں آم بائیں آم،  
 آگے آم پیچھے آم، آم ہی آم سے دنیا بسی ہوئی تھی۔ درختوں تلے جوین  
 ہی جوین تھا، جھک ہی جھک تھی، رس ہی رس تھا۔ بھانوں کی ہانکوں کی

ہوئی اور پھر سر سے پاؤں تک داد مانگتی لڑکی پر نگاہ ڈالی۔ یورپ کی  
 سوسائٹیوں میں بھی کبھی یہ موقع نصیب نہ ہوا تھا کہ کوئی فنکار اپنی  
 انگلیوں کی تخلیق ان کے سامنے اس طرح داد طلب انداز میں پیش  
 کرتا اور سندھیا نے اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے آم کی تیسری  
 چوٹی، پانچویں، چھٹی فاش پیش کی، اور آم والی کے ساتھ فاروقی صاحب  
 نے آم کی بھی ایک ایک خوبی پر کھ لی۔ ادب سے ساختہ منہ سے نکلا۔  
 آم ہے کہ پھل کی معراج۔ اور پھر غضب کا حسین و جمیل۔ اور سندھیا تو  
 بچپن سے زمینداروں کے گھروں میں پھول ہندی لے کر جایا کرتی  
 تھی، بڑی بھولی اور داد دہتی۔ تعریفی الفاظ سن کر گلاب کی طرح کھل  
 اٹھی اور بڑی شیریں آواز میں بولی اور سرکار پتہ نہیں کہ آپ  
 والے پسند کرتے ہیں کہ پال۔ اور اس کی کچی کدڑی پال اٹھ جاتی ہے،  
 ایسی کچی کہ جالی بھی نہ پڑی ہو، سیٹھ، میا کھ میں پال لگا دو اور اٹھ  
 جائے گی؟

ہوں، خوب! فاروقی صاحب نے مونٹ چائے پیتے کہنا  
 اور سرکار ہیں تو معلوم ہوتی ہیں پال کہ ہماری ناک میں تو ہر وقت  
 گلاب ہی گلاب لہا رہتا ہے مگر جنس ایک دیرانت کا لہا ہوا کھلایا  
 وہ کہنے میں کہ اس میں بس گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ مانی  
 نے کہا اور پھر لڑکی سے مخاطب ہوا۔ دیکھ تو کوئی ہے بسا ہوا۔ لا تو نخل  
 کے، سرکار ذرا آزما کر دیکھیں کہ گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے کہ  
 ایسی ہی باد ہوائی بات ہے؟

اور لڑکی کیسا کے اندر سے چار دانہ نکال کر لائی، اور پانی سے  
 دھوئے اور پہلے دو آم لے کر کالے اور قاش کھا کر فاروقی صاحب  
 بولے ہوں، ضرور گلاب کی خوشبو دے جاتا ہے؟

”اچھا سرکار تو یہ تو ایک رات کے لیے ہوئے تھے اور لڑکی نے  
 بیچہ دو آم کھائے اور فاروقی صاحب نے قاش کچھ کر کہا ہوں ہوں  
 باطل باطل۔ نہایت نمایاں گلاب کی خوشبو ہے؟ تو بس سرکار یہ  
 دو رات کے لیے ہوئے ہیں اور یہ خوشبو آخر تک رہتی ہے چاہے آم  
 مڑی کیوں نہ جائے۔ لڑکی نے کہا اور رالی لے کر کہا اور سرکار یہ ستر تائیں  
 ہے بلکہ کہنے کے بعد خشک ہو جاتا ہے۔ ناشی کا کام یوں بھی حکومت کی  
 جانب سے فاروقی صاحب کو تفویض ہوا تھا۔ پھر نمائش اور مقابلہ کے  
 انعقاد کا دار و مدار اسی کی کامیابی پر تھا۔ اس بڑے عظیم کی انکسیں انہیں کی تھا

آم کا رس شراب کی طرح چمک رہا تھا۔ دعوت عام تھی، اور اسی بارغ کے آم کو کھانے اور دوسرے بارغوں سے چمکڑوں اور کڑوں میں بھرے پے آرہے تھے۔ خاص خاص ہانڈوں کے لئے گنڈیں اور نانڈوں میں پیوین کے نیچے نشست پر انتظام تھا اور کس کیم تیار ہو رہی تھی۔ عام ہانڈوں کے لئے دودھ برتن کی سیلین مٹی ہوئی تھیں۔ دودھ بیات اور قصبات میں عام دعوت کا اعلان تھا اور ٹولیاں کی ٹولیاں مزدوروں کالوں کی چلی آری تھیں ہرزیدیاں اپنے بارغ کے کل آموں سمیت میزبان بنا ہوا تھا۔ لنگڑا، مہی، پسیدا، کبھری، فخری، مقبول عام آموں کے ڈھیروں کا تو شمار نہ تھا۔ بہت سے زمیندار نئے نئے آموں کی لذت سے عام کو آتش ناکر کے خیرت مائل کرنے کے لئے شربت چونسہ، خاص خاص شاہ باؤ، شربتی علی بارغ، حسن آل، براڈ آف رشیا، آمن ابراہیم پور، حامد پسند، شاہ پندر، نئے بے خدی، شیرشوگر اور شارب نہات وغیرہ کے چمکڑے بھر کر لائے تھے اور دوسرے جن سے ان سے ذرا ٹک جھوک رہی تھی مقابلہ پر شرتی گرین، دل ربا، سیب ہند، نیم، محاس، گولہ بیر بارغ، ہاتھی جھول، توس قزح، کوٹھی جسد آباد اور نایاب وغیرہ جیسے غیر معروف آم لے کر آئے تھے اور ہر حیثیت کے لوگوں کو تواضع کے ساتھ کھلا رہے تھے، چار روز تک آنے جانے کھانے پینے کا اسی طرح بازار گرم رہا، پانچویں دن چڑوں کے ساتھ کچھ قیمتیں بھی سیر ہوئیں اور شاہیر کیمہ منہ بھی تھکے۔ مجمع بھی قدر سے گھٹنا، اگرچہ آم بڑھتا ہی رہا اور اب ٹولیاں کی ٹولیاں آم کھانے کے بجائے اپنی اپنی فکر، استعداد کے مطابق آموں کی خصوصیات اور اقسام پر تبصرہ کرنے لگیں، نمائش کے آموں پر بحث ہونے لگی، اور مقابلہ میں آئے ہوئے آموں کے تعلق افزاؤں سنائی جانے لگیں کھانے والے نمائش کے آموں کو دیکھنے میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ دو دن اسی میں گزرتے۔

اور تیسرے دن سپر کو آموں کا مقابلہ تھا: تیاری مجمع سے ہی شروع ہو گئی تھی۔ فائدتی صاحب بہت معروف تھے۔ وہ پہر تک خادہ فی صاحب نے مقابلہ میں شریک ہونے والوں کی فہرست بنا کر جوں کی توڑ کے سلسلے پیش کر دی۔ اور سب سے نیچے سنو آؤٹر ابراہیم پرشلو مالی نام دیکھ کر محلوں کا ہاتھ اٹھکا، اور شدہ شدہ بات، پھر پھر مٹی۔ زمینداروں میں آزدگی کی لہر دوڑ گئی اور ان کی پارٹیوں میں جگہ جگہ چیمپئینیاں شروع ہو گئیں۔

”یہ اچھے نئے سکریٹری بنائے، مقابلہ پر مالی خطر کر دیا“

”ایسی تو پشتوں سے نہ ہوئی تھی“

”بھلا کسان، چار شریفوں کے مقابلہ پر۔ کونسی بھلائی ست ہو؟“

”بھلا یہ بھی کوئی شرافت کی بات ہوئی؟“

”بڑا زمانہ آگیا، وضع داری اور شرافت دہائے ختم ہو گئی،

کہلاتے تو یہ بھی شریف زادہ ہی ہیں“

جی ہاں ان کی خاندانی وضع داری اور شرافت کے بھروسہ پر نہیں

پہلے ثالث بنایا اور پھر اس نمائش کا سکریٹری بھی بنا دیا

”ہوں بس، اب آبرو سے شہرہ اہل نظر گئی“

یہ روکھنڈی، یہ تو تاریخی کین پر پردہ ہیں۔ انہوں نے تو اپنے تخت پر

جاٹ کسان بٹھائے ہیں“

”اور ادھ والوں سے تو کبھی بنا کر چلے ہی نہیں؟“

خیر روہیلے پٹھان تو پھر غیرت ہیں، بھر بھڑپا، میں، فیصلے میں ذرا

کھڑے ہیں، مگر یہ تیخ، روکھنڈی تیخ، الاماں، بڑے فطرتی پلو سے

تیخ، کبھی اس فاروقی کی حرکت؟“ لیکن انتظام تو ادھ والوں نے ہی

ان انگریز فٹس ماجزادہ کے ہاتھ میں دیدیا۔ سب پٹھانوں اور ٹھاکروں

کی آبروریزی کرادی، روکھنڈی ڈالنے کے ہاتھ میں دینا تھا تو رام کوہ

شاہجہاں پور، بریلی، مرا، آباد کے کسی ڈھنگ کے روہیلے پٹھان کے

ہاتھ میں دیتے، جسے کسے کم شرفاکی عروت کا تو پاس ہوتا“

توہ کیا کرنا بارے بھی تاریخ اٹھا کر پڑھا، انہوں نے کہا نہیں

کیا ایسا، شاہ ادھ، شہنشاہ دہلی، خواجہ گلش اور کھدکٹو ریہ سب کے

مقابلہ پر یہ جانوں، کسانوں، چماروں کی فوجیں لے کر آئے۔

اور آج دیکھئے دہی دن پھر کھڑا ہے، ایک ادنیٰ مالی ادھ کے شہزادوں

راکھنواروں کے مقابلہ پر لے آئے“

”سب طے ہوئے ہیں، اور پہلے سے سازش معلوم ہوتی ہے کہ انکے

اندرونی جھگڑے میں ہاتھ ڈال کر میاں کا جوتا میاں کا سر کے

مصدق کر دو“

”باجل تیج، پوری سازش ہے معلوم ہوا ہے کہ پنے یہاں سے

بھی مقابلہ میں رکھنے کے لئے فائدتی صاحب نے آموں کی ٹوکریاں

منگائی تھیں۔ مگر جب شکست دینے کے لئے یہ مالی ہاتھ آگیا تو وہ آم

مقابلہ پر نہیں رکھے اور جیکے سے نمائش میں رکھوئے“

ہشت سالوں کے اتنے بڑے مجمع میں ملی آئی تھیں، اگے امبا پرشاد مالی پیچھے پیچھے سندیا، دھلی ہوئی ساڑھی میں بیٹھی، آموں کی سرپٹ لیا لئے اور گرنگ بانہیں اور پراٹھائے دونوں جانب سے پکڑے ہوئے، نکالیں بھی کئے علوم کے مجمع سے چپ چاپ گندنی پولین تک پہنچی۔ اور پولین کی پہلی بیڑھی سے ساتویں بیڑھی تک چڑھتے ہوئے ادھر ادھر سے بیٹوں زمینداروں کی جھوٹیں ملیں، انہیں میں انکھیں مریں، پر مٹی مسکراہٹیں اُلت پٹ پڑیں۔ مچلے فوجوان ٹھنڈی سانسیں بھر کر رہ گئے۔ دل پٹے جان لٹ پٹ سے سو کر رہ گئے اور جبک سینڈ نائب پولیسوں تک کے بھری دارچہ سے ہوا بھر گئے پنازہ نانا ڈاگیا اور اندھی اندر مٹے کو کھلے بیٹے ٹنگنا سے پڑے اور سرگوشیاں پہنے لگیں اور ساتویں بیڑھی پہنچتے پہنچتے جو درہوں فنی تھیں، ہوئے۔

”لوٹیا ہے کہ آمن اگلی!“

”نہیں یار آمن فرنگن کہو!“

”آمن جس آرا کہو آسن جن آرا!“ ایک نے کہہ دیا کہتے ہوئے ہر ہاٹ آف رشتیا، انہیں کہتے ”دوسرے نے قوتہ دیا۔“

ادوکی نے پوچھا کہ کہا ”ارے سندیا! امبا پرشاد مالی کی شہنشاہ! اللہ بچائے کا کرنے کیسے رنگین پر پرزے نکلے ہیں، چیت کی تلی کی طرح۔“

”اوس قزح ہو ہی ہے۔“

”ارے یہ تو خودی فائش میں رکھنے کی ہے۔“

”بھلا اس سے مقابلہ میں کون جیتے گا! اپنے میرے اک!“

اورنگا ہوں ہی نکلا ہوں میں گندتی، مخصوص متوالی چال ملتی مصیبت سے ساتھ، ماحول سے بے خبر سندیا ساتویں بیڑھی چڑھ کر پولین کے بڑے میں سے مقابلہ کے آموں کے کمرے میں داخل ہو گئی اور فاروقی صاحب کی نگارنی میں مقابلہ شروع ہوا۔ کسی نے اپنا نام حسب نسب لکھ کر جانری کے طشت میں پیش کیا اور جس کی چھری سے کاٹ کر جوں کو کھجایا، کسی نے اپنی آسن مندل اور ہنوس کی کشتی میں پیش کی کہ مقابلہ پر رکھ لی کوئی روٹی کے پیلوں میں نہایت نفاست کے ساتھ سامنے لایا، ادوکی نے اپنا سرخ برف کی سل تھک کر نکالا، اور اس طرح سرخ برفی خاکے کی روٹانگ زینٹاش میں پیش کیا۔ عجیبی دو فانی خصوصیات دیکھ کر کچھ اور کچھ کچھ کہہ رہے۔ حسب حسب سننے سے ادوکی نے دیکھا، ہوئی اور رہے، شیر پرست، یا کی باری آئی۔ کیلے کے پتے سے ڈھکی ہوئی

”ہوں! اتنا ب کی مرچہ کوئی روٹ، ٹھنڈی آم مقابلہ میں شریک ہی نہیں ہو سکا۔ ہوں! شیک ہے!“

”کیوں شریک ہو گا؟ وہ تو ہم چاروں خود اور تلی دل کھانے والے ملاؤں کے پور بیوں کی پڑھی پڑھی کرنا تھی سازش کیسے اب نتیجہ تو اللہ کے ہاتھ میں، مگر مقابلہ پر تو مار کھڑا کر دی دیا۔“

”پنازہ آگیا، بھائیو، شرفا کی عورت کا اللہ ہی جلی ہے لو یہ نہیں دیکھتے کہ اس مرتبہ دعوت کتنی بڑا دی۔ دیکھے ہر مرتبہ قوتہ بہت آجاتے تھے مگر اس دفعہ تو دنیا بھر کے گنوار جمع کر لئے۔ اور ہزاروں میں آم برباد کر دیا۔“

اور ہا پر تو جیتے مند اتنی باتیں تھیں۔ اندر بھی جھوں نے دینی زبنا سے فاروقی صاحب سے کہا کہ وہ اس پر ایک مرتبہ اور خود کریں، کہ اس مرتبہ وہ مقابلہ میں ایک ایسے عنصر کو شرکت کی اجازت دے رہے ہیں جو روایات کے خلاف ہے۔ مگر انہوں نے کہا کہ مقابلہ تو عام ہی اور قواعد میں کوئی ایسی شرط نہیں ہے کہ چھوٹی حیثیت کا آدمی اپنا آم مقابلہ میں نہیں لاسکتا، اور پھر میں تو یہ طے کرنا ہے کہ ملک میں پانچ سال کے اندر بہترین آم کون سا پیدا ہوا۔ ادوکی آموں کا کھلا ہوا مقابلہ کر، کہ آم پیدا کرنے والوں کا، اگر کوئی بہترین آم مقابلہ میں آنے سے رہ گیا تو اس کے معنی یہ ہونے کو آپ کی پانچ سالہ ریسرچ ناقص رہ گئی، وجہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اور حیثیت سکریٹری یہ چیز تو فاروقی صاحب ہی کے طے کرنے کی تھی کہ مقابلہ میں آم پیدا کرنے والے کی سماجی حیثیت کا لحاظ ضروری ہے یا نہیں۔



مقابلہ کے آم پہلے ایک مخصوص کمرے میں جمع کر کے رکھ لئے گئے تھے اور پھر نام دار ہو کر اپنا آم لے کر جوں کی لہر ڈکے سامنے طلب کیا جا رہا تھا جنہوں نے بغیر کسی نمائندہ کے باہر سے بذریعہ پارسل مقابلہ کے لئے آئے تھے ان کو سکریٹری اپنے انتظام سے رکھواتا اور خودی پیش کرتا تھا۔ مقابلہ شروع ہونے سے چند گھنٹہ پیشتر سب نے اپنے اپنے آم بیچا دئے تھے، اور میں وقت کے وقت مقابلہ شروع ہونے سے ڈر دیر قبل سندیا پہنچی۔ ماحول اور حالات سے بے خبر، اسی مصیبت اور مہیا کی کے ساتھ جیسے زمینداروں کی جھوٹوں میں پھول مہندی کی ڈیاں کے عید، مگر عید ہوئی، دیوالی پہنچا کہ تھی زمینداروں

نوکری پوری کی پوری یوں ہی نے بڑھ گئی، اور سامنے بے جا کر رکھ دی۔  
 جوں نے موجد کا نام پوچھا تو آہستہ سے بولی سندھ ریا۔ اور فاروقی صاحب  
 نے لعلہ دیا۔ دختر اسکا پرشاد مالی۔ جوں نے آم کا نام پوچھا، تو لا چاری  
 کھڑی جمیلپ گئی۔ فاروقی صاحب بھی امرار کے مقابلہ میں تو لوالائے  
 تھے۔ یہ خاص چیز گزرا کر بتانا بھول ہی گئے تھے۔ نوٹ یا تو چپ رہی مگر  
 فاروقی صاحب نے ایک گھونٹ کر بے ساختہ کہا: ”جی آم؟ آم؟ آم کا  
 نام؟“ کلاب خاص۔ اب حسب نسب کا سوال ہوا تو فاروقی صاحب بچارے  
 بھی پچکے ہو گئے کھڑے کی کھائی گھٹل کا حسب نسب کیا معلوم! مجبوراً  
 حسب نسب کی معلومات دالے نمبر دیں جوں نے صغریا دیا۔ اب جو  
 سندھ پانے نوکری کا پتہ ادھر سے ہٹایا تو جوں کو قدرت پروردگار نظر  
 آئی۔ آموں کی بھری نوکری تھی کہ کلاب کے بھولوں کی لبریز کندی! اللہ  
 دوسری ہی سانس پر کلاب کی روح پروردگار نے شامہ فوازی کی۔  
 رنگ روپ، صورت فعل اور بواں کے پورے نمبر پچکے ہی رکھ دیئے۔  
 اب ساٹ کر چکھنے کا لہر آیا، اندریا نے سلیم سے ساٹ کر ایک ایک  
 قاش پیش کی تب جان اللہ بٹہ

حسن اہل دروازہ آن رشتہا کے نگ کے ساتھ آسن فرمیں کا روپ  
 اور طاعت! اثریشت چولہ کی شیرنی کے ساتھ حامل خاص شاہ آباد داد  
 انفارو کا کیف ہے۔ ایک جگہ نے کہا۔  
 ”شیرنی تو شہرشت چولہ سے بھی زیادہ تیز اور صاف ہے۔“ دوسرے

نے اظہار خیال کیا۔  
 ”ادمنز کی لطافت میں تو دوسری گرد ہے اور شاہابی میں شری مگر نہ

مات کرتا ہے۔“  
 ”دوست کتنا باریک اور مضبوط ہے۔“  
 ”گھٹل کیسی چھوٹی اور بے ریشہ ہے۔“

”اور خوشبو؟ خوشبو؟“ ایک جگہ نے ذرا جوش کے ساتھ کہا  
 اور بقیہ چاروں یکدم بول پڑے۔ یہ خوشبو آج تک کسی آم میں پائی  
 ہی نہیں گئی۔ کلاب خاص تو خاص کلاب ہی ہے۔“

ادھر چند دانہ ہاتھ میں لے کر دُھٹل دیکھا ادھر کہا۔ ”دُھٹل کا  
 بڑا مضبوط ہے ہوائے گزرا نہیں ہے نا؟“ سندھ ریا سے سوال کیا۔ ریا  
 نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”جی ایک دانہ نہیں گزرا، پھر لو ابھی نیچا ہوتا ہو  
 ہوا زیادہ سستا بھی نہیں پانی۔“

”بھو آم ہے، پھل کیا ہے؟“ ایک جگہ نے سندھ ریا سے سوال کیا  
 اور سندھ ریا نے کھلڈ درخت پر آم ہی آم دکھائی پڑتا ہے چتہ نظر نہیں  
 آتا پھل کر دیکھ سکتے ہیں، باہل سپیدہ ملیح آبادی کے ڈھنگ کے لانا ہوتے  
 جوں نے ایک گہری سانس لی، سپیکر دھل سال کی روایات گرد  
 ہوئیں۔ نتیجہ ظاہر تھا، ہر پہلے سے کلاب خاص کل آم ثابت ہوا، اور آموں  
 کی ملکہ قرار دیا گیا اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ ظاہری دو فنی دونوں  
 معیاروں پر اس حد تک پورا اترا کہ نفرتی کپ اور طائی تہہ دونوں کے  
 نمبر اسی کے نام پر پڑے۔

اعلان ہوتے ہی کساؤں، اندامیوں مزدوروں کے منہ قیامت  
 سے کھلے رہ گئے کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی۔ بڑے بڑے انعام اور اعزاز  
 کے ٹھیکیدار زمینداروں پر مران ہی پڑ گئی اور حسب سندھ ریا نفرتی پالہ اور  
 طائی تہہ نے سبھی تو باہر مجمع میں کلام سا پڑ گیا، خائف اور تھکر کان  
 جلتے بھی تسکین دافرس کا لہرہ ملے ٹھٹھا۔ زمیندار غرا کر لکھا کھا کر ٹوٹے۔  
 فاروقی صاحب ہر اتوجہ کا اودھ ہی کے سر باندہ آئے، مگر حادف

کی تہم طعن کو رنگین تر بنا کر اپنی ناخبر بہ کاری سے پرت ہی چھوٹے سر پر  
 اور تہہ کو تہہ ناشی کا خشک کام انجام دینے کو، مگر یہاں بھی کچھ  
 ویسی ہی صورت سے دوچار ہو گئے۔ دلاہت پلٹ فوجان تھے، شاہجی  
 ابتدائی سالوں سے ہی مخلوط سوسائٹی کی سطحی ٹیگنوں میں دلچسپی لینے کے  
 مادی تھے، بڑے رومان پسند شاعر مزاج اور مختلط قسم کے حسن پرست  
 فوجان گھر پہنچ کر اور کھینچیں تو سرفراہوں کے پیدا کرنے میں ہی دلچسپی  
 لے کر اپنی رنگین مزاجی کو برقرار رکھا تھا۔ پھر بچا کی لڑکی سے منگنی کر دی  
 گئی تھی لہذا ساری عمر حسن پرستی اور حسن گری میں ہی کئی تھی اور رنگین  
 مزاجی کا سلسلہ کبھی نہ ٹوٹا تھا۔ چھ سات ہفتہ کے لئے یہاں جو آئے تو  
 یہاں بھی قدرت نے سامان پیدا کر دیا اور طبی طور پر ان کی دبستگی کے  
 لئے تاریک مٹی سے کلاب کا پھول اُکھا دیا۔ سندھ ریا اور اس کے  
 ہاتھ میں کلاب خاص، ان کی رنگین اور منگنا رہند طبیعت کے لئے ایک  
 اور ایک گیارہ اندلہ بن کر ان کے ہاتھ میں آگیا۔ اور کچھ نہیں، صرف اپنی  
 سطحی اور مٹی دبستگی اور وہ بھی وقتی طور پر ایام گزاری کے شغلہ کے  
 طور پر، اور اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کی کچھ غیر سنجیدہ تم خرابی اس کے ہاتھ  
 سے کلاب خاص کو بڑے بڑے اونچے اونچے آموں کے مقابلہ میں رکھ کر دیا  
 اور یہ نہ سمجھے کہ اس غریب کے رضا دلوں کی سرفراہی اور پھر کلاب خاص کی

سرخ اور ان سرخیوں پر وہ پہلے کپ اور پھر تھکی چک کا انعکاس اس کے سر پر صوفی بن کر سوار ہو جائے گا۔ تو قوتی تفریق کر کے اپنے کمرے میں یہاں کے قیام اور سندھیا کے ساتھ چند نیکن لمحوں کی یادگار کچھ تصویریں محفوظ کئے چلے گئے اور یہاں کا بقیہ سب نہیں چھوڑ گئے۔ مگر سارے علاقہ میں شور مچا کہ کسی آگ سی بھڑکی ہے یہاں اور ہر گنا سندنہ یا کوہا بن کر سہلنے کی آرزو میں کئے گئے۔

دیئے خاں صاحب بڑے بڑے کہلاتے تھے۔ لیکن ان کے ہر خواہ سانٹھا سو پانچا کی ضرب افش کا حوالہ دینے لگے۔ چھاپے والی قبض کے پرانے مریض تھے جو جوں جوں مر رہی تھی، تبض بھی بڑھتا گیا تھا۔ میکوں نے ہمیشہ گلشنہ افتابی نسخہ میں لکھا تھا اور ہمیشہ سے اس کم بخت قبض کی شکایت کے سبب خاں صاحب کے دل میں گلاب کا پھول دیکھ کر مسل مسل گلشنہ نافٹ سے نکل جانے کی شدید خواہش پیدا ہوتی تھی اور بات الٹی ہی جتنی مر رہی اور خاں صاحب ظاہری صورت میں ڈھیلے پرے اتنے اندرون میں اعتبار سے کتے گئے اور اب ساتھ پینٹ کی عمر میں تو یہ عالم ہو گیا تھا کہ یہ گلشنہ کم بخت ان کی دوا سے بڑھ کر غذا میں شامل ہو گیا تھا اور بغیر اس کے روٹی ہضم نہ ہو سکتی تھی اور آج تو انہوں نے اپنی غذا کے لئے جنگلی گلاب کا ایک شاو اب ترمہ تازہ پھول دیکھ پایا تھا۔

اور آغا صاحب تو ایرانی نژاد تھے، رنگین سیبوں اور بیدار اواروں کے دیس کے لوگ یہاں آکر لپٹتوں سے ایرانی پھل و نصیب نہ ہونے تھے لہذا سرخ آموں اور سیندھویہ آٹوں کے قلعے کھاتے شوق در شوق میں چلا آ رہا تھا۔ ہر دو اقسام کے پھلوں کے لپٹتینی اور پرانے شوقین تھے۔

اپنے علاقہ کے چھوڑ دور دور کے سرخ آم اور سیندھیاں آمیں ان کا جائز اور فطری حق تھیں اور اب تو خیر منہ میں دانت بھی باقی نہ رہا تھا، جبہ بیٹوں پر قرار تھے جب بھی سرخ آم اور سیندھیاہ آمیں چوس کر ہی کھانے کے قابل تھے اور سندھیا میں سرخ برہما، گلاب خاص، حسن آسا اور امن فرنگن کے کل رنگ و ملائش اور ساری شیرینیاں و ملائش بھر ی نہیں۔۔۔۔۔۔ اور وہ ان کی نرم شاداب شیریں اور زمینیں غذا تھی۔ اور وہ تو دونوں تجسربہ کار ٹھنڈے بزرگ تھے اور اتنا بڑا قہقہہ کا جھگڑا فاروقی صاحب کو

درمیان میں ڈال کر ملے کر لیا تو یہ بھی آپس میں ملے لیتے، اور پھر ان کے طبقہ کی روایات میں اس شہ کے لین دین کی سوادا ہی چلی ہی آئی تھی، اور مل بانٹ کر کھانے کے عادی تھے۔ آگے پیچھے کی ایک ذرا سی بات تھی بسو اس معاملہ میں شیر شاہ کی بڑی کر سلیم شاہ کی بڑی کے یہ بزرگ زیادہ قابل بھی نہ تھے اور سیندھیاں سرخے ادھر سے ادھر تھقہ میں ہر فصل پر پھرتے ہی رہتے تھے، چپ چاپ بانٹ ہی لیتے تو کوئی بات نہ تھی ایک دودن آگے پیچھے کی مگر بجایا دے دونوں عجیب چکنم میں پڑ گئے اور نا اعلیٰ دلا کے ہاتھوں میں شریف آدمیوں کی ایسی الجھنوں کا سامنا ہوتا چلا آیا ہے۔ آغا صاحب کے مہلے جن کے سردامادی کا بھی ہر تھا اور خاں صاحب کے نواسے جن کا پچھلے ہی سال مون پھلوں کا کوٹڑا ہوا تھا۔ انہی عمر گرم خون پھر ہمیشہ کے دوست، اور شریک کار دونوں نے سندھیا کو اپنی اپنی جائیداد منتقلہ کی ہرست میں شامل کر لیا۔۔۔۔۔۔

بہر تو بچپن کے دوستوں، دوستوں میں چلی اور گھروں میں خسر و داماد اور مانا نواسے میں چٹخ گئی اور بزرگوں کو اپنے اپنے لڑکوں کے خواب ہو چکا اندیشہ تھا۔ لڑکے دونوں اپنے اپنے گھر کے زمیندار اور خود مختار تھے مگر انی خاص رکھنے کے لئے معمولاً آغا صاحب نے اپنے دیوان خانہ کے پاس باغ میں اور آغا صاحب نے اپنی بارہ دری کے چمن میں امبکا پر شاد مالی کو اپنی زیر خدات منتقل کرنے کا حکم دیا اور باغ میں ہی اوپر دونوں لڑکوں نے امبکا پر شاد کے اعلیٰ فنی شعور کے زیر نظر پیش کیا کیونکہ انھیں اپنی نئی وضع کی تعمیر شدہ کوٹھڑیوں میں جدید طرز کی چمن بندی کے لئے ایک ایک تجربہ کار مالی کی سخت ضرورت پیش آگئی تھی مگر امبکا پر شاد نے چاروں سرکاروں سے معذوری ظاہر کی تو صاحبزادوں کے درمیان تو اپنی اپنی زمینیں رتہ کشی کے لئے تن گیں، لیکن معاملہ کل سا گیا اور دونوں نے ایک دوسرے کی چوٹ پر مدافعتہ شکل اختیار کر کے اور رسے کو ڈھیل دے کر اپنی جانب کھینچنے کی اسکیم بنائی۔ لیکن خاں صاحب اور آغا صاحب دونوں پرانے اکھاڑے کے پھیرت تھے۔ اپنے اپنے لٹھے خسرے کی چابک کی اور جب کا غذا کے معائنہ سے پتہ چلا کہ امبکا پر شاد مالی کی پھولہ کی کاشت نصف نصف دونوں کی زمینداری میں پڑتی ہے اور اس پر دونوں کے ایک بڑے قانونی حقوق ہیں اور اس نے اس میں بغیر حصول اجازت نامہ و بلاوائے نفاذ کے درخت نصب کرنے



ہیں لہذا قابل بے غلی ہے چنانچہ دونوں نے اپنے جائز حقوق کی بنا پر  
بیمہ بلی شہت کا نوٹس دیدیا کہ چونکہ تم نے اپنی معروضہ اراضی میں کاری  
میں باہارت ہارے ام کے درخت لٹک کر لئے ہیں۔ لہذا وجہ ظاہر کرد  
کہ کیوں تم کو حسب دفعہ ۵۹ قانون قبضہ اراضی ممالک متحدہ آگرہ داد  
بیمہ بلی کیا جائے۔ نیز یہ بھی لکھا کہ اگر بعد قیصل نوٹس ہذا تم دختروں کو کاٹ  
دے گے تو تم پر فوجداری کا مقدمہ چلایا جائے گا۔ ابکا پرشاد دانی ہذا  
آپ کے جدید دختروں کا خالق اور بیسوں نے باغوں کا پرغان چڑھانے  
والا آج چار ام کے درخت پیدا کرنے کے جرم میں کس ہوا تھا۔ مگر وہ  
ادنی شہرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان راجپوتوں کی نفیات کا پورا محرم  
تھا اور وہ فوجہ اس کی سدھی معصوم سندریا تک سمجھ رہی تھی کہ وہ  
مکاب خاص ام کے درخت پیدا کر نیکی جرم میں ماخوذ نہیں ہے بلکہ  
مکابی رنگ کی لڑکی پیدا کرنے کے حسین تصویر میں بانڈھا جا رہا ہے۔  
اب اس کے سامنے دو راستے کھلے ہوئے تھے۔ پہلا تو یہ کہ بھلا اور  
سندریا دونوں سے ہاتھ دھو کر ان چاروں میں سے کسی ایک کا ہوا ہے  
اور دوسرا یہ تھا کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ پہلے پرگامزن ہونے کا تو  
سوال ہی نہ تھا۔ اور اس کا تعزیرات سامنے تھا۔ دوسرے میں کچھ امید کی  
کرن نظر آئی اور میسر اس کے کہ مکاب خاص کے شائقین کوئی عملی  
اقدام کرنے پائیں ایک اندھیری رات میں ابکا پرشاد دانی حسد کے  
ہاتھ میں پشتوں سے پلچہ ہی رہا تھا۔ بھلاڑے نے نظر آیا اور یہ عاقل  
خاص کے اصلی گمنی درخت پر چھپا اور باا اوصاف مزاحمت کر پھینکا گیا۔  
سندریا بسوتی رہی، اور خائف خائف لٹکا ہوں سے اپنے چاروں  
تو دسے "قلیوں کو دیکھتی رہی مگر جب وہ بھلاڑے کی لگی پوچھنے پر  
پھینکا تو پہلی ضرب پر سندریا کی چیخ بھل گئی جیسے بھلاڑا اس سے سر پر  
پڑا۔ مگر ابکا پرشاد دانی نے سنی بھی نہیں اور اوپر میں چاروں رنگین  
شاداب لہرے پھلے تو دسے "کاٹ کر اپنی سندریا کی بارہ سالہ محنت  
اور شوق مٹی میں مٹا دیا۔ اور مکاب خاص کے چاروں لگی درخت جن کے  
اندرون سندریا کا مشہور سینہ عرق بن کر دوڑتا تھا الٹ کر مردہ لکڑی کا ڈھیر  
ہو گئے اور دوسرے مکاب خاص جن میں سندریا کی جوانی کی شراب  
جھلکتی تھی اور عارضوں کا رنگ جھلکتا تھا چاروں طرف دانہ دانہ بکھر  
گئے۔ اب ابکا پرشاد دانی گلوں کی اس قطار کی جانب رجوع ہوا،  
جس میں مکاب خاص کی ایک سالہ قلیں بھی ہوئی تھیں۔ ایک ایک

کر کے اکھڑتا چلا آیا سندریا سسکیوں سے رو رہی تھی اور حسرت بھری  
نگاہوں سے مکاب خاص کے ڈھیر کو دیکھ رہی تھی۔ جب نئی قلیں نوچتا  
ہوا ابکا پرشاد دانی، اخیر سے دو گلوں پر پہنچا تو سندریا بڑے پیدار کے  
ساتھ جھپٹی اور دونوں گلوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کے رونے  
لگی۔ ان میں اس کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی اسی سال کی دو تندرست  
ہونہار قلیں ایستادہ تھیں۔ ابکا پرشاد دانی ذرا ٹھٹھا اور ان دو گلوں  
کے قریب آکر ٹھہر گیا، اور چاروں طرف برباد ڈھیروں پر نگاہ ڈال کر ذرا  
اطمینان کا سانس لیا۔ رات اندھیری تھی، بھلاڑوں کی اماں والی سال  
کی تاریک ترین رات، جب کل کا سنا سنہی اندھیری "ہوا کرتی ہے  
"چلو بھٹی" اس نے ذرا پر اطمینان لہجہ میں کہا، اور سندریا نے دونوں گلوں  
اس طرح بغل میں دبائے جیسے پتھر سے دو بھرے ہوئے گھرے۔  
کوئی آناٹا البیت تو لینا ہی نہ تھا اور وہ دونوں بیگ بینی  
دو گوش نکل پڑے۔ ابکا پرشاد دانی کا ہر قدم ملک خدا تنگ نیست  
ہائے مرانگ نیست سا کہتا ہوا، اور سندریا بغیر پہ سوچے کہ

"منزل ہے کہاں تیری اے لالہ محرومی"

گلی بغل میں دبائے چل پڑی۔ بھلاڑے کے چاکر پر پہنچ کر دونوں نے گھٹن  
موز کر کچھ دیکھنے کی کوشش کی۔ ابکا پرشاد دانی نے نہ معلوم کیا۔۔۔۔۔  
اندھیر پانے شاید اس دیران کیا کہ جس میں وہ پیدا ہو کر پر دان چڑھی  
تھی اور غالباً مکاب خاص کے دختروں کے اس ڈھیر کو جو اس نے پیدا کر کے  
بردان چڑھائے تھے۔ مگر بلا کی تاریکی تھی، کچھ نظر نہ آیا اور وہاں تو  
کچھ بھی نہ تھا۔

ابکا پرشاد دانی نے میدان میں پہنچ کر ایک لمبی سانس لی۔ ماحول کو  
پر تالا، دور و قریب کالے کالے باغ سنار ہے تھے، جن کی زمین کے  
چتہ چتہ پر اس کے اٹلی فن اور شیر محنت کی ہر ہر ہشت تھیں۔  
مگر آج اسے پتہ چلا کہ اس نے تیری میری زمین پر دو دھاؤں شہد کی  
نہرں کھودی تھیں، اور ہر ام کو پیدا کرتے وقت خام خیالی سے اپنا  
بیٹا تصور کیا تھا اور پرورش ہونے کے بعد تو اس کے ہر بیٹے پر دشمن  
کی ملکیت درج ہو گئی تھی۔ آگے پیچھے دائیں بائیں باغ ہی باغ تھے۔  
اس کے پیدا کئے ہوئے پر دان چڑھائے ہوئے اور اس کے تاریک  
تصور میں دوردور تک شاداب، تندرست، تنومند، چھتری دار،

(باقی صفحہ ۱۲۴ پر)

## دلیر

استغلا حسین

جھاڑ نہیں لگی تھی، ایک موٹی لکیر کرنے میں رکھے ہوئے برتنوں  
واسے ریت میں اسے پڑے صندوق کے پاس سے چل کر ہراتی ہوئی  
سی دردناک کے قریب کے کرنے میں رکھی ہوئی تاجے کی سیلی بے قلعی  
دیگ کے پیچھے گم ہوئی دکھائی دی کچھ اچھٹے سے کچھ ڈرے سے  
غور سے اس نے دیکھا۔ شک چرا جی میں آئی کہ آپا جی کو دکھائے۔  
مگر اداوان کھلے جھانکنے کو دیکھ کر اپنا شک اسے لغو معلوم ہوا اندگان کیا  
کہ اداوان کا نشان ہے۔

دالان اور گردوں میں جھاڑ دیتے دیتے کوٹھری کے اس پاس  
پہنچی تو کوٹھری کے کچے فرش کا اسے خیال آ جاتا۔ جہاں گٹوں گٹوں  
مٹی مٹی کے ننگے پیر ملتی تو پورا بچہ اس پہ ابھرتا، اور جھاڑ دلاکھ دتے  
مگر ریت اتنی کی اتنی ہی۔ اور وہ ہر یا لٹان کہ برتنوں کے بڑے  
صندوق کے پیچھے سے نکل کر تاجے کی سیلی بے قلعی دیگ تک گیا تھا۔  
اس کے سامنے تصویر سی آئی اور وہ اسے دفع کر دیتی۔ مگر ٹھوڑی  
دیر میں اس کے ارادے میں ضعف آ جاتا اور اندھیری مٹی میں بل کھاتا  
نشان پھر تصویر میں ابھرتا اندھامی کے اندھیرے میں ہر لپٹا دوتک  
رینگتا چلا جاتا۔ . . . .

”ابھو نام مرتے“ اماں جی نے لڑکا اس کے کان بڑے  
بڑے ہونٹوں میں، اور اپنا نام تو بڑی جلدی سننے ہے۔ ایک دفعہ  
کیا ہوا کہ میں جو پچھلے پہرے اٹھی، جونی پاؤں میں ڈالی سانسے  
آنگن میں کیا دیکھوں کہ مودا مودا پڑا ہے۔ میں نے تیرے میاں کو  
ادار دی مجھ کا لکھائی نے جو اس کا نام لیا تو وہ دوسرے لڑکا ہوا  
یہ جاوہ جا  
آپا جی گم گم ٹھوڑی گھٹنے پہ رکھی ہوئی اور نظریں اماں جی کے

کوٹھری کی دلیر اس کے نزدیک اندھیر میں کی سرحد تھی۔ مٹی  
میں آئی چو کھٹ لاگتے ہوئے دل دھیرے دھیرے دھڑکنے لگتا، اور  
اندھیر جاتے جاتے وہ پلٹ پڑتی۔ اس کوٹھری سے اس کا رشتہ نہ کتنی دفعہ  
بدلتا تھا۔ آگے وہ اک مانوس بستی تھی، مانوس بیٹھے اندھیرے کی بستی۔ مٹی  
آنگن کی جلتی جلتی دھوپ میں کھیلتے کھیلتے کوٹھری میں کوٹھروں کے پیچھے  
یا سیلی بے قلعی دیگ کے برابر کرنے میں جا چھپنا، پھینکتے ہوئے بدن  
میں آنکھوں میں اندھیرا ٹھنڈک بن کر اترنے لگتا، اور ننگے پیروں تلے کی  
مٹی کی ٹھنڈی ٹھنڈی نرمی توڑوں سے ادھر چڑھنے لگتی۔ اماں جی بھی  
جیتی تھیں، کوٹھری میں نکلتے بڑھتے دیکھتے تو چلانے لگتیں۔ ڈوبی تو  
کہاڑن ہے کہ ساٹ کہاڑن میں گھسی گھسی پورے ہے۔ اندھیرے میں  
کیڑے کاٹنے کاٹ لیا تو۔ . . . . بچپن اور اماں جی کے ساتھ  
اندھیرا بھی جدا ہو گیا۔ کوٹھری کا وجود فضلے یاد سے الپا ہو ہوا کہ  
یہ تک خیال نہ آتا کہ گھر میں گردوں، دالانوں، چھتوں اور آنگن کے  
سوا اک کوٹھری بھی ہے۔ برسوں سے بند پڑی تھی۔ کبھی کبھار کھلتی  
موسم بدلنے پر جبکہ جاتے موسم کا ٹھنڈ پیرا اندر رکھا جاتا اور آتے موسم کا  
سامان باہر نکالا جاتا، یا کبھی کوئی ٹوٹی پٹی کوئی انجھوٹا چارپائی  
اندھڑانے کے لئے کوئی پینڈا نکالا تو، کوئی جوڑ کھلی بالٹی مرست کی  
نیمت سے نکالنے کے لئے۔ اب کی گرمیاں آنے پہ کوٹھری پھر کھلی  
تھی، اور اس کے ساتھ کوٹھری سے رشتہ اسکا پھر بدل گیا۔ لحاف  
گہرے ٹانڈ پر سنگو کرتے اترتے اترتے سامنے والی کھونٹی پر کالا  
چٹیلنا نڈکا دیکھ کے اسے اپنے چٹیلے کا خیال آیا کہ میلا چیکٹ ہو گیا  
تھا اور سوچنے لگی کہ چٹیلنا اس سے تو اجلا ہو گا ہی، اُسے اتارے  
چو کہ اتنے میں پیچھے نظر تھی، جہاں گردیں زمین پہ، جسے جانے کن برسوں

چہرے پہ۔ اماں جی پھر شروع۔ مگر ہے بہت پرانا۔ ہم تو جب سے اس گھر میں آئے اس کا ذکر سنا۔ اللہ بخشنے ہماری ساس کی ایسی عادت تھی کہ جہاں کسی چیز کا لئے کی ضرورت ہوتی۔ چراغ۔ بنی بغیر کوٹھری میں گھس گئیں کئی دفعہ ایسا ہوا کہ آہستہ سی اور سر سر کرتا صندوق کے نیچے بجا پر لپک کر کھینچنا تھا۔ اسل سے چلتی پھرتی عین۔ ایک دفعہ تو بال بال ہمیں اندر جو گئیں تو بڑبڑانے لگیں کہ اے کوچیلنا زمین پر کس نے پھینک دیا ہے۔ ہاتھ جو ڈالیں تو اے میا دہ تو رستی.....

آپا جی گم متھان مٹی تھیں۔ پھر پھر بری لے کے لوں۔ یہی بات ہے ہمیں تو کبھی شک بھی نہیں پڑا تھا۔ آپ کے پیٹھ کے ساتھ ایک دفعہ ہوئی۔ دوپہری کا وقت۔ میں نے سوچا کہ آج سہری نکال کے کھول ڈالوں۔ تو از پھت مٹی میں اٹ گئی ہے۔ تیسرے پیچھے تھارے بیٹھے آگئے۔ میں تو سہری نکال رہی تھی، وہ بڑبڑانے لگے۔ کہ چھری کس نے زمین میں پھینکی ہے نیچے تال سے اس مشکل سے نکاتی ہے، ٹوٹ گئی تو بس گئی۔ وہ ہاتھ ڈالنے کو نکلے کہ لے اماں جی وہ تو لہر کھا کے شک سے غائب۔

اماں جی نے تائید کی۔ ایسے ہی غائب ہووے ہے بھی دکھائی دیا۔ ابھی غائب..... بس غلہ ہر بلا سے بچاتا ہی رکھے۔

آپا جی سوچ میں بہہ گئی تھیں۔ پھر بری لے کے واپس آئیں۔ ہاں غلہ ہر بلا سے بچائے۔ اور اس موڑی کے نام سے تو میری جان جاوے ہے۔

”مگرونی۔ بی اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔ اماں جی بولیں“  
”جینس فیض پہنچا ہووے ہے، دشمن سے ہونٹ جادے ہے لٹل بچنے ہماری ساس ایک کہانی سنایا کریں تھیں کہ ایک شہزادے سے سرسلیوں نے سا کیا اور شہزادی کی بجائے ایک بڑھی ٹھڈی لونڈی کو ڈو لے میں بٹھا دیا۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ چڑی چرخ، چوندا چٹا۔ حودی کی مات سہری پہ بھی، لال چوڑے میں پٹی تھر تھر کا پنہ، کہ شہزادہ آدے کا اور گھونگھٹ اٹھاوے گا تو قیامت بھاوے گا۔ اتنے میں کیا دیکھے ہے کہ کڑیوں سے کالی می فکی ہے۔ دم اور پر سر نیچے، منہ کھلا ہوا، نیچے کھسکا، اور نیچے کھسکا اور اس کا منہ آس کے چوڑے ہے۔ اس بگھنی ماری کی بری

حالت بھاو تو بدن میں ہو نہیں۔ تو بی کیا ہوا کہ اس نے ایک بال منہ میں لیا اور چھوڑ دیا۔ وہ کالا پڑ گیا اور یہ لہا کہ کولھے سے نیچے پیچھے۔ ایک بال منہ میں لیا، دوسرا بال منہ میں لیا، تیسرا جو تھا، اے بی بی دیکھتے دیکھتے سارے بال کا لے ہو گئے اور یہ لہے کہ چٹیا کولھے سے نیچے بل کھاوے۔ شہزادہ جو داخل ہوا تو ششدر سمجھا کہ عروسی کے کمرے میں سہری نہیں بھی، پری کا کھٹولا اترا ہے۔ دہن ہے کہ پری۔ چندے آفتاب، چندے ماہتاب بدلتا میدے کی کوئی، ناگن سی ہراتی زلفیں۔ وہ تو دل دجان سے زلفیہ ہو گیا۔“

آپا جی اماں جی کا منہ تکیں۔ خود وہ حیران تھی کہ لونڈی شہزادی کیسے بن گئی۔

”اماں جی وہ شہزادی کیسے بن گئی؟“ وہ پوچھنے لگی۔  
”بیٹی جب تقدیر پٹا کھاوے ہے تو جون بھی بدل جاتے ہے۔“

”مگر اماں جی ایسی بھی کیا جون بدلتی ہوئی؟ آپا جی تعجب سے بولیں۔

اماں جی کی تھوڑی سی پر بل پڑ گئے۔ ”اری مجھے کیا جھوٹ بول کے اپنی ماتبت بگاڑتی رہتی ہے۔ عذاب ثواب کہنے والے ہے، ہم نے تو یوں ہی سنی تھی۔ بی بی بات یہ ہے کہ اپنا اپنا نصیب ہے نہیں تو وہ آدمی کو کسی کل پیٹنے ہی نہیں دیتا۔ کرا، زہری جان کا میری۔ اور خود ایسا ڈھیسٹ کہ نہ بیاری ستاوے نہ موت آوے؟“

”اے اماں جی کیا کہہ رہی ہو؟“ آپا جی نے بہت ضبط کیا مگر پھر منہ سے حیرت کا کلمہ نکل گیا۔

”اے کوچیرو دی شک، اری اس کی تو یہ حالت ہے کہ ہزار سال میں جلے کہیں بڑھا ہووے ہے۔ سو کینچی آتاری، اور پھر دلیا ہی جوان۔ اپنی موت تو وہ مرتا نہیں ہے، کوئی سر کھل دے تو الگ بات ہے؟“

”اماں جی“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”وہ مرتا کیوں نہیں ہے؟“  
”بیٹی اس نے کوئی کھالی ہے۔ اماں جی چل پڑیں۔“

”اب سے دور بابل میں ایک بادشاہ تھا۔ اب اسے بھی

گلتا، اندھیرا جموں سے نکلنے لگتا۔ اندر اندر باہر میں ایک رشتہ پیدا ہو جاتا۔ گلتا کہ آوازوں اور اجالوں کی بستی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ اندھیرے کا چہان شروع ہے۔ کالے کوسوں کا سفر بے نشان ڈبے منزل، ہر دالان میں آہٹ ہوئے۔ اندھیرے کا چہان پھر سنسنے لگتا۔ چور ڈھونڈتا ڈھونڈتا انہیں ڈھونڈ نکالتا۔ کبھی جب اتوار صبح بھینسا بتاتا تو کوشری میں اس الطینان سے داخل ہوتا جیسے اسے سب کچھ دیکھتا ہے اور دیگ کے پاس اگر کھٹ سے اس پہ ہاتھ ڈال دیتا اور اس زرد سے چٹیا کھینچتا کہ اس کی پیچ نکل جاتی۔

چٹیا میں پھیلنا وہ اب باندھنے لگی تھی۔ آگے بال اتنے لمبے تھے کہ جھال گلتے۔ کالے چمکیلے لمبے لمبے بال کہ چٹیا مڑنا سوناسی بنتی اور گوری گروں سے نیچے کرپے ناگن سی لہرائی۔ کولہوں سے نیچے پہنچتی، اور جب ہناسے سے پہلے چوکی پہنچے کہ پلے ہوئے جھینگے ریشموں سے دھونے کو بال کھولتی تو کالی نہیں گیلی زمین کو جا چھوٹے سر کے بال اس کے سر سام میں گئے۔ مرض آندھی دھاندلی آیا، اور یقین دن تک یہ عالم کہ آپے کا ہوش شیہ جگر کہاں ہے۔ ان تین دنوں کا اب خیال آتا تو گلتا کہ اندھیرے میں سفر کر رہی ہے۔ اس سفر میں دکھتی دھڑل گئی تھی۔ کالی اندھیری سرزد نک، جہاں آگے اندھیرے سے انجیل پھوٹتا تھا اور اندھیرے کی کالی راہدہانی شروع تھی۔ سرحد کو چھوٹے چھوٹے وہ پٹی اندھیرا آوازوں اور اجالوں کی دنیا میں واپس آگئی کہ لمبے کالے کوسوں والے دہشت بھرے سفر کے اثر آثار مہر پر ظاہر تھے کہ جھنگ گھٹا تھا، اور بالوں پر کہ چھدرے اور چھوٹے ہو گئے تھے۔ اور چمکیا پن اُن کا دم پر گیا تھا اب چٹیا چیلنے کے دیسے کی کولہوں تک پہنچتی تھی۔

دالان سے گزرتے گزرتے اس کے قدم کوشری کی طرف اُٹھتے اور پٹ پڑتے۔ سوچتی کہ چیلنا میلا چکیٹ جانے کن برسوں کا کھوٹی پہنکا ہے۔ اس قابل کپ ہے کہ چٹیا میں ڈالا جائے اور اسے کھوٹی سے اتارنے کی نیت توڑ توڑ دی۔ مگر پھر بے دھیانی میں کوشری دیکھ کر چیلنے کا خیال آ جاتا اور اس کے قدم اس طرف اُٹھتے۔ دلیر تک پہنچتے پہنچتے پھر کتے اور لائے پھر آتے۔ ہاں تصویر کی لکیر پھیلنے لگتی، لمبی ہونے لگتی۔ اور پتہ کھاتی بیٹے دونوں کے کولوں، کھدوں میں جا چلتی.....

نصرت بنا دو، اس کا تھا اک وزیر بلا کا پیادہ۔ دونوں نے مل کے قہ کے خوب ڈنکے بجائے۔ ہوا کیا کہ وزیر بایہ بھو کے مر گیا۔ بلاوشا، مکر ٹوٹ گئی۔ مگر وہ ہمت ہارنے والا کہاں تھا۔ بیڑا اٹھایا کہ موت تیج باؤل گا۔ ہرج مرج کھینچتا، پا پڑھتا، دن سفر رات سفر، ن بدن کا ہوش، اٹھ کھانے پینے کی سحر۔ سات سمندر پار اک سندھ پہ پہنچا کہ ایک پیچھے بھوکے نفیر نے اسکا پتہ دیا تھا۔ اور غوطہ لگا کے اس کی تلی سے روٹی لایا، جسے کھائیتا تو موت کے مجھوٹ سے چھٹکارا مل جاتا۔ ڈوبے کی قسمت کہ واپس ہونے لگا۔ رستے میں ندی پڑی۔ میلوں کے سفر سے تھکا ماندہ تو جو ہی ہاتھا، جی میں آتی کہ ہالوں، پنڈا ٹھنڈا کروں۔ کپڑے اتار ڈاپ سے ندی میں۔ اے بی بی اس نے ڈبکی لگائی اور ادھر بکیرا ڈوٹی کو منہ میں دو بایہ جاوہ جا۔ بادشاہ ندی سے نہکا ل پیچھے بھاگا۔ سارا جھگڑا تپٹ کر دیا۔ ایک ایک درخت کو مانا۔ ایک ایک کھوہ کو ٹھولا۔ مگر بی بی وہ تو آن کی آن میں ہو ہو گیا۔

دم کے دم میں ظاہر ہونا اور غائب ہونا۔ بجلی آنکھوں لے آگے کو ندی اور اندھیرا۔ چڑیوں کا یہ چمکا ہوا پن اس کے لئے رات کا مستقل سامان تھا۔ اسے بخود یاد آتا جو وہ کیا صحیح کیا ام، کھڑی دیویریوں میں اور چاندنی ساتوں میں اس کے ساتھ لٹا رہتا اور گھومتا پھرتا اور پھر الپا گم ہوتا کہ کہیں نظر نہ آتا۔ وہ بہریاں اور وہ چاندنی راتیں اس کے لئے اب خواب تھیں، چوہا ہی کھیلنے کھیلنے کوشری میں اسکا جا چھپنا۔ کونے میں رکھی ہوئی لے بے فلی دیگ، برتنوں کا بڑا صندوق، بے لوائی لنگی مسہری، بریں ہٹی کھڑی چارپائی جسکے بان پنج میں سے تو بائل ہی غائب گئے تھے۔ اندھیرے میں دھیرے دھیرے ساری چیزیں دکھائی دینے لگتیں، نہ دکھائی دیتا تو ہوتا۔ یا اللہ کہاں چھوہ ہو گیا۔ کس کھوہ، جا چھپا زمین میں سما گیا کہ آسان نے کھایا اور اسنے میں برتنوں لے صندوق کے پیچھے سے کالاسلا سرور اسکا ابھرتا اور وہ لہک کر ٹٹ سے کچھ دلتی۔ ہا چور کچا گیا۔ کبھی آنکھ مچولی میں دونوں ٹٹے کوشری میں جا چھپتے۔ اندھیرے کونے میں کھڑے کھڑے ہو جاتی اور اندھیرا اپنا عمل شروع کر دیتا۔ اندھیرا جموں میں اترنے

اُن جی تیل تو اچھا جاتا تھا۔ میں نے سوتے وقت لائین ہا کے دیکھا ہے۔ میں جانوں کہ جی گرتی۔“

”تو بہتی اتنی کم کیوں کی تھی؟“ اماں جی بولیں۔ ”دن خراب ہیں۔ جانیں کیا وقت ہے کیا موقع لائین بائل گل نہیں کرنی چاہیے۔ مجھ دکھیا کی مجھ میں کچھ نہ آوے کہ کیا کروں۔ اندھیرا گھپ، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے سکر سراسر سوچ کی کیا چیز ہے۔ شک پڑا کہ رتی پھر سوچوں کہ شاید میرا دوسرا ہو کہ اتنے میں ڈربے میں مرنے چاہیے لگیں۔ ڈربے کی طرف جو دیکھوں تو میرے بچے یقین نہ آئے گا، یہ لمبا..... میرا تو دم نکل گیا۔ ملے سے آواز دے۔ پھر میں نے ہمت کر کے تجھے پکارا۔ پھلو ہو۔“

”اماں جی، مجھے تو ذرا ہوش نہیں کہ آپ نے کب آواز دی تھی؟“

”بی بی تیری نیند تو بہوشی کی ہے۔ مگر میں قیامت آجاد سے تیرے کان پہ لگا رہے ہوں۔ پتہ نہ چلے۔ مرا تو بار بار مگر ایسی نیند بھی کیا۔ تو میرے نیندیں کو پکارا۔ داری نیندیں..... اور نیندیں! مگر اس بخت ماری کو بھی ساپ سونگہ گیا تھا۔ اب کیا کروں۔ بی بی ساری رات پھر کی مٹی رہی اور آہیں پڑھتی رہی۔ دھڑکا یہ کہ کس ایسا ہو کہ میں تو سوجاؤں اور بچانے پشاب کے لئے کوئی آئے گا..... صیغہ کی تو ایسی بری عادت ہے کہ آدھی سوئی آدھی جاگتی چرپائی سے اترے گی اور ننگے پیر نالی پہ بس اسی دھڑکے میں ترہا چوکیا تو ذرا اچالا ہوا.....“

”اری صیغہ کیا کر رہی ہے بی بی؟“ باورچی خانے سے آپا جی کی آواز آئی اور صیغہ بڑبڑائی، اور تصور کی کیرناک سے غائب۔ پھر وہ صاف دھڑکے میں ایسی جھٹی کہ تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔ جھوٹے باسن پھیلے اور برابر میں رکھی خالی سے بھر بھر مٹی راگہ ہر برتن میں ڈالی، اندھاؤں کے جوئے سے اتار گڑائی اتار گڑائی کنل کے پانی سے تر پڑے دیگر جسدہ و گچھوں، پٹیلوں، سٹی کی ہانڈیوں کو پتل کے ٹوٹوں، تاجے کی تھلی کی ہوئی سینی اور بھرت کے تے کو، ایلو مین کے لختے دانہ سدر کے بڑے بادنے اور بے جمل کرتے مراد بادی گلاس کو کھر بچنے والی چوتری پہ دھوپ میں مٹی تو وہ شبیہ سے چلتے اور گھٹک مانجھے ہوں گے ہیں۔ تھیں بدتی ہے۔ یہی راگہ میں تھڑے ہاتھ بھی نل کے تیر پڑوں سے کہ سلائی میں بھری بھی آسانی پٹیلوں میں مینا مینا شاور پیدا کرنے

ایک نئی تانگی پاتے، اندھیرے پوروں سے لے کر اچلی کلائی تک اندھ اچلی کلائی سے کہنی تک اچالے کی ایک کرن دوڑنے لگتی لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ اچلی انجلیاں اور مینلیاں بھگتے آئے میں سن جاتیں، اور لگتا کہ کتوں سے کونڈا بچنے لگتا، اور گلیاں اٹا کلائیوں جھوڑا آگے کی ایک دو چوڑیوں تک کو سان لیتا۔ صیغہ آٹا کمال و چدار گوندھتی تھی کہ کو آ چوڑے مارے تو چپ کر رہ جاتے۔ پھر تو بے پڑی بڑی درتی سی روٹیاں ڈالنا، لکھی میں سینکنا اور ڈلیا میں تھنی کی تھنی جھادینا۔ کبھی کبھی جب شام کے اندھیرے میں تو آچوڑے سے آمار کراٹا کرتی، تو سرخ سرخ نچے ان گنت تارے تو بے کی کاؤس میں تیرتے ہلکے سے لیتے نظر آتے۔

”آپا جی تو انہیں رہا ہے“

”تو سے کاہنا اچھا نہیں ہوتا“ آپا جی متفکرانہ لہجہ میں جواب دیتیں۔ ”اس پہ راگہ ڈال دے“

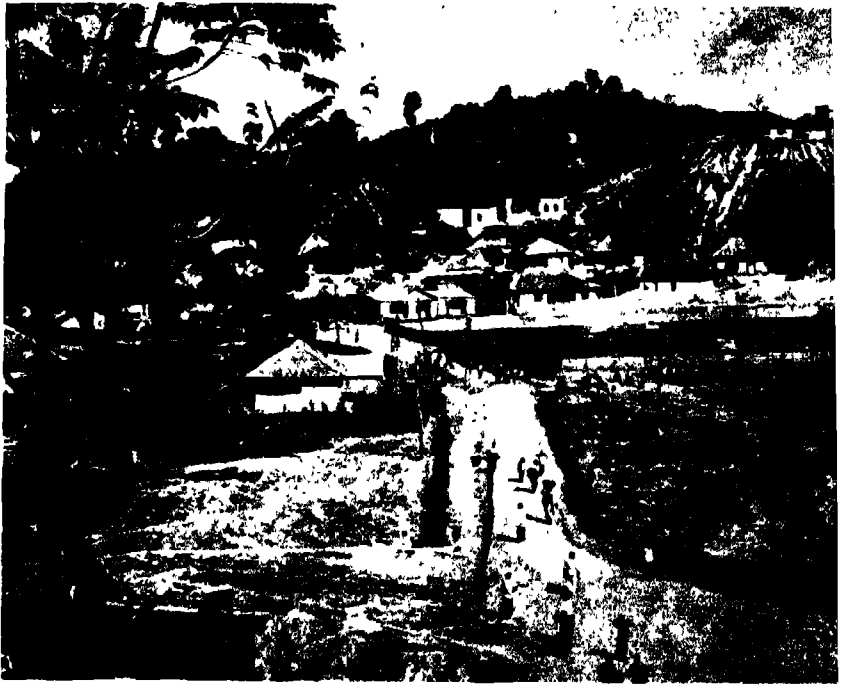
سلاک ساج کی اس معرذیت میں بھی ذہن جسم سے الگ بھٹکتا تھا کبھی دالان میں جھاڑو دیتے دیتے، کبھی چار پانی کی ادوان کھٹکتے کبھی ریشم کی نیلی بلی پھیلیاں کھٹکتے سبھلنے، اس کے جسم کی نقل و حرکت سے الگ تصور کی گئی تھلی گئی اور لہر یا کیر بھولے بسے بیتے دنوں کے اندھیرے میں رنگینے لگتی۔ اماں جی یاد آتیں، اماں جی کی باتیں اور کہانیاں، کسی سادہ سی بات پہ ان کا چونک اٹھنا اور چونکا دینے والی باتوں پر سادگی سے بات کرنا اور گزر جانا۔ کوٹھری کے کونے میں رکھی ہوئی دیگ کو صاف کرتے کرتے جب اماں جی کے ہاتھ میں پھٹی آگئی تھی تو کس سادگی سے انہوں نے اٹھایا اور یہ کہتے ہوئے الگ احتیاط سے رکھ دیا کہ بشیرن کی لڑکیا کو کالی کھانسی ہے، اسے بھجوا دینگے۔ اور ایک جمع کو جب کا بک کے خانے سے سفید کبوتری کھڑکی کی طرح کوکھی مزنگی تھی تو اماں جی کو فوراً یاد آیا کہ رات انہوں نے کا بک کے برابر پھینکا سی تھی۔ اماں جی پہ اسے کتنا رشک آتا تھا کہ غائب چیزیں ان کے لئے حاضر تھیں اور ایک وہ تھی کہ نشانات اور آثار پچھن سے قدم قدم پہ دیکھتی تھی آہی تھی لیکن اہلی چیزیں ہمیشہ نکلا ہوں سے اوجھل رہی۔ پھر چائیں ہر موڑ پر رستہ کا شتی، لیکن پھر چائیں دالا کہاں ہے کبھی کبھی نشان کو دیکھ کر لگتا کہ گزرنے والا ابھی گزرا ہے اور دو قدم لہریں تو اسے جا چکی ہیں۔ اس خیالی سے

## ترقی کمی فضاؤں میں

دریائے گوالی نا ایک میندر جس سے برقی  
پوتہ - تن کی آہٹ -



اوپرانی کے دریا ایک حوس مندر صنعتی ہستی



۱۰۰

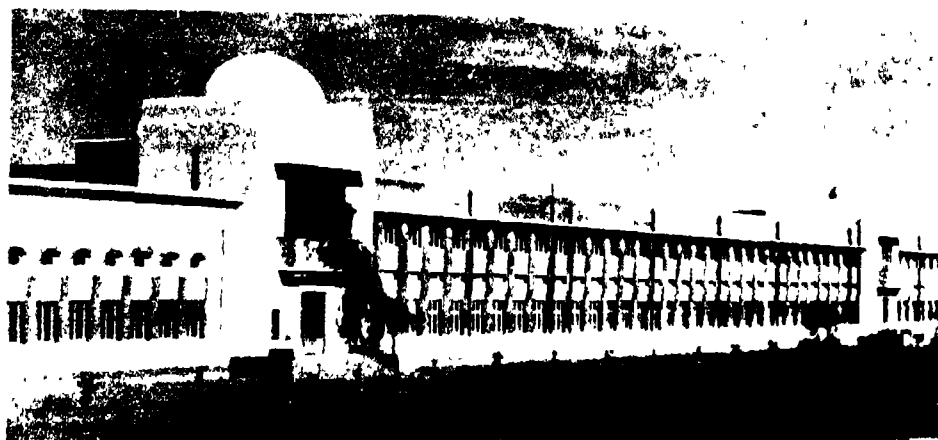
سرہنی پاکستان کی ایک سرسبز وادی میں نیا حوث کا کارخانہ

س خرام نافلہ جوہر آباد کے دارخانہ شکر سازی کی طرف





کامری دافند خان



المس خان

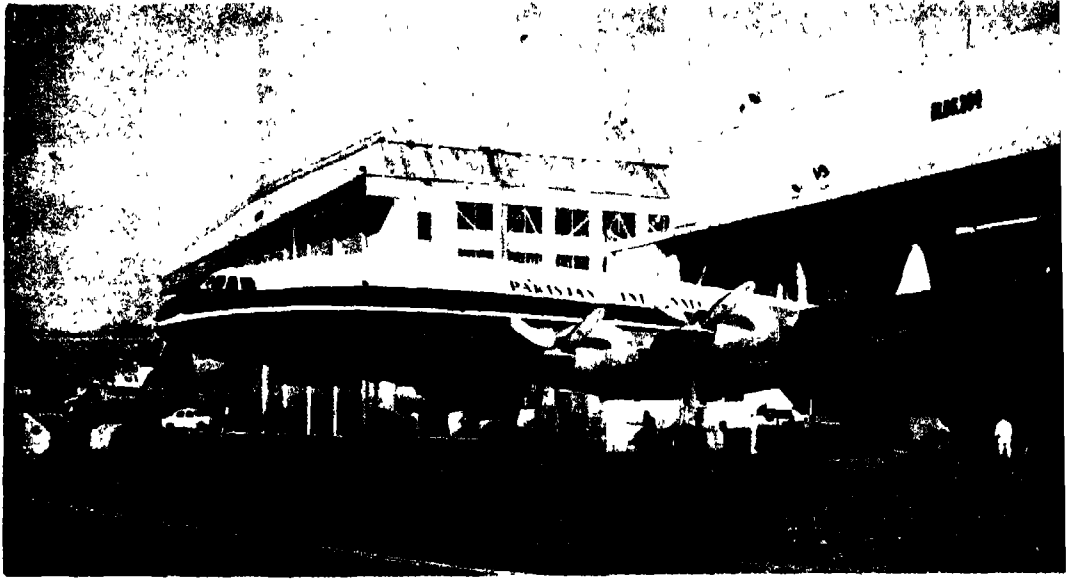


مهره اودان



لذکری نوسهره

انسان کی مالاو  
روس کی مالاو  
روس کی مالاو



ناتسما ہی بھرتہ کے سہ لں حہبار بروت میں حر - لای کے دور

ناتسما میں دورانی سہرتہ کے دراع میں توسع کی جارہی ہے



جی کی ایک اردی بیار ہو چکی ہے



# میدانمندی

میدانمندی و میدانمندی



جو مجھے کے تنچے دیوار کے برابر پھولتے تھے، ان تک اسکا تو کیا تیر  
 سبھی کبھی ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ حالانکہ ایک دفعہ تو وہ جنگل کے  
 سہارے، پھر طاق پہ پیر رکھ کر اتنا اونچا پہنچ گیا تھا کہ مجھے  
 کی کڑی کو جا چھو تھا۔ سانپ کی چھتری پھر بھی اس سے پرے  
 رہی۔ لیکن کوئی بات اس کی پہنچ کے کتنی ہی پرے کیوں نہ ہو، ایک  
 مرتبہ وہ ہمیں ضرور باندھتا تھا کالے آموں والے باغ کو جاتے  
 ہوئے جو کالی کو میا پڑتی تھی اور جس پہ پھیلا ہوا بڑا درخت اتنا  
 گھنا تھا کہ جب تک وہ بہت جھک کر لگا تار نہ دیکھتی، باطل یقین  
 نہ آتا کہ اس میں پانی بھی ہے، اس پہ پہنچ کر تو بڑے چڑھتا اور میں  
 کو کیا کے اوپر پھیلا ہوئے گدے پر چکر اعلان کرتا کہ کو دتا ہوں۔ اور  
 اس کے پیروں تلے کی زمین نکل جاتی اور گر گر کر کے کہتی: "نیں تو نہیں"  
 تو کے تیروں سے لگتا کہ اس کی گر گر کر اسٹ کی اسے ذرہ برابر  
 پروا نہیں، اور اس نے اب جھلاگ لگائی۔ مگر پھر آپ ہی آپ وہ  
 ارادہ ترک کر دیتا اور گدوں سے پھلتا پھلا لگتا تھے پہ آ جاتا۔ اور پیچھے  
 اتر پڑتا۔ مگر آج اس نے جھلاگ لگا ہی دی۔ جھلاگ دکائی تھی یا گر  
 پڑا تھا، یا کیا ہوا تھا، اسے تو پتہ نہیں۔ اس روز وہ اکیلا ہی گیا تھا،  
 اس نے تو بس اک شور سنا، شرابی سہجھا بھاگا آتا اور تو کے  
 گھر کے کواڑ پیٹ ڈالے۔ تو کے بابا گھبرائے ہوئے نکلے اور جس حال  
 میں تھے اسی حال میں حیران و پریشان رست پٹ کرتے کالی کو کیا کوہ لائے۔  
 ان کے پیچھے پیچھے محلے کے اور لوگ۔ جو نہیں گئے تھے وہ جا بجا ٹولیاں  
 بنائے ششدر کھڑے تھے۔

"کون؟ تو؟"

"گر بڑا کالی کو کیا میں بمی کے؟"

"اللہ جانے"

"ارے صاحب وہ لڑکا تو نرا وحشی ہے وحشی؟"

آپا بھی کہہ رہی تھیں۔ اچی لونڈا تھا بھی بہت مڈھ ماں آتا تھا  
 سو کبھی جھگے پہ لنگ رہے، کبھی کوٹھے والی منڈیر پہ۔ میزوں کا سب  
 ساپ جالوے تھا۔ ہزاروں دھنڈے ڈانٹا بھی کہ بھیا گھر جا کے ماں کو  
 یہ نٹ کا تماشا دکھا اور صفیہ کو بھی مارا کہ اس کے ساتھ تو کیوں باؤلی  
 بنے ہے مگر بابا اس پہ تو جن سوار تھا، ایک نہیں سنا تھا کسی کی؟  
 ماں جی بلیں؟ اسے غریب کا ایک ہی بھوسے اللہ نکم کہے؟

اسکول دھڑکنے لگا، اور جھجھری آجاتی، اور پاؤں سروپوں کے  
 ہوجاتے مینہ پڑے پہ جب ایک دن صبح ہی صبح وہ اور تو پھر پڑ گیا  
 پکڑنے گھر سے نکلے تھے تو کالے آموں والے باغ کے کنارے بجلی  
 زمین پہ پانی میں تریزیم کا پیر گرا پڑا تھا، یہ لمبا اڑدھار سا، تہہ کالا  
 بھونگ، جا بجا بھل اڑ جالے سے سینہ جی سی نکلی ہوئی جیسے ابھی  
 کسی نے کھناری چلائی ہے۔ دونوں جیرت سے کھڑے کے کھڑے  
 رہ گئے۔

"رات بجلی گری تھی؟"

"بجلی؟"

پتہ نہیں ہے رات مینہ برستے برستے کتنی زور سے بجلی  
 تر دھنی تھی۔ تو کہنے لگا "ایک ہاری چھت پگری ہے....."  
 یاں گری تھی..... وہ بڑبڑانے لگا۔ اس کی کھکھل میں کالا سانپ  
 رہتا تھا۔ بہت پرانا تھا۔ رات بھلا بھٹا۔ بجلی کالی چیز پہ گرے ہے؟  
 "کہاں گیا وہ پھر؟ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا  
 "کہاں گیا؟ وہ اس کی بیوقوفی پہ ہنس دیا۔" بجلی نے اس کے  
 بھل اڑا دیئے۔

سوچتے سوچتے اس میں یہ خواہش شدت سے جاگتی، کہ  
 وہ زمانہ پھر لوٹ آئے، اور بدن کے کوزیالے کو منہ سے پٹکی  
 میں کوئی پکڑے اور اسمار و آٹار کا وہ گم ہوتا جلوں جاتے جاتے  
 پھر لٹ پڑے۔ ماں جی سے اسی طرح کہاں، حکایتیں اور نصیحتیں سنی  
 جائیں اور بی ان سنی کے باؤں ہوئے پہ منہ اندھیرے پہ ہاتھ منہ  
 دھوئے ننگے پیر پانی میں چھپ چھپ کرتے بیرہنیاں پکڑنے  
 جنگل نکل جائیں۔ بیرہنیاں نہیں تپتے اور پیٹے نہیں تو سانپ کی  
 چھتریاں، دالان کے ماتھے پہ چھکا ہوا وہ لکڑی کا چھچھا اتنا پرانا  
 ہو گیا تھا کہ لکڑی نکل چکا کہ باطل کالی پڑ گئی تھی، اور برسات میں تو اسکا  
 رنگ اور بھی کالا پڑ جاتا تھا۔ دو چار بار شیش ہوئے اور اس کی  
 جڑوں اور درائوں اور نالیوں میں سفیدی پھولنی شروع ہوئی  
 پھر دیکھتے دیکھتے سفید گالا سی چھتریاں تن جائیں، چوٹ سے ٹوٹ بن جاتے  
 اور کسی کسی چھتری پہ کہیں کہیں کالی جچی، سرمئی دھاریاں۔ نہیں توڑنا  
 بھی اک مرط تھا مجھے کے اوپن کی ہوئی سانپ کی چھتریاں تو اس کی  
 اور تھوکی دونوں کی ستریں ہی تھیں۔ لیکن وہ بڑے بڑے دیوڑپ

”ہاں اللہ رحم کرے؟“ ادھر پھر آپاجی کا لہجہ بدلا۔ ”اللہ ہے سچا ہے مگر ہم اب صاف کہہ دینگے کہ بابا بھنڈا سہیلا رہے یا جائے ہاری بیٹی اسے نہیں جانے گی۔“ اسی لیے لڑنے کا کیا اعتبار کیا گھلا دے؟

”جی یہ تو بھلائی بات ہے؟“ اماں جی نے پھر ٹھنڈا سا سن لیا۔ ”اللہ رحم کرے غریب پر۔ یہ سالی کو کیا بڑی کجبت ہے۔ ہر برس بھینٹ کیجیو۔“ شام چمے وگ لے چار پانی پہ ڈال کے لے کر پڑے پانی میں شراہٹ بال چمے پہ چمکے ہوئے چہرہ پلا ہلدی جسم ٹھنڈا، بیہوش طاری۔ تھوڑی دیر کے لئے گلی میں مست مانا چھا گیا۔ سناٹا جس نے سالوں بعد س گلی میں ایک بار پھر خود کیا تھا اور توجہ کے حوالے سے۔ جب توجہ کا تار آیا تھا توجہ کے جانے کیا جی میں سالی کے گھر میں بے کہے سے فوج میں بھرتی ہو، محاذ پہ لڑ گیا تھا۔ سال ڈیڑھ سال اسکا کوئی اتنا بھاری دھڑا اور جب اتنا پتا تو سنو دلی کے ساتھ۔

”اری سنا توجہ کا تار آیا ہے۔“

”توجہ کا تار؟“

”اللہ رحم کرے؟“

آپاجی نے رونماں پکاتے پکاتے تو اُلٹ دیا، چو لے کی انگ بھادی گئی۔

گلی میں تھوڑی دیر تک باطل سنا مارا ہڈیوں آکھوں آکھوں میں بتا کرتی ہوئی شہر رٹوئیاں۔ توجہ کے آبا کے ہاتھ تار پڑھتے پڑھتے کا پٹے لگے اور بغیر توجہ اٹھائے اسی طرح تار لئے سر جھٹکے ہلے پھرتے اندر چلے گئے۔

وہ جھجھری دیکر بوش میں آگئی۔ کٹھن میں بیٹھے ریختے دھوپ میں چوکی پر رکھے رکھے بہت دیر ہوئی، پھول گئے تھے۔ جلدی جلدی چٹیا کھولی کہ چٹ گئی تھی اور اُبھے ہوئے بال بڑنگ ہو گئے تھے۔ بیٹھے ریختوں کا کٹورا لے کر جب وہ فصل خانے میں پہنچی اور کھلے بچے۔ بالوں میں لے لے اٹا قیلے قیلے سفید جھاگوں سے بال کچھ اندر بد رنگ ہو گئے۔

فصل خانے سے ہٹا دھوکہ واپس ہوتے ہوئے وہ گھڑی بھر کے لئے ڈھلتی دھوپ میں چمکی کے پاس رکھی۔ بالوں کا دھن بھٹکے دے اندر کھڑکی میں گئی اور کھینچنے کے سلسلے کھڑی ہو گئی۔ دھل دھلا کر لہن میں ہلکی سی شادابی اور نرمی ضرور پیدا ہو گئی تھی مگر وہ کمینیت کہاں، کہ

کھلتے تو گھاسی گھر کراتی اور جڑا باندھتی تو سر کے پیچھے ایک سیاہ چمکتا طشت معلق نظر آتا۔ اماں جی گھٹھ گھٹھ بھڑک بالوں کو کر دیتیں اور بوئیں اور چمکتیں اور لیکھیں بنو رہتیں، کنگھی کرتیں، سلجھاتیں، پٹیاں باندھتیں اور جھڑے ہوئے بالوں کا پتھا سا کچھا پلیٹ کر اس پہ ٹھوٹھو کرتیں اور گڑیا، فیشوں والی دیوار کی کسی دراز میں اتریں دھپیں۔ روٹکے چھوڑے سرے سرے سے بال، نہ جوئیں، نہ دھکیں، نہ لیکھیں نہ اماں جی کی کنگھی، نہ ان کی مشاق انگلیاں کہ ایک ایک لٹ کو ریشم کے پچھے کی طرح سلجھاتیں اور سنواریں۔ بالوں سے ہرٹ کر اس کی بنگا ہ چہرے پہ گئی، جبکی دمک خوشبو بن کر اڑتی جارہی تھی بلکہ پورے بدن میں جو آگے اک آتھ تھی سندی ہو چلی تھی۔ اسے خالہ جان کی وہ کھسکھسک یاد آگئی جب وہ پچھلے دنوں آئی تھیں اور آپاجی کے ساتھ سر جوڑ کھینچیں۔

”آپاجی کب تک اسے کوٹھے سے لٹکائے بیٹھی رہو گی۔ عمار اور زیادہ ہو گئی تو لڑنا یا تھک جاوے گی؟“

”توجہ مجھے کوئی شوق ہے کہ جو ان لڑنا کو گھر میں لٹکائے بیٹھی رہوں اور اب عمر اس کی بٹھنے کی نہیں ہے، مگر کروں کیا؟“

”آپاجی میں تو جانوں جیسا کیسا بھی لے دو بول پڑھو اسے ہاتھیں ہاتھ پکڑا دو۔“

اس نے پھراک جھجھری لی اور ذرا سرگرمی سے بالوں میں کنگھا کرنا شروع کر دیا۔ انگلیوں سے بالوں کی ٹیش سنواریں سنواریں اس نے محسوس کیا کہ تیل لگنے پر بھی بال اس کے کچھ روکھے روکھے ہیں۔ روکھے بال کہ چھوڑے بھی ہیں اور پھیکے بھی۔ ان کی وہ چمک اب کتنی مدھم پڑ گئی تھی۔

چٹیا باندھتے باندھتے جب اس نے چٹینا اٹھایا تو وہ بالوں سے بھی زیادہ روکھا اور روکھے سے زیادہ چمکتا اور سیلا نظر آیا۔ چٹینا دیں رکھ چٹیا ادھ بندھی چھوڑ دے کمرے سے نکلی، دالان میں آئی، دالان سے مڑی، کوٹھری کی طرف چلی۔ کھوئی کھوئی جاوے خوب میں چل رہی ہے، یا کسی نے جادو میں باندھا ہے۔ دہلیز پہ قدم رکھ کے کندھی کھولی۔ کواڑوں کو ہٹا سا جھٹکا دے کر دھٹکا دیا۔ داخل ہوتے ہوئے وہ ذرا جوں کی احساس ہوا کہ اندھیرے کی حد شروع ہے۔ اس لہر یا لکیر کا خیال آیا، جو بڑے صندوق کے پاس سے چمکتی ہوئی دیکھ کے برابر تک پہنچی تھی اس کا دل آہستہ آہستہ دھڑکنے لگا۔

(باقی صفحہ ۱۱۱ پر)

# خزاں نے لوٹ لیا

حجاب امتیاز علی

میں کہا، پھر درد انگیز طریق پر مسکرا کر بولی، ”بچانے ان کے یہ سالانہ جشن کتنوں کی زندگی کی محفلیں برسم کریں گے! وہاں مرا تو کوئی ذکر نہیں کیا۔“  
”چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں؟“  
”کہ میں نے غلط شادی کی؟“  
”اور اپنے پاؤں پر آپ کھڑا رہی ماری۔“  
”زبان خلق کو کون روک سکتا ہے روتی؟“

”صرف انسانی کردار زلفی!“  
اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ ایشیا خزاں کی رات تھی، بے حد دیوان اور بہت ہی کالی۔ آندھی کا خوفناک شور ساحلوں پر دوا دیا کر رہا تھا۔ حوصلےں جھج جھج کر دہری تھیں خشک پتے زندگی کی فنا کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ فضا کی اس پراگندگی نے مجھ پر انجور لیا کی سی کیفیت طاری کر دی۔ میں نے اپنے دستی ٹوے میں سے نکال کر برآمد کی ایک گولی نکلی اور غمگین آواز میں پوچھا: ”فیروزا اب کیسے ہیں؟“

دو لمحہ چپ رہی۔ پھر بولی: ”ویسے ہی! ایک لمحہ وقت بھر تھے تنکے کی طرح! شراب نے ان کے دل و دماغ و جگر کو دیمک کی طرح چاٹ کر کھوکھلا کر دیا ہے۔ فن کا وہ پرستار اب زندگی کا منکر ہو رہا ہے۔ بعض وقت تو روتی! مرا یہاں صبر لبریز ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں فیروز سے بیزاد ہو گئی ہوں!“

”اور کیا مطلب ہے؟ جب تم بیزاد نہیں ہو تو ہمیں یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا آٹھی ہے کہ تم اس سے بیزاد نہیں ہو؟۔ میں نے فکر مند سے کہا، پھر بولی:

”پانچ سال پہلے کی بہاریں یاد کرو زلفی! وہ قہقہے، وہ چہچہاؤ

بیگم نجم کے سالانہ جشنِ رقص و محفلِ سرود سے لوٹتے ہوئے رستے میں مجھے خزاں کی تیز رفتار آندھی نے آیا۔ خیال آیا آج زلفی کی شادی کی پانچویں سالگرہ ہے، جب تک آندھی تھے اسے مبارکباد ہی دے آؤں۔ اپنی ناکام عشقیہ شادی کے بعد اس نے اپنی تمام سہیلیوں سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ البتہ اس سے کبھی کبھی سر رہا ہے مختصر ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔

آج کئی دنوں کے بعد اپنی سہیلی کی اقامت گاہ پر پہونچ کر میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ زلفی نے دروازہ کھول دیا۔ مجھے دیکھتے ہی کہیں پھاڑ کر بولی ”تم روتی؟“ — رستہ بھول کر آئی ہو؟۔

اس کے طنز پر فقرے کو سن کر میں نے ضبط کر لیا، پھر بولی: ”اصل مجھے کسی کی غلوت میں محفل ہونا نا پسند ہے۔ آج ہمیں شادی کی سالگرہ پر مبارکباد دینے چلی آئی!“

”آندھی کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی، اندر آؤ نا۔“ وہ مجھے اندر بچھا کر لکھنے کی میز کے پاس ایک موٹی شمع کے مقابل بٹھاتے ہوئے بولی ”خزاں کی رات ہے۔“

”ہاں بہار کب کی گزر چکی! مگر ہم سب کا خیال تھا کہ آج ہمارے ہاں کچھ نہ کچھ اہتمام ضرور ہوگا۔ شادی کی سالگرہ کا دن ہے۔“

”تم سب کا خیال تھا!۔“ وہ ایک پھکی مہنسی ہنس پڑی۔ پھر ذرا سے توقف کے بعد بات ٹالنے کے انداز میں پوچھنے لگی: ”کہاں سے رہی ہو؟۔“

”بیگم نجم کے جشنِ سرود سے“ میں نے اپنی نئی شال شانوں پر سے گرادی اور اعصاب کے سکون کے لئے ادھی کلون سو گئے گی۔

”آہ بیگم نجم کے سالانہ جشنِ سرود سے!“ اس نے بے قابو لہجے

بے فکران، وہ محفل اور وہ نہ تیں۔۔۔ میں جہد ماضی کی سیر کرتے کرتے افسردہ ہی ہو گئی۔

ہس نے تپ کر کہا: "میں بند کر دین گویا کہہ: یہی جی ط۔  
"خزاں کو دیکھ اسے یہاں دیکھ کیجئے"

لیکن اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ ٹھہری دیر بعد اپنے آپ کو بے حال کر اگر کہا تو اتنا کہا: "خزاں میں بہاروں کا ذکر نہ کرو ورنہ تو! میں انہیں بھول جانا چاہتی ہوں۔"

میں یاس انگیز لہجے میں بولی: "انہیں بھولنا اور بھلانا تو بہار سے اختیار میں ہے نہ مرے قابو میں، کسی ٹھوس حقیقت سے گریز کا فائدہ بھی کیا تھی؟ یہ واقعہ ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے کی خزاں نے بہاری بہار میں ٹوٹ لیں۔ یاد ہے، وہ بالکل ایک ایسی ہی خزاں کی پرشور رات تھی؟"

وہ کانپ کر بولی: "اور یگیم خجہم کے ہاں محفل سرود منعقد تھی! اسی محفل نے مری زندگی کی محفل ہمیشہ کے لئے درہم برہم کر دی۔  
وہاں میں نے آب حیات کے دھوکے میں زہر ملا لی لیا، مگر تو بہا میں بھی کیسی باتیں کر رہی ہوں!! تم سب کے نقطہ نظر سے میں نے کیسی ہی عظیم غلطی کی ہو مجھے اس کا مطلقاً انسوس نہیں رہی، کیونکہ مجھے فیروز سے محبت ہے!"

میں نے ایک ترخم آمیز نگاہ اس پر ڈالی: "تم بار بار اپنی محبت کا اقرار کر کے اپنی مخالفت آپ کر رہی ہو۔ میں نے تو کوئی شبہ ظاہر نہیں کیا تھا۔"

وہ جگڑا کر بولی: "کون کہہ سکتا ہے کہ مجھے فیروز سے محبت نہیں؟ تاکہ وہ شرمیلی ہے، مگر مجھے تو بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے ملتی تھی یہ کہتے کہتے اس نے غصے کی بے دھمائی میں مٹھلے کے طور پر سامنے رکھا ہوا کھنکھانے کا چاقو جس کی ٹیکل بالکل تلوار جیسی تھی، ہاتھ میں اٹھا لیا اور گھمانا شروع کر دیا۔

میری نظر اس تلوار سے ٹکرائی: ہوں! میں انسان کو اس کی زبان سے نہیں، اس کی بے اختیارانہ حرکات اداس کے کردار سے پہچاننے کی عادی ہوں تھی! تم جو بسے کیوں رٹتی ہو؟ آدمی سے زنا سیکو؟  
رات گہری ہوئی گئی، اور سمندر کے ظالم کا شور کسی وحشی دندہ کی آواز کی طرح سنائی دینے لگا۔

میرا ذہن آج سے پانچ سال قبل کے ماضی کی ایک رات کی تصویر کشی میں محو ہو گیا۔ خزاں کی پرشور رات تھی۔ مگر یگیم خجہم کے وسیع ایوانوں میں سالانہ جشن رقص و سرود منعقد تھا، موسیقی کی دروازے انگیز تانیں کلاسیکی رقص کے تھے ہوئے وقفوں میں جذبات میں ایک ارتعاش سا پیدا کر کے قلب کی عجیب کیفیت کر دیتی تھیں۔ خوش باش اور زندہ دل پہلی پہچانہ ایوان کے بچوں بیچ، ہاتھ میں آب خوش رنگ کے چھلکتے ہوئے جام تھامے کھڑے تھے اور اپنے رفیقوں اور محبوبوں سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ کچھ اہل جنوں ایسے بھی تھے جو ان سے الگ تھلگ، کناروں پر دریچوں کے بہارے بیٹھے یا کھڑے ہوئے موسیقی کی دلزدہ روی پر بے قابو ہو کر سر دھن رہے تھے۔ اور چشم نیم باز سے انسانوں کے اس جیتے جاگتے سمندر کی بیابان امواج کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ انہی کی صف میں ایک میں بھی تھی، جو ایک پرانی دروازے انگیز غزل گوئیں کو دستانہ تر ہو گئی تھی، اور ایک قد آدم فانوس کے پاس تصویر بنی کھڑی تھی کہ وہ نوجوان خواتین کے مکالمے نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"یہ بیازنی رنگ کی پوشاک میں کون لڑکی ہے جس سے وہ اس انہماک سے باتیں کر رہا ہے؟ وہ تو مستقبل کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا ابھی اگست کے مہینے کی بات ہے۔"

"یہ ستمبر ہے" دوسری نے جواب دیا۔ "اگست کے مہینے کے ہونا کو ستمبر تک زندہ رکھنا دنیا نو سی پن ہے۔"

دوسری طرف ایک متر خاتون اپنی دوستی دور بین میں سے بیازنی پوشاک والی لڑکی کو بنور دیکھ کر فرمائے گئیں: "خدا کی پناہ، آج کل کی عورتیں یہ نہیں دیکھتیں کہ انسان کا باطن کس قسم کا ہے۔ جہاں کسی خوب صورت مرد نے اپنے کوٹ کے کلاں میں کاندیشیں کی مہکتی ہوئی کلی اٹکالی اور مسکرا کر ان کو کرسی پیش کی، یا ان کے لئے آئیں کریم کی شستری کہیں سے اٹھا لایا۔ وہ سمجھیں کہ ہم پر جان دینے لگا ہے۔ اپنے زمانے میں ہم کتنی محتاط ہوتی تھیں۔ کیوں عاتقہ؟"

تیسرے حد محتاط: "ان کی فوجی سہیلی نے جواب دیا: "مگر پھر بھی بڑی بڑی نظروں کی گھاٹل فوراً ہو جاتی تھیں۔ یاد ہے نواب فرخ کی برقی شہم نے بہارے خرمن آرزو کس زور کی بجلی۔"

"وہ اور بات تھی۔۔۔ بالکل اور۔۔۔ ہم میں اور آج کل کے چھوڑپن میں بڑا فرق ہے۔ عاتقہ! ہم محتاط ہوتے ہوئے گھانٹے

بے وقوفوں سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا۔ اور اسی زمانے کی پہلا  
میں دونوں نے شادی سے فراغت بھی پائی۔ شادی کے چند ہی مہینوں  
بعد مصوٰر کی حدت ابھرائی۔ چنانچہ اس نے پرانی تصویر سے بیزاری  
اور نئی سے دلچسپی کا اظہار شروع کر دیا۔ پرانی تصویر رمدی کی نوکری  
کے حوالے کر دی۔ زلفی کی بہاروں پر خزاں نے تسلط جما لیا۔

کچھ دیر بعد میں چونک پڑی۔ ماضی کی وادیوں میں بھٹکتے بھٹکتے  
افسردہ ہو کر میں نے کہا: ”نجانے تم پر کیا افتاد پڑی تھی کہ خطرے کی  
گھنٹیاں بجتی رہیں اور تم اپنا دلینے کی بجائے سینہ تان کر کھڑی ہو گئیں۔  
اس رات فیروز کا حسن اور بانگیں قیامت خیز ضرور تھا۔ مگر اس کے  
ہاتھ میں شراب اور خوافی کا جام بھی تو چھلک رہا تھا! جس میں نجاسے  
کتنی زندگیاں غرق ہو چکی تھیں! اس وقت وہ غمور تھا، قدم فرش  
نہتے اور ہاتھ لرزاں۔ پھر بھی تم اس کے دام محبت میں گرفتار ہو گئیں!“  
اس کا غصہ دفن ہو گیا تھا۔ اب وہ ایک شکستہ پر پرندے کی  
طرح نظر آ رہی تھی۔ بے بسی کے انداز میں بولی: ”پھر کیا کرتی رہتی؟  
منا نہیں آتش عشق کے متعلق کیا کہا گیا ہے کہ دکانے لگے اور کھانا  
زنبے، حسن آمادہ پیکار ہو تو عشق مہتیار پھینک دیتا ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے یہ منہ مٹا کر ہو گئی، پھر اپنے آپ کو سنبھال کر کہا  
”کیا بکتی ہو زلفی؟ اس قسم کا جذباتی اندھا پن مردوں کی ذہنیت  
ہوتی ہے۔ جذبات کے سیلاب میں ایک جہتیر تنگ کی طرح بہہ جانا،  
مگر عورتیں ان معاملات میں دل سے نہیں ہمیشہ دماغ سے سوچنے  
کی عادی ہوتی ہیں۔ میں برا فرد ختم ہو کر بولی۔

”میں اب محسوس کرتی ہوں کہ عقل اور جذبے کے کیا  
معارض ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

اب محسوس کر رہی ہو! نادان روح! آج سے پانچ سال  
پہلے تمہارے خیر خواہوں اور دوستوں نے تمہیں کتنا روکا بکتی  
اور بچ دھکائی۔ مگر تم ایک ہی دلدل کسی زخمی پرند کی طرح پھر پھرتی  
ہوئی زمین پر گر چکی تھیں۔ مجبوراً وہ بے بس! میں سوچتی ہوں۔ اس میں  
بھلا تمہارا بھی کیا قصور؟ تم فطرتاً اذیت میں لذت جو محسوس کرنے  
کی عادی ہو۔ بعض وقت تم مجھے اسی مدد سے فکر کی طالب علم معلوم  
ہوتی جو جس سے بعض پرانے یونانی فلسفی وابستہ تھے۔ جن کا نظریہ  
تقوٰیست تھا۔ مگر مراغیاں ہے ان پانچ سالوں میں تم اذیت کا خوب

ہو جاتی تھیں۔ مگر آجکل کی عورتیں بے احتیاط ہو کر گھائل ہوتی ہیں۔  
یہ فرق بتا کر انہوں نے غم سے اپنے سہرے دامن سمیٹے، اور مطمئن ہو کر  
بیٹھ گئیں۔

میں نے سراٹھا کر دیکھا کہ کس کے متعلق چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔  
سامنے زلفی تھی شگفتہ پیاز سی رنگ کے ریشم میں ملبوس۔ سیاہ زلفیں  
شانوں پر کھیرے پڑے انہماک سے سر جوڑ کر، ایک سچیلے ذہان جان سے  
مہم۔ وہ نہ کلام تھی۔ دونوں بے حد جاذبِ نظر معلوم ہو رہے تھے جیسے  
مہنس کا حسین جوڑا پانی کی لہروں پر تیر رہا ہو! ان کی گفتگو کی طوالت  
اور ان کی بچائی فوج انوں کو پریشان اور مستغرق اور بوڑھوں کو طنز و  
استہزاء پر مجبور کر رہی تھی۔

چند منٹوں کے بعد یگم نجم میرے قریب سے گزریں یہ کون شخص  
ہے غصہ؟ میں نہ نہ پڑھا۔

”اے مشہور مصوٰر فیروز کو نہیں جانتیں؟ خود تصویریں معلوم  
ہو رہے نا!“ بیگم نجم نے جواب دیا۔

”ہاں بالکل“ میں نے کہا ”زلفی کے ان سے پرانے تعلقات جی بے۔  
وہ مہنس کر بولیں“ پرانے ہوتے تو ان میں ایسی شیرینی کہاں سے  
آتی؟۔

”اں ایسی نگاہ ہمیشہ نئے تعارف کی علامت ہوتی ہے مزید  
برائیاں نے ابھی ابھی اس سلسلے میں اس باکمال مصوٰر کی تعریف سنی  
تھی کہ دوستی کے متعلق ان کے خیالات نہایت وسیع ہیں۔ اور نئی  
دوستی کو ہمیشہ تمہانی پر ترجیح دیتے ہیں“ میں نے کہا۔

بیگم نجم مسکرائیں: ”یہ خوش مذاقی کی علامت ہے۔۔۔ ایسے  
ہی لوگ تو روایتی مغل ہوتے ہیں اور ہر رنگ سے میں مدعو کئے جاتے  
ہیں“

”بے شک۔ رونق کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا؟ میں نے جواب دیا۔  
ستمبر اور اکتوبر کے مہینے ان دو وار فطکانِ محبت نے دیر بے عشق  
کی خواہی میں بسر کر دیے۔ اور خزاں میں بہاروں کا مزہ لوٹا۔ اور طبع  
کے مطابق دنیائے فانی دماغ کے مخلص دوستوں نے خلل اندازی شروع  
کر دی۔ اور اپنے وعظ میں زلفی کو محبت کی اس ڈھلوان چٹان کی تلبابا  
سے بہت روکا۔ دشتِ محبت کے خاروں سے ڈرایا۔ اس پر خطرہ  
کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زلفی نے اپنی مخلص

خوب لطف اٹھانے کی ہوتی۔ آخراپ اور کیا چاہتی ہو؟

”بس اب یہی چاہتی ہوں کہ فیروز کی بجائے مجھے موت آجائے۔“  
”کیا تمہیں اپنے اناظر پر یقین ہے؟ مری پیاری! ممکن ہے تم بالکل اس کے برعکس چاہتی ہو، کیونکہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں صاف ملی سے اس کا اظہار شاہی کرتے ہیں۔ البتہ جو نہیں چاہتے اسے طشت از باہم کرتے رہتے ہیں، حالانکہ اپنے اس فعل سے ہم باخبر نہیں ہوتے۔“  
میرا جملہ ختم ہی ہوا تھا کہ سمندر کی گرج اور بجلی کی کڑک نے دفعتاً فضا میں ایک دھماکا سراپا کر دیا، جسے میں نے تو نہیں مگر زلغی نے ذرا محسوس کر دیا اور زکر بولی ”سنٹی ہو، دنی! سمندر کا ناظم اور طوفان کا زور؟“

میں نے اسے بغور دیکھ کر کہا: ”اے سنٹی اور محسوس کرتی ہوں زلغہ، مگر کس طوفان کا؟“

”کس طوفان کا! کیا مطلب؟“ وہ داد اس بیکر بولی ”خزاں کی پریشان رات ہے رومی! یوں فلسفیوں کی سی تنہید و نعتاوت کرو، دوسرا لگتا ہے۔ میں نے برا کیا یا اچھا کیا۔ غلطی کی یا نہیں کی۔ جو کچھ بھی کیا اب تو صبر کی سلا سیٹ پر دھری ہے۔“

”میں صبر کی سلاوں کی اسلئے مخالف ہوں کہ ان سے انسان کی قوت مقابلہ کمزور ثابت ہوتی ہے۔ صبر آسان اور مقابلہ مشکل ہوتا ہے۔ جو شخص ڈٹ کر کسی صیبت یا ظلم کا مقابلہ کرتا ہے، اسے کسی سلا پتھر کی ضرورت نہیں ہوتی مگر تم نے اب تاکہ اپنا عقیدہ ادا ایمان پرانے مذاہب کی تائید پر استوار کر رکھا ہے کہ ایذا برداشت کرنا ہی انسانیت کا جوہر اور اس کی معراج ہے۔ صبر و شکر سے ہر بار پرگردن عمر گردنیا ہی بویازندگی کا مقصد ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا۔ آخر کیوں، انسان اس چاروں کی زندگی میں تختہ مشق بننا ہے؟“

”ٹھیک کہتی ہو۔ اس بات کا مجھے بھی احساس ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے یاسیم نجم کی محفل سرود میں جس شخص نے مجھے ایک ہلہکاتے ہوئے مفرزاد سے کانکر کیا۔ اتنی وقتی حیران ہی رہا ہوا چھوڑ دیا وہ ہرگز قابل معافی نہیں۔ بلکہ مزاکاستی ہے، بہت بڑی اور سنگین سزا کا۔“

طوفان کا دوسرا اندھی کا شور بڑھتا ہی گیا اور وہ شدت

جذبات سے اپنے لگی۔

”بہت بڑی اور سنگین سزا کا! یعنی تمہارے نہاں خانہ دل کے کسی خفیہ گوشے میں اس کے خلاف غم و غصے کی آگ بھڑک رہی ہے! بھلا بتاؤ میں نے غلط کیا کہا تھا۔۔۔ اسی لئے تو مجھے تمہاری بات کا یقین کرنے میں تاہل تھا، جب تم اس کی بجائے اپنی موت کی دعائیں مانگ رہی تھیں، اسی لئے تو میں نے تم کو تو کا تھا۔ اب تم فیروز کو سنگین سزا کا سختی سمجھ رہی ہو۔ اس قسم کا اجتماع فتنہ تمہاری جذباتی ناہلغی کا ثبوت ہے۔ فیروز پر تمہارا غصہ غیر فطری نہیں ہے۔ یوں آگ کو پردوں میں چھپا ڈالو تو وہ ایک دن بھڑک کر تمہاری ہستی اور تمہاری کائنات ہی کو خاکستر کر دے گی۔“

وہ بے چین ہو کر بولی ”نہیں، نہیں، میں اب بھی دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ۔۔۔“

”وہی سوز دل کی جیا گرمیاں وہی درد دل کی ہیں شدتیں،“  
پانچ سال پہلے محبت کا جو چشمہ پھوٹ پڑا تھا، وہ اب تک ابل رہا ہے۔“  
میں ہزار ہو کر بولی ”تم ہمیشہ سطح پر تیرتی رہیں۔ تہ میں جھانک کر دیکھنے کی رحمت سمجھی قبول نہیں کی۔ اسی لئے اپنے جوش محبت پر نازاں ہو۔ مگر زلف ابستمتی سے مجھے سطحی اور غیر سطحی چیزوں کے پرکھنے کا جنون ہے۔ میرے اسی جنون نے مجھے سرگوشی میں کہا ہے کہ محبت کے اس حسین اور بظاہر پرسکون سمندر کی تہ میں خونخوار مچھلیاں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ یہ شاعرانہ باتیں نہیں، خالص حقیقتیں ہیں، خیر، ہوں باتوں کو اٹھا رکھو۔ یہ بتاؤ معالج کیا کہتا ہے؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“

”معالج سے! اس کی کیا دم ہے؟“ میں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔  
زلغی میرے اس سوال پر چونک سی پڑی۔ اور دیر بچے کے ہار اندھیرے میں بجلی نذر سے کانپی۔

”وجہ کیا ہوتی! بس ہے نفرت۔“ وہ بے تعلقی سے کہنے لگی۔  
”نفرت ہے تو معالج بدل کیوں نہیں دیتیں؟“  
”مجھ بھر دے یہ وہ بولی۔“ معالج کا بدلنا کچھ آسان تو ڈرا ہی ہے! کئی مجبوریاں جتنی ہیں۔“

”بہت ماہر معالج ہے؟“

تھپڑ؟

”تم نے کبھی سوچا، مجرم اس وقت اپنے دیوالیہ اپنے کسی ہتھیار کو استعمال کرتا ہے، جب اسے پکڑے جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ تم کو تو پکڑے جانے کا ڈر نہیں تھا۔ تمہارا باطن صاف تھا۔ پھر کس سلسلے میں تم نے اسے تھپڑ دگایا؟ خیر تو اس تھپڑ کے بعد؟ وہ اس اہم گفٹنگو کے درمیان ایک نکتہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”میں تمہارے لئے قہر تو تیت رکھوں۔“  
”نہیں زلف! قہر نہیں چاہئے۔ سوچنے کے لئے مواد چاہئے۔ تو پھر اس تھپڑ کے بعد؟“  
”اس کی زیادتی تو تم دیکھو راجی! تھپڑ کے جواب میں اس نے مجھے ایک روز تھپڑ پر مدعو کیا۔“

”اس کے بعد ہی منزل آتی ہے زلفی! نکتہ اس آدمی معلوم ہوتا ہے، اور گہرائیوں میں جھانکنا جانتا ہے۔ پھر؟“  
”مجھے اس سے اور بھی نفرت ہو گئی۔“

”اور بھی نفرت! کتنی؟“ — ”میں بے چین ہو کر پھینے لگی۔ وہ قدرے حیران ہو کر بولی: ”داغ ٹھکانے ہے؟ میرے پاس نفرت یا محبت نہ اپنے کا کوئی پیمانہ رکھتا ہے؟“

”جون کے لئے دو مختلف پیمانوں کی ضرورت نہیں ہوتی زلفی! یہ دونوں چیزیں ہمیشہ ایک ہی پیمانے سے ناپی جاتی ہیں۔ مگر تم سچ کہتی ہو۔ اس قسم کی جنس کو تو لے کر نہ کوئی پیمانہ ہوتا ہے نہ نواز۔“

”تاہم ایک کامل انسان کے لئے نفرت و محبت کے یو پارہیں تو ازن قائم رکھنا کچھ ایسا جوئے شیر لا رہی نہیں۔ نیکی کہتے ہیں کچھ فکر مند سی ہو گئی۔“

”کمرے پر سکوت، طاری ہو گیا۔ میں موسیٰ فانوس کے آگے چپ چاپ بیٹھی قیاس آرائیاں کرتی رہی۔ اور شعلہ بجھتا رہا۔ زلفی نہایت جوش و خروش کے ساتھ اپنی نفرت کا اظہار کرتی رہی۔ جی چاہتا ہے گلا گھونٹ ڈالوں اس بد معاش ڈاکٹر کا۔“ — ”سکراتا ہے اور سمجھتا ہے میں اس کے برق تبسم کی تاب نہ لا سکوں گی۔“

”بہت زیادہ بدشعل ہے؟“ — ”میں نے آہستہ سے پوچھا۔ اور اعصاب کو تسکین پہنچانے کے لئے ادوی کلون منگھنے لگی۔“

”خاک“

”مفت علاج کراتا ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر تامل کس بات کا؟“

”ہاں سوچتی ہوں اسے بدل ہی دوں۔“

اس کے تذبذب کو میں حیران ہو کر دیکھنے لگی۔ دوسرے وہ کچھ بے چین سی نظر آئی پھر سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”بچی معلوم ہے اس نے ایک دن مجھ سے کیا کہا تھا؟“

”کیا؟“ میں نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کہتا تھا۔ بیگم فیروز! آپ کا اور آپ کے میاں کا کیا جوڑ! آپ حور، وہ ہر وقت نشے میں چور۔“

”تو تم نے کیا کہا؟“  
”کہتی کیا؟ جواب میں ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ نہایت فاجحانہ انداز میں میری طرف دیکھ کر بولی۔“

”اسے تھپڑ!“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں اس کی موقع شناسی اور شوہر پرستی کی تعریف کے پل باندھ دوں گی۔ مگر مجھ پر اس کی اس بے ساختہ حرکت کا بالکل اثر پڑا۔ جھنجھلا کر میں نے کہا۔ ”جب تمہارا باطن صاف تھا تو تمہیں اپنی انہی توانائی استعمال کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ کس جذبے کے خلاف تمہیں اتنی سخت جدوجہد کرنی پڑی؟“

اور اسی وقت دریچے کے باہر ٹاڈ کے مخموس درخت پر ایک چمکا دھڑنے بڑے زور سے اپنے دونوں بازو پھیر پھرائے۔ ”اف! یہ کیا چیز تھی؟“

”میرا ضمیر۔۔۔ اسی نے تھپڑ لگوا دیا۔“

”اب تک ضمیر ضمیر!“ میں نے حقارت سے کہا۔

”زائد جاہلیت کا آدمی ضمیر کی آواز پر نازاں ہو کر بلا سوچے سمجھے ترسلیں خم کر دیا کرتا تھا۔ مگر آج کے انسان کو اپنے آپ اور اپنے ضمیر پر حکمرانی کی تمنا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا قابو میں آ جانا انسانی انفرادیت کی توہین ہے۔ اسی لئے تو تمہارے ضمیر نے تم سے مشورہ لئے بغیر تھپڑ لگوا دیا۔“

”تو اور کرتی بھی کیا؟ تمہاری رائے میں نہیں لگا ناچاہئے تھا۔“



دو دو لمحے چپ رہی پھر بولی: مجھے کیا معلوم؟ میں نے کبھی اسے اتنی توجہ سے دیکھا ہی نہیں۔ گزشتہ دنوں ایک نرس رکھ لی تھی۔ وہ کبھی نئی ہسپتال میں اپنی شکل و صورت کی وجہ سے بہت مقبول ہو رہی ہے۔ ہوں۔ میری بات سے!

وہ دیر تک بیٹے شدہ مد سے غم و غصے کا اظہار کرتی رہی اور میں خاموشی سے سنتی رہی۔ خزاں کی آندھی کا شور بڑھتا ہی جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے کہا: فیروز شرابی اور کمینہ ضرور ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ وہ زندہ رہے۔

دو مسند رکھنا ملاطمت اس کے فکروں پر قبضہ لگا رہا تھا۔ میں افسردہ بلجے میں بولی: تم بار بار فیروز کے متعلق یہ کیوں کہتی رہتی ہو کہ اسے زندہ رہنا چاہئے؟ کیا مجھے تمہاری اس آواز کا تمہارے کہے بغیر یقین نہیں آسکتا؟ یا تم خود اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتی ہو کہ تم اس کی زندگی کی خواہاں ہو؟

لمحہ سہرے لئے آندھی تھمی۔ پھر پہلے سے جی: یاد رہو۔ شور کے ساتھ چل پڑی۔

زمنی نے تیز نظروں سے مری مڑو دیکھا۔ نرم بعض وقت خارج از عقل باتیں کرنے لگ جاتی ہو دیتی! بھلا تمہارے اس سوال کا کوئی جواب بھی ہو سکتا ہے؟

میں مسکرائی: ایسے سوال ہمیشہ نشہ جواب ہی رہ جاتے ہیں زلف! مجھے معاف کرو، محبت و انصاف کی یہ پیچیدہ داستانیں لا محدود ہوتی ہیں۔ مجھے خزاں کی دیرانیوں نے مضطرب کر دیا ہے۔ کہو تو تھوڑی دیر آرام ہی کروں؟ یہ کہتے کہتے میں ایک کوچ پر پر نیم دراز سی ہو گئی۔

اس نے کہا: مگر خزاں میں مری نیند جیسے پر لگا کر اڑ جاتی ہے۔ مجھ سے تو لمحہ سہر کو سویا نہیں جاتا۔

”تو پھر ساری رات میٹھی رہتی ہو؟“ میں نے ایک تباہی لیکر غنودگی کی آواز میں پوچھا۔

سلائی لے کر بیٹھ جاتی ہوں، گزشتہ جھپٹے نمائش سے میں نے فیروز کے شب خوابی کے لباس کے لئے ایک بڑا خوب صورت دھاری دار ریشم خریدا تھا۔ آج تک اسے بھی نہ سی سکی!

کچھ دیر بعد مری آنکھیں بے اختیار بند ہونے لگیں، آندھی ابھی تک جیچیں مار رہی تھی اور مسند رو دھاری، مار کر رو رہا تھا۔ میں نے نیم دا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اس۔۔۔ مجھے سوتا سمجھ کر مجھ پر شال ڈال دی اور آندھ کھڑی ہوئی۔ پھر در پیچے کے پاس چپ چاپ سناٹے۔ کے عالم میں یوں کھڑی رہی جیسے اس کی سوچہ پوجہ کی تمام قوانین مفلوج ہو چکے ہوں۔ اور نہ جانتی ہو کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔

نجانے کیا بات تھی بکثرت اس نے مرکز نیز کی طرف دیکھا اور تیزی سے وہاں پہنچی، جھک کر، پیچھے اٹھائی، بالشت کا بلبل اور نوکدار قہقہے! اتنی تیز آہنی خونخاک کہ کیزا تو کیا انسانی شہرگ کو بھی ان واحدیں بڑی آسانی سے کاٹ سکتی تھی۔ پھر اس نے قہقہے کی زبانیں کچھ اس طرح کھولنی اور بند کرن شروع کیں جیسے وہ اس بات کا اندازہ لگا ناچا ہتی تھی کہ وہ تلوار کی دھار کی طرح تیز ہیں یا نہیں!

لمحہ بھر وہ خیالاً: میں گم ساکت کھڑی رہی۔ پھر تیز گامی سے مریض کے کمرے کی طرف بڑھی اور درمیان دروازہ زور سے کھول دیا۔ سامنے شرابی مریض بدست پڑا تھا وہ آہستہ آہستہ اس کی چاہپائی کی طرف بڑھی۔ بڑی احتیاط سے قدم جما جا کر۔ تاکہ اس کی آنکھ نہ کھل جائے!

! ہر خزاں کی رات میں کسی حوصلے نے ایک ہولناک چچ ماری۔ دُور ندی کے کنارے ایک کتا اپنی سنخس آواز میں زور زور سے رونے لگا۔ کمرے میں گھڑیاں کی ٹمک ٹمک واضح طور پر سنائی دینے لگی۔ اوپر آندھی کا شور بڑھتا گیا۔ وہ ہاتھ میں تیز اور نوکدار قہقہے لئے مریض کے سر ہانے پہنچ گئی۔

اس کے ہاتھ میں نوکدار قہقہے تھی، سر طرف سناٹا تھا، وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی۔ بکثرت وہ مریض پر جھک گئی۔ اس کے کرتے کا گر بیان کھول دیا اور غور دیکھنے لگی۔ پھر چارپائی سے لگ کر نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ ایک گھٹھری کھول کر اس میں سے (باقی صفحہ ۱۲۳ پر)

## پیراں نمی پرند ..

محمود تیمور (میری)  
مترجمہ: اما طیب حسین

اور اس پرانی تلوار کو نہایت جوش اور عقیدت سے چم لیتا پھر وہ  
عشا کی نماز اور رات کے کھانے کے لئے اٹھتا۔ اور اس سے فارغ ہو کر  
سو جاتا۔ اور بہت جلد گہری لمبی اور پرسکون نیند میں کھو جاتا جس میں  
وہ اپنے قابلِ فخر ماضی اور اس آنے والے زمانہ کے خواب دیکھتا  
جو ہمدی کی رجعت سے خوش آئند ہو جائے گا صبح سویرے اٹھ کے  
وہ فجر کی نماز ادا کرتا، اور سیدی گلشن کی کہی ہوئی نعین پڑھتا۔ یہاں تک  
صبح کے سورج کی شعائیں اس کی تنگ کھڑکی پر پڑتیں۔ تب وہ اٹھ بیٹھتا  
اور پشت پرانی ٹوکری لا کر حسب معمول اپنی بندھی ہوئی پھیری پر چل دیتا۔  
پندرہ سال ہوئے جب وہ قاہرہ آیا تھا اور جب سے اس کا یہی معمول  
تھا۔ اس زندگی کے معمولات میں رتی برابر بھی تبدیلی نہ ہوتی تھی۔ حالانکہ  
اس عرصہ میں پرانی عمارتیں ٹوٹیں اور ان کی جگہ نئے نئے مکان تعمیر  
ہوئے سینکڑوں لوگ مرے اور لاکھوں بچے دنیا میں آئے لیکن  
عم متولی کو قاہرہ اور اس کے گرد و نواح سے ذرا بھی واقفیت  
نہ پیدا ہوئی۔ سوائے اپنی مقررہ پھیری کے اس نے کسی چیز پر دھیان  
نہ دیا جس کے دوران میں اس کی آرام لینے اور سستانے کی جگہیں  
معیّن تھیں۔ ان میں سے دو خاص طور پر اسے پسند تھیں پہلی تو ایک چھوٹی سی  
مسجد جس کے دروازے پر بیچھ کے وہ دن کا کھانا کھاتا۔ کھانا ختم کر کے  
خدا کا شکر ادا کرتا مسجد کے اندر جا کے ظہر کی نماز پڑھتا اور کچھ دیر میں  
دوپہر کی نیند لیتا۔ اس کا دوسرا مرغوب ٹھکانہ صوفیہ میں نور الدین کا  
کاغالی شان مکان تھا۔ جہاں ہر روز عصر کی نماز کے بعد وہ بیچ  
جاتا۔ یہاں محل کے دروازے پر اس پاس کے گھروں کے نواب  
(دربان) اور نور الدین بے کے نوکر چاکر جمع ہو جاتے۔ اور اسلام  
کی پرانی شان و شوکت اور اس کے موجودہ زوال اور انحطاط

عم متولی، مونگ پھلی اور خربوزے کے بیج اور ٹھانی پھیری  
بیچتا تھا۔ علیہ کے باشندے اور اس کے قرب و جوار میں رہنے والے  
اس کو خوب جان گئے تھے۔ وہ ہمیشہ سفید بڑا سا صاف ہاندھے  
رہتا اور سفید علیہ میں ملبوس ہوتا۔ اس کے طور طریقے بہت ہی باآداب  
تھے۔ بچوں کو خاص سوڈانی ہوج میں پکار پکار کے ان کے ہاتھ سودا  
بیچتا۔ اس کی آواز میں غربت اور بیماری کی وجہ سے رقت آگئی تھی۔  
لیکن اب بھی ایک حکمانہ انداز تھا۔

یہ شخص سوڈان میں پلا بڑھا تھا۔ اور ہمدی کی فوج میں فوجی  
دستہ کے کماندار کی حیثیت سے لڑ بھی چکا تھا۔ وہ تمام عمر تنہا ہی رہا۔  
نہ اس کی بیوی تھی نہ بچے۔ عبداللہ بے کی محلی میں ایک چھوٹی تنگ دکان  
کو ٹھہری میں وہ محض ایک صندوق ایک پٹے ہوئے کبل اور پرانے  
بوسیدہ ٹکے اور ایک ٹھٹی پرانی چٹائی کے سہارے زندگی بسر کرتا تھا۔  
لیکن انتہائی غربت کے باوجود وہ خود اور اس کی چیزیں ہمیشہ  
صاف ستھری ہوتیں۔

وہ اپنے کمرہ میں تھکا ماندہ واپس آتا۔ اور مغرب کی نماز  
سے فارغ ہونے کے بعد اپنا بوسیدہ تیل کا لمبپ جلا لیتا۔ اپنے  
صندوق کے پاس بیٹھ کر اس میں سے ایک پرانی تلوار نکالتا۔ جسے  
اپنے گھٹنوں پر رکھ کے وہ ایک گہری اور لمبی سوچ میں غرق ہو جاتا۔  
اور پرانی یادوں کو دل ہی دل میں دہراتا، اور جب ہمدی کی یاد کے  
دل میں جاگ اٹھتی تو وہ خدا سے دعا مانگتا کہ جلدی رجعت کا وقت  
قریب آجائے۔ تاکہ ہمدی جلدی سے دوبارہ ظاہر ہوں جو مذہب  
کے علمبردار ہیں۔ اور اگر دنیا کی خرابیوں کو دور کر دیں گے۔ اس کے  
بعد وہ اپنی غمناک آنکھوں کو نیچے جھکا کے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا

ہاتھ کرتے اس ذکر پر عم متولی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ جوش میں آکے کھڑا ہو جاتا اور ان کو ہمدی کی رجعت کے متعلق روایات سناتا ہے۔ اس وقت اس کا لہجہ بہت ہی سنجیدہ اور بارعب ہوتا۔ اس کی زبان وہ قوت اور بلاغت پیدا ہو جاتی کہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتی۔ وہ سب نہایت مودب بیٹے کے بڑے شوقی سے اس کی بزرگداشت کیا سنتے۔ اور جب وہ ہمدی کے ظہور و دنیاوی خرابیوں کی بیخ کنی اور اسلام کی قدیم شان کے دوبارہ پلٹ آنے کی باتیں کرتا، تو نور الدین بھی اپنی قیمتی چھڑی کا سہارا لے باہر آ جاتا۔ وہ عم متولی کے پاس آکے اسے ادب سے سلام کرتے۔ اس کو کچھ انعام دیتے اور بڑے باوقار انداز میں کھکھارتے ہوئے وہاں سے چلے جاتے۔ ابراہیم یا نور الدین کا لڑکا ایک خوش ہاش اور منہس مکھ سولہ سالہ نوجوان بھی اکثر عم متولی کے پاس آ جاتا اور پوچھتا کہ کیا تم پھر دین ہمدی کی فوج اور لڑائی کے قصے سنا رہے ہو؟

ہاں میں سنا رہا ہوں اور نہایت فخر سے سنا رہا ہوں، اس زمانہ میں ہزار ہا بیویوں کی لگان میرے سپرد تھی۔ ابراہیم منہس کے لئے لوٹ جانا پھر مسخرے بن سے سببناں کو اپنی ماک کے ثمن بند کرتا۔ لڑپا اتار کے دائیں ہاتھ سے اس کو فوجی سلام کرتا۔ اور پھر اپنی جیب سے ایک قرش نکال کے عم متولی کو دیتا اور کہتا تجزل صاحب لائیے مجھے ایک قرش کی مونگ پھلی اور بیج تو دیدیجئے۔

ایک دن دوپہر کو عم متولی حسب معمول نور الدین بے کے مکان گیا۔ اور دستور کے مطابق ڈیوڑھی پر بیٹھ گیا۔ نور اہی سب بچے اس کے گرد مونگ پھلیاں لینے جمع ہو گئے۔ اور چاروں طرف کے نوکروں نے بھی اس کو گھیر دیا سب اس کے گرد بیٹھ گئے۔ عم متولی نے حسب عادت کھڑے ہو کے اپنا وعظ شروع کیا۔ اور وہ محو ہو کے اس کے سمو کرن الفاظ سنتے رہے۔ عین اس وقت ابراہیم بے باہر آیا اور کہنے لگا تجزل متولی .... اس نے اپنی تقریر بند کر دی اور لوگ خٹکی اور استعجاب سے اس کو کھلندڑے لڑکے کی طرف دیکھنے لگے۔ ابراہیم بے آکے بڑھا اور بات یوں ختم کی کہ ”میرے والد آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ میرے ساتھ شریف بے آئیے“

مجھ کو یہ مداخلت پسند نہ آئی۔ عم متولی نے نوکری اپنی پٹی پر

رکھی اور آہستہ سے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے وفادار عقیدت مندوں پر معذرت اور محبت کی نگاہ ڈالی۔ ابراہیم بے کے ساتھ وہ پائیں باغ میں داخل ہوا کچھ دیر تک وہ دونوں ساتھ ساتھ باغ کی روش پر چلتے رہے۔ یہ روش وہاں خانہ تک جاتی تھی جہاں نور الدین بے ایک تخت پر بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ نور الدین نے اپنے بیٹے کو وہاں سے بھیج دیا، اگر مجبوری سے عم متولی کا خیر مقدم کیا اور بوڑھے کو اپنے قریب ہی زمین پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس دوران میں کچھ لمحے خاموشی رہی عم متولی بھی آواز میں حمدا و رنعت پڑھتا رہا۔ نور الدین بے نے مختصر سی تہنید کے بعد کہا کہ ان کی والدہ بزرگوار نے اس کی تعریف سنی ہے۔ لہذا وہ اس سے ملنا چاہتی ہیں تاکہ اس کی زبانی تادبج اسلام کی شاندار روایات سنیں۔ عم متولی کا دل خوشی سے بے قابو ہو گیا اب اس کی شہرت گلی کوچوں سے گزر کر چار دیواری کے اندر بھی ہوئی خاتین کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔

نور الدین بے اٹھ کر زمان خانہ کی طرف چلے۔ عم متولی بھی پیچھے پیچھے ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ گلی میں سے ہوتے ہوئے مکان کے دروازہ تک پہنچے۔ اور ایک اندھیرے چوڑے کی سیڑھیوں پر چڑھ کے ایک وسیع ہال میں داخل ہو گئے۔ عم متولی نے جیسے ہی اس عظیم الشان ہال میں قدم رکھا اس کا دل خوف اور حیرت کے مارے دھڑکنے لگا۔ اس نے ایسا ایوان ہمدی کے محل میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

عم متولی ابھی حیرت میں غرق ہی تھا کہ ایک نجیف نسوانی آواز اس کے کانوں کو سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے دیکھا کہ مکان کی مالکہ اس کے قریب ہی ایک بڑے تخت پر بیٹھی قدنی ربن تھیں۔ وہ ان کی طرف بڑھا کہ ان کو اچھی طرح دیکھ سکے۔ یہ ایک میدہ لمر جبریا سے ہوئے چہرے کی خاتون تھیں جنہوں نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ اور نازک سنہری فریم کی عینک لگائے ہوئے تھیں۔

عم متولی ان کی طرف بڑھا ان کے دلچہ ہاتھ کو ہوسہ دیا۔ اور خوش بختی و درازی عمر کی دعا مانگا دیں۔ نور الدین بے تعارف کرانے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ خانم نے اس کی آمد پر خوشی ظاہر کی اور کہا کہ وہ اس کی کہانیاں سننا چاہتی ہیں۔ اس نے لگا میں نیچے کر کے اپنے ذہن میں سب قصے اور قدیمی روایات

کیا تم عم متولی کو بس ایک حق پرست آدمی سمجھتے ہو جو بڑی فصاحت سے وعظ کہتا ہے؟ دوسرے نے پوچھا: تمہارا پنا کیا خیال ہے؟ اس شخص نے سرگوشی میں جواب دیا۔ وہ خدا کے بڑے برگزیدہ بندوں میں سے ہے۔  
 ”تمہیں کس نے بتایا؟“  
 ”تم اس کی آنکھوں کو ذرا دیر دیکھو ان میں سے ایک عجب نور دکھائی دے گا۔“

میں نہیں ایک واقعہ سناؤں لیکن مجھکتا ہوں کہ شاید تم میرا یقین نہ کرو۔ جمع اس کے نزدیک ہو گیا۔ ”بتاؤ۔ بتاؤ.....“ اس نے کہا میں ایک دن اس کے ساتھ سیدی شالیش میں چلا جا رہا تھا۔ شام کا وقت تھا اور گلی میں صرف دو دم سے چراغ روشن تھے یکایک ہولکے تند جھونکے سے وہ دونوں لمپ بھی گل ہو گئے۔ ہم دونوں اب گھپ اندھیرے میں تھے۔ مجھے کچھ خوف سا محسوس ہوا اور میں نے عم متولی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے کہا ”ڈرو نہیں ہم خدا کی امان میں ہیں اتنے قریب ایک اور شخص نے کہا شروع کیا تمہارا قصہ سن کر مجھے بھی ہمت ہوتی ہے کہ اس برحق بزرگ کے بارہ میں کچھ سناؤں جس سے ہمارا سابقہ اتنی مدت سے ہے لیکن حقیقت سے ہم ابھی تک خاطر خواہ طور پر واقف نہیں۔“ مجھ کی نگاہیں اب اس شخص کی جانب اٹھ گئیں اور سب نے پوچھا ”تو بتاؤ تم اس کے بارہ میں کیا جانتے ہو؟ اس شخص سہی ہوئی آواز میں نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر کہا۔ ”وہ مہدی ہے۔“ ”مہدی..... مہدی موعود؟“ وہ ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے سرگوشی کرتے گئے۔ ”مہدی۔ مہدی موعود؟“ وہ بولا میں نے اس کے صندوق میں نبوت کی تلواریں دیکھی ہیں۔ جس سے چھو کر اس نے میرے پیار بیٹے کو اچھا کر دیا۔ حالانکہ ڈاکٹر جواب دے چکے تھے، ”شخص دوسروں سے پہلے سوال کرنے کے لئے بیچین تھا۔ اور شخص بڑی متانت سے سب کا جواب دے رہا تھا۔ جو جان بڑھتا گیا۔ اس گروہ میں اب کچھ اور لوگ بھی آکے شامل ہو گئے کہ یہ کیا قصہ ہے۔ اور یہ شخص تلواریں نبوت اور مہدی کا کیا ذکر کر رہا ہے۔ میں اس وقت عم متولی دوسرے آتا نظر آیا۔ مجھ سے اُسے دیکھ کر جلدی جلدی دوڑ دیا ہاندا ہی عم متولی نے تلواریں قدموں سے وہاں آیا۔ سنجیدگی اور وقار کے ساتھ۔ اور اوپر دگر دیا

دہرائی شروع کیں۔ پھر اس نے اپنا سر اٹھایا اور اس روانی اور جوش کے ساتھ اپنا بیان شروع کیا کہ غام سمور ہو گئیں۔ جب وہ ختم کر چکا تو انہوں نے اس کو انعام دیا۔ اس قدر بڑی رقم کہ جس کا کبھی اسے خواب و خیال بھی نہ تھا اور اتنی اس کی تعریف اور توصیف کی کہ وہ شرک پریشان ہو گیا۔ خروہ ان کو اور ان کے خاندان کو دعائیں دیتا ہوا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی وہ باغ ہی تک پہنچا تھا کہ غاواؤں اور چھو کر لیں کے ایک گروہ نے اس کو گھیر لیا اس کے دامن اور ہاتھوں کو چومنا اور اس سے دعائیں خیر کی طالب ہوئیں تبرک کے طور پر اس کی مونگ پھلیاں اور بیج وغیرہ خریدنے چاہے۔ وہ خوش خوش زمین پر بیٹھ گیا اور سارا سودا ہاتھوں ہاتھ بیچ ڈالا پھر وہ سیدھا مسجد میں گیا وہاں جا کے خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں چالیس سجدے شکرانے کے ادا کئے۔

اس دن سے عم متولی اکثر نور الدین بے کے مکان پر جاتا رہا۔ اس کی خوب آؤ بھگت اور اس پر عنایتوں کی بوجھاڑ ہوتی۔ اس کی حالت تبدیل ہو گئی اب وہ خوب اگر کے سیدھا چلتا اور کڑک دار آواز میں بات کرتا۔ اس نے اپنی رہائش کے لئے بھی پہلے سے بہتر کمرے لیا تھا اب وہ پیر روٹی پیاز اور گاجر روٹ کے بدلے روزانہ چاول اور ترکاری اور ہر ہفتہ میں دو بار گوشت کھانے لگا تھا۔ ساتھ بھی زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ طبیعت کی استیناس اور زیادہ چوڑی ہو گئی تھیں۔ وہ کاندھے پر ایک بستی سی کشمیری شال ڈالنے لگا تھا۔ گھر سے مرغ رنگ کی نئی جوتیاں تھیں۔ کمر پر خوب لمبی بھالہ کا لٹھی پٹکا بندھا ہوا ہوتا۔ اس نے رفتہ رفتہ پھیری پر بیچنے کا کام بند کر دیا۔ اس نے اپنی روزانہ کی کوچہ گردی سے نجات حاصل کر لی تھی۔ اب وہ خوب لمبی تان کر سوتا غریبوں میں خیرات بانٹتا۔ حاجت مندوں کا سہارا سمجھا جاتا۔ فرصت سے مسجد میں جاتا اور دل لگا کے وعظ سنتا تاکہ بعد میں ان بزرگ غام یعنی نور الدین کی والدہ کو سنا سکے۔ اس طرح اس کی شہرت گروہ و فوج میں پھیل گئی۔ لوگ آپس میں اس کا ذکر کرتے اور اس کی خیر خبر لے چھتے۔ پھیری والا عم متولی اب ایک درویش بن چکا تھا۔

اس کے عقیدت مندوں کا گروہ نور الدین بے کے مکان کے سامنے ایک دن اس کی آمد کا منتظر تھا کہ کسی نے کہا ”میرے دوستو!

کو تمام کر کہنے لگا۔ "مجھے بھی اپنے پاک ہاتھوں سے نبوت کی تلقین چھو جائے دیکھئے۔"

"نبوت کی تلقین؟" اس نے حیرت سے کہا۔ وہ بولا "میرے آقا مجھے تکلیف سے نجات دلائیے۔ اس بد بخت پر رحم کیجئے۔ اسے رسول کے نائب! رحم کر۔"

عم متولی اسے اپنے کمرہ میں لے گیا۔ دن بھر اس کی تیمارداری میں مصروف رہا۔ رات کو دعائیں پڑھ کے اس کے اندر پر دم کیا۔ اس کی خواہش کے مطابق تلوار اس کے نکلنے کے نیچے رکھ دی۔ اور اسے اپنے پہلو میں سلا لیا۔ صبح کی اس بیمار شخص نے اٹھ کر کہا کہ وہ بالکل تندرست ہے بلکہ ایسی تندرستی کا احساس اسے پہلے کبھی نصیب ہی نہ ہوا تھا۔ اس نے عم متولی کے ہاتھوں پر بوسوں کی بوجھا کر دی۔ اس کی زبان سے دعاؤں کی جھڑی گئی ہوئی تھی۔

دن گذرتے گئے عم متولی کا مکان ہر طرف سے آنے والوں کی زیارت گاہ تھا۔ جو اپنے جسمانی رزق یا روحانی آزاروں کا علاج ڈھونڈنے وہاں آتے۔ عم متولی شاذ کسی بھی باہر جانا۔ زیادہ تر ایک گہری سوچ میں غرق رہتا کبھی وہ اپنی تلوار نکال لیتا۔ اور اسے گھٹنوں پر رکھ کے وحشت ناک نظروں سے گھورتا رہتا یا کینے عم متولی نے دیکھا کہ وہ بزرگ خانم زہرا الدین بے کی والدہ بھی اس کے عقیدت مندوں کے ہجوم میں اس کی زیارت کو تشریف لائی ہیں۔ وہ اسے دیکھتے ہی دواؤں ہو گئیں۔ اس کے دامن کو بوسہ دیا اور کہا "اے نائب رسول یہ کترین آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے آپ کے دیدار کی سعادت حاصل کرنے کے لئے..."

اس دن سے عم متولی نے اپنے کمرہ کے باہر قدم نہیں نکالا کبھی وہ لوگوں کو اندر آ جانے دیتا اور کبھی اندر سے دروازہ کو قفل لگاتا اور کسی کو قریب نہ آنے دیتا۔ وہ دیوار سے پیچھے لگائے لگا بیس زمین پر گاڑ کے بیٹھا جاتا۔ اور گھٹنوں اسی حالت میں بیٹھا رہتا۔ پھر وہ ایک دم اپنے خواب سے چونک اٹھتا۔ سخت میحان اور جوش کے عالم میں بھپٹ کے تلوار اٹھا لیتا۔ کمرہ میں تلوار کے ہوائی ہاتھ چلاتا۔ کودتا چیتا چلاتا۔ ملعونوں کو بھاگ جانے کی دھمکیاں دیتا یہاں تک کہ بیہوش ہو کے زمین پر گر جاتا پڑتا یہ سب چہچہ پکار سننے اور سمجھنے کے حق پرست بزرگ پر تنہائی میں رہا (بانی صفحہ ۸۲ پر)

استقبال کرنے والوں پر ایک مسکراتی ہوئی نظر ڈالی اور لوگوں نے باادب ہو کر اس کے گرد حلقہ ڈال لیا اس کے دامن کے ہاتھوں اور اس کے چپکے کو عقیدت سے چرسنے لگے جس شخص نے تلوار کو چھوا تھا وہ آگے بڑھا۔

"میرے آقا۔ میرے مالک۔ میرے بیٹے کو موت سے بچانے والے۔ آپ نے خود کو بہت چھپایا مگر ہم آپ کو پہچان گئے۔ آپ ہی خدا کے وہ برگزیدہ بندے ہیں جسے اس نے ہماری ہدایت کے لئے بھیجا ہے۔ آپ رسول کے جانشین ہیں۔ آپ ہدی ہیں۔..."

عم متولی حیران ہو کے اس شخص کی طرف مڑا۔ "تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں ہدیان ہو گیا ہے۔"

"اب آپ اپنی اعلیٰ وارفع ذات کو ہم سے چھپا نہیں سکتے۔ ہاں آپ ہدی ہیں۔ رسول کے نائب ہیں۔ خدا نے صداقت کی تائید آپ کو بخشی ہے۔"

"خاموش رہو۔ خاموش رہو" اس نے کہا۔ اس نے کہ مجھے یہ مرتبہ حاصل نہیں۔

"کیا آپ نے میرے بیٹے کو موت سے نہیں بچایا تھا؟"

"میں نے؟"

وہ شخص جس نے اندھیری گلی کا قصبہ سنایا تھا آگے بڑھا۔ کیا آپ نے اپنے چہرے کے نور سے تیرہ دنا رنگی کو روشن نہیں کر دیا تھا؟

"میرا میں نے؟" پیچھے شخص نے کہا "ابو بکر صدیق ان پر خدا کی رحمت جو میرے خواب میں آئے اور آپ کی اصلیت مجھ پہ انہوں نے ظاہر کی اس نے کچھ دیر خاموشی کا سہارا لیا۔ اور چاروں طرف گھونٹا رہا۔ پھر یوں بولا جیسے اپنے آپ سے گویا ہو!

"میرے بچوں۔ ہدی تو بہت بڑی قوت والے ہیں مجھ سے کہیں زیادہ قوی اور بزرگ ہیں۔ میں تو ایک خدا کا تابعدار بندہ ہوں۔ وہ ان کے ساتھ زیادہ دیر نہیں بیٹھا۔ اور سوچ میں غرق گھر جلدی واپس آ گیا۔

دوسرے دن صبح کو ابھی وہ جاگ ہی نہیں تھا کہ دروازہ پر دستک مانی دی وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص سر پہ ٹپی باندھے خیف اور کمزور بدن روٹا گزرا جلا آتا ہے اور اس کے دامن

# جانہار

## تادرجاوند

بات کرتا گیا اپنی بات پر اسے کامل اعتماد ہے اور گھٹک کو چاہئے کہ بلا میں  
چرا اس کی بات مان لے۔ خرید ارجب بلا کسی جھک جھک کے محلے  
طے کرنے پر کامادہ ہو جاتا تو علی اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی لیکن آخر  
ایک لمحے کے لئے اور دوسرے ہی لمحے وہ ایسے ہی سنجیدہ ہو جاتا اور گھٹک  
کو بٹے احترام کے ساتھ کرسی پیش کرتا۔ جب کوئی ستلے والا گھٹک آتا  
اور مختلف قسم کی عینکوں کے نمونے دیکھ کر اور شوکیں پرفریوں کا ایک  
انبار چوگر جلا جاتا تو اس وقت علی احمد کا تحمل دیکھنے کے لائق ہوتا۔ وہ  
پتوں کی جیب سے اپنا سفید اور مٹی ہلکی خوشبو میں لسا ہوا دواں نکال کر  
چہرے کو بڑی ملامت سے پونچھتا اور پھر مرزا سے کہتا کہ ہر فریم کو بڑی احتیاط  
سے اکی جگہ رکھ دیا جائے۔ گھٹک اگر خریداری پر آمادہ ہو جائے تو پھر علی احمد  
سارے فریم خود ہی ان کی جگہ پر رکھ دیتا ورنہ یہ خدمت مرزا کو انجام  
دینی پڑتی۔

اسے دکان کی آرائش کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اس کا گھٹا تھا کہ  
عینکوں کی دکان کی سجاوٹ ایسی ہونی چاہئے کہ گز درمیانی کے لوگ جب  
اپنی عینک لینے کے لئے اس دکان پر آئیں تو ان کی آنکھیں کچھ چند ہوں۔  
وہ اس بات کا ہرگز قائل نہ تھا کہ گھٹکوں کی پوزیشن اور ان کی معاشی حالت کا  
اندازہ لگا کر ایک ہی فریم کی مختلف قیمتیں بتائی جائیں۔ اس کا خیال تھا کہ  
اس طرح کے چمکوں سے چاروی ساکھ بگڑ جائے گی اور وقتی منافع کی خاطر  
ہمیں بڑے نتائج بھگتنے پڑیں گے۔ دکان کی سجاوٹ کے لئے نئی نئی باتیں  
سوچا کرتا تاکہ شہر کی دوسری عینک کی دکانوں اور عینک ساز اداروں کے  
بازی بے جائے۔ دکان کے لئے وہ نئی نئی وضع کے شوکیں بنواتا، ڈچہہ  
سال کے بعد دکان کی ساری ترتیب بدل ڈالتا، سائن بورڈ خوبصورت  
وضع اور قوس قرقر جیسے رنگوں سے نکھواتا، ان پر مختلف زاویوں سے

چاروں طرف سے وہ دکان نہیں آیا تھا اور آج صبح ہی اس کے بیٹے  
علی انسر نے انکا اطلاع دی کہ کل رات اس کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اور میرے  
سارے نوکروں کو بے حد تعجب ہوا۔ چند دنوں سے وہ کچھ طول اور تحمل سا  
تھا لیکن ہم یہ گمان بھی نہ کر سکتے تھے کہ وہ یوں یکایک مر جائے گا علی آخر  
نے بتایا کہ اسے مسلسل بخار رہنے لگا تھا اور مرنے سے دو دن قبل اس  
ہاتھ اور ہر پر جو بن آگئی تھی۔ میں نے اور دکان کے نوکروں نے اس کے  
اس چھوٹے سے بچے کی تسلی تشفی کی اور یہ طے پایا کہ رات میں دکان بند  
ہونے کے بعد میں اور میری دکان کا ایک پرانا ملازم مرزا جو مرحوم کا بڑا  
گہرا دوست تھا اس کے مکان جائیں گے اور اس کی بیوی سے مل کر  
چرچہ دیں گے۔

علی احمد میری دکان کا منیجر تھا اور میری دکان کے دوسرے لوکر  
اسے منیجر صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا  
ہے ہمیشہ اسے اپنی کرسی پر بیٹھے کام کرتے ہوئے پایا کہوں کو نہایت  
ہی نرم اور مستین لہجے میں عینکوں کے فریم اور ان کے شیشوں کی قیمتیں  
بتاتے پایا ہے۔ میرے ابا کہتے تھے کہ وہ دکان کو کسی دیر سے نہیں آتا اور  
نہ وقت سے پہلے جاتا ہے۔ رد و پیر میں صرف اُدھے گھنٹے کے لئے وہ  
باہر جاتا اور پھر واپس آکر ہم لوگوں کے ساتھ کھانا کھا لیا کرتا۔ وہ ہمارا بہت  
پرانا نوکر تھا اور میرے ابا بھ سے زیادہ اس پر اعتماد کیا کرتے تھے۔ دکان  
کھانا اور انتظام اسی کے ذمے تھا۔ وہ دنیا کی ہر شہر کو کپڑی کی فریمیں نکال  
نئی نئی وضع کے فریموں کا انتخاب کرتا، ان کے لئے اندر دتھا اور خوشام  
ان کی وجہی قیمت فروخت مقرر کرتا۔ گھٹک سے وہ انتہائی توجہ کے ساتھ  
پیش آتا لیکن اس کے چہرے پر خوشامد یا چالوئی کے آثار نہ ہوتے۔ وہ بہت  
ہی شستہ لہجے میں ایک ایک لفظ زبردستے کر اس انداز سے گھٹک سے

یگین روشنی ڈالتا تاکہ شاہراہ پر سے نہ گزرنے والے کی نظر اس پر پڑے اور ہماری دکان کا نام اس کی آنکھوں کی دھماکوں سے گزر کر اس کے تحت اشعور میں جم جائے اور جب بھی اسے دینک کی ضرورت پڑے وہ سیدھا ہماری دکان پر آجائے تین ساڑھے تین او قبل اس نے کلکتہ کی ایک مشہور ایڈورٹائزنگ کمپنی کے ذریعے ہماری دکان کے سامنے بورڈ لگے اور ایک دائیں بائیں اور اوپر نیچے گھومنے والی بڑی سی دینک لگوانی سے جس پر بے شمار چھوٹے چھوٹے رنگین لبلب جلتے ہیں اور شام ہی سے ہزاروں راہ گیروں کی توجہ اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس طرح کی نمائش اور اشتہار بازی پر ہر سال وہ کافی خرچ کرتا تھا اور غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ روزانہ سینکڑوں روپوں کا کاروبار ہوتا اور دکان خوب چلتی۔

کہتے ہیں کہ وہ ہماری دکان پر اس وقت ملازم ہوا تھا جب کہ اسکی عمر پچیس چھبیس سال کی ہوگی اور اب مرنے کے وقت وہ پورے باسٹھ سال کا تھا۔ گویا اس کی عمر کے تقریباً ۳۵ سال اسی دکان پر گزرنے تھے ادنیٰ وجہ تھی کہ میرے ساتھ اس کا بڑا امر بنیاد رویتھا۔ وہ میرے ساتھ بیٹے یا بھتیجے بیبا برتاؤ کرتا اور سوائے کسی بڑے خرقے کے سعالے کے وہ چھوٹے چھوٹے معاملوں میں میری رائے بھی طلب نہ کرتا میں بھی اس کا بڑا احترام کرتا تھا۔ کہو کہ نہ صرف وہ عمر میں بہت بڑا اور میرے والد کا با اعتماد ملازم تھا بلکہ بہت ایمان دار اور کافی منظم آدمی تھا۔ اسے دکان پر کام کرتے دیکھ کر مجھے بڑا سکون ہوتا اور میرے والد کے انتقال کے بعد اپنی بچہ کاری سے چند نفوس جو ریشانی لاحق ہو گئی تھی وہ اس علی احمد کے باعث پرسکون زندگی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ چونکہ مجھے اس پر کافی اعتماد تھا اور اس بات کا بھی یقین تھا کہ میری غیر موجودگی میں بھی کسی گاہک کو کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی اس لئے اکثر میں دکان پر دیر سے آتا بلکہ بعض اوقات تو سارا سا راون دکان سے غائب رہتا لیکن باوجود دکان کا الگ ہونے کے مجھے ڈر لگا رہتا کہ میرے اس طرح غائب ہونے پر کہیں علی احمد غنا نہ ہو جائے۔ میری کوئی بات اسے ناگوار نہ گزرتی تھا اکثر خوشتر وہ مجھ سے ذکر نہ کرتا بلکہ میں خود اس کی حرکات و سکنات اور چہرے کے انما پر خراؤ سے پتہ چلا لیتا کہ آج وہ مجھ سے خوش نہیں ہے۔

والد کے انتقال کے چند ماہ بعد مجھے جوئے کی عادت پڑ گئی تھی اور میں کوئی دن اور کوئی راتیں مسلسل جو اکیلے گزار دیتا تھا۔ ہماری بیشک نظام الدین کے گھر پر ہوتی تھی اور میں براہِ وطن تھا کہ اس کا شاید کسی کو پتہ ہی نہ ہو گا۔ لیکن ایک دن شام کے وقت علی احمد نظام الدین کے

گھر پہنچا اور نظام کے چھوٹے بھائی کے ذریعہ مجھے باہر لایا میں چہرہ شکائے باہر چلا آیا اور دل ہی دل میں کھول رہا تھا کہ نہ جانے اس کو بخت کو کیسے پتہ چل گیا۔ اس نے ایک لفظ کہے بغیر مجھے بازو سے پکڑ کر رکش پر لدا دیا۔ اور ہم سیدھے دکان پر پہنچ گئے۔ دکان کے سامنے فٹ پاتھر پر رکشا سے اتارے ہوئے اس نے آہستہ سے میرے کان میں کہا "اقبال میاں! آؤ! ایسی حرکتیں نہ ہوں تو بہتر ہے" وہ دن اور رات کا دن میں نے جوا تو جوا تاش کے پتوں کا گھر وند اکم نہیں بنایا۔

دکان پر وہ بہ غلام اپنے کام میں بہتک رہتا لیکن اس کے کان ہمیشہ میری میز کی طرف لگے رہتے جہاں اکثر میرے دوست احباب مجھ سے ملنے جلتے آتے۔ میرے جن دوستوں کو وہ پسندیدہ نظروں سے دیکھتا تھا ان کے ساتھ اس کا برتاؤ بہت اچھا ہوتا اور جن کے بارے میں اس کی رائے اچھی نہ تھی انہیں ہمیشہ علی احمد کے روکھے سوکھے برتاؤ کی شکایت رہتی۔ نظام سے اسے بڑی کد تھی اور کئی دفعہ باتوں باتوں میں اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا کہ اس طرح کے بڑے لوگوں سے ملنا جلنا ٹھیک نہیں ہے۔ نظام کے بڑے بھائی کافی روپیہ پیسہ چھوڑ کر حال ہی میں مرے تھے اور اسی لئے نظام الدین اپنے بے تکلف دوست احباب کے ساتھ خوب گل چھڑے آتا پھر تارا و دان سب کے بے حد دلے جاہلڑ پکسی کبھی مجھے بھی ان کے شوق ذوق میں شریک ہوا کرتا۔ لیکن ہمیشہ مجھے علی احمد کی ترجمانی عودتی ہوتی لگا ہوں نظر آتیں اور میں گوشش کرنا کہ میری مصروفیتوں کا علی احمد کو علم نہ ہو۔ اس کو اتفاق سمجھنے یا علی احمد کی جاسوسی کہ اس کو پتہ لگ گیا کہ میں نظام کی محفلوں میں کھسے رہے شراب بھی پی لیتا ہوں اور بعض وقت ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں کئی دن تک وہ منہ لٹکانے بیٹھا رہا اور مجھ سے سیدھے منہ بات تک نہ کی۔ ایک رات جبکہ ہم سب دکان بند کر چکے تھے اور میں گھر جانے کے لئے اپنی موٹر سیکل اسے رکھ کر رہا تھا، علی احمد جو دکان بند ہونے کے بعد سے فٹ پاتھر پر کھڑا ہوا تھا۔ میرے قریب آیا اور اپنی سفید تیلون کی جیب میں سے ایک لفافہ نکال کر اس نے میرے ہاتھ پر رکھ دیا، اور کہا "اقبال میاں! لکھو پتھر پڑھ لینا۔" اس کی اس عجیب سی حرکت سے میرا اعتماد ٹٹکا کہ اس لفافے میں یا تو تحفہ میں اضافہ کرنے کا مطالبہ ہو گیا یا پھر کوئی ایسی ہی بیودہ بات ہوگی جس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن میری طرح شاید کسی بھی انتہائی حیرت ہو کہ اس نے اس لفافے میں سیدھی سادی انگریزی

کمرہ جس میں دو پلنگ بچے ہوئے تھے اور بازو کا چھوٹا کمرہ بہ یک وقت باورچی خانہ، اسٹور روم اور حمام تھا۔ میرے پہنچنے تک تین بچے تھے۔ ہمارے پہنچنے پر اس کی بیوی اور بچہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ میں نے اور مردانے بڑی تسلی دی اور میں نے وعدہ کیا کہ میری زندگی تک انہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

ہمارے باہر کھڑے پڑا احمد کے ایک دوست نے مجھے اپنے گھر چلنے کی خواہش کی جو بالکل علی احمد کے گھر سے لگا ہوا تھا۔ چھوٹے سے دروازے میں سے ہم مردانہ بیچیکس کے کمرے میں آ گئے۔ دیواریں گلی گلی تھیں اور نیچے پورے فرش پر ایک دری بچی ہوئی تھی اور اطرافوں میں ٹوٹے پھوٹے فرش ٹرے اور گلاس ٹرے تھے۔ میں، مرزا اور وہ صاحب وہیں فرش پر بیٹھ گئے۔ علی احمد کی زندگی کی بہت ساری باتیں یاد آتی گئیں اور باتیں ہوتی رہیں۔ ان صاحب نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: سچ پوچھتے تو صاحب ایسا بارش آدمی بھی کم پیدا ہوتا ہے۔ اسی گھر میں، اسی کمرے میں ہماری مجلسیں ہوتی تھیں۔ آپ کی دکان بند ہونے کے بعد وہ سیدھا گھر آتا، بیوی سے لڑائی کرتا اور پھر یہاں آجاتا۔ وہ جوا چھتا اور ہم سب تین چار بجے رات تک جلتے رہتے اور جاکھینے دیتے۔ وہ اکثر رات بھر کبھی دنگا نہ کرتا۔ بڑے رکھ رکھاؤ اور سلیقے کا آدمی تھا۔ شہرے کو اس نے کبھی ہاتھ نہیں لگا یا۔ ہر رات پتیا، خوب پتیا، گرہی عمدہ درجے کی دھسکی، اتنی پی جاتا کہ چلنے پھرنے کا جوش نہ رہتا۔ گرجوں ہی صبح ہوتی شیونباتا اور اچلے کپڑے پہن کر وہاں میں عطر لگا، آپ کی دکان پر چلا جاتا۔ اس کی اس شب بیداری اور شراب نوشی نے اس کی صحت کو ٹھن لگا دیا۔ اسے بخار رہنے لگا اور ڈاکٹروں نے کہا کہ اس کا جگر خراب ہو گیا۔ ہائے کمہشت نے آخری وقت تک سوائے شراب کے وہ اکوہاتہ نہ لگایا۔ علاج کے لئے بیوی جو بھی پیسے لاتی وہ لڑھک کر چھین لیتا اور شراب پی لیتا۔ آخری وقت میں اس کے ہاتھ پاؤں پر سون آگئی تھی، اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسی بڑی حالت میں اس نے ہم سب کا ساتھ چھوڑ دیا۔

ان بزرگ نے جب رقت آمیز آوازیں اپنی بات ختم کی تو میں نے سراٹھا کر مڑا کی طرف دیکھا۔ وہ بھٹی بھٹی اور متوجہ آنکھوں سے ان کا چہرہ دنگ رہا تھا۔

”ماہ نو میں مجھے مضامین نظم و نثر دوسرے جرائد میں بخوشی نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔“ (ادارہ)

میں میرے نام چھٹی لکھی تھی اور مجھے خدا اور رسول کا واسطہ دے دے کر اور خاندان کی عزت یا دلدلا کر یہ التجا کی تھی کہ میں آئندہ سے شراب کو ہاتھ نہ لگاؤں کیونکہ علی احمد کو یہ خطہ تھا کہ یہ ام الجراثیم نہ صرف میرے کاروبار کو تباہ کر دے گی بلکہ میری صحت کو بھی گھن گادے گی۔ مگر یہ کارنامہ اتنا عجیب نہ تھا کہ گویا میرے ماننے یا نہ ماننے پر چھٹی لکھنے والے کے کسی بہت بڑے ذاتی معاملے کا انحصار ہو۔ جہاں مجھے علی احمد کی سادہ لوحی اہل چھٹی لکھنے والی حرکت پر ہنسی آئی وہیں اس کی محبت اور خیر خواہی نے میری آنکھیں نم کر دیں۔ میں نے اسی وقت اپنے گھر کے ملازم سید کو سیکل دے کر محمد قدم رسول بھیجا جہاں علی احمد رہتا تھا کہ اس کو بلا لائے۔ اسکے کہنے پر میں نے اس سے سختی وعدہ کیا کہ آئندہ سے ہرگز شراب نہ پوں گا۔ جانتے ہوئے اس نے صوب عادت چند ایک کلمے کہے ”اقبال میاں! تم نے میری لاج رکھ لی!“۔

اس کی خانگی زندگی کے متعلق مجھے کچھ زیادہ معلوم تھا اور نہ جبرے دوسرے ملازمین کو۔ وہ انتہائی کم گو آدمی تھا اور اپنے گھر کے متعلق تو وہ بہت کم باتیں کیا کرتا تھا۔ مجھے صرف اتنا علم تھا کہ اس نے کافی بڑی عمر میں ایک نوجوان بیوہ سے شادی کی جس سے علی آفسر پیدا ہوا جس کی عمر اس وقت پندرہ ایک سال ہوگی۔ علی احمد کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہ تھی کیونکہ سینے میں آیا تھا کہ اس کی بیوی بڑی تیز مزاج تھی۔ میں نے علی احمد کی زندگی کے متعلق خود ہی کچھ تصور بانڈھ رکھے تھے کہ وہ، اس کی بیوی اور اس کا اکھوتا بچہ اچھی زندگی گزارتے ہوں گے کیونکہ میں نے ماہ نو ڈیڑھ سو روپے دیا کرتا تھا۔ جب میرے والد زندہ تھے اور میں چھوٹا تھا اس وقت علی احمد مجھے اپنے گھر لے جایا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ اکیلا زندگی بسر کرتا تھا اور اس کے بیوی بچے نہ تھے۔ ایک طویل عرصے سے میں اس کے گھر نہ گیا تھا اور مجھے علم نہ تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی کس پہنچ کی ہے۔

ارادہ تو تھا کہ رات میں دکان بند کر کے میں اور مرزا اس کے گھر جائیں، لیکن پھر اس خیال سے کہ وہ ہماری دکان کا قدیم ترین ملازم درمیغیر تھا میں نے گیارہ بجے ہی دکان بند کر دی اور وہاں سے مرزا کو پی موٹر سیکل پر بٹھا کر سیدھا مرحوم کے گھر کی طرف چل پڑا۔

اس کا گھر ایک گلی میں تھا جہاں مٹری گلی نایاں بیتی تھیں اور طرف غلط بکری پڑی تھی۔ گھر کیا تھا دو کمرے تھے۔ ایک بڑا



# لکیروں کی زبان

زین العساہدین  
مترجمہ الطاف گوہر

تصویر کی زبان ہے ماحی زبان کا ایک واقعہ سنئے۔

یہ واقعہ چین میں ہوا، اسپین کے گلی کوچوں میں گھومنے پھرنے کی جس چیز نے مجھے ہنس دلائی وہ لکیروں کی زبان تھی جس کی مدد سے میرے انگریزی جاننے والے لوگوں سے لڑ ورم پیدا کی اور کھانے پینے، پلنے پھرنے کا ایک انوکھا طریقہ نکالا۔ اسپین کا سارا نقشہ کن کن جیسے، طاقتور علمی ہی کے زمانے سے مجھے اسپین جانے کا شوق تھا، انگریز اور قریب کی مسجد، کمالین کے وہ نمونے دیکھنے کی مجھے بڑی خواہش تھی، لندن پہنچ کر میں نے جاننے والوں سے اسپین کے بارے میں جو معلومات حاصل کیں ان سے آتش شوق اور بھڑکی، پیرس پہنچ کر اتنا کہہ سنا کہ سارا اسپین آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا، بس ایک جانا باقی تھا۔ دوستوں نے ہدایات دینے اور پتے بتانے میں کسر نہ کی، کون سی گیلری کہاں ہے، کون سا مجسمہ تصاویر کس کھپے پر اور اسپین کا انگریز سان، اللہ! تیرو زبان میں تھا کہ کیا کہنے، چٹکی بھینسوں کا مقابلہ ضرور دیکھنا، دیرپا فوجی سینما، محض توخیر دیکھ گئے ہی، وغیرہ وغیرہ۔

پانچ چھ مہینے پیرس میں رہنے کے بعد اسپین کا سفر طے ہوا، اسپین میں جہاں جہاں مجھے جانا تھا، سب کا انتظام ایک ایجنسی کے ذریعے کر لیا۔ کئی دن کی ہنگام

ایک دفعہ بھینیاں آیا کہ انہیں بچا دیکھوں۔

کسا کبالی میں میں نے چٹھا تھا کہ ایک فن کارہ یا پراپی تصویر دکا کرے دیکھ دیکھ کر اٹھن بکا کرتا تھا، یہ ترکیب مجھے بہت پسند آئی۔

ایک ٹپ ٹاپ ٹلین لیا اور کئی دن تک خوب مشق ہوتی تھی۔

پھر کسی نے صطرح دی، وہ انہیں سے سنا، بہتر ہے، آخر پتہ میں کاسا نہو میں نے سوچا، چلو سنا ہی تھی۔

ستار کے تار سے اٹھل کٹی۔

اس کے میں نے انہیں شوق شروع کیا۔

ہب، وہ ہر کچا تو ایک دوست نے بھایا، زین العساہدین کن باتوں میں

پنسے ہو، تمہارا کام ہے مصوری، بس وہی کر دو۔

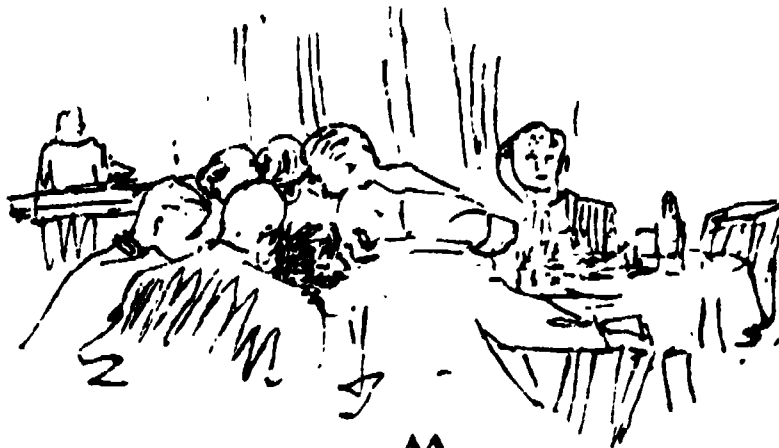
میں نے سوچا ٹیکسی جی کہتا ہے، مصوری جی میں میری نہات ہے تصویر

کی لکیروں اور رنگوں میں جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں اور کسی طرح نہ کہہ سکوں گا۔

پنسے سے لوٹ کر آیا تو وہ دیکھا تھا دوستوں کو سنا تھا، ہنگام اگر اپنا

نے کہا کہ بھائی جو کہہ کہتا ہے ایک بار کہہ کیوں نہ دناو، مگر کھنا تو فن ہی اور ہے۔

میں غریب کی زبان ہی سے ناما شنہوں، تمہاری بہت نہاں جو میں جانتا ہوں وہ



لفظ آتے تھے اسی سے کوئی بھی صورت حال کے اظہار کے لئے سوزندہ تھا، مجھ کو  
کہنا شروع کیا "ایک سیکورے محاسن، سلوڈیلے، ٹوپے، موسی، چمکنے، اشکوں میں  
ہزاروں سیلابی کی کوئی بات نہیں مگر غیب میں نہ آیا۔"

نیا شہر، چھٹا سا گائیڈ بک نکالی سوچا پہلے محل اور قلعہ کیوں لکھا، کتاب  
مکمل تو ایک کم خرچ اور ہزار سائیں، ہائٹس گاہ کے پرنسپل پر ہی، جہاں میں ٹھہرا ہوا  
تھا وہ جگہ کچھ ایسی اچھی دھڑی، میں نے کہا قلعہ دیکھنے سے پہلے کیوں نہ قیام گاہ بدل  
وں، مگر سوال یہ تھا کہ کس سے کہوں کیسے پوچھوں، کسی راہ گیر سے پوچھ کر بیوقوف



جنے کی جگہ میں ہمت دیتی ہو چاکسی پولس دالے سے پوچھوں گا، اندی میں پولس دال  
سب کا دوست اور مددگار ہے، پیر میں محاسن کے ہاکن پولس، ذہنی  
بات دیکھتے اس قدر تفصیل سے جواب دیتے کہ سننے سننے سے مرعہ جاتے، اب بیکر  
ہوئی کہ عقل صورت پولس والا نظر آئے تو اس سے پوچھوں، تصویر کشی میں نہ  
کچھ بے کے متعلق میں نے جتنا علم حاصل کیا تھا سب صرف کرنا اور ایک رنگ  
پولس میں کے پاس پہنچا، بڑے ڈیڑھے ڈھلے انداز سے آواز میں قندیں  
ہر سکتی تھی پید کی اور اتنی فراخی ہے میں بھلا "ایک سیکورے محاسن" کیا آپ  
فراخی جلتے ہیں؟ آواز محض سے زیادہ ناک سے نکلی، پولس میں محسوس ہوا

کے بعد یہ پاس میں لگ گیا "پاس" پر لگانے کے لئے نوٹ دیا تھا، پاس "کیا پولس پوچھ  
تھا؟ پاس کی کتاب... ہوا کو میٹر کے سفر کے لئے رستے کے مختلف پکیشنوں کے ٹیپوں  
سے بھری پڑی تھی، جہاں آپ کو جانا ہو پولس کا دفتر پاس پر سے وہ نمبر کا کتاب کو ایک  
کھٹ ڈیڑے گھنٹہ، اپنا پاس تھا مگر ٹیگاس کا جس پر قریب قریب ایک سو دو پیر خرقہ اٹھا  
مگر فرس لئے کو جانے دیکھئے۔"

یہ سب کچھ ہو چکا تو حنین کا لباس دیا، مگر ایک خیال آئے ہی جیسے دم سا  
لگ گیا، بات چیت کرنا کسا کسا نا بن گیا؟ چپ رہوں گا تو آخر کب تک، ساتھ ہی  
میں انگریزی جانتے ہلے خال خال ہیں، فرانسیسی جانتے وہ بہت ہیں مگر میں جانتا ہوں  
یعنی بیسٹ کریم کی فرانسیسی جانتے تھے، اس سے کام چلا، لیکن نظر نہ آتا تھا، پیر میں  
خیر منظور سے دسی باتوں کے پرزدہ اشاروں سے بات بن جاتی تھی مگر میں میں پہلے  
کسی ایسی ہی کٹھنڈ نہ ہو گا جو فرانسیسی جانتا ہو۔

اندھا نام لیا اور راند ہو گیا، ایک ڈگری، اس پر پیر، آخری جنگ کے نام میں  
کھینچے سے ٹھٹھٹے ہوئے دیل گاڑی میں جو پیر دیکھا تھا وہ بھول گیا گاڑی کے بائیں  
تک میں تہ، دھڑکنے کی جگہ نہ تھی، اس پر بھی لوگ تھے کہ دھڑا دھڑکے چلے آ رہے تھے،  
میں نے سوچا جو ہم میں مگر کیا توخیریت نہیں ایک کنے میں دیکھ گیا، بیٹھا ہوا کہ کھڑا  
پل نہیں، ہر طرف یہ گمان ہوتا تھا کہ ابھی اپنی پتہ چلے گی۔ سردی میں کبوں اور  
سوٹ کیسوں کے کوئے چھو رہے تھے، مگر کیا حال کہ آؤنگ سنائی دیکھ ہو، میں حیران  
تھا، جی جانتا تھا توخیر کی کٹھنڈ چلے آ رہا ہے۔ کچھ تو ہو، جو لوگ گاڑی میں  
گھسے چلے آ رہے تھے ان کی طرف گھور گھور کر آنکھوں میں آنکھوں میں کہا خدا کے لئے  
مت آؤ جگہ نہیں ہے، اوگھا ڈی دیکھو۔ "مگر نہ سے ایک لفظ نہ نکلا، دل ہی دل  
میں کڑھتا ہوا تھا، ہر کہ اپنے آپ کو سمجھا یا کہیں نے آخر کوئی گاڑی میرا ٹھیکہ کو نہیں  
لے رکھا، بعض ایسے بھی تھے جو چلے دے میں جگہ نہ پا کر کھسکتے کھسکتے اوپر دالے ڈبول  
کی طرف بڑھے جا رہے تھے، مجھے خیال آیا کہ یہ بھی کچھ ہم لوگوں سے کم استاد نہیں ہیں، یہ  
سوچ رہا تھا کہ کٹھنڈ چکر ناں ہوا اور میرے کٹھنڈ پر ہتھ کرنے کے بعد اشارے سے  
مجھے اپنے ساتھ اوپر دالے درجے میں چلے کو کہا، کچھ بھروسہ نہ آیا، میں خاموش کھڑا ہوا،  
توخیر دیر کے بعد پیر بھڑایا، اور لگا اپنی تیز کلائی سے رعب جھانڈنے، میں حیران تھا  
کہ نہ جانے کیا ایک بلچہ اتنے میں اس نے میرا کس اتھا یا اور گاڑی کے برآمدے کی  
طرف بڑھا، اچھی گوی اداس قدر پیر اس پر یہ ایک نیا مذاق آیا، شک ہوا شاید  
کٹھنڈ ہو، جو تو فوں کی طرح چکر کے پچھے پچھے چلنے لگا، فرانسیسی کے جھوٹا چار

پیش میرا منہ چراتی رہی، ایک دیشیرا بھی تو خالی رہن اٹھا کر میری طرف توجہ کئے بغیر غائب ہو گیا۔ دس پندرہ منٹ اور گزر گئے تو ایک دیشیرا آیا اور میرے ساتھ آکر کچھ انداز سے شیر گیا جیسے کہ وہ ہلا ہوا چلی کہوں، کیا چاہتے ہو، اندر بھی بہت سے لوگ ہیں۔ میں نے اٹھ اور انگلیوں کے اشاروں سے بدلے کتنی پھیلیاں بنا بنا کر تسے سمجھانا چاہا اور جب اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سامنے والی میری طرف ہاتھ کر کے چلایا "موسیو، وہی، وہی"۔

دیشیرا منہ دیکھنے نکلا، کچھ بولا بھی مگر میری سمجھ میں خاک نہ آیا۔ پری جانفشانی کے باوجود بھی جب شکل میں ہوتی نظر آئی تو میں نے سوچا دفع بھی کرو مگر دیشیرا کھانے چھوڑنے والا تھا، اسے شاید خیال ہو کہ اگر مجھے کھانے کو نہ ملا تو میرا دل ٹوٹ جائیگا۔ اس نے اشارہ سے مجھے ساتھ چلنے کو کہا میں نے دل ہی دل میں کہا کہ یہ سب مصیبت چنگیزی کی جاٹ کی وجہ سے نازل ہوئی، بچپن میں جب بہن کے گھر جاتے تو ماں خوب سمجھا بھانکے کھیتیں کہ وہاں جا کر انداز نہ لگنا، کیلا نہ کھانا مگر یہ نہ بتایا تھا کہ یہیں جا کر چنگیزی نہ لگنا بیٹھنا، مجبوراً چلا دیکر کے پیچھے پیچھے اوروں کے پیچ میں سے نکلتا ہوا باورچی خانہ میں لے گیا۔



باورچی خانہ دیکر کراٹھیں کھل گئیں مٹا ستھرا اور کشادہ، عورتیں کام کر رہی تھیں، دیشیرا ان سے کچھ کہہ رہا تھا اور وہیں عورتوں کی طرح اس کے پیچھے کھڑا تھا، دیشیرا بات سن کر عورتیں منہ نہ لگیں، پھر دیشیرا بات دہرائی تو انہوں نے ایک ایک کر کے مجھے مختلف چیزیں دکھانا شروع کیں اور میں بھی نہایت آرام سے نہیں نہیں کہتا گیا۔ وہ پریشان ہو گئے اور ان کی پریشانی دیکھ کر مجھے سخت شرم آئی، میں نے کئی دفعہ جانا چاہا، مگر وہ جلنے بھی تو نہ دیتے تھے جیسے فیصلے کر چکے ہوں کہ میرے دل کی بات ان کو چھوڑیں گے۔

اتنے میں چنگیزی پھیلی نظر آئی تو میں خوشی کے ماسے بے اختیار چلا اٹھا، انہیں کسی قدر حیرت ہوئی مگر پھر وہ بھی خوب ہنسنے کا اتنی سی بات کے لئے اتنا ہنستا ہوا، انہیں کب معلوم کہ اس اتنی سی چیز میں میرے لئے کتنی مسرتیں تھیں۔ سر جھکا کر میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔

دیشیرا کے ساتھ اپنی میز پر پہنچ کر مجھے یوں لگا جیسے رستورانٹ کے سب

میری طرف دیکھنے نکلا، اس نے سوچا کہ شاید اس کا وہ سر فرانسس زبان کے کسی عالم سے ہے، نیز وہ نے ایک جوابی تقریر کرنے لگا، ایک لفظ سمجھ میں نہ آیا، ایک منہ پنیر بدل کر پوچھا، کیا آپ انگریزی جانتے ہیں، اس کے چہرے پر اسی چھائی اور بڑے منہم طریقے پر مسرہ کر اس نے کہا "نہیں" اس کے بعد اس نے ہاتھ ہلا کر طے طرح کے اشاروں سے میری مدد فرمائی جا ہی مگر میں نے کچھ سمجھنے کی کوشش کئے بغیر شکر ادا کیا اور مکان پیٹ کر دیکھنے والوں کے ہجوم میں ایک طرف چل دیا۔

مجھے خیال آیا کہ کلکتہ میں ملک ملک کے سیاح کالی گھاٹ سے گیندے کی مالا پہنے دستے پڑیکا لگا کر آرٹ اسکول کے سامنے ہاؤس ٹھہر دیکھنے آیا کرتے تھے اور ہم لوگ ان کی ہیئت کو دیکھ کر منہ نہ کرتے تھے مجھے یوں لگا جیسے لوگ اسی طرح بھر پڑیں، ہے ہوں سخت پشیمان ہوں کہ کیوں نہ فرانسس زبان سیکھ لی، سیکھ لیتا تو آج یہ حالت نہ ہوتی مگر اس کے باہر بھی کچھ تو وہ زبان کام آتی

اب نہ جانے کہاں کہاں ماسے مارے پھرنا پڑے تصویروں کی گیلری میں، البتہ چند عموں کے لئے زبان کی انجمن میرے دل سے محو ہو چکا مگر جو ہنی گیلری سے نکلتا ہی مسئلے کا سامنا ہوتا۔ ابھی تک معاملہ صرف راستہ پوچھنے تک ہی محدود تھا، کھانے کے لئے رستوراں میں کیا ہوگا؟ یہ خیال اتنے ہی دم بھل گیا۔

ایک طریقہ ڈھونڈنا نکلا۔ دوسرے پہلے

رستوراں کا انداز اور وہاں کے لوگوں کا مزاج بھانپ لیتا اور جب رستوراں منتخب کر لیتا تو پھر بھی حتی الامکان رستوراں کے اندر نہ جاتا باہر راستے ہی میں جہاں لوگ کم ہوتے کسی خالی میز کے قریب رک جاتا اور پھر چپکے سے وہاں بیٹھ رہتا، ہٹول کے اندر جاتا تو لوگ میرے باوا کی رنگ اور ہاتھ کے اشاروں سے معلومے دل بیان کرنے کے طریقے پر حیران ہوتے۔ ایک دن ایسے ہی ایک ہٹول کے ہاؤس میں ایک نیز خالی دیکھ کر بیٹھ گیا، کوئی دیر نہ آتا تھا، آدھ کسی کو جلنے کی مجھے تاب نہ تھی۔ اتنے میں دیکھا کہ سامنے کی نیز پر ایک صاحب بٹھنی ہوئی پھلی سے مخلوط خوراک میں اب مجھے کسی طرح نہ لگ گیا، وطن کی یاد نے اور بھی تڑپایا۔ سوچا دیشیرا کے لئے ہی تسے سامنے کی طرف اشارہ کر کے سمجھا دوں گا کہ وہ بھی لے آؤ۔ وہی کہ جس کو انکھیں ترس گئی تھیں مگر دیشیرا کو انکا نام ہی نہ لیتا تھا۔ صاحب کھانی میرے سامنے سے چلے گئے اور پھلی کی ٹالا

کہا ہائے کے لئے بنائی تھی۔ طالب علی کے زمانے میں میں نے لائے کی بڑی تصویریں بنائی تھیں، کھیتوں میں بھاگتی ہوئی۔ گھر میں بندھی ہوئی۔ کھدیاں سے ڈھری چھڑا کر بھاگتی ہوئی۔ مگر ویٹر کے لئے بھاگنے میں نے بنائی۔ اس کی بات ہی کچھ تھی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے انڈیا، مرغی، کوا بھی اور جس چیز کی بھی ضرورت تھی۔ اس کی تصویر بنانا لگیا۔ میں نے سر اٹھا کر ویٹر کی طرف نہ دیکھا۔ مگر چاندن طرف طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ لوگ کرسیاں کھینچ کھینچ کر میرے قریب آ رہے تھے، تھوڑی ہی دیر میں میرے گرد جھگڑا سا لگ گیا۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

میں نے سکر اکراں کی طرف دیکھا اور کہا "پاکستان تاتنے میں بھوم میں کسی نے صاف انگریزی میں کہا "صاف کیجئے۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟ یہ کہہ کر انہوں نے سب لوگوں سے میرا تعارف کرایا اور بڑی شفقت سے مسکراتے رہے۔

کچھ دیر کے بعد ویٹر میرا کھانا لے آیا۔ کھانا منگوانے کے لئے جو تصویریں میں نے بنائی تھیں، وہ لوگ ادھر ادھر سے پھر رہے تھے۔ جن صاحب نے دند مردوں سے میرا تعارف کرایا تھا انہوں نے مجھے (باقی صفحہ ۱۲۹ پر)

لوگ مجھ پر ہنس رہے ہوں اور شاید کئی دن تک ایک ہادی رنگ کے آدمی کا یہ قصہ نہ کہہتے ہیں گے۔

بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا کہ بادی جی خدے میں عورتیں بھی دل کھول کر نہیں ہی ہوں گی۔ اتنے میں ویٹر پیش میں چکر مڑی پھلی کا بھا جا لیکر آیا اور مجھے یوں لگا جیسے چنگڑی پھلی بھی نہیں رہی ہو۔

کھانا جا رہا تھا گردل کو یہ خیال سنا رہا تھا کہ رات کے کھانے کا کیا ہوگا؟ اتنے میں ایک ایسی بات ذہن میں آئی جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

میں نے فیصلہ کیا کہ رات کا کھانا بھی اسی ہوٹل میں کھاؤں گا اور لوگوں کے بیچ میں بیٹھ کر۔

رات کے وقت میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ویٹر میرے پاس آیا۔ دہلی دہلی ہنسی اس کے ہنٹوں پھیل رہی تھی۔

اس کے آتے ہی میں نے اسے شیل دکھائی اور پھر منبر پر سے اپنا سیکی پینڈا اٹھایا۔

سادے کا فنڈ پر ایک طرف میں نے اپنے امداد و مری طرف بھرتے کی تصویر بنائی۔ اور پھر ایک بڑی ہی گائے کی تصویر بنادی۔ ویٹر کی آسانی کے لئے میں نے

گائے کی پھلی ناناگ کی دان کو تیر کے نشان سے اس تصویر سے ملایا جو چیزوں

TELEPHONE 3370P  
P. O. BOX 4913

# Unsurpassed

FOR  
QUALITY &  
EFFICIENCY

★ HAIR-LINE ACCURACY  
FROM START TO FINISH

SPECIALISTS  
IN  
BLOCK MAKING  
ON  
ALL DESCRIPTIONS

## EXPRESS BLOCK

GRANT ROAD  
KARACHI - 2.

DESIGNERS. BLOCK-MAKERS & PRINTERS

# قدم بہ قدم

صحت و شادمانی کی طرف



چھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے  
اپنے بچے کو غذائی کمی اور موسمی علالتوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

نونہال  
ہمدرد

نونہال دوسری صحت بخش دوا ہے جو بچے کے  
قے کو مضبوط کرتا ہے اس کے ذریعے اور پیچھے نہیں رہتا  
اس کی آواز قے کا شانس ہے اس کی مدد تمام  
قے کا جزا اور دوسرے جن کا جن کے جسم اور دماغ کو  
ضرورت ہوتی ہے

فون ۳۹۶-۳۳۳

مکرمی تسلیم!

ہم نہایت مسرت کیا تھے آپ سے اپنی منہم کا تعارف  
نفس ڈیزائن، عروہ بلاک، بہترین چھپائی اور سینما سلاٹ  
بنانے والے کی حیثیت سے کرایے میں۔ اگر یہ کام آپ کے ہستی تعلق رکھتے ہیں تو  
ہم آپ کی خدمت میں اپنی اعلیٰ ترین خدمات پیش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ کام  
ہمارے ہاں نہایت خوش اسلوبی اور ذمہ داری کیا تھے ایک آرٹسٹ کی  
تعمانی میں نجات دے جاتے ہیں اور ایسا ایک لوگم خوبی کے حامل ہوتے ہیں  
ہماری خدمات حاصل فرمائیے آپ کو ملے گا کام کرانگی اور ان کے مددگار  
ہیں ہونا چاہئے اور اس طرح یقیناً آپ اپنے قیمتی وقت کو بچا سکیں گے۔  
دوسروں کی نسبت ہم آپ کو کیا ہولتیں ہم پہنچا سکیں گے اس کا اندازہ آپ ہم پر  
پہلے مرتبہ ہی خدمت کا موقع دے کر لگا سکتے ہیں۔

یونیورسل بلاک

— ٹیلیزائزر بلاک میکرز پرنٹرز —  
(نئی بھٹی کمانہ) فریئر روڈ کراچی



پاباب لہات (سرزمین آکسان)

عمل : زن العادین

# غزل

## جگر مراد آبادی

غنچہ دگل نہیں، کہ خار نہیں  
اب کوئی تیر دل کے پار نہیں  
اب غم عشق نغمہ بار نہیں  
اب کوئی روح کی پکار نہیں  
اب کوئی غم نہیں طرب افزا  
اب تری یاد بھی گریزاں ہے  
دلبری شیوہ تباہی نہ رہی  
نگہ اتفات، ایک طرف  
کیا نہیں ہے مگر بہار نہیں  
اب مجھے زندگی سے پیار نہیں  
اب کوئی شعر شاہکار نہیں  
اب کسی کا بھی انتظار نہیں  
اب کوئی درد خوشگوار نہیں  
اب تصور بھی ہم کنار نہیں  
عاشقی حشر و رکناں نہیں  
کوئی ظالم ستم شعار نہیں

زخم سینے پہ آج بھی ہیں مگر  
ناخنِ عشق تازہ کار نہیں

عقل، اک تجربہ ہے پیار نہیں  
ہیں تو دیوانہ بہار بہت  
زندگی ہے تمام فکر و عمل  
حسن رہتا نہ اس قدر دکش  
دل کی کلیاں نہ جس سے کھل جائیں  
عشق جب تک بروئے کار نہیں  
کوئی دیوانہ بہار نہیں  
زندگی وقت کا شمار نہیں  
خیر گزری کہ پائدار نہیں  
اور کچھ ہو تو ہو بہار نہیں

عشق اپنا پیام خود ہے جگر  
عشق مر ہوں اشتہار نہیں

## غزل

فراق گورکھپوری

دل وہ گھر خیر سے شردست و گریباں ہی یہاں  
 بے جنوں ہاتھ نہ آیا سردا من تیرا  
 خاص انداز سے شامل ہے نظرباتوں میں  
 دردیوں دل میں پکارا ترے بیماریوں کے  
 رہ گیا رنگ پریدہ کا فسانہ باقی  
 دل نے کس عالم بنو میں مجھے لا کر چھوڑا  
 دم بخود ہے لب اعجاز مرے بالیں پر  
 کبھی فرصت ہو تو کر سیر دیا دل بھی  
 میں نے ہر روز کو اک دو جب دانی پیا  
 دیکھنا جلودہخ کا ترے مشکل نکلا  
 سہ بسر ایک ہے عالم تری زیبائی کا  
 دیکھنی آج سر بزم تری گردش چشم  
 پیچ در پیچ ہیں باتیں ترے سودانی کی  
 کیوں کہو صرف عناصر سے بنا ہے عالم  
 خود ہی جلتے ہیں تو کیوں شمع کو گھلا میں فراق  
 دل کے داغوں ہی سے اک طرفہ چراغاں ہے یہاں



# غزل

حفیظ ہوشیار پوری

کہاں کا عشق کہ اب رسم و راہ بھی تو نہیں  
کہاں کی جنبش لب، اتنی احتیاط و اب  
عذابِ جاں ہی سہی عشق لیکن اسکے بغیر  
وہ ایک راہ جو چھوٹی تو پھر کہاں جائیں  
اگر ہے بزمِ محبت میں سانس لینا بھی  
تمیزِ روز و شب و صبح و شام ہجر میں کیا  
گر ابتدائے محبت ہی بس کی بات نہ تھی  
قصور و ار وہ بدلی ہوئی نگاہ سہی  
وفا کا ذکر کریں تو کسے یقین آئے  
بہر قدم کوئی جیسے پکا رہتا ہے مجھے  
ہزار شکوہ ہے بیدارِ اینکلاں ہی نہیں  
کہ اس کے بعد کوئی داد خواہ بھی تو نہیں

حفیظ ترکِ طلب کس قدر مکمل ہے

اب اُن سے مل کے پریشاں نگاہ بھی تو نہیں

# غزل

سراج الدین ظفر

پھر زائے نئے سرِ میخانہ کھینچے  
تحریرِ بحث پر خطِ پیماں کھینچے  
دینا ہے آج معرکہ شب کو اور طول  
شاہ کو زلف سے سرِ میخانہ کھینچے  
گدیش میں آسمان ہوا سارے اپنے گرد  
شب کو حصارِ شاہد و پیماں کھینچے  
اس زلف کی ہوبات تو شریح کیلئے  
روح ہمہ حقیقت و افسانہ کھینچے  
پھر لے اڑا بے شوق سے راہِ ناصواب  
اب کیا عنانِ مرکب شاہانہ کھینچے  
دل میں خیالِ زہد اٹھائے جو سہمی  
اس پر کمانِ ابروئے جانانہ کھینچے  
لمتی نہ ہو وظائفِ زندانہ کو جو اڑے  
آگے قناتِ سبزہ بیکانہ کھینچے  
جی چاہتا ہے شب کو کسی تمنہ کے ساتھ  
تصویرِ بقیہ رازی پر روانہ کھینچے  
گرتے ہیں ماہِ روشِ بخت کی طرح  
آغوش میں اگر انہیں زندانہ کھینچے

آرام جاں ہے ذکرِ غزالاں اسی طرف  
دامان ہر روایت و افسانہ کھینچے  
یہ شہر بھی ہے سلطنتِ دختِ برہمن  
دل تک نشانِ سرِ حدیثِ خانہ کھینچے  
جس طرح بندِ غنچہ سے آدیں پرشِ نسیم  
اس طرح پردہ رخِ جانانہ کھینچے  
یہ چیز بھی ہے درِ خورِ تحقیق و تجزیہ  
گوشے سے اُس قبا کو حکیمانہ کھینچے  
ہاں کچھ تو خیر مقدمِ فوہانِ رہ گزار  
اک آہِ سرنوی پئے نذرانہ کھینچے  
لمتی نہ ہو شعورِ دہر سے اگر بخت  
زنجیرِ قصرِ بانوئے میخانہ کھینچے  
شال نہ ہو جو شاہدِ میخانہ کی نظر  
ہاتھ اپنا ظرفِ بازو سے شاہانہ کھینچے  
دنبالہ ہائے چشمِ غزالاں ہیں مقفی  
اک خطِ قص تا درِ میخانہ کھینچے  
پھر ذکر کیجئے مرثہ ہائے دراز کا  
شمسِ پھر پئے دل دیوانہ کھینچے  
خاکِ حرم طے جو ذرا سی تو اس سے آج  
قشقہ بیادِ دخترِ بت خانہ کھینچے  
اُس انجن میں ہم سے بنے اور کیا ظفر  
اس کے سوا کہ نعرہ مستانہ کھینچے

# غزل

شان الحق حقی

# غزل

یوسف ظفر

بڑے دوستی میں خسارے ہیں یارو  
مگر کیا کریں دل کے مارے ہیں یارو  
مہ و نغمہ ہے ماہ پارے ہیں یارو  
قیامت کے سامان سارے ہیں یارو  
جوا ترے چلے آ رہے ہیں زمین پر  
یکس آسمان کے ستارے ہیں یارو  
کہاں تک یہ اپنے پرانے کا قصہ  
سبھی غم ہمارے تنہا ہے ہیں یارو  
جہاں کی تہاں پھر رہی ہیں نگاہیں  
جہاں کے جہاں چھان ملے ہیں یارو  
مگر سے مگر تک زمینوں کے سر پر  
یہی چاند سورج ستارے ہیں یارو  
نگاہوں پہ دل کو بھر دساتا کیا کیا  
عجب قول ہستی سے ہائے ہیں یارو  
کہاں چھوٹ سکتے ہیں غم زندگی کے  
یہ غم زندگی سے بھی پیلے ہیں یارو  
میتھر کسے دل کے تاروں کو چھونا  
بہت نغمہ گراس میں ہارے ہیں یارو

ترے نقوش مرے رخ پہ یوں ابھرانے  
کہ جیسے تو مجھے افسردہ دیکھ کر آئے  
مرا وجود ہی منزل نہ ہو تری اے دوست!  
پلٹ کے راہ سے کیوں میرے ہمسفر آئے  
منہ سے ہیں تیرے لئے تیرے ہجر کے مارے  
کہ کچھ تو کہنے کو ہو اب جو آنکھ بھرا آئے  
روشن روشن ہیں گلوں کی طرح نقوش قدم  
وہ لوگ کون تھے جو ہم سے پیشتر آئے  
تری وفا کے لئے جان ہے عزیز کسے؟  
ہم آج مرتے ہیں گر کچھ ہمیں نظر آئے  
نثار عمر شکستہ دلی و محرومی!  
جو مسکرا کے گئے تھے بچشم تر آئے  
ترے خیال پہ الزام تو نہیں لیکن  
کئی خیال مرے دل میں رات بھر آئے  
تجھے نہ دیکھ کے وہ دل میں کیا نہیں کہتے  
فریب زیست میں جو تجھ کو دیکھ کر آئے  
دل و نظر کو چھپاتا ہوں اہل فن سے ظفر  
جو میری بات کو سمجھے وہ نکتہ در آئے

## غزل

قتیل شفائی

آئینہ دار جمالِ سحر آئنا رہنے  
ہم تجھے دیکھ کے خود مطلع انوار بنے  
تو وہ جھونکے کھپولوں کی جھک ہے جس میں  
تو گند جلے جدھر سے وہی گلزار بنے  
کچھ اُداسی بھی تو لازم ہے ترے لب کیلئے  
یہ کلی کھل کے نہ مرجھائے تو تلوار بنے  
آبلہ پاہوں مگر ہائے ری ثابت قدمی  
کوئی منزل ہی مری راہ میں دیوار بنے  
مجھ سے کتر کے ترا سن ہے پھیکا پھیکا  
تو مرے ہاتھ جو آجائے تو شہکار بنے  
کفر و ایمان کی کوئی بات نہیں ہے اس میں  
اس دنیا نہ جنہیں آئی وہ دیندار بنے  
یہ بھی اک طرفہ کرامت ہے اسے ملا خوا  
تم کتا راجے کہہ دو وہی منجھدھا رہنے  
جن کو پینے کا سلیقہ ہے وہ پیائے میں قتل  
جتنے کم ظرف تھے اس دور میں میخوار بنے

## غزل

صفیہ شمیم

حسن ہر چند بے پناہ بھی ہے  
کچھ مگر شوخی نگاہ بھی ہے  
اے صبا رگزارِ جاناں میں  
کچھ نشانِ دلِ تباہ بھی ہے؟  
کون منکر ہے حسنِ دلکش کا  
اپنی اپنی مگر نگاہ بھی ہے  
لاکھ غمِ دل شکن سہی بسکین  
غم ہی سے دل کو رسمِ وراہ بھی ہے  
دیکھ، دنیا بسانے دل دیکھ  
ایک میرِ دلِ تباہ بھی ہے  
حسنِ یکتا ترا ہی، بسکین  
شابلِ حسن کچھ نگاہ بھی ہے  
جلوہ حسن دھونڈنے والا  
اعتبارِ دل و نگاہ بھی ہے  
دل گریزاں بھی غم سے رہتا ہے  
دل ہی اے عشقِ غم پناہ بھی ہے

## صہبائے پاک

### شہر شہری کی ایک جھلک

شاہ عبداللطیف بھٹائی  
مترجمہ: شہاب رفعت

مٹی بلوچوں میں کوئی بات بھی  
جہی نہیں دیں ان کی یاد آتی  
مرا غم ہے ویسے ہی تازہ  
مرا تکیہ آنسوؤں سے بھیگا  
ہاں ہاں مرے ہاتھوں پر اب بھی  
ہے جاری اک اشکوں کی جھری  
آسا جن! مجھ کو یاد میں لا  
اے سکھو! ناش ہے جو مرا  
آنکھوں کو بل بھر خواب نہیں  
پھر بھی وہ یونہی بے آب نہیں  
افسردہ میں پر ہے تاب ان میں  
ہیں ساجن تیرے خواب ان میں  
پچھم سے چلی آندھی  
وہ زور و زور اس کی  
یاں بر میں، نہیں کھلی  
سر پر نہیں چھا در بھی  
جاڑے نے زور دکھائے  
اب جان ہی لے کر چلے  
کیا اس کو جھیلیں گے  
ہیں جن کے کھلے دیرے  
اک چھوٹی سی کشمیا  
اک کمرہ کی سا جالا

مغرا کر رہ جائے  
جب اودھ بھڑکے آئے

جگ کو کیوں دکھ اپنا بتائیں  
پر کیوں کر اس دکھ کو چھپائیں؟  
دل میں درد کی ٹیس اٹھی ہے  
لا چاری سی لا چاری ہے!  
عشق کے اپنے بچانے سے  
میں نے بس دو گھونٹ لئے تھے  
لیکن ہیں سچ و سچ کے شعلے  
پھر عشق کے انگوروں سے  
میں مٹی میٹھی لیند میں کھوئی  
دل میں پریم کی بیل اُگی تھی  
ڈلے ہیں کیا کیا گل بیتاں  
کوئل کوئل کیلیاں کیلیاں  
اُن دکھ، غم دکھ جانتی تھی میں  
یسکن اب وہ طور نہیں ہیں  
ایسا درد نے اُن لیا ہے  
تڑپن، کلپن حد سے سنا ہے  
بتنا لوٹوں درد کے مارے  
کوئی نار و راس نہ آئے  
میں نے نہ کی مٹی پریت اس بلے  
چاہ کو کر دے دل سے کنارے  
تج مرے ہر دے پر برسی  
پریم کی اک برکھسا مستانی  
لے ساجن! من مہن آجا  
دھیان سے کر اس چہر کی رکشا

# کہے زلیخا

مولوی غلام رسول  
مترجمہ اشہابِ رفعت

مولوی غلام رسول کی "یوسف زلیخا" پنجابی کی بہترین مندرجہ ذیل شاعر ہوتی ہے۔ ذیل میں اسکے ایک حصہ ہاتر ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس شاہکار کے علاوہ مولوی صاحب اپنی متعدد تصانیف کے لئے مشہور ہیں جن سے بے شمار مثنوی سن کی "ان میوریم" یاد آتی ہے۔ ————— میر

"آج ہے کیا حال زلیخا؟ یوسف نے فرمایا  
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیونکر وقت گھلایا  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں گیا وہ جو بن  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں گئیں وہ رئیس  
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ لڑی دانتوں کی  
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ قاتل نکمیں  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کھوئے کہاں وہ ناز  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں پیوڑیں دکھائیں؟  
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ شان تہاری  
یوسف پوچھے کہو زلیخا ہوش مدعا کیونکر؟  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں نہیں نورجیں پر؟  
یوسف پوچھے کہو زلیخا، تیرے کیوں ڈھیں؟  
یوسف پوچھے کیسے زلیخا کھوئے مال خزانے؟  
یوسف پوچھے اجڑی زلیخا کیونکر عمارت عالی؟  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہے فرش حریری  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہیں زیور تیرے  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہیں تخت سنہری  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہے دیہ مانی  
یوسف پوچھے کہو زلیخا آج کہاں سرداری  
یوسف پوچھے کہو زلیخا مجھ پستہ کیوں ڈھایا  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیا مشکل پیش آئی  
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیونکر یہ دن بیتے  
یوسف پوچھے کہو زلیخا چن پھر آیا کیسے

کہے زلیخا جو کہ بظاہر یوسف تو نے پایا  
کہے زلیخا جیسے جیسے میں نے تجھے بتایا  
کہے زلیخا عشق میں تیرے کردیا قبراں تن من  
کہے زلیخا درد سے تیرے جھڑکے گریں غیلوں میں  
کہے زلیخا تیری ہی مالا جتنے گھس کر ٹوٹی  
کہے زلیخا بگئیں ہو کر خون تری فرقت میں  
کہے زلیخا بچھڑے جب سے بھولے سب انداز  
کہے زلیخا عشق میں دل کو بگئیں سو موامیں  
کہے زلیخا چار ہی دن وہ نہ کر دیر بھاری  
کہے زلیخا کتنے پتھر آن کے ٹوٹے ان پر  
کہے زلیخا چاند نہ چمکے مع ہوئی جب سر پر  
کہے زلیخا میرے رخ سے گڑو گھوں کی جھوٹیں  
کہے زلیخا نام پتیرے لوٹ لیا دنیا نے  
کہے زلیخا ہو گئی خاک اب خود ہی عمارت والی  
کہے زلیخا ہجر لپٹا اور فرشتے مراد گیری  
کہے زلیخا نام نہ ان کالے تو سلسلے میرے  
کہے زلیخا لے گئے لوٹ کے نام پتیرے بھری  
کہے زلیخا دوسے میرے دیتی پھرے دہائی  
کہے زلیخا درد نے تیرے لوٹ لی مایا ساری  
کہے زلیخا جو بھی کیا خاسلے میرے آیا  
کہے زلیخا عشق نے تیرے من میں آگ نکھائی  
کہے زلیخا دم دم یوسف زلیخا کے پیالے پیٹے  
کہے زلیخا تیرے دکھ پر دکھ کو قرباں کر کے

یوسف پوچھے کہو زلیخا کیونکر عمر گزاری  
کہے زلیخا روتے بنا اک گھڑی نہ گذری داری

# ”لیسلی المحن“

(عوامی کہانی)

عاصمہ حسین

سہانا بے محبوب پر بہت کا دہن  
سباں لے کے جاتی ہے ہر روز لیلی  
کہیں بیٹھ جاتی ہے چٹے کتے پر  
گر گہر زلف رسا کھولتی ہے  
نکھرتی ہیں زلفیں کہ جیسے سوہرے  
وہاں سے وہ اٹھلا کے جانے کا جادو  
وہ ننھا سا، بھورا سا، چوکو رخیہ  
پھر اک آنہ کسوت دیشیں سے  
وہ دسے حسین خلد کی جو جیسا  
وہ آہستہ سر کا ناخیمے کی چلمیں  
ادھر وہ بچا را، محبت کا مارا  
بیاباں بیاباں بھٹکتا بھٹکتا  
نکل آیا لیلی کے خیمے کی جانب  
محبت سے نظرس اٹھا کر جو دیکھا  
”اگر تو مرے دیں کو چھوڑ جائے  
کئی اونٹ مضبوط اھگھوڑیاں بھی  
یہ سن کر کہا اس صنم سے محبت لے  
مجھے کیا تری تیر پاگھوڑیوں سے  
نہ چھوڑوں گا ہرگز ترا دیں پیارا  
ہوئی سخت برہم یہ الفاظ سن کر  
کہا اس کی ماں نے غضب ناک ہو کر  
فریاد ہے یہ، آئے آ زسانیں  
ہوئی جب سحر، خادمہ حسب ایما  
غنا غٹ اسے پی گیلے محسا  
مجھے تو نے بھیجا ہے لسی کا پیالہ

سین بادلوں کا دل افروز مسکن  
وہ مٹی کی پیاری سی، نازک سی جلیسا  
میر آپ شیریں، خاک اور منظر  
اداس ہیں وہ چٹے کا بس گھولتی ہے  
جھلکتے ہیں بادل گھنیرے گھنیرے  
بھرا چال ہیں اک زمانے کا جادو  
اتھا ہے اس سے چٹائی کا پردہ  
اچکتی ہے وہ اپنے دست جیسے  
چمکتا ہوا شعلہ طور جیسا  
وہ بھر پور چاند اور دھچت چوڑھن  
تجن جو کہ خدا دل کے ہاتھوں سے ارا  
پہاڑوں سے سر کو پکٹا پکٹا  
محبت کے مرکب کیسے کی جانب  
پکارا مٹی خیمے سے وہ حور لیلی  
نوعودہ ہے میرا کہ بخشوں گی تحفے  
کہ کانوں کی نوکیں ہیں جن کی نیکی  
”نہ لوں گا کبھی اونٹ مضبوط تیرے  
کہ تیر ہوں جن کے غضب کے نیکی  
اسے چھوڑ لے سے ہے مرنا گوارا“  
پر پھر لیلی، وہ حور سین بر  
”جب طرح کہ ہے یہ عاشق ستم گرا  
اسے زہر کا ایک پیالہ پلا میں“  
لے پاس آئی محبت کے وہ پیالہ  
کہا پھر کہ کہنا یہ جا کر کہ لیلی  
بس اک اور ایسا ہی چاہے دلا!

ہوئی سن کے برہم یہ بات اور لیلی  
ادھر اسکی ماں جو میرا غضب مٹی  
پکڑ لایا صحر سے جوناگ کا لا  
لے زہر سا تو اور گلے کا پھین بھی  
محبت نے اسی طرح وہ زہر پی کر  
مقدس ہے تیرا مرا ایک ہو نا  
یہ سن کر ہوئی اور بھی سوخت لیلی  
دیا حکم اس نے یہ خیل و حشم کو  
سحر لے کے ہاتھوں میں شش آب موتی  
تجن اپنی منزل پر آخسر کو پہنچا  
اسی وقت لیلی نے کتے سے اپنے  
خطاب اس کو اپنے سے سمجھا جن نے  
سرد پا پے آگ آئیں ملیں ہی ملیں  
کئی روز بعد آئے پھر اونٹ والے  
کوئی کتے یاں کاٹنے کو سدھارا  
دکا کاٹنے پیر کندھے کا سوکھا  
نہیں پیر سوکھا ہوا، میں جن ہوں  
یہ سن کر وہ انسان حیران و شش  
بشکل کہا اک عجب ماجرا ہے  
پتہ نہ ہوئی اتنی بے تاب لیسی  
برے چپٹکی جوتی، چلی پا جہنہ  
وہاں دوڑتی دوڑتی آن ہوئی  
ہٹائیں تباہی سے چہرے سے ملیں  
یہ جانے سے مجھ کو بچاتی رہی ہیں  
کر م ان کا تجھ سے زیادہ رہا ہے

تعب سے دل میں کہا اُسے یہ کیا؟  
تلا لائی اک ماہر کا ر جوگی  
معا اس کا زہر بلا ہل نکالا  
وہی خادمہ دوسرے روز چل دی  
کہا جا کے کہو کہ اے یار دلبرا  
کیا زہر نے عشق مضبوط میرا  
بر آشتی ماں کا غضب اور بھڑکا  
کہ اس ستمگر سے ابھی کو کچا کر دو  
سوا مٹی کہیں جن کی تاروں سے جوتی  
کہ شاید قبیلے انہیں پیاری لیلی  
کہیں کہہ دیا ”دور ہو“ برہم سے  
وہیں رہ گیا سوکھ کر کاٹھ بن کے!  
مٹا غصہ جس پر عقاب کے ٹھہر  
کے نسب اس طے دیاں پہنچے  
لے ماتہ میں ایک نیکیا کھا ڈا  
صد آئی بس بس نہ یہ قہر فرما  
محبت کی خاطر اسیر مہن ہوں  
روانہ ہوا سوئے قیلانے خود مر  
تمہارا جن غصہ بن کر کھڑا ہے  
کہ کپڑے جہاں آئے جہاں کو پنا  
دستر کتے ہستے دل کو تعلق تھا  
جہاں عشق کی زندہ لاش لگ گئی تھی  
”ہٹا نا زان کو“ کہا یہ محبت نے  
مرا دعوے سے سر نہ بچاتی رہی ہیں  
یہ وہ پھول ہیں جن میں بوئے دلفی

# گلغذا شہر عالج

(عمومی روان)

عاصمہ حسین

دور ملک وادی ہے سیم و نور کی  
چار جانب برف کا گویا ہے راج  
عاج کے تختے بچھے ہیں ہر طرف  
عاج ہی کے راستے نرم و گداز  
عاج ہی کا فرشش تاجہ نظر  
راستے، گھر بار ہاتھی دانت کے  
سیکڑوں طائر قطار اندر قطار  
عاج ہی کی بلبلیں اور قریاں  
عاج کے پودے بھی تھے، اشجار بھی  
عاج کی پھلی ہوئی وہ کونسلیں  
چلتی پھرتی عاج ہی کی موتیں  
یہ جھکتا، اُجلا اُجلا شہر عاج  
عاج کی وہ گوری گوری ناریاں  
خلد زار روح و نظارہ تھا وہ  
وجد میں کہتے تھے لب بے اختیار  
یہ فسوں پروردیاب مر مر میں  
ایک زندہ عاج کی صورت تھی وہ  
ہاتھ عاج اور پاؤں عاج اور چہرہ عاج

نام اس کا فخر ادا کا گلغذا

شاہد حسین بروہا میں کٹار

ناگہاں شہزادہ بے خانہاں  
جس کا تھا اپنا ہی گویا یہ دیار  
اک ندی میں پانی پینے کو جھکا  
آئی پانی میں نظر اسی پری  
اس نظارے سے وہ حیراں رہ گیا

چلتے چلتے ہو گیا وارد و دہاں  
اک جہانِ مطہر نور انبہار  
ہاتھ میں پانی کا اک کاسہ دیا  
سر بسرا آئینہ دار و بیری  
دست بردل، شعلہ درجاں رہ گیا



جب نظر ادا پڑا تھا تو کچھ نہ تھا  
وہ طلسم سیپائی کچھ نہ تھا  
پھر لیا کاسے میں پانی اک ذرا  
پھر نظر آئی وہ شکل دربار  
سانے دیکھا تو تھی اک نازیں  
اک پری دوش، زہرہ ناز انیس  
ہو گیا دھوش شانی جلوہ سے  
جیسے اس میں سحر کے انداز تھے

ہوش میں آیا تو سستی سے کہا  
میں نے دیکھا ایک طرف ماجرا  
اک پری آئی نظر ندی کے پار  
دیدہ ددل ہو گئے جس پر نثار  
میں نے دیکھا تو وہ صورت موہنی  
اک کنول سے اس نے نوراً ڈھانپ لی  
دیکھتا تھا میں تو مسکاتے ہوئے  
عاج کی ڈبیا نکالی جیب سے  
دور سے ڈبیا کو دکھلایا مجھے  
ناز کے تیروں سے برمایا مجھے  
تب سے میں سرگشتہ و بہوت ہوں  
ہونہ جب تک اس پری دوش سے وصل  
سن کے ساتھی نے کہ تھا ابن وزیر  
ہونہ جو اس میں سرگشتہ و بہوت ہوں  
شاہزادی گلغزار شہر عاج  
کامیابی ہوگی کوشش سے نصیب  
مدقوں شہزادہ سرگرداں رہا  
پراسے مل کر رہی وہ گلغزار  
سن کے ساتھی نے کہ تھا ابن وزیر  
حسن عالم جس کو دیتا ہے خراج  
فتح و نصرت کہ وہ کاوش سے نصیب  
درد کی ٹھوکریں کھایا کیا  
اپنے کاشانے میں لونا کا نگار

آج بھی موجود شہر عاج ہے  
جو کہ غولی میں جہاں کا تاج ہے

وہ ہذا تخیل ہے اک گلغزار  
حسن میں چشم و چراغ روزگار  
ادراک شہزادہ بے خانماں  
بے سرو سامان و بے تاب و قواں  
دل میں رکھتا ہے متئل وصال  
کھینچتا ہے اس کو افسون جمال  
ہے سلسل بے محابا گرم کار  
شعلہ زن سینے میں شوق گلغزار  
گرچہ ہے رستے میں سو سنگراں  
یہ نگاہ ہوگی آخر کامراں  
امتحان کے مرحلے دشوار ہیں  
دشت رستے میں بہت پر خار ہیں  
اس کو ملنی ہے مراد انجام کار  
منقلب ہوگی ہوائے روزگار

کامیاب و کامراں ہو جائے گا  
چشمہ عشرت رواں ہو جائے گا

## شمر و زغزالہ

احمد سرائی

اسی جنگل سے کچھ پہلے بہت کر  
تنگ تارک بھونپڑے تھے جہاں  
چند خسانہ بدوش رہتے تھے  
یہی خانہ بدوش لوگ کہ جو  
منقسم تھے کئی قبیلوں میں  
صبح ہوتے ہی چھوڑ کر بستی  
اپنے سرداروں کی اعانت میں  
پاس کے شہر میں نکل جاتے  
اور وہاں رقص و غزل سے  
اپنے فن کا مظاہرہ کرتے  
جس کے بدلے میں کچھ تماشائی  
کچھ نہ کچھ حسب حال دے دیتے

کورس : پلک جھپک کا کھیل

یہ دنیا  
پلک جھپک کا کھیل  
پل پل پرلے رنگ دمان پل پل پرلے راگ  
تو بھی میٹھی نیند کے مانے اب پنوں سے جاگ

جیون کے دکھ کھیل

یہ دنیا  
پلک جھپک کا کھیل  
یہ جگ اور اس جگ کے دھندلے دو گھڑیوں کے میل  
تو بھی اس بازار میں مور کھ کچھ دے دے کچھ لے لے

دوران نرئی پہاڑوں سے  
مگزاروں کی سرحدوں سے  
ایک سنان سا خرابہ ہے  
جس کی پھیل ہوئی خوشی میں  
جب بھی چاندنی بھرتی ہے  
گنگرہوں کی دبی دبی آواز  
ایک نفے کے روپ میں دھل کر  
دھت چٹچٹ چٹ چٹ ہے  
گنگرہوں کی چھک کے ساتھ  
پس منظر آواز ابھرتی ہے

ہریت کے دکھ اپنا کر ہم لے  
کیا گھریا؟ کیا پایا؟  
میں تک یہ اداس اداس کھنک  
رات کی دھڑکنوں میں رہتی ہے  
اور پہلی شعراء ہر کے ساتھ  
پھر وہی سو گوار سنانے  
اس خرابے پہ پھیل جاتے ہیں

آواز:

دندان گز

لوگ کہتے ہیں اک زمانہ ہوا  
وہ زمانہ جو اب فسانہ ہوا  
پہلے یاں محقر سی بستی تھی  
اور گیتی کے اس پاس کہیں  
چڑ کے سر بلند پر سوں کا  
سخت گنان ایک جنگل تھا

پانی آگ سا میل

یہ دنیا  
پلک جھپک سا کھیل

یاں بس کے بے افت ہیں ساگر امرت کے کچھ پیالے  
من میں جو کچھ آئے پنی لے سوکھے ہونٹوں ولے  
بس میں رس کو انڈیل

یہ دنیا  
پلک جھپک سا کھیل

اس طرح شہر کے گلی کو ہے  
صبح سے شام کے اندھیرے تک  
ست لہروں سے گونجتے مہتے  
اور غور رشید کے غروب کے ساتھ  
ان قبیلوں کے ساتھ نفیر بھی  
جنگلوں کی طرف پلٹ جاتے  
ان میں ایسا بھی اک قبیلہ تھا  
جس کا سردار "آداس" نامی  
دن کو شہروں میں کھیل دکھلاتا  
اندھ شب کے گھنے اندھیروں میں  
ڈال دیتا کسی جگہ ڈاکہ  
پھر مقدسے ہاتھ جو گلتا  
اپنی بستی کی سمت لے اڑتا  
ایک دن جبکہ داوڑس ڈاکہ  
شہر سے نامراد جانے لگا  
ایک کمن گر حیس پچی  
ہستے میں اسے دکھائی دی  
موتے پاتے ہی لے اڑا اس کو  
اپنے ڈیرے میں ساتھ لے آیا  
جس جگہ اس کے دو بھر ساتھی  
ہیرے اس کے انتظار میں تھے

زہیل:

آؤ سردار خیریت باشد!  
آج کیوں اتنی دیر سے آئے  
کیا کہیں کوئی وارنات ہوئی  
ہاں زہیل اک عجیب بات ہوئی  
کوئی معقول سلسلہ نہ ہوا  
پھر بھی تم جانو اللہ مالک ہے  
(بچی کے رونے کی آواز)

داوڑس:

ہائے میرا ادھر تو دھیان نہ تھا  
کون ہے یہ؟ کہاں سے لائے ہو؟  
کس کی گودی اُجاڑ آئے ہو؟  
کس کا لخت جگر خراپا ہے؟  
کس کے گھر کا دیا بجھایا ہے؟  
کس دلی ماں کا جی جلایا ہے؟

داوڑس:

چپ رہو بد زبان مسافر!  
اور کہو اس کی اگر تو نے  
کھینچ لوں گا زبان گدڑی سے

زہیل:

چھوڑو، سرداراں کو جانے دو  
باؤلی ہو گئی ہے یہ عورت  
کہو اس خوش نصیب بچی کو  
کس طرح سے یہاں اٹھالائے؟

داوڑس:

تہیں معلوم ہے زہیل کہ میں  
ایک مدت سے اس تلاش میں تھا  
کہ کوئی خوش حال لڑکی ہو  
جس کو میں فن رقص و نغمہ میں

ایسا یکتائے روزگار کروں  
جس کے فن و جمال کے چرچے  
صاف و شفاف چاندنی کی طرح  
شہر در شہر پھیلے جائیں

جس کے ہرے میں ڈھیر دولت کے  
میری ان محبتوں کا پھل ہونگے  
یہ تو سب ٹھیک ہے مگر سردار

زہیل:

اتنی کسں جمیل بچی کو  
کون ان دقتوں میں پائے گا؟  
یہی عورت، نک حرام کینز  
اور ہاں اس کا نام کیا ہوگا؟  
دیکھو اس ننھی مٹی گڑیا کی  
کس قدر پیاری پیاری نکیس ہیں  
جس طرح وراثت کے غزالوں کی  
ٹھیک ہے! نام - میں نے سوچ لیا  
کیا؟  
غزالہ

داؤرس:  
زبیل:  
داؤرس:  
زبیل:  
داؤرس:

بہت ہی خوب ہا!  
اس طرح روز و شب گزرتے گئے  
داؤرس کی کینز عورت نے  
یوں غزالہ کو پیار سے رکھا  
جس طرح دھتھر جیتی ہو  
اور شب و روز کی ریاضت سے  
لغزہ ورقص میں بھی طاق کیا  
آخبر سار وہ گھڑی آئی  
داؤرس جس کے انتظار میں تھا  
دس برس کی طویل عمر کے بعد  
وہ غزالہ جو بھی کبھی کسں  
اب بھی چوہہ برس کی دو نیزہ  
نوجواں، کامیاب رقاصہ  
جس کے حسن و جمال کی شہرت  
چاندنی بن کے ہر طرف پھیلی  
جس کی آواز کی کھنک جیسے  
آبشاروں سے گبت بہتے ہوں  
جس کے بھرپور رنچنے کی ادا  
رقص طائوس کو بھی شرمائے  
داؤرس کی اُمید برآئی  
اب غزالہ کو ساتھ ساتھ لے

شہر میں دور دور تک جاتا  
اور غزالہ کی دلنشین آواز  
رقص کے زادیوں پہ لہرا کر  
لوٹ لیتی مت پر اہل نظر  
میں روپ نگر کی شہزادی  
اپنی جھولی پیسلاؤں

غزالہ:-

ناچوں گاؤں - وادی وادی  
میں روپ نگر کی شہزادی  
امرت سے بھرے یہ نین کنول یہ انگ انگ روپ  
میں زلفوں کی چھاؤں چھوٹی چھوٹی کھڑکی لٹو  
میں دور کھڑی سکاؤں  
پاس نہ آؤں - بات بتاؤں  
میں روپ نگر کی شہزادی  
اس جھوٹے جگ میں صبح کے ٹکڑے سچے پیار کا میل  
تو بھی پگھلے نینوں کے موتی مٹی میں مت رول  
سب بھید تجھے بتاؤں  
خود نہ پاؤں - میں آزاد  
میں روپ نگر کی شہزادی

ایک دن جب قریب بستی میں  
مقی غزالہ بہ شوق رقص کنوں  
اُن تماشا یوں کے حلقے میں  
ایک خوش رنگ خوش لباس جواں  
نام شہزادہ - حسن سپیکر  
ہو کے غرق جمال و لغزہ ورقص  
کھو گیا جلوہ غزالہ میں  
اور غزالہ وہ حسن کی دیوی  
ایک لمحے کی مسکراہٹ میں  
ہو گئی عید الفت شہزادہ  
آنکھوں آنکھوں میں کہے گئے دلوں  
زخم خوردہ دلوں کے اٹھانے

شام ہوتے ہی داؤرس ڈاکو  
ساتھ لے کر حیس غزالہ کو  
اپنی بستی کی سمت لوٹ گیا  
(قدموں کی چاپ)

کون ؟ بڑھیا :

اپنے ہیں : داؤرس :

کوئی غیر نہیں : غزالہ :

آؤ بیٹی! میں انتظار میں تھی : بڑھیا :

دیکھو بڑھیا! سنبھالو یہ ساماں : داؤرس :

اور کچھ ہے تو ناشتہ لاؤ :

اتنی جلدی بھی کیا ہے حسنا :

مجھے جانا بھی ہے : داؤرس :

کہاں : بڑھیا :

اس وقت ؟ : غزالہ :

شہر کچھ کام ہے ذرا جانو ! : داؤرس :

بڑھیا، جلدی سے ناشتہ لاؤ :

ابھی لاتی ہوں..... : بڑھیا :

..... لویہ کچھ پھل ہیں :

اور غزالہ سنبھالو :

کہو بابا : غزالہ :

آج شام میں دیر سے لوٹوں :

تم بھی کچھ نمک چکی ہو، سو جاؤ :

اچھا لو میں چلا :

خدا حافظ ! : غزالہ :

(داؤرس ہلا جاتا ہے)

پہلیتی جا رہی ہے تاریکی : بڑھیا :

تم بھی اب سو رہو مری بیٹی ! :

نہیں ماں نیند ابھی نہیں آئی : غزالہ :

آج کچھ ڈس رہی ہے تنہائی :

دن کی آوارگی سے چور ہو تم :

پھر بھی کس درجہ نامہور ہو تم :

آخر رش رقص جب تمام ہوا  
اور ماحول کا فسون گونا  
سب تماشا یوں نے حسب سہا  
کچھ نہ کچھ داؤرس کی نذر کیا  
اور شمرود نے پر عجز دنیا  
کسی چیلے کسی پہانے سے  
سب سے چھپ کر یہ احتیاط تمام  
مسکرا کر حیس غزالہ کو  
اپنی نادرا انگلی مٹھی دے ڈالی  
اور غزالہ کی سرت آنکھوں میں  
شکریئے کے پیام لہرائے

غزالہ :

شمرود :

غزالہ :

شمرود :

غزالہ :

شمرود :

غزالہ :

داتا گ :

نام

شمرود... اور

غزالہ مرا

پھر ملوگی ؟

کہاں ؟

جہاں بھی کہو

آج شب دور دورہ کھنڈ ہیں جہاں

داؤرس کی حریص آنکھوں نے

جب یہ سارا معاملہ دیکھا

فرط وحشت سے تھر تھرا اٹھا

لیکن اس وقت مصلحت بھی یہی

کہ خوشی سے زخم سہہ جائے

اس کے متار ذہن نے سرچا

کہ یہ دل پھینک نوجواں شمرود

کوئی ناداں امیر زادہ ہے

جو غزالہ کی سرت آنکھوں پر

اپنا سب کچھ نثار کر دے گا

اس طرح مکر اور فریب کے ساتھ

لاٹا بالی امیر زادے سے

خوب دولت وصول کی جائے

# جدید جاپانی ادب

کیو یا ڈوئی

پروفیسر کیو یا ڈوئی نوکیو یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔  
ان کی صاف و شستہ تقریر کی طرح یہ تحریر بھی ان کی زبان ذاتی کا  
آئینہ ہے۔ (انوار)

جدید جاپانی ادب شاہ جے جی کے دور یعنی ۱۹۱۵ء سے شروع ہوتا ہے  
اس وقت تک جاپان میں نوابی حکومت تھی، وغیرہ ملکوں سے لیں وہیں منع تھا جسٹس  
نوابی حکومت کا خاتمہ کر کے بپ شاہ جے جی خود حکومت کرنے لگے تو غیر ملکوں  
سے تھوڑی تعلق پیدا کیا، رپورٹ کا جدید تمدن سیکھنے لگے۔ جب یہ رپورٹ کا راستہ مکمل کیا  
تو وہ ان کا تیری یا نہ تھو کہ کر جاپان کے لوگ حیران رہ گئے، رپورٹ جلدی اسے  
سکھنا شروع کر دیا۔ شاہ جے جی ۳۵ برس تک تخت پر رہے ہم ان کی حکومت  
کے زمانے کو دور جے جی کہتے ہیں۔ جے جی نے زمانے میں جاپان نے یورپ کی  
نئی نئی چیزیں قریب قریب سب سیکھ لیں۔ علم ادب کے بہت سے اصول بھی سیکھ گئے۔

شاہ جے جی کے بعد شاہ تائی شو نے ۵۵ برس تک حکومت کی اس زمانے کو  
دور تائی شو کہتے ہیں۔ (۱۹۱۲ء تا ۱۹۲۶ء) اس کے بعد سے آج تک شاہ  
شو کا زمانہ ہے۔

اب شو وا کا تیسواں سال ہے تائی شو اور شو وا  
کے شروع کا زمانہ سب سے اچھا تھا اور اس میں تمدن اور علم ادب کو  
بڑی شو ونا ہوئی شو وا کے ساتویں برس میں (۱۹۱۲ء) ماہ خود یہ میں  
لڑائی شروع ہوئی۔ ہم دور شو وا پر زور دے کر جدید علم ادب کا کچھ حال  
دیکھنا چاہتے ہیں۔

جدید جے جی کے ابتدائی ۱۸ برس یعنی ۱۸۹۵ء سے ۱۹۱۳ء تک  
ناول کے زمانے میں علم ادب کو شو ونا نہیں ہوئی۔ علم ادب کو تعلیم  
دینے والوں کو اچھا ملے بنائے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا، اس وقت سیاسی تحریک بڑے  
زور سے چل رہی تھی اس لئے لوگ اپنا خیال ظاہر کرنے کے لئے ناول لکھنے لگے۔  
یورپ کے بعض سیاسی ناولوں کا ترجمہ ہوا، اور کچھ سیاسی ناول بھی لکھے گئے۔

جدید جے جی کے ۱۸ برس بعد یعنی ۱۸۹۵ء میں تسو بو اچی شو  
نے زوج ناول نام کی کتاب شائع کی۔ یہ ناول لکھنے کا طریقہ سکھانے کی کتاب  
تھی۔ اس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ناول کا مطلب اس زندگی کا اصلی حال، اور  
لوگوں کے دل کی باتیں گھنٹا ہے۔ اس وقت کے ناولوں کی طرح صرف  
قصہ سے اپنی ناول نہیں لکھا جاسکتا۔ ان میں ذاتیات اور نفسیات کے  
اصول ناول کا ضروری حصہ قرار دیئے گئے۔ اس وجہ سے اس طرز کو ناول  
کہہ سکتے ہیں اور دوسری طرف حالات کو واقعہ کے بموجب لکھنے کی وجہ  
سے اسے شاہد پرستی کہا جاسکتا ہے۔ یہ طرز ساٹھک انہوں سے بھی ملتا ہے۔  
اس کتاب کے بعد جاپانی ادب میں حقیقت پرستی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔  
تسو بو اچی نے اپنے اصولوں کے بموجب ایک ناول بنام طلباء کا لکھا  
لکھا تھا۔ لیکن اس ناول میں پرانے زمانے کے خاقیہ ناول کا اثر غالب تھا۔  
تسو بو اچی کی تصنیف روح ناول سے ایک بڑا مصنف متاثر ہوا۔  
وہ روسی علم ادب کا شوقین فوٹا بابت تھی جے جی نے ۱۸۹۷ء میں  
"ناول" نامی ناول لکھا۔ یہ اصل معنی میں حقیقت پرستی کا سب سے پہلا ناول  
ہے۔ اس ناول میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ ناول معمولی بول چال کی  
زبان میں تحریر ہوا ہے۔ اس زمانے میں فوٹا بابت اور یلعا دامیو دو مصنف  
تحریر کی زبان کو ترک کر کے بول چال کی زبان میں ناول لکھنے لگے۔ اس کا  
برید ناول کی شو ونا بہت بڑا اثر ہوا۔ "ناول" نامی ناول کے بعد کوئی  
۱۳ برس تک کے زمانے کو کوہ کا زمانہ کہتے ہیں کیونکہ اس زمانے میں کوہ  
اور دوہن سب سے اچھے مصنف سمجھے جاتے تھے۔ کیو یا ڈوئی اس زمانے کے  
بہت سے حقیقت پرستی کے مصنفوں میں سب سے بڑا مصنف تھا اور دوہن  
ان لوگوں سے الگ، میا ریکاری کا مصنف تھا اس کے بعد ہرید جے جی کے ۳۰  
سے ۳۵ برس تک کا زمانہ (۱۸۹۵ء تا ۱۹۲۵ء) روایت کا زمانہ ہے اس  
زمانے میں بہت سی نئی نئی نظمیں لکھی گئیں۔ اس وقت کے فخر اشیا زکی فوٹو  
کی حقیقت نگاری اور ڈوئی ہان سوئی کی قوی نظمیں بہت پسند کی گئیں ۱۹۱۵ء

ناگائی اور تانی ذاک کی خوبی نگار تھے۔ ناگائی کا خودنوٹوں کا  
دستاویز ۱۹۶۸ء کے تمدن کے پرستار تھے اور اپنے زمانے کی سب  
چیزوں کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن ان کی تصنیفوں میں ”بوکو تو کیکی“  
اور ”یائے سو میدا کے مشرقی علاقہ کے حصے“ امریکہ کی کہانیاں۔ ”فرانس کی کہانیاں“  
وغیرہ مشہور ہیں۔ انہوں نے زندگیوں کی زندگی کی بہت سی کہانیاں لکھی ہیں،  
تانی ذاک کی۔ غیر عمدہ کی زندگی کے ناول لکھتے ہیں۔

یہ دونوں مصنف آج کل بھی بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ تانی ذاک  
نے جاپان کے سب سے پرانے اور مستند ناول نگار مینو لوکا تاری کا ترجمہ  
آج کل کی زبان میں کیا ہے۔ اور کچھ تاریخی ناول بھی بہت اچھے لکھے ہیں۔  
ناگائی اب بھی زندگیوں کی زندگی کی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔

عہد تانی مشہور یعنی ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۵ء، علم ادب کے لحاظ سے  
بہت اچھا زمانہ تھا۔ یہ مینار نگاری اور ذہنی ادب کا زمانہ تھا۔ مینار  
نگاری کے مصنفین رسالہ ”مشیرا“ کا ”با“ میں لکھا کرتے تھے۔ یہ لوگ  
شخصیت کا احترام کرتے تھے اور اس کی پوری نشوونما کے لئے کوشش کرتے  
تھے۔ انہوں نے لوگوں کی انفرادی خصوصیت اور دنیا کی ہم آہنگی کو زندگی  
کا مقصد قرار دیا۔ زندگی کے روشن پہلو سے بحث کر کے محبت کی زندگی میں  
روحانی اطمینان حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان مصنفوں میں موٹا کوچی  
سانے آتسو، شیکا ناؤیا، آدی شیماتا کے او، ساساوی تون  
وغیرہ ہیں۔

موٹا کوچی اب بھی بہت لکھتے ہیں۔ لڑائی کے بعد تصنیف شدہ ناولوں  
میں ”استاد شین دی بہت مشہور ہے۔

۱۹۲۵ء کے قریب سے ذہنی ادب کے پرستار کثرت سے اپنی تصانیف چھپوانے  
لگے۔ یہ ایک طرز سے پرانے سب اصولوں کو ملا کر ایک نیا اصول بن گیا۔ اس کی  
خصوصیت یہ تھی کہ اصلی زندگی پر بحث کرنے کی وقت مصنف اپنی خاص رائے رکھتے  
اس طرز کے مصنفوں میں کیکوچی کان، اکوتا گاوادیو خوسو کے  
گوئے ماسا او، یا ماموٹو، یوزو وغیرہ ہیں۔

کیکوچی کان کا ڈرامہ ”اب“ واپس آیا بہت مشہور ہے۔ اس کی کہانی یہ ہے  
کہ ایک گھر میں ماں، دو نوجوان لڑکے اور ایک لڑکی غریب لیکن بہت آرام سے  
رہتے ہیں۔ اس گھر میں باپ نہیں ہے۔ جب بچے چھوٹے تھے باپ جوں کو کھینچ کر کسی  
دوسری عورت کے ساتھ چلے گئے تھے۔ ایک رات کو وہی باپ واپس آتا ہے۔ دیکھنے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا حال بھلا نہیں ہے۔ وہ اس گھر میں پناہ مانگا ہے۔

یو سائو تیسوکان رسالہ میو جیو نکائے نکا اور رومانوی شاعری  
بہت ترقی ہوئی آئے ہیں۔ مغربی فلموں کا ترجمہ کیا اور بہت اثر والا  
لی نگاری میں۔ اڈو می کیو کا بہت مشہور ہے۔ ان کا ایک ناول ”کوبا  
ڈاکٹری“ ایک بیماری کی کہانی ہے۔ ایک بیماری ملک کے ہر حصہ میں گھومتا  
ناتھا۔ ایک دن پہاڑ میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں آرام کرنا چاہا۔ اس  
جھونپڑی میں ایک نہایت خوبصورت عورت تھی جس نے بیماری کی بہت صورت  
وہ عورت اتنی خوبصورت تھی کہ جنگل کے جانور بھی اس کے پاس آکر تے  
بیماری بھی فریفتہ ہو گیا اور اس جھونپڑی سے باہر نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن  
پرن کے فرانسیس کے احساس سے مجبور ہوا اور بہت کر کے اسی عورت سے  
تہ جو کہ پہاڑ سے اتر آیا لیکن اس کا دل بے قرار تھا۔ راستہ میں پھر دل سے  
رکھا کہ اس کے گھر واپس جائے لیکن ٹھیک اسی وقت ایک آدمی ملی گیا  
نے بتایا کہ وہ عورت معمولی عورت نہیں ہے۔ جو جانور اس عورت کے پاس آتے  
وہ سب پہلے انسان تھے۔ اس عورت کی خوبصورتی میں بھیس کر اسی صورت  
باد کرنی پڑی ہے۔ یہ سن کر بیماری حیران ہو گیا اور اس کے دل کی بے قراری  
تم ہو گئی اور وہ صحیح سلامت پہاڑ سے اتر آیا۔

مہرے جی کے آخری چھ برس یعنی ۱۹۵۰ء تا ۱۹۶۰ء فقط نگاری کا زمانہ تھا۔  
باز کے مصنفوں میں تانیا ماکائائی اور شیمایا ذاک تو سون ماسا موٹو  
وچو تو کو دا مشیو سے اور مایا ماسے کا مشہور ہیں۔

اس وقت ان مصنفوں کے گروہ سے الگ رہنے والے دو بڑے مصنف تھے۔  
آتسو مے سوسیکی اور مودی اوگائی تھے۔ آتسو مے سوسیکی کا کہنا تھا کہ  
نگاری کے پرستار زندگی کے گندے پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں اور  
ہم بائیں کھینے میں گئے رہتے۔ فرصت نہیں ملتی۔ ہم لوگوں کو فرصت چاہیے  
ودی اوگائی ڈاکٹر تھے اور فوج میں علاج معالجے کا کام کرتے کرتے  
جب جبریل ہو گئے تھے۔ لیکن ان کو ابتدا سے علم ادب کا بہت شوق تھا شروع میں  
اپ کے ناول اور فلموں کا ترجمہ کرتے رہے اور کتبچہ میں اپنا نظریہ دیکھتے  
بعد کو تاریخی کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی تاریخی کہانیاں بہت اعلیٰ درجے کی تھیں۔

۱۹۵۰ء کے قریب ایک دوسرے اصول سے لکھنے والے دو مصنف پیدا  
ہئے وہ ناگائی کا فو او تانی ذاک چین اچیرو تھے۔ جب فطرت  
مادی کے پرستار زندگی کے خراب پہلو پر زور دیتے تھے تو اس کے خلاف دھڑو  
بلا ہوئے۔ ایک خوبصورتی پر زیادہ زور دینے والا خوبی نگار تھا۔ دوسرے  
یار نگار۔

آگ ہو، تا مورا تائی جیو، کون ہی دے گی، آجے تو موجی،  
بٹو سے ماسوجی وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں کی خصوصیت یہ ہے کہ لڑائی کے بعد کی بظاہر زندگی سے نفرت کا اظہار  
کریں۔ ایسی باتوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور ناامیدی کو پہلانے کے لئے زندگی  
کے نفسانی پہلو کی خوبصورت بنا کر دکھانا چاہتے ہیں اور اس خیال سے عورت  
مرد کی جذباتی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ لڑائی کے بعد کے کھٹنے والے مصنف بھی بہت ہیں  
ہو گئے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور میٹھیہا جی کی ۱۷ ہے۔ ان کا  
کہنا ہے کہ لڑائی کے بعد کے فوجیوں دنیا کی بے قراری کے عادی ہو چکے ہیں۔  
اور بہت سبق لے چکے ہیں۔ اس لئے ایسی بے قراری اب ان مصنفوں کی  
تصانیف سے دو ایک اقتباس پیش کرتا ہوں تاکہ آپ لوگ کچھ اندازہ لگا  
کر لڑائی کے بعد کیا حال ہے۔

اشی کا وانا تسوڈو پاپ کی خوشی، اس ناول کا ہیرو ایک دفتر کا  
معمولی کلرک ہے۔ اس کی بیوی اور چار چھپے کا بچہ ہے۔ وہ لوگ ایک  
بیوہ کے مکان کے ایک فلیٹ میں رہتے ہیں۔ میاں بیوی ایک دوسرے سے  
اکٹا گئے ہیں۔ شوہر کوئی ایسا شغل چاہتا ہے کہ اس کی بے رنگ زندگی میں کچھ  
ونگینی پیدا ہو۔ اس خیال سے وہ چھوٹے موٹے کام کرتے لگتا ہے۔ سب سے  
پہلے وہ دفتر کی کلرک لڑکی سے دوستی کرتا ہے۔ جب اس لڑکی کی شادی کا  
دن آتا ہے تو لڑکی کو دھمکا کر ۵ روپیہ لے لیتا ہے کہ روپیہ نہ ملنے پر دلوں کا  
تعلق بنا دے گا۔ جب اس کے فلیٹ کی بیوہ ماکہ فلیٹ خالی کرنے کی درخواست  
کرتی ہے تو وہ دھوکا دے دیتا ہے اور اس سے بھی تعلق پیدا کرتا ہے۔  
اس کی پرانی معشوقہ کا شوہر کسی شکل میں چھٹ گیا ہے۔ وہ عورت پرانے یار کی  
یعنی ناول کے ہیرو کی مدد مانگتی ہے۔ ہیرو اس عورت کو مدد دے کر پھر پرانے  
رکھنا چاہتا ہے۔ میر واکارن ایک دوست تھا جو مالی مدد دے سکتا تھا۔ جب  
ہیرو نے اپنے دوست سے مدد مانگی تو اس نے انکار کیا۔ اس پر ناراض ہو کر وہ  
اپنے اس دوست کو قتل کرنا ہے۔ قتل کرنے کا مقصد روپے کا لالچ نہیں تھا  
بلکہ وہ بھی بڑا پاپ کرنے کا شوق تھا۔ وہ بکرا جاتا ہے اور اپنے سب کچھ  
بیان کر دیتا ہے کیونکہ اس کے سب دوست جنہیں وہ نقصان ہی دیتا رہتا تھا  
سب بہت ہمدرد تھے اور اس کی مدد کرتے تھے۔ اس ہمدردی کا یہ اثر ہوا  
کہ اسے گناہ کی زندگی میں بھی دل پہلا ناشکل ہو گیا اور ایسی زندگی کا کوئی  
مقصد اسے نظر نہ آیا۔

(باقی آئندہ)

ماں چھوڑا بھائی اور بہن باپ کے غیر مفد م کرنے کو تیار ہیں لیکن بڑا بھائی کہتا  
کہ باپ کے چلے جانے کے بعد میں نے چیرا سی بن کر پڑھنے کی کوشش کی اور  
اب سرکاری ملازم بن گیا۔ بہت دکھ اٹھا کہ بھائی بہن کو پڑھایا۔ یہ کیوں پہلے  
کریم لوگوں کو چھوڑ کر گھر سے چلے گئے تھے۔ جب اس وقت کا دکھ یاد آتا ہے  
تو باپ کو اس گھر میں واپس آنے نہیں دے سکتا۔ باپ یہ سن کر مایوس ہو کر  
چلا جاتا ہے۔ لیکن باپ کے چلے جانے کے بعد بڑا بھائی بھی گھبرا جاتا ہے اور  
چھوٹے بھائی کے ساتھ باپ کو ڈھونڈنے جاتا ہے۔

جنگ کا زمانہ لوگ آسانی سے اپنا اصول چھوڑ کر فنی برائے فن  
والوں میں شامل ہوتے ہیں لیکن کچھ لوگ اپنا اصول چھوڑنے میں تامل کرتے تھے اور  
اس مسئلہ پر ناول کہتے تھے۔ ان مصنفوں میں شیمیا کی کیں ساگونا میمصف  
بہت مشہور ہیں۔ ان کا ناول "زندگی کی کھوٹ" نے اس زمانے کے فوجیوں  
پر بڑا اثر ڈالا۔

اس زمانہ میں نہ صرف کسٹنٹ بلکہ دوسرے اصول کے مصنفوں پر  
بھی دباؤ بڑھ گیا۔ ان مصنفوں کے لئے انسان دوست ادب کے - واکوئی  
جائے پناہ نہ تھی۔ اس زمانے میں بے قراری کی زندگی میں کچھ نہ کچھ امید  
دکھانے والے مصنف پیدا ہوئے۔ ان میں اشی کا وانا تسوڈو، نیوا فومی و  
وغیرہ تھے۔ لیکن آخر میں ان یونوں پر بھی دباؤ پڑنے لگا اور سب کے سب مصنفوں  
کو لڑائی میں مدد کرنی پڑی۔ بہت سے مصنفوں کو فوج میں بھرتی ہو کر میدان جنگ  
میں جانا پڑا کیس کی سریران جنگ کے باشندوں کو سمجھانے کا کام سپرد کیا گیا۔  
بعض لوگ لڑائی کے حالات لکھنے لگے۔ میدان جنگ کے تجربہ سے لکھے گئے  
ناول یا رپورٹ میں ہی نوآسی ہے۔ گیارہوں اور ساہی اشی کا وانا تسوڈو کا  
"زندہ سپاہی" اور نیوا فومی ادا کا "جنگ سمندر" مشہور ہیں۔

جنگ ثانی کے ثانی کے بعد پرانے زمانے کے بڑے بڑے مصنف جو  
لڑائی میں مدد دینے کی وجہ سے اپنے کلام چھپوانے سے بہت شوق سے  
کھینچے گئے۔ ان کیے ناگانی کا کو، تانی ذاک، جین اچیرو، موٹانو کوچی ساگوتو  
وغیرہ بہت اچھے تصانیف لکھیں۔ ان کے ارے میں پہلے کچھ بچکاہٹوں، ان میں  
تانی ذاک کے ناول ساماے سیو کی اور شیو شیو  
شیو کے موٹو فوماما بہت مشہور ہیں۔

وہ مصنف جو لڑائی کے زمانے میں مجبوراً فوج کا کام کرتے تھے بھی بہت  
بے ناول لکھ رہے ہیں۔ ان میں اشی کا وانا تسوڈو، نیوا فومی ادا، ساگوتو



# مینامتی

قریب قریب دو سیمزد در شریک تھے۔ کھدائی کے نتیجے میں برصغرت کا ایک وسیع معبد برآمد ہوا ہے۔ اور بہت سی ایسی نادر چیزیں ملی ہیں جن کی مدو سے اس زمانہ کی تاریخ و تہذیب کے بارے میں دلچسپ انکشافات ہوتے ہیں۔ آثار اور نوادر آٹھویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک کے ہیں۔

محل کی پانچواں دہلیزی سڑک ۱۷ فٹ چوڑی ہے جس پر اینٹیں بچھي ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کا پیش صحن ۲۷ فٹ چوڑا ہے۔ داخلہ کا بڑا ہال ۳۳ فٹ لانا اور ۲۳ فٹ چوڑا ہے۔ ہال کے دونوں طرف حفاظتی کمرے ہیں، اس کے بعد مینہ زمینہ کے بعد صحن چا جس کے آگے ۸ فٹ کا برآمدہ ہے اور پھر چالیس چھوٹے کمرے سلسلہ، شمالی فصیل ۵۵ فٹ برآمدہ چلے ہے، مغربی فصیل کی کھدائی چار سو فٹ تک پہنچ چکی ہے۔ محل کے اندر ایک مندر بھی ہے اور ایک خانقاہ کے رسیج آثار بھی ملتے ہیں دونوں بچتہ اینٹوں کے ہیں اور اسی تک کافی اچھی حالت میں ہیں۔ تعمیرات ٹھوس اور سنگین ہیں۔ اضافوں اور مرمتوں کے نشان بجا بجا ہوئے ہیں۔ مسجد کی باہری دیواریں ۱۶ فٹ کے قریب موٹی ہیں فصیل آج بھی ۲۴ فٹ سے چھ فٹ تک باقی ہے، ماہرین کا اندازہ ہے کہ پوری خانقاہ میں ۲۰ حجرے ہوں گے۔ اب تک صرف چالیس حجرے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ سارے سودے سارے دس فٹ کے ہیں۔ پردے کی دیواریں سارے پانچ فٹ دیڑ ہیں۔ حجروں میں ٹکڑے ٹکڑے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر تین زمانہ کے بچاری بدھ کی مورتی اور دیارکتے ہوں گے بعض حجروں میں چوتھے بھی ہیں جو بچا پاٹ اور دوسرے تیوہاروں میں کام آتے ہونگے۔ ہر حجرے میں الگ الگ چھٹا ہے۔ غالباً ہر بچاری اپنا اپنا کھانا ہوگا، مشترکہ باورچی خانہ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ سفالی برتنوں میں پھولیں کا

کو میلا سے پانچ میل دور پہاڑیوں کا ایک حسین سلسلہ ہے جس کی ایک چوٹی مینامتی اور دوسری لال مانی کہی جاتی ہے پچھلی عالمی جنگ میں یہاں فوجی ڈیمے پڑے ہوئے تھے۔ ٹھیکہ داروں نے جگہ جگہ کھدائی کی تو حسن اتفاق سے ان کو ایک ایسی جگہ مل گئی جو بدھ مت کی تہذیب کا مرکز بھی جاسکتی ہے۔ پھر تو محکمہ آثار قدیمہ نے ان قطععات کا باقاعدہ جائزہ لیا۔ کھدائی کی گئی، بہت سی نادر چیزیں دستیاب ہوئیں جو محفوظ کر لی گئیں۔ انہیں محفوظ آثار میں سے سلبان راجہ کا محل بھی ہے جو دائیں پشت چوٹی پر واقع ہے۔ پاکستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۵۱ء میں اس علاقہ کی مساحت کا کام شروع کیا۔ درجنوری ۱۹۵۵ء کے دوسرے ہفتے میں کھدائی کی داغ بیل ڈالی۔ مشرقی بنگال، بھارت، پانچ خاندان کی حکومت کے بعد چند خاندان کی حکومت قائم ہوئی جو سنہ ۱۹۵۷ء سے ڈیڑھ سو برس تک رہی۔ اس وقت رقبہ ت گری راجہ دھانی تھی جو آج لال مانی ہے۔ یہ چوٹی جنوبی سرے پر ہے، شمالی چوٹی مینامتی کہلاتی ہے۔ چند خاندان کے لوگ گوتم بدھ کے سامنے والے تھے۔ رسم و رواج ہندوؤں سے ملتے جلتے تھے، ۱۹۵۵ء میں پھین کے شہر و سیاحت ہوتے سانگ نے اسی علاقہ کا سفر کیا تھا، اہل

جان سے کہ اس وقت یہاں بدھ مذہب کے تیس معبد تھے۔ پچھلی عالمگیر جنگ میں فوجی ٹھیکہ داروں کو یہاں بالکل اتفاقیہ طور سے تانبے کی ایک تختی مل گئی تھی جس پر ایک فرمان کھرا ہوا تھا۔ اس شاہی فرمان کے رومے سنہ ۱۲۵۰ء میں پٹی گیرا کے ایک بدھ مندر کو جاگیر عطا ہوئی تھی یہ پٹی گیرا اسی علاقہ کے آس پاس تھا۔ سلبان راجہ کے محل کی کھدائی تیار پاکستان کے بعد آثار قدیمہ کی پہلی کھدائی تھی مگر اس کام میں محکمہ کو امید ہے زیادہ کامیابی ہوگی۔ کھدائی کے کام میں محکمہ کے ماہرین کے علاوہ پنجاب دھاکہ اور راج شاہی یونیورسٹی کے دس طالب علم تھے اور

پدا پانی کی برنجی صورت بھی نہایت اہم ہے۔ پدا دیوی کنول کے تخت پر برزجان ہیں۔ صورتی ۳ ۱/۲ انچ اونچی ہے اور پالاقنوں کی آئینہ دار ہے۔ تخت کے پیچھے بدھ مت کا مقدس مقولہ درج ہے، مے دھرم جاس رمانا یہی عبادت گوتم بدھ کی ایک اور صورتی پر بھی ملی ہے۔

برنجی ڈبہ یا پیارہ سوا پانچ انچ اونچا ہے۔ دور در دکھائی انچ کے قریب اور دبانہ ڈیڑھ انچ کے قریب ہے۔ پختہ مٹی کی تختیاں اور انہیں اپنی زبان بے زبانی سے اس زمانے کی تہذیب کی داستانیں کہتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ کھدائی کے دوران میں زمین کی ہر سطح سے مختلف قسم کے سفالی برتن برآمد ہوئے ہیں بعض اصلی حالت میں ہیں اور بعض ٹوٹے پھوٹے لیکن اتنے محفوظ ہیں کہ ان کی ساخت اور سائز کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اکثر برتنوں کے ہیندے نقشیں ہیں اور بعض کی دیواریں بھی منقش ہیں۔ یہاں ڈبہ پرناچنے والیوں کی تصویروں ہیں وہاں سفالی برتنوں پر پانچیدہ سی خطوط اور جالی دار نقشوں نے ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے برتن ہیں جو غالباً خاص خاص تہذیبی اداروں میں کام آتے ہوں گے۔

ان کے علاوہ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی ملی ہیں جیسے لوہے کی کبلیں زنجیریں، بنیان، پکیاں سکھ ملا کے والے ٹیشے کے ٹکڑے برنجی اور نقرئی انگوٹھیاں، سنسیناں ہتھوڑیاں ان سب سے بھی اس زمانہ کے رہن سہن کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔ چمکیوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے پیسے جاتے تھے۔

ظاہر ہے کہ یہ نشانیاں بدھ مت کی یادگار ہیں جن میں اس کے زمانہ عروج کے آخری دور کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ نشانیاں ان آثار سے بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں جو آج سے پچیس سال پہلے راج شاہی ضلع کی کھدائی میں پہاڑ پور سے برآمد ہوئی ہیں سلیبان راجہ کے محل کی ساخت اور فصیح بھی پہاڑ پور والے معبد سے بہت مشابہ ہے۔ خاص طور سے پختہ مٹی کی تختیاں قریب قریب ایک ہی سی ہیں :

سیناں اور گنیں زیادہ ہیں۔ پانی کے لئے گھڑے ہیں، پیالے اور مرتبان بھی ہیں مٹی کے چراغ بہت ہیں، تجروں کے سامنے سیڑھیاں اور آگے ساڑھے آٹھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ ان تجروں سے بہت سی انمول چیزیں ملی ہیں جیسے تیل کا ایک ڈبہ یا پیارہ۔ تانبے کی ایک نقشین تختی جس پر ۵۲ سطر کی عبارت درج ہے اور جب پڑھنے والے اسے حل کر لیں گے تو اس معبد کے بہت سے راز روشنی میں آجائیں گے۔

سکھوں میں ایک طلالی اور بارہ نقرئی سکے ملے ہیں، پختہ مٹی کی سرخی مائل بادامی رنگ کی ایک مہر بھی ہاتھ لگی ہے جس پر بدھ کا ایک مقدس نقش کندہ ہے۔ پدا پانی دیوی کی ایک برنجی صورتی ہے۔ پختہ مٹی کی اور بہت سی تختیاں ہیں، نقشین انہیں ہیں، سادے اور نقشین سفالی برتن بے شمار ہیں۔ کنول کے پھول، پھلیاں اور جالی والے نقش اکثر برتنوں پر ہیں۔ تانبے کی منقش تختی ۱۱ انچ اونچی، آٹھ انچ چوڑی اور پدا انچ دبیر ہے۔ سامنے والے رخ پر شاہی تاج کا نشان ہے۔ دھرم چکر بنا ہوا ہے اور ڈبہ ہر آٹھ سائے جیسے ہوئے ہیں۔ عبارت کی صرف ایک سطر کندہ ہے۔ حق کی پشت پر صرف دھرم چکر ہے اور دو تہائی حصہ تختہ برستے پڑے، باقی غائب ہے۔ تختی پر دو فرمان ہیں۔ پہلا راجہ آندہ دیو کا ہے۔ دوسرا اس کے پترہاؤ دیو کا جو پہلے فرمان کی تصدیق ہے۔ یہ دونوں راجہ مشرقی بنگال میں گزرے ہیں، عبارت کا رسم خط ناگاری سے لکھا جاتا ہے۔ اس کا اصطلاحی نام کاٹے پر خط نویں صدی عیسوی میں رائج تھا۔

دینے کا سکہ یہاں ملے جیسا ساتویں اور آٹھویں صدی میں مشرقی بنگال کے اندر رائج تھا۔ چاندی کے بعض سکے ذرا نراب سے ہو گئے ہیں لیکن نشانات ابھی تک مجسہ باقی ہیں۔ سامنے والے رخ پر کوہانی بیل بیٹھا ہوا ہے، پشت پر ترسول، چاند اور سورج ہے۔ ایک نقرئی سکے سب سے اگے تھلک ہے، اس کی عبارت خط کوئی میں ہے۔ وہ رسم خط جو دور جاگیر میں رائج تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ غرنی اور بنگال میں بہت تہذیبی تجارتی تعلقات تھے۔

# بہادیر جنگ

بلخ الدین

ادنیٰ ہندوستان کی دہلی ریاستوں کی فوجی تنظیم کرتے ہوئے دربار دکن پیچھے جہاں وہ نیل کی تجارت کے سلسلے میں آئے اور اپنی شجاعت اور اعلیٰ فوجی صلاحیتوں کی بنا پر جاگیر اور خطابوں سے نوازے گئے پھر جو ایک بابہاں رہے تو یہیں کے ہو رہے۔ ان کے بہادر نواب نصیب یاد جنگ ادنیٰ نے سلطنت کی بقا و استقرار میں بڑی مدد کی اور وفادارانہ ملک و عائدین سلطنت میں خاص مقام حاصل کیا۔ فردوسی شہنشاہ کی کسی تاریخ نواب نصیب یاد جنگ ثالث کے محل میں ایک لڑکا تولد ہوا۔ خلف اول، محمد بہادر خاں نام رکھا گیا۔ جاہ و جلال، شان و عظمت کے تمام مظاہرے ہوئے لیکن ابھی پورے طور پر خوشیاں منائی بھی نہ گئی تھیں کہ چھٹے دن آغوشِ مادر ہی چھوٹ گئی۔ اس سانس کے بعد تربیت کی ذمہ داری ان کی مافی نے سنبھالی۔ پروردگار نے یہ خاتون بختیں بارہ برس تک انہوں نے اپنی خاص نگرانی میں رکھا۔ یہ بیلاکتب تھا جہاں فکر و نظر کی بجائے تہذیب ہوئی۔ نواب خود کہا کرتے تھے کہ ”مجھ میں جو کچھ ہے وہ انہی بارہ برس کا سرمایہ ہے“

عربی فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی پھر وہ دارالعلوم میں شریک کر دئے گئے۔ لیکن والد کی بے وقت موت کی وجہ سے تعلیم ادھوری رہ گئی اور دستار بندہ نے آپ کو مسند امارت پر کھٹے لیا۔ دولت کی اس گھر لے میں کمی تو نہ تھی لیکن خرچ کی زیادتی اور رادہ پیش کی عادتیں کہیں زیادہ تھیں۔ چنانچہ جب نصیب یاد جنگ ثالث نے انتقال کیا تو فائز ملت کی عمر کوئی اٹھارہ برس کے لگ بھگ ہو گئی۔ وسیع جاگیر کے ساتھ بڑے بھاری قرض کا بوجھ بھی درمیان ملا۔ ریکیوں کے ذریعہ اس بوجھ کو بوجھ نہیں سمجھتے تھے لیکن انہوں نے شب و روز کی تنگ و دو سے بہت جلد گرتی ہوئی

۲۵ جون ۱۸۴۷ء کو ایک جید آباد دکن میں یہ فزشت کر گئی کہ نواب بہادیر جنگ کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اس خبر کو ماننے میں بڑا تاثر ہوتا تھا۔ وہ تو کھیلے ہی دن نہایت ہشاش بشاش، چاق و چوبند تھے۔ پھر ایک تیر ذی کاشتائے کس طرح بن گئے۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا تیزی سے میلیون گھوڑے، اخباروں کے لئے بھاگ دوڑ ہوئی تو معلوم ہوا کہ رات جسٹس ہاشم علی خاں کے پاس، جوان کے بہت اچھے دوستوں میں تھے، کھانا پکڑے ہوئے تھے۔ اپنے گھر سے درس اقبال ختم کر کے چلے گئے، اس درس کے مشہور خاصو ماڈاکٹر رضی الدین مخاطب تھے اور اقبال کے سر پر:

بیات ذوق سفر کے سوا کچھ انہیں

کے معنی مفہوم پر گفتگو ہو رہی تھی۔ دسترخوان پر جارج ہاتھاکہ کسی نے حقہ ان کے سامنے رکھا! نیچے ہاتھ میں لیا، ہنہال کو ہونٹوں سے اٹھایا، ایک کش میں چہرہ کارنگ متغیر ہو گیا۔ ہاتھ پر لے قابو ہو گئے، نیچے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور گردن ایک طرف ڈھٹا گئی۔ لوگوں نے دہڑک رہا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے روح قبضِ عنصری سے پرداز کر گئی، کیا ہو گیا کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ایسی اچانک افتاد پر جو اس ٹھکانے میں، بہت مشکل ہے۔ لب گنگ اور عقل ماؤف تھی کچھ کام کیا تو آنکھوں نے جن سے آنسو گئے ہی نہ تھے۔

نواب مرحوم جو جید آباد میں عام طور پر قائم ملت کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے، ایک رئیس گھرانے کے چشمہ چراغ تھے۔ ان کے والد نواب نصیب یاد جنگ ثالث بڑے بڑے جہڑے کے آدمی اور نظام کی بے قاعدہ فوج کے جملہ تھے۔ جو کرنل کے برابر کا مہذب، ان کے آباؤ اجداد و معرکہ آرائیوں کے سلسلہ میں افغانستان سے چلے

عمارت کو سنبھال لیا۔ ترمیم سے نجات ملی تو اس عمارت میں جب رکھیں گے کیل کھیلنے کا وقت آتا تھا، جامدہ احرام سے باندھا ہوا اور دیواروں کے درمیان میں حاضری دیتی۔

راج بیت اللہ سے مشرف ہو کر ذاب نے پھر بلا داسلا بیہ کا ایک تفصیلی دورہ کیا۔ عرب، عراق، مصر، ایران، افغانستان اور ترکی کے رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں۔ ملاقاتوں کی عام حالت اور ان کی حیات ملی و سیاسی کا گہرا شاہد بن گیا۔ وہ لوگ تو ان کی فکر و نظر میں بڑی گہرائی اور بڑی وسعت پیدا ہو چکی تھی۔ مطالعہ کی مادہ تو پرانی تھی لیکن اس مشاہدہ نے اسے جلادی اور خیریت ملک و ملت کا جذبہ نکھر گیا۔

میلاد کی محفلوں سے ان کی علوی زندگی کا آغاز ہوا۔ کچن میں آریہ سماجی یورش نے تبلیغ اور پھر ملک کی سیاست کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے نئے سرے سے "انجمن اتحاد المسلمین" کی تنظیم کی۔ ریاستی مسلم لیگ کی بنیاد ملی، مسلم لیگ سے قریب ہوئے اور وطن پرانہ قائد اعظم سے ان کی وابستگی بڑھنے لگی۔ شولاپور کے پیٹ فارم سے پہلی مرتبہ انہوں نے مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں تقریر کی، اور پھر پٹنہ، الہ آباد، مدراس، دہلی، لاہور اور کراچی کا کوئی جلسہ ایسا نہ تھا جس میں ذاب، ساسب نے شرکت نہ کی ہو۔ وہ ایک ایسی ریاست کے باشندے تھے اس لیے مسلم لیگ کے باضابطہ رکن نہ تھے۔ لیکن قائد اعظم نے خصوصی جہان کی حیثیت سے وہ ہر اجلاس میں شریک محض بنے رہتے۔ ان کی شخصیت کا اثر طلسم بن کر پھیل گیا۔ جس نے ان کی نظر پرستی گرہ بہہ ہو گئی جس نے ان سے ملاقات کی ان کا ہوا ہا۔ یہ ساشیہ آرائی نہیں، حقیقت بیانی ہے وہ میکروڈون نے سامنے آئے تو قائد اعظم ٹھہری اور گھٹی میز سے اٹھو دیا کرتے اور پھر قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا ساشا رکھنے والا وہ رئیس زادہ ایک تعلیم پرمعنی تختہ نواز کے میچ نوپ میں جلوہ گر ہوتا۔ یہ میرا اپنا قیاس نہیں، سید سلمان ندوی مرحوم جہد المابعد دریا بادی، میاں بشیر احمد اور خود قائد اعظم نے ان کے بارے میں فرمایا ہے۔

ان کی سیاست میں کراؤنگھٹوں میں کرسی کا کھڑکی بھی داخل نہ ہو سکا۔ ایک نہیں کسی مرتبہ انہیں وزارت کی پیشکش ہوئی لیکن ان کے لئے اس میں کوئی جذبہ کشش نہ تھی ان کا خیال تھا کہ "میں کسی وزارت پر بیٹھ کر جماعت مسلمانانہ پروردہ کرنے نہیں

بلکہ گرد و گداز بازار ہنگاموں کی دنیا میں طوفان برپا کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔" تعالٰیٰ کی زبان میں شاہین زادہ ہوں۔ میرا مقام داس کوہ اور وسعت صحرا ہے۔ میں وہ مزدوروں جو راستہ تیار کرتا ہے کہ ملت اسلامیہ کی چھڑی آسانی سے منزل مقصود پر پہنچ جائے۔

خطاب یافتہ جاگیر دار کی حیثیت سے ان پر کچھ پابندیاں تھیں۔ ان کے لئے دو ہی رستے باقی رہ گئے تھے۔ نمائندگی و فائز کے ساتھ دربار سے وابستگی یا جاگیر و مناصب سے محرومی، بعض ذہنی کشش کے لئے ایک عجیب کشش سی منزل تھی لیکن امتحان کی یہ سائنس بہت آسان بن گئی۔ جب انہوں نے خود آگے بڑھ کر طویل و علم، عمارت کناری، جاگیر خطاب حکومت کی بارگاہ میں واپس نذر گذران دیا اور کچھ کہا تو اپنی قوم سے خطاب ہو کر صرف یہ کہ:

"میرے آقائے مجازی نے میرے لئے دو راستے تئیں کئے ہیں، ایک عطا، ایک سزا! عطا کی سزا اور سزا کا خون میرے حزن مل کو راہیگاں کر دیتا ہے۔ ایک طرف جاگیر اور خطاب کی حفاظت اور دوسری طرف ملت کی خدمت۔ مجھ سے زیادہ قابل گردن زدنی، تن آسان، ہنڈ ڈراؤنگ حرام کوئی اور نہ ہو گا۔ اگر میں ایسے نازک وقت میں جبکہ ملت کی کشمکش طوفان و بھنڈ میں گھر کر موت و زیست کی آخری کشش سے دوچار ہے، چوکی اور کے ہاتھ میں تھاروں اور خود اپنے آشیانے کے لئے تھکا تھکا جوت تار ہوں۔ الحمد للہ کہ آج دیوانہ کوئے محبت جیب و داماں کی فکر سے بھی آزاد ہو گیا۔"

گویا یہ شان امارت ایک سوک تھی، ملت کی خدمت گزاری میں۔ کوئی اس نظر سے دہر و دن کی طرف دیکھنے لگے تو نکاح دکی بلندیوں کا کیا پوچھا! فرماتے تھے:

عرسیت کہ افسانہ منصور کہین شد

من از سر پر جلوہ دہم داردین را

قائد اعظم کی ذات سے انہیں بے انتہا عقیدت تھی۔ کوئی اہم جوتا تو مقبولیت کا شہرہ چڑھ جاتا، قیادت کا مادہ بولنے لگتا، لیکن جیسے جیسے ان کی ہر دلعزیزی بڑھتی جا رہی تھی، ان کی شہرت پھیل رہی

**درد**

**کھیل کود کو ختم کر دیتا ہے**



**درد کو ختم کر دیتا ہے**



**سیریدون**

**درد سے نجات دیتی ہے**

سیریدون اب صانِ سحر سے پتلے پیکنگ میں بھی ملتی ہے

مٹی، وہ سٹ سٹ کر قائمِ عظم کی شخصیت سے قریب تر ہو رہے تھے۔ ان کی محبت اور عقیدت کا ایک واقعہ یاد آیا۔ جب قائمِ عظم پر قاتلانہ حملہ ہوا تو ایسوسی ایٹڈ پریس کے نمائندے نے اس کی اطلاع نواب صاحب کو دی۔ پھر کوئی اس کے بعد کا منظر دیکھتا! ان کی آنکھوں سے آنسو اُڑ پڑے اور دل درد میں ڈوب گیا۔ وہ رات بھر گرہ دھاری کرتے رہے یا سجدے میں پڑے رہے قریب سحر جب درِ قبول دا ہوتا ہے، انہوں نے دعا مانگی کہ:

”اے خلدِ نبی قدوس! اے رب عزوجل! حیاتِ موت کے قادر!!! برصغیرِ ہند میں تیرے محبوب کی امت کا سرخِ مسلم لیگ کے اس بڑے رہنما کی زندگی کے چراغ سے وابستہ ہے۔ اگر تُو نے اسے بھی بجھا دیا تو ملتِ مروجہ کی تباہی پر غور کرنے والی ایک آنکھ بھی باقی نہ رہے گی اگر اس خضرِ راہ کی حیات گھٹ گئی ہے تو اے میرے مالک اے ربِ ذوالجلال! میری زندگی کی ساری عرضِ مدت اس کے مقدر میں جوڑ دے اور عرم کی پاسبانی کے لئے میری زندگی کی یہ قربانی قبول فرما“

جمع ہوئی تو وہ پہلی ٹرین سے قائمِ عظم سے ملنے پہنچی چلے گئے اور کچھ بہت زیادہ دن یہیں گزرے کہ چالیس سال سے بھی کچھ کم عمر میں یہ ایک ان کی زندگی کا رشتہ ٹوٹ گیا جو بہادر یار جنگ کو جلتے نہیں انہیں معلوم ہے کہ وہ کس صدق و صفا کے انسان تھے۔ کیا عجب قدرت نے ان کی یہ دعا قبول کر لی ہو۔

عبدعزیز کے خطیبوں میں بہت سے قابل ذکر نام آتے ہیں۔ لیکن مروجہ کی شعلہ بیانی اور آتشِ نوازی اور مٹی۔

ان کی تقریروں میں ہلکا کی ادبی لطافت ہوتی تھی اور اکثر غالب اور اقبال کے اشعار سے متون ہوتے۔ تاریخِ اسلام پر انہیں کافی عبور تھا۔ حدیث و قرآن کو کچھ کچھ بڑھائی نہیں تھا بلکہ اس پر قابل تھے۔ بول میں خلوص اور زبان پر صداقت، ایسے جوہر تھے کہ وہ نجی محفلوں میں بھی گفتگو کرتے تو جی چاہتا تھا، گھنٹوں سننے اور ریسٹ۔ قیادت کا منصب ان کو خوب چھتا تھا۔ سوجھ بوجھ، خوفِ خدا

علم اور عمل ہر زاویے سے وہ درست تھے۔ گو وہ انگریزی سے کم حق نہ ہو وہ نہ تھے لیکن وقت کے تقاضوں کو خوب سمجھتے تھے نئی نئی (ابنہ سطر ۱۲۹)

# مری کی کہانی

کرم حیدری

نہ کوئی تا۔ یعنی شہادت اس کی تائید کرتی ہے۔ ایسی غیر کو مقامی زبان میں ”مرھی“ کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی رعایت سے آج تک مقامی لوگ پنڈی پوائنٹ کو ”مرھی کی گلی“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ جب انگریز یہاں پہنچے۔ اور انہوں نے مقامی لوگوں سے اس جگہ کا نام دریافت کیا۔ تو انہیں یہی نام بتایا گیا۔ انہوں نے ”مرھی کی گلی“ کو مختصر کر کے محض ”مرھی“ کہنا شروع کر دیا۔ لیکن چونکہ انگریزی لب و لہجہ کی آواز سے نا آشنا ہے۔ اس لئے ”مرھی“ مری میں تبدیل ہو گیا۔ اور اس کا نام سے یہ مختصر سا پہاڑی شہر آباد ہوا۔

انگریزوں نے اس مقام کی آب و ہوا اور قدرتی پیداوار کو دیکھا۔ تو ان کے دل و دماغ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ گرمائی بارش، سرمائی برفباری سے گہری دادیاں اور ان دادیوں میں بہتی ہوئی صاف شفاف پانی کی ندیاں دیکھ کر ان کے پردہ تصور پر سکاٹ لینڈ کی پہاڑیاں ابھرائیں۔ شاہ بلوط اور صنوبر کے اونچے اونچے درخت جو ہندوستان بھر کے میدانی علاقوں میں کہیں نظر نہیں آتے، دیکھ کر انہیں اپنے وطن کے ”شیر وڈ“ کے جنگلات یاد آ گئے۔ دیا بغربت میں کسی ہم وطن سے مل کر جو خوشی ہوتی ہے۔ وہی خوشی انگریزوں کو شاہ بلوط، صنوبر اور شمشاد کے درختوں کو دیکھ کر ہوئی۔ قدرتی مناظر کے اعتبار سے یہ مقام ان کے اپنے وطن سے اس قدر مشابہ تھا کہ انہوں نے یہاں ایک شہر بسانے کا فیصلہ کر لیا۔ اتفاق سے کشمیر کو جانے والی سڑک پر یہ ایک اہم مقام بھی تھا۔ اس لئے فوجی نقطہ نظر سے بھی اسے بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ ۱۸۵۰ء ہی میں یہاں ایک فوجی چھاؤنی قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ دو تین سال تک استبدادی تیاریاں ہوتی رہیں۔ اور بالآخر ۱۸۵۴ء میں مری کے نام سے ایک

اس سال مری نے اپنی زندگی کے ایک۔ سو سال ختم کر کے دوسری صدی میں قدم رکھا ہے۔ ۱۸۲۹ء میں جب انگریزوں نے ”کلکٹا“ کو آخری بار شکست دے کر پنجاب کا الحاق کیا تو یہ دورِ آبادی پہاڑیاں بھی قلم و پر نہانہ کا ایک عذر بنائیں۔ لیکن اس وقت مری نام کی کوئی جگہ نقشے پر موجود نہ تھی۔ یہاں اس پہاڑی پسے آت کل پنڈی پوائنٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ایک چوڑا سا سنگین بڑا موٹو تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ برج مکملوں نے بنوایا تھا۔ یہ برج ایک محفہ رہے۔ فوجی دستے کی قیام گاہ تھا۔ جو ایک سڑک اور گردے کو ہستانی دیہات پر اقتدار قائم رکھنے کا ذریعہ تھا، تو دوسری طرف کشمیر کی طرف جانے والے راستے کی نگرانی بھی کرتا تھا۔ اس برج کی تین کو ایک اور برج ماد پنڈی سے پچھ میں مشرق کی طرف پنڈی لاہور ریلوے لائن پر بنا ہوا ہے۔ اور ایک ذرا مختلف ساخت کا برج مری سے تین سو سال کے فاصلے پر کورنامی گاؤں میں ہے۔ پنڈی پوائنٹ کے برج سے دو سو سال کے ذریعے ان دونوں برجوں کو باسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ پڑانے زمانے میں ان مختلف برجوں میں قائم فوجی دستے آئینے اور بھنڈی کے ذریعے ایک دوسرے سے تعلق قائم رکھتے تھے۔ اور بوقت ضرورت ایک دوسرے کو کمک اور مدد کے لئے پیغام پہنچاتے تھے۔

پنڈی پوائنٹ کے اس برج کے نیچے پتھر سے دیوار کی ایک گول ڈھیری سی ہے۔ روایت ہے کہ یہ ڈھیری ایک بزرگ عورت کی قبر ہے، جن کا نام بی بی مرثیا یا بی بی مریم تھا۔ ان بزرگ عورت کے زمانہ حیات کے متعلق کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ بی بی مریم خود مریم علیہا السلام تھیں۔ لیکن یہ بات نہ قرین قیاس ہے۔



حسن : علی امام

کوه مری





نیا شہر صفوحہستی پر ابھرنے لگا۔

ہر چند کہ انگریز یہاں فاتح کی حیثیت سے آئے تھے اور اس تمام علاقے پر بلا شرکت غیرے انہیں ہر طرح کا تصرف حاصل تھا۔ تاہم ان کی فطری آئین پسندی نے یہ گوارا نہ کیا کہ ان لوگوں کی مضامین حاصل کئے بغیر جنہیں پرانے کاغذات مال کی رو سے اسکا نہ حقوق حاصل تھے۔ یہاں تعمیر شہر کا سلسلہ شروع کریں۔ چنانچہ انہوں نے مقامی مالکوں سے زمین حاصل کرنے کے لئے گفت و شنید شروع کی۔ یہ گفت و شنید پانچ سال تک جاری رہی۔ اور آخر ۱۸۵۵ء میں اس کا فیصلہ ہوا۔ موجودہ مری کی حدود پر مضامین کے بارہ دیہات کے اسکا حقوق تھے۔ یہ گھاؤں مشپاڑی، ارواڑی، چارہان، روات، تپہ گیر، موٹ، مکھی طاق، سندھیاں، دھار جاوا، نمبہیل اور ساملی تھے۔ ان بارہ دیہات میں سے گیارہ دیہات کے باشندوں نے اپنے حقوق کے عوض نقد قیمت لینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔ لیکن بارہویں گھاؤں کے لوگوں نے قیمت رقم لینے کی بجائے سالانہ رقم لینے پر اصرار کیا۔ ان لوگوں کے مطالبات بالآخر منظور کئے گئے۔ اور مسٹر جے۔ ڈبلیو۔ ڈارمپل نے ۲۳ نومبر ۱۸۵۵ء کی ایک چٹھی میں سر جان لارنس چیف کمشنر پنجاب کو آگاہ کیا کہ گورنر جنرل ان کو مکمل نے مشپاڑی کے علاوہ باقی گیارہ دیہات کے لوگوں کو ایک ہزار نو سو پچیس پچھہ نقد دینے اور ایک سو چودہ روپے چار آنے مالینے میں سے کم کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ مشپاڑی گھاؤں کے لوگوں کو پچاس روپے سالانہ ادا کئے جایا کریں گے۔ یہ رقم ۱۸۵۵ء کی فصل خریف سے لے کر آج تک باقاعدگی سے ادا کی جا رہی ہے۔ یہ فیصلہ صاف اور واضح ہے اور حکومت کے کاغذات میں اس کا تمام رجکارڈ موجود ہے۔ اس میں کہیں مری کے پچاس روپے کے عوض بکنے کا ذکر نہیں۔ لیکن نہ معلوم کس طرح مشہور ہو گیا کہ مری والوں نے صرف پچاس روپے میں انگریزوں کے ہاتھ مری کو بیچ دیا تھا۔ یہ افسانہ اتنی شہرت اختیار کر گیا۔ کہ آج بھی جو سٹیج یہاں آتے ہیں۔ وہ اسے سنتے ہیں۔ اور اس پر یقین کر کے مری کے لوگوں کی سادہ لوحی پر ہنستے ہیں۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جس میں ہندوستان کے آزادی

پسندوں نے برطانوی سامراج کے خلاف آخری مسلح جدوجہد کی تھی جو اس دور افتادہ پہاڑی مقام کو بھی متاثر کر گئی۔ اور یہاں کی مختصر سی آبادی نے بھی ہمتیارانہانے کا فیصلہ کر لیا۔ پہاڑی قبائل کے سرداروں کا ایک خفیہ اجلاس کسی دور افتادہ مقام پر ہوا۔ جہاں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک مقررہ تاریخ کو تمام قبائل مختلف اطراف سے سری میں مقیم برطانوی دستے پر قبہ بول دیں گے۔ چنانچہ مختلف قبائل اپنی جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن اس زمانے میں انگریزی اقتدار کا سوچا بھر ہوا تھا۔ اور ہندوستان کے دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی اس کے پرشار پیدا ہو گئے تھے۔ انگریز کمانڈر کو قبل از وقت خبردار کر دیا گیا۔ اور اس نے فوراً راولپنڈی سے کمک منگوا کر اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی تیاری کر لی۔ مقررہ تاریخ کو جب قبائلی سردار اپنے جوانوں کو لے کر پورے دایہ بند و قوں، کلبھاڑوں، نیڑوں اور لائیسوں سے مسلح تھے۔ مری پر پورے دھڑ تو انہوں نے انگریزی فوج کے چند دستوں کو استقبال کے لئے تیار پایا۔ ایک مختصر سی لڑائی ہوئی۔ جس میں باقاعدہ اور مسلح برطانوی فوج نے اس بے ترتیب ہجوم کو بہتر بتر کر دیا۔ سپیکٹروں لوگ مارے گئے۔ اور بیسیوں گرفتار ہو کر قید و بند میں ڈال دیے گئے۔ مگر وہ بڑا کو کوٹھڑی گماوند میں توپ دم کیا گیا۔ لوگوں نے انسانی اعضا کوڑی کے گانوں کی طرح ڈھنک ڈالا۔ پورے سپاہیوں نے دیوانہ وار مسرت کے قہقہے بلند کئے۔ اور تمام پہاڑ پروردانوں میں ڈیرہا گیا۔ ایک سردار کا سر کلہ طیبہ کا درد کرتے ہوئے میدان سے قہقہہ لایا گیا۔ فر لاگ پیچھا جاگرا۔ جہاں کسی دردمند مسلمان نے اسے ایک چٹھی قبر میں دفن کر دیا۔ کلہڈن روڈ پر یہ کچی قبر آج بھی عوام کی عقیدت کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

آزادی کی اس جنگ کے بعد مری کے لوگ اس حقیقت کو محسوس کئے۔ کہ تاریخ کا جو دور ختم ہو چکا اس کے ٹوٹ آنے کی کوئی امید نہیں۔ چنانچہ ماریوسی کے عالم میں انہوں نے اپنے آپ کو تقدیر کے سپرد کر دیا۔ اور غیر ملکی سامراج کی اطاعت کا بوجھ اٹھانا چاہنے کندھوں پر ڈال لیا۔ انگریزوں نے بغاوت کی پاداش میں ڈھونڈ قبیلے کے جوانوں پر فوج کا دروازہ بند کر دیا۔ اور ۱۹۱۴ء تک ان پر یہ پابندی عائد رہی۔ حتیٰ کہ پہلی جنگ عظیم میں انہیں سپاہیوں کی ضرورت نے مجبور کیا اور ڈھونڈ قبیلے کے لوگوں کو فوج میں بھرتی

ہونے کی اجازت حاصل ہوئی۔ چنانچہ ان لوگوں کے جینے پر توجہ  
برطانوی سامراج سے مگراتے تھے۔ اسی سامراج کی مخالفت کے لئے  
ہتھیلی پر سر لئے آگے بڑھے۔ ساویروپ اور ایشیا میں سلف کا دور  
پردہ اوشما عت دیتے رہے۔

رفتہ رفتہ مری کی آبادی بڑھنے لگی تو کاروباری لوگوں نے بھی  
ادھر کاروبار کیا۔ یہاں کے کومستانی لوگ تو کاروبار کی بجائے  
بھی نادان تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اولینڈی کے ایک قریبی گاؤں سے  
جس کا نام کوری تھا۔ بہت سے ہندو اور سکھ جینے یہاں پہنچے۔ پہاڑ  
پر تو چھاؤنی بن رہی تھی۔ نشیبی حصے ہیں۔ ان لوگوں نے ذیر سے ڈاں  
دئے۔ مگر ای کی کوئی کمی نہ تھی۔ درخت کٹوا کٹوا کر انہوں نے جو پتے  
بنوائے۔ بن جو پتے۔ ان کے مکان تھے اور یہی دکائیں۔ جب  
کاروبار میں قدم جم گئے۔ ساواری حالت مضبوط ہو گئی تو جمہوریت سے  
غائب ہو گئے۔ اور ان کی جگہ پتھر کی بجائے دکائیں اور مکان نظر آنے  
لگے۔ مری کا یہ قدیم ترین کاروباری بازار گواری بازار کہلانے دکا جو  
آج تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔

جینوں نے تھوڑے ہی عرصے میں اپنے کاروباری تھلٹوں  
سے اس علاقے پر پورا پورا اقتصادی غلبہ حاصل کر لیا۔ وہ مقامی  
پیداوار کو بیرونی کے موافق خرید لیتے۔ اور اولینڈی کی منڈیوں میں  
سے جاکر مہنگے داموں بیچتے۔ وہاں سے گڑ، شکر، چاول، گہڑا،  
اور نمک لے کر آتے۔ اور یہاں مہنگے داموں بیچتے۔ آج مری  
کاروباری لحاظ سے بہت بہت ہو گیا ہے۔ لیکن اس زمانے  
میں یہاں مقامی پیداوار کی بڑی مندی تھی چنانچہ آج بھی ان بانڈ  
کو اولینڈی۔ کنک (گندم)، منڈی اور سبزی منڈی کے نام سے پکارا  
جاتا ہے۔

یہاں ان دنوں جنکوں کا تصور بھی موجود نہ تھا۔ لوگ چوری  
چکاری کے ڈر سے۔ وہیہ گھروں میں نہ رکھتے تھے۔ بلکہ انہی مہاجروں  
کے پاس جمع کر دیتے تھے۔ یہ مہاجروں انہیں۔ کھنے پر بھی سود لیتے تھے۔  
اور ان امانتوں میں سے قرض دے کر بھی بڑی بھاری شرح سے سود  
حاصل کیا کرتے تھے۔ پچیس تیس سال کے مختصر عرصے میں ان  
جینوں نے علاقے کی تمام دولت کو اپنی منہی میں لے لی اور مسلمان ان کے  
دست نگر بلکہ صحیح معنوں میں اقتصادی طور پر غلام ہو گئے۔ پہاڑ کے لوگ

قدرتی طور پر جنگش اور محنت کے عادی ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ  
دس دس محنت مزدوری کرتے پھرتے اور ملازمتیں کرتے۔ لیکن  
اچانک ہسینہ ایک کر کے جو کچھ بھی کھاتے اس کا بڑا حقہ جینوں کی  
نذر ہو جاتا۔ دو بڑی جنگوں میں ان لوگوں نے اپنی محنت سے بہت کچھ  
کمایا۔ لیکن جینے نے سود کے تانے بانے سے کچھ ایسا حال پھیلایا تھا  
کہ یاس کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر کے خوشحال نہ ہو سکے۔

مری میں دوسرے سب قدرتی سیرگاہیں ہیں۔ ایک تو وہی پہاڑی ٹوٹ  
جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اور دوسری کشمیر پوائنٹ۔ یہ دونوں  
مقام اس سلسلہ کہ ساری آخری پہاڑیاں ہیں۔ جس پر مری آباد ہے۔  
دونوں کے گرد ایک چکر کی صورت میں سرکیں گھوم جاتی ہیں۔ کشمیر  
پوائنٹ کے چکر سے دریا مے جہلم کی وادی دور تک نظر آتی ہے۔ اور  
اس کے پیچھے کشمیر کے سرہنگ پہاڑ دکھائی دیتے ہیں، جن پر ہمیشہ برف  
جی رہتی ہے۔ کسی زمانے میں اس پہاڑی پر ایک مشہور بھول تھا جو سترہویں  
بھول کہا جاتا تھا۔ یہ بھول ۱۹۴۴ء کے فسادات میں جل گیا تھا تین چار  
سال تک اس پہاڑی پر ویران کھنڈ رہا ہے۔ آخر حکومت کی نظر انتخاب  
اس پر پڑی۔ اور گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کے لئے اسے چن لیا گیا۔  
پچھلے سال ہی گورنمنٹ ہاؤس مکمل ہوا ہے، جو دور سے ایک قلعہ نما  
محل دکھائی دیتا ہے۔

کشمیر پوائنٹ کے قریب پنج پانڈو پارک ہے جو سفید ہے  
اور شاہ بلوط کے تناور درختوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ ڈھلاؤں پر نیچول  
کھیتی نے کیا ریاں بنوا رکھی ہیں۔ جن میں اپریل، مئی اور ستمبر اکتوبر کے  
مہینوں میں بے شمار پھول کھلتے ہیں۔ اور تمام پہاڑی ایک تختہ گل دکھائی  
دیتی ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر ایک چوڑا بنا ہوا ہے۔ جسے پنج پانڈو  
کی میٹھا کہا جاتا ہے۔ ہندوؤں کی ایک روایت کے مطابق پانڈو  
بھائی کشمیر جاتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں ٹھہرے تھے۔ ۱۹۴۴ء  
سے پہلے اس مقام پر ہر پورن مائی کے روز میلہ لگا کرتا تھا۔ جس میں ٹھہر  
بھر کے مرد، عورتیں اور بچے شامل ہوا کرتے تھے۔

پنج پانڈو پارک کے قریب ہی پانی کے تالاب ہیں۔ پہلے یہ تالاب  
سات تھے۔ لیکن پچھلے سال دو تالابوں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہے۔

جس سے ان کی تعداد چھ رہ گئی ہے۔ مری میں مقامی طور پر چشموں کی تعداد  
بہت کم ہے۔ ابتداءً جب یہ ایک جھوٹی سی جگہ تھی۔ تو انہی مقامی چشموں

نہیں کرتی۔ اس ماحول پر ڈیڑھ گھنٹہ کی فکری چھانی رہتی ہے۔ جو اس شہر کے آباد ہونے سے لے کر اس تک چلی آ رہی ہے۔ اور جب تک یہ شہر آباد ہے، قائم رہے گی۔

مری کی تاریخ کا یہ مختصر سا جائزہ نامکمل رہے گا۔ اگر یہاں کے تعلیمی حالات کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ تعلیمی اعتبار سے یہ علاقہ پاکستان کے پس ماندہ ترین علاقوں میں سے رہا ہے۔ یہاں ۱۹۲۶ء سے پہلے کوئی ہائی سکول نہ تھا۔ صرف میٹریکل کمیٹی کے زیر انتظام ایک مڈل سکول قائم تھا جسے ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ نے ہائی سکول کا درجہ دے کر اپنی تحویل میں لے لیا۔ ۱۹۳۰ء میں پہلی بار اس سکول سے چار طلباء میٹریکلویشن کے امتحان میں شریک ہوئے۔ اس وقت سے بیکراہتک اوسطاً بیس پچیس لڑکے ہر سال میٹریکل پاس کرتے چلے آتے ہیں۔ ان میں بہت سے وہ بھی ہیں جو تقسیم ہند کے ساتھ وائیکہ کے اس پار چلے گئے۔ چنانچہ اس تمام آبادی میں گریجویٹ انگریز پر گئے جاسکتے ہیں۔

لڑکیوں کی تعلیم کا حال اور بھی خراب تھا۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے شہر میں لڑکیوں کا کوئی سکول نہ تھا۔ ۱۹۳۵ء کے قریب لڑکیوں کے لئے ایک پرائمری سکول کھولا گیا۔ جو رفتہ رفتہ مڈل بنا اور تین چار سال سے ہائی اسکول بنا دیا گیا ہے۔ اس سکول میں سے دو چار لڑکیاں گذشتہ تین سالوں سے میٹریکل پاس کر کے نکلتی ہیں۔ دیہات میں چند مڈل سکول ہیں اور کہیں کہیں پرائمری سکول۔ ان تعلیم نیاں کے خلاف لوگوں کا تعصب کم ہو رہا ہے۔ اور لوگ روز بروز لڑکیوں کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ جن دیہات میں لڑکیوں کے علم و سکول نہیں۔ وہاں لڑکوں کے پرائمری سکولوں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے پرائمری درجے میں بھی مخلوط تعلیم کو گوارا نہ کیا جاتا تھا۔ اور یہاں بعض انگریزی سکول بھی بہت کامیابی سے چل رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ان اسکولوں کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ آج کل پاکستان کے تمام حصوں سے بچے داخلہ لینے یہاں آتے ہیں۔ جنہوں نے کے خواہشمندوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایک بچے کو کئی کئی سال تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ تمام اسکول اقامتی ہیں ۶

کے پانی سے گزارا ہو جاتا تھا۔ شہر بڑھنے لگا اور ارد گرد چھاؤنیاں بننے لگیں۔ تو ان چٹانوں کا پانی ناکافی ہو گیا۔ چنانچہ ۱۸۹۴ء میں ٹائپ نامی ایک انگریز انجینئر کی نگرانی میں تین تالاب بنائے گئے۔ اور ڈونگا کلی سے جو مری ایبٹ آباد روڈ پر مری سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ پائپ لائن بچھا کر مری تک پانی لایا گیا۔ ۱۹۲۶ء میں تین تالاب اور بنائے گئے۔ آخری اور سب سے بڑا تالاب ۱۹۴۶ء میں تعمیر کیا گیا۔ ان تمام تالابوں میں مجموعی طور پر پچاس لاکھ گیلن پانی ذخیرہ کیا جاسکتا ہے جو موسم گرما میں، جب مری بھر پور ہوتی ہے، تقریباً تین گھنٹے کی ضرورت کے لئے کافی ہے۔

پانی کی قلت کے مسئلے کو مستقل طور پر حل کرنے کے لئے چند سال ہوئے دریا ئے جہلم سے پانی درآمد کرنے کا ایک منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر تقریباً پچاس لاکھ روپے کا خرچ آتا تھا۔ حال ہی میں جوائنٹ ڈائریکٹوریٹ نے سولہ لاکھ روپے کے تخمینے سے ڈونگا کلی سے مری تک ڈبل پائپ لائن بچھانے کی ایک سکیم منظور کی ہے۔ توقع ہے کہ اس سکیم کے مکمل ہوجانے سے بہت زیادہ مقدار میں پانی درآمد کیا جاسکے گا۔ اور آئندہ پانی کی قلت کا اندیشہ نہ رہے گا۔

موسم گرما میں یہاں کی بارونق ترین تفریح گاہ مال روڈ کا وہ حصہ ہے جو سکینڈل پوائنٹ اور چوک گرجا گھر کے درمیان واقع ہے۔ چار فرلانگ کے اس کھڑے میں لوگ دن بھر چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ لیکن سہ پہر کے وقت تو یہاں ایک میلہ سالگ جاتا ہے۔ شہر کی تمام اطراف سے خلق خدا اکٹھا کر یہیں پہنچ جاتی ہے۔ اور بھیڑ بھاڑ کا وہ عالم ہو جاتا ہے کہ تیزی سے گزرنا محال ہوتا ہے۔ رات کے نو دس بجے تک لوگ ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ جب ذرا تھک جاتے ہیں۔ تو سکینڈل پوائنٹ پر چوک گرجا گھر کے پینے ہو کر تھوڑی دیر تک دور کرتے ہیں۔ یا کسی رستہ دوران میں میٹھ کر چائے پیتے اور گپ شپ ڈالتے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے لوگ چونکہ ہائی ٹی ٹی ہوتے ہیں۔ اس لئے موضوع خواہ کتنا ہی عجیبہ ہو۔ ان کی گفتگو کا انداز کبھی عجیبہ نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی ہنگامی صورت حال سے دوچار ہوئے تو سیاست میں الجھاؤ پیدا ہو رہے ہوں، ایک اور جنگ کے بادل منٹلا رہے ہوں، دنیا پر قیامت ٹوٹنے والی ہو، یہاں کی خفا کوئی خاص ترقی نہیں

تیز ترین پرواز  
اور



مکمل ترین آسائش

لندن

قاہرہ براہ

ہر منزل کو اب اٹھارہ گھنٹے سے بھی کم وقفے میں پہنچ جائیگا !  
اب آپ اپنی کم سے کم فرصت میں بھی قاہرہ اور لندن کا سفر کر سکتے ہیں اور لطف  
کہ یہ سفر کم خرچ بالائین بھی رہیگا اور آپ اس اعلیٰ ترین آسائش بھی حاصل ہونگی،  
پی، آئی، ایلے کے سپر کانسٹیشن طیاروں میں جس طرح اپنے مسافروں کی خاطر داری، آرام  
اور حفاظت کا خیال رکھا جاتا ہے اس کا مقابلہ دنیا کی ہر بہتر ایئر لائن سے کیا جاسکتا ہے۔  
ہمارے طیارے ہر منزل کو کراچی و براستہ قاہرہ و لندن کھیلنے پر واز کرتے ہیں اور موسم و فضا کی  
خارجوں سے بے نیاز ۲۰ ہزار فیٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے، آسٹے، منطہ میں  
لندن پہنچ جاتے ہیں۔ یہ طیارے ہر شہر کو لندن اور قاہرہ کو واپس آتے ہیں، آپ کو فرسٹ کلاس  
اور لو سٹ کلاس، دونوں میں نشستیں مل سکتی ہیں، فرسٹ کلاس میں بچہ مخصوص قسم کی انتہائی  
آرام دہ نشستیں رکھی گئی ہیں جنہوں اور رات میں بڑی سہولت اور سکون کو وقت گزارا جاسکتا ہے۔  
مزید تفصیلات ٹریول ایجنٹس سے حاصل کیجئے۔



پاکستان  
انٹرنیشنل  
ایئر لائنز

کھوڑو روڈ - کراچی

(فون ۶۶۱-۶۶۲)

ریفریشن کے لئے مفت مشروبات پر ہماری خدمات ۲۴ گھنٹہ حاضر ہیں۔



اپنی کھانسی کے  
اسباب کا خاتمہ کیجئے  
اسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپکی کھانسی کو محض دھک  
دیتی ہیں۔ سیرولین ان دراجیم کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث  
ہوتے ہیں اور بلغم کو آسانی سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے۔  
یہ آپکے نظامِ سہولت کرنی اور باطن میں مدد دیتی ہے۔  
اسے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



روشن سیرولین

## پنجاب سلیب کونسل میں دل روز کا ذکر

پنجاب کونسل کے گذشتہ اجلاس میں آنریبل ماسٹر فیروز خان صاحب نے نئی یوکل سلف گمنٹ پنجاب نے  
جب طلبہ قدیم و طب جدید پر انطباقی حالات کر سہ تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا  
کہ مسٹر نیرے سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب کے ہاتھ پر تہمتی سے ایک چھڑا پیدا ہو گیا جس کا  
علاج بڑے بڑے اکثری نہ کر سکے۔ مگر اندکی لاہور کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی فوادِ دل اور  
کے چند روزہ اہتمام سے آپ کو کامل صحت ہو گئی۔ مسٹر نیرے کو آنریبل خان بہادر شہزاد علی بن محمد پنجاب کونسل  
نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا مگر یہ اس تاریخی واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ دل روز اپنی تاثیر  
میں ایک بے نظیر چیز ہے۔ (د. فیروز نیر کے فواد سے)



تمام لاعلاج اور زہریلی جلدی بیماریوں۔ ہر قسم کے پھوڑے، مسمی لاسوی پھوڑے، بخلائی پھوڑے، یاسور، جھکنڈ، بال تودہ  
دوا میں۔ عارض۔ منج خنازیر کچھالی۔ گٹھی۔ رسولی۔ ماسخوہ چندی۔ مہاسہ۔ دردِ ملین۔ یو جین۔ چوٹ۔ نئے اور  
پرانے زخم اور ہر ایسے جانوروں کے کانے اور ڈسے کا بیض اور تیرید برف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر جگہ ملتی ہے

دِل روز

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز لاہور و فیروز لاہور و لاہور



ٹیلیفون ۳۰۵۴۵

بلاک سازی میں  
۲۰ سالہ تجربہ کار

اسٹاف  
آپ کی خدمات سرانجام دینے  
کیلئے حاضر ہے

سوپر بلاک

اینکروپوز بلڈنگ، راسن روڈ، کراچی



ذات ہی  
بتا دیتا ہے

کہ یہ

چارکونہ - سیٹے عزیز محبوب اینڈ سنز  
لیتھو - بلکسٹریٹ ٹیکسٹریل  
مٹاکسٹ - نیشنل ایبڈین برادرسی گروپ ٹیلیفون ۳۱۱۲۸۵

## پیراں نمی پرندہ ————— بقیہ صفحہ ۸۴

مگر حقانے اسرا رکھ رہے ہیں، وہ اس کے دروازہ کے گرد جمع ہو جاتا اور کان لگا کے ان آوازوں کو سنتے اس بوقت ان سب کے دل نمود اور عقیدت سے لبریز ہوتے۔ آخر وہ دن آیا کہ عم مندر لی جھپٹ کر اپنے گھر سے نکلا۔ اس کے ہاں پریشان تھے اور انکھیں دھپکنے ہوئے ہنگامہ کی طرح صرخ۔ وہ اپنی تلوار داہیں بائیں گھماتا ہوا قریب کے قہرہ خانہ میں جا کھسا اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں پر بے پناہ دُشمنی شروع کر دی۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا ”جھاگ جاؤ، باغیوں، بکا روں، جھاگ باؤ، غلقت سر سیمہ ہو گئی۔ لوگوں نے ہجوم کیسے اسے پکڑنا چاہا اور کچھ دیر ہی سماں رہا۔ خدا خدا کر کے طوفان ٹھنڈا ہوا اور میں نے اس کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب اس کی آواز خف ہو گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا ”خدا کے بزرگ و برتر تیری شان اعلیٰ ہے اور نرا بول بالا ہے۔ اس عاجزانے اپنا فرض ادا کر دیا۔ میں مقدس جنگ لڑ چکا.....“ — اور پھر اس کا جسم ساکت ہو گیا.....! (عربی سے)

## دولیزیر: ————— (بقیہ صفحہ ۸۴)

وہ اندر اندر صبر سے میں قدم بڑھا رہی تھی کہ پتے اتر رہی تھی، زمین میں سہا رہی تھی۔ نئے کی ایک اور لہری آئی اور اس کے شعور پر چھانے لگی۔ ایک ہر شادی کا عالم، ایک ہم سا ڈر کہ کوئی بہت بڑا مرحلہ پیش آنے والا ہے، دھڑکا کہ جائے کیا ہو جائے۔ اس نے چلتے چلتے اپنے قدموں کے پتے نرم نرم مٹی محوس کی مٹی جس پہ کبھی وہ ننگے پیر چلا کرتی تھی اور اس کے پاؤں کے نشان ایک ایک خط کے ساتھ اس پہ ابھرا کرتے تھے۔ اس نے قدموں کے قریب کی مٹی کو دیکھا۔ مٹی سے اُسے فرش کی دہریا لکیر کہاں تھی؟ ہر مٹی، یا کبھی ظاہر ہی نہیں تھی؟ کھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا، چیلنا آتا لگتا دینا ہوا میلا چمکت چیلنا اس نے اسے پھر کھنٹی پہ ٹانگ دیا۔

کوئی مٹی سے جب وہ باہر نکل رہی تھی تو دماغ میں لمبی ہوئی دہشتہ آواز غوغا مٹی تھی اور اس کے روکھے پھیکے بالوں میں بی بی رنگ اس پر غبار بن کر چھائی جا رہی تھی۔

## گلاب خاص: ————— بقیہ صفحہ ۲۸

مذہبوں کی تمام تو نظائیں آتی چلی گئیں جیسے کسی معصیت کے شعور میں اپنی تعصیف کی خطر سطر چھپتی ہے، مگر ان کی تفصیل تو اس کے دماغ سے چھین کر زمینداروں کے نقشوں خسروں میں گھسی ہوئی تھی، اور اس نے اس وقت محسوس کیا کہ وہ اس ماحول کو آج تک چھوڑ کر چلے جانے پر کیوں قادر نہ تھا، اور ذرا سی پھلوار کے سہارے کیوں یہاں پڑا رہا جبکہ شہر کے چوراہوں پر پھولوں کے ہار پہن کر وہ ایک شام میں اتنا کما سکتا تھا جتنا یہ پھلوار اسے ایک ماہ میں بھی نہیں دے سکتی، اور آج اس ملائے کو چھوڑتے وقت اسے پتہ چلا کہ ان باغوں کا پودا پودا دراصل اس کا بیٹا تھا اور جیسے وہ آج ہمیشہ کے لئے اپنے جوان تنومند بھاری بیٹوں کی بڑی لمبی چوڑی پھولی پھولی بستی چھوڑ کر تنہا جا رہا ہے اور وہ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ ہر سرات کی تم تاریکی میں اپنا سب کچھ، اپنے اتنے بہت سے ناز کے پالے دوسروں کے لئے پیچھے چھوڑ کر دیہاتی ریلوے اسٹیشن کی جانب پھیلی ہوئی سیاہی میں حل ہو گیا۔ اور پیچھے پیچھے سندھ یا گلاب خاص کی فزیز تھلیں بغل میں دبا لئے، شاید نئی دھرتی کی تلاش میں، جس کی چھاتی سے نیا دودھ پلا کر اپنے گلاب خاص کو پڑاں پڑاں کرے۔

(نوٹ: اس افسانہ کے سب کردار اور مقامات فرضی ہیں)

## خزائے لوٹ لیا: ————— بقیہ صفحہ ۸۵

دھاری دار ریشم نکالا۔ اسے ساتھ پھیلا لیا۔ پریشان ہو کر زمین کے گلے کی طرف بار بار دیکھنے لگی۔ پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔ پہلے اس کا گلا۔ گریبان کاٹ لوں۔“

پھر بڑی ہمارت اور تیزی سے گریبان کاٹنے لگی۔ مگر قیص کے گلے کے ساتھ اس کی دو آنکھیاں کٹنے لگتی رہ گئیں۔ اگرچہ بری طرح زخمی ہو گئیں!

خزائے کی آندھی اب تم گئی تھی!!



جب وقت کی پابندی  
آفس  
کام کی نفاست کا سوال ہو

تو

# گولڈن بلاک

کی خدمات حاصل کیجئے

جہاں ہر قسم کے رنگین و سادہ لائن اور ہافٹون بلاک  
ڈیزائن اور سینما سلائیڈ تیار کئے جاتے ہیں۔

گولڈن بلاک کورس - ساؤتھ نیپئر روڈ - کراچی





## ماہرین فن

برماشیل تکنیکل سروس مافوق درجہ کے تربیت یافتہ اور تجربہ کار عملہ پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ اپنے فن کے ماہر ہیں اور کارخانوں کو کفایت کو ساتھ ساتھ بہتر طور پر چلانے میں امداد دیتے ہیں۔ یہ لوگ دھسرتی مہینہ ضروریات کا جائزہ دیکر شپ کی پیش کردہ سروسے تیار کرتے ہیں بلکہ تحقیق و تجربہ کے بعد سائنٹفک اصولوں پر بہترین پیش گاندھی تیار کر کے دیتے ہیں پہلی دنیا جہازیں پہلی ہونی تکنیکل سروس کے وسیع تجربوں کی بدولت یہ لوگ کارخانوں کے ارباب کار سے روزمرہ کے مسائل پر بے تکلفی سے گفتگو کر سکتے ہیں اور مفید مشورے دیتے ہیں۔ برماشیل کو غور سے کہ وہ اس طرح ملک کی صنعتی ترقی میں اعانت کر رہی ہے۔

برماشیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔  
پاکستان شاہراہ ترقی پر

# نئی مطبوعات

شرح

افکار غالب

مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم  
صفحات ۵۳۵، قیمت پانچ روپے  
ناشر، مکتبہ معین ادب لاہور

غالب کے بارے میں اب تک جو داد و تحقیر دی گئی اس کا زور زیادہ تر سوانح اور اشعار کی نغلی شرح پر رہا۔ غالب اہل فکر شاعر تھے اور کائنات و حیات انسانی کے بارے میں ان کا مخصوص طرز نظر اگرچہ یکسر نیا نہ ہو، تاہم فکر انگیز ہے اور جرأت آمیز بھی۔ اس کتاب میں جناب مصنف نے غالب کے اجزائے فکر کو حکیمانہ دقت نظر کے ساتھ پرکھنے اور انہیں ایک مربوط شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کا مقدمہ جو ۱۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اوکا ر غالب کا ایک مکمل جائزہ پیش کرتا ہے اور غالب کے تنقیدی ادب میں بلاشبہ ایک گر اندر اضافہ ہے۔

کتاب کے نقیہ ابواب میں غالب کے منتخب اردو اور فارسی اشعار کی علیحدہ علیحدہ شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں نغلی موشگافی کے بجائے سچے معارف کے دفتر کھولے گئے ہیں۔ یہ اشعار ہر صورت میں تشریح طلب نہ تھے بلکہ ڈاکٹر صاحب نے ہم اشعار کو دانستہ نظر انداز کیا اور صرف منتخب پر مغز اشعار کی تشریح پر زور قلم صرف کیا ہے۔ یہ شرحیں خاصی طولانی ہو گئی ہیں اور مکرار مطلب کے باعث بعض جگہ دوسری کتاب کا سامنا پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ان کی افادیت اور کتاب کی مجموعی دلچسپی کا اعتراف شرط ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے علمی تصریحات کے ساتھ ساتھ تنقید شعر کے نہایت اعلیٰ مذاق کا ثبوت دیا ہے اور اس مقولے کے معنی الٹ کر رکھ دیئے ہیں کہ شعر مراد برادر نہ کہ ہر دو! غالب کے فارسی اشعار کے معنی و محاسن کے بیان میں فاضل مصنف نے جو کوشش کی خاص طور پر قابل داد ہے، جو ویسے بھی بے توجہی کا شکار رہا ہے۔

مولفہ وفارشدی

بنگال میں اردو

مکتبہ اشاعت اردو جدید راجد (سندھ)  
(بالصویر)

۲۹۶ صفحات قیمت (جلد) پانچ روپے

اردو کے ان نوجوان بنگالی نژاد مصنف نے بنگال کے اردو

ادیبوں کا یہ تذکرہ کوثری سندھ میں بیٹھ کر ترتیب دیا ہے، جو خود ہی کچھ کم بات نہیں۔ کتاب کے لئے مسالہ نقینا بڑی جستجو سے فراہم کیا گیا ہے۔ مصنف کے مآخذ اردو کے متداول تذکروں سے لے کر خانگی بیاضوں تک پہنچتے ہیں۔ کتاب کی ترتیب بڑی معقول اور مفصل ہے۔ اردو کی ابتدائی تاریخ بنگال میں اردو کی ترویج اور فروغ کے مختلف ادوار، اصغر فورٹ ولیم کالج، وٹلیا برج، بنگال کے ہندو ادیب، اہل قلم عواتین، صحافت، ادبی انجمنیں۔ غرض تمام متعلقہ موضوعات پر علیحدہ ابواب قائم کئے گئے ہیں اور دراصل تالیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ مطبوعات کی ایک طویل فہرست بھی مرتب کی ہے۔ کتاب ادبی تنقید کے لحاظ سے امتیاز نہیں رکھتی۔ مگر معلومات کا وافر ذخیرہ دہیا کرتی ہے جو خاصا بصیرت افروز ہے۔ اردو کی اس غائے خرابی کے وقت میں جبکہ اپنے اور پرانے سبھی اس زبان سے دست کش ہو رہے ہیں، اس کتاب کی اشاعت بہت بروقت اور بڑی مفید ہے۔ بنگال میں اردو کے فروغ کا یہ کھل ہوا بیان اس بات کی دلیل ہے کہ اردو کسی خطہ سے مخصوص تھی نہ فرقے سے، بلکہ ایک تہذیب کی ترجمان تھی، اور جہاں جہاں اس تہذیب کے آثار رہے، اس کا چرچا چلی رہا۔ خود مولف کی اردو تحریر بڑی شائستہ مگر ان کے گھر کی زبان بنگالی ہے۔ اگر وہ اس قسم کا کوئی تذکرہ بنگالی میں بھی لکھیں تو مفید ہوگا۔

مصنفہ ابن انشا

۲۵۶ صفحات - قیمت تین روپے (جلد)

ناشر، مکتبہ اردو لاہور

چاند نگر

یہ ابن انشا کی شاعری کا تازہ مجموعہ ہے جس میں ۱۹۴۷ء سے اب تک کا کلام ہے۔ "انشا جی" اردو کے نوجوان شاعروں میں کوئی ۱۵ سال سے مخارف ادب جو ہر شناسوں میں مقبول ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کا انداز باہل اپنا اور بڑا دلپذیر ہے۔ دھیمادھیمالہجہ سبھی سبھی باتیں۔ انشاء کی طبیعت میں بڑا گداز ہے مگر جذبات میں اسی قدر ٹھہراؤ بھی ہے۔ وہ کہیں بھی کھل کر نہیں برستے۔ ان کے دھیمے یوں میں بڑی حرارت ہے مگر یہ کہیں بھڑکنے نہیں پاتی۔ ایک پرسونل ہے مگر کوئی جھکاؤ نہیں۔ بڑا گہرا احساس اور بے تلخ مشاہدات بھی ہیں مگر کوئی غصہ کوئی غوغا کوئی نفرت نہیں۔

کوئی خیال کوئی یاد آؤ کوئی بڑے بہانے تھے جی کے گداز رکھنے کو

کے کلام میں فند پارسی کی ملاوت کے ساتھ پاکستانی اور ہندو اور خلوص دل بھی ہے جس نے اہل ایران کو ضرور متاثر کیا ہوگا۔ انہوں نے اپنی نظمیں میں جیسے کہ معراج خیال، شیراز، آذر بائیجان، ایران کی سرزمین سے اپنی عقیدت کا بڑے پُر خلوص پیرائے میں اظہار کیا ہے۔ عرفانی جدید فارسی میں بڑی عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں۔ بقول ناظم زادہ ”ابن شاگرد ہنر جوئے اقبال، قدراً ہنگامہ خوش لہجہ دلکش فارسی را بہتر از بسیارے باز شناخت گلے شتابان وزمانے افغان و خیزان در سرے کو گویہ گان ہزر گوار و سخنسرایان نامدار از آں گزشتہ اند گمانہند و بازمان شعر باہل دل پیغامی دیدہ“

۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے  
ماہنامہ ساقی - کراچی جولائی ۱۹۵۵ء  
پچھلے چند مہینوں میں بعض رسائل نے نئے، دلچسپ مضمون شائع کیے ہیں۔ اب و تاب کے مجموعے شائع کئے۔ ساقی کا جولائی نمبر اس سلسلے کی تازہ ترین اور بڑی وسیع تالیف ہے۔ جسے شاعر احمد کے خاص مددگار خالد حسن قادری نے بلاشبہ بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ اس شمارے کی خصوصیت خاصہ پچیس سال کے پچیس تاریخی و تنقیدی جائزے ہیں جن میں ”اردو زبان کے پچیس سال“ سے لے کر ادب کی معروف اصناف، جن کی مصحفیات، رسائل اور مجلے کے ادب تک کے پچیس سال“ پر علیحدہ علیحدہ مضامین شامل ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستان، ہندوستان، عربی زبانوں اور عربی، فارسی، روسی، جاپانی، امریکی ادب کے پچیس سالہ جائزے بھی ہیں۔ دو مضامین مشرق وسطیٰ کے پچیس سال اور معاشیات کے پچیس سال بھی شامل اور راق ہیں۔ اس سلسلے کو تا حد قیاس طویل دیا جاسکتا تھا لیکن ساقی نے ایک ہی اشاعت میں خفہ کچھ موضوعات سمیٹ لئے وہ بھی بڑے حوصلے کی بات ہے پچیس سال کے پچیس اردو افسانوں کا انتخاب ان پر مستزاد ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض نہ منتخب کئے جاسکتے ہیں نہ افسانے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ہر موضوع کا حق ادا ہونا ممکن نہ تھا، مگر بیشتر مضامین کسی نہ کسی لحاظ سے مفید یا دلچسپ ہیں۔ اردو پروردہ مجبورہ کا عجیب و گارہ کھلانے کا متح ہے۔ اس چوتھائی صدی میں ساقی خود ایک انجمن رہا ہے جس سے بہت سے نامور ادیبوں کے نام اور کارنامے وابستہ ہیں۔ یہاں اس کی کسارت ذکر ہی کرنا ممکن ہے جسے شاعر نے باقی چھوڑ دیا یعنی ساقی کے پچیس سال، مگر ہم ساقی کو اس کی جولائی اور جولائی نمبروں کو پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ ایک نئے، زندہ نردود کا آغاز ہوگا۔

ان کی طبیعت نے ایسے بہت سے بہانے ڈھونڈے۔ ان کے موضوعات میں ان کی مشہور نظموں بغداد کی رات اور شنگھائی سے لیکر لاکھنؤ کا چاند، ڈھلتی رات، خیزاں کی شام، اور ذیل امر و ترک بہت کچھ ہے جس میں شادیت کی ایک خاصی بڑی دنیا سمائی ہوئی ہے۔ مگر انہوں نے اپنی چرگدازی کی خوب تعبیر کی ہے۔

یہ بھی سچ ہے کہ کچھ بات سچی کی ہی، سیدنی راتوں میں دیکھا کئے چاندنی پر یہ سودا ہے ہم کو پرانا سخن اور جیسے کا اپنے ہر ساند سخن یعنی: کیا کریں اپنی زندگی ہے یہی شاعر نے اپنے خود نوشت مقدمے میں اپنا اور اپنی شاعری کا بڑے گفتہ اور مفیدہ انداز میں ذکر کیا ہے۔ اور اکثر باتیں دل کو لگتی ہوئی ہیں۔ مگر نہ بیکر وہ میر کے متبع ہیں رواں بحریں اختیار کرتے ہیں۔ ان کی بجزوں کی تعریف روانی نہیں بلکہ نرم روی ہے۔ یہیں اس پر بھی تعجب ہے کہ وہ کہیں کہیں ناموزوں مصرعے کیونکر باندھ جاتے ہیں جو حروف علت کو بالکل نظر انداز کر کے بھی ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ان شاذ مثالوں سے قطع نظر اس ادبی خزانہ گری میں ہم انشائی، سلونی، دل تنگ پہنچنے والی شاعری کے اس نئے ستھرے مجموعے کو سراہنے پر رکھنے کے لائق سمجھتے ہیں۔

۴۴ صفحات - اثر خواجہ عبدالحمید عرفانی  
حدیث عشق کتاب فروش ابن سینا - طہران  
رباعیات بالتصویب قیمت ۱۵ روپے  
خواجہ عرفانی کوئی چھ سال طہران میں پاکستانی سفارت خانے کے دستخط مطبعہ عالی و مشا ورفرنگی دے۔ ان کا ذوق فارسی ایران کے کارہائے تہ سے داد لے چکا ہے ان میں ملک الشعراء بہت سے مرحوم بھی شامل ہیں جن کی حیات پر عرفانی نے بڑی تحقیق سے ایک مقالہ بھی لکھا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں دکن ناظم زادہ کی مافی کا تحریر کردہ مقدمہ شامل ہے جس میں اس ادبی خدمت کو بھی بہت اچھے الفاظ میں سراہا گیا ہے۔ عرفانی کی ایک اور تصنیف روحی عصر بھی علامہ اقبال کو ایرانیوں سے روشناس کرائے میں معاون ہوئی۔ اس مجموعے میں عرفانی کی فارسی رباعیات کے علاوہ چند نظمیں، چند غزلیں بھی ہیں۔ سارے کلام کا رنگ عارفانہ ہے۔ مگر اس کے پہلو پہلو ان تصاویر کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے جس میں بڑی صفائی سے حسن پر عشق کو چھپتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عرفانی

**اُردو ادب اور نفسیات :** (بقیہ ص ۴۴)

ساداناولہایک کہ واسکے گوگھو متدھے جسعت نے زمرے اس کی خارجی زندگی کی عکاسی کی ہے، بلکہ اس کے دل و دماغ کو بھی ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ کہیں اشاروں کنایوں میں کہیں چٹکیاں بیکر صاف اور کھلے الفاظ میں جو ہیں کہہ کے نفسانی نفسیات کے چرے سے جس طرح نقاب اٹھائی ہے اور جس خوبصورتی اعتبار کی سے نفسیاتی تجربہ کی تکنیک کو اپنے آئٹ میں سمیٹا ہے، وہ ان کے سلیقہ اور کمال کی شاہد ہے۔ جسعت اگر نوجوان زندگیوں اور زندگیوں کے رد کے مندرجہ ان کی فطرت کہے نقاب نہ کرتیں، جو موجودہ دور کی اُلجھنوں سے ایک یہ بھی لکھ گئی ہے، تو شاید ہمارے لئے ایک سیدھا راستہ نہانے میں بہت جری دشواری پیش آتی۔ کرشن چندر کا ناول "شکست" بھی انہی جدید ناولوں کے زمرے میں آتا ہے۔ اس میں بھی خارجی واقعات و حقائق کے ساتھ ساتھ داخلی واقعات و کوائف کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ کرشن چندر کو نفسیاتی کیفیات کو بیان کرنے کا ملکہ حاصل ہے۔ منظر کا فعل بھی انسان کی، مافی اور ذہنی کیفیات ظاہر کرتے ہیں اور کرشن چندر نے جہاں اضطراری افعال کا تذکرہ کیا ہے نفسیاتی حیثیت سے بہت کامیاب ہے۔ نفسیات اور ناول کے متعلق بحث کرتے ہوئے عزیز احمد کے ناول "مگر یہ" کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تحت اشعر کے طوفان میں جنسی اور نفسیاتی بھل کی معصومی میں چاکلہ سی او سبے باکی سے عزیز احمد نے کی ہے، وہ انہی کا حصہ ہے۔ اس ناول میں بھی اور نفسیاتی ناولوں کی طرح کہانی ایک ہی کردار کے گرد گھومتی ہے اور دوسرے کردار پس پشت چڑھ جاتے ہیں، یا بھرتے بھی ہیں تو محض بھروسے کے کردار ہی اور ذہنی عوامل کو اگا کر گرنے کے لئے یہ رضا اور تعاقب کا فنکارانہ اسلوب و انداز نفسیاتی حیثیت سے ناول کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ ساداناول ہر نوعیت کی ذہنی بے چینی اور اس کی غیر مطمئن زندگی کا غنائ ہے۔ نعیم کی زندگی کے واقعات کہیں اس کے احساس کمتری کو نمایاں کرتے ہیں اور کہیں اس کو اس کی سیاسی غلامی کا احساس دلاتے ہیں، اور پھر اس شدت احساس کار و عمل اور انتہائی جذبہ مختلف واقعات کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ غرض کہ ساداناول عمل اور رد عمل کی ایک نفسیاتی داستان ہے جس میں قدم قدم چینی کشمکشیں اور ذہنی اُلجھنیں پس منظر دکھائی ہیں۔

قرۃ العین حیدر اور صاحبہ عابد حسین نے بھی ایسے ناول لکھے ہیں جن میں تحت اشعر کا انکشاف اور نفسیاتی تجزیہ کار و عمل ہے۔ دوسرے ناول نگاروں میں آصف احمد جعفری، رشید اختر ندوی، اور عادل رشید وغیرہ نے بھی اپنے ناولوں

میں نفسیاتی اشارے اور کائنات سے کام لیا ہے۔

غرض کہ اردو ادب میں ایسے نفسیاتی ناولوں کا فقدان نہیں جہاں فطرت انسانی سے نقاب اٹھائی گئی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اچھے لکھنے والوں نے اس منصف سے بے توجہی برتی ہے اور اس فائن کے محدود کینیوس پر ہی اپنے مشاہدات پیش کرتے رہے ہیں۔

(تلیخص) بشکر یہ ریڈیو پاکستان لاہور و راولپنڈی

**لکیروں کی زبان :** (بقیہ صفحہ ۹۱)

اپنے گھر پر دعوت دی۔ وہاں کے دوسرے فنکاروں سے ملانے کے لئے۔ اس کے بعد میرا معمول یہ تھا کہ گھر سے نکلتا تو سیکھی پیٹا وٹھل ساتھ لیتا۔ ہٹول میں پہنچ کر تصویروں کی مدد سے کسی انگریزی داں کو ڈھونڈ لیتا اور پھر اس کی مدد سے فنکاروں اور دوسرے لوگوں سے ملتا۔ اسپین کے سفر میں لکیروں کی زبان ہی میری زبان تھی۔ اور اسی کی مدد سے میں نے سب کام نکال لئے۔

**ملکیت پاکستان کے تحکام بقا و فلاح و بہبود کا ترجمان**

**ملک کے ترقیاتی اقدامات کا مہر**

پاکستانی قوم کے خیالات و کردار، اس کے معاشرتی، اقتصادی اور زرہ زندگی کے حالات، کوائف کا آئینہ دار، اخباری مظاہرہ کی سطحی اور شہ نیمیں سیرابی کے بعد اہل ذوق حضرات کی علمی تشنگی کو تسکین دینے کا واحد اور بہترین ذریعہ۔ پاکستانی معاشرہ، ادب، آرٹ، ترقیات اور جملہ ممکناتی امور کی تصویریں جھلکیوں سے مزین

انگریزی ماہنامہ

**پاکستان ریویو**

ملک کے سرکردہ انا پر داروں، ادبی اور سیاسی بحریں کا تعاون حاصل ہے قیبت فی پرچم ایک روپیہ سالانہ چندہ مع جبری داک خرچ چندہ پونے چار آنے۔ بیرون ملک سے ۱۸ روپے۔ منیجر پاکستان ریویو۔ ۲۰۔ دی مال۔ لاہور

ایک اور منہ۔ (بقیہ صفحہ ۴۱)

بیوقوف بنا کر دوسروں کو نادمہ پہنچاتا ہے، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے! زندگی کا کٹھا اور پیر کا مزار بھی دو جگہیں ہیں جہاں میرے دل کو سکون ملتا ہے اور دونوں جگہوں کی فرش سے لے کر چھت تک دھوکا ہی دھوکا ہوتا ہے۔ جو آدمی خود کو دھوکا دینا چاہے، اس کے لئے اس سے اچھا مقام کیا ہو سکتا ہے؟ اس فلسفے کے باوجود بابو گوئی ناتھ جو کچھ کرنا ہے سوچ سمجھ اور جان بوجھ کر کرتا ہے۔ شاید اسی لئے بابو گوئی ناتھ کا کردار ایک دلکش رومانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، اس کے فلسفہ میں اس کی زندگی اور اس کے اعمال کا پورا جواز نہیں ملتا۔

یہ ماحول اور اس ماحول کے کردار منقہ کی اصل یادگار ہیں، اور انہی میں منقہ کے جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ منقہ کو دیوتا بنا کر پوجنے والوں کا یہ نہیں بھلانا چاہیے کہ اچھی اور دوا دار دوا فسانہ نگاری کو بہت اچھے جانتا ہے۔ منقہ اور اس کی افسانہ نگاری اس سفر کا ایک ابتدائی مقام ہے، اگرچہ اسی پر مبنی ہو گئے تو اگلی منازل اور زیادہ دور ہو جائیں گی۔

بہادر یار جنگ۔ (بقیہ صفحہ ۱۱۵)

تحریکوں کا مبیا اچھا تقابلی مطالعہ انہوں نے کیا تھا اور مبیا تجزیہ وہ کرتے تھے، بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ عربی اور فارسی سے تو خیر اچھی واقفیت تھی ہی لیکن آخر عمر میں اگر بڑی بھی خامی سیکھ لی تھی اور اکثر مسلم لیگ کے سالانہ جلسوں میں قائد اعظم کے خطبات کافی اہمیت پر جوہر کیا کرتے تھے۔ ان کے اٹھ جانے سے کیا ہندوستان کیا پاکستان ہر جگہ کے مسلمانوں کو نقصان پہنچا۔

## ہماری موسیقی

مسلمان مگراؤں اور فنکاروں نے سر زمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زور دیا رکھنے اور اس بنی بننے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرائفدہ خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں مسلمان ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے ہندی موسیقی میں عربی اور محلی اثرات کے کس طرح ونگار اور تبلیغ پیدا کیے ان کے تلامذہ میں کون سے مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان معارف اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتا ہے قیمت ۲۰ روپے مطبعہ مکتبہ انوار۔ ورثہ کراچی

بی. پی کی ڈبل روٹی  
جسم کو توانائی بخشتی ہے

بی. پی کی مٹھائیاں  
لذیذ ہوتی ہیں



ترقی  
کی  
بنیاد  
صحیح  
منصوبہ  
کاری

وہے اور فلاؤ کے بے شمار استھان ہیں اور تہذیب و حاضرہ کی  
عمارت بڑی حد تک اسی پر قائم ہے۔  
ترقی کی لازمی غراطبع منصوبہ کاری ہے۔ فیکریوں اور  
معدنوں کی تعمیر کے منصوبوں میں لوہا اور فولاد بڑی اہمیت رکھتا ہے  
کسی طرح کی بھی تعمیر کرنی ہو، وہے اور فلاؤ کی چیزوں کی ضرورت لازماً  
پیش آئے گی۔

ایسے تمام موقعوں کے لئے:  
سندھ اسٹیل کارپوریشن "وہے اور فلاؤ کا سامان تیار اور فروخت کرنے میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔  
سندھ اسٹیل کارپوریشن

سٹیل بری رولنگ پلس کے ماکان  
ہر قسم کے وہے اور فلاؤ کا بنا ہوا سامان دیا کرنے والے

ڈیرٹ وارٹ روڈ۔ کراچی ۷

سٹیل ہاؤس:  
کیبل کاپتہ:

"سندھ اسٹیل"

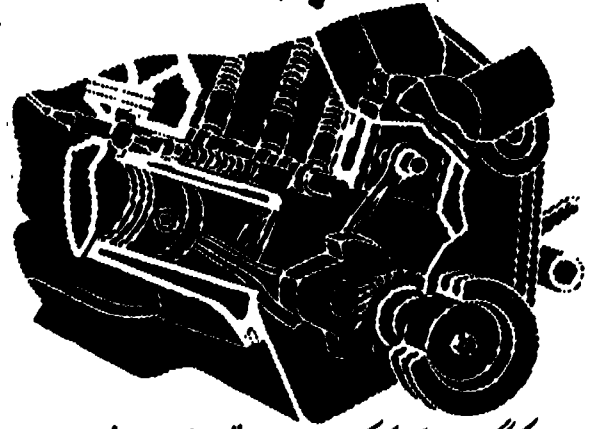
فون ۳۲۱۵۲

(یونائیٹڈ)

**RPM**

”موٹر کا وہ دماغ تیل جو انجن کو  
”لبریکیشن“ دیتا ہے۔  
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

آر۔ پی۔ ایم  
کالٹیکس  
بابت...



موٹر کے انجنوں کی ساخت بڑی تیزی سے ترقی  
کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ موٹروں کیلئے  
نئے نئے عمدہ تیل بھی تیار کئے جا رہے ہیں۔ اب جو  
انجن بن رہے ہیں وہ اندرونی کمپن ”قسم کے ہیں۔ یہ انجن  
بہت طاقتور ہیں اور ان میں زیادہ دباؤ سے گاڑی کی رفتار  
بھی تیز ہوتی ہے اور وہ کام بھی بہتر دیتی ہے۔ ان ضرورتوں کو  
پورا کرنے کے لئے بڑھیا قسم کے تیل کی ضرورت ہے۔ کالٹیکس  
پچاس سالہ وسیع تجربات کے بعد آر۔ پی۔ ایم تیار کیا ہے جس کے  
معنی ہیں بھاری ڈیوٹی دینے والے انجنوں کا بہترین تیل۔ جو آجکل  
اندرونی کمپن والے انجنوں کی ضرورتوں سے بڑھ چڑھ کر کام کرتا ہے  
چونکہ اس کے تیار کرنے میں اس کڑے سے کڑے کام کو پیش نظر  
رکھا گیا ہے جو کل کو کہیں زیادہ ترقی یافتہ موٹر انجنوں سے لیا جائے گا۔ اس لئے آر۔ پی۔ ایم ”کل کا تیل آج ہے“

صرف یہی ایک تیل ایسا ہے جو انجن کو چکنا اور محفوظ کرتا ہے۔  
موٹر کے اس حیرت انگیز تیل کی بابت اپنے دوست کالٹیکس ڈیلر سے دریافت کریں۔  
وہ خوب جانتا ہے کہ تیل کس طرح انجن کو

چکنا بھی کرتا ہے اور محفوظ بھی۔



**CALTEX**  
PETROLEUM PRODUCTS

## انتخاب ماہ نو

”ماہ نو“ کو جاری ہونے تقریباً ۸ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف نئی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے، بلکہ اس کو مناسب سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کر دئے گئے ہیں تاکہ یہ ہماری ثقافت کے حدودِ مال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں اربابِ نظر کے سامنے لے آئیں۔

ضخامت ۵۰ صفحات، عمدتاً تصاویر، شعرا و اہل قلم نفیس و مضبوط جلد، نگین و دلکش مقصورہ سرورق، مندرجات: نقدِ ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے، سیر و ثقافت، فنون لطیفہ، سرزمینِ پاکستان، وغیرہ۔ قیمت چار روپے

ادارۂ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

## سندھی ادب

ادارۂ مطبوعات پاکستان نے ملک کے ادبیات پر ایک سیر حاصل سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے جس میں پاکستان کی تمام اہم علاقائی زبانوں کے ادبیات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

اس سلسلہ کی پہلی کتاب پشتو ادب پیش کیا چکی ہے اور اب ”سندھی ادب“ شائع کی گئی ہے جس میں سندھ کے نامور اہل قلم پیر حسام الدین راشدی نے سندھی زبان و ادب کے سمر ترقی ارتقا پر مفصل بحث کی ہے۔ سندھی شاعرانہ نظم کے تنقیدی مطالعہ کے ساتھ ساتھ چیدہ شعرا کے کلام کا انتخاب مع تراجم بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

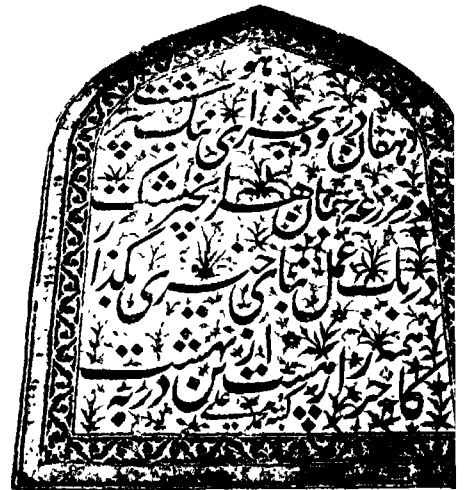
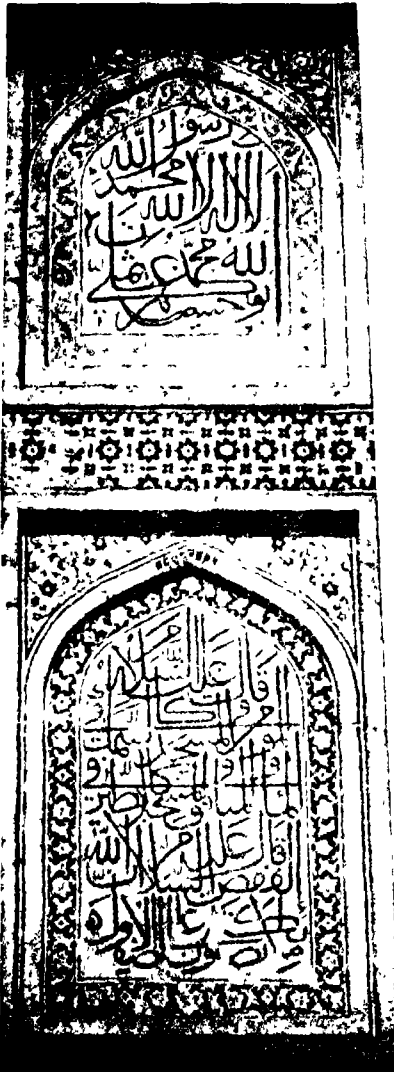
صفحات ۱۱۲۔ قیمت بارہ آنے

ادارۂ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی



# حرف سزگیں

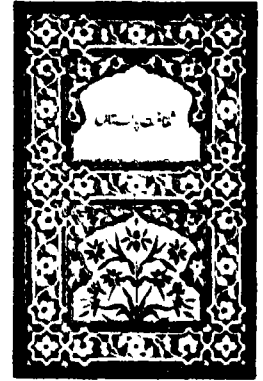
معارف و سائنس کی تعلیم  
 محکمات و ادارات کے کاروبار  
 خدایوں کے سامنے



## ثقافت پاکستان

اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔

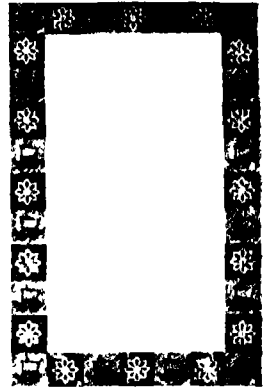
اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔



## اندخاب کلام - مسلمان شعرائے بنگال

اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔

اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔



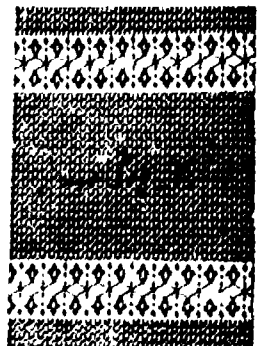
## عبداللہ

اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔



## مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

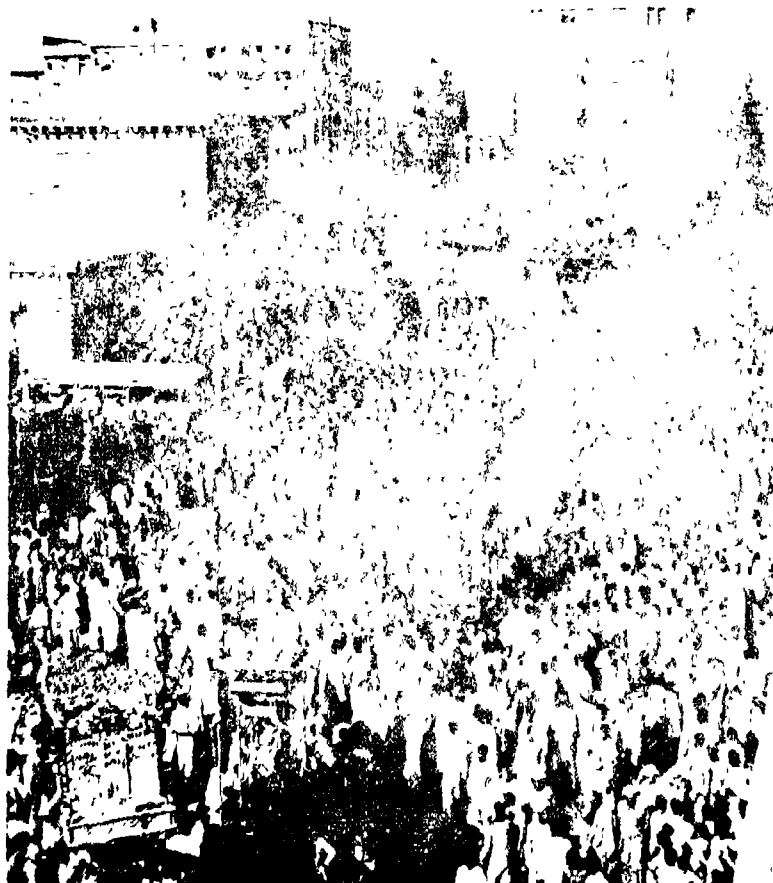
اس دور میں پاکستان کی ثقافت کی بنیادیں ڈالنے کے لیے ایک عظیم کام ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے ہر شہری کا حصہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔ ہمارے ہر شہری کو اپنی قوم کی ثقافت کی بے پناہ اہمیت کا احساس ہونا چاہیے۔



# ماہنامہ

رشدِ تہربی عشرتِ رحمانی مطلوبِ الحسنِ سید رحمنِ مذنب  
حقیقتِ ہوشیارپوری روشِ صدیقی زیتبا ردولوی احمد فہراز

ستمبر ۱۹۵۵ء



کراچی

ماہ

تقریباً

۵۰۰





جلد شانہ ۶ نمبر ۵۵ ۱۹۵۵ء

نمبر: — رفیق خسار  
نائب مدیر: — ظفر قریشی

نمبر	موضوع	مصنف	اداریہ:
۶	مطلوب الحسن ستید	آپس کی بائیں	بیاد قائم اعظم:
۷	عبدالعزیز فطرت	سداہساریاد (نظم)	
۹	منظوم عارف	قائد اعظم اور مغربی پاکستان	
۱۰	زیبا رز دولوی	پردانہ جانباز (مرثیہ)	
۱۲	علامہ رشید ترائی	نصاب قبلہ	
۱۵	رئیس امر دہلوی	محبت کے پھول (ہند پرانام)	
۱۶	عشرت رحمانی	اردو اسٹیج اور ڈرامہ	مقالے:
۱۷	سید ابوالخیر شفیق	مصور فطرت	
۲۲	احمد فراز	شمر د غزالہ (پشتورمان)	افسانہ، ڈرامہ، مزاح
۲۴	آغا بابر	گماش (افسانہ)	
۲۵	رحمن مذنب	جمرو (ڈرامہ)	
۲۸	صلاح الدین احمد	علامہ نابھیک - لاہور میں (مزاحیہ)	
۵۲	عبدالعزیز خالد	کب دن طلوع ہوگا؟	نغمیں:
۴۰	جیل نقوی	سناٹا	
۴۱	روشن صدیقی • اعجاز بٹالوی	حلیظ ہوشیار پوری • شہرت بخاری	غزلیں:
۵۷-۴۹	اختر انصاری اکبر آبادی • حمایت علی شام		

پاکستان (اور ہندوستان) میں اسلام چند پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی سہائی پاکستان (اور ہندوستان) میں آٹھ آنے۔

## آپس کی باتیں

ایک یاد، ایک احساس پھر ہمارے دل کے تاروں کو چھو رہا ہے اور ہم اسی مدونے درد کی بازگشت سنتے ہیں جو آج سے چھ برس پہلے قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات پر بلند ہوئی تھی، جب ہم نے یہ محسوس کیا تھا کہ قوم کے سر پر ایک حادثہ عظیم گزر گیا، ایک ایسی غمزدگی کا دھن ہم سے چھوٹ گیا جو فی الحقیقت متابع کارواں تھی۔ ہم اگھونے بابائے ملت سے محروم ہو گئے جنہوں نے ہمیں آوازی کا فوں پر دے خواب دکھایا تھا، اس کو پورا کرنے کے لئے سرزد کو کشش کی تھی اور اس وقت تک دم نہ لیا جب تک ہم ان کی رہنمائی سے قوی امیدوں اور آرزوؤں کی محبوب منزل کو پانے میں کامیاب نہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے ہماری قائد اعظم کے ساتھ عقیدت بڑھتی جاتی ہے اور ہمارے دلوں پر ان کی عظمت کا نقش اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔

قائد اعظم نے اس برصغیر کے حالات اور مسائل کو جس سلجھی ہوئی نظر سے دیکھا تھا وہ آج بھی ہمارے لئے بصیرت افزا رہے اور ہر قدم پر ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ ان سے زیادہ اجنبی حکومت کے سیاسی مقاصد کو ادھر کون جان سکتا تھا جس نے اپنی استعماریت کو مستحکم کرنے کے لئے ہر طرح کی تدابیر اختیار کی تھیں، اور ایسے علاقوں کو بھی جو ہر اعتبار سے ایک تھے، مصنوعی حد بندیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ یہی حکمت عملی تھی جس نے مغربی پاکستان کی وحدت پارہ پارہ کر دی اور صوبائی تعصبات کو پروا دی۔ قائد اعظم ان مصنوعی حد بندیوں اور ان کے مضر اثرات سے پوری طرح باخبر تھے ان کی نظر میں سلاطین ایک تھا۔ یہ محض وقت پر موقوف تھا کہ ان مصنوعی حد بندیوں کو دفن کر کے مغربی پاکستان کی حقیقی اور بنیادی وحدت کو نمایاں کر دیا جائے۔ اس سلسلہ میں قائد اعظم کے احساسات اور تصورات کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہ ایک پائدار ہیئت سیاسی کی تشکیل میں ہماری رہنمائی

کریں گے۔ کیونکہ ان پر بابائے ملت کی فائات بابرکات اور ان کی سچکاوہ پاک بین کا پرتو ہو گا۔ اس شمارہ میں "قائد اعظم اور مغربی پاکستان" کے زیر عنوان بعض دلچسپ حقائق بیان کئے گئے ہیں۔

ابھی اردو کے تین نامور اہل قلم۔ سعادت حسن منٹو، ڈاکٹر اعظم کریوی اور مولانا چراغ حسن حسرت کا داغ مفارقت تازہ ہی تھا کہ دو اور ممتاز بزرگوں کی وفات کا سانحہ سہنا پڑا۔ وہ ستارے جو کل ہمارے افق ادب پر آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہے تھے۔ اس طرح نابود ہو گئے کہ مطلع دفعۃً تاریک معلوم ہونے لگا۔ خواجہ حسن نظامی کی وفات بجائے خود ادب کے لئے کچھ کم سانحہ نہ تھی، اسی کے ساتھ قاضی احمد میاں اختر و ناگڑھی کے انتقال کی خبر بھی سننی پڑی۔ خواجہ صاحب ایک ورثہ سیرت بزرگ اور کئی حیثیتوں سے اپنے دور کی ایک نمایاں شخصیت تھے۔ لیکن ادب میں ان کی ذات ایک مجتہدہ حقیقت رکھتی ہے۔ انہوں نے سادہ و سلیس تحریر میں حسن خوش اسلوبی سے علم و حکمت کے گونا گوں موتی پروئے اور ادب و فن کے رنگارنگ پھول کھلائے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اور ملاتی دنیا تک یادگار رہیگا۔ انہوں نے اردو زبان کو کیسے سنوارا اور اس کے ادب کو کیونکر ابال کیا؟ یہ دلچسپ کہانی ہمارے جواں سال ناقد اور ناظرین کی رہنمائی سنئے۔

دوسرے بزرگ قاضی احمد میاں اختر و ناگڑھی اپنی عالمانہ تحقیق کے لئے علمی و ادبی حلقوں میں معروف و مقبول تھے، اس لئے مشرق پر خاص مہور رکھتے تھے۔ انہوں نے تحقیق کے اس سلسلہ کو بڑی کاوش سے آگے بڑھایا جس کا آغاز مولانا شبلی نے کیا تھا، اور جسے سید سلیمان ندوی مولانا وحید الدین تسلیم اور حافظ محمود شیرانی نے جاری رکھا تھا۔ قاضی صاحب کی تازہ تعینات اقبالیات کا تعیدی جائزہ "اقبال ایک کاؤڈی" نے حال ہی میں شائع کی ہے۔ انوس ہے کہ موت نے ہمیں اس مخزن علم و حکمت کے فیض سے محروم کر دیا۔

مرثیہ ہمارے ادب کی ایک مقبول اور شائستہ صنف ہے، جو دوسری زبانوں کی کئی اصناف کا جواب بھی دے سکتی ہے۔ موضوع اسکا بے شک شہادت ہے جو ہر دور کے لئے یکساں بصیرت افزا اور اخلاق آموز ہے۔ ایک جدید مرثیہ اور نیا سلام جو اس شمارے میں شامل ہیں، یقین ہے کہ ان آیات عوامیں خاص پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جائیں گے۔

# سالارِ قوم

## مطلوبِ المحسن سید

یہ ہوگی کہ میں اس ڈرامہ کو اس اہم کردار کے ساتھ ہی پیش کروں یعنی اس قریبی تعلق کی بنا پر جو مجھے قائد اعظم کے ساتھ حاصل رہا ہے۔ میں چند ایسے واقعات منظرِ عام پر لاؤں جو ان کی شخصیت کے انسانی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔

ممبئی میں ایک دفعہ قائد اعظم کی طبیعت ناساز ہو گئی۔ میں نے یہ سوچ کر کہ ملک میں اطلاع ہونے ہی لاکھوں ہاتھ ان کی طبیعت کی بحالی کے لئے اٹھ جائیں گے اخباروں کو اطلاع دینا چاہا۔ مگر میں ٹیلیفون پر یہ خبر نشر کر ہی رہا تھا کہ قائد اعظم نے مجھے بلایا اور پوچھا کہ میں نے بغیر ان کی اجازت کے ان کی بیماری کی خبر کیوں شائع کی۔ اور کہا کہ یہ کوئی بری بات تو نہیں۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ ہماری قوم کو فضول تشویش ہو۔ کتنا فرق تھا، ان کے مزاج میں اور بعض اور لیڈروں کے طور و طریق میں؛ جب دوسروں کے متعلق چھوٹی ٹیڑھی معمولی اور غیر معمولی خبریں شائع ہوتی تھیں تو یہ کہا کرتے تھے یہ تو میاں سے گری ہوئی باتیں ہیں۔

۱۹۳۶ء کے اجلاسِ مسلم لیگ میں جب قائد اعظم کمفونڈیشن لائے تو میں نے ان کو پہلی بار قریب سے دیکھا۔ وہ اجلاس کی منتخب کمیٹی کی صدارت کر رہے تھے، اور زیر بحث وہ قراردادیں تھیں جو دوسرے روز کھلے اجلاس میں پیش ہونے والی تھیں۔ کمیٹی میں اراکین کو جھگڑانا دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ان میں مفاہمت کی گنجائش ہی نہیں۔ اور میں یہ سمجھا کہ اس کی نشست تو شاید مہینوں بھی ختم نہ ہو۔ مگر قائد اعظم کی طرف جب ہنگامہ اٹھتی تھی تو میں ان کو نہایت متانت سے بیٹھ کر گریٹ پینے میں مشغول پاتا تھا، جیسے کہ کچھ ہو ہی نہ رہا ہو۔ جب مختلف آراء کے لوگ اپنا اپنا نظریہ پیش کر چکے تھے تو میسر

ہم میں سے اکثر قائد اعظم کو بہت دور ہی سے جانتے ہی بیٹھتے تھے۔ وہ ہمارے بہت ہی محبوب اور ہر دلعزیز رہتا تھا، ہمیں ان کے ساتھ دلی محبت تھی، پھر بھی وہ قائد اعظم تھے، بابائے ملت تھے، ان کی سب سے بڑی شخصیت تھی۔ ان کی ذات میں وہ سطوت، وقار تھا جو ایک عظیم انسان کو کہیں دور ایک پرجلال اور بیحد ہنگامہ دنیا میں لے جاتا ہے اور عام انسان اس کے قرب اور نفسی کوتاہی سے رہ جاتے ہیں۔ ہمیں رشک آتا ہے کہ عظمت اس طرح انسان کو ہم سے چھین لے اور ہم اس کو یوں دور ہی سے دیکھتے، جاؤں۔ گویا وہ ایک خشک مجسمہ یا آسانی ہستی ہو، ایک زندہ سان نہیں۔ اور ہم میں اس میں وہ تپاک، وہ گرمجوشی کبھی پیدا نہیں ہو سکتی جو انسانی رگوں میں چمکتے بولتے ہو کی نمایاں خصوصیت ہے قائد اعظم کا یوں عظمت و جلال کی بجائے زندہ دنیا و پوش ہو جانا ایک عظیم حادثہ ہے کیونکہ وہ ایک بڑی شخصیت ہونے سے پہلے ایک زندہ دل انسان تھے، اس قدر کہ اس حیثیت سے ان کی بڑائی ایک مدبر اور قائد کی بڑائی سے کہیں زیادہ ہے اور ہم ان کو اس حیثیت سے جان کر کہیں بہتر اور ولولہ انگیز اثر محسوس کرتے ہیں، بلکہ میری رائے میں تو قائد اعظم کی غیر معمولی ہم وفرت و سیاسی حکمت و تدبیر کے علاوہ ان کی بے پناہ بذلہ سمجھی اور بردباری نے بھی ان کی کامیابی میں نمایاں حصہ لیا۔ قائد اعظم کی شخصیت کے سلسلہ میں ان کی برائی طبع کو نظر انداز کر دینا ایک بڑی لاپرواہی کے ساتھ بہت بڑی بے انصافی ہوگی اور انگریزی کے شہور قول کے مطابق ”پولٹ“ کا ڈرامہ، شہزادہ ڈنمارک کے غیر لکھنے کے مترادف ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں میری کوشش

قائد اعظم کھڑے ہوتے تھے۔ اور چند ہی الفاظ میں تمام مقررین کے اعتراضات اور توہمات پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنا نظریہ نہایت ہی مختصر تقریر میں کیٹی کے سامنے پیش کر کے پوچھتے تھے۔ کچھ اور کہنا ہے آپ لوگوں کو؟ نشست کے کونے کونے سے آواز آتی کہ نہیں تو پھر وہ کہتے: اچھا تو یہ قرار داد بالاتفاق رائے منظور ہوئی۔ اور اس طرح دیکھنی وقت مقررہ میں ہی ختم ہو گئی۔

اسی کمیٹی میں ایک قرار داد پر مولانا حسرت موہانی مرحوم اڑ گئے اور انہوں نے اعلان کیا کہ ان کو مجلس کی رائے سے اتفاق نہیں اور خواہش ظاہر کی کہ ان کو الگ کے کھلے اجلاس میں اس قرار داد کے خلاف بولنے کی اجازت دی جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ مولانا مرحوم اس قرار داد کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے اور اگر کھلے اجلاس میں انہوں نے اس کے خلاف تقریر کی تو اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا کہ لوگ ان کا مذاق اڑائیں۔ کتنی آسان بات تھی قائد اعظم کے لئے کہ وہ ان کو اجازت دیدیتے اور مولانا کو خود معلوم ہو جاتا کہ کثرت رائے کیا تھی مگر ساتھ ہی ساتھ مولانا کی دل شکنی اور ان پر کوئی دباؤ اتنا بھی منظور نہ تھا۔ اور پھر یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ دوسروں کو کہنے کا موقع ملے کہ مسلم لیگ میں نفاق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ وہ کھڑے ہوئے اور ایک نہایت دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ مولانا کو خطاب کر کے کہا کہ مسلم لیگ تو جمہوری حیثیت رکھتی ہے۔ اگر کمیٹی میں مولانا سمجھتے ہیں کہ ان کو نشست ہو گئی ہے تو آئندہ اجلاس کا انتظار کریں اور اس میں فیصلہ کو بدلنے کی کوشش کریں۔ اس دوران میں ان کے پاس کافی وقت ہوگا کہ وہ اراکین کو اپنے نظریہ پر مائل کر سکیں۔ مولانا کی طبیعت چونکہ خود بخود ہنس پند تھی۔ انہوں نے قائد اعظم کی اس تجویز کو فوراً منظور کر لیا۔ اور اس سال وہ قرار داد بالاتفاق رائے کھلے اجلاس میں منظور ہوئی۔

مدراس کے اجلاس کے بعد قائد اعظم نے ایک دوست کے اصرار سے اوٹاکنڈ کی پہاڑیوں میں دوسپے گزارنے کا فیصلہ کیا۔ وہاں کا خوشگوار موسم، سیاست کے جنگاموں سے دوری اور ساتھ ہی ساتھ خاموش آرام ان کو موافق آئے اور ان کی صحت درست ہونے لگی۔ قیام کی میعاد ختم ہونے پر وہ بھی مدانہ ہوئے سادے کیا کاٹا کنڈ سے میسور تک۔ اسی میل کا فاصلہ بدیرہ موٹر کار طے کیا جائے۔ چنانچہ ہم سب لوگ وہ موٹر کاروں میں بیٹھ گئے۔ اگلی کار میں محترمہ

س فاطمہ جناح، قائد اعظم اور میں تھے اور پچھلی کار میں ہمارے میزبان اور دو حضرات اور تھے۔ راستے میں مکان محسوس ہوئی اور قائد اعظم نے فرمایا کہ کسی جگہ اتر کر ٹہل لیا جائے۔ پھر رائے یہ ہوئی کہ قریب ہی ایک ریلوے اسٹیشن ہے، وہاں چائے پی جائے۔ چند منٹ میں ہملوگ وہاں پہونچ گئے۔ اور اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ محترمہ اسٹیشن کے ہوٹل میں چاء کے انتظام میں مشغول ہو گئیں اور میں قائد اعظم کے ساتھ پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگا۔ کچھ دیر بعد لوگوں نے قائد اعظم کو پہچان لیا اور اچھی خاصی دھوم سی بج گئی۔ قائد اعظم نے بھی اس کو محسوس کیا اور بولے آسے کہتے ہیں چاء کی پیالی میں طوفان! وہ لوگ جو قائد اعظم کو مسلم لیگ کے صدر یا قوم کے زعمیم کی حیثیت سے جانتے ہیں یا پھر ان کو ایک بڑے مدبر کی حیثیت سے پہچانتے ہیں۔ بہت کم ایسے ہیں جن کو ان کی ذاتی زندگی سے واسطہ پڑا ہے۔ وہ لوگ جن کو پرشرف حاصل ہوا ہے جو جانتے ہیں کہ قائد اعظم کبھی بھی موقع ملے جملے چست کے بغیر نہیں رہتے تھے۔

اوٹاکنڈ کے سفر کا ہی واقعہ ہے۔ جب ہم میسور کے قریب پہونچے تو ہمارے میزبان کے صاحبزادے کی رائے ہوئی کہ قریب کے ٹھوڑے دوڑ کلب میں کچھ وقت صرف کیا جائے۔ چنانچہ ان کے اصرار پر یہ طے ہوا کہ قائد اعظم اور س فاطمہ جناح تو میسور کا سفر جاری رکھیں اور میں ان صاحبزادے کے ساتھ کچھ دیر کلب میں ٹھہر جاؤں۔ اس زمانے میں یورپ میں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور جرمن فوجیں اور مراد مراد دھار میں مصروف تھیں۔

رات کے وقت ہم لوگ کلب پہونچے۔ وہاں بینڈ کے ساتھ یہ رہن مرد اور عورتیں رقص کر رہی تھیں۔ باب بھی ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری طرف ایک بوڑھی عورت آئی اور کہا کہ آج سنیچر کی شام کو تمہارا جیسا نوجوان اس طرح اکیلا بیٹھا اچھا نہیں معلوم ہوتا، ناچ میں شرکت کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ مجھے تو مغربی ناچ نہیں آتا۔ ہمارے ساتھی کو معلوم نہیں کیا شرافت سوچتی کہ انہوں نے بڑھیا کو شہ دیدی، وہ میرے سر چڑھ گئی اور زبردستی ناچ کے فرش پر گھسیٹ کر لے گئی۔ بہر حال تھوڑی دیر بعد میں نے اپنا بیچا چھڑایا اور واپس آیا۔

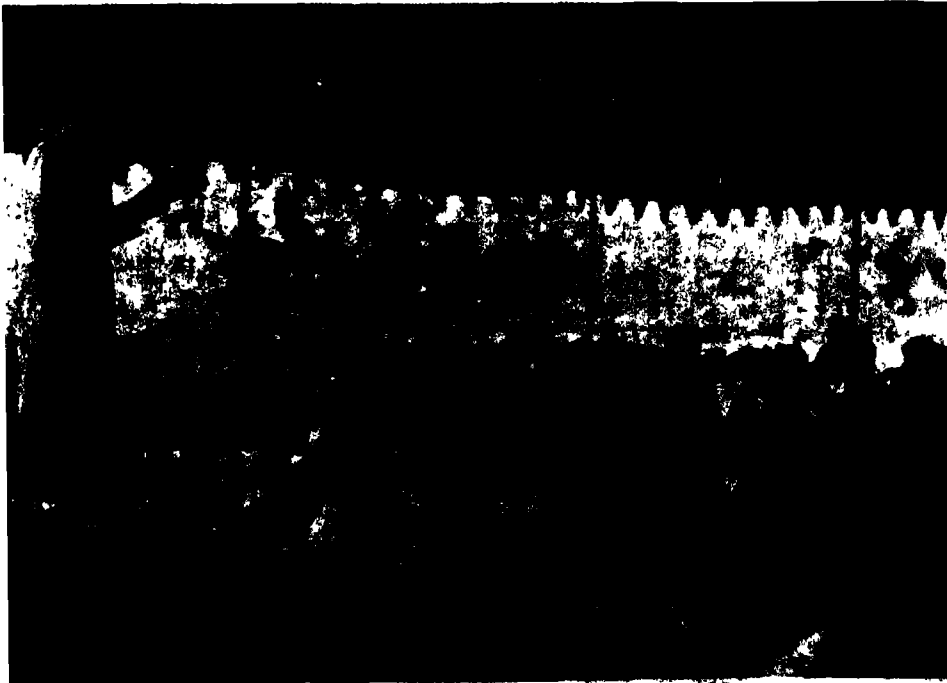
تقریباً سورج نکلنے وقت ہم میسور پہونچ گئے اور حسب معمول (باقی صفحہ ۱۱ پر)



قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ



پیام پاکستان کے بعد تمام فیائل  
سرحد کے پہلے تاریخی جہگے سے  
قائد اعظم کا خطاب



# سدا بہار یاد

عبد العزیز، فطرت

جلالِ مہر درخشاں، جمالِ ماہِ منیر

مزاجِ سیلِ خراماں، خیالِ ابرِ طیر

ضمیرِ نورِ صداقت، شعورِ خیرِ کثیر

یہی عناصرِ ایماں فزا تھے اسکا خمیر

جہاں نو کو کیا جس نے زیرِ بے شمیر

جلالِ مہر تھی اس کی بلندیِ کردار

ہزار رنگ سے جس کا ہوا کیا اظہار

عظیمِ قصر ہو جیسے کوئی سرِ کسار

مخالفوں نے تو چھوڑی نہ کوئی بھی تیز

مگر وہ قصر کسی سے نہ ہو سکا اخیر

کچھ اس کی خوشے کچھ اسکے مزاجِ سی پائی

جمالِ ماہ نے پاکیزگی و رعنائی

وہی سکون، وہی بیکنا ر گہرائی

نگاہِ لطف تھی یا کوئی نسخہ اکسیر

ملی زمانے کو تسکین خاطر دلیکیر

سکوتِ عظمتِ سالِ کلامِ ایلِ رفا

نگہ نگاہِ جواں، دیدہ دیدہ نگران

خیالِ محشرِ معنی، عملِ دمِ طوفان

ہوا جو مائلِ گفتار وہ ہم ہمہ گیر

زمانہ شوقِ سماعت میں بن گیا تصویر

الچھ الچھ کے وہ کانٹوں سے پھول چٹا ہوا

ہر ایک خاکہ نورِ سرِ اپنا دھنتا رہا

خیالِ عظمتِ ملی کے خوابِ سنّتا رہا

اگرچہ ہم میں نہیں آج وہ زعمیمِ کبیر

زمانہ دیکھتا ہے اسکے خواب کی تعمیر

ضمیرِ صدق و صفائے بغیر خوفِ ہراس

ہمیشہ حق پہی رکھی مطالبوں کی اس

چمن میں اسکے، ریاکی نہ تھی کہیں بوجاس

غرض زمانے میں رکھتا نہیں وہ اپنی نظیر

وہ مردِ با عمل و با خالص و باتدبیر

ہیں آج اسی کے جلالِ جمال کی باتیں

اسی کی تاب و تیر لا زوال کی باتیں

اسی کی رہبری بے مثال کی باتیں

کیا سیاستِ عالم کو اس نے ہی تسخیر

کہ ذاتِ قائدِ اعظم تھی قوتِ ہمہ گیر

# قائدِ اعظم اور مغربی پاکستان

منظور عارف

اگ ہو گیا، پھر بھی ان دلوں مولوں کی اسمبلیوں میں غیر مسلم اقلیتوں کو آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دی گئی اور اس طرح ان غالب اکثریت کے لئے مسلمان آبادی کے صوبوں کو غیر مسلموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا۔

قائدِ اعظم مرحوم کو مسلم اکثریت کا اس طرح عملی طور پر اقلیت بنایا جانا کسی طرح منظور نہ تھا۔ دو بڑے جمہوریت پرست تھے اور مجمعِ جمہوریت کا قیام ان کی زندگی کا ہمیشہ سے نصب العین رہا۔ چنانچہ جس طرح انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ عوام کی مرضی کے بغیر ان پر حکومت کی جائے اور ان کی سیاسی جدوجہد کا آغاز اسی عقیدے کے ماتحت ہوا تھا، اسی طرح وہ یہ بھی پسند نہ کرتے تھے کہ جہاں ایک قوم اکثریت میں ہو، اسے عملاً اقلیت بنا دیا جائے۔ قائدِ اعظم کے پیش نظر شروع ہی سے یہ دو اصول تھے: ایک عوام کی مرضی سے ان پر حکومت، یعنی پورے برصغیر میں عوام کی نمائندہ حکومتیں قائم ہوں۔ دوسرے جہاں جہاں کسی قوم کی اکثریت ہے، وہ اکثریت بحال اور موثر ہو، اور اس کو کسی طرح اقلیت میں تبدیل نہ کیا جائے۔

اتفاق سے موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں کو متفرق اور دستوری نظامِ حکومت سے محروم رکھنے کے لئے اتفاق سے ۱ جنوری ۱۹۴۷ء میں اتحادِ افریقہ مسلم سیاسی جماعتیں دلوں متحدہ تھیں، چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب پہلی دفعہ متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کا سوال آیا، تو منتخب شدہ ہندو اراکین اور حکومت کے نامزد کردہ دونوں نے مل کر اس کی سخت مخالفت کی جسکی وجہ سے اس وقت صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کی تجویز مسترد کر دی گئی۔ اسی طرح بمبئی سے سندھ کو الگ کرنے کی ہندوؤں کی طرف

وہ صوبے اور علاقے جن پر آج مغربی پاکستان مشتمل ہے، اور جن میں شروع سے مسلمانوں کی غالب اکثریت رہی ہے، ایک مسئلہ برطانوی دورِ حکومت میں سب سے زیادہ نشاۃِ مضامین رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں ایک طرف انہیں استعمال نے ان علاقوں کو جو ہمیشہ سے ایک وحدت چلے آتے تھے، مختلف انتظامی یونٹوں میں تقسیم کر کے ان کی ہم آہنگ ترقی کو مشکل کر دیا، وہاں دوسری طرف ان علاقوں کی غیر مسلم اقلیتوں کو سرکاری ملازمتوں اور نیا بنی اداروں میں آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دے کر انہیں مسلمانوں پر مسلط کر دیا گیا۔ اس ڈوگوئے مذاہب کا نتیجہ تھا کہ یہ علاقے جن میں مسلمانوں کی اتنی بھاری اکثریت تھی، برصغیر کے دوسرے حصوں کے مقابلے میں صنعتی، تجارتی اور اقتصادی لحاظ سے اتنے پیچھے رہ گئے۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۷ء تک پنجاب اور صوبہ سرحد ایک تھے، لیکن صوبہ سرحد کو ہر قسم کی دستوری اصلاحات سے محروم رکھنے کے لئے ۱۹۴۷ء میں پنجاب سے الگ کر دیا گیا اور اس کے بعد جہاں پنجاب میں صوبائی اسمبلی بنی اور نمائندہ حکومت کی طرح ڈالی گئی، وہاں صوبہ سرحد میں سرزمین بے آئین بنا رہا اور بڑی جدوجہد کے بعد کہیں ۱۹۷۲ء میں جا کر اس میں صوبائی اسمبلی وجود میں آئی۔

دوسری طرف سندھ کو غیر مسلم غالب اکثریت کے ایک بہت بڑے صوبہ بمبئی کے ساتھ مل کر دیا گیا تھا، جس کی وجہ سے سندھ کی مسلمان اکثریت بے اثر ہو کر رہ گئی اور سندھ کے اندر زندگی، اور حکومت کے تمام شعبوں پر غیر مسلم چھا گئے۔ خدا خدا کر کے ۱۹۴۷ء میں صوبہ کو بڑی شکوں سے بمبئی سے الگ کیا جاسکا لیکن اس سلسلے میں یہ بات ملحوظ رہے کہ گو صوبہ سرحد کو اسمبلی مل گئی، اور سندھ بمبئی سے

قائد اعظم پر سے غلوں سے جمہوری نظام کے دلدلہ تھے، اور وہ دیکھ رہے تھے کہ موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں میں اس وقت جو فترت اور بے نظمی پائی جاتی تھی، اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ ان علاقوں میں کچھ معنوں میں جمہوری نظام برسرِ کار نہیں، کیونکہ ان میں بلاوجہ پاسنگ دے کر اقلیتوں کو اکثریتوں پر مسلط کر دیا گیا۔ قائد اعظم نے کوشش کی کہ سب سے پہلے تو ان علاقوں کو وہ دستوری اصلاحات دی جائیں جو برصغیر کے دوسرے صوبوں کو حاصل ہیں، نیز سندھ کی مسلم اکثریت کو بے اثر کرنے کے لئے اسے جو بھٹی سے ملحق کر دیا گیا ہے، اس کا بغیر نظر الحاق ختم کر کے سندھ کو ایک مسلم صوبہ بنایا جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ جب ان علاقوں میں صحیح جمہوریت برپا ہوئے گا تو جیسے جی اور اس کی وجہ سے یہاں کے عوام حقیقی معنوں میں برسرِ اقتدار آجائیں گے، تو چونکہ یہ سب مسلمان ہیں، اور ان کی معاشرت، معیشت، تہذیب اور تاریخی روایات صوبوں سے ایک رہی ہیں، اس لئے اگر انہیں اپنے مستقبل کے فیصلہ کرنے کا حق مل گیا، تو لازماً یہ اسٹھ رہے گا فیصلہ کریں گے۔ چنانچہ قائد اعظم کی یہ فراست صحیح ثابت ہوئی اور ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو ان کی زیرِ صدارت برصغیر کے مسلمان نوجوانوں نے دہلی میں جو تاریخی فیصلہ کیا تھا، وہ اب ایک حقیقت بنی ہوئی ہے۔

انگریزی دور میں موجودہ مغربی پاکستان کو باوجود اس کے کہ وہ ہمیشہ سے ایک وحدت چلا آتا تھا، صرف اسی بنا پر متفرق رکھا جا سکا کہ اس کے مختلف علاقوں میں مختلف قسم کا نظام حکومت رائج تھا، چنانچہ اگر ایک علاقے میں صوبائی اسمبلی تھی، تو دوسرے علاقے کو اس سے کلیتہً محروم رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ان علاقوں کی مسلم اکثریتوں کے عملاً غیر مسلم اقلیتوں کے زیرِ اثر کر دیا گیا تھا، لیکن جب ان تمام علاقوں میں ایک سادہ دستوری نظام حکومت برپا ہوئے گا، تو پہلے کی طرح مسلم اکثریت اور غیر مسلم اقلیت کا سوال باقی نہیں رہے گا، اور آخر الذکر بلاوجہ پاسنگ دے کر اسے اول الذکر پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں ہوگی، تو پھر ان علاقوں کے الگ الگ رہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ قائد اعظم کی دور رس نگاہ و تدبیر کے سلسلے میں مغربی پاکستان کا یہ مستقبل تھا۔ جس کی طرح مرحوم نے ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء میں ڈالئی اور جو آج وحدتِ مغربی پاکستان کی شکل میں عملی جامہ پہن رہا ہے۔

آخری وقت تک مخالفت ہوتی رہی، کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان علاقوں کی مسلم اکثریت یہاں کی حکومت اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں اپنے جائز حقوق سے محروم ہو۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو مزید دستوری اصلاحات دینے جانے کی تحقیقات کے لئے حکومت برطانیہ نے سائن کیشن مقرر کیا تھا اس کیشن کی وجہ سے تمام ممبرانِ گریڈ تھے، برصغیر کی تمام سیاسی پارٹیوں نے مخالفت کرنے کا فیصلہ کیا۔ قائد اعظم مرحوم کی قیادت میں مسلم لیگ بھی اس مخالفت میں پیش پیش تھی۔ اسی زمانے میں متحدہ ہندوستان کی تمام پارٹیوں کی طرف سے ملک کے لئے ایک متحدہ آئین تیار کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ چنانچہ ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو دہلی میں ہندوستان کے تمام ممتاز مسلمان رہنما قائد اعظم محمد علی جناح کی زیرِ صدارت جمع ہوئے اور کئی دن کے غور و خوض کے بعد انہوں نے مسلمانانِ برصغیر کی طرف سے متحدہ آئین بنانے والوں کے سامنے مندرجہ ذیل مطالبات پیش کئے۔

- (۱) سندھ کو بھٹی سے علیحدہ کر دیا جائے
  - (۲) صوبہ برسرِ حد کو برصغیر کے دوسرے صوبوں کی طرح دستوری اصلاحات دی جائیں، اور اس میں صوبائی اسمبلی کا قیام عمل میں لایا جائے۔
  - (۳) بلوچستان میں دستوری اصلاحات نافذ کی جائیں۔ تاکہ یہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے ہندوؤں آجائے اور صوبائی اسمبلی قائم ہو۔
  - (۴) پنجاب کی اسمبلی میں مسلمانوں کی نمائندگی ان کی آبادی کے مطابق ہو۔
  - (۵) بنگال کے مسلمانوں کو ان کی آبادی کے مطابق وہاں کی اسمبلی میں نمائندگی دی جائے۔
- اگر اس وقت قائد اعظم مرحوم کے یہ مطالبات مان لئے جاتے، اور بنگال کے ساتھ ساتھ مغربی پاکستان کے مختلف صوبوں میں ایک جیسی دستوری اصلاحات کا لفظ عمل میں آجاتا اور یہاں کی مسلمان اکثریتیں حکومت کے نظم و نسق اور نیابتی اداروں میں واقعی موثر ہوتیں، تو بعد میں جو تلخیاں پیدا ہوئیں اور بے اندازہ کشت و خون ہوا، اس کے بغیر ہی پاکستان وجود میں آجاتا۔

## پروانہ جانناز

دشادات حضرت عباس

زیبا ردو لوی

کبھی ہر شمع کو پرائے جانناز ملا طائر فرد کو یعنی پر پرواز ملا  
حامی و ناصر و جزار و سر اسرار ملا بوم در بوم زمانہ میں وہ مناز ملا  
ہر فساد میں بعنوان جلی آیا ہے  
ہر پیسہ جہر کا مددگار علی آیا ہے  
ہاں علی آیا ہے ہر عہد نبوت کیلئے شیعہ کی شکل میں آدم کی عطا کیلئے  
سام کے نام سے تھا نوع کی نفرت کیلئے طبع آصف میں سلمان کی خدمت کیلئے  
دور توسی کو اسی شان کا بارون ملا  
موسوی شمع کو فائوس بھی شمعون ملا  
پھر محمد کو بھی یہ دولت بیدار ملی محفل قدس کی اک شمع نور اسرار ملی  
ہر پیہر نے جو پانی تھی وہ توار ملی آب نعت میں بکھائی ہوئی توار ملی  
جو ہر دل کا ہر اک انداز رفیقان عطا  
پہر تو حق میں نور دل پروان عطا  
نواغیرہ کی ہر دولت کہ فراموش نہ ملند سر لئے ہاتھوں پر جو ہر ذکر کرنے کو جان  
بستر پاک پر دوایا ہوئی شان شرب و کھرت ہوئی جانی تھی علی پر قربان  
نفس کو بیچ کے مرنی خدا ماحل کی  
سو گئے اور پیہر کی دما ماحل کی  
حل مائی کی قیامت زیبا تھی مائی کی عبادت رعنائی تھی  
قل تغائی کی ردا زینت مائی تھی لافتائی کی صدا شہرت کیتائی تھی  
کتاب کو میں سے میں واو دل مائی  
باطی کہہ کے پھر اسلام نے انگوٹھی لی

لہ آیت قرآن حن انانک حدیث العباسیہ

یہ انما یزید کمالہ لیذہب عنکم الرجس اهل الکبیت (ایچ پھر)  
مہ قل کفہ یا اللہ یحیدنا

مہ لافتی الاعلی لا سیف الا ذوالفقار (حدیث)

خدمت اسلام کی ہر آن بڑی شاک کی بوجہ غیر برحق بھی دل نہ جان سے کی  
کبھی منبر سے کبھی جنگ کھیلان سے کی جیسی ہوئی ہے رفات دی تو کشت کی  
رد و شب فکر ہی تھی کہ یہ پیغام ہے  
اور جو کچھ ہو گرا میں اسلام ہے  
نعم اسلام کی تابندہ شرافت رہ جائے نرم اخلاق کی پاکیزہ محبت رہ جائے  
قدرت انسان کی جاگی ہے آواز آجائے دشمنوں سے بھی مساوات کی مہلت آجائے  
چاہتے تھے کہ دل انسان کا فورانی ہو  
قول سے فعل ہم آہنگ ہو، قرآنی ہو  
دوست دشمن کوئی اپنا تھا نہ بیکٹا تھا نصرت حق کا تھا جو فرض بجالاتا تھا  
کبھی کہنا کبھی خاموش ہی رہ جاتا تھا فورایاں کہ ہر اک طرح سے پھیلا تھا  
معا طالب فطرت کا تسمیر رہا تھے  
ذہن انسان میں عاقل کا ظلم رہا تھے  
زہ داری تھی بڑی بیدار کی عقلیں شیل اسلام امانت تھے حسن اور حسین  
مشورے ہوتے تھے نہ ہر اعلیٰ کے بنی نہ میں فائز نہ تو گیا قلب کا چین  
جو امیدوں کا تھا سورج وہ سنار اندھا  
بڑی تسکین تھی جس سے وہ سہارا تھا  
یورش آلام کی تھی اور علی تہنا تھے نصرت اسلام کی تھی اور علی تہنا تھے  
انہا کام کی تھی اور علی تہنا تھے فکر انجم کی تھی اور علی تہنا تھے  
سچے تھے یہ امانت کسے دیکر جائیں  
کسا بکمال رفاقت کسے دیکر جائیں  
یہ بھی معلوم تھا اک ظلم نیا باقی ہے جو ابھی تک نہ ہوئی تھی وہ جفا باقی ہے  
تھی یہ تسکین مگر کرب دلا باقی ہے مرض کفر کی آسیر نہ دلا باقی ہے  
مہر اور شکوے ہر رنج اٹھائے کا حسین  
مگر اسلام کو ہرنے سے بچائے کا حسین  
خوب واقف تھے کہ کلام کی قدرت کیا ہو میں ہلکا تو ہیں بیلین امامت کیلئے  
ہو گا شیر بھی شہر کی اعانت کے لئے صرف امانت ہی نہیں بلکہ حفاظت کیلئے  
بعد شیر مگر اسلام پہ رپا ہو گا  
میرا شیر زمانہ میں اکبلا ہو گا  
چاہتے تھے کہ جب اسلام پر یہ وقت پڑے آل قرآن کو اٹھا پڑیں مدد ملے  
جبکہ شیر کو ہر کرب نیابت میں ملے عدل و حقیر قیامت کی حمایت ہائے  
مجھے اس وقت بھی یوں ہی کی رفاقت تھا  
سیر عباس سے میری بھی نیابت رہ جائے

اسد اللہ کے اس عزم مصمم کے شمار اس غافقت کے ذرا نعرہ ہم کے شمار  
حامی قاضی خیر خاتم کے شمار وہی سامان ہوں محسن مہکم کے شمار  
حسن تخلیق نے قدرت کا اشار پایا  
آئے عباس، محبت نے سہارا پایا  
آئے جس طرح کہ امین جان کی ہو جس طرح حسن خدا پس شان آتی ہو  
جس طرح ایک جواں مرد کی شان آتی ہو جس طرح صبح کی دنیا میں اذان آتی ہو  
اپنے آئینہ میں حیدر نے جو صورت دیکھی  
اپنے ہی دور کی پائندہ جلالت دیکھی  
بڑے شمشیر خدا ہو کے رہے بعد قتل سرگرد و رفا ہو کے رہے بعد قتل  
جان و ایمان و فدا ہو کے رہے بعد قتل منفرد نام خدا ہو کے رہے بعد قتل  
ہاں شماروں میں جو باند بن گئے تھے  
افق اریہ پر بھی قبر تنہا تھے  
کربا کے یہ سکی اور وہ عباس جنین جان احمد جو تھے یہ دل شہر کا چین  
وہ مددگار محمدیہ مددگار حسین خاک پاؤں کی جو سر پہ چشم کوئین  
شہت ہے صفحہ عالم یہ گئیں دونوں کا  
ایک سالک جو ہے مثل نہیں دونوں کا  
وہ جو قندیل بنے شمع رسالت کیلئے انکی خلعت ہوئی تائید امامت کیلئے  
دونوں اسلام کی بے لاگ عانت کیلئے وہ محمد یہ محمد کی شریعت کیلئے  
اب محمد کوئی ہو گا نہ علی ہو گا کوئی  
وہ حسین اور عباس جی ہو گا کوئی  
اس جری ابن جری کا ہے سراپا شہر سر بلندوں میں ہوا بتک قبراں مشہور  
آل ہاشم میں ہے یہ چاند سا چہر مشہور ان پہ ہے بھٹ پیر کا بھر دسا مشہور  
پرویش کو کے نہیں سب میں سرفراز کیا  
غلام سرور کوئین میں ممتاز کیا  
سار آسائش و آرام حرم ان کے پرہ اک امامت کے سوا سارے شے ان کے پرہ  
جنگ میں اوجہ رسل کا علم ان کے پرہ یعنی اسلام کے لشکر کا بھرم ان کے پرہ  
ان کی جرأت سے رہی حق کی حمایت باقی  
بھرم اسلام کا ہے تاہ قیامت باقی

لے ہو کہ جانا سلام الامین اور حضرت عباس شہر کی ہم تہذیبیں کرنے سے حضرت کے لئے امان نامہ  
آپنا ہے آپ نے ٹھکرا دیا۔ لے: بہرہ کی گردش یا پر دل سے شب مشاور

ہر سامان پر ہے فرض محبت ان کی ہر سرفراز کو لازم ہوا طاعت ان کی  
بہرہ کی کرنے کے لائق ہر غافقت ان کی اک نوید ہر شجاعت میں سخاوت ان کی  
ہر جری یوں تو سخاوت ہوتی ہے  
مگر ایسا کہیں اللہ غنی ہوتا ہے  
اک پابھی کی جو دنیا پر وہ دنیا دیدے اپنی تواریہ ہر طرح کا قبضہ دیدے  
اپنا دل اپنی نظر اپنی تمنا دیدے صاحب عزم قوی اپنا ارادہ دیدے  
اپنی ہر سانس میں پابند وفا ہو جائے  
اپنے بولابہ دل و جاں سے ذرا ہو جائے  
یا ذکر کر کے سخاوت انہیں رقتی ہو گئی رشتہ روح میں یہ پھول پڑتی ہو گئی  
بدل کے تلخ کی زینت ہی موتی ہو گئی حاضری حضرت عباس کی ہوتی ہو گئی  
اس پہلے ہی سہی دل کی گلی کھلتی ہے  
سینکڑوں بھوک کے لہروں کو خدا ملتی ہے  
کوئی حاتم ہونہا میں تو کیا حاتم ہے ایسا اب تک نہ ہوا ہو گا خدا عالم ہے  
جیسا فیاض یہ سقاء ہی ہاشم ہے فیض جاری اسی درگاہ کا اک ظاہر ہے  
دور کر لیتے ہیں تقدیر کی زشتی لاکھوں  
اب بھی بنتے ہیں تاشی میں بشتی لاکھوں  
نام یہ درد دہاں کھتا ہے باؤل باؤل مومیں و کران کا کیا کرتی ہیں سائل سائل  
کہا جاتا ہے مقام یہی منزل منزل ہر طرف جبکہ نظر آتے تھے قاتل قاتل  
ظلم بدعت کے مذاول کی ماں ٹھکرا دی  
میرا تاں نے گھٹاؤں کی ماں ٹھکرا دی  
ہلست و شب کے لئے سخی مسلسل کرنا گرد خیوں کے طلاء کبھی پیدل کرنا  
خلیہ شاہ کا دہلب میں، لچل کرنا وہ مشب تیغ، وہ تلوار پہ صیقل کرنا  
یہ رفاقت کے وہ سورج ہیں جو چلتے ہی ہیں  
سازندے ہیں کہ وہ ہوں سے کھٹے ہی نہیں  
سات کنبہ سے زیادہ تھا جو حضور کا خیال ہر گھڑی کھٹے تھے گھر بھر کی منزل کا خیال  
کشتہ رہتا تھا بہنوں کی محبت کا خیال اللہ اللہ سرا پرہ عصمت کا خیال  
دل زینت پہ قیامت کا لال آیا تھا  
یہ پہلے ہیں تو اسیری کا خیال آیا تھا

لے ہو کہ: قمر بنی ہاشم خطاب حضرت عباس کے لئے مخصوص ہے۔

کون جانے اسے زینب کا جو سالم ہوگا اپنی موتی نگاہوں میں جو کچھ تو ہم، ہوگا  
 بغیر ایک نیارنگ، نیارنگ ہوگا خشک آنکھوں میں وہ عاشقہ محرم ہوگا  
 داغ اس تین گھڑی دن میں ہے تو کتنے  
 غم کے دیوانی آنکھوں سے ہے تو کتنے  
 اپنی حالت پہ غمی یاد تو آئے ہونگے کتنے بھائی تھے ابھی یاد تو آئے ہونگے  
 سر پہ ہلکے حقوونی یاد تو آئے ہونگے ان کی نصیحت پہ جی یاد تو آئے ہونگے  
 دل پہ اک عالم فساد تو چھایا، ہوگا  
 ان کی خلعت کا سبب یاد تو آیا ہوگا  
 ہوش ہستی انھیں آیا تھا اسی دن کیلئے انکو حیرت لے بھی پایا تھا اسی دن کیلئے  
 ہنر جنگ سکھایا تھا اسی دن کیلئے ہر لڑائی سے بچا یا تھا اسی دن کیلئے  
 ایک شب یوم قیامت سو بہت بھاری تھی  
 سچ سچ یہی اسی روز کی تیاری تھی  
 ان میں سے بھی مرقوم تھا یہ دن ہوی ابھی تو لب لباب معلوم تھا، یہ دن ہے وہی  
 کر کا بھی مقسم تھا، یہ دن ہے وہی مکمل صبر کو معلوم تھا، یہ دن ہے وہی  
 آج اپنے کسی یاد کو نہیں روکا تھا  
 روکتی کیا انھیں اکبر کو نہیں روکا تھا  
 پڑے زینب کی دواؤں کا خزینہ لے کر رو دئے سوکھی ہوئی مشک کیلئے لے کر  
 بڑھ گئے رخصت سلطان پرند لے کر فیض میں بھی یہ اطاعت کا قرینہ لے کر  
 حکم کا دھیان ہے شک تو بھڑا جاس  
 تا بقدر مگر جنگ نہ کرنا جاس  
 رن میں گھولے کوڑائے ہوئے جاتے ہوئے ظلم شاہ اٹھائے ہوئے جاتے ہوئے  
 شک بھائی سے لگائے ہوئے جاتے ہوئے دل میں اک حشر پائے ہوئے جاتے ہوئے  
 دلا رنگ کا، رنگ کا مکان نہ تھا  
 خون پانی سے بدن کوئی آسان نہ تھا  
 کہنے کوئی ہی دل کو کسٹھیں آئے دل میں نہ جائیگا انگوٹھوں میں بدل آئے دل  
 صبر کرنا نہیں پہلے سے آئے دل میں بدل تو نہ آتا بھی بدل آئے دل  
 تمھو کو شیش نے اس وقت جھٹ گھیر کر  
 شکی مرضی پہ جو چلتا ہے وہی میرا ہے

۱۰: امام حسن کا وصیت نامہ جو غائب قاسم کے بازو پر بندھا تھا۔

مصلحت ہوگی مجھے غل ہی کیا کچھ نہیں دل جاننا نہیں ہی جو وفا کچھ بھی نہیں  
 قتل اے تو شجاعت کے کو کچھ بھی نہیں کچھ تفتہ ہی میں ہے ورنہ کچھ بھی نہیں  
 جنگ نام لے جنگ میں کرنے کا نہیں  
 فتح یہ چیز ہے کیا، موت کے ڈرنے کا نہیں  
 ابدی زلیلت یہی ہے اسی کوشش میں مرے پیاس میں خون کے پیاسوں کے تیرے جنگ کو  
 نہ رہا میں وں شکیزہ بھی بانی کی مہربان تفتہ لب آؤں گرد و غبار پہ قزو کو دھروں  
 نرغہ فوج میں پھر جبکہ میں پیاسا آؤں  
 دار سے جسم نہیں شک پس آؤں  
 یا علی ضبط ہوئے میں بشر کا نہیں کام یا علی آپکا ادا کا طالع کبھی غلام  
 یا علی صبر کا اس وقت عطایہ کئے جام یا علی آپ میں اکاہ جو ہے حکم امام  
 لڑکے مرنا تو ہے ہل و فاشکل ہے  
 ہر طرح طاعت مولانا مشکل ہے  
 کہہ کے یہ شیر کو تسکین ہوئی تیرا بڑھا دل جو ٹھہرا تو کیا سب کو ہمیز بڑھا  
 سانسے رکھے ہوئے یہ زہ خوں پر بڑھا طے کیا دشت پر خوشب دلاخیز بڑھا  
 آب فدا میں یوں پیر کے سیدھا آنا  
 خل کاٹی کے پرے پھٹ گئے، دریا آیا  
 ہر جس بھی میں تو پا طلب میں طمان ہو پیاس میں آب خشک کچھ کے حیران ہو  
 پانی چلو میں لیا تھا کہ پشیمان ہوئے فرض میں کیوں ہوئی یہ دیر پریشان ہو  
 مضطرب قلب میں پھر صبر سمویا فوراً  
 شک سوکھی تھی بہت اس کو بھگایا فوراً  
 حرم صاحبہ طہیر بہت پیاسے میں میرے کچھ بھی ہیں دیگر بہت پیاسے میں  
 اہاں اصغر بہت شیر بہت پیاسے میں سب تو سب حضرت شیر بہت پیاسے میں  
 روکنا کون، بعد قہر اٹھائے جاتا  
 حکم ہوتا تو یہ رب نہرا اٹھائے جاتا  
 بھر گئی شک چلو طہر بہت دیر ہوئی جاکے پہنچاؤ سکینہ کو امانت اس کی  
 نقد پیاس سے بیٹا بھائی پیاری بچی شور دیا یہ نہیں، فوج قریب آئی بھی  
 ہاں قدم جلا تھا اسب دفا دار سے  
 توڑے پھر یہ صغیر زہر خونخوار سے  
 پیتے دریا سے نظر جلد ہٹائی نکلے دوش پر شک حری باگ پھرائی نکلے  
 ایک ہی جست میں طے کر کے ترائی نکلے تیر سینہ پہ لے شک بچائی نکلے  
 جہن کر پینک یا، تیغ نہ بھلا دیکھا  
 رونگٹے آئے نہ پیل نہ رسا لادیکھا  
 (باقی صفحہ ۱۱ پر)

# سحابِ قبلہ

رشید ترائی

کبھی کبھی اس طرح ابھرتی ہیں کہ اقتدار کو اپنے ہاتھ میں لے کر انسان تشریفی قوت کو کمزور کر دینا چاہتا ہے تاکہ وہ دنیا کی جمہوریت لذتوں سے بلا قید و بند لطف اندوز بھی ہوتا رہے اور ادا نفس کو بھی یہ تسلی دیتا رہے کہ وہ کسی کے سامنے ذمہ دار نہیں ہے نہ عزت و نرویت اور نریت ہیبت ہمیشہ اسی کوشش میں منہمک نظر آتی ہے اور اس طرح نوریہ بشر کا تحفظ دار تقاضہ میں پڑ جاتا ہے۔

ادھر قدرت موسویٰ ابراہیمی اور حسینی طاقوں کی پرورش کرتی ہے کہ وہ بہر قیمت قانون تشریفی کی حفاظت کرتے ہوئے باطل کی قوتوں اور طاغوتی مزاحمتوں کا مقابلہ کرتے رہیں۔

سنہ ۱۲۲۱ھ میں عرب کی ۱۲ لاکھ مربع میل زمین کا اقتدار مجھے ہاتھ میں آیا وہ اپنی عسکریت، دولت اور شہنشاہیت کے غرور میں شریعت محمدی کو ختم کر دینا چاہتا تھا اور چونکہ رعایا پادشاہوں کے اقتدار سے ہمیشہ متاثر رہتی ہے اس لئے اگر نیکو کی مہارت طلبی کے لئے کوئی قوی جواب نہ ہوتا تو شاید دین و آئین کی بھرپور جگہ نہ ہوتی۔ اسلئے حسین حقیقت محمدی کے واحد سہارے پر یقین رکھتے ہوئے ایک منظم ناخدا ترس دین دشمن طاقت کے مقابل میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

خاست آں سر جملہ خیر الام  
چو سحاب قبلہ باراں در قدم  
برزین کر بلا بارید در دست

لالہ درویرانہ لکاردروست (آقائی)  
فرزند رسول نے جان ویدی سرکشا دیا، گھر شا دیا لیکن ملت مسلمہ کے ہر فرد کو یہ سوچنے کا موقع عطا کیا کہ وقتی حکومتیں اور آئی دغالی

دائرہ تکوین میں ہر شے اپنی استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے ایک مقصد کی حامل ہے اور جو فرائض اس کے ذمہ ہیں ان کی تکمیل میں مصروف ہے۔ اسی دائرہ تکوین میں موالید ثلاثہ کی حیثیت پر انسان کی منزل ہے وہ انسان جو ایک مرضی آئاد کا بار امانت اپنے سر لئے کائنات کی ہر شے کو اپنے قبضہ و تصرف میں رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن عالم تکوین میں بعض ایسی اشیاء بھی موجود ہیں جو اپنی جگہ پر نیر و بہر ہیں مگر انسان کی مادی یا اخلاقی طبیعت یا روحانی زندگی کے لئے انتہائی مفرت رسل ہیں۔ اس لئے لطف الہی نے تکوین کے ساتھ تشریف کو بھی اپنے ذمہ لیا اور رحمت مطلقہ نے یہ چاہا کہ انسان کی ہدایت کر دی جائے کہ کائنات میں کونسی چیزیں اس کے لئے مفید ہیں اور کون سی مضرت رسل۔ شرافت تکوین محمد رسول اللہ کی ذات گرامی ختم ہوئی اور کائنات تشریف کے لئے قرآن حکیم حرف آخر بن کر نازل ہوا۔ چونکہ مقصد الہی یہ تھا کہ انسان اشرف ترین مخلوق، قرب کمال کا ہوا رہے اس لئے ایک ممکن ترین انسان کو جو سراپا عقل و نور ہو مقام خاتمیت پر فائز کیا گیا کہ نوریہ انسانی کے لئے ایک مثالی نمونہ بن جائے اور رسلان وحی اس کو بشیر۔ نذیر۔ سراپا منیر، غزل۔ مدثر۔ شاہد اور شہد کے مقدس ناموں سے یاد کرے اور جس کا سفر حیات اول المسلمین سے خاتم النبیین تک تاریخ رحمت بن جائے۔ یہی وہ حقیقت محمدیہ ہے جو قرآن کے ساتھ ساتھ باقی ہے اور باقی رہے گی۔

تحفظ نوریہ بشر کے لئے انبیا نے جو محنتیں اٹھائی تھیں وہ ذات ختمی مرتبت میں بدرجہ کامل پائی جاتی ہیں۔ آپ کی واحد تمنا یہ تھی کہ نوریہ بشر مقصد الہی کو جان کر تشریف کو نہ ٹھکرائے اور تکوین سے نہ ٹھکرائے۔ لیکن فطرت انسانی کی تاویکیاں اور پوٹاکیاں جہل مرکب کے ساتھ



# محبت کے پھول

(بہ نذرانہ نام)

رئیس امر دہلی

اقتدار مقصد الہی کی تکمیل میں حارح نہیں ہو سکتا۔ قانونِ شریعی بہت  
سہمہ گا۔ اس عظیم المرتبت شہادت نے ہر دور میں اسلام کے ہر فرد  
شناس مفکر کو ایک دعوتِ فکر و نظریہ ہے کہ وہ تحفظِ شریعت کی راہ  
میں موت سے بھی نہ گھبرائے۔ شاعرِ مشرق نے اسی نظریہ کو اپنے الفاظ  
میں یوں پیش فرمایا تھا:

مروم من خواہد اندزدان پاک  
آن دگر مرگے کہ برگیرد خاک  
آن دگر مرگ۔ انتہائے راہِ شوق  
آخرین تابیر در جنگاہِ شوق  
جنگِ شاہانِ جہاں غارتگری است  
جنگِ مومن۔ شہادتِ پیغمبری است  
جنگِ مومن چہیت ہجرت سوائے دوست  
ترکِ عالم۔ اختیارِ کوئے دوست  
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر  
جنگِ پور مرتضیٰ چہ سزے دگر  
آن کہ حرفِ شوق با اقوام گفت  
جنگِ را در میانِ اسلام گفت  
کس نہ اندر جز شہید این نکتہ را  
کو بہ حرفِ خود خرید این نکتہ را (جاوید نامہ)

## اقوالِ حسینیؑ

● ذلت قبول کرنے سے موت بہتر ہے اور جہنم کے مقابل  
دنیا کی ذلت اچھی۔

● ذلت کی زندگی اور اصل دونوں بری چیزیں ہیں لیکن جب  
ایک چیز ضروری ہو جائے تو خوبصورتی کے ساتھ مرجا بہتر ہے۔  
● خلیفہِ دین کے پاس بیکچہ ہے وہ دوسروں کا ہے۔ اسے  
ان چیزوں کے استعمال کا کوئی حق نہیں۔

● سخی و دسہ سب نے اس ساک کو بھی۔ یا بس کو تو قیامت  
● جس کو غلام نے دیا۔ وہ دلوں کو بھی دے

● حاجت مندوں کا تہارے پاس آنا فضلِ خداوندی ہے  
(ماخوذ از دیباچہ لایاؤ کشف الغمہ)

ناز میں رنگ دہ بہت نویدہ پھول  
لے تھلب داغ داغ! دکھا چیدہ جزیرہ پھول  
کب ہیں بقدرِ شوق یہ دیدہ شہید پھول  
یارب! مجھے نصیب ہوں نا آفرین پھول  
یہ موسم بہار ہے یا موسمِ عزا  
غنچے ہیں سینہ چاک گریبانِ ندیدہ پھول  
خود چن لئے شہیت پروردگار نے  
لے کر بلا کی خاک انہرے برگزیدہ پھول  
ہیں آج بھی بہارِ گلستانِ عاشقی  
گلزارِ فاطمہ کے جواحت رسیدہ پھول  
تو اصغر شہید کا اک استعارہ ہے  
پھول اپنے رنگِ بو پہ گل نویدہ پھول  
یہ کس قاتلِ گریہ پر شبنم ہے شک ریز  
کس تشنہ لب کی یاد میں آیا آبدیدہ پھول  
گلچیں جو نوپا ہے گل کو کیا گارہ؟  
بہتر ہے نعلِ غم میں رہیں سرِ زید پھول  
بارغِ نبی کا دعویٰ غارت گری یزید؟  
اتحاد اپنے ظلم پر اور شہید پھول  
جب سے ہوا ریاضِ حسینیٰ خزاں پسند  
گلشن میں پڑے ہیں خزاںِ قصیدہ پھول  
گلہ سترہ مزارِ شہیدان کے عشق میں  
شاخوں کو کیا عجب ہو اگر مہوں کشیدہ پھول  
پھولوں پہ اعتمادِ غلط ہے کہ انوش  
بوئے رسیدہ پھول ہیں، رنگِ بزمِ پھول  
کس بارغِ بے خزاں کا لینا نام اے صبا!  
شاخیں ہیں سرنگوں تو اسے غنیمت پھول  
شبنم کی آکھ سے کوئی دیکھے تو صبح  
کیا ہیں سوائے قطرہ اشکِ حکیم پھول

القدرے میرے ذہن شگفتہ کی تازگی

کھلتے ہیں اے رئیسِ بزمِ جدید پھول

لے آنا قاتلِ الموعود - اسلام صیغہ

# اردو اسٹیج اور ڈرامہ

عشرت رحمانی

ہیں کیا جاسکتا۔ اور ان مٹاؤں میں سے بیشتر اردو ناول کے نقش اول "اندلسجا" (امانت) کے انداز پر یا تو خالص نظم یا ملی جلی نثر و نظم میں لکھے گئے تھے۔ تاہم اردو ڈرامہ نگاری کے ابتدائی نمونے ضرور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس ترتیب سے یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ اس برصغیر میں اردو تھیٹر کا آغاز ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے دوران میں ہوا۔ اسی عرصہ میں "اندلسجا" کی اردو میں دھوم مچی۔ ڈھاکہ (مشرقی بنگال) میں اردو ناول کا چرچا ہوا۔ اور یہی دور ممبئی کے پارس تھیٹر کی ابتدا کا تھا۔ یہ مثلاً ابھی تک زیر غور ہے اور تاریخی بے ترتیبی کے سبب طے نہیں پاسکا کہ اندلسجا کے بعد سب سے پہلے دو مزار اردو ناول کب لکھا گیا۔ وہ کوہنسا ناول تھا اور اس ناول کا مصنف کوہن تھا، یہ طے پاچکا ہے کہ ممبئی میں اردو ناول کی ابتدا مشرقی بنگال اور اردو کے بعد ہوئی۔ اردو مشرقی تمدن و ادب کا گہوارہ اور اندلسجا کا مولد تھا۔ اردو زبان و ادب کے چرچے سب سے زیادہ اس دور میں وہیں رہے۔ اس لئے اردو ناول کی ولایت کا فخر اس علاقہ کو نصیب ہونا قدرتی امر ہے۔ اس کے بعد ڈھاکہ، پھر ممبئی اور بعد ازاں پنجاب، علی الترتیب اردو ڈرامے کی تاریخ میں قابل ذکر ہیں۔

"اندلسجا" ایک مدت تک پیش پیش رہا۔ ہر مقام پر پہلے وہی اردو اسٹیج کی رونق بنا اور پھر عرصہ دراز تک اسی کی نقلیں، نئے رنگ میں پیش کی گئیں۔ ان میں "جنس پرستان"، "اندلسجا ڈھادی لال"، "عشرت سجھا" فرخ سجھا، گلشن تھارا فرزا اور بہارستان عشق قابل ذکر ہیں۔ جو ایک ہی انداز کے پلاٹ اور طرز و اسلوب پر مختلف مصنفین نے لکھے۔ اور بعد بہ بعد نئے سانہ و سلان کے ساتھ تخیل کے گنگے۔ ان کے بعد بیشتر ڈرامے نئے پلاٹ اور نئی کہانیوں کے ساتھ تصنیف ہوئے۔ مگر مقام، پرستان یا شاہی محلات، اور کردار جن و پری اور سلاطین ہی نظر آتے تھے۔

اردو اسٹیج اور ڈرامہ کی تاریخ برصغیر پاکستان و ہند میں کچھ اس طرح پردہ خفایں و کجاسے کاب جدید تحقیق و تنقید کی روشنی میں جتنی چھان بین کی جائے ہر روز نئے انکشاف ہوتے نظر آتے ہیں۔

اس برصغیر میں پارس اسٹیج اور تھیٹر کی تاریخ ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ متعین کی جاتی رہی ہے۔ لیکن اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کا آغاز جنگ آزادی سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اور جس دور کو آغاز مانا گیا ہے۔ وہ اس کے دوسرے نیم ترقی یافتہ زمانے کی تاریخ ہے۔ ممبئی میں اٹھارہویں صدی میں انگریز تھیٹر کی تعمیر ہوئی جس کی ابتدا گرنٹ روڈ کے ممبئی تھیٹر سے کی گئی۔ اور ۱۸۴۷ء میں اس عمارت کو ممبئی تھیٹر جدید کے نام سے از سر نو تعمیر و آباد کیا گیا۔ یہ تھیٹر "کوٹورہ تھیٹر" کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں ہندو ڈراماٹک کلب نے یہاں مرٹھی ڈراما پیش کیا۔ یہ ڈراما مذہبی رنگ کا تھا اور اس کا پلاٹ رامائے مانو ڈھاکہ اس سال چندا زور ڈرامے بھی اسٹیج کے گئے۔ مرٹھی ڈراموں کی اس پیش کش کے بعد پارس حضرات نے بھی اس طرف توجہ کی اور پارس ڈرامہ نگار کوڑے کے نام سے ایک جماعت میدان میں آگئی جس نے مئی ۱۸۵۷ء میں پیدائش سبائکس کے نام سے ایک طویل ناول دو حصوں میں اسٹیج کیا۔ اور یہی اردو زبان کا سب سے پہلا نقش مانا جاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۵۸ء میں علی الترتیب ماہ جون و ستمبر میں دو ڈرامے "حاجی میاں فضل اور سکال خانہ" اور "چان سر فرزا اور گل" اردو زبان میں پیش کئے گئے۔ وغنہ وغنہ یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔ ہفت سال کے عرصہ میں پارس سٹیجوں کی بدولت اردو ڈرامے نے پیش قدمی میں کافی ترقی کی۔ جتنی کہ وہ ہے، جو ناول کی دنیا میں سب سے آگے تھے، بہت نظر آئے تھے۔ اور پارسوں کا عروج ہوتا گیا۔ ۱۸۶۷ء کے اوائل تک متعدد پارس ناول کپنیاں منظر عام پر تھیں دکھائے گئیں۔ جن کے ڈراموں کی اکثریت اردو زبان میں تھی۔ مگر فن اور ادب کی حیثیت سے ان کا کوئی درجہ تسلیم

تار سے تقریباً تین سال تک ۱۰ دلاسی انداز پر قائم رہا پارسی اسٹیج کے عہد کا کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے ڈراما نگار تمام پارسی تھے، ان میں خاں صاحب نوشیرواں بھی جہان جی آرام کا نام پیش پیش رہا ہے۔ ان کے بعد ایک نام اختر بھی آتا ہے، لیکن اختر کا پورا نام دوران کے ڈراموں کا کوئی نہیں چلتا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اختر بھی کسی پارسی سیٹھ ہی کا تخلص تھا۔ یہ نام صرف ایک پھل بناؤ موہنا لانی "مصنف آرام کی ایک ناقص تک بندی میں ص طرح آیا ہے۔

اختر وہ ہیں، دیکھ یہاں آرام سے بیٹھے  
کہیں کو گرے چوں گے وہ بوستان میں تار سے

بلکہ اس کے سوا کسی تاریخ میں اختر کا نام دیکھنے میں نہیں آتا، نہ اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ ڈرامہ نگار تھے۔ اس لئے یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ اختر، کوئی مصنف نہیں بلکہ آرام کے دوست تھے اور اس شعر میں ازراہ اخلاص یہ نام لیا گیا ہے۔ بہر صورت اختر کا ڈرامہ نگار ہونا بھی ایک مصدقہ طور پر ثابت نہیں ہو سکا۔

۱۸۵۷ء سے پہلے آرام کے سوا اور کسی پارسی، ہندو یا مسلمان ڈرامہ نگار کا نام، پارسی اسٹیج کے اس عہد میں، نظر نہیں آتا۔ ۱۸۵۸ء کے بعد آرام کے ساتھ چند ناموں کا اضافہ شروع ہوا اور پھر یہ سلسلہ ترقی پذیر رہا۔ اس زمانہ میں بن ڈراما نگاروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں، یہ ہیں :-

حباب رام پوری، جوہر نارسی، نفیس کا پوری، کریم بریلوی، رونق بنارس، طائب بنارسی جیسی میاں ظریف، حافظ محمد عبداللہ بیگ، عبدالعزیز نظیر بیگ، عبدالجید نفیس، بخش اہلی ناٹی اور فقیر محمد تیغ۔

ان میں سے حباب رام پوری کے ڈراموں کے نام معلوم نہیں ہوئے۔ صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ابتدائی دور میں متعدد ڈرامے لکھے، جو اب نایاب ہیں۔ باقی لوگوں کے بہت سے ڈرامے شائع شدہ موجود ہیں۔ گو ان میں سے بیشتر ڈرامے اب کم باب بلکہ نایاب ہیں۔ اور اکثر ایسے کہ معمولی توہم تیغ کے ساتھ ایک ایک تصنیف کئی کئی حضرات کے ناموں سے الگ الگ ملتی ہے۔ اس لئے یہ تصدیق دشوار ہے کہ کسی ڈرامہ کا اصل مصنف کون ہے۔ اس سلسلہ میں چند مصنفین کے ناموں کی متواتر تکرار ایک مہم ہے۔ شرف رونق، طائب، خرقہ، کریم، اور عبداللہ بیگ — یہاں چند نکات غور طلب ہیں۔ سب سے پہلے یہ جان کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے پارسی اسٹیج پر کوئی اور ڈرامہ غیر پارسی مصنف کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ جب ہم اس عہد کے

حالات کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تمام پارسی نام نہاد ڈرامہ نگار نفیس جن کو ڈرامہ نگار کہا جاتا ہے کسی نہ کسی تغیر سیریل کمپنی کے مالک ہیں اور ان میں سے ہر ایک کسی مسلمان شاعر و دانشور یا ڈرامہ نگار کا شاگرد ہے۔ ان استادوں میں سے بیشتر اپنے عہد کے ڈرامہ نگار بھی ہوتے جاتے ہیں، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ان مالکان کمپنی نے اپنے اساتذہ کے ڈرامے کیوں تمثیل نہیں کئے؟ اور اگر کئے تو ان کا تذکرہ کیوں نہیں کیا گیا؟ اس نکتہ پر غور کرنے کے بعد اہل نظر کیلئے نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ جن ڈراموں کو چند پارسی سیٹھوں کی تصانیف بتایا گیا ہے، ان میں سے اکثر ان کے استادوں اور اس دور کے دوسرے مصنفین کے لکھے ہوئے تھے۔ جو ان نام نہاد پارسی ڈرامہ نگاروں کے تنخواہ دار ملازم تھے اور ان تمام سیٹھوں کی دولت نے اصل مصنفین کے کام اور نام کو خرید کر اپنے نام سے منسوب کر لیا تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء سے پہلے تک بیشتر مالک مختلف مالکان کمپنی کے ناموں سے تمثیل ہو کر شہور ہوتے رہے۔ آخر تاریخ نے ان کے اصل مصنفوں کے نام فراخوش کر دیئے۔ اور امتداد زمانہ نے اصلیت کو بدل کر کچھ کچھ بنادیا۔ اس کا ایک تین ثبوت یہ بھی ہے کہ ممبئی سے پہلے ڈھاکہ میں اور دہلی تک کی کافی دھوم دھام تھی اور قمر کا پوری، نفیس کا پوری — احمد حسین و آفرغیہ کوئی ڈرامہ نگار وہاں متعدد ڈرامے لکھ چکے تھے۔ دو دراول میں جو ڈرامے آرام کے نام سے تمثیل کئے گئے اور آج تک ان کے نام سے مشہور ہیں، ان میں سے بیشتر وہ تھے جو اس عہد سے پہلے ڈھاکہ میں قمر اور نفیس کا پوری وغیرہ کے اصل نام سے اسٹیج کئے جا چکے تھے۔ ان میں بلی تجبوز، شیریں قرا، شکلا اور بے نظیر و مدنیہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح بعض اور ڈرامے بھی ہیں جو بہت عرصہ پہلے ڈھاکہ میں لکھے اور اسٹیج کئے گئے، لیکن پارسی اسٹیج پر بعد میں دوسرے مصنفین کے نام سے تمثیل ہوئے۔ اس بیان کی تصدیق ذیل کی مختصر تفصیل سے ہوتی ہے :-

(۱) سیٹھ سچن جی سہراب جی اتھلیس برنگت زبردیں، نفیس نفیس کا پوری کے شاگرد تھے۔ جب ممبئی میں انہوں نے ۱۸۵۷ء میں اور پچھلے تغیر سیریل کمپنی قائم کی۔ اس وقت جو ڈرامے تمثیل کئے ان میں سے بیشتر نفیس نفیس کے ساتھ ڈھاکہ سے آئے۔

(۲) رام اقبال بیار، جو پارسی عہد اول میں تمثیل اور طبع ہوا، اس کو بہت عرصہ پہلے احمد حسین و آفرغیہ نے ڈھاکہ میں تصنیف کیا اور وہاں یہ سب سے پہلے کھیلا گیا۔

جوانی ڈراموں کو ملی جلی اور گجراتی نثر و نظم میں کھلا اور پھرتے خواہ دار ڈراما نویسوں کی مدد سے چند پرلے اور دو ڈراموں میں ترمیم و تسیج کر کے اپنے نام سے پیش کر دیا۔ آرام کے نام سے جو مطبوعہ ڈرامے یا ان کا ذکر ملتا ہے ان میں سے چند ابتدائی ڈراموں کے وہ خود مترجم یا مؤلف ہیں، جو کسی زبان میں شاعرانہ انشا پر داری معمولی نظر ثانی کے بعد شائع ہوئے۔ بہر صورت ان کا آرام کے نام سے منسوب ہونا بجا و درست ہے، لیکن جو طویل فہرست ان کی تالیفات و تصنیفات کی بتائی گئی ہے، ان کی نسبت تفصیل سے واضح کیا جا چکا ہے کہ ان میں اکثر ان سے پہلے کے مستند مصنفین کی تصانیف ہیں۔ تاہم ان کے نام سے حسب ذیل ڈرامے مشہور ہوئے۔

- (۱) باغ و بہار (۲) صل دو گھر (۳) عالمگیر (۴) گولی چند
- (۵) حاتم طائی (۶) گل باغیچہ (۷) جوں بخت اتیر جوتی
- آف وزیر (۸) گل بکاؤلی (۹) بے نظیر بد وزیر (۱۰) پھل بٹاؤ مہوتا
- ڈانی (۱۱) پداوت (۱۲) بیلی جنوں (۱۳) شکستہ

آرام داران کے ساتھ ساتھ دادا بھائی ٹیل اور کنور جی ناظر وغیرہ کے دور کے بعد پارس اور دو آئینے کا ترقی یافتہ دور، مشاعرے کے بعد، دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی، خورشید جی ہریان جی، بالیوالا حسن جی بھائی خورشید جی گھڑیالی، دیو ساجی فریدوں جی مغل اور فرام جی، انہو کی تھوڑی مسمی کا رہیہ منت ہے۔ ان تمام ٹیلوں کی شرکت میں گروہ و کنویریہ کے نام سے تیسری ٹیل کمپنی قائم ہوئی جو بھاگپور وادوں کی کمپنی کہلاتی تھی۔ یہ کمپنی بعد میں پاری و کنویریہ نامک منڈلی، یا پاری و کنویریہ تیسری ٹیل کمپنی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کمپنی کے ڈراما نگار محمود دیاں روتی بند کی تھے جنہوں نے ابتدا سے آخر تک اس کمپنی اور اس کی شاخوں کے لئے متعدد ڈرامے لکھے، لیکن ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جن کی تصنیفی شان ایک معمر سے منشی روتی کی نسبت آر ویشر دادا بھائی ٹھوٹھی، اخلف ارشد دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی، بانی اول پاری و کنویریہ نامک منڈلی کا خیال تھا کہ انہو ہمارا اور دوسری کمپنیوں کے ڈرامے از سر نو لکھ کر اپنے نام سے تیشیل اور طبع کر لئے۔ خورشید جی بالیوالا کا بیان ہے کہ منشی روتی دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی ڈائریکٹروانی و کنویریہ نامک منڈلی کے حکم سے مختلف ڈراموں میں ترمیم و تسیج کرتے تھے۔ حقیقت خواہ کچھ ہو، حالات کا جائزہ لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ روتی اپنے دور میں متوسط درجہ کے شاعر اور ڈراما نگار ضرور تھے جنہوں نے چند طبع آزمائی کے لئے لکھے لیکن بعض قدیم ڈراموں میں رد و بدل کر کے، جو مخرقی بیگال اور ابتدائی پاری دور میں دوسرے مصنفین نے تصنیف کئے تھے۔

(ج) ہنگامہ گلشن جانن، حکیم حسن مرزا برقی نے ۱۸۵۳ء میں ڈراموں میں تصنیف کیا تھیں، لیکن یہی ڈراما ۱۸۸۸ء کے بعد حسینی میں ظریف کی تصنیف کی حیثیت سے اور کبھی تھوڑی کمپنی نے گلشن بہار افزا کے نام سے آئینہ کیا۔ یہ دونوں امانت کے انداز سے ماخوذ ہیں۔

(د) اسی طرح دیگر متعدد ڈرامے مجتہد محنت، خدا دوست، چاند بانی، عشرت سجا، فرخ سجا وغیرہ ڈراموں میں ۱۹۵۳ء و ۱۹۵۴ء میں آئینہ ہو چکے تھے۔ اور بہت عرصہ بعد بھی پہنچ کر سب کے سب دوسرے مصنفین کے ناموں سے مختلف کمپنیوں نے تیشیل کئے۔

ان حقائق سے ثابت ہوتا ہے کہ پاری سیٹھوں نے ڈراموں سے جو اردو ڈرامے منگوائے۔ ان سب کو یا تو اپنے نام سے پیش کر دیا یا ان کے بعد کے دوسرے منشی صاحبان نے کتر بیوت کر کے اپنے نام سے تیشیل اور شائع کیا۔ یہ امر بعید از قیاس نہیں کہ مشاعرے سے پہلے پاری سیٹھوں نے متعدد پرلے اور نئے ڈرامے خریدے اور اصل مصنفین کی حق تلفی گوارا کی، لیکن اس کے بعد اردو ایٹھسے تیسری میں باقاعدہ رنگ جایا کمپنیوں کی تعداد اور رفتار ترقی میں اضافہ ہوا، تصنیف اور مصنفین کا مقابلہ ہونے لگا، بستی میں شعروادب کے محرک بھی شروع ہوئے۔ اغلب ہے کہ جو مصنفین نے اپنی حق تلفی اور گناہی کا احساس کر کے سرایہ داروں سے احتیاج کیا ہو گا ان تمام وجوہ کی بنا پر انکا کمپنی نے جواب تک بزم خود ڈرامہ نگار بنے بیٹھے تھے، اپنی تجارتی اغراض اور مصالح کے پیش نظر اصل مصنفوں کو منظر عام پر لانا منظور کر لیا۔ ممکن ہے ابتدا میں دو ایک سیٹھوں نے اپنے اپنے استادوں کی شہرت کی خاطر ان کے اصل ناموں کو پردہ خلف سے باہر لانا مناسب سمجھا، اس کے بعد دوسرے اصحاب اس تقلید پر مجبور ہوئے ہوں یا مصنفوں کی ترغیب و اصرار نے ان کو طوعاً و کرہاً یادہ کیا ہو۔ بہر حال تصنیف کی حیثیت سے پاریسیوں کی نام نہاد ہمارے داری اس دور سے رفتہ رفتہ ختم ہوتی گئی، لیکن آئینہ و تیسری تمام مکمل تسلط و تصرف ملک بھر میں پاری سیٹھوں ہی کا تھا جو روز افزوں ترقی کر کے آخر دم تک قائم رہا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ خاں صاحب نوشیر داری ہریان جی آرام پاری اور دو آئینے کے بانی تھے۔ ان کو اس عہد کے مطابق اردو شعروادب سے بھی کچھ لگاؤ تھا، اس لئے یہ امر عجب قیاس نہیں کہ آرام نے

ان کو اپنے نام سے بھی منسوب کیا۔ رونق کے تفصیل حالات نہیں ملتے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۸۵۵ء کے اوائل میں پاری وکٹوریہ ہائیک منڈلی میں ایک اداکار کی حیثیت سے ملازم ہوئے، شاعر اور نفا پر وار تھے، فطرت میں دوسرے ڈراموں میں رد و بدل کر کے ان کو اپنے نام سے پیش کر دیا، چندے بعد اس کمپنی کے ڈراما نویس کی خدمات بھی ان کے سپرد ہوئیں غالباً رونق پہلے ڈراما نویس میں جنہوں نے شکر کے کلام میں پُر زور شعر خوانی کا نام شروع کیا۔ پانچ سال تک کمپنی میں رہے۔ ۱۸۸۳ء میں اسی کمپنی کے ایجنٹ پر خود کشی کر کے تشیل کو حقیقت ثابت کیا اور دنیا کے ایجنٹ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

سید بادشا حسین نے اپنی کتاب اردو میا ڈراما نگاری میں ان کے حالات کے بارے میں غیر مصدقہ بیان شائع کیا ہے کہ رونق سب سے پہلے اور یکنیل تھیٹر ٹیکل کمپنی میں بیٹھ بیٹھ جی کے ملازم ہوئے۔ تحقیق نے اس بیان کو غلط ثابت کر دیا ہے۔

ان کے ڈراموں کی طویل فہرست میں اکثر قدیم تصانیف کے نام بھی پائے جاتے ہیں، اس لئے اس بیان کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے طبعاً ڈراموں سے زیادہ پڑنے ڈراموں میں طبع و بریر کے ان پر قبضہ کیا۔

رونق کے بعد ایک نام غلام حسین عرف حسینی میاں ظریف کا ہے۔ جو سب سے بڑا معرہ نظر آتا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے بلا تحقیق محض سنی سنا ہی پر حسینی میاں ظریف کو اپنے زمانہ کا ایک بالکل ڈراما نگار ظاہر کیا ہے اور مبالغہ گوئی سے رائے زنی کی ہے کہ ظریف کی طبیعت میں بلا کا جلا پھلپن اور مضہ کی روائی تھی۔ انہوں نے ڈراما نگاری میں کمالات کے دریا بہائے ہیں۔ حالانکہ انہیں کی تحقیق سے اس اہم شخصیت کا سہرا اس طرح حل ہوتا ہے کہ ظریف ایک ادنیٰ شاعر و نقض نویس (منشی) تھے۔

پسٹن جی فرام جی نے پاری وکٹوریہ کمپنی کے بعد جب ممبئی میں اور یکنیل تھیٹر ٹیکل کمپنی قائم کی تو ظریف کو اپنی کمپنی میں موجودہ ڈرامے اور ان کے پارٹ نقل کرنے کو ملازم رکھا۔ اسی دوران میں انہوں نے اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی اور چند قدیم ڈرامے نقل کرتے ہوئے ان میں ترمیم و تزیین کر دالی کیونکہ وہ موزوں طبع بھی تھے بیٹھ جی کو اپنی ہنگ بندی سن کر شاعر ہونے کا بھی یقین دلایا اور مال مسروقہ کو اپنی تصنیف کہہ کر ہی ڈرامے اپنے نام سے تشیل کر دیے۔ پارس بیٹھ، جمار و دو زبان سے نابل تھے، ان کو مستند ڈراما نگار

تسلیم کرنے لگے۔ چنانچہ ان کے ۲۰ء سے متحدہ ڈرامے زیر و سطح سے آراستہ ہو گئے، لیکن اس میں شک نہیں انہوں نے محدود ذمے چند ڈرامے تصنیف کئے۔

کچھ مدت بعد پاری سینٹوں سے کسی بات پر ان بن ہو گئی اور حسینی میاں نے ممبئی کے ناشر کتب جتا جتا داس ہنگو انداس کے ساتھ شریک ہونے کا خوب خوب دست و زبانی کیا اور پڑنے نئے جو ڈرامے ان کے ہاتھ آئے ان میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے شائع کرانا شروع کر دیے۔ ان میں سے بعض ڈراموں میں اپنی غزلیں یا دوسروں کی غزلیں میں اپنا تخلص شامل کر کے مال مسروقہ پر اپنی ملکیت کی ہر بھی ثبت کی بعض ڈراموں کے حاشی پر چند بے جوڑ غیر متعلقہ قطعات از دہرہ اپنی طرف سے چکا دیے۔ اس طرح بزم خود مستند ڈراما نگاروں کی صف میں شریک ہو کر مشہور ہوئے۔

اس دور میں ایک اور مشہور نام حافظ محمد عبداللہ بیگ بیس فستج پور دھامی آتا ہے۔ حافظ عبداللہ نے پاری کمپنیوں کے قیام و عروج کی شہرت سے متاثر ہو کر تھیٹر کی جگہ چھٹی ہوئی دنیا میں قدم رکھا، لائٹ آف انڈیا تھیٹر ٹیکل کمپنی کے چیف ایگزیکٹو حیثیت سے کام کیا اور اپنی کمپنی کے لئے متعدد قدیم ڈراموں میں ترمیم و اصلاح کر کے انہیں اپنے نام سے پیش کرنا شروع کر دیا یہ ڈرامے بعد میں ان کے نام سے شائع ہو کر مشہور ہوئے۔ حافظ عبداللہ بیگ کے ایک شاگرد نظیر بیگ، جو پہلے ان کی کمپنی میں اداکار کی حیثیت سے کام کرتے تھے، بعد ازاں بے نظیر تھیٹر ٹیکل کمپنی میں ڈائریکٹر ہو گئے اور ڈراما نگار بھی بن گئے۔ ان کے ڈراموں کا حال بھی اپنے استاد کی مانند تھا کہ دوسروں کی تصانیف پر ہاتھ صاف کر کے چند طبعی تصانیف کے مالک ہوئے۔

اس عہد کے آخری دور میں سب سے زیادہ بلند پایہ مصنف منشی ذاک پرشاد طالب ہارسی گنڈرے ہیں۔ یہ رائج دہلوی کے شاگرد اور پُر گوشا عروا نفا پرند تھے۔ طالب نے ڈراما میل و ہزار لکھ کر اردو کو ڈرامے کے نئے اسلوب سے روشناس کرایا اور قدیم پامال روش سے ہٹ کر نئے انداز کا آغاز کیا۔ طالب بھی پاری وکٹوریہ کمپنی کے ڈراما نویس تھے اور ازرا ذیل تا آخر اسی کمپنی سے متعلق ہے۔ تذکرہ بلا مصنفین کے معاصرین، مگر ان سے موخر ڈراما نگاروں میں، اکرم الدین کریم برہلوی، منشی بخش الہی نامی، فقیر محمد تینا اور منا خیرین میں عبدالوحید قس قس فخری، سخا دہلوی، عکرم نظامی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جو ڈرامے اس دور (۱۸۵۵ء سے ۱۸۸۵ء تک) میں تصنیف اور تشیل ہوئے ان میں سے بیشتر کے مصنف ایک سے زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں بعض ڈراموں کی تفصیل درج ذیل ہے، جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔



اجنبی

مدل : فیضی رحمن

ماونو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۵ء

کہ بیشتر تصانیف کے بارے میں یہ مختلف فیہ مسئلہ حل نہ کیا جاسکا کہ ان کے اصل مصنف کون ہیں اور کس کس کو نقال تصور کیا جائے۔ افسوس یہ ہے کہ ان قدیم ڈراموں میں سے اکثر نایاب ہیں اور اگر ان میں سے چند دستیاب بھی ہوئے ہیں تو ان کا ایک ایک نسخہ کسی کتاب خانہ میں محفوظ پایا گیا ہے۔ اگر کسی ایک ڈرامے کے چند مختلف مطبوعہ نسخے مل سکتے تو ان کی مطابقت سے یہ مسائل تحقیق کی روشنی میں حل کئے جاسکتے۔ چنانچہ ”بے نظیر بدر منیر“ مصنف آتام کا کوئی نسخہ کسی کتاب خانہ میں موجود نہیں۔

اس سلسلہ میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اگر اس قسم کا توار و محض پلاٹ کی حد تک ہو تو چنداں مضائقہ نہیں۔ ہر زبان اور ملک میں اس قسم کا انداز رنگ ہے اور ایک پلاٹ یا واقعہ خصوصاً کسی تاریخی واقعہ کو ایک سے زیادہ ڈراما نگاروں نے اپنا پایا ہے اور اپنے اپنے انداز میں علیحدہ صورت دے کر اس کے جوہر دکھا کر الگ الگ شان بخشی ہے، لیکن ان ڈراموں میں قابل اعتراض بات یہ نظر آتی ہے کہ صورت نگری کا انداز مجسمہ رکھا گیا ہے حتیٰ کہ چند گانوں کے رد و بدل کے علاوہ شروع سے آخر تک اصل عبارتوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔

۲۔ ستم ہامان عرف فریب عزرائیل: یہ منظوم ڈراما ۱۸۸۵ء میں رونق بناؤں کے نام سے شائع ہوا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں درج ہے۔ اس کا پلاٹ گونٹے کے ”فاؤسٹ“ سے ماخوذ ہے۔

۱۸۸۵ء میں کویم الدین کریم بریلوی نے گلستان خاندان ہامان کے نام سے دوبارہ کچھ کر شائع کرایا جن میں بلوے علی الترتیب حافظ عبداللہ و غلام حسین ظریف اور منشی بخش الہی آتی ہے۔ نام سے بھی ملتے ہیں۔

۳۔ عاشق صادق عرف ”ہیر رانجھا“: یہ منظوم ڈراما ۱۸۸۵ء میں سب سے پہلے رونق کے نام سے شائع ہوا۔ یہ پہلا ڈرامہ ہے اور دوسرا ڈرامہ چند سال بعد ۱۸۸۵ء میں رونق کے انتقال کے بعد انہی کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں دو فارسی کی غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں رانجھا گاتا ہے۔ ان غزلوں میں رونق تخلص ہے۔ اس سے ایک امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ رونق اور دواور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے کیونکہ اس ڈرامے کے علاوہ ان کے کئی اور ڈراموں میں بھی فارسی اشعار و غزلیں آتی ہیں۔ اس ڈرامے کے دواور نے حافظ عبداللہ اور عبدالعزیز کے نام سے بھی شائع ہوئے جن میں کچھ اضافہ اور تبدیلیاں پائی جاتی ہیں۔

ان ڈراموں کے علاوہ حسب ذیل ڈرامے کئی مصنفین کے نام سے

۱۔ ڈراما بے نظیر بدر منیر: یہ ڈراما سب سے پہلے اگست ۱۸۸۵ء میں تشکیل پایا گیا اور ۱۸۸۵ء میں طبع ہوا۔ برٹش میوزیم لائبریری کی فہرست کے مطابق پہلا ڈرامہ رونق بناری کا تصنیف کردہ ہے۔ لیکن تاریخ پاریس نامک ہدیان گجراتی مرتبہ ڈاکٹر دھنجی بھائی نسران جی ٹمبل کے مطابق یہ ڈراما آرام نے ۱۸۸۵ء میں پاریس وکٹوریہ کے لئے لکھا اور اسٹیج کیا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں بھی اس کا نام ملتا ہے۔ یہ منظوم ڈراما اندر سبھا کے اسلوب پر ہے اور دشمنی بدر منیر اور میر حسن سے جزو و ناخود ہے۔ اصل دشمنی کے چند اشعار بھی مکالموں میں شامل ہیں۔ دو غزلوں میں رونق تخلص ہے۔ ایک غزل شاہ ظفر کی ہے۔ ایک فارسی غزل بھی ہے اور ایک غزل کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔ رونق کے نام سے جو نسخہ طبع ہوا ہے اس کے اندرونی سرورق پر درج ہے کہ یہ نامک ۱۸۸۶ء کے ۲۵ ویں ایکٹ کے مطابق رجسٹر کیا گیا اور اس کے تمام حقوق وکٹوریہ پاریس نامک منڈلی کے مالکوں میسر نور محمد جی بالیدہ لادھنجی بھائی خورشید جی گھڑیالی اور دوسرا بھائی فریدون جی مغل کے نام محفوظ ہیں۔ ہذا مذکورہ مالکوں کی اجازت لے بغیر کوئی بھی نامک کے کسی حصہ کو چھاپنے یا اسٹیج کرنے کی کوشش نہ کرے۔ مگر بعد ازاں کاپی رائٹ کی پروا کئے بغیر حافظ عبداللہ نے از سر نو لکھ کر اس ڈرامے کا نام ”بے نظیر بدر منیر“ عرف تما شائے دلپذیر رکھ کر تشکیل کیا اور اپنے نام سے شائع کرایا۔ پھر فقیر محمد تینے اس میں مزید ترمیم و اصلاح کر کے اسی نام سے شائع کر دیا۔

ہمارے اسٹیج اور ڈرامے کی دنیا میں یہ کیفیت شروع سے آخیر عام دیکھنے میں آتی رہی ہے کہ ایک ڈراما کئی ناموں سے پیش کیا جاتا رہا، کہیں معمولی تبدیلی کر لی گئی اور کہیں نقل مطابق اصل رکھ کر چوری سینہ زدوری کو جائز قرار دیا گیا اور یہ حرکت ادنیٰ و اعلیٰ تمام ڈراما نگاروں نے روا رکھی حتیٰ کہ آغا حشر جیسے خاتم فن نے بھی اس کو معیوب نہ سمجھا جب آغا صاحب نے ذاتی کمپنی قائم کی اور ہر روز کھیل دکھانے کی غرض سے نئے نئے ڈراموں کی ضرورت ہوتی تو کئی بار اسی ڈراموں میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے اسٹیج کر دیا۔ غالباً یہی سبب تھا کہ آغا صاحب نے اپنے ڈراموں کو ایم آئی جوہر اور سہدم وغیرہ کے ناموں سے چھپا ہوا دیکھ کر قانونی چارہ جوئی مناسب نہ سمجھی۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ یہ اس دنیا کی رسم و آئینہ ہے اور ابتداء سے آخیر ایک قبیل کے سرورق کے خلاف اصل مصنفین یا اسکان کمپنی نے کاپی رائٹ ایکٹ کے بموجب کبھی قانونی کارروائی رد و نہ کی۔ یہ رسم کہن کچھ اس طرح رائج رہی

عابدہ علیحدہ ملتے ہیں۔

۱۔ انجام آفت حرف ہما یوں ناصر مصنفہ روفی، بعد ازاں غلام حسین ظریف اور نقیر محمدی۔

ب۔ پورن بھگت مصنفہ روفی (۲) حافظ عبداللہ (۳) غلام حسین ظریف (۴) بخش اپنی نامی۔

ج۔ سیف مہمانی عرف محمد مصحفہ از (۱) روفی (۲) حافظ عبداللہ (۳) غلام حسین ظریف۔

د۔ فناء عجائب از (۱) روفی (۲) تمثیل شدہ ۲۵، اپریل ۱۸۸۳ء) یہ ڈراما منظوم ہے اور اس میں بھی کئی جائیدادیں اشعار ہیں (۳) مطبوعہ ۱۸۹۵ء

نام مصنف و ناشر نامعلوم (۴) مطبوعہ ۱۸۸۵ء مصنفہ محمد نبی گوہر مراد آبادی اس میں مطبوعہ نام بدل کر جان عالم و بھن آرا چھاپا گیا ہے۔ ان کے علاوہ

(۵) حافظ عبداللہ (۶) نظیر بیگ۔ میرزا الذکرہ: ہر دو مصنفین کے ناموں سے جو ڈرامے شائع ہوئے ہیں ان میں نشر کے مکالموں کا اضافہ ہے۔

۷۔ انصاف محمد: شاہ عرف ظلم عمران و وسیا: یہ ڈراما زیادہ تر منظوم ہے لیکن کچھ حصہ نشر کے مکالموں کا بھی ہے۔ برٹش میوزیم اور انڈیا

آفس کے کتاب خانوں میں بونسے میں ان پر نامی اشاعت ۱۸۸۵ء درج ہے اور روفی بنارس کی تصنیف ہے۔ ایک نسخہ ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا ہے جس کے

سرورق پر ظریف کا نام درج ہے۔ کیا یہ ایک نغزلوں میں روفی تخلص موجود ہے اس بارے میں ایک شعر ظریف کا اس طرح درج ہے۔

نامک ہم اے ظریف تراشے نئے نئے

نئے نئے ہمیں یہ تماشے نئے نئے

اسی ڈراما کا ایک نسخہ ڈاکٹر عبدالعلیم نامی (ممبئی) کے کتاب خانہ میں موجود ہے اور ڈاکٹر صاحب موصوف کے بیان کے مطابق اس میں چار جگہ

روانی تخلص آیا ہے۔ اس کے سرورق پر یہ قطعہ درج ہے۔

کیلیں محمود شاہ غزنی کا پناہ پاس کو بنی ظریف زاد

دشمن نوشیروان عادل ہے جس کا خواہاں ہر کیا بدل ہے

نیز ذیل کی عبارت بھی ہے۔

”المشتر حسین میاں ظریف تارک“ ذیقعد ۱۲۱۵ء و مطلع اسیم پر پی طبع شد۔

ڈاکٹر صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ اس نئے کو اگرچہ ہتنا جناداس بھگوان نے شائع کیا ہے، لیکن پبلشر کی حیثیت سے اس کا نام کہیں درج نہیں ہے۔

صفحہ آخر پر ان کتب فروشوں کے نام تحریر ہیں جہاں سے یہ کتاب دستیاب ہو سکتی ہے۔ ان ہی میں سے ایک نام ہتنا جناداس بھگوانداس بھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ قانونی چارہ حویوں سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔

یہ بیان ایک حد تک مبہم ہے، جس کی مزید تشریح کی ضرورت ہے۔ اگر پبلشر کی حیثیت سے کسی کا نام درج نہیں تو یہ کیوں کر ظاہر ہو کہ ہتنا جناداس

بھگوانداس نے شائع کیا، واللہ اعلم، جہاں تک ظریف کے مذکورہ بالا شعر ”نامک ہم اے ظریف الخ“ کا تعلق ہے یہ ان متعدد ڈراموں پر بھی درج ملتا

ہے، جو ظریف کی تالیف کی حیثیت سے شائع کئے گئے اور ان میں سے اکثر کے پبلشر کا نام سرورق پر ہتنا جناداس بھگوانداس ممبئی چھاپا ہے۔

خاص طور پر حسینی میاں ظریف کے نام کا سند اس طرح طے پانا ہے کہ جن چند ڈراموں کے سرورق پر حسینی میاں ظریف یا غلام حسین ظریف تخلص کی حیثیت سے درج ہے۔ ان کے بارے میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے

لکھے ہوئے ہیں باقی جن پر ان کا نام ”مولف“ کی حیثیت سے تحریر ہے وہ سب کے سب قلمی کی تراش اور سرورق میں از میر شاعران پر صادق آتا ہے کہ ”نامک ہم اے ظریف تراشے نئے نئے“

میاں ظریف نے امانت کے اندر سچا پر بھی ہاتھ صاف کئے بغیر نہ چھڑا اور اسے گلشن بہار افزا عرف ”نئی دریا“ اندر سچا کے نام سے شائع کیا اپنے نام سے شائع کیا۔ اس کے اندر روفی سرورق پر نام کے بعد یہ عبارت

درج ہے۔

”نامک دوبا کا۔ تالیف کیا ہوا حسینی میاں ظریف صاحب، امانت کی اندر سچا سے انتخاب کر کے اور چھاپ کے اظہار کیا واسطے شوقین خاص و عام کے ہتنا جناداس بھگوانداس کی کہنی نے۔“ اس کے بعد وہ شعر

حسب معمول درج ہے۔ پھر تحریر ہے۔ ”یہ قصہ ۱۸۶۷ء کے ۲۵ ویں فاعدہ کے مطابق داخل رجسٹر ہوا ہے۔ اور اس کے تمام حقوق ہتنا جناداس بھگوانداس کی کہنی نے اپنے قبضہ میں کئے ہیں۔ اس لئے ان کی اجازت کے سوا کسی نے اس

قصہ کو چھاپا نہیں۔ قیمت ممبئی آرٹھی آئے ۱۳۱۵ء مقدس۔“ اصل اندر سچا میں معمولی رد و بدل اور ترمیم ترمیم اس طرح کی ہے کہ

کر داروں میں دیو اور پری کی جگہ خروار میں جیشی اور جیش کر دیا ہے اور اختصار کی غرض سے چند کلام کے ہیں۔ آغاز میں تبدیلی کر کے ابتدا

اس گانے سے کی گئی ہے۔۔۔

عشق کو پیدا کیا جس روز سے پرو روگار مجھے ساری خدا کی عشق میں بیل و نہار



”ماہ دستگیر کیا رہ کو ابتدا کیا اور پچیس کو انجام پایا۔“ آخری  
سین میں اپنے جہد کے عام ڈراموں کی طرح آخری شادمانی بنایا جاتا ہے۔  
ہر اک نئے نشاط سے سرشار ہو گیا دربار شاہ خاندان خوار ہو گیا

مقطع اس طرح ہے

نیرنگ عشق کو یہاں اتنا کر ظریف یہ کھیل دہ نہیں جو کئی بار ہو گیا  
اس شعر کا انداز بھی ظاہر کرتا ہے کہ ظریف نے دوسرے قدیم ڈراموں  
کو ابتداء کی طرح ”جودی سینہ زندہ“ سے اپنایا۔ نیرنگ عشق ”ان سے  
مختلف تھا۔ اور خود تصنیف کیا۔ یہ ڈراما متراظم میں لکھا گیا ہے، جس میں  
رباعی اور قطعہ بندی کی طرز میں مکالمے اور غزل، مرثیہ، مسدس اور ترجیع  
بند کے انداز میں گائے ہیں۔ گانوں میں مکالموں کا انداز ہے۔ نظم نہایت  
ادنیٰ پایہ کی ہے مثلاً

ماہ تا پاں :-

اے بد بخت موزی تو کتا ہے نکل رہا میرے بلے بے حیا  
وہ مادر جویری گئی بد گھر اسی کے گلے سے لپٹ پیا کر  
وہ تیری دلبر سے لے لے شعلہ میں جاتی ہوں اس سے لپٹ جاؤ

شہزادہ :-

گئی مار کے جھکو تو بھاگ اب میں مادر کو جانے کہوں گایسب  
بغیر از سزا کون ہو جھکو کب ابھی دیکھو لانا ہوں کیسا غضب  
اسی طرح روتا ہوا جاؤں گا ابھی مار کھلو اکے رولواؤں گا

ایک نقل گرد اور چیلے کی کو مک کے طور پر شریک ہے، جو ہندی آمیز  
شرم ہے۔ آغاز سے انجام تک ایک سیدھی سادی ساٹ کہاں ہے جس میں  
ڈرامائی عمل اور حرکت کہیں نام کو نہیں۔ پلاٹ میں بھی کہیں پیچیدگی یا نقطہ  
عروج کا نشان نہیں ملتا۔ اس دور ”شہزادہ“ کا عام انداز یہی ہے بیکار  
اور شرکی نقل شامل کر کے اس کو ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ در شادمانی  
کے فنی نکات بہت کم ملتے ہیں :-

خاک سے کیا کیا کیا ہے عشق پر رنگینیاں خچر گل، برگ و ثمر، نخل چمن، باد بہار  
عشق سے خالی نہ دیکھا کوئی شے ہم نے ظریف بھوہیں ارض و سما، ذی روح حیوان و موہا  
یہ اشعار اصل اندر بجا کے متن کے مقابلہ میں نہایت ادنیٰ درجہ کے ہیں  
اور عیب سے خالی نہیں۔ اسی طرح درمیان میں کئی جگہوں پر گنہگار اضافے نظر  
آتے ہیں۔ اور بیشتر اصل کی نقل ہے، اصل کرداروں میں گلفام، اندر اندر  
”سبز پری“ وغیرہ سب موجود ہیں۔ اور ڈراما اصل کے مطابق آخری نغمہ شادمانی  
جلوہ گلفام مبارک ہوئے“ پر اختتام پاتا ہے۔ بعد ازاں تحریر سے خاتمہ  
بالغیر ہوا۔ اور پھر ایک قصیدہ طبعاً در ظریف درج ہے جس کا عنوان ”حب ذیل“ ہے۔  
”قصیدہ تار کا جلوس ہمارا ہر سیاحی ہمارا“ والی ڈرودہ سن طبعاً در  
غلام حسین عرف حسینی میاں تخلص ظریف ہسوری دادر بندر میسوی“ قصیدہ کا  
آغاز اس مطلع سے ہوتا ہے :-

سرمے چرخ پر رونق فرا بجاہ و جلوس بسان شمس منور ہو تیرا جمال  
کل ۲۲ اشعار میں مقطع میں تخلص ہے۔

سن جلوس سیاحی بہادر و ذی جاہ نظر نگفت مبارک اب تخت و تاج و مال  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈراما ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا ہوگا اور اسی سال  
شائع ہوا۔ قصیدہ کے بعد ایک سہرا اپنے شاگرد رشید نور محمد میں تخلص بہ عافیت  
و بدنام کی شادی کی تقریب پر تصنیف کیا ہوا درج ہے۔ اور آخر میں ”جتا  
جنا داس بھگو انداس پھو میر میسوی“ کی جانب سے ”اشہار و اوجب الاظہار“ کے  
عنوان سے اردو ادب کو نئی زبان کے چند ڈراموں کی فہرست دی گئی ہے۔  
اس طرح متعدد ڈرامے ظریف کی ”تلمیضی“ کی تلاش میں، جو ان کی  
تصانیف کی طویل فہرست میں شامل ہیں۔ ان میں ڈراما ”منظوم“ ”نیرنگ عشق“  
عرف ”گلزار عصمت“ ظریف کی تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ یہ میں ایک کا ڈراما  
ہے، جس میں تمام غزلیں اور گانوں میں ظریف کا تخلص موجود ہے۔ مقام  
ملک حقن دین ہے اور پلاٹ حسن و عشق کی داستان پر مبنی ہے۔ آخر میں سین  
تصنیف اس طرح تحریر ہے :-

## شمر و غزالہ

(۲)

احمد فراز

کیا یہ شیطان کی خدائی ہے؟

.....

تو تو رونے لگی ہے، بات ہے کیا؟

آخر ایسی بھی واردات ہے کیا؟

کچھ نہیں جانے تک گئی کیا کیا

بے سبب ہی بہک گئی کیا کیا

یہ ضعیفی بھی اک قیامت ہے

اور رونا تو میری عادت ہے

چھوڑو ان دکھ بھرے مناظروں کو

کون لایا گئے زمانوں کو

ماں! بس اب سارے راز جان گئی

ہر نشیب و فراز جان گئی

جاؤ، اب تم سکوں سے سوجاؤ

کہیں تم بھی دکھی نہ ہو جاؤ

اڑ چکی تیند اب قرار کہاں

اب تو آنکھوں پہ چھا گیا ہے دھواں

جاؤ، باہر ذرا ہنسل آؤ

چاندنی شب ہے جی کو پہلاؤ

اس سے پہلے کہ داہن آجائے

موت کا سا سکوت چھا جائے

وٹ آنا منسی خوشی گھریں

سینکڑوں رنج ہیں مقدریں

(دودھ آواز گوتی ہے)

بڑھیا:

غزالہ:-

بڑھیا:

غزالہ:

بڑھیا:

کچھ پریشاں سی کچھ اُداس سی ہو

آج کچھ بے کلی سی ہے تم کو

کچھ نہیں.... کوئی خاص بات نہیں

دیکھ.... کیا.... آج چاند راسخ نہیں

کیا بتاؤں.... بتا نہیں سکتی

کیا چھپاؤں.... چھپا نہیں سکتی

جانتی ہوں کہ یہ شباب کے دن

عتقہ سماں ہیں کس قدر لیکن

زبردگی پر کچھ اختیار تو ہو

یاں کسی شے پہ امتہار تو ہو

جس شکر نے تجھ کو تیر کیا

ہاں اسی نے مجھے بھی تیر کیا

اکہی غم سے دل نکار ہیں ہم

ایک ہی تیر کے شکار ہیں ہم

میں تری بات ماں نہیں سمجھی

کیا کہا تو نے؟ ہاں نہیں سمجھی

کیا یہ بستی یہ گھر نہیں اپنا

یہ فضا یہ مگر نہیں اپنا

ماں تو خاموش کیوں ہے؟ بول بھی کچھ

ان معنوں کے پنج کھول بھی کچھ

دادرس کون ہے بتا تو یہی

میرا قصہ مجھے سنا تو یہی

اور تو.... تو کہاں سے آئی ہے؟

غزالہ:

بڑھیا:

غزالہ:

تیرے گز میں آئیں مسافر  
بگ پگ ٹھوکر کھائیں  
گھوڑا اندھروں کی دنیا میں  
تیرا کھوج نہ پائیں

(غزالہ چوکا۔ پڑتی ہے اور بانہرتی  
ہے۔ پائل کی چھٹک ہر قدم کا  
فاصلہ ظاہر کرتی ہے)

غزالہ: آگئے تم؟ میں انتظار میں تھی۔  
شمرود: زندگی تیرے اختیار میں تھی

کتنی مشکل سے آج رات ہوئی  
جانے کیا ایسی خاص بات ہوئی

غزالہ: وہ جسے آنحضرت کی نہیں معلوم  
شمرود: یہ تو خود مجھ کو بھی نہیں معلوم

غزالہ: دل دھڑکنے لگا تھا شام سے آج  
شمرود: بیگنی تھی تیرے پیام سے آج

غزالہ: یوں دوسرے سے ہیں دل کے نزل  
جس طرح جل سے ہوں خواب محل

شمرود: پھول کھلنے لگے ہیں راہوں میں  
ٹھنڈکیں بس گئیں نگاہوں میں

غزالہ: آہ لیکن یہ پیار کے سینے  
ٹوٹ جائیں کہیں نہ دل اپنے

وقت تریاق بھی ہے زہر بھی ہے  
موج راحت بھی غم کی ہر بھی ہے

کون جانے یہ زندگی کے سراب  
دل پہاڑ ٹوٹتے ہیں شل مہاب

میں کہ خود اپنی دسترس میں نہیں  
تھیں اپنا ڈل میرے بس نہیں

ایسی حالت میں سوچ تو شمرود  
تم مراد حسان چھوڑ دو شمرود

کتنی مایوس وقت سے تم ہو  
شمرود:

جانے تم کس خیال میں گم ہو  
میری ہستی ہو، میری جان ہو تم  
میری دنیا، مرا جہان ہو تم  
آج سے تم — مری غزالہ ہو

تم مری روح کا اجالا ہو  
تم نہیں جانتے مرے شمرود

کس قدر واقعات ہیں دلہنوں  
کیا کہوں کس قفس کی قید میں ہیں

شمرود: جب سے میں دادرس کی قید میں ہو  
دادرس؟ کون؟ وہ ہیسا انسان

جس کی صورت پہ دیو کا ہو گہاں  
ہاں دی راکھشش، دی ستار

غزالہ: غلام پرور، لیڑا، بدرکار  
جس کے نزدیک پاپ پاپ نہیں

شمرود: ہاں تو کیا وہ تمہارا باپ نہیں  
آہ وہ میرا کچھ نہیں ہے۔ یہی

غزالہ: میں نے سب کھفتیں سہیں پھر بھی  
کون ہوں میں؟ کہاں سے لائی گئی؟

کیسے دنیا مری لٹائی گئی؟  
مجھ کو معلوم ہی نہیں شمرود

یاد کی شمشیں مجھ پکس شمرود  
مجھے اپنی فضا سے نفرت ہے

شمرود: میں سمجھتا ہوں یہ حقیقت ہے  
دادرس چور ہے، لیڑا ہے

اس جگہ ڈاکوؤں کا ڈیرا ہے  
تم مرے ساتھ کیوں نہیں چلتیں؟

عمر بھر مشعلیں نہیں جلتیں  
نہیں شمرود کچھ تو سوچو تم

غزالہ: اپنی جاں سے مجھے عزیز ہو تم  
دادرس سنگدل ہے، قاتل ہے

اس سے ٹھکانا سخت مشکل ہے

تم بہادر بھی جواں بھی سہی  
جذبہ عشق سہاراں بھی سہی  
پھر بھی وہ اپنی چال بازی سے  
مجھے خدشہ ہے تم کو مار نہ دے  
تم نہ پروا کرو حیات مری  
مرث تم سے ہے کائنات مری  
تم ہو گر تو غم نفس کیا ہے  
موت کیا شے ہے داؤس کیا ہے  
(گنہگار اپنی نانی دیتی ہے)

شمر د:

سنو! آواز آرہی ہے یہ کیا  
داؤس واپس آ رہا، ہوگا  
ہو چکی نصف شب، خدا حافظ!  
اچھا شمر دز اب.... خدا حافظ!  
سل طو کی یہیں، غزالہ مری؟  
ہاں اگر داؤس سے جان بچی  
رائی کی چٹنگ سے غزالہ کے  
قاریوں کا تاثر پیدا ہوتا ہے)

غزالہ:

شمر د:

غزالہ:

شمر د:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

کون؟  
میں ہوں  
کہاں سے آئی ہو؟  
کس سے اس وقت مل کے آئی ہو؟  
کون ہے وہ اہل نصیب بتا؟  
کون ہے موت کا رقیب بتا؟  
بولتی کیوں نہیں ہے چوڑی ذلیل؟  
یہ خودی تو جرم کی ہے لیس  
بیل اس گھر میں کیوں غیر نہیں  
پھوٹ کچھ منہ سے در نہ خیر نہیں  
(بڑھیا جاگ اٹھتی ہے)

بڑھیا:

کیا بتاؤ؟ آف یہ ماجرا کیا ہے؟  
کچھ تو معلوم ہو... ہوا کیا ہے؟  
آف یہ غصہ، یہ برہمی، یہ متاب!  
میری بچی پہ اتنا ظلم و عذاب!

آخر ایسا بھی کیا گناہ ہوا؟  
کیوں تھیں یہ جنون آہ ہوا؟  
چپ بھی رہ بد فاش بے غیرت!  
گنتی بنتی ہے بے جیسا عورت!  
میں ترے ہر چلن سے واقف ہوں  
تیرے ادبائش پن سے واقف ہوں  
کر کے رنگ چھپ نہیں سکتے  
اب ترے ڈھنگ چھپ نہیں سکتے  
مجھے ترے پنج بتا یہ ہمید ہے کیا  
ورنہ میں تیرا خون پی لوں گا  
کیا غزالہ کسی سے ملتی ہے؟  
بول! کس اجنبی سے ملتی ہے؟

داؤس:

جھوٹ ہے، آخر ہے، دہم سے سب  
اس قدر بدلتی خدا کا غضب!  
خود ہی جو ذلتوں میں رہتا ہے  
دوسروں کو ذلیل کہتا ہے  
ہوں! اب اتنے بھے مزاج تھے  
کلے کرتا، ہوں دیکھ آج ترے  
ہے صلہ موت چال بازی کا  
لے مزہ کچھ زباں درازی کا  
(داؤس بڑھیا کے چہرے پر ہنک پیتا  
ہے بڑھیا چیخ مار کر گر جاتی ہے)

بڑھیا:

داؤس:

بڑھیا: (دکھتے دکھتے) آہ خوشخوار بھیڑیے تو نے  
کتنے آباد گھر گئے سونے  
یاد رکھ تو بھی یوں دکھی ہوگا  
تیرا.... انجام بھی.... یہی ہوگا!

غزالہ:

بڑھیا:

نہ رو میری بے نوا بیٹی  
اس درمے سے جاں بچا بیٹی  
مر رہی ہوں پہ ہے خیال ترا  
اب خدا کے پھر حال ترا  
(بڑھیا دم توڑ دیتی ہے)

داؤدس:

دور ہٹ یہ پسید لاش نہ چھو  
بل سکے گی نہ اب کسی سے تو  
سُن مری بات کان کھول کے سُن  
گر نہ بدلی ترے مزاج کی دھن  
اپنی ہستی تباہ دیکھے گی  
موت تیری بھی راہ دیکھے گی  
میں یہاں اور رہ نہیں سکتی  
اب کسی طور رہ نہیں سکتی  
موت بہتر ہے جی جلائے سے  
قبر اچھی ہے اس ٹھکانے سے  
جس کے نزدیک قتل پاپ نہیں  
وہ لیٹر ہے، میرا پاپ نہیں  
ہاں، یہ سب حق ہے تیرا دل نہیں  
کچھ مجھے بھی تو اپنا ہوش نہیں  
مجھ کو شام خبر نہیں ہے یہ  
کہ ترا اپنا گھر نہیں ہے یہ  
ہیں برس کی طویل مدت تک  
میں نے برداشت کی ہے ذلت تک  
میں نے سب کچھ کیا ہے تیرے لئے  
تیری خاطر تمام پاپ کئے  
خدا، تو بہ زخم ہر لہس کھائے  
مجھ کو پھوؤں کے ہار پہنائے  
یعنی دولت تھی: ار بی تم پر  
اپنی ہستی نثار کی تم پر  
کیا یہی اب صلہ ہے خدمت کا؟  
صبح زمانہ نہیں مروت کا  
میرا گھر کر چکے ہو تم دیروں  
اور جتانے لگے ہو اب احساں  
تم نے میرے ہی نانچ کھانے سے  
دھن کیا ہے سب زمانے سے  
مانگتے کیا ہو اب صلہ اپنا؟

غزالہ:

داؤدس:

غزالہ:-

داؤدس:

غزالہ:

داؤدس:

لے چکے ہو معاد منہ اپنا  
پیار سے جس نے مجھ کو پالا ہے  
کیوں اُسے تو نے مار ڈالا ہے  
تم تو بے رحم ہو جنونی ہو  
سانپ ہو، بھیڑیے ہو، غولی ہو  
اب میں پل بھر یہاں نہ ٹھہروں گی  
کچھ بھی ہو جائے، ہاں نہ ٹھہروں گی  
سوج لے سوج لے مال اپنا  
بلے خبر کچھ تو کر خیال اپنا  
اس سے پہلے کہ تو چلی جائے  
سوج لے پھر کہیں نہ پھپھٹائے  
ٹھیک ہے تو مری نثار! نہیں  
تو دکھی ہو، مری مراد نہیں  
لیکن اب تو مرا سہارا ہے  
تیرے دھن پر مرا گزارا ہے  
کس طرح جی سکوں بھائے بغیر  
تو مری جاں ہے تیرے ختن کی خیز  
تم اگر سچے دل سے چاہو تو  
اور اپنا دچن نہاؤ تو  
مجھ سے وعدہ کرو کہ جب تم کو  
اتنی دولت اگر میسر ہو  
کہ سکوں سے تنہا ری زلیت کٹے  
اور تمہیں کوئی ذکر و غم نہ رہے  
پھر مجھے تم کبھی نہ ٹوکو گے  
جس طرف جاؤں تم نہ روکو گے  
ٹھیک ہے وعدہ کر لیا میں نے  
تمہیں اپنا دچن دیا میں نے  
پہلے میری مراد بر لاؤ  
پھر جہاں جی کہے چلی جاؤ  
داؤدس کے قریب میں آکر  
پھر غزالہ دیں اسیر رہی

# جبرو

رحمان مہذب

کرداس

جبرو ..... ملاتے کانامی گرامی غنڈہ

تاجاں ..... اس کی بیوی

طیف ..... نیاسرکش غنڈہ

جیناں ..... اس کی بیوی

بوٹی سائیں ..... تائب غنڈہ۔ بوڑھا مکر تونا

مٹو ..... جبرو کا دانا داسا تھی۔ ادھیرو کا آدی

خار ..... بڑھیا مکر تونا

صابر علی ..... خوش پوش۔ مالدار آدی

پہا منتظر

ایک تنگ دتار یک کلی جیاں منز لہ دتہ منز لہ شکستہ نیم شکستہ

مکان ہیں۔ انہی میں ایک مکان سب سے زیادہ شہور اور عبادت

کی سب سے بڑی شخصیت۔۔۔۔۔ جبرو کا گھر ہے۔ اس وقت

وہ گھر پر نہیں۔ اس کی جوان اور خوب رو بیوی۔۔۔۔۔ تاجاں ہو چو

ہے۔ تیرو بگڑے بگڑے ہیں۔ چار پائی پر مٹی ہے۔ پاس ریشمی

بنیائیں، قمیص اور شلوار کا کپڑا، دوپٹہ، زری کی جوتی اور کچھ آرائش

کی چیزیں رکھی ہیں۔

مٹو کھڑا سگڑ پٹی لپٹے۔

تاجاں انتھی اور کٹھے پر ہاتھ رکھ کر مٹو کے قریب آتی ہے۔

تاجاں، کتنے کی جہاں سب چیزیں؟ (مٹو کو چپ دیکھ کر سے پٹھے سے

پیشتی ہے) ہوتا مڑا کیوں نہیں؟ منہ کیوں سل گیا ہے؟

مٹو، ہوتا ہوں، ہوتا ہوں، بی بی، تو تو کچھ سوچنے ہی نہیں دیتی۔

تاجاں، سوچنے کے بچے، بول!

مٹو:۔۔۔ نشہ بھی کتنی بڑی بلا ہے کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔ پر خیر، سن بی بی، دوپٹہ

نیس کا، قمیص اور شلوار کا کپڑا، ستر کا، جوتی، پچیس کی، باقی چیزیں کتنی

کوئی پندرہ بیس کی ہوں گی۔

تاجاں:۔۔۔ ہوا نہ کوئی سو سو سا سو کا مال؟

مٹو:۔۔۔ (سر ہلا کر) ہاں ہاں، بس اتنے کا ہے، اتنے کا۔

تاجاں:۔۔۔ روپیہ کہاں سے آیا؟

مٹو:۔۔۔ روپیہ؟ داد، بی بی، بھٹے آج تک پتہ نہ چلا کہاں سے روپیہ

آتا ہے۔ بھلا، یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات۔ جبرو کے لئے

سور سے ہیں چمپہ آنے کے۔ صابر علی سینکڑوں تھما جاتا ہے

شاگرد پیشہ دے جاتے ہیں، حواری رقیس ہاں جاتے ہیں۔ خدا

کی قسم! سب بڑی کٹائی کر رہا ہے۔

تاجاں:۔۔۔ میں چڑی کہیں کا؟ پوچھو کچھ بتانا کچھ ہے۔ میں کہتی ہوں کہیں اس

سوکن نے تو رقم نہیں دی۔

مٹو:۔۔۔ اس سوکن نے؟

تاجاں:۔۔۔ ہاں، اس سوکن نے۔ میں اس کی منگڑی توڑ دوں گی۔

مٹو:۔۔۔ بڑی بڑی عورت ہے وہ!

تاجاں:۔۔۔ ضرور اسی نے رو بہ دیا ہو گا۔

مٹو:۔۔۔ بی بی! ایک دم پانسو کہاں سے دیا ہو گا؟

تاجاں:۔۔۔ پانسو تھے اس کے پاس؟

مٹو:۔۔۔ دھوٹی کی کانٹہ کوئی تھی، تو اس میں سو سو کے پانچ نوٹ دیکھتے

میں نے۔

تاجاں:۔۔۔ کسی کی حیب تو نہیں کاٹی؟

مٹو:۔۔۔ خبر نہیں۔

گُلُو: خدا نہ کرے جو ایسا ہو۔

تاجاں: کیا نہ ہو؟ ہو رہا ہے۔ پہلے وہ بیچاری سکینہ تھی، بے زبان اور بھولی بھالی لڑکی غریب نے کتنے ظلم سہے ہیں لیکن کبھی بھول کر نہ گشت نہیں کی۔ اس کا ہمیشہ یہی ملن رہا کہ دوسری عورتوں سے میل ملاپ رکھتا اور اپنی عورت کو جلاتا۔ جب پانی سر سے گزر گیا اور وہ صدمے سے تھکتے تھکتے گئی تو غریب نے دم دے دیا۔

گُلُو: مولا جانے، تیری بہن بڑی صبر والی تھی۔ اس پر اس نے بڑے ظلم توڑے ہیں۔

تاجاں: اب مجھ پر کچھ کم ظلم توڑ رہا ہے۔ بیاہ سے پہلے کیا کیا صفائیاں پیش کی ہیں، کیا معصوم اور بھولا بھالا بنا ہے اور اب .... وہ عمل کھلا رہا ہے کہ تو بے ہی بھولی۔ وہ سسری کیا ملی کہ گھر بار کو بھلا ہی بیٹھا۔

گُلُو: ایسا مت کہہ بی بی! گھر بار کا خیال نہ ہوتا تو یہ سالانہ کیوں بھیجتا۔ تاجاں: بس بس، بک، بک نہ کر! بڑا آیا اس کا حمایتی میں سکینہ نہیں۔

سب چالیں سمجھتی ہوں۔ وہ اس ارے خاطر کرتا ہے کہ اس کی طرف سے دل میلانہ کروں۔ (چمک کر گُلُو! مجھے یہ حرکتیں پسند نہیں۔ مجھے یہ چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔ یہ سب چیزیں بے جا اور اس کمینے کے حوالے کر آ۔ وہ سمجھتا ہے، میں دودھ پیتی بچی ہوں، نادان ہوں، ان چیزوں سے بہل جاؤں گی، ان بے جان چیزوں سے۔ (چیزیں اٹھا کر دھرا دھرا پھینکتی ہے، خود تو ادھر ادھر مارا مارا پھرے اور مجھے ان مردانہ چیزوں پر بڑھاؤ۔ ہونہ، بے جا انہیں! مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ جب وہ خود مجھ سے دور دور رہتا ہے پھر یہ چیزیں بھی کیوں بھیجتا ہے۔ گُلُو! میں سکینہ نہیں لال مرغی ہوں، لال مرغی۔ میں اسے پونہی نہیں پھرنے دوں گی۔ اگر وہ باز نہ آیا تو میں اسے وہ مزا چکھاؤں گی، وہ مزا چکھاؤں گی کہ یاد ہی رکھے گا۔ میں بھی بچے قصائی کی لڑکی ہوں، ہاں جس طرح میرا باپ جلا دھتا اسی طرح میں بھی جلا دھوں۔

گُلُو: بی بی! طیش میں مت آ! تاجاں: کیوں طیش میں نہ آؤں؟ میں کسی سے ڈرتی ہوں؟ کسی کی چوری کی ہے میں نے؟ گُلُو: غصہ اچھا نہیں۔

تاجاں: تو بڑا بی ان ہے۔ تجھے سب خبر ہے۔ جان بوجھ کر چھپاتا ہے۔

گُلُو: تجھے تو یقین ہی نہیں آتا۔ اب میں تجھ سے کیا کہوں؟ تاجاں: مجھ سے کیا کہے گا؟ تو تو اس چچی جھپٹیلے سے ملا ہو ہے تا تم دو اس کے یہاں آتے جاتے ہو۔ اس سے روپیہ انٹھتے ہو۔ یہی تو تم دونوں مجھے کچھ نہیں بتاتے۔

گُلُو: قسم ہے گیارہویں ولے کی! آج تک اس سے کوٹا پیسہ تک نہیں لیا۔ میری لے جاتی۔ میں تجھ سے نہیں لے سکتا! جبر سے نہیں لے سکتا!

تاجاں: چل چل! میں نہ بنا! میں دودھ پیتی بچی نہیں، جو تہاری چارہ بیس نہ سمجھوں۔ بیٹا! ہر رات سمجھتی ہوں۔ میرا بس نہیں چلتا۔ رات تمہارا بھیچا پھوڑ کر رکھ دوں۔

گُلُو: بی بی! تجھے کیسے یقین دلاؤں، کیسے تیرا وہم دور کروں؟ تو تو کسی طرح مانتی ہی نہیں۔

تاجاں: بس بس رہنے دے! تم سب آپس میں ملے ہوئے ہو۔ میرے تو تم وہ دونوں دشمن ہو۔

گُلُو: تو بے کر، تو بے کر! بی بی! دشمن پر خدا کی پھٹکار! ہم تو تیرے غلام ہیں۔ تاجاں: پھر تو بتانا کیوں نہیں؟

گُلُو: کیا؟

تاجاں: یہی کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے؟

گُلُو: قسم ہے پاک پروردگار کی، داتا کے دربار کی! کوڑھ چلنے مرتے دم کلمہ نشید نہ ہو۔ جو مجھے رابھی خبر ہو۔

تاجاں: دور دفعان! کالا منہ نیلے ہاتھ پیر! ہر وقت سائے کی طرح تمہارا ساتھ پھرتا ہے اور خبر نہیں رکھتا ذرا بھی۔

گُلُو: (دھنس کر) آج تو میں سونا لٹکے کے دن بھر نیلے میں پڑا رہا۔

تاجاں: لعنت ہو تجھ پر خدا کی!

گُلُو: مجھے تو وہ کہیں دوپہر کے بعد جا کر ملا ہے۔

تاجاں: اسے یہ کپڑے لیتے کی کیا سوجھی؟

گُلُو: بس .... یونہی .... بیٹھے بھائے سوچ گئی۔ چنوں پان ولے کے آؤے پر بیٹھا تھا۔ من میں ہر اسٹی۔ بولا، چل بیٹا گُلُو! زر کو ہنگ لگائیں!

تاجاں: زر کو کیا، وہ تو مجھے آگ دکائے گا مجھے جلائے گا۔

تاجاں! چل بڑوں کہیں کا! میں کسی سے رتی نہیں۔ نیچے قصائی کی دکان  
ہوں، ایسے ویسے کی نہیں۔

مٹکو!۔ بی بی! خدا کے لئے غصہ مت کر دے! کوئی نئی آفت نہ کھڑی ہو جائے۔  
وہ آتا ہے۔

تاجاں!۔ جاجا! مجھے نہ ڈرا! آ رہا ہے، تو آنے دے۔ آج فیصلہ ہو کر رہا۔  
یہ روز روز کی بک بک جھک جھک اچھی نہیں۔ جان عذاب  
میں ہے۔

(جبرو آتا ہے)

جبرو!۔ واہ سہمی واہ! کیا تماشا بنا رکھا ہے! اتنی ہنگامی چیزیں وصول  
میں پھینک دیں۔ میری جان! میرا مال! میرا کام! تو نہیں اور ہو بھی  
تو محنت کئے بغیر کب ملتا ہے۔ میری سوہنی! روپے بوٹوں سے  
نہیں گلتے۔ بڑے بہرہ پر، جیلے بہانے کے بعد ملے ہیں۔ جیسے بھی  
شکار کرتے ہیں نا، پھیلی کاشکار کا نہ ملے تو دن بھر میں زیرہ بھی نہ ملے،  
الٹا کاشا بھی گنوا نا پڑے اور ملنے پر آئے تو دیکھتے دیکھتے یہ  
ڈھیر کا ڈھیر لگ جاتے۔ بس اسی طرح مال ہاتھ لگتا ہے۔ اتنی  
بہ فراخی اچھی نہیں۔ میں تو جان کھاتا ہوں اور تجھے کچھ قدر  
ہی نہیں۔

تاجاں!۔ کون کہتا ہے جان کھانے کو۔

جبرو!۔ پھر کیا گھاس کھودوں؟

تاجاں!۔ کیا جیب ہی کترنا اور جو ابی کھیننا چاہئے؟ اور بھی جینے  
کے ڈھنگ ہیں۔

جبرو!۔ بڑے آئے ڈھنگ جینے کے۔

تاجاں!۔ ہاں، ہاں، پتہ ہے مجھے۔ منہ کو لگی چھٹی نہیں۔

جبرو!۔ چل ہی سمجھ لے!

تاجاں!۔ آوارہ گردی میں کچھ نہیں رکھا۔ اس سے کچھ نہیں ملے گا۔

جبرو!۔ کیوں نہیں ملے گا؟

تاجاں!۔ نہیں ملے گا۔

جبرو!۔ رہنے دے اپنی نصیحت! اس پر عمل کروں تو بھوکا مردوں۔

تاجاں!۔ یہ ساری دنیا جو اب نہیں کھیتی، جیسے نہیں کوئی تو بیوی کی ہی  
مرتی ہوگی؟

جبرو!۔ کیا ہے دنیا؟ میں دنیا کو کیا سمجھتا ہوں؟ دنیا کو نسی میری

سجھ ہے؟

تاجاں!۔ ہاں، تو دنیا کو کیوں کچھ سمجھنے لگا؟ تجھے دنیا سے کیا؟ دنیا  
کیوں تیری سجن ہونے لگی۔ تیری سجن تو بس وہ چڑیل ہے۔

جبرو!۔ تاجاں! ہوش کی بات کر!

تاجاں!۔ اس کی بات آئی اور چپکنے لگا، اتنا چپکتا کیوں ہے؟

جبرو!۔ میری چپکتی ہے جوتی، میری وہ کیا لگتی ہے؟

تاجاں!۔ ہاں، وہ تو تیری کچھ لگتی ہی نہیں۔ تو بھلا کیوں اقرار کرنے لگا؟  
تیرے ساتھ بھاگنے کی فکر میں ہے وہ تو۔

جبرو!۔ ہونہ، تاجاں! تیری عقل پر نے گئی ہے بھلی! وہ لطیف، میٹھی

پٹھا ہے۔ مجھی سے اس نے سارا منہ سیکھا اور اب مجھی سے بڑو گیا ہے۔

علاقے میں بھاشی کرتا ہے اور تو جانتی ہے، مجھے حقہ بخورہ دے بغیر

کوئی شخص میرے علاقے میں کام نہیں کر سکتا۔ لطیف ایسا وہ ہے

جس نے حقہ بخورہ دنیا ہی بند نہیں کیا بلکہ میرا دشمن بن گیا ہے۔

کیا بڑھ کر باتیں کرتا ہے۔ بھلا اس کی بیوی مجھ سے بات کرنے

کی بھی روادار ہوگی؟

تاجاں!۔ ہوگی ہوگی کیا، تجھ سے ملتی جلتی ہے۔ اب اور زبان نہ کھلو!

کچا چٹھا کھول کے رکھ دوں گی۔

جبرو!۔ کھول دے کچا چٹھا!

تاجاں!۔ تو تو بڑا پارسا بنتا ہے لیکن میں بے وقوف نہیں۔ سب کچھ

سمجھتی ہوں۔ لطیف پر پرزے نکال رہا ہے نا؟ اس کا اڈہ بھی خوب

ترتی پر ہے۔ بڑی بڑی اسامیاں اسی کے یہاں جا کر جو اکھیلی تیرا،

علاقے کے لڑکے اس سے دبے لگے ہیں۔ وہ تیرے مقابل آ رہا

ہے، اور یہ تجھے برا لگتا ہے۔ ہے نا؟ تو اسے نیچا دکھانا چاہتا

ہے۔ اور تو کسی طرح نیچا دکھا نہیں سکا تو نے وہ سراجیڈھو نڈا۔

اس کی کمر درگ پکڑ لی، حیناں کو اپنے جال میں پھانس لیا۔

جبرو!۔ میں اسے ضرور نیچا دکھانا چاہتا ہوں۔ اس نے حقہ بخورہ

دینا بند کر دیا ہے۔

تاجاں!۔ پھر تو نے سوچنا ہے کہ اس کی بیوی کو حقہ بخورے میں دھرتے

جبرو!۔ میں اپنے علاقے کا مالک ہوں، جو کوئی میرے منہ آئے گا منہ

کی کھائے گا۔

تاجاں!۔ پھر سچی چپکتی کی بات سچی ہی ہونی نا؟



جبرو:- تو تو جل نکلتے ہے۔ بات تو سمجھتی نہیں۔ تیری کسی طرح تسلی ہی نہیں ہوتی۔

تاجاں:- تسلی کیسے ہو؟ تو بس کم ذات سے ملتا ہے اور میری چھاتی پر ہونگ دلتا ہے۔

جبرو:- وہم کا کیا علاج؟ بے چارہ نقمان نہ کر سکا، جبرو کس کھیت کی مولی ہے؟

تاجاں:- ابھی ابھی اقرار کیا تھا اور اب کرنے بھی لگا۔

جبرو:- یہ میری پال سی ہے، پال سی۔ میری پال سی کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

تاجاں:- ہاں، تیری پال سی کہوں کوئی سمجھنے لگا؟ مجھے بھر میں ہر چاہے۔ بچے بچے کی زبان پر تم دونوں کی کہانیاں ہیں اور تو کہتا ہے، تیری پال سی کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا۔ تیرے خیال میں تو ساری دنیا پاگل اور جھوٹی ہو۔

جبرو:- (زیناکر) دنیا، دنیا، دنیا میں دنیا کی کیا پروا کرتا ہوں۔ میرے سامنے تو کوئی زبان کھولے۔ ہاں تجھ سے اگر لوگ قصے کہانیاں کہہ جاتے ہیں۔

میں کیا کر سکتا ہوں؟

تاجاں:- تو کیا کر سکتا ہے۔ اپنی چلائے جا، گھبرائے اڑائے جا!

جبرو:- تجوں کی سی باتیں مت کر! کہیں دماغ تو خراب نہیں ہوا؟ حق! تیرے سوا میرا کسی سے واسطہ نہیں۔ خدا نے جب مجھے اتنی اچھی بڑی دی ہو تو میں اور خدا دھڑکیوں جھک ماروں۔

تاجاں:- کسی اور کو بے وقوف بنا، میرا دماغ ٹھیک ہے۔ میں حق نہیں۔ تو اس گھوڑی کو تانچے میں لئے لئے پھرتا ہے۔ اسے سینا میں لے جاتا ہے۔

شالار اور مقبرے کی سیر کروا رہا ہے۔

جبرو:- کیوں بے پرکی بانگتی ہے۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے کا ندی گوڑے دھڑکی ہو۔ تاجاں:- ہائے! اب آنکھوں دیکھی باتیں بھی جھوٹی ہو گئیں۔ ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری۔ اسے لئے لئے پھرتا ہے اور کہہ رہا تھا نہیں۔

جبرو:- گلو، ذرا بی بی کو سمجھا! یہ ہوش میں نہیں ہے۔

تاجاں:- گلو سے کیا کہتا ہے۔ گلو کیا بھلائے؟ تیری نیت میں فتوہ ہے۔

جبرو:- پھر تیری کیا نیت ہے؟

تاجاں:- میری نیت یہ ہے کہ تو نے اس فاحشہ کا بیچا نہ چھوڑا تو میں، میں تجھے چہین سے بیٹھنے نہ دوں گی۔ آسمان سر پر اٹھاؤں گی۔

جبرو:- ارے ارے ایسا غضب نہ کرنا!

تاجاں:- مجھے تیرے لمحہ پسند نہیں۔ پہلے سکینہ کو ملنا اور اب مجھے بیاہ دینا۔

جبرو:- اب گڑے مردے تو نہ اٹھاؤ!

تاجاں:- تو اپنی حرکتوں سے باز جو نہیں آتا۔

جبرو:- یہ میری سیاست ہے۔ میری چال ہے۔ یہ میرا کام ہے، میرا معاملہ ہے۔ تجھے اس میں دخل نہ دینا چاہئے۔ تجھے اس سے کیا ہر خدا چلائے

کے لئے مردوں کو جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ ان کا کام دہی جانیں گھر والیوں کو دخل نہ دینا چاہئے۔ انہیں تو بس گھر کے کام سے کام لے کر چلائے

تاجاں:- ہاں، ہاں۔ تو تو کہتا ہے، میں آنکھیں بند کروں اور تجھے کھلی چھٹی دے دوں۔ جو جی میں آئے کہے۔

جبرو:- گوری! یہ بڑی پیچیدہ اور لمبی چوڑی باتیں ہیں۔ تو ان میں نہ پڑنا خود بخود دماغ خراب ہوگا۔ سوچ میلہ کئے جا۔ اور میں، میں آخر تیرا خاندان ہوں۔

تیرے سب حقوق پورے کرتا ہوں۔ مجھ پر بھروسہ رکھ!

تاجاں:- خاک بھروسہ رکھوں، ہمیشہ جھانے دیتا ہے۔

جبرو:- (جھٹاکر) اگر تو میری زبان پر اعتبار نہیں کرتی تو مت کر! جا، میں بونہی جھانے دیتا رہوں گا۔

تاجاں:- کیسے کیسے جھانے دیتا رہے گا؟ میں فیصلہ کر کے رہوں گی۔

جبرو:- تاجاں! میں نے کہاں سے کہہ کر، تھک کر آیا ہوں اور تو نے آتے ہی فساد شروع کر دیا۔ ذرا آرام کرنے دے۔ دم لینے دے! خدا رسول کے لئے یہ وائٹائل کل بند کر!

تاجاں:- کیوں بند کروں؟ میں سکینہ نہیں جو من میں گھٹکنیاں ڈالتے ہو۔ خیر سے کی نہیں، تجھے قصائی کی چٹائی ہوں۔

جبرو:- تو جبرو کی عورت ہے اور جبرو سے زبان درازی نہیں کر سکتی۔

تاجاں:- یہ آنکھیں لال پللی کر کے کسے دکھاتا ہے؟

جبرو:- آنکھوں کی جی! بابک بابک جھک جھک بند کر!

تاجاں:- تو اس گھچھو نہ رست ملنا جتنا بند کر!

جبرو:- تو مجھے زن مرید سمجھتی ہے جو یوں حکم سناتی ہے؟ میں مرد ہوں، عطا کا مالک ہوں، جو چاہے کروں۔ تجھے کیا؟

تاجاں:- میں تجھے من مانی نہیں کہنے دوں گی۔

جبرو:- تو میری ہٹ سے واقف نہیں۔

تاجاں:- میں بھی کسی سے کم شیل نہیں۔

جبرو:- میں جیناں سے بات تاک نہ کرنا لیکن تو خدا دکھاتی ہے تو میں بھی آپ کا نہیں عباس سے بات نہ کر کے رہوں گی۔ تو تو یہی کہی۔

تاجاں:- دیکھوں گی، کیسے بات کرتا ہے۔

جبرو:- میں اسے اس گھر میں لاؤں گا۔

تاجاں:- مجھے بھی نیچے قصائی کی نہیں کسی بھیگی کی بیٹی کہنا جو میں نے اس مرد کا گھر پر چھری نہ پھیری اور اس کا خون نہ پیا۔

جبرو:- میں کہتا ہوں، میں رات بھر کا جاکا ہوا ہوں۔ مجھے تنگ زکڑا مار کرنے دے! یہ دھکا فساد بند کر!

تاجاں:- نہیں بند کرتی۔

جبرو:- کیسے بند نہیں کرتی؟ (چپٹا رہتا ہے)

تاجاں:- مارا اور مارا رک کیوں گیا؟ کیونکہ ٹھنڈا ہو گا۔

بوٹی سائیں کہا فٹا کھنکھارتا رہتا ہے۔ دائری اور سر کے

بال سفید ہیں لیکن صحت اچھی ہے۔ ہاتھ میں ٹوٹا ڈٹا پڑے ہو

بوٹی سائیں:- جبرو! او میرے بارہ یہ کیا کیا؟ عورت پر ہاتھ اٹھایا تو نے؟ کچھ شرم کر!

جبرو:- بوٹی سائیں، تاجاں کو سمجھا! اتنی دیر سے جھگڑ رہی ہے۔

بوٹی سائیں:- بھائی، یوں ارکٹائی سے تو جھگڑا نہیں نکلے گا۔

تاجاں:- بوٹی سائیں، جھگڑا کیسے نہ کروں، یہ جیناں سے ملتا ہے۔ منع کرتی ہوں تو ماننا نہیں۔ انا اسے یہاں لانے کی دھمکی دیتا ہے۔

بوٹی سائیں:- خیر خیر، تاجاں! حوصلے سے کام لے، جلد بازی نہ کر! کہیں اور کپڑا نہ پڑ جائے۔ حوصلے سے کام لے، حوصلے سے!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ بڑی جھگڑا عورت ہے۔

تاجاں:- تو تو جیسے کبھی جھگڑا ہی نہیں۔

بوٹی سائیں:- میں کہتا ہوں، بھلے انسانو! دوڑ کر کی بھی سنو!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ دیکھ! قبیلے کی طرف منہ ہے۔ کافر جو جس نے کسی عورت کو میلی نظر سے دیکھا ہو۔

تاجاں:- تو تو بھی جیناں کو یہاں لانے کی بات کر رہا تھا۔

جبرو:- تو میری پالی سی نہیں سمجھتی۔ میری پالی سی میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ یہ میرے دھندے کی بات ہے۔ اپنی عزت کی خاطر جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔

مجھے میرے دھندے کا کیا پتہ۔

تاجاں:- ہاں، میں بے سمجھ جو ٹھیری۔

بوٹی سائیں:- سنو، سنو! احمقو! تاجاں! تجھ جیسی عورتیں ہیں جو بیٹھے بٹھلے گھرا برباد کر لیتی ہیں اور پھر روتی پھپھاتی ہیں۔ تو بھی سنے

جبرو! یہ نقشہ مگر بھڑے نہ ہو گا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! میں کیا کرنا ہوں؟

بوٹی سائیں:- پی کی میری نہیں سنتا۔

جبرو:- اب بوٹی سائیں تو تو کہتا ہے میں اپنا پیٹھ چھوڑ دوں۔

بوٹی سائیں:- خدا کے بندے! بدامشی کا پھل اچھا نہیں۔ تو مجھ سے بڑا

غندہ تو نہیں۔ جاؤ پس کا رکاٹ دیکھ! کچری کی مسلیں دیکھ! اپنے زمانے میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ بیٹیا! خطرے کو تو کبھی خطر

ہی میں نہیں لائے۔ ڈاکے ڈائے۔ اغوا کئے۔ لڑائیاں لڑیں۔ خون خرابے

کئے۔ سر بھاڑے پھڑوائے۔ چاقو پھریاں چلائیں۔ شریفوں کی گچھلی

اچھالیں۔ نقشے کئے۔ قیدیں کاٹیں۔ نام پیدا کیا۔ وں نمیری بنے لیکن،

لیکن زندگی برباد ہو گئی۔ بربادی کے سوا کچھ پلے نہ پڑا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! زندگی تو برباد ہی جانے کے لئے ہے۔

بوٹی سائیں:- پاگل نہ بن! جبرو! تیرا کام بہت برا ہے۔

جبرو:- میں نے کب اچھا کہا ہے؟

بوٹی سائیں، نہیں کہا تو پھر اسے چھوڑا کیوں نہیں؟

جبرو:- میں اور کوئی کام نہیں کر سکتا جس کام میں تیس سال گزارے

اسے اب کون چھوڑے؟

بوٹی سائیں:- ہمت کر، ہمت! یہ عیب والی زندگی اچھی نہیں بعثت

بھیج اس پر!

جبرو:- (دچک کر) بوٹی سائیں! مجھے کیا کہتا ہے، اس دکیل سے جا کر

کہہ جس نے میری ماں کے مرتے ہی دوسری شادی کر لی۔ جوئی ہوئی

کے خمرے اٹھانا جانتا لیکن میرا ذرا خیال نہ کرتا۔ سوئی! اس مجھے دل لگا

راتی بیٹتی۔ برے سے بڑا سلوک کرتی اور اس کے عوض میں اپنے

شوہر سے داد لیتی۔ خدا کی قسم! مجھے گھر سے، ماں سے، باپ سے

سخت نفرت ہو گئی، سخت نفرت۔ آخر میں بھاگ گیا، بھاگ گیا۔

بوٹی سائیں:- پہلے بھی برا ہوا، اب بھی برا ہو رہا ہے۔

جبرو:- کچھ بھی ہو، کم از کم اپنا اختیار تو ہے، کسی کی دھونس تو نہیں۔

بوٹی سائیں:- یہ شیطانی کام ہے۔

جبرو:- شیطانی ہو یا انسانی۔ دنیا کا دھندرا یونہی چلتا ہے شیطان

بھی مسمولی ہستی تو نہیں۔ بڑے بڑے آدمی آئے، ولی آئے کیا ہوئے

شیطان مر تو نہیں، بدی کا کارخانہ بند تو نہیں ہوا۔ بوٹی سائیں!

خالہ: گھبراہٹ کیوں ہے، لڑکی۔ اطمینان سے سامان سنبھال۔ میری نظر کھڑکی سے ہر گئی ہے۔ کوئی آیا نہیں اور میں نے سنگل ڈاؤن کیا نہیں۔ جینیاں! بس تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔ خالہ:۔ رتی بھر فکر نہ کر! مزے سے کام کئے جا! اب کیلے؟ تھوڑی دیر بعد گھر میں آؤ تو بولنے لگ جائیں گے۔ میں ڈھلتے رخ جاؤں گی اور تو چڑھتے رخ۔

جینیاں:۔ ہاں، ہاں۔ شام ہو رہی ہے۔ تارے نکلتے ہی، واہ ہوں گے۔ خالہ! بس پھر طیفہ بھی موج میا کرے گا۔

جینیاں:۔ اپنی بلا سے۔

خالہ:۔ خالی گھر دیکھ کر اس کی تو خوب بن آئے گی۔

جینیاں:۔ اس سے چھٹی مل جائے گی۔

خالہ:۔ وہ تو چاہتا بھی یہی ہے۔

جینیاں:۔ سمجھے گا بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔

خالہ:۔ تیری اسے ضرورت ہی کب ہے؟ تجھے آبادی کب کرنا چاہتا جینیاں! بے عزت جو ہوا۔ گھر تو بھول کر بھی بھیرا نہیں مارتا۔

خالہ:۔ تو بھی تو آزاد ہی رہی ہے۔ تجھے اس نے کبھی کچھ کہا بھی تو نہیں۔

جینیاں:۔ مجھ کو کیا کہہ سکتا ہے؟ میں نہیں اس کا رعب مانتی۔ جلسے خیرے کرے۔ میں اس کے لئے ہی جلانے سے رہی۔

خالہ:۔ تو گئی تو وہ پھٹانے کا تو نہیں۔

جینیاں:۔ نہ پھٹائے، جوتی کی نوک سے۔

خالہ:۔ تیری جان تو عذاب سے چھوٹے گی۔

جینیاں:۔ بس خالہ! مجھے تو اب جبر و پرہیز و پورا بھر دسہ ہو گیا ہے۔

خالہ:۔ طیفے سے تو ہزار درجہ اچھا ہے۔

جینیاں:۔ ہزار درجہ کیا، لاکھ درجہ۔ مزاج کا اچھا ہے۔ ہوشیار ہے۔ اچھی کماٹی والا ہے۔ عورت کا خیال رکھنے والا ہے۔

خالہ:۔ اور یہ طیفہ تو گھراتا ہی نہیں۔ آتا ہے تو یہی پل دوپل کے لئے۔

جینیاں:۔ آتا ہے تو کیا نہال کرتا ہے۔ وہ تو آدمی ہی اور ڈھب کا ہے۔

خالہ:۔ خیر، اب بات کو نسلی لمبی رہ گئی ہے۔ تھوڑی دیر میں گھر کا صفایا ہو جائے گا اور تو جبر و کے پاس جا بیٹھی گی۔

جینیاں:۔ ایک بار اس کے پاس بیٹھ جاؤں، پھر کوئی دہائیوں۔ پھر میں ہر ضرے سے مہموظ ہو جاؤں گی۔

چھوڑاں باتوں کو!

بوٹی سائیں:۔ تو سمجھتے ہو۔ یوں کچھ چین نہیں ملے گا۔

جبو:۔ کچھ چین کسی کا اجارہ نہیں۔ نہ ملے تو نیکوں کو نہ ملے اور ملے تو بدوں کو ملے۔

بوٹی سائیں:۔ دیکھو! اپنے علاقے میں میاں سلطان کو۔ بلیک کرنا ہے

حرام کھانا ہے۔ موج میلہ کرتا ہے۔ کچھ چین سے دن گزارتا ہے۔

بوٹی سائیں:۔ بروں کو دیکھ کر برا نہ بننا چاہئے۔ تیرا پیشہ ناقص ہے۔

اس میں اطمینان نہیں مل سکتا۔

تاجاں:۔ اسے اطمینان کی ضرورت ہی کب ہے؟

جبو:۔ مولا جانے، میں اطمینان کے لئے مرنے لگا ہوں۔ بھلا تاجاں کے سوا

کوئی اطمینان دے سکتا ہے؟

تاجاں:۔ بس رہنے دے! کہتا کچھ ہے کرتا کچھ ہے۔

جبو:۔ قسم ہے خاکِ مدینہ کی! میں تاجاں کو ضرور خوش رکھوں گا۔ یہ

صبر تو کرے۔

بوٹی سائیں:۔ تاجاں! جبر و کی بات مان لے!

تاجاں:۔ ہزار بار تو مانتی ہے۔

جبو:۔ ایک بار اور بھی۔

بوٹی سائیں:۔ تاجاں! مان لے! میری پریشانی بھی دو رہو۔ میں اس گھر سے

تنگ آچکا ہوں۔ ایک دن ایسا نہیں جس دن تمہارا جھگڑا نمٹنا نہ

پڑے۔ دن رات تمہارے خیال اور تمہارے نکر میں گزارتا ہے کہیں

کوئی نیا گل نہ کھلا بیٹھو۔ تم سے دُرا ہی رہتا ہوں۔

تاجاں:۔ بوٹی سائیں! تو کہتا ہے تو مان لیتی ہوں۔

بوٹی سائیں:۔ شابش، شابش! جاؤ، گھل کر بیٹھو، پیار پڑھاؤ! گڑبڑ

کی تو سمجھو میں الدین کے جن کی طرح آیا۔

جبو:۔ سائیں! بادشاہ! تیرا گھر ہے۔ جم جم!

بوٹی سائیں:۔ چلا جاتا ہے

پر وہ گرتا ہے

دوسرا منظر

معمولی درجے کا مکان۔ جبر و کے مکان کے بعد علاقے میں

مشہور ہے۔ مکان میں جینیاں موجود ہے جو سوٹ کبیں ہیں

زیور اور قیمتی کپڑے سنبھال رہی ہے۔ شام کا وقت ہے۔

جینیاں:۔ خالہ! بس وہیں کھڑکی کے پاس کھڑی رہنا!

خالہ! تیری ساری ٹیکٹیں جاتی رہیں گی۔ ٹیفے کے ماتحتوں جو سختیاں جھیلی ہیں ان کے بدلے اب تجھے آرام ملے گا۔ بھکیف کے بعد راحت ہوتی ہے جبروتیہ میٹھ کر دائے گا۔

جیناں! وہ تو محمد پر جان چڑھ کر ہے۔

خالہ! جیناں! ایک بات ہے۔

جیناں! کیا؟

خالہ! ٹیفہ تجھے چاہے نہ چاہے تیری پروا کرے نہ کرے لیکن تجھے جبروتیہ کے پاس نہیں دیکھ سکتا۔ تو جبروتیہ کے پاس گئی تو وہ گرم بہت ہوگا۔

جیناں! گرم ہو یا سرد، میں تو اب گئی کہ گئی۔ ٹیفہ کرے گا بھی تو کیا کرے گا؟ جبروتیہ کے آگے داں گننے سے رہی۔

خالہ! آج کل جبروتیہ ٹھنی ہوئی ہے۔

جیناں! کچھ بھی ہو، جبروتیہ اس کی ایک نہ چلنے دے گا۔

خالہ! ویسے ٹیفہ بھی زوروں پر آ رہا ہے جبروتیہ کے مقابلے میں اس نے پاٹی تو بنائی ہے۔

جیناں! مجھے تو ٹیفے سے نفرت ہو گئی ہے۔ جس آدمی کو اپنی عورت کا خیال نہ ہو وہ آدمی کس کام کا؟ ذرا اس کے ٹیکر کی چونچ ٹیکر بھی ہو جائے تو دیکھو کتنا غم کھاتا ہے، عورت سر بھی جائے تو خیر نہ لگے گا میں تو اب اس گھر میں نہ رہوں گی۔ کالے چور کے ساتھ رہنا منظور ہے اس کے ساتھ رہنا منظور نہیں۔

خالہ! ادی، غضب ہو گیا! تاجاں! ادی ہے، ناک کی سیدھ، تیفیک اسی طرف۔

جیناں! اوئی! اوئی! اس کو بھی اسی وقت انا تھی۔ ذرا ٹیکر کے آجاتی تھی کیا کیا بگڑ جاتا۔

خالہ! اس کے کانوں میں کہیں کسی نے ہنک نہ ڈال دی ہو۔ ہماری بات کا اسے پتہ نہ چل گیا ہو۔

جیناں! ہو نہ ہو۔

دروازہ پر ہر شاک جیناں سامان سینے لگتی ہے

تاجاں! لاؤ درانی! جیناں بی بی! ذرا دروازہ تو کھول!

خالہ!... ٹھیک! بہن! ٹھیک! ذرا دم لے!

تاجاں! اندر خزانہ گاڑ رہی ہے جو دم لینے کو کہتی ہے؟

خالہ! گھر میں سو باتیں ہوتی ہیں۔ کوئی بات بتانے کی ہوتی ہے کوئی نہیں ہوتی!

تاجاں! ہاں، ہاں۔ نہیں تو ایک گھروالی ہو۔ باقی تو سب سڑکوں پر پڑے رہتے ہیں۔ کچھ بھر کر لینا، دروازہ تو کھول!

خالہ! بہن! تو تو بڑی بے قرار ہوتی ہے۔ لے، پکڑا دروازہ کھول دیا۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سامان سمٹ گیا ہے، کچھ بے ترتیب پڑا ہے۔ جیناں کے چہرے پر اضطراب اور پراگندگی کے آثار

نمایاں ہیں)

جیناں! ڈگر کر آ، آ بہن! آجا! لے یہ پیر مٹی! بیٹھ جا!

خالہ! ہاں، ہاں۔ تاجاں! بیٹھ جا!

تاجاں! بیٹھتی ہے میری جوتی۔ میں پوچھتی ہوں، تم دونوں نے مل کر یہ کیا

چکر چلایا ہے؟

جیناں! (ڈگر جیسے پانی لگی ہو) چکر کچھ نہیں، کچھ نہیں، کچھ نہیں بس یونہی،

ذرا گھر صاف کرنے لگی تھی کہ اوپر سے بہن تو آ گئی۔

تاجاں! خیر، گھر کی صفائی کی تو کوئی بات نہیں۔ میں کر دوں گی۔ پر چمک چھلکا

میں جو آڑو بیارو کی بات نہیں کرتی۔ میں اصلی بات پوچھتی ہوں۔ اس کی

کہہ، اس کی!

جیناں! بہن! تو تو آتے ہی گلے پڑ گئی ہے۔ مجھے کیا پتہ، اصلی بات کوئی ہے؟

تاجاں! ہاں، ہاں! تجھے تو کچھ پتہ ہی نہیں۔ ڈائن کبھی دل کی بات بتاتی ہے؟

جیناں! اے بہن! ذرا منہ سنبھال کے بات کر!

تاجاں! (حک کر) بس بس! رہنے دے! سنبھال لیا منہ! جو کچھ تو کر رہی

ہے وہ کوئی بھلی عورت نہ کرتی ہوگی۔

جیناں! (ہم کر، گھر اہٹ سے نجات پا کر) میں کیا کر رہی ہوں؟

تاجاں! تو کیا کر رہی ہے؟ اپنا سر کر رہی ہے۔

خالہ! سر ٹوکی! ذرا سنبھال کے بات کر!

تاجاں! چپ رہی چھپیاں کی اماں! خبردار بچہ میں بولی! گھونسا مار کر بیٹھی

باہر نکال دوں گی۔

جیناں! ادیو، بڑے جلال میں آ رہی ہے۔

تاجاں! ہاں، ہاں۔ ادی ہوں۔ نیچے تصانی کی بیٹی ہوتی۔ بیرو کی بیوی ہو!

جیناں! (طنزاً) کس جبروتیہ کی بات کرتی ہے؟

تاجاں! ہاں، ہاں۔ جانتی ہوں۔ مجھے بھی جبروتیہ پر گھنٹہ ہے۔

جیناں! ہاں، ہاں۔ تو کیا کر سکتی ہے؟

تاجاں! کچھ کیا کر سکتی ہوں؟ میں تیرے کتے پیر سکتی ہوں، تیرے جبروتیہ

توڑ سکتی ہوں۔

جیناں :- اسی پل، بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا!

تاجاں :- یہ بات ہے تو آجا میرا دل میں!

جیناں :- آجا!

تاجاں عجیبٹ کر جیناں کے بال پکڑ لیتی ہے۔ دونوں گتھم گتھا ہو جاتی ہیں۔ تاجاں جیناں کو فرش پر پٹخ لیتی ہے۔ جیناں تاجاں کو ہٹا کر نیچے ڈھکا دیتی ہے۔ کبھی وہ نیچے، یہ اوپر اور کبھی یہ نیچے وہ اوپر۔ تاجاں کا تپہ بھاری رہتا ہے۔ خال کھڑکی کے پاس جا کھینچنے چلانے لگتی ہے۔

خال :- اسے کوئی نئے! اسے غضب ہو گیا۔ اسے کوئی بھاگ کر لائے۔ لگتا خون ہو جانے لگا۔ اسے کوئی نکلے سے جا کر طیف کو بلا لائے۔ اسے تاجاں اور جیناں لڑ پڑی ہیں۔ بوٹی سائیں کو دیکھ کر بوٹی سائیں! او بوٹی سائیں! بھاگ کے آ! بھاگ آ! دیکھ کیا ہو رہا ہے۔ آجا، سائیں! بدشا جھٹ سے آجا!۔ (کھڑکی سے ہٹ کر تاجاں اور جیناں کو دیکھ کر) یہ تو میروں کی طرح لڑ رہی ہیں۔ اوئی اللہ، جیناں کا تو سر بھی پھٹ گیا ہے۔ تاجاں! تجھے خدا سمجھے! تو نے آفت مچائی ہے۔ دیکھ لینا نتیجہ اچھا نہیں نکلے گا!

بوٹی سائیں آتا ہے

بوٹی سائیں :- اہے شرمو، بے کیاؤ! کیا پا کھڑے چپا کھا ہے؟ (دونوں کو پکڑ کر چڑاتا ہے۔ دونوں ہانپ رہی ہیں۔ کپڑے جھاڑتی پوچھتی ہیں۔ بال جھٹکا رہی ہیں۔ خال کپڑے سے جیناں زخمی سر پوچھتی ہے)

تاجاں :- (پہننے نہ پیتے) بوٹی سائیں! تو بیچ میں پڑا ہے تو اس مردار کو کھجا! یہ میرے رستے سے ہٹ جائے۔

جیناں :- مردار ہوگی تو۔ مردار ہوگی تیری ماں!

بوٹی سائیں :- کم بختو! چپ کر وہ نہیں تو دونوں کی کھلڑی اور میروں کا۔

جیناں :- یہ مجھے آنکھیں کیوں دکھاتی ہے؟ اسے کہہ، اپنے ختم کو قابو میں رکھے۔ گوری جیتی چڑی والی ہے۔ چیلن ہے۔ ناز غرے دکھا سکتی ہے۔

قصائی باپ نے خوب نیاں کھلائی ہوں گی۔ جبر و کوا اس سے اچھی عورت کہاں ملے گی؟

بوٹی سائیں :- جیناں دم لے! زبان کو لگام دے!

تاجاں :- بوٹی سائیں! اسے کہہ۔ آپے میں رہو۔ میرے ختم پر ڈورے نہ ڈالے۔ اپنا مرد تو قبضے میں نہیں، دوسروں کے مردوں کو چھانستی پھرتی ہے۔

بوٹی سائیں :- او خدا یا! ذرا ختم جاؤ! بات مت بڑھاؤ! تم لوگوں نے ایک میں دم کر رکھا ہے۔ یاد رکھو! یہ جو آوے گا وہ انگریز ہے اور راجہ راست پر آنے کا نام نہیں لیتا ایک دن غارت ہو کر رہے گا۔ چھ ہفتے سے صرف تمہارے گورکھ خندے میں پڑا ہوں۔

تاجاں :- اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟

بوٹی سائیں :- قصور کسی کا بھی ہو، یہ سمجھ لو! تباہی سب پر آئے گی، میرا تو تم نے کھا نا پینا، اٹھنا بیٹھنا حرام کر رکھا ہے۔ ہر دم تمہاری الجھن سلجھن میں پڑا رہتا ہوں۔ کوئی رستہ نہیں سوچتا۔

جیناں :- آپ ہی سوچھ جائے گا۔

تاجاں :- اسے سوچھ گیا ہو گا۔

بوٹی سائیں :- طعنہ تشنہ چھوڑو! لڑائی بھڑائی بند کرو!

جیناں :- اپنی طرف سے تو بند ہے۔ سائیں بادشاہ! تاجاں کو کھجا! تاجاں :- سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ میرا رستہ صاف ہے تو میں کسی گتھم گتھا کی۔

جیناں :- بہن! خدا نے چاہا تو آج سے تیرا رستہ صاف ہی صاف ہے۔

بوٹی سائیں :- شاہاش! یوں صلح صفائی سے کام لیا تو ساری بینکٹ جاگتی۔

تم دونوں بڑی اچھی ہو۔ آپس میں پیار بڑھاؤ! میں تمہارے مردوں کو سمجھاؤں گا۔ خدائی ذات سے امید ہے کہ وہ سمجھ جائیں گے۔ سمجھاتے رہو، سمجھاتے رہو تو انسان آخر سمجھ ہی جاتا ہے۔

جیناں :- نہ نہ نہ نہ نہ! بوٹی سائیں! یہ مردوں کو سمجھانے والا کام نہ کرنا!

بوٹی سائیں :- کیوں؟

جیناں :- ہمارے مرد بڑے اکھر ہیں۔ تجھے تو سب کچھ معلوم ہی ہے، تجھ لے

کون بات چیتی ہے۔ ادھر جانے کو کہو تو ادھر جاتے ہیں۔ انٹی عش

کے مالک ہیں بس نو اطمینان رکھ! میری طرف سے جھگڑے والی

کوئی بات نہ ہوگی۔

بوٹی سائیں :- خیر! تم دونوں پر بات چیت تو ہوں۔ عقل سے کام لو! میرا تو یہ مطلب

ہے کہ کسی طرح یہ بگڑا جھگڑا نہ ہو۔ تمہاری نا سمجھیاں کہیں ہر اد

نہ دکھائیں۔ اپنے اپنے مردوں کو سمجھاؤ، شاہاش! میں جانوں اد

میرا کام۔ آئندہ سے دیکھا فساد نہ ہو!

چھپا۔ اس نے کہا، نہیں۔ جیسے کے اٹھے پر گیا۔ وہ بھی جواب دے گیا۔ اب تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ سوچ رہا تھا، سوچ رہا تھا، دو روٹر پر طیف اور بوٹی سائیں باتیں کرتے نظر آئے۔

جب رو۔۔۔ (پہلے میں مصروف رہتے ہوئے) اس بوٹی سائیں کو چین نہیں۔ کچھ نہ کچھ نہ راہی کر کے رہے گا۔

گلو۔۔۔ کرنے دے استاد خرابی! ہمارا کیا کر لے گا۔ بات تو سن میری! جب رو۔۔۔ سنا!

گلو۔۔۔ تھوڑی دیر ہوئی تو بوٹی سائیں چلا گیا اور طیف بہ نہیں مجھے دیکھ کر یا اپنے آپ جیسے کے اٹھے پر گیا۔

جب رو۔۔۔ ہو نہ۔

گلو۔۔۔ اتنے ہی بولا، یا گلو کس فکر میں ہے؟ میں نے کہا "شراب کی فکر میں" کہنے لگا "آج مجھے شراب دوں!"

جب رو۔۔۔ (۳۱) کا یہ مطالب ہے، طیف کی عقل ٹھکانے آگئی ہے اور اب وہ خوشامد کرنے لگے۔

گلو۔۔۔ استاد! تو ڈارہ! دیکھ تو سہی کس طرح سیدھا ہوئے طیف! وہ جھکا اور تو نے میدان مارا استاد! خوشی خوشی اپنے ساتھ لے گیا اور کچھ شراب کی بوتل میرے حوالے کی۔

جب رو۔۔۔ ولیتی شراب تو کیا! میں اس کے گھر کی دیسی شراب کی بوتل بھی سے اڑوں گا۔

گلو۔۔۔ استاد! وہ تو بالکل یوم ہو گیا ہے۔ کہنے لگا، "گلو! اکیلا ساری بوتل نہ پڑھا جانا۔ استاد جبر کو بھی پلانا!"

جب رو۔۔۔ ارے گلو! میرے پیر پر رشک کو منظور ہوا تو یہ قیوم ہو گیا اگر کرے گا۔ گلو۔۔۔ بڑا دیکھ رہنا تھا۔

جب رو۔۔۔ بس جو کچھ ذہن تھا بن لیا۔ اب اور کیا بنے گا۔ بوٹی سائیں نے سمجھا یا نہ کہ مجھ سے نگر نہ دے۔ ارے گلو! سمندر میں رہنا اور مگر سے سیر یہ بھی کوئی نقش کی بات ہے۔ میں اول درجے کا بد معاش وارتے ہوا بادشاہ۔ مجھ سے کون مکر سکتا ہے۔ جو کرے میں اسے چلنا چو نہ کر دوں۔

گلو۔۔۔ استاد کچھ بھی ہو۔ طیف نے تھوڑے دن تو خوب آسان سر پر اٹھایا۔ تیرے خلاف بڑا زہرا گلا۔ تو اسے معاف نہ کرنا۔ بدارے کر چھوڑنا! تجھ سے کتنا فرسٹ ہوا تھا؟

جیناں!۔۔۔ نہیں ہوگا۔

بوٹی سائیں!۔۔۔ بڑی اچھی بات ہے، بڑی اچھی بات ہے۔ صلح صفائی سے رہنا چاہئے! اچھا بی بی تاجاں! تو بھی اپنے گھر جا اور اپنے مالک پر ہر گھڑا تاجاں!۔۔۔ بوٹی سائیں! تو کتھے تو چلی جاتی ہوں۔ لیکن یاد رکھ، تو ذمہ دار ہے! جیناں نے پھر جبر سے واسطہ رکھا، ذرا بھی گڑبڑ کی تو میں تیری ایک نہ سنوں گی۔ آپ ہی اس سے منٹ لوگوں کی اور خدا کی قسم! میں جھوٹ نہیں بولتی۔ نیچے قصائی کی نہیں کسی چار کی لڑکی کہنا اگر میں نے اس کا پرست نہ پھاڑ ڈالا! ہاں۔

بوٹی سائیں!۔۔۔ بی بی تاجاں! بس اب جانے دے! اب جلتے جاتے گرمی سردی اچھی نہیں۔ پل، آ چلیں!

تاجاں!۔۔۔ (جاتے جاتے) میں جا تو رہی ہوں، لیکن کہے جاتی ہوں، پھر مجھے گھر سے نکلنا پڑے۔ ہاں، میں محاذ کرنے والی نہیں۔ (بوٹی سائیں تاجاں کو کھینچ لے جاتا ہے)

(پیدہ)

## تیسرا منظر

ایک خزا، خزا سے متعلق! یہ جہاں ایک طرف بھٹکا وہ تبا کو کا ڈھیر پڑا ہے۔ حقہ اور کوئی ڈنڈا پاس دھرتے ہیں۔ ایک طرف پڑا ناگھڑا، مٹی کا پالہ اور ٹوٹا مکھڑے ہیں۔ ایک طرف (اونچے چوڑے پر تاش، چرپٹ اور شطرنج کا سامان بکرا پڑا ہے۔ جبر و کیلا بیٹھا آتش کے پتے پھینک رہا اور لنگھتا رہا۔ جگر و سکی لے کر آئے۔

(رات کا وقت ہے)

گلو۔۔۔ میرے!۔۔۔ تاؤ! تیرے قسم! میں بند ہے، ہاں۔ ایک دم ولیتی۔ جب رو۔۔۔ لا دکھا!

گلو۔۔۔ (دکھاتے ہوئے) لے دیکھ!

جب رو۔۔۔ واہ، بھتی واہ!

گلو۔۔۔ کیوں!۔۔۔ اے اکیسی ہے!

جب رو۔۔۔ ارے میرے پیر! یہ سچ کہہ لیتی ہے۔ نہیں ایک ہے۔

گلو۔۔۔ ارے استاد یہ تو خبر دس سے بھی اوپر ہے۔

جب رو۔۔۔ (دکھتے ہوئے) کہاں سے تیر کر لایا ہے؟

گلو۔۔۔ کچھ نہ پوچھا۔ استاد! اس کے لئے بڑا خراب ہوا پڑا۔ پہلے تو اسے

(جبر و ایک طرف بغور دیکھنے لگتا ہے)

کیا ہے استاد!

جبرو! کوئی آرہے!

گلو!۔۔ ہاں، استاد! کوئی آرہے لیکن یہ تو صابر علی ہے۔

جبرو! فکر نہ کر! آنے دے! اس سے تو سودا کیلے۔ آج اس کا بھی کام بنایا دیں گے۔

گلو!۔۔ ہاں استاد! بنا دینا!

جبرو!۔۔ آمیر سے یا صابر علی؟

صابر علی!۔۔ ارے واہ! استاد! خوب چڑھائی ہے۔

گلو!۔۔ استاد نے پوری بوتل پی ہے۔

صابر علی!۔۔ ارے یہ تو دلاتی ہے۔

گلو!۔۔ استاد گھٹیا شراب تو نہیں پیتا۔

صابر علی!۔۔ کیا کہنے! استاد کے!

جبرو!۔۔ اپنی تو چلتی ہے۔ صابر علی! جیسے تو اپنے علاقے کا بادشاہ ہے۔

اسی طرح میں بھی اپنے علاقے کا بادشاہ ہوں۔ جو چاہوں کروں۔

مجھے کون ٹوک سکتا ہے؟

صابر علی!۔۔ کوئی نہیں۔

جبرو!۔۔ اشارہ کروں تو اسے ڈل جی کی پوری دکان میرے آٹے پر جاگا!

گلو!۔۔ مولا جانے! استاد بھرا سوخ والا ہے۔

جبرو!۔۔ بھولے بادشاہ! چھوٹے بڑے سب کا تابع ہوں۔ میرا کام پتھر

کو موم کرنا ہے۔ آئی سرور کو ناراض نہیں کرتا۔

صابر علی!۔۔ استاد! تو بڑا سیاست دان ہے۔

گلو!۔۔ استاد! بھانا می گرامی ہے۔ دور دراز اس کا ذکر کیا جتا ہے۔

صابر علی!۔۔ مجھے سب خبر ہے۔ نام سن کر تو میں آیا ہوں۔

جبرو!۔۔ دانا کا حکم ہوا تو تیرا کام ایسا سنواروں گا کہ عمر بھر یاد کرے گا،

یا صابر علی!

صابر علی!۔۔ استاد! تجھ پر اعتبار ہے۔ دیکھ لے! مال دیکھے بغیر بھرا

کیا ہے۔

جبرو!۔۔ پتھر کیا ہوا؟ اللہ جانے ایسی چوہری ہے کہ جواب نہیں۔

صابر علی!۔۔ کنواری ہے؟

گلو!۔۔ کٹاری ہے۔

جبرو!۔۔ تو فکر نہ کر! میں بڑی پال سی ماروں گا۔ چٹنے سے تو وہ کروں گا وہ

کروں گا کہ یاد رکھے گا، بس ایک بوٹی سائیں کا خیال آتا ہے۔

گلو!۔۔ بوٹی سائیں کیا کر سکتا ہے؟

جبرو!۔۔ کر تو کچھ نہیں سکتا۔ جلا آدمی ہے۔ پولیس میں رسوخ رکھتا ہے،

موقعہ بے موقعہ آڑے آتا ہے۔

گلو!۔۔ استاد! پولیس تیرا کیا بچا کر سکتی ہے؟

جبرو!۔۔ پولیس کو میں کیا سمجھتا ہوں؟ تجھے کیا خبر پولیس سے میرا کیا رشتہ

ہے؟ سب سے بنا کے رکھی ہے۔

گلو!۔۔ مجھے سب پتہ ہے۔

جبرو!۔۔ بس پھر! بوٹی سائیں کے بغیر بھی میرا کام چل سکتا ہے۔

گلو!۔۔ استاد! تیرے برابر رسوخ والا کون ہوگا؟ بوٹی سائیں تو یونہی مہتر

بنا پھرتا ہے۔

جبرو!۔۔ (دشت کی حالت میں) کہتا ہے، ننگا پن چھوڑ دے۔ ہونہ، اسکا

مطلب ہے، افیم کھانوں، ہاتھ پاؤں توڑ دوں، بھوکامروں۔ وہ

کیا جانے میرے دل کا روگ؟ میرے دل میں تو آگ لگ

رہی ہے۔ بوٹی سائیں اور تیل پتیل چھڑکتا ہے۔ خدا کی قسم میں

جلا تو دنیا کو بھی جلا کر چھوڑوں گا۔ میں شرابی کیا بی سہی عورتوں

کا بیوہ پاری سہی لیکن مجھ میں سو عیبوں کے ساتھ ایک آدمہ بھلائی

بھی ہو گئی۔

گلو!۔۔ استاد! سب آدمی کیسے نیک بن سکتے ہیں؟ بدنہ ہوں تو نیکو

کون پوچھے؟ نیک تو پتھر کے سیر بھی نہ کہیں۔

جبرو!۔۔ گلو!۔۔ مجھے جو کچھ بننا تھا بن گیا۔ اب میں کیا بدلوں گا؟ کتنی کتنی آفتیں

جھیلی ہیں؟ کس شکل سے اپنے کام میں طاق ہوا ہوں؟ اب اس کام

کو چھوڑ کر دوسرا کام کیسے سیکھوں؟

گلو!۔۔ استاد! دوسرے کام میں کیا پڑا ہے؟ اس کام میں تو تو کتنوں کا بھلا

کرتا ہے۔ کوئی ادمہ سے آتا ہے۔ کوئی ادمہ سے آتا ہے۔ کوئی لیتا

ہے کوئی دیتا ہے۔ لوگ آتے، جاتے ہیں۔ کھاتے ہیں، پیتے ہیں۔

استاد! تو سخی ہے۔ تیرا بار سب کے لئے کھلا رہتا ہے۔ استاد! چلنے

نے کر ڈھونڈیں تب بھی تیری نظیر نہ ملے۔

جبرو!۔۔ مولا جانے کئی کئی لوگوں کے کام سنوارتا ہوں۔

گلو!۔۔ ہاں، ہاں۔ مجھے پتہ نہیں کیا؟

جبرو۔ تو سب باتیں چھوڑ! بس نری حور ہے۔  
گلو! عورتی حور ہے۔

جبرو۔ پری ہے پری۔

گلو! بھگھڑی ہے۔

جبرو۔ ہنس کھ ہے۔ ریلی ہے۔ تاجاں نہ ہوتی تو میں اسے گھر میں ڈال  
میتا۔ یہ تو دینی خدا کا معاملہ ہے۔ ایک آدمی سے بدلہ لینا ہے۔ اتنا  
بہانے تیرا تو سبھاؤ ہائے تھا۔

صابر علی۔ استاد! تجھ پر ڈیس چھوڑی ہے۔

جبرو۔ سودا ٹھیک ہر کا، مال کھرا ہو گا۔ کھوٹ ہو تو پٹ کر منہ پر  
مارنا۔ ہزار میں تو بالکل سستی ہے۔

گلو! آج جرمولی کے بھاؤ پڑے گی۔

صابر علی۔ پانسو تو دے چکا ہوں۔

جبرو۔ وہ تو اسی دن اٹھ گئے کچھ تاجاں کی چیزوں میں لگے، کچھ اپنے  
کام آئے۔ میرے یا۔ باقی رقم تھا!

صابر علی۔ رقم شوق سے لے رقم کا گھانا نہیں لیکن دیکھنا، مال ٹھیک ہو۔  
جبرو۔ شرط یہ ٹھیک ہو گا۔ پیارے! میری زبان پر اعتبار کر! سودا کھینا  
ہو تو پانی پانی کا دینا ہوں۔

(صابر علی نوٹ نکال کر جبرو کو دیتا ہے)

ابس پیارے! وہ جو بڑی گردن ہے۔ نالے والی سیڈ میں۔ وہیں نہیں  
سینا تو تاکیں اسے لے کر پہنچا۔ راتوں رات تیرے گھر پہنچا کر دوں گا۔

صابر علی۔ استاد! تو بھائیسیا ہے۔

جبرو۔ بڑا ایکسپرت ہوں پیارے۔ ساری عمر یہی دھندا کیا ہے۔

صابر علی۔ اچھا پھر ادب بلی

جبرو۔ اند بلی

(صابر علی چلا جاتا ہے)

جبرو۔ گلو! ار! اسامی مگر سی ہے۔ اپنے علاقے میں اس کا بڑا سا چپتا  
گلو! استاد! یہ تو سونے کی کان ہے۔ جیناں تو گنیں ہے، گنیں۔ ایک ہزار  
میں تو بالکل سستی ہے۔

جبرو۔ خیر، میں کب جیناں کو اس کے پاس نہ لکھنے دوں گا۔ اٹھو ارے  
کے بعد ہی واپس بھاگاؤں گا۔

گلو! وہ پھر بھاگا بھاگا آئے گا۔

جبرو۔ گلو! میں پھر اس کی نجاست کروں گا۔ تو تماشہ تو دیکھ! مرغی  
چھنی ہے۔ یونہی تو نہیں چھوڑا اسے۔

گلو! کیا کہنے استاد تیرے؟

جبرو۔ چل! جیناں کو لے آئیں!

گلو! چلتے ہیں استاد! ذرا شو تو ٹوٹنے دے!

جبرو۔ شو کے بچے! دیکھ! اب کون ادھر آ رہا ہے؟ نہیں جیناں تو نہیں  
گلو! شاید جیناں ہو، ذرا نزدیک آئیے دے!

(دونوں بہ غور دیکھتے ہیں)

گلو! استاد! عورت نہیں، مرد ہے۔ ارے یہ تو طیف ہے۔

جبرو۔ طیف ہے؟ آیا رطیفے! سنا! پھر کیا حال ہے؟

طیفہ۔ حال تو میں سنا دوں گا، پر استاد یہ تھا! تجھے شرم نہ آئی؟ جب تک  
مال تمھارا ہا تو میرا لحاظ کرتا رہا۔ اب مال تمھارا بند کیا تو تو نے میری عزت  
سے کھینک شروع کر دیا۔

جبرو۔ طیفے! میں جبرو ہوں۔ گردن تان کر اور چلا چلا کر بات نہ کر!

طیفہ۔ تو جبرو ہو گا تو اپنے گھر ہو گا میں نے یہ پاس روکے کی دسکی یونہی تو  
نہیں پلائی۔ اب میں گردن تان کر اور چلا چلا کر بات کر سکتا ہوں۔

جبرو۔ چل بکری!

طیفہ۔ چل بھڑ! ریادہ اگر لے گا تو لوگین سل کر رکھ دوں گا۔

جبرو۔ یہ گیدڑ بھکیاں کسی اور کو دینا!

طیفہ۔ یہ گیدڑ بھکیاں نہیں۔ طیفے کی لٹکا رہے۔ طیفہ جو کہتا ہے  
پورا کر دکھاتا ہے۔

جبرو۔ آپ سے باہر کیوں ہوتا ہے؟

گلو! گرم ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

طیفہ۔ گلو! میں بولا تو انھیں حیرتوں کا۔

جبرو۔ گلو! کو کیا انھیں دکھاتا ہے؟ مجھ سے بات کر!

طیفہ۔ تجھی سے بات کروں گا۔ تجھ میں تو نام کو شرافت نہیں، میری بیوی کو  
دروغ لائے ہوئے شرم نہ آئی؟ آنکھوں کا پانی اتنا ہی مر گیا ہے؟ نہ اپنی عزت  
کا پاس نہ دوسرے کی عزت کا۔ اتنی بے حیائی، اتنی بے غیروائی، ایسی  
اندھیر گردی!

جبرو۔ میں علاقے میں جو چاہوں کروں۔

طیفہ۔ علاقے میں میں بھی کچھ ہوں۔



بہرو۔ علاقے میں بہتری بخیر بکریاں ہیں۔

لیفہ۔ جبرو! بھول میں نہ رہنا! میں طیفہ ہوں، طیفہ!

بہرو۔ جانتا ہوں مجھے۔ تیری اوقات سے بے خبر نہیں۔ غیرت والا ہوتا تو عورت کو بس میں رکھتا۔

لیفہ۔ یہ میرا گھر کا معاملہ ہے کسی کو اس سے کیا؟

بہرو۔ یہی ہے تو عورت کو باندھ کے رکھ!

لیفہ۔ باندھ لیا ہے۔ ایک دن ایسا کرنا ہی تھا۔ کب تک قفسے کہانیاں سنتا؟

بہرو۔ قفسے کہانیاں بند تو نہ ہوں گی۔

لیفہ۔ کیسے بند نہ ہوں گی؟ آج کے بعد کسی نے قفسے کہانیاں سنائیں تو اس کا پیٹ چاک کر دوں گا۔

بہرو۔ جا، باتیں نہ بنا! تیری عورت پر ہمارا قبضہ رہے گا۔

لیفہ۔ (غیر معمولی طور پر چلائے ہوئے) جبرو! منہ سنبھال!

بہرو۔ چل گھن چکر!

لیفہ۔ جبرو! گھنڈ ٹھیک نہیں، تیری بھی بیوی ہے۔

بہرو۔ خبردار جو میری بیوی کا نام لیا!

لیفہ۔ جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اس کی بیوی کی طرف بڑھوں گا۔

بہرو۔ چل بکواس نہ کر! جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اس سے چکنا چ کر دوں گا۔

(نفسے کی وجہ سے جبرو میں استقامت نہیں رہتی)

لیفہ۔ میں بس رہنے دے! بڑے دیکھے ہیں چکنا چ کر کرنے والے!

بہرو۔ بے میں تیری بیوی کو نکال لاتا ہوں، کر کیا کرتے!

لیفہ۔ میں اپنے باپ کا نہیں جو تاجاں کو اٹھانہ لاؤں۔

بہرو۔ ٹھہر، تیرے کہیں کی۔

(حش میں آتا اور چاقو نکال کر بڑھتا ہے۔ طیفہ سنبھلتی ہے۔ دونوں

مقابل آتے ہیں کینٹش شروع ہو جاتی ہے۔ گلو مد کے لئے بڑھتا

ہے۔ لیکن طیفہ اسے اٹھا کر جبرو کے اوپر بٹ دیتی ہے۔ جبرو بچتا

اور گلو کو ایک طرف ہٹا دیتا ہے۔ طیفہ پر چھٹکتی ہے۔ چاقو کا گڑا

دا کر تپے۔ بہرہ وقت طیفہ جبرو کی کلائی پکڑ لیتا ہے۔ گلو

بھاگ جاتا ہے۔ دوسرے گلو کے چلانے کی آواز آ رہی ہے کوئی

آواز تاجاں، ساجی، بوٹی سائیں! کوئی ہے! ارے عیبت! آ!

خون ہو چلا، خون ہو چلا ہے)

(طیفہ چاقو چھین لیتا اور جبرو کے بھونک دیتا ہے۔ جبرو دھڑکتا

کہہ کر گر پڑتا ہے۔ دونوں ہلکے طور پر زخمی ہوئے ہیں)

طیفہ۔ کہیں میں کہ تو؟

جبرو۔ بذوات! تو نے نہیں شرا بہنے مارا ہے۔ میں تیری بوٹی بوٹی کر دیتا۔

ہائے! میرے اللہ!

طیفہ۔ (دیوار سے سہارا لے کر چاقو پھینک کر اوڑ زخمی پسلیوں پر ہاتھ رکھ کر

تو کیا بوٹی بوٹی کر سکتا ہے۔ چاقو سے بدلے لیا۔ ایک دن تجھ سے

مگر لینی ہی تھی۔

(طیفہ دیوار کا سہارا چھوڑ کر چلتا ہے۔ گھاؤ گہرا ہے۔ گر پڑتا ہے۔ سنبھل کر

اٹھتا اور باہر نکل جاتا ہے۔ ساندوں پر بھیاناک الم انگیز تار۔ بوٹی

سائیں، گلو، تاجاں اور جیناں آتے ہیں۔ ساندوں کی آواز مد

ہو جاتی ہے۔ تاجاں اور جیناں رو رہی ہیں)

جبرو۔ آگئے؟

تاجاں۔ یہ کیا ہوا جبرو؟

جبرو۔ دنیا دھوکے کی ہے۔ دنیا میں کچھ نہیں، ہائے، ہائے یہاں کچھ نہیں

ہائے، میرے اللہ! بوٹی سائیں کی بات ٹھکرا کر اچھا نہیں کیا۔

بوٹی سائیں!۔ جبرو پہلوان! بڑی جلد بازی کی تو نے!

جبرو۔ کوئی بات نہیں۔ مرنے جینے پر کسے اختیار ہے؟ ہونی ہو کر رہتی ہے۔

بوٹی سائیں!۔ امر رنی میں کسی کو دخل تو نہیں پھر بھی نادانی بری چیز ہے۔

جبرو۔ قدرت جو کچھ کرتی ہے ٹھیک کرتی ہے۔ میرے اعلیٰ ناسے میں یک

نیا دھبہ لگتے لگتے رہ گیا۔

تاجاں!۔ کونسا دھبہ جبرو!

جبرو۔ (منہ چھپا کر) جیناں! مجھے معاف کرنا! میں نے تجھے محبت کا

فریب دیا۔ آج میں تجھے بچنے والا تھا اور یہ نوٹ، یہ نوٹ واپس

کر دینا! گلو! اسے ٹوٹا دینا! کہنا، کہنا پانسو مجھے بخش دے!

جیناں!۔ اوئی! اللہ! طیفہ! طیفہ! تو کہاں گیا۔

(دیوانہ وار باہر بھاگ جاتی ہے)

تاجاں، جبرو! گھبرا نہیں! ہم مجھے ہسپتال لے جاتے ہیں نہ غم ٹھیک ہو جائے

جبرو! مجھے کہیں لے جاؤ! کہیں نے جاؤ! میں جا رہا ہوں سب! پھر کرا میرا بوجھ بھاری

(دم توڑ دیتا ہے، خوفناک چھین۔ پردہ گر تپے)



# سناتا

جمیل نقوی

اُداس رات، ہوا مضحل، ستارے ماند  
حریمِ شب میں سرِ شام سو گیا ہے چاند  
افق سے تابہ افقِ حیرتیں پرافشاں ہیں  
فضا میں بہیتِ شب گھولتی ہی خاموشی  
یکدھر سے آئی نگارِ صبا کدھر کو گئی  
کہاں سے آتی ہے پیہم صدائے سرگوشی  
یہ اونگھتے ہوئے لمحے یہ سوچتا ہوا وقت  
نیگلتی جاتی ہے ماحول کو گراں گوشتی

دروں پر دہِ شب، بلبلیانِ نجدِ فلک  
بصداد او تکلف، غرور و عشوہ و ناز  
اُداس بیٹھی ہیں کچھ سوچتی ہیں شرما کر  
نفسِ نفس میں خود آسودگی کے سواناز  
یہ سوچتی ہیں کوئی قیس کوئی دیوانہ

غبارِ کاکشاں، گردِ راہِ انجم سے  
جلوئیں اپنے لئے ناقہ ہائے محلِ بار  
کسی طرف سے، کسی سمت سے نکل آئے  
بہت خفیف سی آہٹ پہ چونکا اٹھتی ہیں  
کسی نے جیسے پکارا، کسی نے دی آواز

رچا ہوا ہے فضا میں خسارِ نیم شبی  
بلند و پست پہ چھایا ہے تلخ سناتا  
فسونِ ظلمتِ شب وقت کے تعاقب میں  
کہ جس طرح پسِ کنجشک گر بہ مسکیں  
قدم قدم پہ خموشی سے ساز باز کئے  
سمجھ رہی ہے کہ دو گام اور بس دو گام  
وہ سامنے ہی تو ہے حرص و آرز کی منزل

فسونِ ظلمتِ شب یہ مہیب تاریکی  
بجز فریبِ خیال و نگاہ کچھ بھی نہیں

# مصوفیہ فطرت

ابوالخیر کشفی

غیب و فراز پر دونوں کی نظر ہمہ گیر تھی۔ دونوں نے اخلاق اور ادب کو اس طرح یک جان رکھا کہ ایک کو دوسرے سے تقویت رہی۔ یہ کرشمہ دنیا ادب میں نہایت کیا ہے اور غور کیجئے تو میسر نام اس فہرست میں بڑھا نامشکل ہو گا۔

خواجہ حسن نظامی کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو میں انشائے لطیفہ پر (ESSAY) کی روایت کو آگے بڑھایا اور اسے مستقل حیثیت عطا کی۔ میرے نزدیک اردو میں انشا کی باخاطب ابتدا عبدالجلیل شرر سے ہوئی ہے لیکن خواجہ حسن نظامی نے اپنی منفرد شخصیت کے زور و اثر سے اس میں ایسا جادو بھرا کہ وہ تنہا اپنے سہارے کھڑی رہ سکی۔ آج ہمارے نقادوں کو اس بات کی شکایت ہے کہ اردو میں خالص انشا کے نمونے نہیں ملتے۔ اردو میں کوئی چارلس لمب یا ولیم ہزلیٹ نہیں جو پیدل چلتے یا چوٹلوں میں کھانا کھانے یا نئے سال کی شام پر غیر فانی ادب پارہ تحریر کر دے۔ جو یہ دعویٰ کر سکے کہ وہ شہد کی مکھی کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنا کر زندگی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کر سکتا ہے۔ یہ شکایت بڑی حد تک درست ہے کیونکہ نئے ادیبوں میں کرشن چندر، منٹو، ممتاز مفتی اور ابراہیم جلیس کے علاوہ شاید کسی ادیب نے مضمون نگاری کو ایک علیحدہ صنف کے طور پر نہیں برتا۔ اگر قمر، فرحت اللہ بیگ، حسن نظامی، میرزا نصر علی اور فلک پیا کی طرح ہمارے نئے ادیب بھی اس صنف ادب کی طرف توجہ کریں تو اس میدان میں ابھی بڑی گنجائشیں ہیں۔

حسن نظامی میرے خیال میں اردو کے سب سے بڑے مضمون نگار ہیں۔ ان کا قلم جھینگر کی موت اور چھر کی جھنجھٹا ہٹ کو بھی ادب میں ڈھال سکتا تھا، — چھوٹی چیزوں پر لکھنے کے لئے وسیع زاویہ نظر

اردو نشر نے ہمارے زمانہ میں ہمہ جہتی ترقی کی۔ نئے اسالیب بیان اختراع کئے گئے۔ نئے موضوعات اور نئے تجربے سامنے آئے۔ لیکن آج کے اردو ادیبوں کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے مجھے عموماً یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی زبان کتابی ہے، اس زبان میں زندگی اور روایات کا رس نہیں — محاورہ اور زمرہ ادبی زبان کے لئے غیر ضروری یا خارجی عناصر نہیں بلکہ معاشرے کے صدیوں کے تجربات کا خزانہ اور زبان کے وقار و اس کی اندرونی زندگی کا ثبوت ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی تحریروں نے ہماری زبان کی نئی نئی صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ ان کی تحریر بیرونی اثرات سے بے نیاز، خالص اندرونی پیداوار اور زبان کی قیادت اور تقاضا کا ثبوت تھی۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہو کہ وہ اپنے طرز کے تنہا نمائندہ تھے۔ اسی لئے خواجہ حسن نظامی کی موت ایک اسلوب بیان کی موت ہے۔ حسن نظامی کی نثر ایک تہذیب اور تمدن کی آواز تھی، اگر آپ ان کی نثر آہستہ آہستہ بھی پڑھیں تو ایک آواز سی سنائی دے گی۔ مبین اور جمعی آواز اور اس آواز کے ساتھ ساتھ دو جگہتی ہوئی آنکھوں کا وجود پڑھنے والے کے لئے حقیقت بن جائے گا۔ حسن نظامی اس آواز اور دو جگہتی ہوئی آنکھوں کا نام ہے۔

میرے ایک بزرگ جوابدہ کے بڑے مبصر اور زندگی کے سیاح ہیں کہتے تھے کہ اگر مجھ کو کسی تنہا جزیرہ میں قید کی سزا دی جائے تو میں اپنے ساتھ صرف سعدی کی ٹکٹاں لے جاؤں گا اور اپنی قید تنہائی کو انسانی زندگی کی وسعتوں میں بدل دوں گا۔ میرا گزراہ شاید کسی ایک کتاب سے نہ ہو سکے، لیکن مجھ سے اردو کے کسی ایک ادیب کے انتخاب کے لئے کہا جاتا تو میں خواجہ حسن نظامی کا نام لوں گا۔ سعدی اور خواجہ حسن نظامی کے دو بیان مجھ بہت سی مشترک باتیں ملتی ہیں۔ زندگی کے کاروبار اور

مہدم اور بھری راتوں کا رفق کہتا تھا اور جسے پان کی سرخی میں سہاگ رنگ نظر آتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی کی تحریروں میں یہ سب عناصر بار بار جھلک اٹھتے ہیں۔ خواجہ صاحب جو الفاظ چنتے ہیں ان میں بڑی ہم آہنگی ملتی ہے۔ وہ تو حروف کے صوتی آہنگ کے منتر سے بھی آگاہ تھے۔ وہ "م" اور "ن" یا "ث" اور "س" اور "ز" کی نظم کی ادب باہمی رشتہ سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ ان کی تحریروں میں اکثر یہ نظمیں ابھرتی اور ڈوبتی موجوں کی طرح ملتی ہے مثلاً

"ہم لوگوں نے ہزار ہا را کا اس ان دیکھے خدا کی اسیری سے رہائی ہو۔"

"تیرب نگر کے چوہدری نے کہا جو سارے سنسار کے میل تنوں کو دھوئے آیا تھا۔"

خواجہ حسن نظامی کے الفاظ میں مغربی سازوں کی سی ہم آہنگی ہوتی ہے اور اس ہم آہنگی سے ایک مخصوص فضا کی تخلیق ہوتی ہے۔ وہ ایسے صاحب ساز ہیں جس کا "سروش" کبھی غلط آہنگ نہیں ہوتا۔ ایسی ہم آہنگ فضا کی تخلیق میں نذیر احمد جیسا انشا پرداز بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ نذیر احمد کے یہاں دہلی کے محاورے بھی اکثر ایسا سونا بن جاتے ہیں جس سے "ٹوٹیں کان" اور اس کے علاوہ عربی کے بے میل ٹکڑے۔

خواجہ حسن نظامی کے مزاج میں ایک فطری خوش مذاقی جیسی کہ غالب کے یہاں ہے۔ غالب کی تحریروں میں اس خوش مذاقی کے کئی روپ ہیں حسن نظامی کے یہاں یہ بیشتر شگفتگی کی حد تک رہتا ہے۔ یہ شگفتگی کسی مصنف کے یہاں زندگی کی اوکھا کچھ دیکھنے سے آتی ہے، زندگی کی سختیوں اور تنگیوں پر بیٹنے سے آتی ہے۔ خواجہ صاحب کی زندگی کئی منزلوں سے گزری تھی اور انہوں نے ایک طویل انقلابی دو دیکھا تھا۔ "بھینگر کا جنازہ"، "پیارے ڈکار" اور "چھر کا اعلان جنگ" خواجہ صاحب کے مزاج اور شگفتگی کی نمائندہ مثالیں ہیں۔ خواجہ صاحب کی ہنسی ایک تمدن آدمی کی ہنسی ہے۔ تہذیب کے آداب ان کی ہنسی کو مسکراہٹ میں بدل دیتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ گوشہ ہائے لب سے زیادہ نہیں پھیلتی۔ اس مضمون کی ابتدا میں میں نے کہا ہے کہ ایک تمدن آواز اور دھڑکتی آنکھوں کا کام حسن نظامی ہے۔ اب اس میں مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا اضافہ کرتا ہوں۔ خواجہ صاحب عالم شگفتگی میں کام کی بات کہنا نہیں بھوتے۔ یہ ان کی صوفیانہ ادبی کوشش ہے

ضروری ہے تاکہ تحریر محض ایک لمحہ گزراں کی طرح ہنگامی نہ ہو بلکہ سن نظر میں بڑی حقیقتوں کا شعور بھی مل سکے۔ خواجہ حسن نظامی ولیم ہیریٹ کی طرح کبھی ادبی حوالوں کا سہارا نہیں لیتے، ان کی بائبل تو یہ رواں دواں زندگی ہے۔ ان کی عظمت کی دوسری بنیاد ان کا اسلوب ہے، اور یہ اسلوب ہی ان کی شخصیت ہے۔ محض معلوماتی کتابیں زندہ نہیں رہتی بلکہ وہ کتابیں یا تحریروں دوام حاصل کرتی ہیں جو کسی شخصیت کی نشاندہ ہوتی ہیں ایسی لئے آج مولوی ذکا اللہ کی تاریخ ہند کوئی نہیں پڑھتا اور فسانہ "آؤ"، "توبہ النصوح" اور نیزنگ خیال جیسی کتابیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئی معنویت حاصل کر لیتی ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی شخصیت اتنی مستحکم ہے اور ان کی آواز میں اتنی وسعت ہے کہ ہر موضوع ایک ہی اجڑی لہر چل جاتا ہے۔ ان کی ہر تحریر میں ہم ان کی شخصیت کو دیکھتے ہیں اور پھر اس شخصیت کی قربت ہمیں زندگی سے اور قریب کر دیتی ہے۔ حسن نظامی کی تحریروں بڑھ کر ہم زندگی سے کچھ اور محبت کرنے لگتے ہیں۔ یہ بات خطوط غالب کے سوا اردو نثر میں حسن نظامی کے سوا کہیں اور شکل سے ملے گی۔ کسی کی بیماری کی تفصیلات پڑھنا بھلے آدمیوں کے بس کی بات کہاں، لیکن غالب اپنی کھانسی، اپنے رشتہ، اپنے قوی کے اضحلال اور گھٹری چار پائی کا بار بار ذکر کریں گے ہیں کہ زندگی پر ان کی گرفت کہیں ڈھیلی نہیں پڑتی۔ حسن نظامی کے روزناموں میں بھی ہر دن کی معمولی باتیں ہیں، سفر، لوگوں سے ملاقات، مریدوں سے گفتگو.... لیکن وہ انہیں شخصی باتوں میں ایسی انسانی دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں کہ ان باتوں میں دھڑلے کی حیات معاشقہ کی کہانیوں سے زیادہ آب و رنگ نظر آتا ہے۔ حسن نظامی الفاظ کے انتخاب میں علمیت کی جگہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ان میں زندگی کی انہیں عام باتوں کی جھلک ہو۔ وہ اپنے مشاہد کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور اسی لئے ان کے الفاظ میں خطوط یا رنگوں کی کیفیت ہوتی ہے۔ ان کی سادگی آفاقی ہے اور اس سفید رنگ میں کتنے ہی رنگ مضمون حسن نظامی نے جان مسجد کی بیڑیوں پر اُجڑا دیے ہیں، وہیں مختلف پیشہ والوں کے ساتھ بیٹھ کر وہ باتیں بھی کرتے ہوں گے۔ انہوں نے بیگمات سے وہ زبان بھی سنی جو کبھی قلعہ علی محلولی جاتی تھی۔ انہوں نے چاندنی چوک میں اس بیواڑی کی آوازیں سنیں جو پان پچھتے ہوئے ادب بولتا تھا۔ جو اپنے پان کو سہاگ رات کا

”پھر کا اعلان جنگ“ میں مسکراہٹوں کے درمیان یہ جملہ بھی ملتا ہے  
— ”اپنے بھائی نرود کا قصہ بھول گئے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا“  
”جھینگ کا جوازہ“ اور پیاری ڈکان سے مختصر اقتباسات دیکھئے

— میری کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خلعے پردہ  
ڈھک لیا۔ اوفہ! جب اس کی لمبی لمبی دوسو پھجوں کا خیال کرتا ہوں  
جو وہ مجھ کو دیکھ کر ہلایا کرتا تھا تو اس کی لاش دیکھ کر بہت  
خوش ہوتی تھی۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی برابر ہی کرتا تھا۔

(جھینگ کا جوازہ)

— کونسل کی ممبری نہیں چاہتا، قوم کی لیڈری نہیں مانگتا،  
ارل کا خطاب درکار نہیں، موٹرا ورشلہ کی کسی کوٹھی کی تنہا  
نہیں، میں تو خدا سے اور اگر کسی دوسرے میں دیکھتی قدرت تو  
اس سے بھی سرف ایک ڈکار طلب کرتا ہوں۔ چاہتا ہوں  
کہ اپنے طوفانی پیٹ کے بادلوں کو طوق میں بلاؤں اور پوری  
گرج کے ساتھ باہر برساؤں یعنی کڑا کے دار ڈکار لوں۔

(پیاری ڈکار)

جس قلم نے ایسے سدا بہار اور نگفتہ ادب پارے تخلیق کئے اسی نے  
شاہزادوں کی بچپن اور غدر کے افسانے لکھے۔ غدر کے مصائب خواجہ صاحب  
کے بچپن میں ایک حقیقت کا درجہ رکھتے تھے، وہ لوگ زندہ تھے جو  
خاک و خون لے ہنگاموں سے دوچار ہوتے تھے۔ دہلی کا ایک شہزادہ  
تو نظام الدین اولیا کے مقبرہ ہی کا باسی تھا اور خواجہ صاحب کی والدہ  
فقیر شہزادہ سے اپنے لاڈلے کے لئے ایک بار تعویذ بھی لیا تھا۔ خواجہ صاحب  
کے ذہن پر ان واقعات نے گہرا اثر ڈالا تھا اور خواجہ صاحب نے ادب کو  
ان تاثرات کے اظہار کا وسیلہ بنایا یہ دلی مرحوم کی قسمت تھی کہ اسے نزدیک  
مالی، داغ، نند، ناصر، فرق، باقر علی، خواجہ حسن نظامی اور شاہد احمد جیسے  
سو گوارے جنہوں نے اس کے ماضی کے تمدن کو ادب میں ہمیشہ کے لئے  
محفوظ کر دیا۔ خواجہ صاحب نے محض شاہزادوں کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ  
ان کی آڑ میں وہ ایک بڑے تمدن کی کہانی کہتے ہیں۔ خواجہ صاحب کو  
ان کے مخالفوں نے قوی تحریک سے طبعہ بھالیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کی  
خبروں سے کچھ قومیت کو بھڑونے والا اندیشہ راجہ کے خلاف نفرت پیدا  
ہوئی اس کی نظیر کم ہوگی۔ مسلمانوں کے جذبہ قومیت کے لئے ان کی  
تحریریں ایک تازہ رشتہ بنیں۔ بنت بہا و رشتہ کی کہانی کا یہ حصہ

## خواجہ حسن نظامی

چراغ دہلی خواجہ حسن نظامی آہ  
گفت بات و تاریخ و گلوں حقیقت  
ادیب نامی ہم صوفی گرامی بود  
”ادیب و صوفی خواجہ حسن نظامی بود“  
۱۹۵۵ء

(۲)

چوں رفت زہرم اہل معنی  
برخواست یکے دگفت سالت  
آں صوفی و آں ادیب نامی  
”یادابہ ارم حسن نظامی“  
۱۳۷۵ - ۱۳۷۲ھ

## قاضی احمد میاں اختر

قاضی احمد میاں زحکم قضا  
یاد دل زار سال او گفتم  
ناگہاں از جہاں برفت انوس  
”قاضی احمد میاں برنت انوس“  
۱۹۵۲ - ۱۹۵۵ء

(حفظ ہوشیار پوری)

دیکھئے۔

”ابھی ہم ندی کے کنارے پر اترے ہی تھے کہ سامنے سے انگریزی  
فوج آگئی... سامنے کھیت تھے جن میں بکری چوٹی تیار کھیتی تھی۔  
ہم لوگ اس کے اندر چھپ گئے۔ ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا  
یا ناگہانی طور پر گولی لگی۔ جو کچھ میں ہر ایک گولی کھیت میں آئی جس  
آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا۔ ہم لوگ وہاں سے نکل کر  
جھاگے۔ پھر ہلے کیسی مصیبت تھی۔ ہم کو جھاگنا بھی نہ آتا تھا۔  
گھاس میں اچھ کر گرتے تھے۔ سر کی چادریں وہیں رہ گئیں۔  
برہنہ سر محاساں ہاتھ۔ ہزار وقت سے کھیت کے باہر کڑے“

خواجہ حسن نظامی نے باقاعدہ ”خاکے“ نہیں لکھے، ہاں پرانے دلی  
والوں کے حلیے انہوں نے ضرور لکھے ہیں، مگر سچ یہ ہے کہ وہ اس میدان کا  
محمد حسین آزاد اور فرحت اللہ بیگ کو نہیں پہنچتے۔ پھر انہوں نے اعتراف  
بھی کیا ہے کہ یہ حلیے ”آبجیات“ اور دہلی کی آخری قسمت کی روشنی میں لکھے  
گئے ہیں۔ جدت پسندی اہل کمال کی خصوصیت ہے۔ مگر خواجہ صاحب نے  
اردو نثر میں بعض نئی طرحیں ضرور ڈالیں۔ بقول اقبال

طرح نو افکن کہ ماجدت پسندانہ ایم

اس قسم کا انداز تحریر جیسے تنہا ایک دھوئی کا گندی گلٹ پر خواجہ  
(باقی صفحہ ۵ پر)



نالسان کے نئے وزیر اعظم عزت باب خوددہری محمد علی



میل باب مسجر جنرل اسکندر مرزا، فائیم مقام، کورنر جنرل، ناکسان

عزت باب بہر علی محمد راسدی وزیر اطلاعات و نشریات  
وزارت کا - ملف الٹا رہے ہیں -

عزت باب اے، آئے، فضل الجی، وزیر داخلہ  
آن کے پہلو میں عزت باب ابراہیم رحمہ اللہ  
وزیر صنعت فروڈس ہیں -





## بیاد رفتگیاں

خواجہ حسین نظامی مرحوم

دھر کو دیے ہیں موتی دلدہ گریباں کے ہم  
آخری بادل ہیں اک لڑے ہوئے طوفان کے ہم



میں خواجہ حسین نظامی مر و م کی وفات پر عزاک سہلسی  
اجہ مصفر علی حال کی زیر صدارت تقریبی جلسہ



ناصر احمد شاہ اسیر جونا کڑھی مرحوم



# تلاش

## اعتبار

کرتے گئے ہیں۔ نہ پہلی ہی بینک میں پرنسپل سے کہہ دیا تھا کہ بیرونی نہیں خود تلاش کرنی پڑے گی۔ یہ ذمہ داری ان کی ہوگی میری نہیں اور جب میں نے یہ کہا تھا کہ یہ مرحلہ مشکل ہو اگر تاہم تو ان کا سچ میسر ہوا۔ انشاء اللہ کہیں اس مشکل سے دو چار نہیں ہونا پڑے گا۔ میں ایک نڈان کو جانتا ہوں جس میں وہ نہیں ڈرامے کا بڑا شوق رکھتی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں آپ ضرور کوئی ایسا ڈراما منتخب کر لیں جس میں عورتوں سے دور رہیں۔ ان کا لانا میرا ذمہ رہا۔

میں سن کر خاموش ہو رہا۔

ایک اور صاحب بڑے ریٹائریشن سے میرے بڑے مراسم ہیں۔ وہاں سے کوئی انتظام ہو جائے گا۔ یہ مرحلہ کچھ مشکل نہیں۔ فیصلہ یہ ہوا کہ ہر سہل شروع کر دے جائیں میری دن کا پارٹ مختصر ہے۔ وہ یاد کر لیا جائے گا۔ اس دوران میں باقی کر دار تو اپنی اپنی جگہ تھوڑے بہت سمد جا رہے تھے روزیچ میسر آیا۔ اس سے پوچھا گیا کیا خبر لائے؟ تو بولا "اُس خاندان سے، میرا رابطہ چھ عرصہ سے قائم نہیں رہا تھا۔ اب گیا تو معلوم ہوا کہ بڑی بہن کا استعمال ہو چکا ہے اور چھوٹی کی شادی۔"

پھر دوسرے صاحب کا پرچہ دیا کہ کوئی ریڈیو آرگنٹ سٹیج پر آنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ بند سٹوڈیو میں کاندھ پر سے اپنا پارٹ پڑھ لینا زیادہ آسان سمجھتی ہیں۔

ایک دن سکری نے اطلاع دی کہ کراچی پور، تین ایک بڑے میاں رہتے ہیں۔ ان کی دو صاحبزادیاں ہیں جن کو فون لینے کا بہت شوق ہے۔ میں نے ان سے بات کی تھی وہ کہتی تھیں ابامیاں سے بات کرو۔ دو چار پھر سے کر چکا ہوں۔ ابامیاں سے ملاقات نہیں ہو پاتی۔

... ہیں آپ ہی جیسے ماہر کی تلاش تھی یقین جاسے آپ کے آنے سے ہماری ہمتیں بڑھ گئی ہیں۔ آپ کا تعاون اگر نہیں حاصل ہو گیا تو ہم بہت جلد ڈراما پیش کر سکیں گے۔ ڈراما کلب کے پرنسپل نے ان الفاظ پر "نہ توڑی۔"

سکری اور بھی لجاجت سے بولا "ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کی تبدیلی یہاں ہو گئی ہے۔ اب اگر آپ کا ذوق اور تجربہ ہمارے ناچیزوں سے اور شوق کی رہنمائی کرے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارا کھیل اس شہر کی تارن میں یاد گذر نہ جائے۔"

سٹیج میسر بولے "آپ کی ڈائریکشن سے کھیل کہیں کا کہیں جاسیچے گا؟"

ان سب چہ بیادوں کو محض ڈرامے کا شوق میرے پاس سے آیا تھا میں نے ان کا کہنا پر نظر ڈالی جو میری زبان سے ہاں سننے کیلئے ہر حقن گوش تھے۔ کلب کے کاغذات جن میں پچھلے ڈراموں پر تبصرے، اشتہارات اور اخبارات کے تراشے شامل تھے، میرے سلسلے میز پر پڑے تھے۔ زن لوگوں کو ڈرامے سے ضرور دلچسپی تھی، نوجوان تھے متعدد سارکن تھے۔ کلب کے میزوں کی خاصی معقول تعداد تھی۔ میرے اندر کہ میں دینی ہوئی ڈرامے کی چنگاری ڈراما ہی ہوا سے دھک اٹھی۔

میں نے کہا "میں حاضر ہوں۔ مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے؟"

میں نے اپنا ایک الیا ڈراما منتخب کیا جس میں عورت کا صرف ایک ریل تھا۔ وہ اس لئے کہ زیادہ عورتیں کہاں سے آئیں گی؟ یہ تو اب ہولنیں سکتا کہ ٹرے کے بیچ پر لڑکی کا لباس پہن کر کھڑی رہا ہے۔ کلب کے ہمدردوں نے دو ایک اجلاس بدائے یہ خبر آنا فائڈرامے کے شوقینوں میں پھیل گئی۔ نئے اور پرانے سکول کے سبھی لوگ ڈرامے میں شرکت کے لئے آئے۔ سارے کا چناؤ کر کے پارٹ تقسیم

میں نے سکرٹری کی کمر بھرنی اور کوشش باری رکھنے کی "کیا۔  
 کی چند دن بعد وہ خبر آیا کہ آبامیاں کے خیالات تو برتے ہوئے ہیں،  
 کوئی فلم حالانکہ اس سے دوسرے امید کر گیا ہے۔ لڑکیوں کے مسئلے آبامیاں  
 بیرونی میں دسے پھرتے ہیں۔ وہ ڈرامے میں حصہ لینے کے لئے معاوضہ  
 مانگتے ہیں۔ دس سو پیر پیر اور جتنے۔ ڈراما لکھا ہوا ہے، سو روپیہ  
 فی ریم۔ جب سکرٹری نے کہا کہ یہ تو شریفیہ ڈراما بیچنے والوں کی جہالت  
 ہے جو اس بار کی تحمل نہیں ہو سکتی، تو آبامیاں نے انکار کر دیا۔

اب کیا ہو؟ ہفتے میں چار روز یا بندی سے رہیں ہو رہا ہوں۔  
 پارٹ یاد کئے جا رہے تھے۔ حاضرین ہینک تھیں۔ ڈرامے سے تو کبھی  
 سینے والے حضرات رہیں دیکھنے آئے اور کرداروں کا پارٹ سن کر بڑے  
 خوش ہوتے۔ ڈراما کلب میں سلجھ ہوئے لوگ تھے چنانچہ آنے والے  
 اچھا تاثر لے کر جلتے۔ کلب کے پریذیڈنٹ نے ایک دن کلائی کی گھڑی کا  
 نگاہ ڈال کر کہا "وقت تو ہو گیا ہے اب یہی رہے ہونگے وہ لوگ۔"  
 وہ لوگ جن کے لئے ہر شخص چشم براہ تھا آتے ہی نہیں تھے۔ وہ  
 لوگ جن کے متعلق سب کا خیال تھا کہ توڑا پرچی نہیں ملتا، غمناک ہو گئے  
 تھے۔ میرا ہی دم تھا کہ میں نے فاسٹ سہولہ بزنس اور کھتا رہا کہ بیرون آنے  
 ہی والی ہے۔ وہ دن میں جاتا تھا کہ بہر وقت کے بغیر بزنس اپنا پارٹ بول  
 بول کر بری طرح بیزار ہو چکا تھا۔ کہہ اے میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔  
 بغیر بیرون کے لڑا کیسے ہوگا؟ بیرون کیوں آنے کا نام نہیں لیتی سکرٹری کو  
 اپنی نااہلیت کی بنا پر استعفیٰ دینا چاہئے یونٹیں مارنے والے کس کچھ میں  
 جا چھپے ہوں؟ ہمدردی کی کوششیں کیوں باز آ رہیں ہوتیں۔ یہی حالت ہی  
 تو ڈرامے کا ذخیرہ تھا۔ ان حالات میں پریذیڈنٹ نے رہل کے دوران  
 میں کلائی کی گھڑی پر نگاہ ڈال کر کہا تھا "وقت تو ہو گیا ہے اب یہی رہے  
 ہوں گے وہ لوگ۔"

ان الفاظ سے سوکھے دھانوں میں پانی بڑ گیا۔ دونوں کو بڑھاد مل  
 گیا۔ ایکٹنگ میں جھک پیدا ہو گئی، ہر کردار کے سینے میں گیس کی کرن پھوٹی۔  
 وہ لوگ کیسے ہوں گے۔ آخر آج آہی جائیں گے؟ وہ لوگ۔ ہر کسی کی نگاہ  
 صدمہ دوزاں کی طرف تھی۔ ہر آہٹ پر سان سننے۔ اچانک پریذیڈنٹ  
 اٹھ کر کسی کو اپنے باہر چلے گئے۔ ان کے ساتھ سارے ہی باندھے ایک خاتون  
 داخل ہوئی، چہرے پر راحت حد سے زیادہ تھی لیکن چال میں دلاویزی  
 مزد تھی ان کے پیچھے پیچھے ایک بزرگ عورت تھیں، معلوم ہوا ان کی خالیاں۔

پارٹ پڑھنے کے لئے مسودہ دیا گیا تو ساری کاسٹ کی نگاہیں اس پر جمی  
 ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا پارٹ اچھا پڑھا۔ پریذیڈنٹ نے میری طرف  
 دیکھا، میں نے دل پر ہلنے کو کہا؟ آپ نے اچھا پڑھا ہے۔ بس کام  
 چل جائے گا۔"

صرف "انگہ بکر ایہ دنیا ان کے ساتھ ملے ہوا کیونکہ انہیں غامی دور  
 سے آتا تھا۔ اس نے اگلے ہفتہ چار رہیں کئے۔ سام اطمینان بخش تھا سب کا  
 دل خوش ہوا کہ آخر تلاش ٹھکانے لگی۔

گروہ اگلے ہفتہ نہ آئی۔ چار روز بعد سکرٹری خبر لایا کہ اسکا خاندان  
 ایران میں لازم ہے۔ اس کا خیال تھا پاسپورٹ سنبھالنے سے پہلے پہلے وہ  
 ڈرامے میں حصہ لے سکے گی، مگر اب پاسپورٹ تیار ہو گیا اور وہ ایران  
 جا رہی ہے۔

کرداروں کے حوصلے پہر پست ہوئے کھتے، مگر میں نے ان سے  
 یہی کہا کہ نا امید ہونے کی ضرورت نہیں۔ خواہ کچھ ہو ڈراما ہو کر ریٹیل حقیقت  
 یہ یعنی کہ کرداروں کو اپنے پارٹ میں اب لطف آنے لگا تھا، اور مجھے اپنی  
 تخلیق سے اک گونہ خوشی ہو رہی تھی۔ ڈراما کلب کے عہدیدار بار بار مجھ  
 سے معافی مانگتے تھے کہ انہوں نے میرا ایک مہینہ ضائع کر دیا اور کچھ نہ ہوا۔  
 دس دن اور گزر گئے۔ امید کی کرن کسی طرف سے پھوٹی دکھائی نہ  
 دی مگر سکرٹری نے بت چھوڑا۔ اس نے ایک ایک شخص کو حوصلہ دلایا۔ آخر ایک دن  
 میرے پاس آیا اور بڑی شرمیلی نگاہوں سے بولا "دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ  
 کہ لڑکے سے لڑکی کا پارٹ کر لیں۔۔۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے  
 کہا "یہ نہیں ہو سکتا کسی اور کا ڈراما کر لے مجھ سے کچھ مطلب نہیں۔"

اس نے معافی مانگتے ہوئے کہا "ہم آپ کی ناراضگی کو ارا نہیں کر سکتے۔  
 یہ تو مطلب ہی نہ تھا ہمارا بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اب ڈراما چوتلے تیار ہے،  
 کوئی صورت نہیں ملتی تو کیا کیا جائے۔ یہی ایک صورت ممکن ہے اور دوسری  
 صورت یہ ہے کہ کسی گانے والی کو لے آئیں، کچھ معاوضہ دے دیں گے  
 جن ممبروں کی طرف سے مخالفت کا ڈھب ہے ان سے یہ کہہ کر چھپکا رہا یا جاتا  
 ہے کہ ریمبو آرٹسٹ ہے بس میں نے فلاڈیڈنٹ لیا۔ پھر کہا "مجوری  
 کی صورت میں ایسا کرنے پر ہرج تو نہیں۔ مگر گانے والی عورت پہچانی  
 جائے گی۔۔۔"

وہ بولا "جی نہیں وہ ایسی نہیں ہے، اگرچہ وہ رتی تصانی کی ہی ہیں  
 ہے جہاں اونگھانے والیاں بہتی ہیں مگر اس کا چہرہ ابھی اتنا سٹ نہیں ہوا۔"

حقی کو اس کو دیکھ کر کھٹ پر لیٹ گئی اور مجاہد بن گئی۔ کہنے لگی، میں نے پارٹ یاد کر لیا ہے مگر کیا کروں بیباہ ہو گئی ہوں۔ اتنے میں اس کا باپ آیا۔ سکرٹری نے اس سے کہا "الماس بیباہ ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں ہم چند دن کے بعد ہر س کریں گے۔" اس کا باپ سکرٹری کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور بولا "میرا خیال تھا دو ایک دن کی بات ہے جس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ ہر روز پورے پانچ بجے لڑکی کو باہر لے جانے سے تو ہم اپنی برادری میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ لوگ ہمارے گھروں میں آتے ہیں اور جانی لڑکی اس کے بر غلاف جانے لگے ہا تو ہماری عزت کیا رہے گی؟"

یہ بات سن کر میں نے سکرٹری سے کہا "میں الماس کے باپ سے بات کروں گا۔" اسے میرے پاس لاؤ؟

اگلے روز الماس کا باپ آیا۔ اس نے بڑی تہنیت سے اسی بات کو دہرایا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چند دنوں کو بڑی امام کا میلہ ہونے والا ہے۔ ابھی سے جہان آنے شروع ہو گئے ہیں۔ ان کی خاطر تو امن کون کرے گا؟ ان کے سامنے کھانا کون لگائے گا؟ ان کی ہمانداری کون کرے گا؟ یہ سارے کام الماس کو کرنے ہیں۔ کچھ برادری بڑی منہ پھٹ جوتی ہے۔ کھا کر بھی بات کرنے سے باز نہیں آتی۔ ہم کچھ بھی خدمت کر دیں گے اس وقت مجبور ہیں؟

الماس کا یوں ہاتھ پکھنچ لینا ڈرامے کے کرداروں کے لئے ایک مزہ بازی تھی مگر ڈرامے کا شوق اور ڈرامے کی تیاری نے جو صلہ پرت نہ ہونے دئے۔ ڈائریکٹر کے پھلے چھوٹے ہوئے تھے پریذیڈنٹ اپنی جگہ پر نشان تھا۔ سکرٹری کا رونے کو جی چاہتا تھا۔

فیصلہ ہوا کہ ہیر وئن کی تلاش جاری رہے۔ ڈرامے کا ہر س ہفتہ میں چار دن کی بجائے دو دن کر دیا گیا۔ مگر اب حاضری میں ناغہ ہونے لگی۔ سکرٹری بچارہ ایک طرف کا رٹ کو حاضر ہونے کی تاکید کرتا، دوسری طرف ہیر وئن کی تلاش میں سرگرداں پھرتا۔ چند روز بعد میرے پاس آیا۔ کہنے لگا ایک پبلجی میرا واقف تھا۔ پرسوں اچانک سبزی والے کی دکان پر ملاقات ہو گئی۔ میں نے اس سے ہیر وئن کی ضرورت کا ذکر کیا۔ کہنے لگا یہ بھی کوئی مشکل ہے۔ میرے پاس دو لڑکیاں ہیں۔ ایک ٹنگ کرنا جانتی ہیں گاتی بھی اچھا ہیں۔ وہ شام کو میرے ساتھ آپ سے ملنے آ رہا ہے۔ آپ خود ہی اس سے بات کریں۔ ماسٹر نیانہی اس کا نام ہے؟

اس کا باپ بڑا شریف، بہت یعنی میرا مطلب ہے میری بات مان جائے گا۔ میں اس سے کہوں صحت مہاری لڑکی کو بیٹھ پر پروگرام دلوادیں گے۔ اگر سٹیج پر اس نے اچھا کام کیا تو نکتہ ہے وہ کسی فلسفہ کا لفظ چڑھ جائے۔ دیکھتے دیکھتے لاکھوں کی آنکھوں کا تارہ بن جائے؟

میں نے سکرٹری کو اجازت دیدی۔ وہ اگلے روز دوپہر کے وقت لیبینہ میں بھیجا ہوا آیا اور خوشی خوشی بلا کر لڑکی اور لڑکی کے باپ دونوں کو رضامند کر لیا ہے۔ لڑکی کو ڈرامے کا بیڑا شوق تھا۔ اس نے باپ کو منوانے میں خود بڑا پارٹ لیا ہے۔ اب آپ جس دن کہیں وہ رہ سں گے۔ نئے آجائے۔ دیے میں نے کہہ دیا ہے کہ اس بار وہ کوہر سں ہے۔ "تم نے ٹھیک کہا" میں نے جواب دیا "اب ذرا ان لوگوں کو رجھائے رہنا۔ باہر کو اپنے ساتھ لے کر آنا۔"

ذو جان ایسی تھی۔ الماس نام تھا۔ تیکھے تیکھے نقش تھے۔ کھلتا ہو اگن دی رنگ، طبیعت میں چو خیاں بن، آنکھوں میں چمک اور نگاہ میں تیزی۔ اس نے اپنا پارٹ کچھ اٹک کر کچھ رواں پڑھا۔ مطلب یہ کہ ڈرامے کے لئے موزن تھی۔ اگرچہ ناک میں چھوٹی سی مڑکی تھی اگر غلے سے میک اپ سے چھپایا جا سکتا تھا اس کا باپ معقول آدمی دکھائی دیتا تھا۔ وہ خود بڑا خوش تھا کہ اس کی بیٹی ڈراما کرے گی اور ہزاروں لوگ دیکھیں گے۔ ابکی فاش تھی کہیں ڈرامے میں دو تین کانے شامل کر دوں تاکہ وہ سٹیج پر انہیں کا سکے۔ ان سے تاگا۔ ہزار ہزار کا کراب ملے ہوا اور ڈرامے کی دورانوں کا سو روپیہ۔

الماس کو اس کا پارٹ دیدیا گیا۔ وہ اگلے روز مقررہ وقت پر اپنے باپ کے ساتھ پہنچ گئی جس نے بتایا کہ الماس گھر پر تین چار مزہ اپنا پارٹ پڑھ چکی ہے۔ مجھے اس کی اس دلچسپی سے خوشی ہوئی۔ آج میرے رونے اپنا مسئلہ بولا اور الماس نے جواب دیا تو محسوس ہوا کہ ڈرامے میں جان چڑ گئی ہے۔ ہر س ختم ہونے پر سب نے تالیاں بجائیں۔ الماس نے مسکرا کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ میں نے اس کے باپ سے کہا "بہت اچھا پارٹ ادا کیا ہے الماس نے شاہاں الماس؟"

میں الماس کا پارٹ اسے بتاتا اور ساتھ ساتھ شاہاں بھی دیتا رہتا کہ اس کی حوصلہ افزائی ہوتی رہے۔ سکرٹری اس کے باپ کو اپنے سکرٹ بی بی پلا تا اور سبزا باغ بھی دکھاتا۔ بشکل آٹھ دن گزرے ہوں گے الماس نے اوپر تلے دو دن ناغہ کر دئے۔ سکرٹری نے بیان کیا کہ الماس بھی صلی

بیرواری کے آثار دیکھتا ہے کہ رہا یہ کہ میں کن لوگوں میں آن پھنسا۔ ان کو کسی بات کا شوق ہی نہیں۔ ڈولے کا شوق کوئی اس طرح کا ہوتا ہے۔ بس اپنے کام سے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ضابطہ بھی ٹوٹتا ہی نہیں۔ اصول کی مالا جی جارہی ہے۔ ٹوٹ کر ایک منہ کا بھی پتہ نہیں گرتا۔ کیسی ذامیات زندگی ہے۔

سکرٹری سے مجھے معلوم ہوا کہ ماسٹر فیاضی نے جس عورت سے شادی کر رکھی ہے اس کی پہلے خاوند سے دو لڑکیاں ہیں، جن کے تعلق وہ کہتا تھا کہ سکاٹی بہت اچھا ہیں اور ایک لنگ کر سکتی ہیں۔ وہ بھی لڑکیاں تھیں۔ یہ عورت جس کا نام اس نے ہمیں مس سلطان بتایا ہے ایک ایسے گارڈ کی بیوی ہے، چار بچوں کی ماں ہے۔ اس نے سکرٹری سے کہا "خواہ وہ نصف درجن بچوں کی ماں ہو میں کوئی غرض نہیں ہوں ڈولے کے لئے ایک عورت کی تلاش تھی جو ماسٹر فیاضی کے طفیل مل گئی۔ اب چند دنوں میں ہمارا ڈراما ہو جائے گا۔ ہمیں کسی کے حسبِ نصاب کی اصطلاح سکرٹری بلا۔" وہ تو ٹھیک ہے مگر دیکھئے نا ماسٹر نے کس کس طرح کے جھوٹے قصے بنا کر ہمیں سنائے؟

"اُسے بھی شکر کر دو کہ ڈولے کے لئے تہیں عورت مل گئی۔ جس سے شام تک کی تلاش اور سرگردانی ختم ہوئی۔ اس عورت نے اگرچہ صاحب نسب بنائے بغیر ڈولے میں حصہ لے کر سوکھا سو روپیہ معاوضہ لے لیا تو اعتراض کی کیا بات ہے۔ اس کے بچوں کے کپڑے بن جائیں گے۔ اس کے میری نظر میں اس کی عادت گھٹتی نہیں بلکہ بڑھتی ہے۔ ایک صاف ستھرا ڈراما نہیں کرنا تھا۔ آپس میں سے جیسے مشقت کرنے والے محنتی اور سخت جان ڈانٹر کٹر کی تلاش تھی وہ ہمیں مل گیا۔"

ادریجی میں نے سکرٹری سے کچھ کہا وہ ان گیا۔ نوجوان لڑکا تھا زندگی کو دیکھنے کا زادی اس کا الی ہی سادہ تھا جیسا کہ اس عمر میں ہوتا ہے۔ ڈراما بخیر و خوبی ہو گیا۔ ہم نے سو روپیہ معاوضہ اڈر جیس روپیہ انعام دے کر ماسٹر فیاضی اور مس سلطان کا شکریہ ادا کیا۔

کوئی دس دن بعد سکرٹری میرے ہاتھ سے سر جینے کے لئے گیا تو پ سا پتہ لے کر آیا، کہنے لگا "کچھ نا آپ نے مس سلطان بچوں کو چھوڑ کر ماسٹر فیاضی کے ساتھ لاہور بھاگ گئی ہے۔ فیاضی اسے لے کر نسل کینڈوں میں پھر رہا ہے بس سلطان کا خاوند اسے اور ڈراما کرنے والوں کو سوگایاں دے رہا ہے؟"

(باقی صفحہ ۷۵ پر)

ماسٹر فیاضی کی لمبی لمبی قلیں تھیں۔ لمبی مٹین کے بال تھے۔ اوجیر عورتیں نیز باتیں کرتا تھا۔ اپنے بیان کے مطابق اس نے کئی ڈولے تیار کئے تھے۔ اب وہ کسی ایسی پارٹی کی تلاش میں تھا جو ایک ایسا ڈراما تیار کرے جس میں سکاٹے کم ہوں اور سکاٹے زیادہ۔ کیا کہہ اس کے پاس جو دو لڑکیاں تھیں وہ جیاتی بہت اچھا تھیں۔ پ۔ اسے معلوم ہوا کہ ہم جدید قسم کا ڈراما کر رہے ہیں جس میں گانا نہیں ہے تو اسے بہت افسوس ہوا اور وہ ان میں سے ایک لڑکی کا انتظام کرنا۔ بہر حال اس نے ایک اور عورت کا ذمہ لیا۔ جو اس کے بیان کے مطابق لاہور سے عارضی طور پر آئی ہوئی تھی اور کسی دور کے رشتہ دار کے ہاں مہمان تھی۔ اس نے بہت سے پان کھائے، بہت سے سکرٹ پئے۔ اور پہل پلائے۔ نہ کادہ کر کے چلا گیا۔ سکرٹری نے اسے شکوکِ جہ میں مجھ سے کہا "مجھے تو یہ آدمی کھدایا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے کہا "تم غلطی ہو رہو ہو آدمی دھنگ کا ہے اور چارے کام کرتا ہے۔"

رہنما پر مدد کے مطابق ماسٹر فیاضی اس عورت کو لے کر آیا۔ عورت کی صورت واضح تھی مگر راز مہمان کی سی بات اس نے خاصا ٹھیک پرچھا۔ ماسٹر فیاضی مجھے خوش کرنے کے لئے رہنما کے بعد خود ہم لے گیا اور اس عورت نے ایک فرار بھی بنا ڈالی۔

معاملہ کی بات ہوئے ماسٹر فیاضی اور اس عورت نے اسی بات پر زور دیا کہ وہ صرف ہمارے ڈولے کی خاطر یہاں رہے گی اس لئے اس کے رہنے کا انتظام کسی ہوٹل میں یا کسی مقول جگہ کر دیا جائے۔ جب ہم نے اس تجویز کو ماننے سے نفی انکار کر دیا تو ماسٹر فیاضی نے روڑ کا دو روپیہ مانگا۔ سکاٹے اور ڈراما ہونے پر سو روپیہ لینا مضطرب کر لیا۔

سو کے دھانوں پر پانی چڑھایا۔ سکرٹری کا شکایت تھی کہ ماسٹر فیاضی اس سے اب ہر روز سکرٹ کی ڈوبیا کا بھی مطالبہ کرتا ہے اور چائے کے لئے بھی پیسے مانگتا ہے۔ اگر نہ دئے جائیں تو وہ کہتا ہے یہ ڈراما کلب جو بٹ پونجیا کلب ہے۔ آپ کو اتنی اچھی آرٹسٹ لا کر دی ہے جبکہ آپ کا پروگرام چوہٹ ہو چکا تھا اور آپ سکرٹ کی ڈوبیا دیتے گھر لے گئے ہیں۔ ہم نے ایسے لوگوں کے ساتھ کبھی کام نہیں کیا۔ میں نے سکرٹری سے کہا کہ ہماری غرض انکی ہے۔ اس کی ہر بات، مان نہ سکرٹ پلائے ہر ہر تہا رال ڈولے کے بعد اکر دیا جائے گا۔ میں نے بھی اپنی جگہ یہ محسوس کیا تھا کہ ماسٹر فیاضی میرے ساتھ کچھ مراسم برصا نہا ہوتا ہے مگر میری سہجہری دیکھ کر وہ اتنے بڑبڑاتا تھا کہ کبھی کبھی اس کے جہرے پر ایک ایسی الجھن اور

## غزل

حفیظ ہوشیار پوری

آخر فناء لبہ اجاب ہو گئے  
ہم بھی کوئی دف تھے کہ اباب ہو گئے  
تم دل میں آ گئے، نہ رہے ہم کسی کو یاد  
تم بن گئے خیال تو ہم خواب ہو گئے  
اب ہم ہیں اور قید وفا ہے تمام عمر  
کس بات پر بچانے سزا یاب ہو گئے  
کچھ اشک تھے جنہیں ترا دن ہوا نصیب  
کچھ اشک ہیں کہ گو ہر شب تاب ہو گئے  
جیسے ترے بغیر کبھی تشنہ ہی نہ تھے  
بس اک نظر کی ذیر تھی، میرا ب ہو گئے  
بیٹھے ہیں تاک رہے ہیں باک کدھر سے کا نہ  
اے عشق ختم کیا ترے آداب ہو گئے؟  
بمبور ہو گئے انہیں مجبور دیکھ کر  
بیتاب اُن کو دیکھ کے بیتاب ہو گئے  
پہلے بھی ہم نے ترک محبت کیا مگر  
اس مرتبہ کچھ اور ہی اسباب ہو گئے  
نقدیر مہر دہا دی اک گہن کا داغ  
فدوں سے بن چڑی تو جہاں تاب ہو گئے  
چو نکے عدم کی مین سے اک شور سن کے ہم  
دیکھا ابھی ہے رات گراں خواب ہو گئے  
اپنی نظریں آپ نہک ہو گئے حفیظ  
جو لوگ بار خا طر اجاب ہو گئے

لہ: شریف شہباز خواب ہم چشم کشیم دیکھ کہ باقی ست شب تہذیب غریب و سحر

## غزل

روحش صدیقی

کیسے کیسے گل خوش رنگ، نظر سے گزرے  
زندگی خلد بڑا ماں تھی جدھر سے گزرے  
غم کعبہ انہیں لاحق ہے، نہ اندیشہ دیر  
وہی اچھے جو تری راگنڈر سے گزرے  
دلکشی جساد ہستی کی، رہی دامن گیر  
ہم تو اس راہ میں مقصود سفر سے گزرے  
چیر کر سینہ امواج، پہنچ ساحل تک  
اس سے پہلے کہ یہ طوفان ترے سر سے گزرے  
نہ برستی ہیں، نہ چھٹی ہیں گھٹائیں غم کی  
خواب تھے عیش کے بادل کہ جو برسے گزرے  
ہم بھی ہیں راہ میں کاشانہ صیاد بھی ہے  
دیکھئے، برق چمن زاد کدھر سے گزرے  
خلوت زلف پریشاں سے چلی آتی ہے  
کیوں نسیم سحری آج ادھر سے گزرے  
قبر دوزخ تو یہیں دیکھ لیا انساں نے  
کاش جنت بھی کوئی چشم بشر سے گزرے  
دیرِ سخا نہ پہ انبوہ خلایق تھاروش!  
آج تو چند فرشتے بھی نظر سے گزرے

## غزل

اعجاز بٹالوی

رخصت کی گھڑیاں آپنچیں غم سے آنکھیں چاکر  
مدت سے جو پھانس اٹکی ہے اس کو دل کی پار کرو  
دو با عشق کی رات کا چاند غم کا سورج نکلے گا  
ڈھلتی رات بکھرتے تارے رخت سفر تیار کرو  
غربت کی ٹھنڈی پھاؤں میں دل کو نیندا جائے گی  
دیس کی جلتی دھوپ میں جل کر سینے کو گلنا کرو  
ساقی کی شب پا کر اٹھو ہوش و خرد کا وقت نہیں  
پاؤں کی لغزش ہی کے سہلے غم کی منزل پار کرو  
ان سے دوری موت ہے دل کی موت تو چھی چیز نہیں  
میرے ان کے بچنے حاصل لو گو یہ دیوار کرو  
دنیا ہے دنیا داروں کی ہم سے خفا کیوں ہوتے ہو  
ہم تو فقیر ہیں یا رو ہم سے منس کر لو پیا کرو  
انہی خوشیاں ان کو دے دو ان کے غم بے یں لے لو  
عشق کی شرط یہی ہے ورنہ اور کوئی بیو پار کرو  
اے اعجاز بٹالے ولے عشق کی رد آسان نہیں  
دل تو دیا ہے جاں بھی مٹا دو پھر تم ان سے پیا کرو

## غزل

شہرت بخاری

اپنی بساط کیا تھی جو منزل کی سوچتے  
اس راستے میں ہمارے گئے جی بڑے بڑے  
کیا کچھ نہ بیت جائے جو صحرا سے لوٹے  
پھلوار یوں سے آئے تھے کانٹے لے ہوئے  
پائیں کسی کے دل میں جگہ ہم بقدر خس  
ان کو شششوں میں اپنی نظر سے بھی گر گئے  
جب تک بن آئی ساتھ دیا لے چراغ دل  
تو جان اور یہ آندھیاں جانیں کہ ہم چلے  
تاروں سے کیا گلہ کہ شب غم وہ ہے بلا  
رہنے لگے ہیں اپنے بھی سائے پرے پرے  
دھیان آگیا تو چہرے پہ صبحیں دمک اٹھیں  
ورنہ ہمیشہ دل میں اندھیرے بسے ہے  
شہرت وہ لوگ بھی نہ ہے اپنے ہم نوا  
اک عمر جن کے درد میں غزلیں کہا کئے

## غزل

اختر انصاری اکبر آبادی

## غزل

حمایت علی شاعر

ہر دم میں ہیں شوخ، گل اندام بہت خوب  
پھولوں سے مزین ہیں، درو بام بہت خوب  
خالی ہے ہر اک شیشہ ہر اک جام ہر اک ظرف  
کیا دور ہے اے گردشِ آیام بہت خوب  
ہر طائر آزاد اسیری پہ فدا ہے!  
پھیلے ہوئے گلزار میں ہیں دام بہت خوب  
ہر صبح نئی آگ ہے، ہر شام نیا غم!  
ہے دوست یہ رنگِ سحر و شام بہت خوب  
وہ میرے ہی جذبات سے کھیلے ہیں مسلسل  
میری ہی محبت پہ ہے الزام بہت خوب  
کہتے ہیں کہ آرام ہے اس دور کا حاصل  
انسان اور اس دور میں آرام بہت خوب  
گننام جو سمجھے تھے جہاں میں مجھے اختر  
ہے ان کی زباں پر بھی مر نام بہت خوب

ایک سی ہے یوں تو کہہ لینے کو ہر اک دل کی بات  
اہلِ محفل سے الگ ہے صاحبِ محفل کی بات

کشتیو۔ طوفاں سے گھبرا کر نہ لو ساحل کا رخ  
لو لٹی موجوں سے پوچھو رحمتِ ساحل کی بات

جس قدر بڑھتے ہیں آگے اور ہو جاتے ہیں دور  
راستے کے پیچ و خم میں کھو گئی منزل کی بات

کس سے دل کی بات کہیے جس پہ پڑتی ہے نظر  
اس کا چہرہ بول اٹھتا ہے خود اپنے دل کی بات

جب بھی چھڑ جاتے ہیں شاعر الفتوں کے تذکرے  
اکثر آ جاتی ہے یاد اک کشتہء محفل کی بات

# ظاہر دار بیگ - لاہور میں

صلاح الدین احمد

بہل سفید ہو چکے تھے۔ سر کے بھی ان چہرے کے بھی۔ لیکن سر پہ چھوٹی چھوٹی پٹیاں سیٹے سے جمی تھیں اور کانوں کے نیچے سے زلفیں برشے انداز سے نکلتی تھیں اور گردن کے نیچے کی جھال برشے بائیں سے ابھری تھی۔ آنکھوں میں سر سے کی نیکی تحریر جو گوشوں سے نکل کر دھبے بنا رہی تھی۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں جن کی نوک جیسے تیروں کی انیاں۔ ٹھوڑی پر بالوں کی ایک نازک سی ٹکڑی دانتوں پر سستی کی دھڑکی اور سفیدی پر سیاہ دھبے کی بہار۔ سر پہ دوہری بیل کی بھاری کامدار ٹوپی۔ بدن پر ایک چھوٹا سا ڈانگر کھٹے اوپر تن زیب کا، نیچے دھماکے سے طردار نیند کا۔ تنگ جمری کا پانچواں جس میں پندری کے نصف تک پوٹیاں۔ ریشمی ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا، اس میں گہجوں کا گھٹا۔ پاؤں میں؛ یڑھ حاشیے کی جوتی۔ یہ تھا ان پھیلا سے بڑے میاں کا علیہ مبارک۔

میں حسب اشارہ اٹھ کر آداب بجالایا تو وہ بھی ہر مردا کر اٹھے اور مجھ سے پٹ گئے اور کہنے لگے واللہ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا میں نے تو اپنے زمانے کی ایک بات کہی تھی، کوئی آپ کی تنقیص تو نہ نظر نہیں تھی۔ جیسا پس دیا بھیس۔ اب آپ کو دیکھو پوٹروں کے کس، ہوا دار اندھن بغیر کبھی پاؤں زمین پر نہیں رکھا۔ گرمیوں کی دھوپ کی باتیں ضرور سنی تھیں، آنکھوں سے نہیں دیکھی تھی۔ دن بھر مجمع احباب یا قاریخن ہو رہی ہے، یا شطرنج اور چومر کی بازیاں آگ رہی ہیں۔ رات کو کوٹھنے کے صحن میں چائے کی بہار ہے۔ دوست احباب جمع ہیں۔ برف کی تھلیاں کھائی جا رہی ہیں۔ روح افشاں شربت پئے جا رہے ہیں۔ مشکبو بیچان گردش میں ہیں۔ غرض کہ ہر روز روزِ عید تھلہ ہر شب شنب بارات ہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا تھا کہ صبح کب گزری اور شام کب ہوئی میں نے

ایک دن من صبح کرایہ ادا کرنے کے لئے آباد کاری کے دفتر میں جو جانا ہوا تو وہاں ایک عجیب ہستی سے ملاقات ہوئی۔ چنانچہ ابھی صبح کا وقت تھا لوگ باگ کم آئے تھے اور برآمدے کی گنج پر بھی ایک ہی صاحب تشہد بن فرما تھے میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو وہ صاحب بھی ابھی نہیں آئے تھے، جن سے مجھے کام تھا بچوں میں بھی بچے کے ایک سرے پر بیٹھ گیا، اور بغل میں سے اخبار نکال کر دیکھنے لگا۔ ایسے میں چند ہی لمحہ گزرے ہیں گئے کہ تریب سے آواز آئی "شوق فرمائیے" آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو وہی صاحب جو صبح پرتشہد بن فرما تھے، اپنی پاؤں کی ذیلیاں میری جانب بڑھا رہے ہیں اور ڈیبا کے پیچھے پیچھے ایک سنہری ڈوریوں والا ایک بیٹھی ہوا بھی پھاڑا رہا ہے۔ اس کے آگے نسلے میں چلنی ڈیلیاں تھیں اور دوسرے میں رام پوری زندہ اور تیرے میں چھوٹی الائچیاں اور لونگ۔ پان کی پیشکش انہوں نے ایسے ریلے انداز میں کی تھی کہ مجھ سے انکار بن پڑا اور میں نے شکریہ ادا کر ڈیا جس سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا لیا۔ ابھی میں نے ٹکڑا منہ میں ڈالا تھا کہ انہوں نے فرمایا کہ یہ "شکر" یہ کیا لفظ ہے قبلہ۔ اجب سے اس طرف آنا ہوا ہے کیا کراچی اور کیا لاہور شکر یہ سننے سننے کان پک گئے ہیں۔ ہمارے ہاں تو ایسے موقعوں پر آپس میں آداب عرض کہا جاتا ہے اور کسی بزرگ کے دست عنایت سے کچھ ملے تو "کھڑکھڑات" بجالائی جاتی ہے۔ یہ دیکھیں بھی نرالا ہے اور اس کے۔ ہنسنے دینے بھی عجیب۔۔۔ یہ سن کر میں کچھ محجوب سا ہو گیا اور معاذ بن میں ایک بھی سی کوئی نہ کہاں واقعہ ہنسنے شکر سے، یہ لفظ انگریزی معاشرت اور انگریزی زبان سے نیلے اور یہ بزرگ اگلے وقتوں کے معلوم ہوتے ہیں۔

اب جو آنکھ اٹھا کر جائزہ لیتا ہوں تو قیاس درست نکلتا۔ بال



اتنے میں جن صاحب سے مجھے کام تھا وہ آگے اور میں مرزا صاحب سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ یا زنده سورت باقی انشاء اللہ پھر میں جلد ملاقات ہوگی۔ اور کرنا خدا کا کیا ہوا کہ آٹھویں دن ہی عظیم صاحب کے ہاں ملاقات ہو گئی۔

نہ جانے یہ حضرت وہاں کس طرح پہنچے۔ چند دوستوں کی مخصوص محبت تھی جو حضرت بیدل کی تشریف آوری کے سلسلے میں حضرت کی گئی تھی۔ میں جو پہنچا تو میرزا صاحب اپنے مخصوص لباس میں اور منفرد وضع کے ساتھ عین صدر میں تشریف فرما تھے اور پانچ لاکھوں کے شوق فرما رہے تھے۔ شوق فرماتے جاتے تھے اور صاحب خانہ سے بڑے گھل مل کر باتیں کئے جاتے تھے۔ مجھ سے انہیں چار ہوتے ہی آپ نے اشارہ چشم سے مجھے ایسے سکوت فرمایا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگے۔ گویا مجھے کبھی آشنائی ہی نہیں تھی۔ اتنے میں صاحب خانہ نے دو چار اور صاحبوں کے ساتھ مجھ سے بھی ان کا یہ کہہ کر تعارف کرا دیا کہ آپ سے ملے حضرت شوق بکھنوی میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مرزا صاحب کو اس انتخاب لا جواب پر داد دی اور پھر دوسرے احباب سے معرفت گفتگو ہو گیا۔ طعام سے فراغت کے بعد جب کلام کا دور شروع ہوا تو میں منتظر رہا کہ مرزا صاحب اپنی باری آنے پر کیا گل کھلاتے ہیں۔ مگر صاحب یہاں بھی وہ آٹھوں کا نمونہ کیت نظر۔ جب شیخ ان کے سامنے آئی تو خوب بھل کر بیٹھ گئے اور ایک پرانا سا چشمہ جیب سے نکال کر ناک پر جمایا اور فرماتے لگے کہ حضرات میرے ہم نام کا کلام آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ انواب مرزا شوق کی طرف اشارہ تھا) اب اس گنام کی عقیدت بھی ملاحظہ فرمائیے، اور ملاحظہ فرماتے کہ عہدہ لگتی کہیں کا کہ اس شوق سے اس شوق تک کہتے قدم کا فاصلہ ہے اور یہ کہہ کر آپ نے شوق تمدن کی شوقی عالم خیال کا وہ مقام پر صفا شروع کر دیا جہاں محبوب کا خط کلکتے سے نہ آنے پر محبوب عالم خیال میں اس سے باتیں کرنے لگتی ہے۔ محفل میں جو حضرات اس مثنوی سے آگاہ تھے انہوں نے ایک دوسرے سے ہنسیوں میں اسے دیکھ کر بھی لیکن میرزا صاحب کی دہائی کی باتوں کو کب خاطر میں لاتی تھی۔ ان کے مرکز نگاہ ایک سیت بڑے افسر تھے جن سے وہ مخاطب ہو کر جمالیوں داد پارے تھے اور جن سے انہیں داد کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پانے کی توقع تھی۔

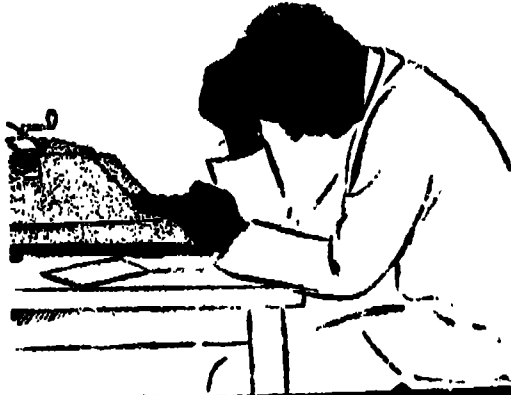
جب کبھی لب کشائی کی اجازت چاہی اسے اشارے سے روک دیا، اور محل سرے سے دوڑے منگوا دئے، یا ہا جن کے نام رقعہ کھسک دیا۔ پچیس گناؤں کو جہنا پار تھے اور ادھر کی جائداد کا کبھی شمار ہی نہیں کیا۔ چلتے چلتے خدمت گار کے اسباب میں چند قبائے چلے آئے تھے۔ تو تم بھی دیکھ لو یہ کہہ کر کاغذات کی ایک گڈی میرے ہاتھ میں تھا دی۔ اور سلسلہ سخن برستور جاری رکھا۔ ہاں دیکھا آپ نے ایک تو وہ کیفیت تھی اور ایک آج کی صورت دیکھ لو کہ در بدر خاک بسر پھر رہے ہیں۔ آج اس مالک کے دروازے پہ بیٹھے ہیں اس افسر کی کچھ ہی میں، اور کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ لاؤ انواب مرزا اپنے دیشے اور قبائے ہیں دو اور یہ لاؤ دیشے کی سند۔ آج سے ہزار بار سے تمہارے گیارے کے لئے منظور کئے جلتے ہیں۔ ایک گوشے میں بیٹھ جاؤ اور اپنے اللہ اللہ کئے جاؤ۔

میں نے انواب مرزا کی ترکیب سنی تو میرے کان کھڑے ہوئے اور جھوٹے میں نے سوال کر دیا۔ تو آپ انواب مرزا خانہ کے خاندان سے ہیں۔ نہیں نہیں میرے میاں وہ بچارے توجہ را یاد ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اس خاکسار کا عمیر دلی کی خاک سے اٹھا اور اب پنجاب کی خاک میں ملا چاہتا ہے۔ نام تو اللہ ہی کو زیب دیتا ہے۔ اس بیچ دانا بیچ بیرز کو انواب میرزا ظاہر دار بیگ کہتے ہیں۔ دلی میں جلد صاحب کی جوتی تو آپ نے۔

اتنا سننا تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے سے گویا ایک پردہ ہٹ گیا اور ذہن نے کم و بیش قسے برس کی ایک اٹلی رقت بدھری۔ انا تو آپ ہیں مولوی ذریعہ حمد والے میرزا ظاہر دار بیگ۔ خوب صاحب خوب۔ فائزہ تعارف تو مولوی ذریعہ احمد صاحب مرحوم کی بدولت آپ سے مدتوں سے حاصل ہے۔ بارے آج زیارت بھی ہو گئی۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو اس سرزمین کو اپنے قدم مینت لڑو سے سرفراز فرمایا۔ یہاں آپ جیسے حضرات کی بہت قدر ہے۔ پھر آپ تو اپنے فن میں یکتائے روزگار ہیں یہ کہتے ہوئے میں نے کہاں اور دستاویزوں کا پندہ بن دیکھے مرزا صاحب کو لاؤ دیا کیونکہ اب اسے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب حب معمول اسے بھی کہیں سے ہتھیلائے تھے اور شاید دو جانے کی رحمت اٹھائی تھی نہ پڑی ہو۔ جمعاہ صاحب کے کسی مرتے ہوئے دارشا کے مندر وچے میں سے نکال لائے ہوں۔

# سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیریدون اب مان سترے پتے پینک میں بھی ملتی ہے

جب رات کے گیارہ بجے محفل برخواست ہوئی تو میں نے جلتے چلتے چپکے سے ان کے کان میں صرف اتنا کہا، اور میں اتنا ہی کہہ کر کا کا ایک کلیم کو توڑنے قید خانے میں پہنچا کر دم لیا تھا۔ اس دوسرے کلیم پر۔ ذرا نظر کرم رکھنا۔ جسے چارہ بال بچے دار آدمی ہے۔ مرزا صاحب زیر لب مسکرائے اور مجھ سے یہ کہتے ہوئے ایک بڑے صاحب کی کار میں جا بیٹھے کہ میں آج کل لہراما بولڈنگ۔ دو پرفرکوش ہوں بھی اُدھر سے گزرنا ہوتا تو زیادت سے محروم نہ رکھتے تھے۔

وہ دن اور برسوں کا دن میں نے اب کی صورت میں دیکھی ہرگز شام عریضی حیدر کی سمیت میں اتفاق سے بولڈنگ، سڈو کے قریب سے گزرنا ہوا تو میں نے ان سے کہا ذرا کار اُدھر موڑنا، میرے ایک کرم فرمایا ہاں قیام پذیر ہیں۔ اور ان سے ملتے چلیں۔ لہراما کی پور دنیا میں پہونچ کر ہم نے بارن بھائیہ ایک خدمت نگار باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ صاحب خانہ دور سے پر ہیں۔ میں نے کچھ تال کے بعد اس سے پوچھا کہ بھئی آپ کے صاحب کے کوئی مہمان یہاں ٹھہرے ہوئے تھے مرزا ظاہر دار بیگ المعروف مرزا شوق۔ وہ خالی خالی نکلا ہوں سے مجھے دیکھ کر کہنے لگا کہ صاحب اس نام کے تو کوئی مہمان یہاں نہیں آئے۔ ایک بڑے میاں البتہ یہاں کچھ روز ضرور رہے ہیں۔ وہی نا چھوڑا سا قد، کونجی آنکھیں، رنگت زرد زرد، ڈبلا ڈیل، اپنے تنیں بہت تنے سنوارے رکھتے ہیں۔ علیہ درت تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ہاں ہاں دی۔ کہنے لگا مضمود انہیں تو پولیس پکڑ کر لے گئی تھی۔ چلتے چلتے مجھے چپکے سے ساخنداں کا پلندہ دے گئے تھے اور کہہ گئے تھے ایسے سنہالی کر رکھنا۔ ان کو سو روپے دن کا۔ سو حضور وہ ساخندہ سنبھلے ہوئے ہیں، کیجئے تو دکھا دوں میں ابھی کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ وہ لپک کر لپڑو اٹھا لایا۔ میں نے دیکھا تو وہی ساخندہ تھے جو میرزا صاحب نے مجھے دستر آبلو ساری کے برآمدے میں دکھائے چلے تھے اور جو بعد صاحب کی محل سزاوردہ کالوں کے تقابوں پر تھیں تھے۔

مجھے یقین ہے کہ میرزا صاحب پولیس کے چٹل سے صحت سلامت نکل آئیں گے اور خلائے زندگی کی تو ایک بار ان سے پھر ملاقات ہوگی۔  
بہشت شکر یہ ریڈیو پاکستان لاہور

پروانہ جانباز (بقیتہ صفحہ ۱۲)

کبھی پنچہ تو کبھی صرف پھر یاد کیا کبھی اس سمت کبھی اس طرف آیا دیکھا  
کبھی دشمن کبھی جانب پھر دیکھا کبھی دیا کی طرف چاڑا تو یاد کیا  
دیکھتے دیکھتے نظروں سے چھپا پھر نکلا  
تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ بالآخر ابھرا  
پھر دی شام کے بارگشتائیں خونریز پھر دی صورت حالات ہی رستاخیز  
پھر دی غلغلہ فوج قیامت انگیز پھر دی وقفہ محنت ویش دی رنگ تیز  
کبھی بڑبڑاتا علم اور کبھی رک جاتا تھا  
تھر تھراتا تھا کبھی اور کبھی جھک جاتا تھا  
دنگے تھے اس طرح سے تھے شاہ ہوا رفتہ جاں سے علم باز دیا تھا گویا  
تھر تھرا بادہ اُدھر اور یہاں دل کا نپا گر گئے خاک چس وقت کہ دیکھا گرتا  
اٹھ کے دیکھا تو اُنھیں ہے جہاں سیرج تھا!  
تیرہ و تار زمانہ تھا، نہاں ہوئی تھا!

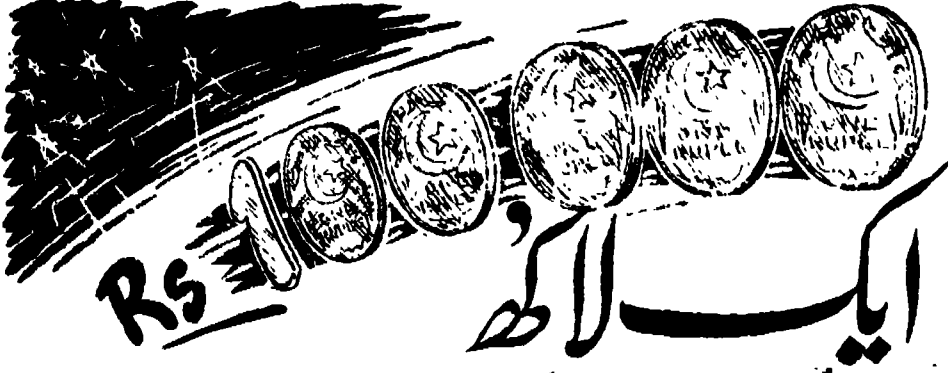
زخم کھانکھی جھپٹے تو نہنل کر چھپتے اُنے حلقے میں تو حلقے سے نکل کر چھپتے  
روکنے والوں کو اس طرح کچل کر چھپتے جیسے غصہ میں کوئی شیر پھیل کر چھپتے  
علم کی اٹھی ہوئی موج میں پھر ڈوب گئے  
کبھی نکلے تو کبھی فوج میں پھر ڈوب گئے  
ان کا یہ حال یہاں اوریہ عالم تھا ہاں جب کہ جاس پلٹھو سوئے اُواج گراں  
کھنکی باز سے ہوئے تھے شبہ والا گراں دیں نظر تیس رداں تھا علم سبز جہاں  
ہیسے جیسے کہ کشاں دور ہوا جاتا تھا  
رُز و پیش آنکھ سے مستور ہوا جاتا تھا  
دل تھا جاس میں جو کچھ تھے تو کچھ پیا کبھی کچھ بڑھ گئے تھے کبھی پھر خیر کے پاس  
کبھی امید ہی امید کبھی یاس ہی یاس کبھی نیل میں تیری دیر لگائی عباس  
سخت تشویش تھی حالت تھی عجب تنہا کی  
کبھی جاس کی تھی فکر، بھی امت کی

کھانسی کو روک دینا ہی کافی نہیں  
بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہیے!

کھانسی کی بعض دوائیں آپ کی کھانسی کو محض روک دیتی  
ہیں لیکن سیرولین بہتر دوا ہے کیونکہ یہ اُن جراثیم کا خاتمہ کر دیتی  
ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں سیرولین بلغم کو آسانی  
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے، نظامِ ہضم  
کو درست کرتی ہے اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔  
اسے گھریں ہمیشہ ایک بوتل موجود رکھئے۔

سیرولین  
روشن سیرولین





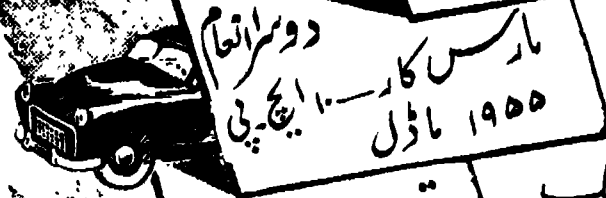
روپے کے انعامات



تیسری

بین الاقوامی صنعتی نمائش

۹ ستمبر سے ۱۹۵۵ء ۱۰ اکتوبر تک



تیسرا انعام



۲۹۳ دیگر انعامات



زندگی میں بڑے انعامات حاصل کرنے کے مواقع قسماً سے میسر آتے ہیں۔  
لیکن عظیم الشان نمائش ہمیشہ کی طرح اس بار پھر اپنی گونا گوں دھچپیوں کے علاوہ  
ایک لاکھ روپے کے تین سو بیس قیمت انعامات کی پیشکش کرتی ہے۔  
اس نمائش کے سیزن ٹکٹ کی قیمت صرف دس روپے ہے  
جس میں ایک انعامی کوپن کے علاوہ تیس دانے کے کوپن ہیں جن پر  
آپ اس پر شکوہ نمائش کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔  
انعامی کوپن کے ٹکی نمبروں پر ۳ موٹر کاریں اور ۱۰ ۲۹۷ دوسرے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔

آپ کے لئے انعامات حاصل کرنے کا یہ زرین موقع ہے

آج ہی اپنے سیزن ٹکٹ خرید کر انعامات کے امیدوار بن جائیے

ایس۔ ایم۔ جیل۔ چیف آرگنائزنگ آئی۔ آئی۔ ایف

ادریس چیمبرز - ۴۴ - دو ڈا سٹریٹ کراچی - فون ۳۳۳۲۱



غذائی جوہر  
وٹامین اے، بی، بی، سی، ڈی

نوبہال میں

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیات شامل ہیں

بہتر و ترقی کا قائل ہے۔ اور یہی سبب اچھی روایت ہے۔ جدید تجربات کی روشنی میں، طب میں نئے انکشافات سے ہی کام  
لے رہے ہیں تاکہ اس فن کو روزیادہ بنید بنایا جاسکے اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر علامت ثابت ہو سکے۔  
نوبہال میں حیاتیات وٹامینز شامل کر دیے گئے ہیں اور اب نوبہال بچوں کے لئے پہلے سے ہی زیادہ نامدہ مند بکٹاری ہو گیا  
ہے کیونکہ بچہ جس اچھی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء کو خوراک کی مسلسل ضرورت رہتی ہے

ہمدرد

## سالار قوم — فی صفحہ

حل ہر باتے ہیں۔ گویا ان میں کوئی دشواری ہی نہ تھی۔ قائد اعظم کی تقریر و سخن پر درعام گفتگو ایسے فقر وں سے بھری پڑی ہے۔ انہوں نے کتنے ہی معرکے صرف تیغ زبان سے سرکے۔ اور ان کا سب سے بڑا کامامہ، قیام پاکستان جس نے ان کو غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے، ان کے گونا گوں فضائل و کمالات کے علاوہ ان کی شوخی بیان کا کچھ کم مرہون احسان نہیں۔ اس کے ذکر سے وہ دلا ویز ہستی وہ گوشت پوست کا انسان بھی ہمارے سامنے آ جاتا ہے جس نے قائد اعظم کو معج معنوں میں کامیاب بنایا۔

قائد اعظم کے ساتھ ناشتے میں شریک ہوئے۔ رات کو جاگنے کی وجہ سے ہمیں چند لمحے دیر ہو گئی تھی اور ہم نے معافی چاہی، میرے ساتھی صاحب بہت ذات فرمایا کئے انہوں نے نہایت شرات آمیز انداز میں قائد اعظم کے سامنے رات کی رو داد سنا دی اور کہا یہ رات ایک جرم عورت کے ساتھ رقص میں مشغول تھے۔ قائد اعظم نے جس کا لفظ سنتے ہی کہا۔ اچھا مطلوب تو کل رات تم دشمن کے ہاتھوں میں تھے!

یہ ایک عام تجربہ کی بات ہے کہ کس طرح بڑے بڑے چمید قیاسی جن حل بظاہر نامکن نظر آتا ہے۔ ایک شوخ اور بر محل فقرے سے یکدم

## ”مصور فطرت“ — بقیہ صفحہ ۴۲

دو بیوں کی زبان ہی نہیں، ان کا طریقہ اظہار ہی نہیں بلکہ ان کی صحیح نفیات اور فطرت کا صحیح مطالعہ ہے۔ خواجہ صاحب نے ان تحریروں کے اردو زبان کی عوامی حیثیت کو اجاگر کیا ہے۔ دوسری طرف رسالت آب سے گہری محبت ظاہر ہے۔ یہ سادگی اور خلوص مسدس حالی کے سوا بہت کم ملے گا۔ خواجہ حسن نظامی اپنے خلیص سے الفاظ میں ایک کمیائی سائیر پیدا کر دیتے ہیں۔ ”اسلام ہیں۔“ من و تو کے کلام ہیں۔ یہ آہنگ یہ صوتی تاثیر اور سلیس نثر میں اس درجہ آسانی سے متماثل ترکیب کا استعمال کہ زبان و سوس نہ جو حسن نظامی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ حسن نظامی نے یہ گہرا بافت کی کتابوں سے نہیں سیکھا بلکہ دنی کے گلی کوچوں میں سیکھا تھا۔

بچپن میں خواجہ نے ملکہ و کٹورہ کا سکھ دیکھ کر اپنی اتنی سے کہا تھا۔ اتنی بھری صورت کا بھی پیہ خواجہ نے ان کی اتنی تو اپنے بیٹے کی یہ تمنا پوری نہ کر سکیں لیکن خود خواجہ نے اردو نثر کی شکال میں اپنی صورت کا ایک سکھ ڈھالا۔ اور یہ سکھ ہمیشہ لگاؤ و وقت رہے گا کیونکہ اردو عوامی زبان سب اور عوامی زبان ہی بن کر زندہ رہ سکتی ہے۔

کی ستم ظریفیوں کی مثال ہے جو بہت مقبول ہے مگر اس کی نقل نہ ہو سکے۔ اردو کے بعض نئے افسانہ نگاروں نے ان کا لبوں کی صورت میں افسانے ضرور لکھے لیکن ایسی کوئی چیز نہیں کہی گئی۔ یہ اس خبر میں جو نقصا ہے وہ اپنی جگہ خود ایک دنیا ہے۔ دو ٹوک سے دیکھئے۔

”سنی ہے، اس کاغذی عالم پر آئی ہے چنری چوڑا جوتا لائی ہے، تو میری بات مان، یہ چوڑا من کے صابن سے دھلے گا، جس کو پریم کی بھئی بن پڑا جاؤں گا۔ اپنے آگ جلاؤں گا۔“  
— شرب گری کے چوہہ دے گئے کہا: سارے سنسار کے نیلے تنوں کو جو صولے آجاتا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا اور پھر غریبوں میں آجائے گا، تو میں ہم تم دونوں اپنے چوہہ دے کے بین پریم ہیں۔ اسلام ہم میں ہم اسلام میں۔ اور سب امیر ہمیشہ والے من و تو کے کلام ہیں۔

چھو اچھو، چھو اچھو، چھو اچھو  
چھو اچھو، چھو اچھو، چھو اچھو

یہ مضامین اردو کے صوفیانہ ادب کا کوہ نور ہے۔ یہاں حرف

## ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضمون کی تصحیح وقت مضمون نگار صاحبان یہی تحریریں کر سکیں گے مضمون غیر منظور ہے اور اشاعت کیلئے نامی اور رد کیا جائے گا تو یہ بھیجنا کی۔
- ۳۔ ترجمہ یا تفسیر کی صورت میں اصل مضمون کا نام اور دیگر حوالہ جات دیئے ضروری ہیں۔
- ۴۔ غزلی نہیں کہ عنوان و معنی ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا۔ مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

## تلاش بقدر ضرورت

مجھے خیال آیا وہ لوگ نہ جانے کس جوت میں گھر سے نکلتے اور اسے ساتھ لے لیتے۔ ہم ٹپ پانچوں کی تلاش فن کے لئے تھی اور ان کی تلاش برائے زندگی ہم پایاب پانی میں تھے اور وہ گھر سے پانیوں کی تلاش میں نکلتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں وہ ان پانیوں میں ڈوبے یا تیرے۔

سکرٹری کسی دن کوئی خبر لائے تو لائے کیونکہ میری اطلاع کے مطابق اس نے بھی ایک دفعہ سلطان کے چھوٹے بچے کو لٹ خرید کر دئے تھے۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ "ماہ نو" کا حوالہ دیا جائے۔

"ماہ نو" میں ریڈیو کے لئے مطبوعات کی دو کاپیاں ارسال فرمائیں۔

(ادارہ)

## مثنوی در صفت بنگالہ

منیر الہاموری  
(۱۳۵۰-۱۳۶۰ھ)

اس مثنوی کا مصنف منیر الہاموری عہدِ خلیفہ کا ایک برگزیدہ شاعر و مترجم تھا۔ منیر کو اپنے بھائی ابوالفتح عجمی کے ساتھ بچپن سے سیف خاں صوبیدار بنگالہ کے دربار میں گزارنے کا موقع ملا اور یہ مثنوی اسی قیام کی یادگار ہے۔ اس فوری مثنوی میں سرزمین بنگالہ کی حقیقی اور پرخلوص تصویر بنائیت و تفسیر انداز میں پیش کی گئی ہے۔ صوبہ بنگالہ کو "آبِ دیوان کی سرزمین" کہا جاتا ہے۔ یہاں کے دیدیا سنو، چمن پرند، اور فطری مناظر ان کی دلنشینی و رعنائی سے وہ طلسمی اثر پیدا کرتے ہیں جسے قدیم سے ہم "تر بنگالہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں یہ مثنوی ان تمام سحر آفرینیوں کا ایک سیر حاصل جلوہ دار ہے۔

۶۹۔ صفحات - دیدہ زیب - مصور و سرورق قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۵۵ کراچی

ہماری دونوں مطبوعات

## ”مغربی پاکستان“

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مصنوعی حد بندیوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہو گا۔ جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶ نشری تقاریر مشتمل ہے جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔ عنوانات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت ۲۔ پہاڑ ۳۔ دریا ۴۔ دستکاریاں ۵۔ تجارت ۶۔ زراعت

منحتمت ۶۲ صفحات قیمت صرف دس آنے

## ”پاکستان“

(۵۵ - ۵۶ - ۱۹۵۵ء)

### ایک مختصر جائزہ

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مصور کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جشن استقلال کی تقریب پر شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی ہر جہتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب موضوعات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تجارتی و معاشی مسائل اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرتبہ سامنے آ جائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تین ۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظائر و مناظر ہیں۔

دیدہ زیب سرورق — قیمت صرف آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی





## مغربی پاکستان

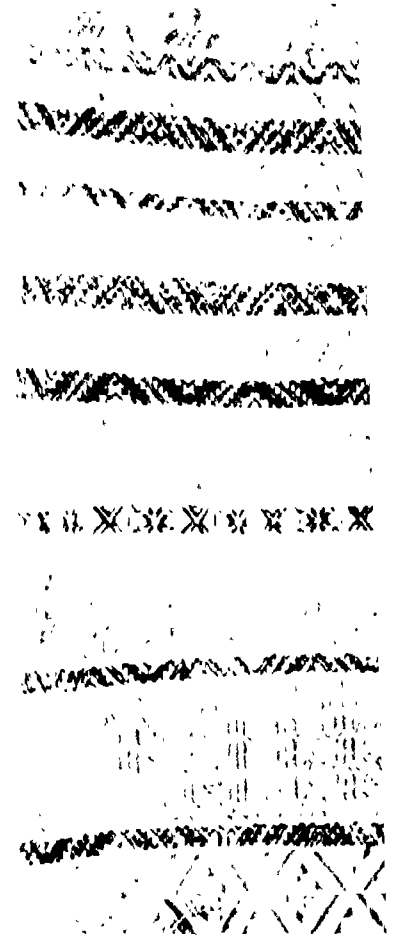
پنجاب و خیبر پختونخوا



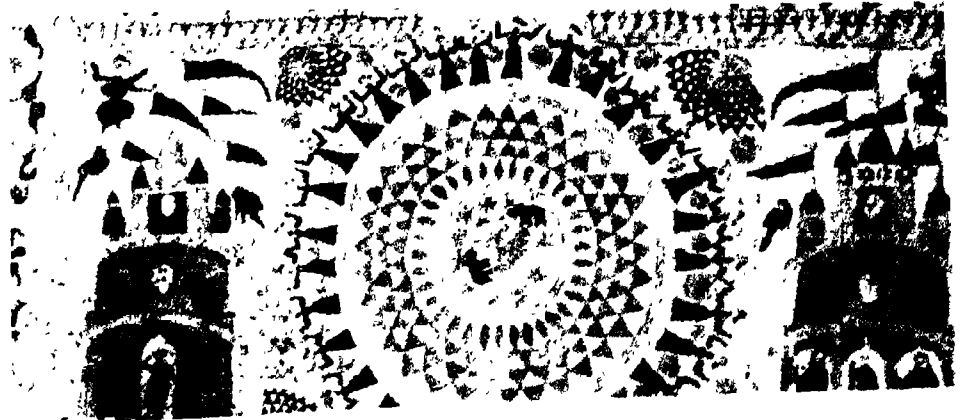
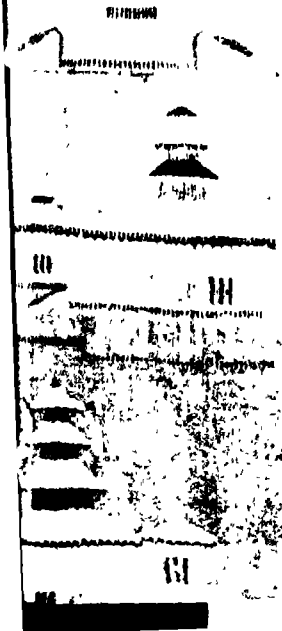


# ماہنامہ

اگست ۱۹۵۵ء  
جوشن آبادی غلام عباس  
ناہر کاظمی روشن صدیقی  
ضمیر حفصی انور عنایت اللہ  
قیوم نظر



# عوامی صنعت کڑی کی نہالش ڈھاکہ





جلد ۶ شمارہ ۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء

## ملکِ یورپ۔ رفیق خاں اور نائب مدیر۔ ظفر قمر لکھی

۶	آہیں کی باتیں	اداریہ:
۷	اُدود کے غیر معروف ناول (۲)	مقالات:
۱۲	اُدود شاعری میں ہیئت کے تجربات	
۱۵	شہید ملت	
۱۷	شاہ عبداللطیف بھٹائی	نقلیں:
۱۸	مہبلے لطیف (منظوم تراجم از شاہ ولی اللہ)	
۲۲	مرگِ شب	
۲۴	جوش ملیح آبادی	غزلیں:
۲۵	نامرغی • باقی مسدیقی • شان الحق حقی • حبیب جالب	
۲۶-۲۷	مہتاب اختر • ادیب بہار پوری	
۲۹	شمر دوزخ - ۳ (پشتوردان)	افسانے نگاہیہ:
۲۹	"اپنا گھر" (افسانہ)	
۱۹	بجلی (ہنگامی افسانہ)	
۲۳	کشمکش	
۲۸	حکیم جی (نگاہیہ)	
۳۵	اُچ	ثقافت:
۳۳	شرقی بنگال میں تہذیب کی روک تھام	اقلامِ متحدہ:
۳۵	جاپانی ادب (۲)	مقالہ:

پاکستان (اور ہندوستان) میں سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی کپی پاکستان اور ہندوستان میں آٹھ آنے

# اپس کی باتیں

نئی اصناف۔۔۔ نظم آزاد۔۔۔ ڈرامائی، ناولگت وغیرہ کی طرح اس کی ابتدا کے بارے میں کچھ اختلاف موجود ہے۔ قاضی احمد میاں اختر جو ان کے مرحوم کا دعویٰ تھا کہ اردو میں پہلا سانیٹ انہوں نے لکھا، لیکن ان سے پہلے کچھ سانیٹ مولوی عسکرت اللہ مرحوم لکھ چکے تھے جن میں ایک فقرے کو کئی کئی مصرعوں پر پھیلانے کا التزام کیا گیا تھا، گو وہ بھی قافیہ سے آسان نہ گزر سکے۔ سانیٹ نومی کا مستقل سلسلہ راوی رگورنٹ کالج۔ لاہور سے شروع ہوا جس کے کسی شمارہ میں ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ، انگریزی کا ایک سانیٹ شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ ایک اور شاعر نے یوں کیا تھا۔

فرصت لمحہ کا شش اتنی بڑھے

دن سے روزہ سے سال ہوتا ہے (وغیرہ)

(یہ سانیٹ انگریزی سانیٹوں کی طرح ۱۴ مصرعوں پر مشتمل تھا، ن۔ م۔ راشد اسی درگاہ میں تعلیم پا رہے تھے جہاں سے یہ رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں انہیں "ہیئت" کے تجربات کا شوق نیا نیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس سرپا ہیئت صنف کو اپنا لیا اور اس کا نام "چوڑک" رکھا جیسے کہ DRAMATIC MONOLOGUES کا نام ڈرامائی واحد کلامیاں رکھا تھا۔ آخر شیرانی بھی ہیئت کے دلدادہ تھے۔ انہیں سانیٹ بہت پسند آیا اور انہوں نے اس کثرت سے سانیٹ لکھے کہ یہ صنف انہی سے منسوب ہو کر رہ گئی۔ ایسے بعض حالات اور روایات عام طور پر نامعلوم مگر بیان کے لائق ہیں جن حالات میں نئی اصناف ظہور پذیر ہوئیں ان کی وضاحت و تحسین بھی ہوگی اور ضروری بھی ہے۔ اس شمارہ میں جناب قیوم نظر نے اردو شاعری میں ہیئت کے تجربات کے زیر عنوان دو نئی اصناف سانیٹ اور کینیٹو کی اردو میں ترویج اور ترقی پر روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے کہ ہیئت کے دیگر تجربات بالخصوص نظم آزاد کا بھی اسی طرح محرابانہ مطالعہ کیا جائے گا اور ان کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ متعلقہ روایات کی بھی چھان بین کی جائے گی پڑ

شبیدت یانت علی غاں اُس جذبہ اذ ذوق و شوق کا ایک عظیم منظر تھے جس نے پاکستان کو جنم دیا تھا۔ وہ ان نازک ترین لمحات میں بھی قوم کی خدمت کے لئے سینہ سپر رہے جب آزادی کی جنگ جاری تھی اور اس زمانے میں بھی پیش پیش رہتے جبکہ ہماری نوزائیدہ مملکت کو اندر اور باہر دونوں طرف سے نہایت پر آشوب حالات کا سامنا تھا۔ چنانچہ اس مرد غازی نے، جو تمام تر جذبہ خدمت سے مرشار تھا، اپنے وطن عزیز کی خاطر جام شہادت نوش کیا اور اپنے خون کے بے بہا قطرہوں سے کشتِ وطن کی آبیاری کی۔ اسی لئے ہماری آنکھیں راج بھی ان کے لئے گریہ ساں ہیں اور ہمارے دل ان کی یاد سے معمور ہیں۔ ان کی بلند شخصیت، ان کے گونا گوں اوصاف اور عظیم کارنامے اس عظیم تربیت کا جزو بن گئے ہیں جسے پاکستان کہتے ہیں۔ اسی لئے ان کا نقش اُس نگار خاندے میں ہمیشہ آویزاں رہے گا۔

دھاکہ میں وقتاً فوقتاً مصوری کی نمائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہ فن وہاں شائستہ حلقوں میں روز بروز کس قدر مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ دھاکہ آرٹ کونسل کے بعد بیل اکاڈمی آف فائن آرٹس کا قیام فنون لطیفہ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ فنون صرف خاص ہی کی ملکیت نہیں۔ عوامی آرٹ شعوری فلسفیانہ اقدام سے معراج ہونے کے باوجود ایک ادائے خاص سے خالی نہیں ہوتا کیونکہ یہ درحقیقت ساری قوم کے دل و دماغ کی پیداوار ہوتا ہے۔ ادھبسا اوقات عام سطح سے ابھر کر ادب و فن میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے۔ جیسے کہ یادش بخیر بیل چودھری مرحوم نے عوامی رقص کو نمایاں کر کے رقص کے فن میں جان ڈال دی تھی۔ کچھ عجیب نہیں کہ عوامی فنون کی اس نمائش سے بھی ایسے ہی نتائج رونما ہوں جن کے کچھ نمونے اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اردو شاعری کی نئی اصناف میں سے ایک سانیٹ ہے۔ دیگر

# اردو کے غیر معروف ناول

(تہذیبِ اُستاد یعنی فضاءِ مرزا رستم)

غلام عباس

اس پہلے اپنے افسانہ عشق کو خود اہلِ نشر و نشر کیا ہے اور ناشر نے کتابوں کی فروخت کے لئے اسے اشتہار بازی کا ذریعہ بنایا ہے۔ حال ہی میں نقوش کے شخصیات نمبر میں جناب علی عباس حسینی نے مرزا رستم کے جو حالات تحریر کئے ہیں، ان میں میری نظر جب ان الفاظ پر پڑی۔

”امراؤ جان آدا سے (مرزا رستم کی) ملاقات برصغیر تو اس کی زبانی زبانِ بانداری کے تجربات و طرزِ معاشرت کا خاکہ ایک ناول کی صورت میں پیش کیا“

تو مجھے امراؤ جان آدا کے بارے میں اپنا نظریہ بدلنا پڑا۔ یہ الفاظ سن کر واضح اور ان کے لکھنے والے ملک کے مشہور ادیب جناب حسینی ایسے ثقہ راوی ہیں کہ آدا کی شخصیت کے حقیقی ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ اگر صاحبِ موصوف اس سلسلے میں مزید معلومات بہم پہنچائیں، تو مرزا رستم کے تداخول پر جن میں یہ خاکہ بھی شامل ہے، ان کا بڑا کرم ہوگا، کیونکہ اس طرح انہیں مرزا رستم کو، بہ حیثیت ایک فن کار اور بہ حیثیت ایک انسان زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکے گا۔

اس مہتد کے بعد اب میں اصل کتاب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ میں ابتدا ہی میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ البتہ تاریخی اور سوانحی حیثیت سے یہ بہت اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے ہمیں مرزا رستم کی زندگی کے بعض ایسے حالات مل جاتے ہیں جو کسی تذکرے یا تاریخِ ادب اور ادبی نظر نہیں آتے۔ ان حالات کا تعلق مرزا رستم کے اس عشق سے ہے جو انہیں ایک فرنگ سے ہوا تھا۔ اور جس کا ذکر جناب علی عباس حسینی

ناول نگاری کی تکنیک کا ایک رسلوب یہ بھی ہے۔ کہ ناول نگار قصبے میں زیادہ سے زیادہ تاثر پیدا کرنے اور اسے زیادہ سے زیادہ واقعیت کا رنگ دینے کے لئے ناول کے شروع میں اپنی ملاقات ہیر و ہیر وٹن یا کسی اور اہم کردار سے کرتا ہے۔ اور پھر سارا قصہ اسی کی زبان سے بیان کر دیتا ہے۔ ناول لکھنے کا یہ طریق انیسویں صدی کے وسط کے یورپی اور بالخصوص فرانسیسی حقیقت پسند ناول نویسوں کو بہت مرغوب تھا۔ ہمارے ہاں اردو میں مرزا محمد ہادی رستم کا مشہور ناول ”امراؤ جان آدا“ اس تکنیک کی بہت عمدہ مثال ہے۔

اس ناول کے آغاز میں مصنف کی ملاقات ایک مختصر سی مجلسِ مشاعرہ میں ہیر وٹن سے ہوتی ہے۔ دونوں لکھنؤ کے رہنے والے، موزوں طبع اور سخن فہم ہیں۔ رفتہ رفتہ رابطہ بڑھتا ہے اور بالآخر مرزا آدا اپنی سرگزشت مرزا رستم کو سناتی ہے۔ جسے وہ قلمبند کر لیتے ہیں۔ یہ ناول انیسویں صدی کے ادب میں (غالباً ۱۸۹۹ء میں) لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں ایک مختصر ناول جنونِ منتظا یعنی فضاءِ مرزا رستم بھی چھپا تھا جس کی مصنف کا نام امراؤ جان آدا تھا۔ اس کتاب میں مرزا رستم کا افسانہ عشق بیان کیا گیا تھا۔ اور مصنف کا اندازِ تحریر، جیسا کہ اس کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے، کچھ اس قسم کا تھا۔ کہ مرزا صاحب آپ نے جو میرے حالات چھاپ کر مجھے رسوا کیا ہے۔ میں بھی آپ کا کچھ چھاپا چھاپ کر اس کا بدلہ لیتی ہوں۔

ایک مدت تک میں اس کتاب کو ایک قسم کی ”ادبی شوخی“ ہی تصور کرتا رہا۔ میرا خیال تھا۔ کہ بیچارے امراؤ جان آدا کے خلاف خواہ وہ ایک افسانوی کردار ہی کیوں نہ ہو، مصنف اور ناشر نے ایک طرح کی سازش کر کے اپنا اپنا مقصد مل کیا ہے۔ یعنی یہ کہ مرزا رستم کو

نے بھی اپنے نقوش و لے معنوں میں کیل ہے۔ مرزا آرتو کی فرنگ تھی  
خوش قسمت ہے۔ کہ امراد جان آدا کی بدولت اس سے گناہ کا وہ  
پردہ اٹھ گیا ہے جو مرزا غالب کی دوسنی پر ابھی تک پڑا ہوا ہے۔

معجزانہ انتصار یعنی فسانہ مرزا آرتو ایک مختصر سی کتاب ہے۔  
سائز ۱۸۲۲ اور صفحات کی تعداد پچیس۔ اس کا تقریباً نصف حصہ  
نثر میں ہے۔ اور نصف شاعری کی صورت میں۔ شروع میں مصنف نے  
ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں وہ کہتی ہیں۔

”ماظرین! مرزا آرتو صاحب نے جو میری سرگزشت خیر

کی ہے، وہ غالباً آپ کی نظر سے گزی ہوگی۔ خیر میں اب  
نہیں کہتی کہ اچھا کیا ہوا۔ مگر پہلے سے اس کا اقرار نہ تھا۔

اس نے کسی قدر ملال ہوا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری  
آوارگی کا فسانہ چھاپ کر شائع کیا جائے گا تو شاید میں  
ہرگز اس کے بیان کرنے پر آمنی نہ ہوتی۔ واقعی مرزا آرتو  
کا چکر چل گیا۔ نصف یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں میں نے  
تجربہ پر احسان کیا۔ اگر حقیقت یہ احسان ہے۔ تو میں  
بھی ان کے ساتھ اس کا عرض کرتی ہوں۔

دشنام دیکھ مجھ کو بہت خوش نہ ہوئے

کیا کیجئے گا آپ جو میری زباں کھلی

جب سے آپ نے میری سوانح عمری کے شائع کرنے کا  
قصد کیا۔ مجھے بھی کد ہو گئی تھی۔ کہ آپ کے بعض اسرار  
سے دنیا کو واقف کرواں۔ اس کے لئے مجھے خاص اہتمام  
کرنا پڑا۔ آپ کا ایک لازم خاص جس کے نام دشنام  
سے میں مطلع نہیں کر سکتی مجھ سے موافق ہو گیا۔ ایک ہی  
آپ ایک دوست کے گھر پر مشاعرہ میں تشریف رکھتے  
تھے۔ ہندی نے فوراً گاڑی کرایہ کی۔ اور آپ کی کوٹھی  
پہنچی۔ آپ کا آدمی جو مجھ سے مل گیا تھا اس نے چپہ  
چپہ مجھے دکھا دیا۔ اسی آدمی کے ذریعے سے آپ کی ایک  
کتاب میں میں ایک تصویر اور بہت سے خطوط اور ایک  
تمام شاعری نامہ رسوا میرے ہاتھ آگئی۔ کچھ حالات  
بعض دوستوں سے معلوم ہوئے۔ غرض کہ ان سب  
واقعات کو میں نے بطور خود نگار کے چھپوایا جس دن

مرزا صاحب نے میری سوانح عمری شائع کی۔ ادا ایک  
جلد میرے ملاحظہ کے لئے بھیجی۔ اسی دن میں نے اس  
مختصر تحریر کی ایک جلد ان کی خدمت میں روانہ کی یقیناً  
مرزا صاحب خوش تو ہوئے ہوں گے مگر کیا کر سکتے ہیں۔

فدویہ

نیم اپریل ۱۸۹۹ء  
امراد جان آدا  
اب میں اختصار کے ساتھ مگر قفصے کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے  
معجزانہ انتصار کے جتنے جتنے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

مرزا آرتو صاحب کی دجاہت اور طلاق سانی  
میں غضب کی دلاؤ پڑی ہے جس محفل میں بیٹھ جاتے ہیں  
عورت مرد سب ان ہی کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ رنگ  
آدمی کو ہنسنا دینا ان کی ایک ادنی بات ہے۔ خدا کی  
دی ہوئی ذہانت پر طرہ علمیت اور تجربہ کاری۔ ان  
اوصاف نے ان کے جو ہر ذاتی کو اور جلا دیدی ہے۔  
طبیعت کی موزونی، شوقی شعر و سخن کو حسن پرستی کے  
ذائقہ نے چمکا دیا ہے۔ ان سب اوصاف کے ساتھ  
مزاج میں کسی قدر سنگ ہے۔ بعض طبیعوں کی یہ رائے  
ہے کہ دشمنوں کو جنوں کے دور سے پڑتے ہیں۔ کسی کو  
یہ خیال ہے۔ کہ آپ کو پریوں کی تسخیر کا شوق ہے غرض کہ  
کچھ نہ کچھ امراد ضرور ہے۔

آپ جہاں رہتے ہیں اس کو وحشت آباد کہنا چاہئے۔  
لکھنؤ سے دو کوس کے فاصلے پر اس سڑک کے قریب  
جو وہے کے ٹپ سے نواب گنج کو جاتی ہے۔ ایک باغ کی  
مختصر چار دیواری نظر آتی ہے۔ اس کے چاروں طرف  
کوسوں تک میدان ہے۔ کہیں آبادی کا نام دشنام  
نہیں۔ یہاں آپ مع دو تین ملازموں کے رہتے ہیں۔  
اس باغ کے وسط میں ایک چھوٹی سی کوٹھی بہت خوشنا  
جی ہوئی ہے۔ کوٹھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک پختہ  
گول چوبرا ہے۔ اس کے گرد چمن بندی ہے مگر سڑک کے  
نلے میں یہاں ٹری خلی ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی سقے متواتر  
پانی چھڑکا کرتے ہیں۔ مرزا صاحب دو چہرہ کو اکثر یہیں



پولٹی تھیں زبان اردو صاف کس قدر بامعاوردہ شفاف  
لکنت ان کی زباں میں ہو کیا غل گنگناک انکے بیان میں ہو کیا غل  
مرزا رسوا اپنے اور مس صاحبہ کے تعلقات کے وجہ اس  
طرح تحریر کرتے ہیں،

میرے عموئی نامسدا و خبور جو کہ ہیں سارے شہر میں مشہور  
فرج شاہی میں تھے کہاں انسر ان کے احساں تھے ان کے والد پر  
غلام میں اپنے گھر میں کر کے نہاں دشمنوں سے بچائی ان کی جاں  
گو کہ وہ معرض خطر میں رہے مگر آرام سے یہ گھر میں رہے  
عمروں میں ہر قسمی مصلحتی ری مذاق تک یہ رسم تھا جاری  
میں صاحب کہیں یہاں آئیں کبھی میری چچی وہاں جاتیں  
آدمی روز آتے جاتے تھے جیسے بھرے بھی جاتے آتے تھے  
یہ سوتیاں بچا کے بھیجتی تھیں عید گھر میں منا کے بھیجتی تھیں  
باغ سے اُن کے پھول آتے تھے ان کی بیری کے بیر جاتے تھے  
مرزا رسوا اور مس صاحبہ آپس میں کھیلا کرتے تھے۔ بچپن ہی  
میں محبت دلوں میں اثر کر گئی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کو مرزا صاحب  
نے اس طرح موزوں کیا ہے:

جس زمانے میں تھا یہ رسم وادہ جن دنوں تھا یہ چاہتوں کا نباہ  
سوفیہ سے ہوئی مجھے الفت بڑھ گئی رفتہ رفتہ کچھ وحشت  
بڑھ گیا ارتباط حد سے سوا ہو گیا اختلاط حد سے سوا  
دل نازک کا خون ہو ہی گیا رفتہ رفتہ جنون ہو ہی گیا  
مگر یہ محبت یک طرفہ نہ تھی بلکہ:

بسکہ یہ ربط جانیں سے تھا کل اسے تھی نہ میں ہی میں ہی تھا  
عشق صادق تھا پاک الفت تھی مجھ سے بڑھ کر اسے محبت تھی  
اس کے بعد ان دونوں خاندانوں پر تباہی آئی۔ مرزا رسوا کے بچانے  
انتقال کیا۔ اور اس کے چند ہی روز کے بعد چچی بھی مر گئیں۔ اور آدھر  
اسی اشن میں مر گئے صاحب اس جہاں سے گزر گئے صاحب  
میں صاحب بھی کر چکی تھیں قضا سوفیہ گھر میں ہو گئی تنہا  
مگر مرزا رسوا تا آخر پڑوسی تک کو نہ جاسکے۔ اس لئے کہ سوفیہ کو  
اب صاحب کے ایک عزیز نے اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔ وہ  
مرزا رسوا اور ان کے خاندان کے رسم وادہ سے مطلع نہ تھا۔ دوسرے  
اختلاف قوم و مذہب۔ ان خیالات نے ان کو روکا۔

رکھتے ہیں فکر اشعار کے لئے یہ مقام بہت ہی مناسب ہے۔  
کوٹھی اندر سے خوب سچی ہوئی ہے۔ اس کے ایک کمرے میں  
مرزا صاحب خود آرام کرتے ہیں۔ باقی اور کمرے قفل بستے ہیں۔  
کوٹھی کے سامنے ایک چھوٹا سا چھپر ٹراپہ ہے۔ اس کے  
چاروں طرف لوہے کے تاروں کی جالی ہے۔ اس میں طرح  
طرح کے آلات نصب ہیں۔ آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان  
کے دیکھنے سے گرمی، سردی، آندھی، مینہ، زلزلے وغیرہ کے  
حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ بلوغ کے ایک طرف مجھ کو ایک  
نچتہ بہت گہری باؤلی دکھائی گئی۔ اس پر لوہے کے ستونوں  
سے ایک بہت اونچا برج بنا ہوا ہے۔ اس باؤلی اور  
برج میں نیچے سے اوپر تک اندھیرا گھپ ہے۔ دن کو  
لائٹیں جلا کے جانا ہوتا ہے۔ برج کی چھت میں جا بجا  
سوراخ ہیں۔ ان سوراخوں میں سے دن کو ستارے نظر  
آتے ہیں۔ اس باؤلی کے قریب ایک چھوٹی سی نچتہ کوٹھری  
ہے اس میں کئی بڑی بڑی درمیں، دو کمرے اور کچھ  
اور سامان رکھا ہوا ہے جسے میں نہیں سمجھ سکتی مثنوی  
”نالہ رسوا“ میں مرزا صاحب ان صاحب کے حال میں  
جن کی یہ کوٹھی اور باغ ہے۔ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

ایک صاحب تھے پہلے اس مقام صاحب علم اور عقیل و فہیم  
شوق تعان کو علم و حکمت سے ذوق تھا کہ تلمیذ فطرت سے  
ایک لڑکی تھی اُن کی حور تھا حسن میں ہر وادہ سے بھی سوا  
کیا کہوں تجھ سے کیسی صورت تھی لے تصویر ایسی صورت تھی  
یہ تصویر خوش قسمتی سے ہمیں مل گئی تھی۔ مگر مرزا رسوا صاحب نے

باصرہ ہم سے واپس لے لی۔ ورنہ اس کی نقل ہم ضرور ہی شائع کرتے۔  
لب و لہجہ میں اُس کے سوا عجاز برق سے بڑھ کے شعلہ آواز  
اس پر طرہ کمال موسیقی دل سے مویں مویں  
کسی استاد کی سکھائی ہوئی دل کا فریں لے سمائی ہوئی  
ان کے دادا کا تھا فرانس وطن اور زمانہ تھے ساکن لندن  
ہوئے ماں باپ ہند میں پیدا دل سے اس سرزمین تھے شیدا  
لکھنؤ میں یہ خود ہو میں پیدا تھا یہی شہر جلے نشوونما  
ان کی دایا بھی لکھنؤ کی تھیں ان کی آیا بھی لکھنؤ کی تھیں

کی خبر ضرور پہنچی ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ تم نے ایک پرچہ خط بھی کبھی نہ لکھا۔

مجھ کو تمہارا پتہ معلوم نہ تھا انہیں تو میری طرف سے پہل پہنچی۔ اب آیا کی لڑکی سے جس کا میاں مارٹینز کالج میں نوکر ہے معلوم ہوا کہ تم وہاں پڑھتے ہو۔ اسی پتے سے تم کو خط لکھا ہے۔ جلد جواب لکھو۔ بلکہ خود آؤ۔ اگر تم میں کچھ بھی انسانیت اور وفاداری کا شاہد ہو تو ہم سے ضرور ملو۔ ہم اسی قدیم کوٹھی میں رہتے ہیں۔ جہاں لوہیوں کے دونوں میں کھیلا کرتے تھے۔ وہ درخت اب تک موجود ہیں۔ جن پر ہم چڑھ کر چڑیوں کے گھونسلے اُجڑا کرتے تھے۔ وہ حوض ابھی باقی ہے جس میں گھنٹوں چھاپک چھپتا ہوتی تھی۔ وہ تمہارا ایک دن روٹھ جانا اور پھر کے درخت کے نیچے محل کے میٹھا جانا اور ویرانگی کے کوٹھی میں چلا جانا آج تک آنکھوں میں پھرتا ہے۔

بعض امور کا جو کہیں خیال ہے، اس کو دل سے دور کر دو۔ دوستی میں ایسی نازک خیالیوں سے کام نہیں چلنا۔ کیا تم مجھ کو انسان نہیں سمجھتے۔ اگر ایسا ہے تو مجھے تمہاری بدگمانی پر افسوس ہے اور تمہیں مجھ سے معافی مانگنا چاہئے۔ مگر میں تم سے خود معافی مانگتی ہوں کہ میں نے یہ دو تین کلمے کیوں لکھے۔ ممکن ہے تم کسی اور وجہ سے نہ آئے ہو۔ بہر طور اب آؤ اور جلد آؤ۔ مجھے تم سے ایک اور ضروری کام ہے جس کا اظہار اس خط میں مناسب نہیں۔

تمہاری لڑکیوں کی دوست

سوفیہ

اس خط کے آنے کا حال مرزا نے اپنی شہنشاہی نالہ و آواز میں ترجمہ مسترت کے ساتھ تحریر کیا ہے واقعی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ابتدا ایک ساقی نامہ سے کی ہے۔

بادہ مشکب رلا ساقی میں پیوں اور تو پلاساقی  
اب نہیں تاب انتظار مجھے بھر کے دے جام خوشگوار مجھے  
آسمان مجھ کو دے مہار کباد کہ ہوا قید غم سے میں آنا د  
قاصد شوق حزن چاں لایا نامہ مہرباں لایا

گو کہ یار اے ضبط مجھ کو نہ تھا مگر ایسا بھی خفا مجھ کو نہ تھا  
کہ مری وجہ سے وہ ہر بنام ایسی باتوں کا تھا برا انجسام  
میں صاحبہ کو ان کے عزیز نے پہاڑ پر بھیج دیا۔ اور جاننا دھڑکتی  
کوٹ ہو گئی۔ اس زمانے میں جو کچھ مرزا دستوار کے دل پر گزری اس کا حال  
سماں کے یا خدا کے کوئی نہیں جان سکتا۔ نالہ و زاری، بے قراری  
راتوں کا جاگنا، ستارے گننا، دن بھر نہ لیٹے پڑے رہنا۔ بھوک کا  
چاتا رہنا، چہرہ کا زرد اور لبوں کا خشک ہو جانا، چپکے چپکے دل  
سے باتیں کرنا، ہم نشینوں کی صحبت سے نفرت، ویہڑوں کی سیر،  
ماشتاقانہ اشعار پڑھنا یا غم موزوں کرنا مگر ان باتوں سے دل کی اہلی  
حالت کا بیان بہت دشوار ہے۔

بچا کے مرنے کے بعد ان کی کل جائیداد پر ان کی چچا زاد  
بہن قابض ہو گئی تھیں۔ چچا نے اپنی زندگی میں چاہا تھا کہ اپنی  
لڑکی کے ساتھ دجواب جائیداد پر قابض ہوں میں، نکاح کر دیں مگر  
آپ نے نہیں معلوم کس وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً اس کی وجہ  
سوفیہ کی محبت ہو۔ مگر اس کا حال ٹھیک معلوم نہیں۔ اتنا جانتے ہیں  
کہ چچا زاد بھائی بہنوں میں چچا کی زندگی تک ہم ایسے رہا مگر جب سے  
ان کی شادی ہو گئی، وہ محبت بالکل عداوت سے بدل گئی۔ ان کو سب  
بڑھ کے مشکل یہ ہوئی کہ اب رہنے کا ٹھکانہ تاک نہ رہا۔ اگرچہ مکان ہو مرنی  
تھا مگر ان کے والد محبوب تھے۔ اس لئے ان کا کوئی حق اس میں نہ تھا۔  
اس زمانہ میں ان کی ایک کھانا بواگل بہرہ ان کے کام آئیں۔ انہیں  
کے پاس یہ رہنے لگے۔ اسکول میں نام لکھوایا۔ انگریزی پڑھنا  
شروع کیا۔

ان کو مدد رہیں پڑھنے کوئی چھ سات برس گزرے ہوں گے۔  
کس صاحبہ کا علاوہ اور جاننا دھڑکتی سے چھوٹا۔ اور وہ لکھنؤ میں  
آکر اپنی کوٹھی میں رہنے لگیں۔ مگر نہیں معلوم ان کو کیا ہو گیا تھا کہ نہ  
جانا تھا نہ گئے۔ اسی زمانہ میں یہ خط ان کو ملا جس کا ترجمہ لفظ بلفظ  
یہاں لکھا جاتا ہے۔

”میرے پیارے دوست۔ واقعی تم بڑے بے مروت  
ہو۔ ہم پر کیا کیا آفتیں گزریں گی۔ اور تم نے خبر نہ لی ماں  
باپ دونوں قضا کر گئے۔ ہم شہر سے کالے کوسوں دور  
بھج دے گئے۔ برسوں گویا قید ہی رہے۔ تم کو ان باتوں

میاں بیوی کا تھا۔ دونوں میں پاک بازی تھی۔ آتش شوق کے شعلے بلند تھے۔ دونوں بے آب و دونوں بے فراہم کا امتحان و ضبط کی آزمائش۔ اس اثنا میں صاحب نے بیٹی جانے کا ارادہ ظاہر کیا، مرزا صاحب نے ساتھ چلنے کے لئے ضد کی۔ آخر انہیں بھی ہمراہ لیا۔ دونوں خوشی خوشی بمبئی روانہ ہوئے۔ وہاں جا کے ہوٹل کے دو کمرے کرائے پر لئے۔ بیٹی کی خوب سیریں ہوئیں۔ صبح سے شام تک گشت کرنا، راتوں کو تھیٹروں میں جانا۔ غرض کہ ایک ہفتہ تک خوب جین کیا۔ ایک دن سرشام سے صاحب نے کہا۔ میرے سر میں درد ہے آج میں تماشاہ میں بھاؤں گی کھلنے والے سے فراغت کر کے نو بجے سوئے کے کمرے میں چلی گئیں۔ مرزا رسوا بھی اپنی جگہ سو رہے۔

صبح کے وقت دونوں ایک ہی ساتھ چائے پیا کرتے تھے۔ آج معمول سے زیادہ دیر ہو گئی بس صاحب نے برآمد ہوئیں۔ گھنٹہ ڈیر گھنٹہ مرزا رسوا نے انتظار کیا۔ پھر جا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ آئی تا آخر دروازہ کھولا اندر گئے۔ دیکھا مس صاحبہ نہ دریں، کمرہ خالی پڑا ہے۔ مرزا رسوا کی آنکھوں میں اندھیرا سا آگیا۔ ہوٹل کے نوکروں سے پوچھا معلوم ہوا مس صاحبہ نے رات کو گیارہ بجے گاڑی مانگی تھی سو اب ہوس کے کہیں گئیں۔

اب تو مرزا رسوا صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیوں گئیں کہاں گئیں۔ ایسی شش و پنج میں رہے کہ کھنے کی میز پر ایک لفافہ مس صاحبہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے نام کا ملا۔ جلدی جلدی لفافہ کھولا لکھا تھا:

میرے پیارے تم میرے دفعتاً بے اطلاع غائب ہو جانے سے بول نہ ہونا۔ بات یہ ہے کہ بیٹی میں میں صرف سیر و مباحث کے لئے نہیں آئی تھی ایک خاص مطلب تھا۔ مگر اس کا اظہار تم سے مناسب نہ تھا۔ مجھے لکھنؤ میں معلوم ہوا تھا کہ میری پھوپھی جو پیر میں رہتی تھیں کوڑوں کی جائداد چھوڑ کے انتقال کر گئیں۔ سو اب میرے ان کا کوئی وارث نہیں ہے۔ ان کے خمار کے خط سے معلوم ہوا کہ وصیت نامہ بھی میرے نام کا کر گئی ہیں، مگر اس کے لئے مجھے کو پیرس جانا ضرور ہے۔

میں نہیں اپنا شوہر اور لکھنؤ کو اپنا وطن سمجھتی ہوں۔ مگر اس معاملے کے لئے میرا جانا ضروری تھا تم کو ساتھ نہ جانے میں یہ مصلحت تھی کہ ولایت کے ایک جن میں اکثر میرے دور کے رشتہ کے عزیز بھی ہیں (باقی صفحہ پر)

میں ہوں اب اور آستان حبیب نہ غریب اسباں نہ خوف و تہیب خانہ دل سے کلفتیں نکلیں حسب لخواہ جرتیں نکلیں آج گویا کہ ہے رات کی رات اور ہے انتظار رات کی رات فردہ لے دل کہ عید کا دن ہے فردہ لے چشم دید کا دن ہے منکدہ رات پہاڑ ہو گئی مگر

دل سے جیلے ہزار ہا کر کے رات کا ٹی خدا خدا کر کے صبح ہوتے ہی اپنے بستر سے ہاتھ نہ دھو کے ہم چلے گھر سے عازم کوئے گلزار ہوئے جلکے اس شخص سے دوچار ہوئے مس صاحبہ دوستانہ طور پر لیں، میٹھی میٹھی باتیں کیں، گلے گلے سے کہنے اور ہم کو ہونا تھا شرمسار آخر ہمیں ٹھہرے گناہ کا آخر کیوں نہ آئے یہ ان سے کیا کہتے نہ بنا کچھ بچر۔ ”بج“ کہتے

س کے بعد مطلب کی باتیں شروع ہوئیں۔

پھر دیکھنے لگی کہ اے رسوا تم سے اک دم بھی ہے میرا نفع ذاتی پہ ہے نظر سب کی سچ ہے دنیا ہے اپنے مطلب کی بات یہ ہو کہ میں ہوں عورت ذات اور ملاؤ کی فکر ہے دن رات میرے لائق یہ کاروبار نہیں اپنے ذمے یہ کام تو مجھ سے تو کمری کا نہ سلسلہ سمجھو اس کو اپنا معاملہ سمجھو سن کے اس نہ تقا کی یہ گفتا چاہتا تھا کہ میں کروں انکا کہہ رہا تھا اُدھر دل گمراہ دل طرفدار ہو گیا اس کا مدعی یا رہو گیس اس کا

خلاصہ یہ کہ مرزا رسوا کے نام مختار نام ہو گیا۔ چند روز لکھنؤ میں رہے پھر علاقہ پر گئے۔ یہاں ناخبرہ کاری کی وجہ سے ان کو بڑی دقتیں پیش آئیں، مگر دل میں جس بات کا ارادہ اور شوق ہوتا ہے اس کی کوئی نہ کوئی راہ مل جاتی ہے۔ مرزا صاحب کا نوکر نوکر ذرا علی کسان کے کام میں بہت ہوشیار تھا۔ لکھنؤ سے اسے ہوا کے ضلع دار مقرر کیا۔ اس نے فراوان قسمی بندوبست کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خود بھی واقف کار ہو گئے۔ کام چلنے لگا۔ کئی سال تک یہی حال رہا۔

مرزا رسوا اور مس سرفیدہ کے تعلقات ویسے ہی تھے جیسے انگریز سنگیتروں کے سنے جاتے ہیں۔ انگوٹھیاں بدل گئی تھیں۔ چاہ اور نباہ کے اقرار ہو چکے تھے۔ ظاہر میں بالکل انداز عاشقی معشوقی بلکہ

# اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربات

(سائیت اور کینٹو)

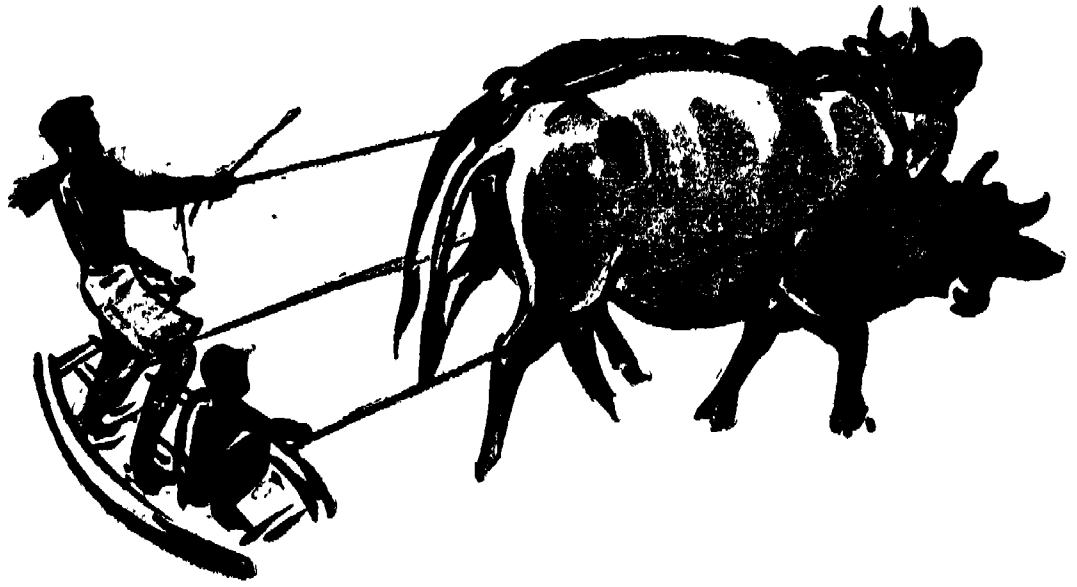
قیوم نطس

طہر پر دلنا چاہا۔ تو سب سے زیادہ جو منصب ادب معرض بقا میں آئی  
یا نئے تقاضوں کی پیروی میں کوشاں نہ بنی وہ غزل تھی۔ چنانچہ  
جب غزل کی چھان پٹنگ ایک نئے انداز سے کی گئی تو اکثر ذہین شعرا کو  
اس کی تنگ دامانی کا شکار ہوا اس تنگ دامانی میں اس کی  
ہیئت اور روایات کو غاص داخل تھا۔ غرض بیسویں صدی کے رُخِ اولیٰ کے  
آخر تک اگر ایک طرف غزل معتوب رہی تو اس کے ساتھ دیگر بڑی شاعریوں  
سے اُردو شاعری مزاحمتاثر بھی ہوتی رہی۔ اس ضمن میں اقبال کی  
کوششیں نہایت کارگر ثابت ہوئیں جن کے سائے میں جوش ملیح آبادی  
اور ابوالخیر فیضی ایسے شعرا بھی اپنے اذکارِ کثرت نے ساچروں میں دھاتے  
رہے۔ یہ دور عاصی سبکِ بند و تار اور دہانت کی افروز میں پناہ لینے کا دور  
تھا۔ چنانچہ اس دور میں شعرا کو اپنی اس انفرادیت کی تلاش تھی،  
جس کو ان کے آباؤ نے قواعد و ضوابط کی پابندی، افلاکی تریاش خراش  
مضامین بدائع اور غائبی شوخی و طرصداری کے پرموں میں گم کر دیا تھا۔  
اسی انفرادیت کو پانے کی لگن نے بعض من پلے شعراء کو نئے نئے  
راستے سمجھائے اور اگر ایک طرف عظمتِ انفرادیت کے نکتہ بخوں نے  
اُردو شاعری کے سین کو ہیئت کے بعض تجربوں کی نیلے سے متحرک کرنا چاہا  
تو بعض ذہین نوجوانوں نے اس ضمن میں شیعہ و شعر و رنگ سے مستعار  
روشنی مائل کرنے کو سخن خیال کیا۔ اس سلسلے میں نئی شعرا کے نام گواہ  
جاسکتے ہیں۔ لیکن ن۔ م راشد اور اختر شیرانی کے نام شاعری میں  
ہیئت کی ایک خاص صنف سے بالخصوص منسلک ہیں۔ ن۔ م راشد کا  
ذکر تو نظم آزاد کے علمبرداروں میں بھی منفرد حیثیت رکھتا ہے، لیکن  
جب یہ نام اختر شیرانی کے ساتھ آتا ہے تو دیمان ہیئت کے سلسلے  
میں اُردو میں سائیت کے آغاز کی طرف جاتا ہے۔

سائیت کی جنگ آزادی کے بعد جہاں ملک میں معاشی، سیاسی  
اور سماجی ہر قسم کی تبدیلیاں نظر آنے لگیں وہاں اُردو شاعری نے بھی  
ایک کڑواہٹ لی۔ اگرچہ یہ کڑواہٹ وضاحت کے ساتھ انیسویں صدی کے  
آخر کا بیسویں صدی کے آغاز میں نظر آئی، لیکن اس حقیقت سے انکار  
نہیں کیا جاسکتا کہ اُردو شاعری کو جدید راستوں پر چلنے کی شعوری  
کوششیں سائیت سے ہی شروع ہو چکی تھیں۔ یہ وہ سال ہے جب مولوی  
اسمعیل سیر علی نے چن۔ انگریزی نظموں کو اُردو نظم میں ترجمہ شائع کیا۔ اسی  
سال مولانا محمد حسین آزاد نے بھی ایک لیکچر کی صورت میں اپنے اس کام  
کی بنیاد رکھی۔ بس کو انہوں نے بعد میں حالی کی امانت اور کرنل ہارڈی کی  
سرپرستی میں انجام تک پہنچانے کا بیڑا اُٹھایا تھا۔ اگرچہ حالی اور آزاد کی  
نظموں کے بعد میں حالی کے پہلے دیوان کا مقدمہ، اس باریشاعری سے  
نجات دلانے کا شہرہ بظاہر تھا۔ ان کے چنگل میں بعض شعرا اپنے  
ہوئے مئے۔ تاہم اس کی گزرت اس قدر مستحکم تھی کہ ابھی بات بنائے نہ  
ہوئی تھی۔

اُردو شاعری کا کثیر سرمایہ غزل کی صورت میں ملتا ہے۔ بجز جہاں  
غزلیں اُردو میں کبھی کبھی کسی دوسری زبان میں شاید اس قدر اس کا  
تمام شعری سرمایہ بھی نہ ہو۔ پھر بھی غزل کی محدود وسعت آفاق بھی ایسی  
نہیں کہ اس میں کوئی بڑا شاعر اپنی تمام کائنات کا رخ خواہ طور پر پیش کر سکے  
اور شاید یہی باعث تھا کہ غالب ایسے قادر الکلام شاعر کو بھی ایک صدی  
چلتا یہ کہنا پڑا ہے

بقدر شوق نہیں ظرف تنگائے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کیلئے  
جب سر پیداوان کے رفقاء نے ادب کی پرانی آقا کو بارِ اسطیاء باطل



عمل : ربح العابدس

كست وثار

صورت میں اس کو پیش کیا اور پھر سائینٹ کہنے کا شوق اس قدر بڑھا کہ سو پلوں صدی یسوی کے آخر تک ہر چھوٹا بڑا شاعر اس صنف میں اپنے خیالات کا اظہار ضروری شمار کرنے لگا۔ لیکن ابتدائی دور میں انگلستان میں ردیف و قافیہ کی جو صورت ظہور میں آئی وہ یوں تھی،

الف، ب، ج، د، ج، ب، ج، د، ج، د

یہ آٹھ مصرعوں کا پہلا بند تھا اور دوسرا بند ر س ر س ر س کی صورت میں رہا۔ مثال کے لئے معین حسن جتہ جی کا ایک سائینٹ، جس کا عنوان طوائف ہے، سنئے۔ اگرچہ اس میں بس ردیف و قافیہ کے التزام سے کسی قدر انحراف کیا گیا ہے جس کا ابھی ذکر آیا ہے لیکن یہ انحراف شاید اسی صنف کے جدید تر تقاضوں کے باعث ہے۔

اپنی فطرت کی بندی پہ مجھے ناز ہے کب

ہاں تری لپٹ نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو

تو گراؤں گے مجھے اپنی نظر سے درہ

تیرے قدیوں پہ تو سمجھ بھی رہا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں

میری پائنتی غم کو تو دیکھا، موتا

کلیاں بیزار ہیں شبنم کے تون سے گر

تو نے اس دیرینہ پرہیز کو تو دیکھا ہوتا

ہائے ملتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں

کہیں مل جائے جوت کا سہارا تجھ کو

اپنی پستی کا بھی احساس پھر اتنا احساس

کہ نہیں میسر ہی محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار یہ اشکوں کی قطار

مجھ سے بیزار دی عرض وفا سے بیزار

ستر مویں صدی یسوی کے آغاز تک ملکہ الزبتھ کے ہمدیں

علوم و فنون نے ترقی کی؛ تو سائینٹ بھی شیعہ کپیر ایسے نابالوں کے

ہاتھوں بڑھتی چڑھتی رہی۔ بعد میں لٹن اور ورڈز ورتھ ایسے شعرا نے

اس ردیف و قافیہ کے التزام میں اپنی اپنی اقدار طبع کے مطابق تہذیب

کیں، جو اپنی کے نام سے منسوب ہیں۔ اگرچہ انھار میں صدی کے

اختتام پر سائینٹ پر برا وقت بھی آیا اور اس سے غلام کی پستی

اور تصدیق حسین قاندر کے کہنے کے مطابق اردو میں نظم آزاد کا آغاز ملے کیا۔ لیکن اتفاق سے ان کی بھی ہوئی آزاد لکھیں جب چھپیں کہ شاعر کی آزاد لکھیں چھپ کر لوگوں تک پہنچ چکی تھیں۔ اور اس آزاد کا بانی ن۔ م۔ راتھر شمار کیا جانے لگا۔ اسی طرح ایک بیان اردو میں پہلا سائینٹ اگرچہ ن۔ م۔ راتھر نے لکھا۔ لیکن جو سائینٹ کے سامنے شائع شدہ صورت میں آیا وہ اختر شیرانی کا ریوں اردو میں سائینٹ کے آغاز کا سہرا اختر شیرانی کے مدعا۔

نیائے شعر میں سائینٹ کی ابتدا پر اگر غور کیا جائے تو معلوم کہ یہ مخصوص شکل ردیف و قافیہ کے چند در چند تجربہ بات کے ہیں آئی۔ اطالوی زبان میں ان گنت گائی جلتے والی چھوٹی لکوں نے اسے ایک مستقل صورت دی اور اس میں چودہ اور دودھ مصرعوں کا ہونا ضروری قرار پایا۔ یہ چودھ مصرعے بھی دو کی صورت میں جلوہ گر ہوئے۔ پہلے بند میں آٹھ مصرعوں کا ہونا اور بند کا چھ مصرعوں سے ترتیب پانا ضروری قرار دیا گیا۔ چونکہ شدید قسم کی پابند صنف سخن تھی۔ اسی لئے پہلے آٹھ مصرعوں میں، قافیہ کا بھی اس ترتیب سے آواز کی گردانا گیا۔

الف ب ب ب الف الف ب ب الف

دوسرے بند یعنی اگلے چھ مصرعوں میں اس ترتیب کا ہونا چنداں نہ تھا۔ زیادہ وضاحت کے لئے اختر شیرانی کے ایک سائینٹ سنئے۔ جس میں ردیف و قافیہ کی یہی ترتیب ملتی ہے۔

بہار حسن کا تو فچہ شاداب ہے سلی

تجھے فطرت نے اپنے دست نگیں سے سنارا ہے

ہشت رنگ درخشاں تو سرا پا اک لعل رہے

تری صورت سرا سر سیکر متاب ہے سلی

تراجم کج جویم لیشم دکم خواب ہے سلی

شبتان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے

تو اس سنار میں اک آسمانی خواب ہے سلی

اطالوی میں یہ صنف پیر آرک اور دانتے کے ہاتھوں نہایت اسلوبی سے بنی۔ انگریزی میں پہلے چار وائٹ نے نیچے کی

کہتے کم تر ہوتی گئی مگر یہ ذوق مدنی سا تھا اور شعر نے انہیں مدنی میں اس کو  
پھر کھلا دیا اور انگریزی ادب میں یہ صنف آج بھی ناقبول نہیں ہے۔  
انگریزی میں سائیت کی اس سرسری سی تاریخ کے بعد ہم اردو میں  
سائیت کی طرف پھر پلٹتے ہیں۔ اختر شیرانی نے رومانی شاعری کو جس  
نہج پر چرایا۔ اس سے وہ عوام میں جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کے  
انداز اور بیان کی مقبولیت نے ایک وہاکی سی صورت اختیار کر لی،  
جس کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہوا کہ سائیت کھٹا، اور اختر شیرانی کی تقلید میں  
کھٹا افیش میں داخل ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۰ء کے چند برس بعد تک اردو  
میں بے شمار سائیت معرض وجود میں آئے۔ یہ الگ بات ہے کہ آج ان  
میں سے صرف چند ہی کا نشان تابشِ مدنی کی ایسے شعرا کے ہاں ملتا ہے۔  
اگرچہ ابتداء میں اختر اور راشد نے سائیت میں ردیف و قافیہ کا  
ذہنی التزام رکھا جو اٹھارویں سائیت کا تھا لیکن بعد میں اختر کی متون  
طبیعت نے اس میں کچھ ترامیم بھی کیں جن کی فعل دوسرے شعرا سے  
نہ ہو سکی مثال کے طور پر اس سائیت دیکھئے جس میں اگر ایک طرف ردیف  
قافیہ کا التزام شغزی کے انداز پر رکھا ہوا ہے۔ تو دوسری طرف مستزاد نا  
ایک بحر وہ بھی ہر مصرع کے ساتھ چپا ہوا ہے جو مستزاد ہی کے مانند  
اپنے پہلے مصرع کے ساتھ ہم قافیہ بھی ہے اور سائیت کو ایک اعتبار  
سے مستزاد کا قالب دے دئے ہوئے ہے۔ لیکن یہ ایک الگ بحث ہے۔  
سائیت سنئے، عنوان ہے تیسری

یہ تیسری ہے یا کوئی ننگ پریدہ ہے  
آغوش گل میں یا کوئی نقشِ دیدہ ہے  
اٹھے تو ایک بوسہ قصیدہ سانسے  
بیٹھے تو ایک لڑتے خوابِ سانسے  
جوئے صبا میں ہلکا سا طوفانِ ننگِ بو  
دوشِ فضا پر چھوٹا ماسیانِ ننگِ بو  
اک پُرہا نقشِ بے متر کے خواب کا  
یا رنگ گل پر لڑشِ جامِ شراب کا  
ہلکی سی آگ شمع ہے طورِ کیم ۹۰  
رقاۃ پیر کا درخشِ شبیر پر  
اُٹھ اٹھو سا عکس ہے نہیں خواب کا  
یا شاخِ بگل پر عروسِ پیر کا

اک نورِ عروس کی نگہِ نعل ہے  
یہ ایک شاعر پر تو توں ہلال ہے

اس سائیت میں، جو اپنی صنف میں ایک نادر حق ہے، دیگر خصوصیات کے  
علاوہ ایک بات اور بھی ملتی ہے اور یہ وہی روایت سے بغاوت کا اعلان  
ہے۔ سائیت کے لئے اب تک یہ ضروری تھا کہ اس کا پہلا بحر آٹھ اور دوسرا  
چھ مصرعوں کا ہو لیکن اختر شیرانی نے اس سیکھے کو بھی بدل دیا اور پہلا بحر چار  
دوسرا آٹھ مصرعوں سے پورا کیا۔

اردو میں سائیت کچھ جدت کی ذمہ اور کچھ غزل کی بحر بندوں کے  
ردِ عمل کے سائے میں آیا تھا۔ صرف یہی نہیں اپنی مخصوص ہیئت کے  
پیشِ نظر اس کے مضامین میں زیادہ وسعت اور گہرائی کی گنجائش بھی کم  
ہی تھی۔ چنانچہ جب جدید تحریکوں نے اختر اور اس کے دھب کی خفائی  
شاعری کا طغم توڑا تو شعر نے محسوس کیا کہ سائیت کی ہیئت ان کے  
جدید شعری تقاضوں کو کم ہی پورا کرتی ہے اور پھر جب اس میں مینا کا رو  
کے لئے اسی کلاسیکیت کے سہاروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے  
جس کے خلاف بیسویں صدی کے وسط میں اس قدر جدوجہد سے کام لیا گیا تو  
ان کی فعلِ عبتِ نظر آنے لگا۔ چنانچہ وہ صنفِ سخن جس کا خلفہ ابھی  
بیس برس پہلے اس قدر بلند تھا کہ سان پڑی آواز سنائی نہ دیتی  
تھی، اب اس قدر تیزی اور سرعت سے دھم دھم ہو گیا جیسے اس کا کوئی نام  
بھی باقی نہ رہا ہو۔ آج اگر یوسف ظفر اور قیام احمد صری ایسے بعض جدید  
شعرا کبھی کبھار زبان کا ڈالنے بدلنے کے لئے ایک آدھ سائیت کہہ  
بیٹے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس میں زندگی کی ابھی کوئی رعن  
باقی ہے۔ اور اب کچھ اردو میں کینڈہ کے بارے میں۔

نہم راشد، جن کے ساتھ جدید اردو شاعری میں نئی اصناف کو  
داخل کرنے کے کچھ سلسلے وابستہ ہیں۔ گذشتہ جنگِ عظیم میں مصرِ شام  
ایران وغیرہ گئے۔ واپسی پر انہوں نے اپنی ایک طویل نظم سے اردو  
شاعری کو آشنا کرایا۔ اس نظم کا عنوان ہے۔ ایران میں جنہی۔  
ایران میں جنہی کے تحت راشد کے سلسلے کے سائیت ایک بہت بڑا موضوع  
اور ایک نہایت وسیع کینڈس تھا۔ ایک سائے مائل بلکہ ایک نئی دنیا میں  
پرائی تہذیب کا ایک فردِ تنہا کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ کسی تہذیب و  
تھا لیکن اس کے دل و دیرہ دونوں کھلے تھے اور ان میں حالات کا  
جائزہ لینے، زندگی کو پیش کرنے اور جذبات و احساسات سے بھرنے  
(باقی صفحہ ۹۱)

# شہیدیت

سردار امیر عظیم خاں

جب یہ حقیقت معلوم ہوئی تو فوراً دوبارہ عدالت کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہہ دیا کہ وہ شخص ان کا ایجنٹ تھا اور اعلیٰ کی مات میں انہوں نے پہلے صحیح جواب نہیں دیا تھا۔ اُن کی اس صاف بیانی اور صداقت سے عدالت اور دیگر سب لوگ بے حد متاثر ہوئے اور اللہ نے انہیں اپیل میں بھی کامیابی عطا کی۔ قائد ملت کا اپنی سیاسی زندگی کے آغاز ہی سے یہ اصول تھا خواہ نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ دیانت اور صداقت کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے۔ مروجہ تمام عمارتوں پر کاربند رہے۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان کے حصول کے لئے جو انتخابات ہوئے ان میں مروجہ مرکزی مجلس قانون ساز کے لئے گھنٹہ کے طے سے امیدوار تھے۔ جمعیت العلماء و دینی اور علمائے دیوبند کی مخالفت کی وجہ سے مقابلہ بڑا شدید تھا۔ کانگریس نے اس حلقہ پر پورا زور دے رکھا تھا اور روپیہ پانی کی طرح بہا رہی تھی۔ کانگریس نے تقریباً ۹ لاکھ روپیہ صرف کر دیا اور اس نشست کو ٹیبلٹ الیکشن بنا لیا۔ ہر باطل کو حق رائے دہنگی حاصل نہ ہونے کی وجہ سے رائے دہندگان کی ہرست مختصر تھی، اور ایک ایک رائے کی بڑی قیمت۔ مقابلہ اتنا سخت تھا کہ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی مشکل ہے۔ ہر روز رات کو میں انتخابات کے متعلق قائد ملت کو رپورٹ دیا کرتا۔ ان کا حکم تھا کہ خبریں مخالف ہوں یا پاؤں کن، انہیں صحیح معنی میں اطلاع دی جائے۔ انتہائی بُری خبر سن کر بھی میں نے کسی ان کے چہرہ پر پریشانی کے نشانی نہیں دیکھے۔ وہ ہمیشہ ہنس مکھ رہتے اور کہہ کرتے کہ بیمل ذاتی الیکشن نہیں ہے۔ یہ پوری قوم کا مسئلہ ہے۔ قوم کو ملے کرنا ہے کہ وہ پاکستان کے حصول کے حق میں ہے یا نہیں۔

ایک گاؤں میں ایک ہی برادری کے تقریباً ڈھائی سو ووٹ تھے۔ وہ

”قائد ملت“ خان یحیٰ قلی خاں کو میں نے سب سے پہلی بار اس وقت دیکھا جب وہ ۱۹۴۷ء میں یوپی کی مجلس قانون ساز کے انتخابات کے سلسلے میں کرنال سے منظرِ نگر تشریف لائے۔ کئی دن سے اُن کی آمد آمد کا چرچا تھا اور ضلع کے بیشتر مقتدر حضرات، جو اُن کے انتخاب میں دلچسپی رکھتے تھے، اس وقت ان کے استقبال کو جمع تھے۔ مروجہ اس سے کچھ ہی عرصہ پیشتر اپنی تعلیم کی تکمیل کر کے انگلستان سے واپس آئے تھے۔ جب وہ کار سے اتارے تو علی گڑھ کسٹ کا پانچواں اور گھسٹ نیلے رنگ کا بند گئے کا کوٹ زیب تن کئے ہوئے تھے، سر پر سرخ رنگ کی چھوٹی باڑھ کی ترکی ٹوپی تھی اور پاؤں میں پیپ شو، علی گڑھ فیشن کی چھوٹی چھوٹی مٹی کی جوتیاں، اور آنکھوں پر عینک لگی تھی جب وہ لوگوں سے ہاتھ ملاتے تھے تو ان کے چہرہ پر بالکل ہلکی مسکراہٹ تھی اور ان کے کھلے ہوئے گندمی رنگ اور بھرے ہوئے جسم پر یہ لباس بہت بھلا اور خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ایسا نظر آتا تھا جیسے وہ انگلستان کے بجائے ابھی بھی علی گڑھ سے آئے ہوں۔

جب وہ انتخاب میں کامیاب ہو گئے تو ان کے مخالف نے اُن کے خلاف اپیل دائر کر دیا، گو انتخاب کے دوران میں مروجہ کا کافی روپیہ صرف ہوا تھا، مگر اپیل کے سلسلے میں چند ماہ کے اندر اندر اس سے بھی کہیں زیادہ روپیہ صرف ہو گیا جس وقت عدالت کے روبرو اُن کا اپنا بیان قلم بند ہو رہا تھا۔ عدالت نے کسی مخصوص فرد کے متعلق یہ دریافت کیا کہ کیا وہ الیکشن کے دوران میں مروجہ کا ایجنٹ تھا یا نہیں؟ قائد ملت نے لاپٹی کی حالت میں جواب دیا کہ نہیں۔ بیان ختم ہونے کے بعد جب وہ اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئے تو انہیں بتایا گیا کہ انہوں نے بہت اچھا جواب دیا اور اگر وہ اقرار کر لیتے تو اپیل بار جانے کا امکان تھا مروجہ کو



سننے اوروں کی سفارش کرتے۔ صرف وہ کام کرتے جس میں پوری قوم کے مفاد کا سوال نہ ہوتا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی فرد کی اس لئے مدد نہیں کی کہ وہ ان کا رشتہ دار یا دوست تھا۔ وہ کہا کرتے کہ تمام ظلم کی اور ہاری یہ کوشش ہوتی ہے کہ قوم کو اس کا صحیح حق مل جائے۔ اس کے بعد ہر فرد اگر وہ کسی چیز کا مال ہے تو خود اپنا حصہ اپنی قابلیت کی بنا حاصل کرے جس زمانہ میں مرحوم ہندوستان کی عارضی حکومت میں وزیر خزانہ کے عہد پر فائز رہے۔ ان کے ایک دیرینہ ملنے والے نے ان سے اپنے تعلقات بتاتے ہوئے کچھ مراعات طلب کیں۔ قائد ملت نے جواب دیا کہ میرے دل میں ذاتی تعلقات کا بڑا احترام ہے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ انہیں تعلقات کی بنا پر میں آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی بڑے عہدے پر فائز ہو جائے تو اس پر پوری قوم کا یکساں حق ہوتا ہے، نہ کہ اس کے احباب اور رشتہ داروں کا۔ بلکہ میرا تو یہ ایمان ہے کہ کسی شخص کا وزیر بن جانا اس کے احباب اور رشتہ داروں کے لئے بڑس کر ڈیڑھ ہونا چاہیئے۔

قائد ملت کو عہدہ لباس کا شوق تھا ان کا معمولی بہن بہن بھی اصلی درجہ کا تھا۔ دیکھنے والے یہ سمجھتے کہ ان کا خرچ زیادہ ہے، لیکن وہ بڑی احتیاطاً سے خرچ کرتے اور کوئی ان کے بہن بہن سے ان کے اخراجات کا اندازہ نہ لگا سکتا۔ ۵۰ ایک بڑی جائداد کے مالک تھے جس کی آمدنی ہزار ہا روپیہ ماہانہ تھی، مگر مرحوم نے کبھی اپنی یا سست سے ایک ہزار روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہ دیا۔ اپنے ملازمین وہ واحد زندہ رکھتے، جو مقروض نہ تھے۔ وہ روپیہ کا صحیح معرّف جانتے تھے اور انتہائی عظیم العرق کے باوجود گھریلو معاملات اور نظام پر پوری نظر رکھتے تھے۔

مرحوم کی تمام جائداد ہندوستان میں رہ گئی جو بعد کو متروک قرار دی گئی۔ وہ چاہتے تو اور لوگوں کی طرح اپنی جائداد کا آسانی سے تبادلہ کر لیتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب ان کے کارکنوں نے ان کی جائداد کے تبادلہ کا انتظام کیا تو انہوں نے یہ کہہ کر تبادلہ کرنے سے انکار کر دیا کہ لاکھوں ہاجر ایسے ہیں جن کی جائداد وہاں رہ گئی ہے، ان کو کیا ان کو یہاں نہیں۔ اگر اس حالت میں میں اپنی جائداد کا تبادلہ کر لوں تو کل خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ قائد ملت بڑے رنج و غم سے ان کے ساتھ رہے۔ پاکستان اور پاکستان کے علوم کی محبت ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ ان سے میری آخری تعلقات اس وقت ہوئی جب وہ پنجاب کے گذشتہ انتخابات کے بعد لاہور میں (باقی صفحہ ۱۶ پر)

مسلم لیگ کی عزت مخالفت کر رہے تھے معلوم ہوا کہ کانگریس نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان کی پنجابیت کے لئے گاؤں میں ایک کنواں بنوا دیں گے۔ مسلم لیگ والوں نے یہ بھلنے پر کہ پوری قوم کے مستقبل کا سوال ہے۔ یہ لوگ اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اگر ریاست علی ناں کنوئیں کی کھڑائی کا نصف خرچ جو تین سو روپیہ ہوتا تھا، پنجابیت کو دیں تو وہ اپنے سارے دولت مسلم لیگ کو دے دیں گے۔ جب یہ بات قائد ملت کے گوش گزار کی گئی، اور کانگریس لیگ نے زور دیا کہ یہ رنہ عامر کی بات ہے لہذا اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہیئے تو قائد ملت نے بڑے اطمینان سے یہ جواب دیا کہ آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ ہمارا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہے جو دولت میں ہم سے بہت آگے ہے۔ یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ ہم اس میدان میں ان کا مقابلہ کریں کہ جہاں ہماری پارٹین ہے۔ دوسرے یہ میری ذاتی پارٹین کا سوال نہیں اصول کا سوال ہے۔ قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونا ہے۔ یہیں یہ ملے کرنا ہے کہ ہم پاکستان قائم کیے آزاد ی، عورت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں یا غلامی کی۔ اگر قوم پاکستان کے حق میں ہے تو روپیہ کے تصرف یا کسی قسم کے لاطیف کا کوئی سوال نہیں۔ اور میرا مقابلہ اعظم اور ہم روپیہ صرف کر کے ارفع مل کے لئے پاکستان فریدین تو ایسے پاکستان کی کیا قدر ہوگی اور اس بات کی کیا ضمانت ہوگی کہ ہر قوم پھر پاکستان کو جن دنوں کے ہاتھ گردی نہ رکھ دے گی؟ جب اس گاؤں کے لوگوں کو قائد ملت کے ان خیالات کا پتہ چلا تو انہوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کر کے مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دے دیے۔ قائد ملت کا یہ فیصلہ ہمارے لئے شعل ہدایت ہے۔ انہیں اپنی قوم پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ قوم کے صحیح کردار کو پہچانتے تھے کہ وہ روپے کی ناظرہ۔ ان کو تر بان نہیں کیے گی۔ قائد ملت کا ہاتھ ہمیشہ قوم کی نبض پر رہتا۔ وہ نہایت فہم مند سے زمانہ کے تادی تھے۔ انہیں کبھی غصہ نہ آتا اور ہمیشہ اپنا دائمی توازن برقرار رکھتے۔ وہ ہر ایک کی بات بڑے غور سے سنتے۔ ان کے چہرے سے یہ اندازہ لگانا بڑا مشکل تھا کہ انہیں یہ بات اند آئی یا نہیں۔ ہر ایک کی بات بڑی فہم و پیشانی سے سن لیتے اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس قدر مقبول تھے۔ ملک کے طول و عرض میں میٹریسیا کی کارکنوں کو وہ نام اڈرسل سے پہچانتے اور ہمیشہ ان کی ہمت افزائی اور دلجوئی کرتے۔ تمام سیاسی کارکن انہیں صحیح معنوں میں اپنا قائد اور دوست سمجھتے اور ان کی عزت کرتے۔ حاشیہ وہ قوم کے قائد پہلے تھے اور وزیر اعظم بعد کو۔

مرحوم کے کردار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی کسی کی سفارش



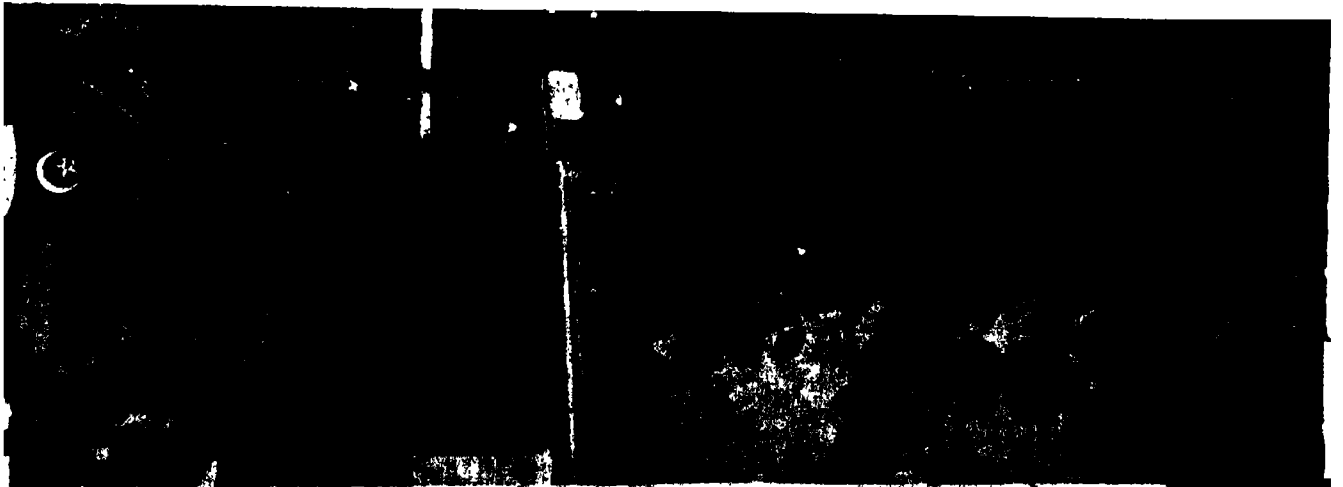
عزت مآب دانشر خان صاحب اور عزت مآب سردار بہادر خان کا سرحدی عوام سے خطاب



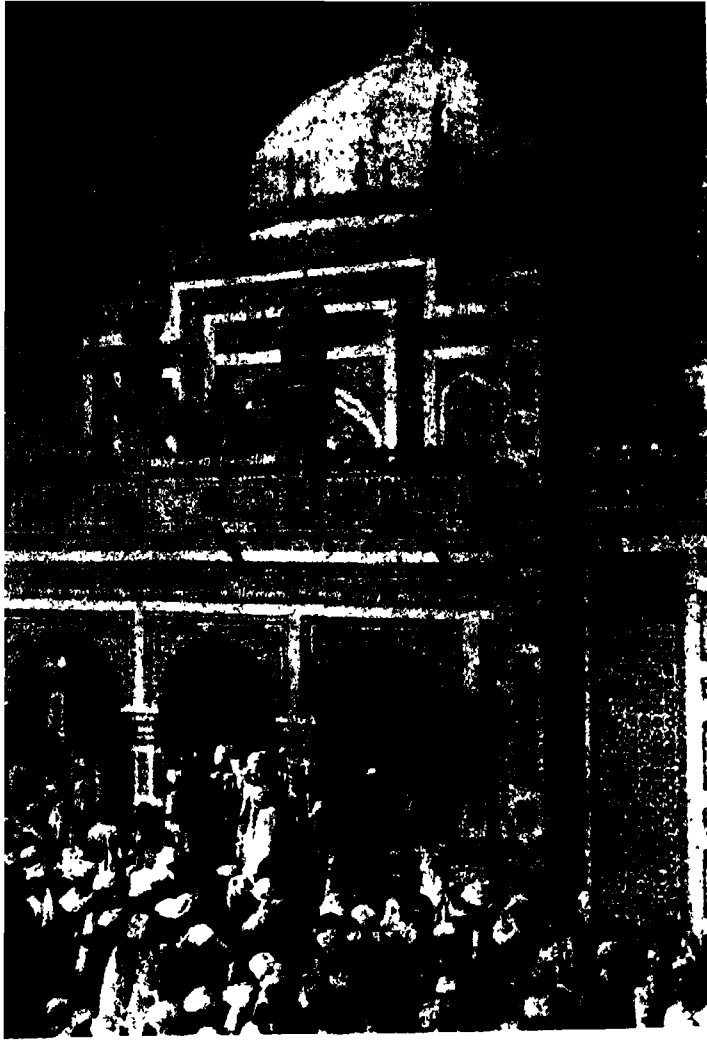
## وحدت مغربی پاکستان

عزت مآب سردار امیر اعظم خان  
دمورساز اسمبلی میں وحدت مغربی پاکستان  
کا مسودہ قانون پیش کر رہے ہیں

عزت مآب سر علی محمد راشدی کی ”وحدت مغربی پاکستان کانفرنس“، حیدرآباد (سندھ) میں تقریر



# رس شاہ عبداللطیف بہرائی رح (معرنی پاکستان کا ایک اہم شعری اجتماع)



رائرس کا عروج



رس کے معراج  
شاہ عبداللطیف رح  
کے انعام کی  
راہنمائی



سلسلے کی روشنی

”جو کہ خلق حرم بنائے سبیل است رہا پاں ہاں“



و راہی

# شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

روش صدیقی

کتابِ عشق کا رنگیں کلام لیکے اٹھا  
 محبتِ ابدی کا پرِ پام لیکے اٹھا  
 قیودِ وقت سے آزاد تھا وہ بندہٴ عشق  
 فروغِ صبح، بہ ہنگامِ شام لیکے اٹھا  
 گمانِ دوہم کی طلعتِ فروزِ وادی میں  
 یقینِ عشق کا ماہِ تمام لیکے اٹھا  
 پھر اُس نے جادہٴ خاصا میں حق کیا روشن  
 ہزارِ مشعلِ سوزِ تمام لیکے اٹھا  
 بہ قدرِ ذوقِ بلا جس سے میگوئوں کو سرو  
 بنامِ عشق وہ کاسِ الکرام لیکے اٹھا  
 لٹائے دیدہٴ پرِ غم سے اس نے نعلِ گہر  
 خزانہٴ غم و دردِ عوام لیکے اٹھا  
 بہائے کوثر و تسنیمِ ریگزاروں میں  
 اگرچہ ایک شکستہٴ ساجام لیکے اٹھا  
 جہاں ہوس نے بنائے تھے لاکھ بیتِ خانے  
 وہاں وہ وحدتِ بیتِ الحرام لیکے اٹھا  
 محمدِ عربی کے صحابِ رحمت سے  
 گہرِ فشانِ فیضانِ عام لیکے اٹھا

شہ لطیفؒ، عزیزِ انام، مردِ ولی  
 دیارِ سندھ، از آویافتِ دولتِ انلی

## صہبائے لطیف

شاہ عبداللطیف جٹائیؒ  
مترجمہ: عاصمہ حسین

کوئچ

آجلی آجلی کوئچیں رکل ہی کہتے جھڑٹ سے انکے  
اڑا اڑا کر اس دیس سے جانے کتنی نہ دل دُور گئے  
اب کیا اس اٹھلے پانی کی کھانی میں رہنے سے حاصل؟  
اڑکے گئے شب سارے ساتھ ہی بیکھڑے اور دل سے دل  
اپنی سنگت وہ کب چھوڑیں، کیوں چھوڑیں وہ اپنا ساتھ؟  
ان کے من یوں ساتھ لے ہیں جیسے باہم بات سے بات  
سب جلتے ہیں سنگت میں، اس اٹلی گھلی ٹولی میں  
من میں جتنا پریم ہو بس اتنا ہی دھن سے جھولی میں  
اتنا ہی دس ہے، اتنی مستحاش اور اس کا کوئی انتہ نہیں  
کوئچیں کوئچیں ساتھ رہیں، بھٹکیں نہ سبوں سے دور کہیں  
اپنی قوم سے ہٹ کر رہنا کوئچوں کا دستور نہیں  
اس سے بڑا ان کی دنیا میں کوئی اور قصور نہیں  
ننھی کوئچ، اسے ننھی کوئچ، اڈا اڈا کوئچ اپنی خوب اٹھا  
جیسے بھی بن آئے اس پیغام کو اپنوں تک پہنچا  
دن بیتا اور رات بیتی، بھٹکی رات اور رات کئی  
قسمت تیری ٹولی کو اس نیارے دیس میں لائی تھی  
لیکن ان کے من میں بسی تھی اپنی پہاڑوں کی بستی  
اسی کی ان کے من میں لگن تھی، اسی کی من میں پریت ہی  
اس میں کسی کا دوش نہیں ہے، رہ گئی تینا پھر بھی کیا  
اپنا دھنی سے فکر میں اپنی، اُن دے گا بجھے اُن داتا  
ننھی کوئچ، اس جھڑٹ میں کل خوب بات کا چرچا تھا:  
دیپ ہے تیری پریت کا ہر ساتھی کے من میں جلتا  
پہاڑوں! او جھل ہے تری آنکھوں سے جال شکاری کا  
حال نہیں ہے بخود روشن خود اپنی لاجساری کا

انجنا

سنتی ہوں میں جھاڑ جھٹکاڑوں سے پڑیں بن کے بن  
میں یہ کیا جانوں، یہ باتیں کیسے جانے میسر امن؟  
لوگ کہتے ہیں کہ پھیلے ہیں کئی صحرا یہاں  
لوٹ بھی آجاں من! جیسا ہوا بارگراں  
اے مرے ساجن! مرے دل کو نہ یوں ویران کر  
یوں نہ لا کر چھوڑ دے لاجساری سو فی راہ پر  
میں یہ کیا جانوں کہ پھیلے ہیں یہاں پرخار و شت  
خار کیسے ملکہ ہیں انکار ہی انکار دشت  
دیکھ پیارے انگوٹھ پانی کا بھی میں پیتی نہیں  
گرچہ جیتی ہوں سمجھتی ہوں کہ میں جیتی نہیں  
دیکھ کیسے دوڑتی ہے کاشٹے کو ہر چٹان  
چلپاتی دھوپ جھلساتی ہے تڑپاتی ہے جان  
دیوں کہے شاعر کہ ٹو چلتی ہے لود پوانہ دار  
سو ستم، سو آفتیں، سو مشکلیں اور ایک نالایق  
آ بھی جا اب میرے ساتھی، آ بھی جا اے میرے میت  
بات جب ہے آج اپنی لاج رکھ لے تیری پریت  
دیکھ اس ویرانے میں ہیں کیسے بے ہنگم سے جھاڑ  
روکتی ہے ہر قدم پر راستہ کانٹوں کی بارڈھ  
لوگ کہتے ہیں کہ ان جھاڑوں میں زہریلاگ ہیں  
آگ کے اندر یہ گویا اور جیتی آگ ہیں  
پاس آ میرے، مرے پیارے، مرے دلدار آ  
تو ہی اس مہلک بیباک میں ہے میرا رہنا  
کوئی میرا، کوئی اپنا کیا مرا غمخوار ہو  
تم ہی سامانِ تسلی اے مرے دلدار ہو

سید احشی

اس بچاری نے نہ دیکھا تھا کبھی وہ ریگ زار  
کوئی ہم صورت میسر تھا نہ کوئی غمگسار  
تیرہ دتا ایک ننھی دھرتی بھی اور آکاش بھی  
پیاری بہنو! اس گھڑی، جو تھی قیامت کی گھڑی  
ڈاچی دالے کو بسا یا اس نے اپنا داد خواہ  
اس کی ہمدردی سے پائی رنج میں تسکین کی راہ

# جسلی

مبین الدین احمد  
مترجمہ: فیض احمد چودھری

اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ بدن میں ناموزوں کہیں نام کو نہیں کہیں بھی  
ذرا سا داغ یا ناہمواری نہیں ہنستی ہے تو صرف گاؤں میں گڑھے  
پر جاتے ہیں۔

گھٹائی کے نادرس کو پرکھنے والی آنکھ اس گاؤں میں نہیں، یہ  
بات تو یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے۔ مگر اس کے گاؤں کے گڑھے پر سب کی  
نظر پڑتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ گال کا گڑھا عورت کی نشانی ہے کہتے ہیں ایسی  
عورتوں کے شوہر زندہ نہیں رہتے۔ گھٹائی کے بیوہ ہونے پر سب کے دل  
میں یہ دہم اور بھی راسخ ہو گیا۔

سب لوگ کہتے ہیں زندگی میں اسے اور کوئی خوشی نصیب نہ  
ہوگی..... ہنستے وقت اس کے گاؤں میں گڑھے پر جھلتے ہیں۔  
اگرچہ اس کے حسن و زیبائی کو کوئی نہیں دیکھتا اور اس کے گال  
میں محسوس گڑھے بھی پڑتے ہیں۔ پھر بھی گھٹائی کی سرشار جوانی بہت سے  
لوگوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ ہر وقت  
بڑے سلیقے سے سن بھن کے رہتی ہے۔ خوشحال شیخ مراد کی اکلوتی بیٹی نصیب  
ہے تو کیا، باپ کی لاڈلی تو ہے۔ مگر لباس پہن کے اور چوٹی میں کوئی چھل  
گوندہ کے وہ محلے میں سیر کو بھٹکتی ہے..... کسی کی روک ٹوک کو  
وہ ہنستی ہی نہیں۔

محبت لڑکی ہے گھٹائی۔

سب کے سامنے نکل آتی ہے، بات کرتی ہے، اور موقع بے موقع  
ہنسی میں جھومنے لگتی ہے، لچک جاتی ہے۔ گھٹائی کی حیات جھانکی،

سید پر مشرقی پاکستان کا ایک گناہ گاؤں ہے۔ گاؤں بھر میں  
اُن پر وہ کسان ہی بستے ہیں۔ بہت دن پہلے فقط ایک شریف گھرانہ  
یہاں رہتا تھا جو اس پر گئے کا زمیندار بھی تھا۔ اب زمینداری غیروں کے  
ہاتھ میں چلی گئی۔ اس زمیندار غاندان کا ایک ہی چشم و چراغ وہ گیا ہے  
۔۔۔ وہ بھی بائیس عیس سال سے پردیس گیا ہوا ہے اور ایک دن  
کے لئے بھی یہاں نہیں آتا۔ (اب یہاں) ان کی کھوئی ہوئی عظمت کی  
آخری نشانی صرف اس مالیشان عمارت کا کھنڈر باقی ہے جو بھوتوں  
اور جنات کا مسکن معلوم ہوتی ہے۔

گھٹائی اس غیر مشہور گاؤں کے غریب کسان شیخ مراد کی اکلوتی  
بیٹی ہے طبعیت میں اس کی شوخی اور اچھلاہٹ ہے، نہ کسی سے ڈرتی  
ہے اور نہ اسے کسی بات کی پروا۔ سارے لیے طریق باکل لاڈالی۔ اس کا  
اصلی نام کریم تھا مگر یہ نام اب کسی کو یاد نہیں۔ فطری عادات و اطوار  
کی مناسبت سے اس کا نام گھٹائی پڑ گیا ہے۔

بچپن ہی میں اس کی شادی ہو چکی تھی۔ کوئی پانچ سال ہوئے شوہر کا  
انتقال ہو گیا گھٹائی اس وقت دس گیارہ سال کی تھی۔  
آج وہ بھرپور جوانی کی آغوش میں ہے۔

گھٹائی کالی ہے۔

صرف کالی کہنا کالی نہیں، بلکہ آنسوؤں کی طرح کالی ہے، مگر دھوڑا  
نہیں۔ اس کی صورت میں بڑی دلکشی ہے۔

گھٹائی گویا کسی ماہر رنگ تروش کی دست کی مشق دریا ض کا نتیجہ ہے۔  
ہے اس کا منہ سامین مائیم جسم۔ ناک نقشہ، آنکھیں اور بال سب کے سب



شادی کروں گا۔  
جلسہ پہنچی سی گری۔ گلشنی نے گجر پر ایک نگاہ ڈال کے انہیں  
پہنچی کر لیں۔ ساری مجلس ہٹا بٹھا رہ گئی  
نکھیا نے گرج کر کہا: شادی کروں گا۔ منہ سے کہہ دیا اور ہو گئی  
شادی۔

— کیوں، شادی پر تمہیں کیا اعتراض ہے؟  
— اعتراض! اعتراض تو بڑا بھاری ہے! مگر وہ ہم نہیں بتائیں  
نہیں، گجر! گجر خاں چلا اٹھا، بتاؤ گے کیسے نہیں۔ بتانا پڑے گا۔  
— اچھا رہے۔ اتنی بڑی بات! مار حرامزادے کو۔  
آن کی آن میں ہیرت۔ سے مخالف ہاتھ گھونٹنے تان تان کے  
اٹھے اور گھر پر پل پڑے۔

ایک خوفناک لہڑ اور شہر میں مجلس برخواست ہو گئی۔ اگلے دن  
معلوم ہوا کہ گجر کاؤں چھوڑ کے شاید کہیں چلا گیا۔ گلشنی بائیں گم گم رہ گئی

مرداد بہت دنوں کے بعد گاؤں میں آیا ہے! اس کا عاشق فن  
دل کاؤں کے ہر منظر پر لٹ ہے۔ سارے دن وہ بڑے شوق اور  
انہماک سے تصویریں طبعیہ بناتا ہے۔  
کل جو لوگ اس کی رعیت تھے آج وہ اردوں کی پر جا ہیں، تب  
بھی پرانی رعیت میں سے ایک ایک کر کے بہت سے لوگ پڑانے آفا کی  
اولاد سے ملاقات کرنے آئے۔ کوئی شخص اس سے زیادہ بات نہیں کرتا۔  
— شاید بہت نہیں پڑتی — پھر بھی جو آتا ہے، سلام کرتا ہے اور  
چلا جاتا ہے۔

مرداد اس کی صحبت کی کمی کو قدرتی مناظر کی زیبائی اور دلیر ہی سحر  
پورا کر لیتا ہے۔ گاؤں اسے بھیر بھلا لگ رہا ہے

مرداد تصویر کھینچ رہا ہے۔  
بل کھاتی ہوئی ندی کہیں نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ چھوٹی  
بڑی طرح طرح کی نادیں ایک کے بعد ایک پی پٹی جا رہی ہیں۔  
اس پار چاں تک نظر جاتی ہے دھان کا ہر اکھیت ہے۔ ہنس  
پار کھنڈ رات میں ایک ٹوٹا پھوٹا محل۔

اسی ایہ تیری قسمت جاگی ہو کر چودھری تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔  
چودھری کے پاس دمن دولت، زمین سبھی کچھ ہے۔ تیرے دل میں آخر  
ہے کیا؟

گلشنی نے ناک بھونچ کر حاکم کہا: ایسے روپے پیسے اور زمین  
جھاڑ دیکھتی ہوں۔

جو شخص یہ پیغام لے کے آیا تھا وہ گلشنی کا منہ بولا دہلہا بھائی  
مقام اس نے ذرا چھیر غالی کی کہ بوڑھا کتنا پیار کرے گا تمہیں، دیکھنا۔  
پچھے پچھے پھرے گا جیسے پالتو کتا۔

دولہا بھائی نے زور کا قہقہہ لگایا۔  
گلشنی نے کہا: تو پھر کہہ دینا کہ ویسا ہی ایک جانور ڈھونڈ  
لے، اپنے لئے — میرے پیچھے کیوں پڑا ہے۔  
زیادہ بات کی ضرورت نہیں۔ وہ شخص واپس چلا گیا۔

یہ باتیں سن کر شیخ سمیر بھوک اٹھا، اتنی بڑی بات! گاؤں کے  
بڑے بوڑھوں نے کہا: دامغ دیکھا لو، نیرہ یا کا؟ تم اس کا کوئی علاج  
کر دو چودھری؟ کوئی ترکیب نہ کہو۔

گلشنی کے ناکام ماحولوں نے کہا: گلشنی کے رنگ ڈھنگ  
بڑے اور چال چلن خراب ہے۔ رات کو تالاب کے کنارے اکیلے  
میں وہ اور گجر ایک دوسرے کی بخل میں بیٹھ کے پریت کے گیت  
گنگنا تے ہیں۔

نکھیا نے کہا: ہائیں! اچھا مرا چکھاتا ہوں میں ٹھہرو!

گاؤں میں پچاسیت مٹی ہے۔

گلشنی کا مقایسہ درپیش ہے۔

گلشنی اپنے غلات الزامات سن کر آگ بگولا ہو گئی۔ ایسی جھوٹی  
بات نہ کہو، چودھری۔ مجھ پر جو ایسا طوفان اٹھائے گا وہ کوڑھی ہو جائیگا۔  
نکھیا ہنسا ایدہ کہا: وہ تو دیکھا جائے گا بعد میں — اب نا پ  
کے دودھ تھ زمین سے ناک، رگڑ آتے کسی دن مجھے گجر کے پاس پھٹکتے  
دیکھا تو سخت سزا ملے گی بھی؟

گجر تک مجلس کے ایک کونے میں خاموش بیٹھا تھا۔ ایک بیک  
اٹھ کر بولا: تمہیں سزا دی جی نہیں پڑے گی، پر دھان — میں اس سے



شوہران کے زندہ نہیں رہتے۔

کون کہتا ہے؟

سب ہی کہتے ہیں .... میں بھی جانتی ہوں۔

غلط، بالکل جھوٹ، بھال میں ڈول تو چھپتے پن کی علامت

..... ایسی لڑکیاں تھی کہ بہت پیاری ہوتی ہیں۔

مراد ہنسا۔

گھٹائی کی بڑی بڑی آنکھیں خاموش مراد کا منہ دیکھتی رہیں

سید پور گاؤں کا گاؤں منتقل ہو گیا ہے۔ گاؤں والے

پھر، ہوئے ہیں نشانہ مراد ہے۔

رات کے ایک بجے۔

مراد بستر پر چپ چاپ پڑا ہے۔ آنکھوں میں نیند نہیں۔ گھر کے

میں شمع جلتے جلتے ختم ہونے پر سبے باہر چاند طرف گھپ اندھیرا

موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ بہت سے بھینگر بلند اور کڑخت آواز میں

چلا رہے ہیں کبھی کبھی گیدڑ کے بولنے اور ساتھ ہی کتنے کے بھونکنے کی

سانی دیتی ہے کہیں دوزخ بھی گری۔

یہ تو واقعی بری بات ہوتی۔

مراد نے اٹھ کر اچھی کیس سے ایک نئی موم بتی نکال کے جلا

سگرٹ سلٹا کے کمرے میں ادھر ادھر ٹپٹے لگا۔ کسان جس طرح بگڑے

ہیں۔ اگر مجھے مایوسی نہیں تو عجیب نہیں۔ تعجب دیکھنا ان کی نظر میں

ہی پاپ ہے۔ اس پر ایک نوجوان لڑکی کو ماڈل بنا کر تصویر چھپنا

چھو کر لے تو ابھی ابھی دھکی دے گئے ہیں۔ دو ایک بوڑھے بزرگ بھی آ

تھے۔ چھو کر روں کا غصہ ہی شاید تیز ہے۔ ہوتا ہی ہے۔

مراد نے ختم شدہ سگرٹ کا آخری کش لے کر اسے پھینک دیا۔

دوسرا سگرٹ سلٹا کر مجھے نے ہر ایمپٹا۔

پیرس میں مینیک ایسی باتیں عام ہیں۔ مگر ہمارے ملک میں تو بڑے

بڑے شہروں میں بھی جوتڑکیاں یا عیتیں ماڈل بن کے روپیہ کماتی ہیں

ہرگز شریف گھرانے کی نہیں سمجھی باتیں۔ تو پھر میں نے کیوں ایسا احتیاط

کیا لیکن تصویر تو دراصل لڑکی کا ہے۔ اس نے خود ہی تو مجھ سے اپنی تصویر

کہا اور پھر خودی شکایت کر دی۔ یہ لوند یا بہت باجی نکلی سابلتہ اسے

اس بات کا سان گمان بھی نہ ہو گا کہ میں اسے ایک جاگلیا دوں گا

(باقی صفحہ ۲۷ پر)

کتنی حین تصویر اسب گویا صبح صبح کے باغ صبح صبح

کے درخت۔ کتنی خوبصورت چھوٹی چھوٹی نالیاں۔ جیسے باہل

اصلی ناریل کا درخت۔۔۔ ناریل! واہ واہ ..... مراد تصویر کو

نظر اٹھا کر حیران رہ گیا۔ پندرہ سولہ سال کی ایک لڑکی .... بنگ

سلا۔ مگر جسم بے عیب نہایت متناسب جس میں عنفوان شباب

کی بھرپور بہار ہے۔ ڈھیر کے ڈھیر کالے بالوں کی بھاری بھر کم چوٹی۔

دھاری دار رنگین ساری میں لپٹی ہوئی پتلی کمر بڑی بڑی باؤمی

آنکھیں میں حیرت بسی ہوئی۔ ان باتوں نے مراد کا دل موہ لیا۔

تہارا نام؟

گھٹائی ....

گھٹائی! نام تو بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے کہا: جیسے آپ خوبصورت ہیں ویسی ہی سندھ

تصویر بھی کھینچی ہے۔

مراد نے کہا: میں کیا بہت خوبصورت ہوں؟

۔ بیکار، کتنا سندر ہے آپ کے بدن کا رنگ۔۔۔۔۔ گورا

گورا، خوبصورت۔

۔ تم بھی سندر ہو۔۔۔۔۔ مجھ سے کہیں زیادہ۔ گھٹائی مسکرائی

تو اس میں لڑھے بڑ گئے۔

گھٹائی نے کہا: میں تو کالی ہوں۔

کالی، ہوا سی لئے تو ابھی خوبصورت گئی ہو۔ تہارا جسم، ناک،

آنکھیں، چہرہ، بال، "ٹول" اگھل بگڑھا، سب مل ملا کے بے مثال جوتہ۔

"ٹول؟" ٹول کیا؟

تم جب ہستی ہو تو تہارا سہ کال میں جو۔۔۔۔۔

آدنی! ہنستے وقت کال میں گڑھے پڑ جانا؟

گھٹائی ہلکے صفا کے ہنس دی، کہا اسے "ٹول" کہتے ہیں؟

گھٹائی پھر ہنسی۔

ہنسی کس بات پر؟

آپ کی بات سن کر۔ بڑا پیارا لفظ ہے .... "ٹول"

فقط لفظ ہی پیارا نہیں۔۔۔۔۔ وہ خود بھی بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے آنکھیں پچی کر کے کہا: ہنستے وقت جن لڑکیوں کے

کال میں گڑھے پڑ جاتے ہیں وہ تو بد نصیب۔ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

# کشکش

حامد علی خاں

جنت نے ایک لمبی ہوں بھری وہ گویا نیم رضامندی کے انداز میں  
پوچھ رہی ہو، اب کیا ارادہ ہے؟ کیا تھر چلے گئے؟  
الہ دُلوٰں کے جا رہا تھا۔ اور وہاں، عرب کہہ رہا تھا کہ متاؤرو  
کے پاس ہمارے جائیداد کی طرح ہیں۔ مکہ کے لئے کیا جانا؟ جنت نے پوچھا۔  
”بھڑا عرب نے بتلایا تھا تو نے مشہور کر رکھا ہے کہ بھڑا عرب  
لیکن چوری چھپے اپنی سسرال بھیج دیا ہے۔ اب جاتے ہی اپنے جائیداد  
اس مرد و دے کے کھنچے سے پھڑکوں گا۔“  
الہ دُلوٰں خوشی سے لہک رہا تھا۔

”روٹی کھاؤ۔ بیوی نے رکابی تھمتے ہوئے کہا۔  
”خدا کی قسم جنت! باجرا نہ کھا کر دو سال گزر گئے۔ اب کی بار میں  
صرف باجرا بوڑوں کا۔ تو بوڑھی تھوڑے سے بوڑوں کا گوارا بالکل نہیں۔“  
”کیا جائیداد کو بھوکا مارو گے؟ گوارا تو بوڑھی ہی پڑے گی جنت  
نے اعتراض کیا۔ اسے اٹھنا دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”بس۔ دو ہی لڑائے تو کھائے۔“  
”ہو نہیں ہوں“ اس نے چباتے چباتے نفی میں سر ہلایا اور  
پولوں کی طرح کہنے لگا۔ ”ذرا حساب لگا کر دیکھتا ہوں کہ اپنے جائیداد  
متاؤرو سے مل سکیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک پٹاری اٹھالایا اور  
رہ گئے۔ اطمینان کا سانس لیکر الہ دُلوٰں نے کہا۔ ”دھن کی ہربانی سے  
تین سو ہیں۔ متاؤرو کو دے کر اور سفر کا خرچہ چھوڑ کر پچاس، ساٹھ  
بچ رہیں گے۔“

”اگر متاؤرو بھکا کر جائے تو؟“

”میں ہرادی میں فیصلہ کرواؤں گا اگر ہرادی نہ ملے تو میں  
پیر صاحب سے فریاد کروں گا۔“

”ہاں پیر صاحب سے ضرور عرض کرنا۔ خوش عقیدہ جنت کو

”کیوں بھی۔ تھر میں بارش ہوئی؟ ہر جانی پچانی صورت سے  
الہ دُلوٰں کا پہلا سوال ہی ہوتا۔ وہ سارا دن کارخانے میں اور رات  
سین پر گزارا کرتا۔ تھر کی طرف سے آنے والے مسافروں کی تلاش کرتا  
اور طیل سندھی علیک سلیک کے بعد جو اسے ان دونوں گراں گزری،  
پہلا سوال ہی کرتا تھا۔ جولائی کے مہینہ کے ساتھ ہی الہ دُلوٰں کا دن شہر کی  
زندگی سے اچاٹ ہو جاتا۔ وہ عید پور خاص میں بھی صبح شام غیر متغیر نیلے  
آسمان اور بھورے افق کو دیکھتا اور تھر کی سمت دیکھ کر بارش کے  
اندازے لگا پاتا۔ اس کا بس چلتا تو وہ دن کی گاڑیوں سے بھی مسافروں  
سے برسات کا حال ضرور پوچھتا۔ سٹیشن پر وہ اس وقت تک ٹھہرتا جب تک  
آخری گاڑی کے سارے مسافر ہر پچلے گئے ہوں۔ اسے پچھلے دو سال  
سے ایسی ہو رہی تھی۔ دو سال پہلے قحط کے حالات میں بادلی ناخوش  
تھر چھوڑ کر وہ شہر آیا تھا۔ کارخانہ میں کام مشکل سے ملا تھا لیکن ابھی  
وہ بارش کی خبر سیکر اپنے ریکٹان کو لوٹنے کے لئے بے تاب تھا۔

اب کی بار تیسرے سال اسے قوی امید تھی کہ بارش ضرور ہوگی  
اور وہ اپنے گاؤں رتن کا تر جا کر دینیلے پہاڑوں کے درمیان گھری  
ہوئی وسیع زمین کو کاشت کرے گا اور ہرے کی مرغوب لہلہاتی فصل  
لگائے گا۔ سٹیشن سے لوٹتے وقت اس کے پیروں میں فولادی طاقت  
آئی۔ تیر قدموں سے جب وہ گھر میں داخل ہوا تو منتظر بیوی نے شکایت  
کے لہجے میں کہا۔ ”آج کل رات گئے آتے ہو، ٹھنڈی روٹی کھا خاک اچھی  
لگے گی؟“

”اری جنت! تھر میں خوب برسات ہو گئی۔ اب یہ گندم کی روٹی  
کھا کر کون بیمار پڑے۔ جائیداد کا بیٹا عرب آج سٹیشن پر ملا تھا کہ  
ہمارے مکان کے مبل پر نئے برابر گھاس لگ آئی ہے۔“

آخری ترکیب بہتر معلوم ہوئی۔

ہو گیا۔ اسے اب پانی کے دام حسب درخواست ملنے کی امید تھی۔ کبھی کی تہید موثر تھی۔ برادر ہی پانی کی ہنگامی کی بات مان گئی تھی لیکن پیر صاحب سے خدشہ تھا کہ بات میں بات نہ پیدا کریں۔ پچائیت کا دوبارہ آغاز ہوا۔ طرفین نے صوبت حال کی اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے وضاحت کی۔ پہلا مسئلہ یہ تھا کہ بچہ ادا فی مرگیا یا متا۔ دیکھ کے پاس موجود ہے۔ متا۔ دے اپنے گواہ پیش کئے۔  
"ہا سائیں بادشاہ" تیسرے گواہ نے کہا "اس کی کھال میرے خود اتاری ہے۔"

"وہ کھال کس کے پاس ہے؟" پیر صاحب نے دریافت کیا۔  
"متا۔ دے کے پاس" گواہ نے کہا۔

"کھال کی قیمت بچہ دے کے چھ مہینے کے پانی کے خرچ سے بہت کم ہے۔ باقی جانوروں کا خرچ بھی کھال کی قیمت میں سے وضع ہونا چاہیے۔"

مجمع سے "سبحان اللہ" اور "ما شاء اللہ" کی "تائیدی صدائیں بلند ہوئیں۔ پیر صاحب نے منانت سے اپنا استدلال جاری رکھا۔ جب بچہ اچھڑا چھ مہینے تک زندہ تھا تو متا۔ دے اس کا دودھ بھی استعمال کیا ہوگا۔ معاملہ میں صرف جانوروں کی نگرانی کا خرچ ہے۔ دودھ کا حق اللہ کو پہنچنا ہے۔ کھال اور دودھ کی قیمت پانی کے خرچ میں سے کم کر لینی چاہیے۔"

"الحمد للہ، بہت ٹھیک ہے" حاضرین میں سے چند نے کہا۔  
"پانی کا حساب کس بھاڑ سے لگایا جائے؟ کسی نے دریافت کیا۔  
"پانی کی ہنگامی کا سوال تو وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کہ تنخواہ باب پہرے دار بٹھائے گئے ہوں۔ رتن کا تو میں تو سب نے مل کر ہی گھمبائی کی۔ خرچ تو اس سے لینا چاہیے جو پہرے داری سے انکار کرتا۔  
اللہ ڈنو تو گاؤں میں تھا نہیں۔ اس سال وہ اپنی کسر پوری کر دے گا۔ لہذا وہی دام لگائے جائیں جو سب سے بچھلے دو سالوں میں ادا کیے۔ پیر صاحب نے اثبات میں ہلے ہوئے سروں کے درمیان اپنا فیصلہ سنایا۔

"اللہ سائیں! مری خیر" اللہ ڈنو نے شکر اور احسانندی کے جذبات سے کہا اور رقم گنتے لگا۔ متا۔ دے کا منہ نکل آیا۔ قرضہ کی رقم اور دیگر واجبات سے زیادہ اسے کچھ نہیں ملا وہ کہیا نے پن سے

"تم کو پانی کی رقم تو ضرور دینی پڑے گی اللہ ڈنو! رتن کا ستر کے کبھی کمال جو بچہ فیملہ کی تنہا پریش کرتے ہوئے برادر کی کے ارکان سے کہا پیچھے دو سال سے ڈکارا غلط تھا۔ کنویں پر پہرے دار بٹھانے سے پانی ہنگامی پڑا تھا۔ متا۔ دے دو سال تک تمہارے جانوروں کی دیکھ بھال کی۔ دوہیل اور ایک گھائے کا دو سال کے لئے کیا خرچ پیٹھے گا؟ یہ آپ لوگ طے کریں گے۔"

"میں برادر کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں جو کچھ پانی کا حساب لگے گا وہ میں اسی وقت سب کے آگے دینے کو تیار ہوں۔ لیکن متا۔ دے کو بھی جانوروں کے سامنے اسی وقت حوالے کرنے ہوں گے۔ اللہ ڈنو! اپنی شرائط گاؤں والوں کے آگے رکھ دیں۔"

"سائیں سگورا" متا۔ دے جو بچہ کی خوشامد کرتے ہوئے کہا "آپ بھولتے ہیں کہ ان تین جانوروں کے علاوہ ایک بچہ ابھی چھ مہینے تک زندہ رہا۔ اس کا حساب بھی تو ہونا چاہیے۔"

"یہ جھوٹ ہے کہ بچہ اچھڑا مر گیا ہے تم نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ مجھے سب کچھ پتہ ہے۔" اللہ ڈنو نے کہا "تو بتاؤ کہاں ہے؟" متا۔ دے بھی جھوٹ کا خود اعتمادی سے دفاع کیا۔

"تمہارے سسرال میں کسی نے یہاں اسے مردہ نہیں دیکھا" اللہ ڈنو نے جواب دیا۔

"ہم نے دیکھا ہے۔"

"ہم نے بھی مردہ دیکھا ہے۔"

"ارے وہ! میں نے ہی تو اس کی کھال کھینچی تھی۔"

بکے بعد دیگرے متا۔ دے کے ہوا خواہ گواہی دینے لگے۔ ابھی یہاں تک بحث ہونے پائی تھی کہ لوگ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور ہر طرف سے "سائیں بسم اللہ" "سائیں بسم اللہ" کہہ کر سلا کیا جانے لگا۔ اللہ ڈنو کی فریاد سننے کے لئے پیر صاحب یعنی سائیں بادشاہ بھی اپنے گوتھ سے آچکے تھے۔ اللہ ڈنو نے بڑھ کر اونٹ کی ہار تھام لی اور پیر صاحب سب کو شرف قدم بوسی بخشنے ہوئے ریت کے سنگھاسن پر براجمان ہو گئے۔ کبھی جو بچہ کو اپنی کرسی صدارت چھن جانے کا بری طرح احساس ہو رہا تھا لیکن پیر کے آگے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ متا۔ دے بھی مایوس

اپنا کپڑا درست کر رہا تھا۔

سر ملتا۔

شام تک دونوں کام کرتے۔ اللہ ڈونو کمر بجا کر کمان بن جاتا اور گھنٹوں کدال سے گھاس اکھڑتا۔ جنت اس کے پیچھے اکھڑے ہوئے ڈھیلوں سے لمبی گھاس جمع کرتی تاکہ ان سے اپنی کٹیائے سورخ بند کر سکے۔ پھوس کی دیواروں کو گھاس کا پیوند ہی تو چاہئے۔ رگیتاں میں برسات کا سورج کم گرم نہیں ہوتا۔ اللہ ڈونو کے ریلے چھوٹ جاتے، کدال کی تھپی پسینہ سے گیلی ہو جاتی اور وہ بار بار اپنے ماتھے گرم ریت میں گھسیڑ کر خشک کرتا اور پھر کدال چلنے لگتی۔ جب وہ پسینہ خشک کرنے کے لئے بیٹھتا تو جنت اس کے لئے تر بوز کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیتی۔ اس میں سورخ کر دیتی اور تر بوز کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیتی۔ پانی پی چکنے کے بعد اس کے دیکھنے کو دیتی ایک اپنے لئے اور ایک اللہ ڈونو کے لئے۔ دونوں خوب کھرج کھرج کر کھاتے، ایک دوسرے پر جھپکے بھینکتے اور دستا کر پھر دھرتی کا سینہ چیرے لگ جاتے جو اپنی سورج ریت کے ہار نہا ٹیلوں کو چومنے لگتا جنت کھیت چھوڑ کر ٹوٹی لائے کے لئے نکل پڑتی۔ اللہ ڈونو دن بھر کی گھاس سر بہاٹھائے اس کے ساتھ ہوتا۔ ٹیلوں پر اترتے چڑھتے، اپنی زندہ دولت لئے، شام کے گرجے ساتھ اپنے گھر پہنچتے۔ کام کلج کی تقسیم رضا کا راندہ طو پر ہوتی۔ جنت نان شبینہ کا اہتمام کرتی اور اللہ ڈونو میوٹی باندھ کر، دودھ دودھ کر، حقہ تیار کر لیتا۔ کٹیائے کے باہر چٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی ہلہاتی کھیتی کی طرف رخ کئے امیدوں کے تانے بانے بنتے ہوئے دونوں محو خواب ہو جاتے۔ کون جانے ان دلوں میں کیسی کیسی آندوں میں پلٹی ہوں گی۔ لیکن ان کی تنہاؤں کی شادابی زمین کی سرسبزی سے والہتہ رہی ہے، شاہ لطیف نے ان کے دلوں کو پایا تھا۔ بھی تو دعا فرماتے ہیں،

"میرے مولا! سندھ پر کرم کی نظر کچھ اے دوست! اے دلدار! سارے عالم کو شاداب رکھیو!"

اونٹ کی دہا، تھلے جنت کا انتظار کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں اب بھی جنت کی دردناک آواز گونج رہی تھی۔

گھوڑا رے! گھوڑا رے! جنت کی ہائے ہائے سن کر وہ جو پٹری سے باہر نکل آیا۔

"مگر۔ مگر گھوڑا رے! جنت آکا دیکھا اڑتی ہوئی ٹیلوں کی (باتی صفحہ ۱۵۵ پر)"

جنت گائے پاکراتی ہی خوش تھی جتنا اللہ ڈونو اپنے دو پہلوں سے یہ دن بھر اپنے کھیت میں مست رہتا اور وہ اپنی کٹیائے میں گن۔ جنت نے دو بکریاں بھی پال لی تھیں۔ گائے اور بکریوں پر جان بھڑکتی صبح ہوئی اور دونوں نے تسی سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ وہ کھیت کی طرف روانہ ہو جاتا اور جنت اپنے چوپائے کے گرد و زار ایک سٹیلے کی طرف نکل جاتی۔ وہ شکل سے مشکل اور سچائی تلاش کرتی کیونکہ وہاں کی گھٹنے گھٹنے چری گھاس کو کسی نے چھوڑا نہ ہوگا۔ انہیں اطمینان سے چرتا چھوڑ کر جنت گھر لوٹ آتی۔ دوپہر ہوئے تک ٹمکین باجرے کی روٹی تیار کرتی۔ مکھن تسی پیاز اور پانی سے کر وہ اللہ ڈونو کی طرف روانہ ہو جاتی۔ ایسے میں وہ ایک سندھی لوک گیت کی جسم تصویر نظر آتی۔

"میرے محبوب! تو اگر راضی ہو تو میں تیری رانی بن جاؤ تجھے روٹی کے ساتھ مکھن لگا کر دوں گی۔"

اور ہوا میں تنکا بن کر تیری آنکھوں میں بیج جاؤں گی؟

آدھا راستہ طے کرنے کے بعد وہ ہوسہ ہوئی آوازیں لگاتی۔ اللہ ڈونو کی جوابی آواز سکر اسے اس کی جگہ کا پتہ چل جاتا اور وہ باجرے کی فصل کو چیرتے ہوئے اس تک پہنچ جاتی۔

"مکھنی گھاس جمع کی؟ وہ پھپھتی۔"

"اب کی بار گھاس بہت ہے۔ اکھڑتا ہوں پھر آگ جاتی ہے لیکن فصل کو زیادہ نقصان نہیں پہنچے گا۔"

"خدا کرے ابکی ہاں ہمیں شہر جانانہ پڑے۔ میں بھی تہا سے ساتھ گھاس اکھڑوں گی؟"

"اگر یہ فصل پوری کی پوری ہاتھ لگ گئی تو کبھی نہیں جاؤں گا۔ سال بھر کا غاہہ کہہ کر ہمتیں گاہیں آسانی سے خرید سکتے ہیں۔"

"کیا چارہ کافی ہو جائے گا؟"

"چارہ تو پانچ ماہوں کا کھل سکتا ہے۔ دیکھتی نہیں فصل تیرے

مگر کو چھوڑی ہے۔"

"تو باقی گھاس میں ہم اپنی جھونپڑی درست کر لیں گے۔ جنت

مستقبل کے نقشے بناتی۔"

"ہاں۔ ہاں۔ ضرور وہ کھاتے ہوئے امیدوار مسرت سے

افسانہ:-

”اپنا گھر“  
انور غایت اللہ

انور غنائت اللہ

شاید ایک فوجی باپ کا بیٹا تھا جس کی کوٹھی میں آجکل یہ لوگ مقیم تھے۔ شادی کے وقت کرنل واجد زندہ تھے۔ ان کا تو بچا بچپن سے انتقال ہوا تھا بڑے وضع دار اور زمانہ شناس بزرگ تھے۔ شادی کے بعد ذکیہ دہن بن کر اسی کوٹھی میں آئی تھی۔ یہ دونوں کوٹھی تھی تو قدیم وضع کی، لیکن کرنل واجد کا فی خوش ذوق انسان تھے۔ انہوں نے اپنے انجینئر بیٹے کی مدد سے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر کے اسے خوبصورت اور آرام دہ بنایا تھا۔ چونکہ وہ گھٹیا کے مرتبی تھے اس لئے ان کی خواہگاہ بچہ کنزلی پر ہی تھی، انہوں نے دوسری کنزلی کی سب سے خوبصورت خواہگاہ بیو بیٹے کے حوالے کر دی تھی۔ کوٹھی سے فتن باغیچہ جس کی بہت اچھی طرح سے دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ ڈرائیگ روم کی بڑی کھڑکی سے باغ کی حسین ہری ہری دریاں بے حد دلکش تھیں، جہاں سے دریا پرے ایک حسین فوارہ تھا۔ شادی کے بعد اس خاموش کوٹھی میں منتقل ہو کر ذکیہ نے ایک عجیب سا کون محسوس کیا تھا۔ لیکن چند مہنتوں کے قیام کے بعد باپ بیٹے ہونے کے لئے شہر میں ایک خوبصورت فلیٹ کرایہ پر لے دیا جو شاہد کے دفتر سے قریب تھا۔ دونوں اپنی ایک علیحدہ خوبصورت دنیا میں منتقل ہو گئے جہاں ان کی آزادی میں خلل ہو نہ والا کوئی نہ تھا۔

اس فلیٹ میں منتقل ہونے کے فوراً بعد، ذکیہ کو ایک بار پھر اپنے گھر کی آرزو ہوئی تھی اور صرف اسی آرزو سے متاثر ہو کر شاہد شہر کے مضافات میں زمین خریدی تھی۔ اسی فلیٹ میں گھنٹوں دونوں اپنے نئے گھر کے نقشے تیار کرتے، اسکیمیں بناتے بحثیں کرتے اور ان دلچسپ باتوں کے دوران مستقبل کے سہلنے خوابوں میں کھو جاتے۔

کئی دنوں کی محنت اور بحث مباحثے کے بعد کوٹھی کا پہلا نقشہ تیار ہوا تھا۔ باغیں شروع ہو چکی تھیں۔ ہارٹوں کے فوٹا بعد گھر کی تعمیر کا کام شروع کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ یکایک گھر کی تعمیر میں پہلی رکاوٹ پیدا ہوئی۔

ایک دن شاہد خلاف معمول وقت سے پہلے ہی دفتر سے لوٹ آیا تو ذکیہ پریشان ہو گئی۔ شاہد کا چہرہ قدرے اتر ہوا تھا۔ اس نے کہنے ہی ادا اس سے اپنی فیلٹ ایک طرف رکھ دی اور آہستہ سے اسے یہ بربری خبر سنائی تھی کہ اس کی ملازمت جاتی رہی، جنگ کے خاتمے پر تمام حکموں میں تخفیف ہو رہی تھی اور وہ اسی تخفیف کا شکار ہو گیا تھا۔

رضیہ کو کئی گھنٹوں کی مسلسل بیہوشی کے بعد نیند آئی تو ذکیہ نے چپکے سے روشن محل کر دی، دریچے بند کر دیئے، بھاری محفل پر وہ کھینچا اور پھر کمرے سے باہر آگئی۔

دو رائیگاں روم کی گھڑی ایک بجارتی تھی اور رات۔ بے حد خوش  
تھی۔ دن بھر کی دُور دھوپ نے شاہد کو ہر طرح ٹھکا دیا تھا اور  
اب اس کے اصرار پر وہ سو رہا تھا۔ ڈیڑھ ایک روم میں تاریکی تھی  
لیکن اس سے بلیق برآمد ہے یہ روشنی تھی۔ مین پرستے مکان۔ رے نقشے  
اب بھی بو رہی پڑے تھے۔ مری وہ اور شاہد جیسے ان نقشوں کو مطالعہ  
کرتے۔ پتھر کے کیا کام انہیں ایک چچی سانپ دی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر  
باہر آئے تو انہیں دیکھتے نظر آئے جو میر جیوں سے قریب خون میں  
نہاں گٹھ مٹی بنی پڑی تھی۔ وہ حسب عادت چلتا ہوا سیڑھیاں چڑھ  
رہی تھی کہ اس ٹاپر چھٹا اور وہ ابھائی ہوئی نیچے آ رہی۔ ڈاکٹر کا  
کہنا تھا کہ بج جائے مٹی لیکن شاید عہد کے لئے اس کے واسطے ہر  
نقص مر جائے۔

ذلیہ نے میرزا سہارا لے کر ٹھنڈا سانس لیا۔ پچھلے چند گھنٹے  
قیامت کے گذرے تھے۔ وہ بری طرت بد حال ہو رہی تھی۔ اس نے  
سادے نقشے سمیٹے اور انہیں ایک باغ پھر الماری میں بند کر دیا۔  
جب تک روضہ مکمل طور پر پختہ نہ ہو جاتا انہیں الماری میں ہی  
بند رہنا ہوگا۔ ذکیہ نے سوچا اور وہ پرندہ سبیل روشنی گل  
کریکے دوبارہ روضہ کے کمرے میں لوٹ آئی نئے مکان کے نقشے  
پچھلے سولہ سال سے یوں ہی بنتے اور الماری میں بند ہوتے رہے تھے۔  
آج روضہ سے قریب صوفے پر نیم دراز لیٹ کر، آنکھیں بند کئے  
ذکیہ کو وہ دن شدت سے یاد آیا جب پہلی بار شاہد کے سینے سے لگ کر  
آنکھیں بند کئے سکون اور آسودگی کا ایک طویل سانس لیتے ہوئے  
اس نے آہستہ سے شاہد کو یقین دلایا تھا کہ اسے بھی شاہد سے  
بے انتہا محبت ہے۔ اس کی پہلی بار ایک ایسے ہی مکان کا نقشہ  
اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ ان کی شادی اب سولہ سال  
ہو رہے تھے۔

کا انتقال ہو گیا تھا اور اب شاید اپنی فرم میں پیف انجینئر تھا اس کا بال کنٹینر پر سے سفید ہو گئے تھے اور ذکیہ کے سر میں بھی کئی سفید بالوں کی نیس ابھرائی تھیں۔ اب تک وہ کرنل و آجہری کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ بنامکان بن جائے تو اسے فروخت کر دیں۔ کئی سال کے بعد اب شاہد نے ایک بار پھر بڑی محنت سے نئے مکان کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اب تو اس نے وہ پرانی زمین فروخت کر کے، شہر کی ایک نئی ابھرتی ہوئی کالونی میں ایک بڑا پلاٹ خرید لیا تھا۔ آج صبح وہ اس نئے نقشے کے متعلق ہی نوٹھی کے تہقہوں کے درمیان بحث کر رہے تھے کہ یکایک انہیں رضیہ کی سچائی دی تھی رضیہ نے بے چینی سے کہہ دیا تو اس کے منہ سے ہولے سے آہ نکلی گئی۔ شاید وہ اب ہوش میں آ رہی تھی اس کی کمرہ سے ذکیہ چونک گئی، اس نے اٹھ کر رضائی درست کی اور جھک کر غور سے اسے دیکھا۔ اس کا مراد چہرہ پیوں سے ڈھکا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زرد۔ ذکیہ نے فرط محبت سے جھپک جھپک کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو بری طرح تپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ٹھنڈک شاید رضیہ کو بھلی لگی اور اس کے ہونٹ آہستہ سے کھلے۔ مجھے سونے دو حادہ۔ سونے دو، تمہاری شرارتوں سے میں تنگ آ گئی ہو۔ آئے دو اب تو کوئی امی کے لائے تمہیں بگاڑ رکھا ہے۔ وہ بڑبڑائی اور ذکیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”سو جا میری بچی آرام سے سو جا۔ میں حادہ کی ڈپٹی کروں گی کہ ساری شرارتیں بھول جائے گا۔ وہ زیر لب بولی۔ یوں بیسے واقعی رضیہ ہوش میں ہو اور اس کی باتیں سن رہی ہو۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے اور نہ جانے کب تک وہ یوں ہی مچھی روتی رہی۔

یکایک اس نے اپنے شانے پر شاہد کا ہاتھ محسوس کیا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ شانے کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ شاید وہ بھی سو نہ سکا تھا۔ ”یہ کیا؟ خدا کے لئے ہمت سے کام لے۔ تمہاری بچی اب بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ اچھی ہو جائے گی۔ بہت جلد اچھی ہو جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور اسے تسلی دینے لگا۔ صبح تک دونوں یوں ہی بیٹھی کے سر ہاتھ پیچھے خدا سے اس کی زندگی کی بھیک مانگتے رہے صبح کی روشنی کے ساتھ رضیہ کی طبیعت سنبھلنے

کمرہ کا فلیٹ چھوڑ دیا گیا اور دونوں ایک بار پھر کرنل و آجہ کے یہاں منتقل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ نئے مکان کے نقشے پہلی بار الماری میں بند کر دیئے گئے اور ملازمت کی تلاش شروع ہو گئی۔ دو مہینوں کے اندر اندر شاہد کو ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی۔ تنخواہ کچھ کم تھی لیکن مستقبل میں ترقی کی امید تھی۔ ایک بار پھر نئے گھر کے نقشے تیار ہونے لگے۔ شاہد اپنے باپ سے روپے لینے کے حق میں نہیں تھا۔ پہلے تو امید تھی کہ حکومت سے قرض مل جائے گا۔ اب وہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ پچھلے نقشوں کے مطابق مکان تیار ہوتا۔ اس لئے شاہد نے ایک اور نقشہ تیار کیا۔ ایک بار پھر ایک نئے گھر کے خواب دیکھے جانے لگے۔ دونوں کو کرنل و آجہ کے یہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ باپ کو اپنے اکلوتے بیٹے سے بڑی محبت تھی۔ بہو نے اپنے گھر اپنے سے خسر کا دل موہ لیا تھا۔ خود ذکیہ کو کرنل و آجہ بہت پسند آئے۔ وہ ہر بات میں بہو کی رائے کو اہمیت دیتے اس سے مشورے لیتے اور ہمیشہ وہی کہتے جو ذکیہ کو پسند ہوتا۔ ان تمام باتوں کے باوجود، ذکیہ کے دل میں ایک علیحدہ گھر کی آرزو پرورش پاتی رہی۔ نقشے تیار ہو گئے تو اس نے شاہد کو راضی کر لیا کہ وہ تعمیر کا کام اپنی نگارنی میں فوراً شروع کر دے۔

ٹھیکہ داروں سے ساری باتیں طے ہو گئیں اور کام شروع ہونے میں چند ہی دن رہ گئے تھے کہ یکایک اس کی طبیعت بگڑی۔ دو ایک دن تو اس نے شاہد سے یہ سب کچھ چھپا رکھا لیکن تاجکے؟ طبیعت روز بروز زبردستی گئی۔ بوڑھے کرنل نے پریشان ہو کر فوراً ڈاکٹر کو بلوایا اور ڈاکٹر نے ایڈمیڈی ڈاکٹر کو۔ ایڈمیڈی ڈاکٹر نے پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد چپکے سے شاہد کے کان میں مبارکباد دی۔

جب کافی علاج کے بعد بھی ذکیہ کی طبیعت سنبھلی نہیں اور سخت گرمیاں شروع ہو گئیں تو بیوی کی خاطر شاہد نے رخصت لی اور دونوں پہاڑ چلے گئے اور نئے مکان کا نقشہ ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا گیا۔

اسی طرح یہ نقشہ بننا اور بگڑنا بار بار اب تو شادی کو بولایا ہو رہے تھے۔ ان کی پہلی لڑکی رضیہ اب پندرہ سال کی تھی اور آج صبح بری طرح سے زخمی ہو کر نیم بپوش پڑی تھی۔ اس کا دوسرا بچہ حادہ اب چودہ سال کا تھا اور نوں میں پڑھ رہا تھا۔ کرنل و آجہ

”ہاں آیا تھا۔ اب بخار کم ہے۔ ایک آدھ ہفتے میں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی؟“ شاید نے تسلی دی۔

لیکن شاید میں کافی عرصے تک جل پھر نہ سکوں۔ ڈاکٹر سے میں نے پوچھا تو انہوں نے گول سی بات کر دی مجھے معلوم ہے آئی۔ میرے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ رضیہ آہستہ سے بولی۔ اس پر شاید نے حشر کر کہا۔

”ہڈی وڈی نہیں ٹوٹی بیٹی۔ بس ذرا زیادہ چوٹ آگئی ہے۔ کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہاں ذکیہ۔ تمہارے آنے سے پیشتر ہم اپنے نئے گھر کے بارے میں باتیں کر رہے تھے؟“ شاید نے فوراً موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اس کا فوراً خاطر خواہ اثر ہوا۔

”مجھے یہ پسند نہیں آیا امی۔ ویسے اچھا ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا لگا۔“ رضیہ بولی۔ میں اس میں غور کر ہی سہی تہہ بلی چاہتا ہوں امی۔ میرا کمرہ بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ یہاں ہے۔ یعنی کہ مکان کے دائیں حصے میں باغیچے کے ساتھ تاکہ میرے ہوائی جہاز کے کارخانے کے لئے گنجائش کھل سکے لیکن اب اراضی نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں، یہ تبدیلی کی گئی تو گھر کا نقشہ یعنی اس کی صورت بگڑ جائے گی۔“ شاید نے بھی فوراً شکایت کی۔

”اور میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے آئی۔ میں آٹھ کچھی دوسری منزل تک جا بھی سکوں گی؟“ رضیہ بولی اور بیکار شاد ہوا چہرہ اتر گیا اور ذکیہ نے چونک کر شاید کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

”مجھے علی الصباح طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی بہت بھلی لگتی ہے۔ اسی لئے مجھے اپنے اس کمرے کی بڑی کھڑکی بے حد پسند ہے۔ میرے کمرے میں ایسی ہی کھڑکی ہوگی نا ابو؟“ رضیہ نے شاید سے پوچھا۔ اور شاید نے سوچا۔ اتنی بہت سی تبدیلیاں ممکن بھی ہیں؟ نئے نقشے میں تو ان چیزوں کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ اس نے بچوں کے اعتراضات سن کر غور سے نقشے کا ایک بار پھر جائزہ لیا تو اسے پہلی بار یوں محسوس ہوا جیسے واقعی اس میں بہت ساری خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے ایک علیحدہ لائبریری کی آرزو تھی لیکن اخراجات کم کرنے کی خاطر اس نے عمداً اس نقشے میں ڈرائنگ روم اور لائبریری کے لئے ایک ہی بڑا سا کمرہ وقف کر رکھا تھا۔ اب بچوں کے اعتراضات سن کر نہ ہلنے کیوں صرف ایک لمحہ کے لئے اس کا جی جلا

لگی اور آٹھ بجے تک وہ مکمل طور پر ہوش میں آگئی۔ نو بجے ڈاکٹر نے اس کا ایک بار پھر معائنہ کیا اور ذکیہ کو تسلی دی کہ اس کی مٹی خطرے سے باہر ہے۔ ”نعم جلد اچھے ہو جائیں گے لیکن شاید داہنے پیر میں نقص رہ جائے کیونکہ ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ابھی نوکانی دن اسے بستری میں رہنا ہوگا۔“ اس نے جانے ہوئے آہستہ سے مشاہد سے کہا۔

ڈاکٹر چلا گیا تو ذکیہ نڈھال سی ہو کر بستر پر بیٹ گئی۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ گھگھائی اور نہ جانے کب تک یوں ہی بیہوش سوئی رہی۔ فینوں میں اس نے بے شمار خواب دیکھے۔ بار بار وہ حسین کو بھی اس کے سامنے آتی رہی جس کی شادی کے بعد سے اسے بڑی آرزو تھی جس کے پچھلے پندرہ سولہ سال میں کئی نقشے بنے اور بگڑے۔ ان حسین خوابوں کے درمیان بیکار اسے رضیہ کی چھ سانی دی جو تیز جاتے ہوئے سیرٹھیوں پر سے نیچے لڑھک کر آ رہی تھی اور خون میں نہائی ہوئی خاموش ٹھنڈی بجی پڑی تھی۔ رضیہ کی چھج کے ساتھ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ ہار بج گئے تھے اور اب دن ڈھل رہا تھا۔ آسمان پر کالے بادل چھائے تھے جس سے کہہ قبل از وقت نیم تاریک ہو گیا تھا اس نے فحشی ٹھکی سی انگڑائی لی۔ رضیہ کے کمرے سے اب اسے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے آوازیں پہچاننے کی کوشش کی۔ شاید کہہ رہا تھا پندلیوں کے بعد حادثہ کی آواز آئی۔ اور پھر بیکار رضیہ کی دھیمی سی آواز آئی۔ اس کی آواز سن کر ذکیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ اس کے کمرے میں پہنچی تو رضیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”کیا حال ہے میری بچی؟“ وہ اس کے قریب پہنچی یہ دیکھ گئی۔ ”اچھی ہوں۔ صرف پیر میں سخت درد ہے۔“ رضیہ نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے قریب شاید بیٹھا تھا اور اس کے سامنے نئے گھر کا نقشہ پھیلا ہوا تھا۔ حامد اس پر جھکا ہوا غور سے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہم بڑی دیر سے باتیں کر رہے ہیں ذکیہ۔ تم بے خبر سو رہی تھیں اس لئے میں نے جگا یا نہیں؟“ شاید نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر آیا تھا؟“ ذکیہ نے رضیہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

# شیر و غزالہ

احمد فراز

ستائے جی ترپائے  
تجھ بن کالی رین

ایک شب داورس نہ عجب گھر پر  
اور غزالہ اُداس بیٹھی تھی  
اپنے ماضی کے واقعات میں گم  
گم جیساں تصورات میں گم  
کہ اچانک فضا میں لہرائی  
ایک مانوس اجنبی آواز!

تیرے نگر میں آئیں مسافر  
پگ پگ ٹھوکر کھائیں  
گھوڑا گھوڑوں کی نیابیں  
تیرا کھوج نہ پائیں

جب غزالہ نے یہ سنی آواز  
یوں اچانک ترپ اٹھی جیسے  
خواب سے کوئی چونک اٹھتا ہے  
ہولے ہولے قدم اٹھاتی ہوئی  
آنے والی صدا کی سمت چلی  
غیر میں جیسے کوئی چلتا ہے  
جیسے بھٹتا چرخ جلتا ہے

نغمہ درقص کے دیلے سے  
خود غرض داورس کے دامن میں  
رہی دن رات ہن ہی برساتی  
اور غزالہ نئی امیدوں پر  
رقص کرتی رہی، تھرکتی رہی  
گیت گاتی رہی، ترپتی رہی

تجھ بن کالی رین  
ستائے جی ترپائے  
تجھ بن کالی رین

ترپ ترپ کر گھڑیاں تیں پل پل برے آگ  
کوئی ہنسنے اور کوئی روئے اپنے اپنے بھاگ  
ہم کو نہ آئے چین  
ستائے جی ترپائے  
تجھ بن کالی رین

جیون ڈکھ کی قید میں بیٹا اب سکھ کی کیا آس  
جی کو جلائے چپ تنہائی کوئی نہ آئے پاس  
نیر بہائیں نین

ستائے جی ترپائے  
تجھ بن کالی رین

چاروں اور انھی کے برس ڈوبے تائے چائے  
آشائوں کا اک اک دیکھ پڑے لگا ہے ماند  
گیت بھٹے میں

آواز:-



شعور:

آخر کار میرے دل کی فضاں  
بچھن ہی لاتی تھیں کہ جان چاں!  
کیا کہوں تیرے انتظار کے دن  
کس قدر کرب ناک تھے لیکن  
جی رہا ہوں کہ میری جان جو تم  
میری دنیا مرا جہان جو تم

.....  
مجھ سے مل کر اداں کیوں تم ہو؟  
چپ ہو کیوں کس خیال میں گم ہو؟  
کیا بتاؤں تمہیں مرے شعور!

غزالہ:

جی جلتا ہے اک نہ اک غم روز  
میں ترے پاس بھی ہوں دردی کو  
خوش بھی ہوں، درد غم سے جو بھی ہو  
کتنی دیراں ہے رگنزار حیات!

چاندنی ہے کہ آگ کی برسات!  
جانے کیا غم ستار ہا ہے نہیں  
کونسا روگ کھا رہا ہے نہیں

شعور:

چند لمحوں کی یہ ملاقاتیں  
یہ فضا میں یہ چاندنی راتیں  
بیت جائیں تو پھر نہیں آتیں  
کاش! تم دل کے بھید پا جائیں  
زندگی دو دلوں کے میل کا نام  
سکراؤ کہ دور ہیں آلام

غزالہ:

یہ نظر سے، یہ چاند، یہ تلے  
بس فریبِ حکاہ میں ماسے  
حکمتاؤں میں، مرغزاروں میں  
کوہساروں میں، آبشاروں میں  
سخت کائناتوں میں، نرم چھوڑوں میں  
تندرجوں، مسک بگلوں میں  
رقصِ شعلہ میں، رنگِ شبنم میں  
مختصر یہ کہ سائے عالم میں

شعور:

دل کی کیفیتوں کے آئینے  
رکھ دیئے ہیں نظر فریبی نے  
دل ہو کر خوش تو ظلمتیں بھی چراغ  
دل حزیں ہو تو ماہتاب بھی داغ  
جتنی رنج و غمش کی باتیں ہیں  
مختلف دل کی دار و آس ہیں  
ایسے عالم میں سکھ کی کیا امید  
خیر تم بے سبب ہونا امید  
گردشیں جب چسبن بدلتی ہیں  
عقیدہ متغیبات بھی جلتی ہیں

غزالہ:

.....  
ہاں غزالہ وہ دادس کی سناؤ  
کہا ہوئی اس سے کوئی بات بتاؤ  
وہ مری ہر خوشی پہ غالب ہے

مجھ سے وہ سیم دل کا طالب ہے  
مجھ سے وہ حسد کر چکا ہے کج  
ادب میں دیکھتی ہوں اس کو چین

شعور:

کہ مری فات کی بدولت اگر  
بچ کر لے وہ اتنا سیم اندر  
جس سے وہ زندگی سنوار سکے  
رات دن چین سے گزار سکے  
تو وہ مجھ کو کبھی نہ روکے گا  
میں جدھر جاؤں وہ نہ ٹوٹے گا

شرط مشکل ہے کہ رہائی کی  
پھر بھی تو اس ہے رہائی کی  
گر نہیں اس کے قول پر ہے یقین

فکر کرنے کی پھر تو بات نہیں  
دادس گر چین پہ قائم ہے  
اپنے عہدِ کج پہ قائم ہے  
تو یہ و سیم و زندگی میلی ہے  
جوانے عمر بھر کو کافی ہے

فا حشر! کس سخن سے ملتی ہو؟  
 بچپن! دھوکہ باز! مکاہ!  
 سمجھے اپنا چین بھی یاد نہ تھا  
 داؤس تم زرا مری بھی سنو  
 کیا تم اپنے چین پہ قائم ہو؟  
 ہوں، مگر تم سے بد نبیاں کا نہیں  
 جس کو اپنی قس کا پاس نہیں  
 میں دفا کس لئے شعار کروں  
 تنجہ! میں تجھ پہ ہمتبار کروں؟  
 تم کو ناحق ہوا ہے مجھ پہ شبہ  
 اب بھی ہے عہد استوار مرا  
 یہ لو قیاسی، مری ضمانت ہے  
 مرے عہد کہن کی قیمت ہے  
 اور اب تم بھی اپنا قول نبھاؤ  
 حسب وعدہ مجھے نہ اور تاؤ  
 اتنی دولت! کہاں سے لائی ہو؟  
 بچ کہو کس کے ہاں سے لائی ہو؟  
 اس سے کیا تم کو چاہے جو کچھ ہو  
 تم کو دین سے غرض کتنی وہ یہ لو  
 ہوں! یہ زیور یہ سیم حذر، یہ گہر  
 شیک ہے یہ مری طلب تھی مگر  
 زندگی اس کے ماسوا بھی ہے  
 خواہش حسن دلربا بھی ہے  
 خواہش زر تو اک بہانہ تھا  
 مطلب اپنا تمہیں بنانا تھا  
 او کہنے! ذیل! دھوکہ کن!  
 اس قدر بھی تمک حرام نہ بن  
 تیرا باطن نہ چھپ سکا آخر  
 مرد اگر ہے تو بات سے مت پھر  
 یہ ادائیں بھرے شباب کے ساتھ  
 پیاری ملتی جو کچھ شباب کے ساتھ

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

نوالہ:  
 نہیں ستم روز یہ نہیں ممکن  
 تم مری زندگی سہی لیکن  
 یہ مگراں بار میں اٹھاؤں گی  
 خود ہی اپنا چین بھاؤں گی  
 میرا دکھ اپنے سر نہ لے کوئی  
 کیوں مری آگ میں جلے کوئی  
 کچھ دلوں کے ستم ہیں، یہ بھی سہی  
 جس طرح اور غم ہیں، یہ بھی سہی  
 کیا مجھے غیر غم سمجھتی ہو؟  
 کس لئے مفت کیں ابھتی ہو؟  
 اب یہ منہ چھوڑ دو مری مانو  
 دوستوں دشمنوں کو پہچانو  
 جاؤ اس دھن کو کام میں لاؤ  
 وقت کی پیشکش نہ ٹھکراؤ  
 یہ تمہارے لئے ہی لایا تھا  
 آج میں عہد کر کے آیا تھا  
 کہ میں اس داؤس لٹیرے کو  
 رام دھن سے کروں گا پہلے تو  
 اور یوں بھی اگر نہ وہ مانا  
 پھر اسے یا مجھے ہے مرجانا  
 نہیں ایسا نہ تم کہو شمر دیا  
 تم سلامت سدا رہو شمر دیا  
 مگر یہی فیصلہ تمہارا ہے  
 تو مجھے موت بھی گوارا ہے!  
 اچھا چلتی ہوں، تم نہیں ٹھہرو  
 دھوکے کی ٹاپ سنائی دیتی ہے  
 داؤس فرماؤ کہ پھرتے ہوئے  
 قریب آ جاتا ہے  
 داؤس آ رہا ہے، چھپ جاؤ!  
 .....  
 ہوں! تو یہ آدمی آدمی راتوں کو

شمر دیا:

غزالہ:

داؤس:



(خبر کی طرف ہاتھ نہ مٹاتا ہے)  
غزالہ: چھوڑ دیجئے، وگرنہ خیر نہیں  
اسپنے پاؤں کو دور ہی رکھو  
داؤس: یہ نہ ہو گا.....

غزالہ: تو پھر مزہ چکھو  
داؤس: (کلیتے ہوئے) آم! تو مارے آستیں نکلی  
غزالہ: آج حسرت مری کہیں نکلی  
اب مردنگی کہیں سکون کے ساتھ  
ٹھکھ ملا دانتوں کے خون کے ساتھ  
اب بھٹکتی نہیں نگاہ مری  
میرے شہروز! دیکھ راہ مری  
(خبر سے میں پرست کرتی ہے)  
(دم توڑتے ہوئے)

زندگی بے حبیب ننگ طلب  
مرگ باد دوتاں ہے جتن طرب

دور ان سرئی پہاڑوں سے  
ریگزاروں کی سردوں سے پیسے  
ایک سنان سا خرابہ ہے  
جس کی پھیلی ہوئی خموشی میں  
جب سمجھ چاندنی نکھرتی ہے  
گنگوڑوں کی دبی دبی آواز  
ایک نغے کے روپ میں دھل کر  
دنت بیچو... بیچ اٹھتی ہے!  
(گنگوڑوں کی چمٹک کے ساتھ)

پس منظر سے آواز بھرتی ہو  
پریت کے دکھ اپنا کر  
ہم نے  
کیا کھویا کیا پایا!



شہروز: کتنا پیار ہے موت کا... عالم!

غزالہ: مرتے دم تم بھی ہو قریب مرے

شہروز: داغِ فرقت نہ دو حبیب مرے

پھیلنا جا رہا ہے سایہ سا  
اب تو کچھ بھی نظر نہیں آتا

داؤس: الوداع... الوداع... جان مری

تم ہو میری متاعِ جہان مری

زخمِ روئے سے بھر نہیں جائیے  
جائے داسے کبھی نہیں آئے

سرد لاشوں سے کچھ نہیں ملتا  
پھول مرجھا کے پھر نہیں کھلتا

آؤ زندہ دلوں کو پیار کرو  
جینا سیکھو، خوشی شعرا کرو

غزالہ: میں غمِ مرگ سے نہیں ڈرتی

اس لئے دل بُرا نہیں کرتی  
جو غرض آشنا نہیں ہوتے

مر کے بھی وہ جس راہیں جوتے  
پھیل مٹ جائیں تو نہیں مٹتی

موت سے آواز نہیں ملتی  
یہی تجسّر ہو چیا جس نے

قل شہروز کو کیا جس نے  
اب مرا درد بھی مٹائے گا

مجھ کو شہروز سے ملائے گا!

(غزالہ خبر نہ مٹاتی ہے)

داؤس: (خوشنود ہو کر) ٹھہرو! کیا کر رہی ہو، سوچو تو

کس لئے مری ہو، سوچو تو

غزالہ: زندگی بے حبیب ننگ طلب

مرگ باد دوتاں ہے جتن طرب

داؤس: خود کشی تم نہ کر سکو گی کبھی

میرے ہوتے نہ مر سکو گی کبھی

مجھے تم سے تو کوئی بیر نہیں

# مرگِ شب

عبدالرؤف عروج

جہانِ لالہ و انجم سے اٹھ رہا ہے دھواں  
شمیم کو چہ دلدار میں ہلک بھی نہیں  
یہ کون ساعت مایوس سے جو کہ مس فرو  
ہم اہل دل کو گمان بہار تک بھی نہیں  
ہوئے سرزدِ جہنم کی آغ لانی ہے  
مکلا ب پیکر و شبنم سرخت نرم بدن  
فروغِ مٹھلہ سوزاں سے تملاتے ہیں  
ستیزہ کار اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں

ہمیں ہیں جلوہ فرمائے حریمِ فکر و نظر  
ہمیں ہیں نقشِ گہ کائناتِ شام و سحر  
ہمیں ہیں باعثِ شادابیِ عروسِ بہار  
ہمیں نے اپنے ہوئے جن نکھارے ہیں  
زبانِ راز میں کہیے جسے فرازِ رسن  
ہمیں تو اس انقیاں کے ستارے ہیں  
ہمیں ہیں سخنِ طربِ رازِ ہمیں ہیں شورِ فتنے  
ہمارے ساز پہ تہذیبِ مکرانی ہے

کسی سے بچہ نہ سکیں جسے شگفتگی کے دیے  
زمانہ بادِ صبا کو ہاک کر نہ سکا  
غزاں کے جوڑے صبحِ بہارِ مر نہ سکا  
ستم کا قافلہ تیر کی ٹھہر نہ سکا  
ہمیں یہ راتِ گراں رات کیوں ڈراتی ہے  
کہ پھر جبینِ حسد پر روشنی کی لکیر  
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہجومِ راہرواں — عجزِ انتخابِ بزمِ  
حدیثِ خوش نظراں — جلوہ ہائے چہ زلفِ  
سکوتِ شامِ غریباں — چہن سے تا بہ نفس  
مگر جبینِ حسد پر روشنی کی لکیر  
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہلکتی جاگتی راہرواں کی صندلیاں ہیں  
ہجومِ راہرواں کے لئے کشا رہے ہیں  
ہموں کی، گر دک، طوفان کی رداؤں میں  
چراغِ دیدہ و دل کی لویں بھی ڈوب گئیں

متاعِ ہوش لٹائیں بھی ہم تو کیہ کہ ہمیں  
بصدِ خرابی جاں دلبروں کی راہ ملی  
ملول شہرِ نگاراں، شکستہ خیمہ گل  
بہ اہتمامِ غلش، فصدِ صحتِ نگاہ ملی  
ہر آفتاب کو ہم نے گلے لگایا تھا  
ہر آفتاب سے ہم کو شبِ سیاہ ملی

جھپک رہی ہیں ستاروں کی نقدی بلکیں  
فضا میں گونج رہا ہے حسین سناٹا  
اس آس پر کہ ہے نزدیک ہی دیا نظر  
غمِ حیات نے اپنا کردارِ سفر کاٹا

شہیدِ عشوہ تجھیں، قتیلِ تیغِ نجابت  
ہر آرزو کی جوانی، ہر آرزو کی برات

# آج

ایس فیروز

آج ریاست بھاولپور کے مشرقی حصے میں احمدپور کی تحصیل میں واقع ہے۔ آپ کو نارتھ ویسٹرن ریلوے کی بڑی لائن کے اسٹیشن ڈیرہ نواب صاحب پر اتارنا پڑے گا۔ وہاں سے چودہ میل، بجٹے کی اینٹوں کی پختہ سڑک طے کر کے آپ آج پہنچ جائیں گے۔

آج کے باشندے زیادہ تر کاشتکار ہیں اور ویسٹرن اور سادہ وضع کی زرنگی بسر کر رہے ہیں جو انہیں اپنے اجداد سے وراثت میں ملی۔ کسانوں کے جھونپڑوں میں وہی مٹی کے تنیل کی ٹائینوں یا کڑوے تنیل کے چراغوں کی مدد سے روشنی نظر آتی ہے البتہ درگاہوں کے سجادہ نشینوں کے بنگلے بجلی کے قلموں سے جگمگاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے کے لئے مخینس میں انہوں نے خرید کر لیں قدیم تاریخی :- آج نام کی توہیں تو آپ کو بہت ملیں گی لیکن غالباً سب سے زیادہ قابل قبول وہ ہے جو صاحب ”تختہ الکریم“ نے لکھی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مقامی بولی میں آج اونچی جگہ کو کہتے ہیں۔ ہسی نام کے ایک راجہ نے آج کے باشندوں سے لگان کے بدلے یہ خدمت لی کہ وہ ان نوادہات کو مٹی توپ کر اور بچا کر دیں۔ حکم حاکم، اس سے ایک اونچے گھاٹ کی سی صورت پیدا ہو گئی۔

آج کا ذکر بھی پہلے پہل ہندوؤں کی داستانوں میں ملتا ہے اور وہ اس عنوان سے کہ دریا سے سندھ کے کنارے بننے والے دو قبیلوں — جاٹوں اور میروں میں لڑائی ٹھن گئی۔ انہوں نے راجہ درپو دمن سے درخواست کی کہ آپ اپنی طرف سے کسی حکم بنا کر بھیج دیجئے جو امن قائم کر سکے۔ راجہ درپو دمن نے انہیں

پنجاب کے پانچ دریاؤں کے سنگم پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، کھجوروں کے جھنڈوں اور سبز مہلبانے لکھیتوں کے درمیان۔ یہ آج کا قدیم شہر ہے۔ اس خواب آباد کی یادیں ہمارے دلوں کو عزیز ہیں، کیونکہ ہمارے لکھنے ہی صاحب دل صوفیا و درویش اس خاک پاک میں آلامیدہ ہیں اور اس کا ہزار ہا سالہ ماضی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اب تو یہ محض ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ دس ہزار گھر ہوں گے، وہ بھی خستہ و خراب۔ ٹیسری میٹری، تنگ و تاریک گلیاں، جا بجا کٹورے کے ڈھیر، اونچی چھتریں جن پر دھول اُرتی رہتی ہے اور فضا وہی جو عام دیہات کی ہوتی ہے لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ شہر سلطنت سندھ کا ایک عظیم و جلیل شہر اور بڑا یہ تخت تھا اور اس کی آبادی ۳۶ میل لمبے اور ۲۰ میل چوڑے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ شہر سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز اور تجارت کا گڑھ تھا اور دریائی حمل و نقل کا ایک اہم جکٹن۔ اس کے علمی مسر اکڑ اور درس گاہوں کی ایک دنیا میں دھوم تھی، اسے چاندنی کی حیثیت بھی حاصل تھی اور یہاں ہمیشہ بڑی تعداد میں فوج کا پٹا ڈھکتا تھا۔ سرچارلس مین، جو ۱۸۴۲ء میں آج آیا تھا، اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے:

”یہاں سے غلہ کی بھری ہوئی کشتیاں سندھ روانہ ہوتی ہیں۔  
نفا آری کی یادگاروں اور قدیم آثار کے لئے یہ شہر مشہور ہے۔  
اس بزرگ عظیم میں چند ہی شہر ایسے ہوں گے جو اپنی قدامت  
یا تاریخی، ثقافتی اور مذہبی اہمیت میں اس کے حریف قرار دئے  
جاسکیں۔“

رانی و سہلا کو اس مقام کا حاکم مقرر کر دیا اور اس کی وجہ سے آج میں امن و خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

اس کے بعد ہم کا فائدہ نامی بادشاہ کا ذکر سنتے ہیں جس کی قلمرو سارے سندھ اور بلوچستان پر محیط تھی۔ اسی بادشاہ کے دور میں ایران کے ساسانی شہنشاہ تھیں نے، جس کا ذکر فردوسی کے ہاں آتا ہے، سندھ پر بیٹھا رکھا۔ اس نے اس قلمرو کا ایک حصہ فتح کر کے وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا، لیکن راجہ کا فائدہ نے خود ہی عرصے بعد اسے زیر کر لیا۔ کا فائدہ کے بعد اس کا بیٹا اسند سلطنت کا وارث ہوا۔ اس نے سلطنت کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ بن میں سے ایک صوبہ آج کا تھا۔ آج پر بعد میں بھی اہل پارس اور تاتاریوں کی اکثر پوشیں رہیں، اور اس دور کے کچھ طلائی اور نقرئی سکے حال ہی میں نہر ہاؤس کے نواح میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اسکندر نے پنجاب سے جنوب کا رخ کیا اور ملتان کو فتح کیا تو راجہ کے راجہ نے فوراً اس کی طاعت قبول کر لی، لیکن جب اسکندر کے لشکر نے آج کی طرف پیش قدمی کی تو راجہ نے مقابلہ کرنے کی ہمت نہ کی۔ اور اسکندر کے ہاتھوں شکست کھا کر ا گیا۔ اس کے بعد اسکندر نے دیہاتے راوی اور پنجاب کے سنگم پر ایک نیا شہر تعمیر کیا اور اس کا نام اسکندریہ رکھا۔ کنگم، اور بعض دیگر ماہرین جغرافیہ کا خیال ہے کہ اسکندریہ وہیں واقع تھا جہاں آج کا آباد ہے۔ جب اسکندر اپنے ملک واپس چلا گیا تو مقامی راجوں اور سرداروں نے بغاوت کر دی اور مقدونی گورنر کو تنہا کے گھاٹ اتار کر اپنا تسلط جمایا۔ عربوں کے حملے سے پہلے کے دور میں سب سے اہم حکمران جس کا نام ہم سنتے ہیں، راجہ دیو راج تھا، جس کا پایہ تخت موجودہ دہتری کے قریب آوہ میں تھا۔ صاحب تحفۃ الکرام لکھتے ہیں کہ اس راجہ کے چار جانشینوں نے قریباً ۱۳۷ سال تک سندھ کو زیر نگین رکھا۔ ان کے نام یہ ہیں: راجہ سہار، راجہ سہسی، سہار دوم اور سہسی دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہار دوم لوگوں میں بہت مقبول تھا کیونکہ لوگ کیتوں اور عوامی کہانیوں میں اس کا نمایاں ذکر ملتا ہے اور اس کے انصاف اور فیاضی کے قصے مشہور ہیں۔ چچ نامہ ہی کو لیجئے جو تارخ و دہلیات کی قدیم سندھی کتابوں میں سے ہے۔ اس میں بھی اس راجہ بہت کچھ حال کھاسے۔ میرانی شہنشاہ شاہ تیر و نے اسے شکست

دے کر قتل کر دیا تو سہسی دوم اس کا جانشین مہلا سہسی دوم نے آج کے قلعے کو نئے سرے سے تعمیر کیا۔ اس کے عہد کی ایک دلچسپ خصوصیت چچ سلاج نامی ایک قسمت آزما کے ڈرامائی ٹروا کی داستان ہے کہتے ہیں کہ راجہ سہسی دوم کا ایک وزیر تھا، جو بیلا نامی ایک جو حکومت کا سارا کاروبار چلاتا تھا۔ ایک دن جب کہ وہ کا فائدہ کے بادشاہ کے ہاں سے آئی ہوئی ایک اہم چٹھی کا مطالعہ کر رہا تھا۔ چچ سلاج نامی ایک برہمن اس کے پاس آیا اور اپنی خدمات کو پیش کیا۔ وزیر نے ازراہ امتحان شاہ ذہیل کی وہ اہم چٹھی اسے دے دی اور کہا اس کا جواب لکھو چچ نے اس جواب میں غیر معمولی قابلیت کا مظاہرہ کیا، اس کی وجہ سے بدھیمان نے اسے نوکر رکھ لیا۔ ایک موقع پر جب کہ وزیر پایہ تخت کے باہر تھا، چچ ایک اہم خدمت سرانجام دے کر رائے سہسی کا مقرب بن گیا۔ نویت یہاں تک پہنچا کہ رانی اس سے محبت کرنے لگی اور راجہ کے مرنے پر چچ ہی تخت کا مالک بن بیٹھا۔ اس نے رانی سے شادی کر لی اور تخت کے دوسرے دعویداروں کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسی سلسلے کا ایک مشہور قصہ وہ ہے جس میں چچ، راجہ دھارت کو دھوکے سے قتل کرتا ہے۔ دھارت نے سابق راجہ کا انتقام لینے کے لئے عجب اس کا رشتہ دار تھا، آج پر حملہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس عیار و طرار برہمن نے پورے چالیس برس راج کیا اور طبعی موت مرا۔ اس کے بعد اس کا بھائی چندر سلاج سات برس تک برسر حکومت رہا۔ سندھ کا مشہور بادشاہ دآہر، جسے اس ملک کے اولین مسلم فاتح محمد بن قاسم نے شکست دی تھی، اسی چچ کا بیٹا تھا۔

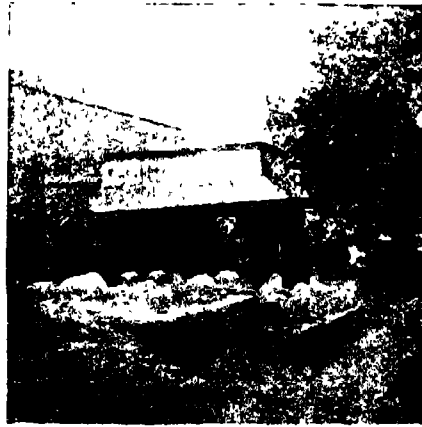
عہد اسلامی محمد بن قاسم کی فتح سندھ (۱۲۷ھ عیسوی) ایک عظیم الشان کارنامہ تھی، لیکن اسے ثبات نصیب نہ ہوا، کیونکہ محمد بن قاسم اس ملک میں ایک ہی سال رہ پایا تھا کہ واپس بلا لیا گیا۔ اس کے بعد تیریدہ سال کی گورنر مقرر ہوا۔ تقرر کے تھوڑے ہی دن بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا اور سندھ کے مقامی سردار پھر اپنے علاقوں پر قابض ہو بیٹھے۔ سنہ ۱۷۷ھ کے قریب جب سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملوں کا سلسلہ شروع کیا تو سب سے پال پر فتح پانے کے بعد وہ آج پر بھی بیٹھا کر کے آیا۔ آج برہمنوں نے اپنا الٹ نامی ایک قروطنی حکمران تھا۔ سلطان محمود نے



جامع مسجد

اُج

پاکستان کا ایک قدیم علمی و ثقافتی مرکز



روضہ حضرت مخدوم جہانیاں حمہاں



روضہ حضرت سید جلال بخاری رح



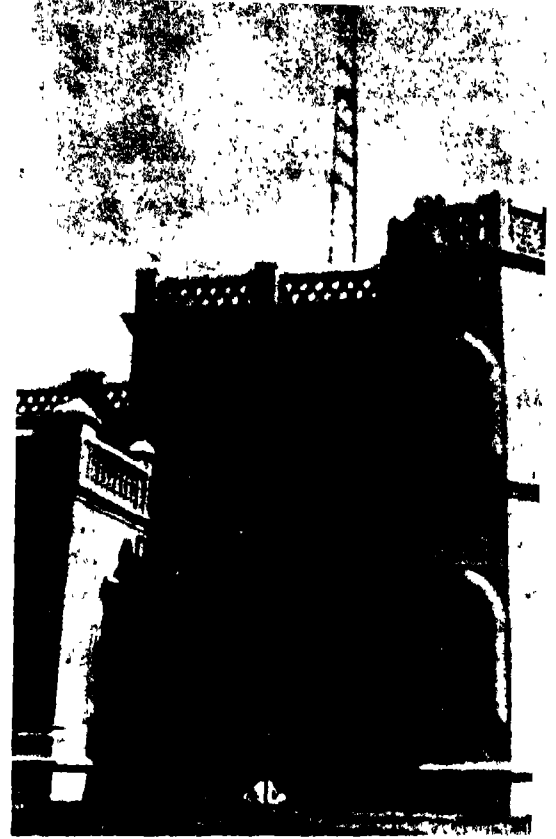
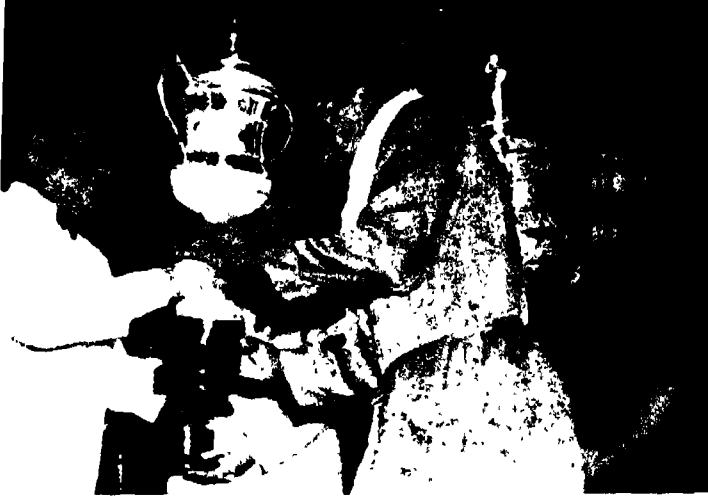
مقبرہ مائی جاوندی



# پاکستان میں

ریڈو ہاؤسنان حیدرآباد (سندھ)

کراچی میں بنی الامامی دنگل  
فصلت ماب مسجر جنرل اسکندر مرزا انعامات تقسیم فرما رہے ہیں



ریڈو ہاؤسنان حیدرآباد (سندھ) میں شریات کا آغاز

فصلت ماب مسجر جنرل اسکندر مرزا اور عرب ماب چودھری محمد علی  
مسلمی پاکستان کے سلاب زدہ علاقوں کے معائنہ فرما رہے ہیں



سلطان ناصر الدین قباچہ پیراج واپس آیا اور شہر کو نئے سڑکوں سے آباد کیا، لیکن اس نو آباد کاری کو بالکل دو سال گزرے تھے کہ سلطان شمس الدین اتش نے چڑھائی کر دی اور قباچہ کو جان کی سلامتی کے لئے راہ فرار اختیار کرینی پڑی۔

”سراج فرشتہ“ میں اس خطے کی تقریباً یہ بیان کی گئی ہے کہ قباچہ کے افسروں اور اہلکاروں نے بدکرداری اور خائنانہ کاری کو شعار بنالیا تھا۔ حاکم ملتان، قاضی شرف الدین اور ایک مقامی بزرگ، حضرت شیخ بہاء الدین کو اس کا بہت ہی گھٹا ہوا۔ انہوں نے سلطان اتش کو درخواست بھیجی کہ اگر قباچہ کے دستِ عدی سے لوگوں کو نجات دلائیے۔ سوہ اتفاق سے ان کے خطوط قباچہ کے ہاتھ لگ گئے۔ اس لئے نور ملتان پر چڑھائی کر دی اور وہاں کے گورنر قاضی شرف الدین کو شکست دے کر اس کا سر قلم کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ قباچہ نے حضرت شیخ بہاء الدین سے ان خطوط کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے نہ صرف یہ تسلیم کیا کہ انہوں نے یہ خط لکھے تھے بلکہ اسے سخت نہایت بھیجی کی کہ خلق خدا پر ظلم و ستم باز رہے اور اپنے اعمال کی اصلاح کیے۔

مخلوں نے آج پر متحدہ دہلیا حملے کئے۔ سب سے پہلا حملہ انہوں نے ۱۲۵۵ھ میں کیا جبکہ ان کا لشکر قندھار جا رہا تھا۔ انہوں نے آج کا محاصرہ کیا لیکن بعد میں یہ سوچ کر اٹھا لیا کہ اس میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہوگا، ہمارا اصل مقصد تو فارس پر حملہ ہے۔ آج میں سلطان کن الدین کی حکومت کا زمانہ اسی کے لگ بھگ پڑتا ہے، جب مشہور سونی اور عالم سید جلال بخاری کی آج میں شریف آوری ہوئی۔ ان کا مقبرہ شہر کے مغربی گوشے میں ایک ٹیکری پر کھنڈرات کے درمیان واقع ہے۔ یہ حصہ شہر انہی کے نام پر آج بخاری کہلاتا ہے۔ سید جلال بخاری ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۱ھ میں ۹۴ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کی زندگی فقر اور نفس کشی کی ایک زندہ مثال تھی وہ پندرہ برس برس کھاتے تھے کہ ان سے روحانی کمالات کا ظہور ہونے لگا۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے چنگیز خاں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تھی۔ اس پر اس وحشی اور تندخو خان نے انہیں آگ میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ قدرتِ حق سے ان کا ہاں بھی بیکار نہ ہوا اور وہ آگ سے زندہ سلامت برآمد ہوئے۔ چنگیز خاں پر اس کا ایسا اثر

اسے شکست دی، لیکن بعد ازاں اس کو پنجاب کا حاکم بنا دیا جس میں آج بھی شامل تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے بیٹے مستور کے عہدِ حکومت میں آج غزنویوں کا مطیع فرمان رہا، لیکن جب مستور کا بیٹا ابوالحسن تخت پر بیٹھا تو علی بن امیر نامی ایک موقع شناس شخص نے پشاور سے آج تک کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ سن ۱۲۱۰ھ میں سلطان محمود غزنوی نے صحیح معنوں میں اس ملک کو فتح کرنا شروع کیا۔ اس نے ملتان، مدد آج پر بھی قبضہ کیا اور علی کریم کو وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا۔ محمود غزنوی کے عہدِ حکومت میں آج کے مشہور دارالعلوم کی بنیاد رکھی گئی جس کا صدر علم مشہور عالم اور درویش حضرت صفی الدین گزرائی تھے۔ اس دارالعلوم میں کوئی پچیس سو طالب علم رہتے اور تعلیم مال کرتے تھے یہ بزرگ سنیہ میں بغداد سے وارد ہندوستان ہوئے تھے اور اس ملک میں اسلام کے پہلے طویل القدر مبلغ تھے۔ ان کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اور سارے بزرگوں میں شایہ ہی کوئی اور مقبرہ اس قدر قدیم اور اہم ہو۔

سلطان محمد غزنوی کی وفات کے بعد اس کے نائب قباچہ نے سر ہند سے ٹھٹھہ تک سارے علاقے کی حکومت سنبھال لی اور آج کو بڑے تخت قراء دیا۔ ”طبقات ناصری“ کے مصنف مولوی منہاج السراج لکھتے ہیں :

”کتاب میں جب میں آج پہنچا تو وہاں سلطان ناصر الدین

قباچہ سربراہان سلطنت تھے۔ عوام میں تعلیم عام تھی۔ آثار

دارالعلوم کے علاوہ آج میں اور بھی پائے کی درسگاہیں ہیں۔

مولوی منہاج السراج خود اس دارالعلوم کے کچھ دنوں تک

منتظم رہے اور چند سال قاضی کے عہدے پر بھی کام کیا۔

لکھو کھر فیصلے سے جنگ و جدل کا محرک پیش آیا تو قباچہ اس کا

مقابلہ نہ کر سکا۔ کھوکھروں کے سردار جلال الدین نے اسے نکال کر

آج کو تاخت و تاراج کیا۔ جب چنگیز خاں کے جرنیل چغتائی خان،

جلال الدین کو وہاں سے نکالا تو قباچہ پھر پناہ لینے کے لئے آج

پہنچ گیا۔ لیکن آج کے باشندے اس کے مظالم سے خائف تھے۔

انہوں نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور اسے اندر نہ آنے دیا۔

اور جلال الدین اپنی ہزیمت پر برا فروختہ تھا، اس نے سارے

شہر کو آگ لگا دی۔ اور خود مکران کی طرف بھاگ گیا۔

ہوا کہ اس نے اسلام قبول کر لیا اور جہانگیر خاں کا نام اختیار کیا۔  
یہی نہیں بلکہ انہی بیٹی زینب بھی سید صاحب کے جانشین بن گئیں۔  
سید جلال بخاری کے مریدوں اور حلقہ بگوشوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی  
ہے اور وہ آج ہی میں نہیں سارے برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے  
غیر معمولی کشف و کرامات کی پیروی و داستانیں لوگوں میں مشہور ہیں۔  
ان کا وصال آج کے قریب ہی چناب رسول نامی ایک گاؤں میں ہوا  
اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ ایک بار سیلاب سے ان کے مزار کو  
خداوند نقصان پہنچا، لہذا ان کا جسد مبارک سیدنگ پلا میں منتقل  
کر دیا گیا، لیکن وہاں بھی سیلاب سے اسے گزند پہنچے لگا۔ آخر  
جسد مبارک کو وہاں سے نکال کر تاجن قلات کے مقبرے کے قریب  
دفن کیا گیا۔ ۱۲۶۵ھ میں اسے وہاں سے بھی نکال لیا گیا اور موجود  
جگہ پر ان کا مزار بنا۔ ان کے مزار پر ہر جمعہ اس وقت نظر آتا ہے  
وہ نواب بہاول خاں کے حکم سے ۱۲۶۵ھ میں تعمیر کیا گیا تھا۔

مغلوں کے حملے اس برصغیر میں سربراہان سلطنت ہونے  
سے قبل مغلوں نے دو بار آج اور ملتان پر  
حملے کئے۔ پہلی بار تو یہ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ۷۵۱ھ  
میں پرمٹھانی کر کے آئے اور دوسری بار ۱۲۹۹ھ میں جبکہ دہلی میں  
سلطان جلال الدین خلجی بادشاہ تھا۔ دونوں بار انہیں ناکامی کا  
منہ دیکھنا پڑا۔ آج اور ملتان دونوں دہلی کی ستابست سے آزاد  
اور خود مختار ہو گئے تھے۔ علاء الدین خلجی نے انہیں تو اس نے دوبارہ  
ان کو فتح کیا۔ مغلوں نے ۱۳۰۴ھ اور ۱۳۱۹ھ میں پھر دو بڑے  
حملے کئے۔ ان پر آشوب دونوں میں اس جگہ کئی حاکم آئے اور کئی  
گئے۔ آخر غازی بیگ گورنر ہوئے جو آگے چل کر غیاث الدین  
تغلق کے نام سے بادشاہ بنے۔

آج کا دارالعلوم غازی بیگ کی گورنری کے عہد میں قائم ہوا  
اور جب وہ دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے آج کی حکومت کی باگ ڈور  
اپنے بھائی بہرام کے سپرد کر دی۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے  
زمانے میں ۱۳۲۵ھ میں محل سردار ترمشیر نے آج اور ملتان پر  
زوروں کا حمل کیا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ اس حملے کے چند سال بعد  
۱۳۳۳ھ میں آج میں وارد ہوا تھا۔

اس موقع پر ہم اس بزرگ روشن ضمیر کا بھی تذکرہ کریں گے

جو خود دم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کا زمانہ  
بھی قریب قریب یہی تھا۔ ان کی ولادت ۱۳۳۵ھ میں ہوئی اور وہ سید  
جلال بخاری کے پوتے تھے۔ انہوں نے علوم دینی و ستری کی تحصیل  
قاضی بہاء الدین اور شاہ رخ عالم لٹانی سے کی اور روحانی فیض  
حضرت جمال شیعہ سے حاصل کیا۔ محمد تغلق کے زمانے میں وہ شیخ الاسلام  
کے عہد پر فائز رہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے وقت کے  
سب سے جلیل القدر اور واجب الاحترام عالم دین سمجھے جاتے  
تھے۔ اور مذہبی امور میں سرکاری مشیر کا دورہ بھی رکھتے تھے۔  
کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سارے اسلامی ممالک کا دورہ کیا تھا  
اور اسی سیاحت کی وجہ سے "جہاں گشت" کے لقب سے مشہور ہیں۔  
"حقیقت الاسرار" میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۳۸۲ھ و ۱۳۸۳ھ  
کے درمیان ۷۷ برس کی عمر میں ہوا ان کا مزار شہر کے شمال حصے میں ہے،  
اور ان کے مقبرے پر زائرین کا مجمع رہتا ہے۔

۱۳۶۶ھ میں مغلوں نے پھر آج پر حملہ کیا، لیکن اپنے شعار کے  
مطابق آج، ملتان اور دیپالپور کو تاخت و تاراج کرنے کے بعد شاہی  
افواج کی آمد سے قبل ہی فرار ہو گئے۔ ۱۳۹۶ھ میں تیمور کا پوتا مرزا  
پیر محمد آج آیا۔ وہاں اسے دہلی پر تیموری کی بیڑ سائی کا حال معلوم ہوا  
تو اس نے بھی ملتان کے راستے دہلی کا رخ کیا۔ تیمور کے حملے کے بعد  
آج سیدوں کے زیر نگین رہا، جن سے اسے لٹکا ہوں نے چھینا۔ لٹکا ہوا  
میں قلب الدین لٹکا۔ مشہور حکمران گزرا ہے۔ جس نے ۱۳۲۲ھ میں  
وفات پائی۔ اس کی قبر حضرت ہندگی صاحب غوث کے قریب ہے۔

حضرت ہندگی صاحب غوث بھی ایک برگزیدہ بزرگ تھے وہ سید  
بخاری کے کوئی ڈھائی سو سال بعد ۱۳۸۳ھ میں لٹکا ہوں کے  
دور اقتدار میں آج تشریف لائے وہ عالم اسلام کی عظیم المرتبت  
شخصیت شیخ عبدالقادر جیلانی کی لوہی پشت میں تھے۔ حضرت  
شیخ کی آل سے جو بزرگ ہندوستان میں آکر آباد ہوئے، وہ بھی  
روحانیت اور سلوک کے اعلیٰ مراتب کو پہنچے۔ ان کی کرامتوں کی  
بے شمار داستانیں مشہور ہیں، لیکن ان کا سب سے بڑا اعجاز تو اس  
ملک میں نور حق کی اشاعت ہے۔ ان کی روشنی کی ہوئی شمع حقیقت  
آج بھی اسی طرح فروزاں ہے اور لوگ دور و نزدیک سے آکر  
اس سے کسب نور کرتے ہیں، روحانی فیض حاصل کرتے ہیں۔

محض کھنڈ رہ گیا ہے۔ ان سے کہیں پہلا مقبرہ شیخ صفی الدین کا ہے، جو بغداد سے ۹۵۰ھ میں یہاں آئے اللہ شہداء میں فوت ہوئے۔ سید جلال بخاری کے مقبرے کے دروازے کے پاس ان کے ایک مرید سچری درگاہ سے جنہوں نے یہ لقب انہی بے غوفی اور راست گفتاری کی بنا کر حاصل کیا تھا۔ وہ ڈیڑھ غازی خاں کے حکمران خانہ کے ایک فرستے، جو آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے ودیش ہو گئے تھے۔ وہ زندگی کی گہری صداقتوں اور حقیقتوں کے محرم ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کے ظریف تھے۔ مقامی لوگوں میں یہ شہورہ کہ اگر کوئی شخص ان کے مزار کا متعدد بار طواف کرتا ہے تو ہفتہ مارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک اور دلچسپ اور قابل دید مقام ایک خاتون بی بی جاوندی کا چھوٹا مقبرہ ہے۔ یہ آج کے مغربی لواحات میں ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے، جس کے گرد اگر وہ مجوروں کے جھنڈ ہیں۔ بی بی جاوندی حضرت جہانیاں جہان گشت کی دختر تھیں اور اپنے زہد و تقویٰ اور روحانی فیوض کی بنا پر اس خاک پاک کے ادیبان میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ ہے آج کا شہر جس سے کتنی ہی پرانی یادیں، تاریخی داستانیں اور مذہبی عقیدتیں وابستہ ہیں۔ آج کے لوگوں کو مذہبی یادگاروں اور درگاہوں، صوفیوں اور درویشوں کی باتیں پیش پا افتادہ معلوم ہوں گی، لیکن یہ سب زندہ حقیقتیں ہیں اس لحاظ سے کہ یہاں کے سادہ دل دیہاتیوں اور درووزوں کے بے شمار عقیدتمندوں کے لئے ان میں روحانی تسکین اور کیف و جذب کا سامان موجود ہے۔ تاریخ کا طالب علم تو اس مقام سے کسی طرح سرمری طور پر نہیں گزر سکتا، کیونکہ یہاں بر عظیم کی قدیم ترین بستیوں میں سے ہے اور صدیوں تک فکر و خیال اور انقلابات زمانہ کے دھاروں کا سنگم رہی ہے۔ (مترجمہ: ابن اثنا)

”ماہ نو“ میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں رپورٹوں کے لئے معلومات کی دو کتابیں ارسال فرمائیں۔ (۱۱ دہائی)

حضرت ہندگی کا وصال ۱۵۱۰ھ میں نوے برس کی عمر میں ہوا، انکے مزار پر جو مقبرہ ہے وہ بہت پرانا ہے، لیکن طرز تعمیر نہایت عمدہ اور دلکش ہے۔ اس مقبرے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت مسجد بھی ہے جو شہداء کی تعمیر ہے۔

لنگاہوں کے بعد آج پرستوں اور ارغنون کی آج کے حکمران بالابستی قائم رہی، حتیٰ کہ ۱۵۲۰ھ میں جبکہ دہلی میں جمالیوں برسر حکومت تھا، آج کو سلطنت مغلیہ میں شامل کیگیا آج آئے دن کے حملوں اور زبردستیوں سے تباہ و برباد چکا تھا اور رہی ہے کسٹلیانیوں نے پوری کردی تھی۔ غل افسروں نے اس کی تعمیر نو کا بیڑا اٹھایا۔ انہوں نے غلے کو محکم کیا اور اسکول، عدالت اور کوٹوالی قائم کی۔ جب جمالیوں شیر شاہ کے ہاتھوں شکست کھا کر بھاگا تو آج پر کچھ عرصے کے لئے پھر ارغنون کا تسلط ہو گیا، لیکن جمالیوں کی دوبارہ تہ نشینی کے بعد پھر دہلی کی ظلم و مظلوم کر لیا گیا۔ جمالیوں نے ابوالحالی کو آج کا حاکم مقرر کیا۔

اکبر کے عہد میں آج کی عتاب حکومت کچھ بعد دیگرے پہاڑوں بیرم خاں اور شمس الدین انکے کے سپرد کی گئی۔ ۱۵۵۰ھ میں اکبر نے محمد صادق خاں برہڑی کو شکست دے کر سیوستان پر قبضہ کیا تو اس نے لٹان، آج اور سکھر کو الگ الگ صوبے بنا دیا اور ہر جگہ ایک علیحدہ صوبیدار مقرر کیا۔

شاہجہاں کے دور میں تلچ خاں، پھر نواب جان محمد، اور اس کے بعد سید موسیٰ، آج کے حاکم رہے۔ ان دنوں صوبیدار تو لٹان میں رہتا تھا، البتہ اس کا نائب آج میں ہوتا تھا۔ اس وقت تک آج تعلیمی اور ثقافتی مرکز کے طور پر اپنی پہلی اہمیت بہت کچھ کھو چکا تھا اور انتظامی لحاظ سے صوبہ لٹان کا ایک جزو بن کر رہ گیا تھا۔ ۱۷۶۰ھ میں عباسی شہزادوں نے پہاڑوں پر ریاست قائم کی۔ اسی وقت سے آج اس ریاست کا حصہ چلا آرہا ہے۔

اسی علاقے میں جو دیگر درگاہیں اور مقبرے قابل زیارت ہیں ان میں ایک سید صدر الدین معروف بہ راجن قتال کا مقبرہ ہے جو حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت کے بھائی تھے۔ پھر حضرت جہان گشت کے استاد، حضرت ہاتل حکیم کا مقبرہ ہے۔ دریائے چناب میں جو طغیانی ۱۸۱۰ھ میں آئی تھی، اس کی دستبرد سے اب یہ

# غزل

جوش ملیح آبادی

وہ درد کے دن باقی نہ رہے درماں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 نہروں پہ گلے جوتی تھیں شاخوں میں الجھ کر ہلتی تھیں  
 جو جن رواں سے خشاں تھیں وہ مصر کی صحنیں شام ہوئیں  
 جو خوف آئیں بھرتی تھیں آغوش میں آتے درتی تھیں  
 ہر آہ میں اک لب غلطائے ہنس میں اک لذت قصاں  
 جو دل پہ مصیبت لاتی تھیں سینے میں گزرتی گالی تھیں  
 گھنگھوڑا نہ میرا چھایا ہے ارماں کے جواہر خانے میں  
 خود ایماں جن سے تاباں تھا وہ کفر کا سورج ڈوب گیا  
 خطے تھے مغان کے معبد میں سجھے تھے بنوں کے قدموں پر  
 آغوش میں گورے مہوش تھے اور دوش پہ کالی زلفیں تھیں  
 وحشت کے جزیرے ڈوب گئے پھولوں کی سواری دو گئی  
 دل تھام کے جن میں روتے تھے ہجران کی وہ تہیں بیت گئیں  
 شبنم سے جو دل کر کھلتی تھیں بتاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 جو بجے قبا سے قصاں تھیں کنعاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 جو چھپ کے چراغاں کرتی تھیں فشاں کی وہ راتیں بیت گئیں  
 سوش کے دن جن پر قربان حراماں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 آنکھوں سے جو ٹہنہ برساتی تھیں طحفاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 نیلم کی وہ شا میں خاک ہوئیں مرجاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 خود عصمت جن پر نازاں تھی عصیاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 ایماں کے وہ دن برباد ہوئے عرفاں کی وہ تہیں بیت گئیں  
 وہ ہجر کے لمحے روٹھ گئے پھیاں کی وہ راتیں بیت گئیں  
 منجیس وہ گریباں کی نہ ہیں داماں کی وہ راتیں بیت گئیں

دل جوش دھڑکتا رہتا تھا جب لف سیہ کے حلقوں میں  
 وہ قیہ کے دن باقی نہ رہے زنداں کی وہ تہیں بیت گئیں

# غزل

ناصر کاظمی

# غزل

باقی صدیقی

حن کو دل میں چھپا کر دیکھو  
دھیان کی شمع جلا کر دیکھو  
کیا عجب پھر کوئی نغمہ پھوٹے  
دل پہ اک چوٹ تو کھاکر دیکھو  
کیا خبر کوئی دہینہ ل جائے  
کوئی دیوار گرا کر دیکھو  
فاختہ چپے بڑی دیر سے کیوں  
سرو کی شاخ ہلا کر دیکھو  
نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے  
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو  
کیوں چین چھوڑ دیا خوشیوں نے  
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو  
دل میں بیتاب ہیں کیا کیا منظر  
کبھی اس شہر میں آ کر دیکھو  
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی  
شب زد و آنکھ اٹھا کر دیکھو  
کل یہاں جشن بہاراں ہوگا  
وہ سماں دھیان میں لا کر دیکھو

تیرے دیتک نہیں جانے پاتے  
ہم کہاں اور ٹھکانے پاتے  
ہر قدم پر ہے نیا ہنگامہ  
ہوش میں ہم نہیں آنے پاتے  
تم عشاں گیر جنوں ہو ورنہ  
چور چور آئینہ خانے پاتے  
لوگ غربت کا گلہ کرتے ہیں  
ہم وطن سے نہیں جانے پاتے  
درد ہوتا تو مسلسل ہوتا  
دل کو ہم دل تو بنانے پاتے  
تیری محفل نہیں غم کی محفل  
بار کیا میرے فسانے پاتے  
ہم بگڑے بھی نہیں تھے ورنہ  
گرد منزل تو اڑانے پاتے  
غم اگر ساتھ نہ دیتا باقی  
دشت بھی ہم نہ بسانے پاتے

## غزل

شان الحق حقی

## غزل

حبیب جالب

اگرچہ سب نہیں اپنے ہر اک بیاں سے گریز  
 کرو گے قول سے نظروں کے کس زباں سے گریز  
 وہیں چھپے نہ ہوں اے دل حقیقتوں کے نشان  
 مری نظر نے کیا ہے جہاں جہاں سے گریز  
 بقدر شوق تھی تہیہ دے لیکن  
 کوئی مقام نہ سوچا کہ ہو کہاں سے گریز  
 شروع راہ و فسا ہے ابھی تو دیکھئے گا  
 کوئی یہاں سے کرے گا کوئی وہاں سے گریز  
 بڑی حسیں ہے یہ کیفیت قبول وفا  
 کہ دل سے سیکڑوں اقرار اور زباں سے گریز  
 کے فناء ہستی کی ابتدا معلوم  
 جزایں قدر کہ جو ادل کی داستاں سے گریز  
 نکھی تھیں دل کے مقدر میں الجھیں ورنہ  
 مری و فسانے تو چاہا تھا ہر گماں سے گریز

سوئی ہیں آنکھوں کی گلیاں دل کی بستی ویراں ہے  
 ایک خوشی، ایک اندھیرا چاروں جانب رقصاں ہے  
 ایک زمانہ وہ کہ تجھے میں یاد تھا اور اب یاد نہیں  
 تیرا ہر انداز مری جاں ایک انوکھا احساں ہے  
 کتنی دور چلا آیا ہوں پھوڑ کے تیسری بستی کو  
 لیکن دل تیری گلیوں میں آج تک سرگرداں ہے  
 پھر سورج کے ساتھ ترے ملنے کا امکان ڈوب گیا  
 پھر بام و در کی تاریکی دیدہ و دل پر خنداں ہے  
 پھر اُن پیار بھری نئیوں کی یاد میں آنکھیں مزمزم ہیں  
 پھر اُس بچھے دیں کے غم میں شہر دل و جاں ویراں ہے  
 جالب اب اُس جانِ غزل کے پیار سے لاکھ انکار کریں  
 آنکھوں کی پر سوز چمک سے دل کا درد نمایاں ہے

# غزل

ادیب سہا پوری

# غزل

صہبا اختر

دل اب مہم امیڈوں سے بہلائے نہیں جاتے  
جو دھوکے عمر بھر کھائے ہیں وہ کھائے نہیں جاتے  
تری مٹو آنکھوں میں تیرے گل رنگ ہونٹوں پر  
ہزاروں گیت ایسے بھی ہیں جو گائے نہیں جاتے  
بغیر ان کے بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے  
کہ جیسے ہم دو عالم میں کہیں پائے نہیں جاتے  
خوشی کی چھاؤں میں بیٹھے غموں کی مصوٰی بھی جھلی  
خیالوں سے تری دیوار کے سائے نہیں جاتے  
ہمارا اور گلوں کا رنگِ وحشت ایک جیسا ہے  
مکمل جاتے ہیں یوں دامن کہ سلوائے نہیں جاتے  
سکوں کی جستجو، آسودگی کی آرزوؤں نے  
قدم ایسے نکائے ہیں کہ ٹھہرائے نہیں جاتے  
ہماری تشنگی کی شرم رکھ لے ساتی محفل  
بھری محفل میں ہم سے ہاتھ پھیلائے نہیں جاتے  
پلو خود ہی ادیب اس ہم میں تم بھی کہ پوچھنے  
حضورِ شمع خود جاتے ہیں بلوائے نہیں جاتے

سایہ زلف میں اک رات بسر ہونے تک  
کتنی صبحوں کو تراشا ہے سحر ہونے تک  
دل کی دنیا ہے جہنم کی طرح شعلہ فروز  
یہ جہنم ہے مگر تیرا گزر ہونے تک  
تیرگی اپنے لگی شوخ اجالوں کے کفن  
دیکھیں کیا گزرتے ستاروں پہ سحر ہونے تک  
کتنے طوفانوں سے ظلمت کے گزرنا ہے ہنوز  
چاند تاروں کو تری راگنذر ہونے تک  
دیدہ ترا بھی تیرا ہے شبستانِ وجود  
کچھ دیئے اور جلا خونِ جگر ہونے تک  
زندگی ایک چراغاں ہے بجائے خود بھی  
سب اندھیرے ہیں تجلی نظر ہونے تک  
اک قیامت ہی سہی دل سے گزرتا تیرا  
ہم بھی زندہ ہیں قیامت کا گزر ہونے تک  
میں نے اک زندگی تازہ خدا سے مانگی  
اور وہ بھی کسی ظالم پہ اثر ہونے تک  
راکھ ہو جائے گی یہ شمعِ تمننا صہبا  
ان کو اس دل کے اندھیروں کی خبر ہونے تک



# مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام

اقلام خندہ

آغا محمد اشرف

پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نواحی شہریوں پر طبریا، بیٹھے اور اسی قسم کی دوسری بیماریاں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ برصغیر سے صحت کے متعلق بھی تنگ ہمارے ہاں مکمل اعداد و شمار موجود نہیں لیکن جتنی معلومات فراہم ہو سکی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹۵۰ء میں مشرقی بنگال کے تین دیہاتی علاقوں میں بسنے والے باشندوں میں سے ۵۰ فیصدی سے زیادہ تپ دق کی زد میں آچکے تھے۔ اس سے قبل سنہ ۱۹۴۸ء میں ایک ادیسرکاری رپورٹ کے مطابق ہر ایک لاکھ باشندوں میں سے ۱۶۹ باشندوں کی موت کا موجب تپ دق کا مرض تھا۔

یہ اعداد و شمار اپنی جگہ پر تباہی اور بربادی کی منہ بولتی داستان ہیں کہ جس پر کسی قسم کا حاشیہ چڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا ملحقہ فنڈ ایک ہی طرح ممکن تھا اور وہ یہ کہ مشرقی پاکستان میں کسی بیرونی ادارے کی امداد سے تپ دق کی روک تھام کا منصوبہ ترتیب کیا جائے۔ اور اس طرح جو چند تجربے حاصل ہوں، ان کی روشنی میں صوبے میں جگہ جگہ ہسپتال، طبی امداد کے مرکز اور شفا خانے کھولے جائیں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۵۰ء میں حکومت پاکستان کی درخواست پر عالمی ادارہ صحت کے چند ماہر و صا کے پہنچے۔ کام شروع کرنے سے پہلے انہوں نے ڈھاکہ کے حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ اس وقت ڈھاکہ شہر کی آبادی ۵ لاکھ کے لگ بھگ تھی اور اتنے بڑے شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے کوئی شفا خانہ موجود نہیں تھا۔ ایک ہسپتال ضرور تھا مگر وہاں تپ دق کے مریضوں کے لئے صرف ۶۹ بستروں کا انتظام تھا جو مرض کی دسعت کو دیکھتے ہوئے یقیناً ناکافی تھا۔ عالمی ادارہ صحت کے ماہروں نے ڈھاکہ پہنچتے ہی ایک کنٹرول سنٹر قائم کیا۔ جو اس علاقے میں اپنی قسم کا پہلا ادارہ تھا۔ اس سنٹر میں تپ دق کی روک تھام کے لئے متعدد طریقوں کے مطابق عمل کیا گیا اور

پاکستان میں ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ نئی جانیں تپ دق اور دل کے نامراض کی غم جو جاتی ہیں۔ شہروں کی گنتا آبادیاں، تاریک اور متعفن گلی کوپٹ اور ایسے چھوٹے چھوٹے گھر کہ جہاں صاف ہوا کا شکل سے لگے پڑتا ہے، اس مرض کی بہترین آماجگاہ ہیں۔ اس کے علاوہ ناکافی غذا اور عوام کی غربت اس موذی بیماری کو اپنے شکار بھنسا لیں اور ہاتھ بٹاتی ہے۔ اب تک اس مرض کی روک تھام کے لئے کئی قسم کی مسکن کوشش نہیں کی گئی تھی کیونکہ مریضوں کے علاوہ اور دوسرے کے ترارک کے لئے ہسپتالوں، ڈاکٹروں، نروں اور اس سب سامان کی ضرورت ہے جو بیسویں صدی میں تپ دق کے خلاف جنگ کے لئے سائنس کے تجربوں نے ہمیں دیا ہے لیکن ہمارے ملک میں نئے سامان کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ شفا خانوں اور ہسپتالوں کی اس قدر کمی ہے کہ اس بڑھتے ہوئے روک کی ترکانہ کو روکنے کے لئے پہلا نوچہ بھی قائم نہیں ہو سکا تھا۔ سنہ ۱۹۵۰ء ڈاکٹروں کے متعلق اعداد و شمار یہ بتاتے ہیں کہ ہر ۳۴ ہزار باشندوں کے لئے صرف ایک ڈاکٹر، شفا خانہ ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر مشرقی بنگال کو ہی لے لیجئے۔ سنہ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق اس صوبے کی آبادی تقریباً ۲۰ لاکھ ہے۔ اس علاقے میں فی مربع میل ۷۰۰ سے لے کر ایک ہزار تک انسان آباد ہیں۔ اور آبادی کی یہ اوسط ڈھاکہ جیسے شہر میں اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس اعتبار سے مشرقی بنگال کا شمار دنیا کے سب سے زیادہ گنتا آباد علاقوں میں ہوتا ہے۔

آبادی کی کثرت کے ساتھ اگر خطا بن صحت کے اصولوں پر عمل نہ کیا جائے تو اس سے لازمی نتیجہ تپ دق اور دل کے مرض کی شکل میں بنگلہ

جاپانی ادب  
(۲)

## کیویا ڈوئی

سازمان سے آئے ہوئے سرکوں کے مقابلہ میں پرانے سرکوں کی حالت بگڑتی گئی۔ ۱۔ تختے میں ہیر و لڑائی سے واپس آتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ سازمان کا حال بالکل بدلا ہوا ہے۔ پرانا صدر منزل پا کر اب معمولی اندر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ کسی کی کسی طرح وہ جسے جو پرانے صدر نے بیچ ڈالے تھے، پھر خرید لے اور اسی طریقہ سے پرانے صدر کو دوبارہ صدر بنا دے۔ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر کبھی کبھی ناامید ہو جاتا ہے۔ آخر ایک دوست کی مدد سے جو بازار میں کافی روپیہ کماتا ہے اور اس کا سازمان کے حصص خرید کر پرانے سرکوں کی حالت سدھارنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بے شک اس ناول میں محبت کا قصہ بھی شامل ہے نئے صدر کا لڑکا اور پرانے صدر کی لڑکی ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے اور آپس میں محبت کرتے تھے جب یہ معلوم ہو گیا کہ دونوں کے باپ شادی کی اجازت نہیں دیتے تو گھر سے علیحدہ ہو کر رہنے کی تیار ہوتے ہیں اور ہیر و کی مدد سے شادی کرتے ہیں۔ دونوں کی مائیں اپنے اپنے شہر سے اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادی کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں، لیکن نامیاب رہتی ہیں۔ آخر جب یہ خبر آئی کہ نئی بوی حاملہ ہو گئی تو دونوں کی ماں اپنے اپنے شہر کی اجازت کے بغیر جوان لڑکیاں بیوی سے لئے جاتی ہیں سازمان میں کلک لڑکی ہے جو ہیر و سے محبت کرتی ہے، اس کی مدد سے سازمان کی خبریں میر و کو پہنچتی رہتی ہے۔ لیکن میر و کے روپیہ کماتے اور سازمان کے حصص خریدنے کے خیال میں دگے رہنے سے شادی کا موقع نہیں ملتا اتنے میں ہیر و کا دوست بھی اس لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہے، ہیر و کے کارخانے کے حصص خریدنے میں بہت بڑی مدد دینے والا ایک بہت امیر ہے جس کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے۔ اتفاق سے یہ لڑکی اور کلک لڑکی سہیلیاں بنیں۔ اس پر کلک لڑکا کلک لڑکی سے اور لڑکی ہیر و سے محبت کرنے لگتے ہیں۔

”اكاواھیں دیوئی“ كا ناول شيطان كى جھوڑى ہوئى دولت انا سكا محض خاك ىدھے كاس كہانى كا ہيرو انا نفس ہے۔ انا كىلئے رپورٹ كلفنے كے لے ہيرو شيا جاتا ہے۔ جانے سے پہلے اس كا خيال تھا كہ اب ہيرو شيا اچھى طرح بس چكھے اديہم كا اثر ديكھنا مشكل ہو گا مگر جب دے ہيرو شيا پہنچا، تو ايمدے خلاف ہم كے بہت سے اثرات اس كى نظر سے گزرے۔ ہيرو شيا میں چاكے كھوس بھرا عطا چاچا كيك بيا پر بڑگيا كرس بيا رى كا سبب بائس معلوم نہ ہو سكا شھر میں ايك اسپتال ہے جہاں ائيم ہم كے اثرات كا مطالعہ كيا جاتا ہے۔ اس اسپتال میں ايك جاپانى ڈاكٲر سے ملاقات ہوئى اور طبيكيات سنى كہ اس اسپتال میں ائيم ہم كے بياروں میں پيدا شدہ اثرات كا مطالعہ تو كرتے ہیں ليكن ان بياروں كا علاج بائس نہیں كرتے۔ ايك دن چھى كے ساتھ شھر میں سير كرا تھا تو كيك چھى كے چہرہ پر دم اگيا ادودہ سخت بيا پر بڑگئى۔ اس طرح باہر سے كچھ آثار نظر نہیں آتے ليكن ائيم ہم كا اثر دن میں ہوتا رہتا ہے۔ اور ايك دن كيك ايك اسكا اثر ظاھر ہو جاتا ہے۔ آخر ہيرو واپس بارہا تھا كہ خبر آئى كہ اس كا اثر كاچھى ائيم كے اثر سے بيار بڑگيا ہے۔

ہر طرح پر معصوفوں میں گھین جی کے تا خاص کو دفتر کے کلکروں کی زندگی پر غور کرنے کے باعث مشہور ہے۔ ان کے ایک نڈان امن د امان کا زمانہ میں ہر ایک کا رخا نہ میں کلرک تھا۔ ملائی کے وقت اس کو فوج میں بھرتی ہو کر جانا پڑا۔ اتنے میں کا رخا نہ کی حالت بہت خراب ہو گئی اور صدمہ نے بہت سے حصے بیچ ڈالے۔ ایک دوسرے کا رخا نہ کے ڈاکٹر کر نے یہ سب حصے خرید لئے اور وہ خود کر کا رخا نہ کو سنبھالنے لگا۔ اس کے کا رخا نہ سے کلرک بھی آ گئے۔ پرانا صدمہ معمولی ڈاکٹر کو نہ دیا گیا اور دفتر میں ایک شعبہ کا صدمہ مقرر کیا گیا۔ اہمہ تا بہتہ ایسا ہوئے لگا کر سنے صدمہ کے

اُسے واپس نے بھی یورپی نظموں کا ترجمہ کیا۔ ان توجہوں سے لوگوں پر بہت اثر پڑا۔ خود جاپانی نظموں کا پہلا اچھا مجموعہ شیبازاکی توسون کا ہے جو ڈاکٹار شوٹے نام سے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔ ان کی نظم کا ایک نمونہ یہ ہے:-

دُور اک جزیرہ سے — نام بھی معلوم نہیں  
بہت ہوا آگیا ناریل کا ایک پھل

اپنے وطن سے جدا ہو کے سفر میں تجھے  
کتے سمیٹنے لگے لہسروں میں بہتے ہوئے؟

ادب کا اور سایہ دار ہو گا ٹھکانا ترا  
ڈالیاں دے رہی ہوں گی پیغام امن کا

میں بھی تیری طرح لہروں کو مائل کے پاس  
کیا بنا کر ہوں سونے والا مسافر اداس

ناریل کے پھل کو اس نے چھاتی سے چٹا لیا  
دیس سے دوری کا پھر زخم ہرا ہو گیا  
دیکھتا ہوں سورج کو دُور آفت پہ ڈوبتے  
آتی ہے وطن کی یاد کرتے ہیں آنسو مرے  
یہ ہیبت لہریں بے قرار کرتی ہیں کیا کیا مجھے  
وٹ کے کب جا سکوں اپنے وطن، دیکھتے

اس نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام مصرعے پانچ اور سات ہلاوں  
سے بنے ہیں، جیسے

نامو شیرامو تو کی شیبازوری  
ناگوری یورویاشی لومی ہوتسو

یہ کسی حد تک فاکا کی طرح ہے جس کے مصرعوں میں 'ہ'، 'و'، 'ے'،  
بول ہوتے ہیں۔

شروع شروع میں جب لوگ یورپی نظموں کی نقل کرتے تھے تو  
تایید بندی کی کوشش کی لیکن جاپانی زبان میں ہر بول کے آخر میں

آخر ہر کاک لڑکی کی شادی ہیرو کے دوست سے اور ہیرو کی شادی اس امیر کی  
لڑکی سے ہوتی ہے۔

تایپلی ناول زبسی میں یوشی کاوا واسے جی اور موراکا می گین  
بہت مشہور ہیں۔ یوشی کاوا کا نام پسند ناول ہے کے مونیو گکا تادی  
لوگوں میں بہت پڑھا جا رہا ہے۔

### شاعری

مے جی کے ابتدائی دور میں شاعری میں بڑی تبدیلی ہوئی تھی، اس  
وقت تک جاپان میں صرف فاکا اور ہانکو ایچیتس جو بہت ہی چھوٹی  
نکلیں ہوتی ہیں۔ فاکا میں صرف ۱۷ بول ہوتے ہیں اور ہانکو میں ۱۷۔  
فاکا:

”آکی فوکامی

یو دارو وا موشی نو

کوئی فوکا

کیکو دارے ٹوٹو

ٹینومی یا وا آردو“

ترجمہ:- خزاں آگئی، ہوتی جاتی ہے کزور کیڑوں کے گانے کی آواز  
چلت ہے مجھ سننے والے کا دل بھی

حائی کو میں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں جن میں سے پہلے مصرعے  
میں پانچ بول ہوتے ہیں، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ مثلاً

”می نی شی بویا

بوسی نو کو شی اد

نایانی فو“

ترجمہ:- میں تھر تھر کانپ اٹھا

خاکہ میں پاؤں جا پڑا

مروہ بوی کی کنگھی پرا

دُور سے جی میں جب یورپ کا تہن آیا اور یورپ کے  
ادب سے لوگ واقف ہوئے تو انہیں خیال آیا کہ جاپان کی پرانی نظموں میں  
بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے پورا خیال ظاہر نہیں کر سکتے۔ مے جی کے  
پندرہویں سال یعنی ۱۸۷۷ء میں کچھ علماء نے یورپ کی نظموں کا ترجمہ  
شائع کیا جس کا نام تھا ”نئی نکلیں“ اس کے بعد یورپی ادب کا فانی اور

بڑا شاعر ماسٹرو باشتو (۱۷۴۲-۱۷۹۲) ہے۔ ان کے کلام کا ہر زمانہ میں مطالعہ کیا جاتا رہا ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، جب مہمدی جی شروع ہوا تو لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ داسکا اور ہائی کو آجکل کے خیالات کے اظہار کے لئے بہت مختصر ہیں اور اب جدید طرز کی شاعری کو رواج دینا چاہیے، لیکن داسکا اور ہائی کو پانی کی رگ وریشہ میں سرایت کر چکی ہیں۔ انہیں اتنی آسانی سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔

دورے سچے ہیں داسکا اور ہائی کو کو پھر سے ترقی دینے والوں میں ماسا (۱۸۶۰-۱۹۰۲) سب سے بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے داسکا میں مادی پوشیدہ اور ہائی کو میں باشتو کا خاص مطالعہ کیا۔ مقامان کا قول ہے کہ شعر میں اسکی سب سے مزوری ہے۔ یعنی تصویر بنانے کی طرح نظم میں بھی خیال کے خرد و خال ظاہر ہونے چاہئیں۔ ان کے بعد بہت سے شاعر ہوئے اور اسکیج کے لفظ میں نئے نئے مطالب پیدا کرتے رہے۔

داسکا اور ہائی کو لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ لڑائی کے وقت سپاہیوں نے بھی ابھی داسکا اور ہائی کو نکلیں گے، جیسے چینی لوگ

کھیتوں میں بڑے ہیں دھان

آتی ہے وطن کی یاد

میں بھی ہوں اپنے وطن کا کسان

لڑائی کے بعد پھر کچھ لوگوں کو خیال آیا کہ داسکا اور ہائی کو نظم کہنے کے لئے بہت چھوٹی ہے لیکن آجکل لوگوں کا دھیان قدیم رسموں کے احیاء کی طرف ہونے کی وجہ سے داسکا اور ہائی کو زیادہ پسند کی جا رہی ہے۔ ممبلی لوگوں کے گھر ہوئے ایک دو نمونے دیکھ لیجئے۔

کیسی خوبصورت ہے

یہ زمین کی پالی ہوئی تھی

ہاتھ میں لے لیا

لال لال دانوں کو

خزاں کے پھر

بہنہ مناتے ہیں سینے کی شین کے گرد

اس کی آخری قسط ادا کر دی گئی۔

حرف علت ہونے کی وجہ سے دیگر زبانوں کی طرح تالیف نہیں چورہ سکتے۔ اس لئے یکے بعد دیگرے پانچ اور سات بولوں سے مصرعے بنائے گئے۔ اس کے بعد ناولوں کے ساتھ ساتھ نظم کی نشوونما ہوتی گئی۔ فطرت نگاری کے زمانے یعنی تقریباً ۱۸۹۰ء سے روزمرہ کی بول چال کی زبان میں آنا و نظم بہت کچھ جانی گئی۔ آجکل کی نظم کی مثال یہ ہے۔

رس بھری کامیڈان

چمڈی کے آس پاس جنگل میں

ہیں لگی رس بھریاں بہت ساری

توڑے تو گر جاتی ہیں ان ہسانی

لال لال گولیوں کی دلفرا طراوت کا

میرے ساتھ کیا نہ لطف اٹھاؤ گے کوئی کوئل کی پریکون واوی ہئی

آج ہر ہارے اٹھ رہے ہیں دل بادل

جولائی کی ہریالی بڑھ رہی ہے ہر طرف دن بہ دن۔

پیلے پیلے پھولوں کے بن کے بہت ہی قریب

آتی ہیں مجھ کو نظر ایلپس کی چوٹیاں۔۔۔۔۔

پکی ہوئی رس بھری بنتی ہے خود ہی شراب، کرتی ہے چرتی کو مست

سخت نے کی یادری، ساتھ رہی زندگی

اب ہے لڑھکا پامرا جیسے پرانی شراب۔ نندرتیز۔

داسکا ہاپان میں سب سے پرانی وضع کی نظم ہے۔ جاپان میں سب سے پرانی داسکا ڈوں کا مجموعہ مادی پوشیدہ ہے جو ۱۵۰۰ء کے بعد لکھا گیا۔ اس زمانے کی داسکا بہت سیدھی سادی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں بادشاہ کے حکم سے داسکا ڈوں کا ایک اور مجموعہ تیار کیا گیا جس کو کوکین شو کہتے ہیں۔ اس کو کوکین شو کی داسکا میں طرز ادائی بہت نشوونما ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں ایک اور مجموعہ بادشاہ کے حکم سے بنا جس کو شین کوکین شو کہتے ہیں اس مجموعہ میں داسکا کی طرز ادائی کو کوکین شو کی طرح ہے۔ لیکن کلام میں بہت اصلاح ہو گئی ہے۔ یہ تین کتابیں داسکا کے لئے سب سے اچھی کتابیں مانی جاتی ہیں اور بعد کے ہر شاعر ان تینوں میں سے کسی ایک کی نقل کرتے ہیں ہائی کو کی نشوونما دوسرے دو میں ہوئی تھی۔ ہائیکو میں سب سے

# حکیم جی

ضمیر جعفری

حال ساری عمر یہ رہا کہ محلے کی بوڑھی خوش عقیدہ عورتوں کو جب کبھی اللہ کی رزاقی و قدرت پر گفتگو مقصود ہوتی تو مثال کے طور پر وہ پتھر کے سینے میں چپنے والے کیلے اور اندھی گلی میں مطلب کر سنے والے حکیم سینا کا تذکرہ عموماً ایک ہی سانس میں کیا کرتیں۔

حکیم سینا میری طفلی ہی کے زمانے میں جس کو آج کوئی پچیس تیس برس گزر چلے ہیں، اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں کوئی آدمی اپنی افادیت کھو دینے کے بعد محض ایک رائے ہر جائیداد یا قہرہ رہ جاتا ہے۔ ہمارا شہر کچھ اس قسم کا ہے جہاں ہر شخص ہر شخص کو جانتا ہے بلکہ لوگ ایک دوسرے کے شجرہ نسب تک سے واقف تھے۔ ہمارے شہر کا ایک معروف معزز شخص جو دیرینک رہ چکا ہے اپنے شہر میں اب تک میاں شمت علی ماشی ہی کہلاتا ہے۔ یہ دراصل ایک بڑا قصبہ ہے جس کو زرعی ملک کی حیثیت نے شہر کا نام دے رکھا ہے۔ چنانچہ حکیم سینا کو شہر کا بچہ جانا تھا۔ بلکہ بڑوں کو چونکہ مدت سے ان میں کوئی کچھ بانی نہیں رہی تھی اس لئے شہر کے بچے ان کو کچھ زیادہ ہی جانتے تھے۔ مجھے جس وقت ابھی یہ تیز بچی نہ تھی کہ طبیب کیا ہوتا ہے اور مطلب کسے کہتے ہیں یہ معلوم تھا کہ لہراتی ہوئی سفید ڈاڑھی والا وہ مرد بزرگ جو ہر روز شام کو بلا ناغہ ہاتھ میں موٹا ساعے کر ایک مقررہ راستے پر سیر کو نکلتا ہے، حکیم سینا ہے۔ ذرا بڑا ہوا تو ان کے متعلق اور بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ ان کا نام تو عبد الوہاب یا عبد الصبور تھا مگر اپنے آپ کو خاک پائے بوعلی سینا کہتے تھے جو کثرت استعمال سے گس کر صرف سینا رہ گیا تھا۔ کسی طبیب یا طبی درس گاہ سے فن کی تحصیل قطعاً نہیں کی تھی لیکن خود کو فن کا مجتہد سمجھتے تھے۔ خود بہت چلتے تھے مگر مطلب بالکل نہیں جانتا تھا۔ معمولی عوارض کا علاج

یہ ان مشہور حکیم بوعلی سینا کا تذکرہ نہیں جو علم طب کے اہام مانے گئے ہیں جن حکیم سینا کا ذکر میں کر رہا ہوں اگرچہ ویسے خود وہ بھی اپنے آپ کو وقت کا بوعلی سینا ہی سمجھتے تھے مگر عملاً ہمارے شہر کی ایک ایسی تنگ و تاریکی گلی میں مطلب کرتے تھے جہاں طبیب و مریض تو بڑی چیزیں ہیں یہ نفسہ علم طب کا گزرنے کا شکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن انسان وہ مخلوق ہے کہ جب کچھ کرتے پر اتارے تو ایک شاعر کے بقول۔ سمندر چیزتا ہے کوہ سے دریا بہا جاتا ہے۔ اور جب ایک دوسرے شاعر کے بقول۔ کچھ بھی کرے کو نہیں جی چاہتا۔ تو اس گلی میں مطلب تک کر لیتا تھا۔ جینا اسی گلی میں مرنا اسی گلی میں

طبیب کی حیثیت سے حکیم سینا کی شہرت صرف اسی قدر تھی کہ وہ تقریباً اسی نوے برس تک زندہ رہے۔ شہرت سے زیادہ لوگوں کو ان کی سخت جانی پر حیرت تھی کہ جس تنگ کوئی مگر بچہ جس وضع داری کے ساتھ انہوں نے زندگی بسر کی ہے وہ اتنی مدت تک زندہ ہی کیونکر رہ سکے تھے غلے کی طرف سے کمی کے سنہوڑ ممبر بابہ مولا داسیاء لوئیں اکثر کیا کرتے ہیں کہ حکیم سینا اگر اسی گلی کے نکر پر عواظ میں مونگ پھلی لے کر بیٹھ جاتے تو زیادہ آسودہ ہوتے مگر حکیم صاحب تھے کہ جہاں ایک مرتبہ بیٹھ گئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پچھلے صدی کے چوتھے یا تیسرے ربع میں اس کے والد مرحوم جو عطاری کا دھندلا کرتے تھے جہاں ان کو بیٹھا گئے تھے وہ پھر وہاں سے اٹھے نہیں۔ آخر آخر میں تو خیر کی سال سے بذات خود ان کا جینا ہی صحیح معنوں میں بے معنی ہو چکا تھا مگر محلے والوں میں بھی اللہ کا احباب کی رائے یہ تھی کہ حکیم سینا اور امام سجد مولوی لطف اللہ شاہ علی الترتیب حکمت و امامت کے علاوہ کوئی دوسرا دھندلا کر ہی نہیں سکتے۔ مولوی لطف اللہ شاہ تو نسبتاً پھر بھی آسودہ حال تھے مگر حکیم صاحب کا

احتمال ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ پٹے پر آنے پر کپڑے مختلف طول و عرض کے کھل اور انواع و اقسام کے ہاؤن دستے بے ترتیبی سے پٹے سے میری آہٹ سن کر حکیم صاحب اکڑوں ہو کر ٹھیکے گئے۔ وہ پہلے مجھے کوئی مرض ہی سمجھے بغیر کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولے:-  
"کیا عارضہ ہے؟" میں نے عرض کیا محض اختیاق ملاقات سمجھ لیا۔  
اس پر اپنے خشونت آمیز رنگوں کو چہرے کی شکنوں سے ظاہر کر کے پہلو پھینکتے ہوئے بولے:-

"آپ غالباً اس شہر میں نووارد ہیں۔ میں نے اس قسم کی ملاقاتوں کو کبھی نہیں سراخیز آپ آہی گئے ہیں تو مجھے لیکن پہلے ذرا مزہ پر سے میری عینک اٹھا دیجئے۔ ہربانی۔ مگر نہیں سہنے دیجئے۔ اور پھر خود ہی عینک اٹھاتے ہوئے کہا:- "میں نے زندگی بھر اپنا ہر کام اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔ یہ عادت کچھ ایسی راسخ ہو چکی ہے کہ مثلاً اب آپ عینک اٹھا کر دیتے تو بہت ممکن تھا مجھے اس میں سے کچھ سمجھائی ہی نہ دیتا۔"

اچھا "میں کچھ تعجب سے بولا

"نہیں۔ یہ نئی پود اس بات کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔ تم لوگ تو محاف کرنا یہ چاہتے ہو کہ تمہاری جگہ حواج فطری بھی کوئی دوسرا جھگٹا آئے۔" پھر عینک کو ناک کی گھوڑی پر سوار کرتے ہوئے "لیجئے اب بات کیجئے کیا کہوں میری کچھ ایسی عادت ہو گئی ہے کہ عینک کے بغیر میں گفتگو بھی نہیں کر سکتا۔ ہاں تو آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ کون ہو عزیز من؟"

اس تمہید کے بعد اس روز کوئی تین گھنٹے ہماری سیر حاصل ملاقات رہی۔ کہاں تو ان کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ کاٹ کھلنے کو دوڑتے ہیں اور کہاں یہ کیفیت جو میں نے دیکھی کہ بیچ میں نین چار وترہ اٹھنا چاہتا تو زبردستی اٹھا اٹھا لیا۔

ان سے اپنی پوری گفتگو قلمبند کرنے کے لئے نوٹا ہر سہ کم از کم تین ہی گھنٹے چاہئیں بہر حال خلاصہ کلام یہ کہ حکیم صاحب اپنے آپ کو واقعی دیانتداری کے ساتھ وقت کا بولے سینا سمجھتے تھے۔ بولے سینا تو خیر ان کے ہیکر میں دوبارہ پیدا ہو ہی گئے تھے لیکن ان میں بغراط۔ ستفرط۔ ابو نصر اور نہ جاننے کن دوسرے حکماء اہل کی خوبیاں بھی مجتمع تھیں اس لئے ان کے نزدیک ان کے پایہ کا طبیب آئندہ پیدا ہی نہیں

یہ نہیں کرتے اور بڑے امراض کے مرضی ان سے علاج نہیں کروائے۔ عمر بھر شادی نہیں کی۔ نہایت عسرت میں بسر ہوتی ہے، مگر ہنسی رکھنے کا شوق اتنا ہے کہ کوئی ڈنڈہ درجن جتنی بدل چکے ہیں ہنگ پر پکی ہوئی کوئی چیز نہیں کھاتے چنانچہ ۱۹۲۵ء تک وہ اپنے اس معمول پر پچیس برس کی پابندی کا کارڈ قائم کر چکے تھے۔ نوکری کی کلاہ پر نیلے رنگ کی جو گہری باندھ کر بچکتے ہیں وہ گزشتہ بیس برس سے بندھی ہوئی ہے۔ مطب میں مرضی ملنے کو آجائے تو اس کو تصفیہ اذقات گردانتے ہیں طبیعت میں تمکی ہے۔ مزاج چڑچڑا ہے عمر بڑی صحت اچھی۔ الغرض ایک سے ایک پچیس تر سینکڑوں باتیں ان سے منسوب اور زبان زد عاقل ہیں۔ حکیم سینا سے میری باضابطہ ملاقات اس وقت ہوئی جب میں زندگی میں داخل ہونے کے لئے اپنے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ حکیم صاحب اس وقت عمر کے اس مقام پر کھڑے تھے جس کے بعد آدمی اچانک کسی دن مرتو جاتا ہے مگر اس سے زیادہ بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ مطب گھر پر ہی تھا بلکہ جیسا کہ بعد میں دیکھا گھر مطب میں تھا جھوٹی بینٹوں کا چھوٹا سا پرانا مکان تھا جس کی بوسیدہ بیرونی دیواروں کے کئی مختلف شکافوں میں سے دس پندرہ کاٹی اور سو تھکے لادے پودے اور بیری اور شہنتوت کے معزز درخت بیک وقت پر واز چڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر چڑھ گئے تھے۔ مکان اور درختوں کی رشتہ اتنا قہیم و محکم تھا کہ اب مکان ان ہی کے سہارے کھڑا تھا۔ غالب نے کسی ایسے ہی مکان کی نسبت کہا ہوگا۔

دشت کو دیکھ کے گھریا دایا

مطب والی کو ٹھہری گلی میں کھلتی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ ہند ہی نہ ہو سکتی تھی۔ اندر بیچا تو عام شہرت کے مطابق مطب سائیں سائیں کر رہا تھا حکیم سینا متریک وضع کے ایک پرانے صوفے کی لمبی نشست پر دراز تھے۔ سامنے بے دلی سے چھلا ہوا دیار کا ایک گرانڈیل میز ٹیڑھا تھا جس پر رنگ اور چوڑے دباؤں کی گئی چنی سات بوتلیں رکھی تھیں جن میں سے بالخصوص سریشی رنگ کی ایک بوتل میں سفید سفید گولیاں مطب کے نناک دمنہ لکے میں بھی چمک رہی تھیں۔ میز سے لگی ہوئی بے بازو کی دو چڑکیاں تھیں اور دیواروں کے تین چار کشادہ طاقتوں میں بے شمار جھوٹی بڑی بوتلیں گرد و خبار میں اس اطمینان کے ساتھ اٹی پڑی تھیں کہ اب ان کو چھوڑنے سے نہ معلوم کتنی صدیوں کی دل آزاری کا

نہیں چار ملاقاتیں اور ہوئیں۔ میرے کاروبار کی نوعیت ایسی ہے کہ سال میں بمشکل ایک مرتبہ اپنے آبائی شہر میں آنے کی ہولت ہے مگر جب کبھی موقع ملتا میں حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا۔

ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں میں نے جدید زمانہ کے تقاضوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پروپیگنڈے کی اہمیت پر زور دینا چاہا تو حکیم صاحب اس طرح بھڑک اٹھے کہ ان کی عمر کا آدمی اس شدت سے بالعموم بھڑک بھی نہیں سکتا۔ غضبناک ہو کر بولے۔

”کیا کہا پروپیگنڈا؟“

”جی ہاں“

”جی نہیں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ اب تم کہو گے کہ چوک میں جا کر مجمع بھی لگا یا کروں؟“ صاحبزادہ صاحب مسک آہستہ ..... اور پھر مزید سے سفوف کی دو تہوں اٹھا کر باہر گلی کی بدلو میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو آج میں نے انسانوں کی بدبختی پر ایک اور جہنمت کر دی۔ اگر کسی کہتے تے اس نالی میں سے ایک بوند بھی پی لی تو دیکھ لیتا کہ وجہ المفاصل اور عرق النساء کے امراض سے محفوظ و مآون ہو جائے گا، مگر انسانوں کے لئے ان امراض کی شفا اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اٹھ گئی۔ اور حکیم صاحب خود بھی اٹھ کر کرہ کی ایک خوفناک کیفیت میں ادھر سے ادھر ٹپٹے لگے۔

مدت کے بعد پھر حاضر ہوئے کا اتفاق ہوا تو میز کی پانچ بوتلوں میں سے تین ہی سلامت رہ گئی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اس درمیان میں آپ صرع اور سرطان کے بیماروں کا بیڑا بھی غرق کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ ان کی امیدیں بڑی تیزی سے ایک ایسی یالوسی میں بدلتی جا رہی تھیں، جس میں انسانوں کے خلاف نفرت اور جذبہ انتقام کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ انہوں نے بیس برس کی بندھی ہوئی پگڑی کھول کر اس کی جگہ یہ عہد باندھ لیا تھا کہ اب میت ہی دھلیز سے باہر نکلے گی۔ ایک خدائیس ہمسائے کی معرفت پرانی بوتلیں معجزوں کے مرتبان۔ ہاؤن دسٹے اور کھریں بچ کر کھا رہے تھے۔ اپنا پلنگ موجود تھا مگر تبتی والی چارپائی غائب تھی۔ میں نے مزاح پر سی کی تو کہنے لگے۔

”اور تو کچھ نہیں، ہاں یہ صدمہ ضرور ہے شمس میاں کہ میں زندہ ہوں اور دنیا مرقی جا رہی ہے۔ مگر غیر اللہ کے پیچھے ہوئے کتنے بے رسول بھی نظر ہر اپنے شمن میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اس

ہو سکتا تھا۔ دنیا سے وہ شاکل ضرور تھے مگر کچھ اس طرح جیسے کوئی باپ نالائق اولاد کی شکایت کرتا ہو۔ انسانوں کو وہ چمکا ڈر سکتے تھے جو بشری آفتاب کی روشنی سے محروم ہے۔ فن میں اپنی عظمت کا شعور و غرور ان میں اتنا قوی تھا کہ اس پر جان کی بازی لگا بیٹھنے اور حقائق سے کسی قیمت پر سمجھوتہ کرنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ وہ کہتے تھے کہ بشری کمزوری کے بعض لحظوں میں جب کبھی ان کے ذہن میں طب چھوڑ کر کوئی دوسرا دندہ کرنے کا خیال آیا تو اسی رات حکیم جالینوس۔ بقراط۔ خود حضرت بوعلی سینا اور علم طب کے بعض دوسرے اعلیٰ و اکابر خواب میں آکر بھی لعنت ملامت کہتے، کبھی ہاتھ جوڑ کر منت سماجت سے کہ دیکھ اس دور میں طب کی ایک ہی توفیق فروزاں رہ گئی ہے۔ حکیم سینا دراصل ان بازنطی اطباء میں سے تھے جو فن کو اس کی بقا کے لئے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ یہ اگ بات ہے کہ نہ فن زندہ تھا نہ خود آپ۔ پھر بعض نازک مزاج کمال شہر کی طرح وہ اپنے آپ کو ایک مقدس قومی امانت سمجھتے تھے ان کو عزت و آسائش کے ساتھ زندہ رکھنا قوم کا فرض تھا اور ان کا اپنا فرض صرف اتنا تھا کہ بس وہ پیدا ہو گئے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب اگر بوعلی سینا نہ ہوتے تو ”میر تقی میر“ ہوتے۔

بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیا ہاں ہوتا

ہر چند وہ اب قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے مگر مستقبل کی طرف سے مایوس ہرگز نہ تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ اس گلی میں بکری کا بچہ بھی گزر سکتا ہے یا نہیں، اس بات کا پختہ یقین تھا کہ قوم ایک دن ہاتھی گھوڑے لے کر ان کے دروازے پر پہنچے گی اور مرنے کے بعد ان کے جنازے پر خلق خدا کا هجوم دیدنی ہوگا۔ انہوں نے بڑے تین تین کے ساتھ مجھ سے کہا تھا۔ میں اپنی کامیابی کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جیسے اس وقت ہمیں دیکھ رہا ہوں مجھے بس ایک معرکے کے مریض کا انتظار ہے؟ مجھے اعتراف ہے کہ میں حکیم صاحب سے اس پہلی ملاقات میں کافی متاثر ہوا تھا۔ ان کی مضبوط قوت ارادی حیرت انگیز تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ ملنے والا ترقم اور مرسی کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ ان کی شخصیت کا ایک گونا گونا اثر ضرور قبول کرتا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کسی تاریخی قبرستان کے کندھروں میں ایک خاص عظمت و جدیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس ملاقات کے بعد مختلف وقفوں میں حکیم صاحب سے میری

والا ہوں۔ (میز دلی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ دیکھتے ہو یہ کیا ہے؟

”جی ہاں۔ بوتل ہے“

”جی نہیں۔ بوتل نہیں ہے۔ میری زندگی ہے۔ اس میں علم طب کا وہ داز بند ہے جو آج تک نہیں کھل سکا۔ بس آج ہی کھلے گا۔“

”خوب۔ بہت خوب!“

”حیرت سے میرا منہ کیا کبک رہے ہو؟۔ اس نسخے کے اجزاء خود حضرت بولٹی سینا رحمۃ اللہ علیہ نے عالم روہا میں اس عاجز پرینکشف فرمائے تھے اور فرمایا تھا کہ اس میں بقراط و سقراط کی رو میں بند ہیں۔ چاند اور ستارے بند ہیں!“

”یعنی پھر تو واقعی یجد عجیب چیز ہوئی“

”اور پھر حضرت نے فرمایا تھا کہ تمہاری زندگی میں نشا رالدم کا ایک لا علاج مریض آئے گا یہ گویاں اس پر آنا“

”تو پھر آپ نے آزمائی؟ میں نے شوق کی بیٹابی میں پوچھا۔

”کس پر آنا۔ تم پر؟۔ وہ قدرے جھلا گئے مگر فوراً ہی دھیمے ہو گئے

”آج تو وہ موجودہ مریض پہونچا ہے جس کی بشارت آج سے پچاس سالہ برس پہلے مجھے دی گئی تھی۔ اور ہاں۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کے بعد تجھ پر رزق۔ شہرت۔ عزت کے چالیس دروازے کھل جائیں گے۔

میں سمجھتا ہوں وہ مبارک ساعت آگئی ہے۔ مگر شمس میاں میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھ پر اس طرح کی بارگی چالیس دروازے کھل گئے تو میں کس کس دروازے میں سے گزرا کروں گا؟

اس کے بعد حکیم صاحب نے پورے عمل کے ساتھ ساری روداد سنائی کہ نشا رالدم کا ایک مایوس علاج مریض کل اپانک ان کے ہاں آگیا تھا۔

خود مریض کو تو کچھ معلوم نہیں کہ اسے کیا مرض ہے مگر حکیم صاحب کی نفیس طبی حکمت اسے نشا رالدم ہی کا عارضہ تھا۔ آج وہ معالجہ کے لئے مطلب

میں آئے والا تھا کیونکہ ان گویوں کا تجربہ حکیم صاحب خود اپنے سامنے کرنا چاہتے تھے۔ گویوں کے سلسلہ میں حکیم صاحب نے بتایا کہ بہت

دلت ہوئی انہوں نے ایک ناگوری بیل پر دو گویاں آزاد کر دی تھیں جس کا رد عمل خواہ نظر آیا تھا۔ بیل تو خیر خود عمل کے صیغہ میں صرف

اچلتا کودتا ہی رہا لیکن حکیم صاحب کی رائے میں بیل کو دراصل بقراط اور جالینوس دکھائی دے رہے تھے۔ اس مرحلہ پر میں نے پوچھا کہ

ملاقات میں یہ لطیف بھی ہوا کہ میرے بیٹھے بیٹھے خدا معلوم کہاں سے اور کیوں خاصی معقول وضع کا ایک مریض لنگڑاٹا لنگڑاٹا مطلب میں آ نکلا۔ میں خوش ہوا کہ شاید حکیم صاحب کی ساعت مراد اپہونچی مگر وہ تو اسے کچھ تو ہی آگ بگولا ہو گئے۔

”اب آئے ہو وضع المفاصل لے کر جب چڑیاں چگ گئیں کھیت؟“

”لیکن قبل۔“ مریض بولا۔ ”میرا مرض ابھی کچھ زیادہ پیچیدہ نہیں ہونے پایا۔“

”جی ہاں“ میں نے بھی مداخلت کی۔

”جی نہیں“ حکیم صاحب بولے۔ ”بندہ نوازا اس مرض کی شفا اب انسانوں کے مقدور ہیں نہیں رہی۔ اب تو لوگوں کو وضع المفاصل سمیت ہی جینا پڑے گا۔ پھر مجھے سے مخاطب ہو کر امیماں! میرا خیال ہے کہ خط نسخ

کوئی میں اس مضمون کا طفر لکھو اگر بازار میں آویزاں کرادوں؟“

مجھے معلوم تھا کہ حکیم صاحب اس دوا کی بوتل ہی تو رکھے ہیں مگر اس خیال سے کہ آیا ہوا مریض ہاتھ سے بچھنے نہ پائے میں نے پھر گزارش کی۔

”لیکن قبل وہ دوا دوبارہ بھی تو بنائی جاسکتی ہے۔ جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ وہ نسخہ مسلسل بارہ برس کی ریاضت چاہتا ہے اور

وضع المفاصل کا مریض پانچ برس سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“

یہ سن کر مریض کے پرے کی زمین کھل گئی۔ پہلے اس نے کاسی کے پیالے مٹی سے پانی اٹھل کر پیا اور پھر پہلے سے بھی زیادہ لنگڑاٹا ہوا واپس ہو گیا لیکن ابھی اس کی ایک ہڈی ہانگ ڈھلڑکے پار ہو گئی کہ حکیم صاحب

بولے :-

”شمس میاں مجھے اس شخص کی جانا مرگی کا بڑا رخ ہو گا مگر کیا

کر سکتا ہوں شمس میاں بخدا مجھے اس وقت کے تصور ہی سے ہوں آتا ہے جب لوگ پاگلوں کی طرح پکار پکار کر مجھے آوازیں دیں گے مگر

حکیم سینا اس دنیا میں نہیں ہو گا۔“

حکیم صاحب سے میری آخری ملاقات دھچپ ترین ملاقات ثابت ہوئی۔ مطلب کی دیرانی پہلے سے سوچی۔ میز پر صرف سفید گویوں دلی ایک

سرنی بوتل رہ گئی تھی۔ پانک تک اٹھ چکا تھا مگر چہرے سے وہ گھٹا ٹپ ہالو سی جھٹکلی تھی۔ جتنی بشارت اس مرتبہ میں نے ان کے چہرے پر

دیکھی پہلے کسی نہ دیکھی تھی۔ مجھ سے تقریباً پچھتے ہوئے بولے :-

”مجھے بڑے اچھے موقع پر آئے! آج میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا تجربہ کرنے والا ہوں۔ زندگی کی سب سے بڑی کامرانی سے جھکا رہا ہوں





### مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام: ————— بقیہ صفحہ ۴۶

اس کام کے لئے پاکستانی اسٹاف کو تربیت بھی دی گئی۔ اس میں مقامی باشندوں کو تربیت دینے کا کام سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جب تک نئے طریقوں اور آلات کے استعمال کرنے والے نہ ہوں، ان سے خاطرًا فائدہ نہیں اٹایا جاسکتا۔

عالمی ادارہ صحت کے بین الاقوامی ماہروں کی ٹیم کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر مار یو ڈی ماری اٹلی کے باشندے ہیں اور تپ دق کے تعلق پورے کے بڑے بڑے ہسپتالوں میں مدت تک علاج معالجے کے تجربے حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے ہمراہ تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے سس ایڈیشن نرس کے طور پر آئی تھیں۔ یہ برطانیہ کی رہنے والی ہیں، اور اپنے کام میں بین الاقوامی شہرت کی مالک ہیں۔ سنٹر میں ایک سرے کی شین او دوسرے آلات اقوام متحدہ کے بچوں کے امروای فنڈ نے دئے تھے اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے قریب ایک خوبصورت عمارت کہ جس میں یہ سنٹر قائم کیا گیا تھا مشرقی پاکستان کی حکومت کا عطیہ تھی۔ اس طرح اس منصوبے کو صحیح معنوں میں اقوام متحدہ کے نئی امداد کے پروگرام کا ایک کامیاب نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈھاکہ سنٹر کا سب سے بڑا کارنامہ اس شہر کے باشندوں میں اس بات کا احساس پیدا کرنا ہے کہ تپ دق کے خلاف سب شہریوں کو مل کر جدوجہد کرنی چاہیے۔ اور اس جدوجہد کو کامیاب بنانے کے لئے ان کے اپنے شہر میں ایک ایسا مرکز قائم ہے کہ جہاں سے انہیں ہر قسم کی امداد مل سکتی ہے۔

ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی عمارت میں داخل ہونے ہی سب سے پہلے نظر ڈھاکہ شہر کے ایک بہت بڑے نقشے پر پڑتی ہے جو ایک بورڈ پر بنایا گیا ہے۔ اس نقشے پر علوں، گلیوں اور کوچوں پر جگہ جگہ سبز رنگ کے موٹے موٹے پتے لگے ہوئے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ان مقامات تک ڈھاکہ سنٹر کے ہوم وزیٹر گھر پہنچ چکے ہیں۔ یہ کام کیسے ہوتا ہے اس کی داستان انہی جگہ بڑی دلچسپ ہے۔ پاکستانی مردوں اور عورتوں کو ڈھاکہ سنٹر میں ۱۹۵۳ء میں اس کام کی تربیت دی گئی تھی۔ پہلے کورس کی کامیابی اس قدر بہت افزا تھی کہ اسی سال ہوم وزیٹروں کی تربیت کا

دوسرا کورس شروع کیا گیا، اور اس مہصاب کی تکمیل بھی وقت پر ہو گئی۔ یہی ہوم وزیٹر اب ڈھاکہ شہر کے مختلف علاقوں میں گھر گھر جا کر تپ دق کے مریضوں کو مشورے اور ہدایتیں دیتے ہیں۔

ڈھاکہ سنٹر میں ہر مہینے سینکڑوں مریض پیمپروں کا ایکسرے لینے کے لئے آتے ہیں، ایکسرے کی نصائح پر کے بغیر تپ دق کا علاج ناممکن ہے۔ اور اب تک مہینوں نہ ہونے کی وجہ سے صحیح طریقے سے علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اب ایکسرے خرچ کے ایکسرے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں ایکسرے کی شین پر کام کرنے کے لئے عالمی ادارہ صحت کے ایک ماہر کی خدمات حاصل کی گئی تھیں، اب یہ کام ایک پاکستانی نگرانی میں ہوتا ہے۔ اور تصویروں کو مکمل کرنے کے مختلف مرحلے بھی پاکستانی کاربیکروں کے ہاتھ سے تکمیل پاتے ہیں۔

اقوام متحدہ کے فنی امداد کے پروگرام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ایک منصوبے کی صورت میں شروع کیا جاتا ہے۔ اور اس منصوبے کو ابتدا میں غیر ملکی ماہر شروع کرتے ہیں۔ مگر ہر قدم پر اس کی تکمیل میں مقامی ماہروں کو کام سکھایا جاتا ہے۔ تاکہ کچھ عرصے بعد جب یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچ جائے تو بین الاقوامی ماہر واپس چلے جائیں اور پورا کام مقامی باشندوں کے ہاتھ میں آجائے۔ یہی حال ڈھاکہ کے کنٹرول سنٹر کا ہے۔ ۲ سال تک اس کام کو سکھانے کے بعد اب بین الاقوامی ماہر آہستہ آہستہ واپس جا رہے ہیں اور ان کی جگہ وہ پاکستانی ماہر کام کر رہے ہیں جنہیں اس منصوبے کے ماتحت خاص طور سے تربیت دی گئی تھی۔ اب صرف ڈاکٹر کی مارکی باقی رہ گئے ہیں لیکن ان کا تعلق بھی ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی نسبت ان دو مرے مرکروں سے زیادہ ہے جو تمام مشرقی پاکستان میں تپ دق کی روک تھام کے لئے بہت جلد کھولے جانے والے ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں وہ مرکز جو پہلی بار ڈھاکہ میں تجربہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا آج تمام مشرقی ایشیاء میں اپنی قسم کا بہترین ادارہ بن چکا ہے اس تجربے کی روشنی میں ۱۹۵۴ء کے شروع میں اسی قسم کے تین اور مرکز مشرقی بنگال کے دو مرے ضلعوں میں کھولے جا چکے ہیں۔

گھاؤں کے لوگ آپ سے بگڑ گئے ہیں۔ اسل آپ کو مار ڈالیں گے۔  
مارے خون کے مراد کا سارا جسم ٹن پر لگ گیا۔ مگر اس نے کہا: میں پروا  
نہیں کرتا۔

”کیا مطلب؟“

میں مرنے سے ڈرتا نہیں!

مرنے سے نہیں ڈرتے، مارے تو ڈرنا چاہیے۔

گھٹانی ہنسنے کو تھی، مگر رک گئی۔

مراد نے کہا: میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ غلہ جانے اور کس  
معصیت میں ڈال دوں گی۔ تم ہی نے لڑشکایت کر کے یہ قہر برپا کیا ہے۔

گھٹانی نے کہا: میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ آم کے پڑ پڑ چھوٹ کے  
دواؤں میں نے ہنس دیکھا۔ انہوں نے جا کے سب سے کہہ دیا اور بھی ہر  
سے جھوٹے الزام لگائے۔ خدا جانے کیا کیا کہا۔ یہ دیکھنے ماں نے مجھے کتنا  
مارا ہے۔

گھٹانی نے مراد کا ہاتھ پکڑ کر دیکھا، چلتے چلتے کیجئے۔ ناؤ گھاٹ پر  
لگی ہوئی ہے کسی نے بھانپ لیا تو پھر سوجنا شکل ہے۔

بارش میں گھٹانی بائیں بھیک گئی ہے۔ بیگی ہوئی ساری اس کے  
بدن سے جھٹ گئی ہے، بری طرح لپٹی ہوئی ہے۔ گھٹانی کلاس عالم میں  
دیکھ کر مراد کا دل بے اختیار رہ گیا۔

مراد نے کہا: تم چلو گی میرے ساتھ، گھٹانی!  
کہاں؟

کلکتے میرے گھر۔  
مجھے لے جا کے آپ کیا کریں گے؟ جا گیا پہنا کے تصویر کھینچیں گے؟  
گھٹانی دبی آواز میں کھکھلا کے ہنس پڑی۔

شناوی کروں گا میں تجھ سے۔

آپ نے اب تک شادی نہیں کی؟

نہیں۔ ایسا تو کما حسن لے کے اس ذیل گھاؤں میں پڑی مڑتی رہو گی  
یہاں کوئی تمہاری پوری طرح قدر نہیں کرے گا۔ مجھے کھانسی نہیں تھساری  
اصلی قدر و قیمت۔

گھٹانی مراد کی طرف نظر جمائے چند لمحوں دیکھتی رہی پھر بولی: چلتے  
ناؤ میں گجرا کیلا ہے۔

گجرا کون؟

ڈھاکہ شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے ایک بڑا ہسپتال تھا  
کمل ہو چکا ہے جس میں دو سو مریض ایک وقت زیر علاج رہ سکیں گے۔  
بہت جلد اسی قسم کے دو اور ہسپتال بھی جلد مکمل ہو جائیں گے۔  
مشرقی بنگال میں آمدورفت کے ذرائع میں ناؤ اور کشتی کو بہت براؤں ہے،  
یہ تھوڑی ہی زبردستی سے کہ تپ دق کے کشتی ہسپتال کشتیوں میں قائم کئے  
جائیں تاکہ دور افتادہ قصبوں اور دیہات تک ان کی پہنچ ہو سکے۔

حال ہی میں عالمی ادارہ صحت نے فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے ملکوں  
کے ڈاکٹروں کو تپ دق کی روک تھام کا کام سکھانے کے لئے ڈھاکہ  
کے سنٹر میں بھیجا جائے۔ کیونکہ یہ اپنی قسم کا سب سے نیا اور کامیاب  
مرکز ہے۔

آج سے دو سال پہلے ۱۹۵۳ء کے حالات کا مقابلہ آج سے  
کیجئے تو حیرت ہوگی کہ جہاں تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کیلئے  
کوئی سامان نہیں تھا اب اسی جگہ تین ہسپتال زیر تعمیر ہیں یا مکمل  
ہو چکے ہیں، اور تمام صوبے میں اسی قسم کے چودہ مرکز کھولے  
جا رہے ہیں۔

اقوام متحدہ کے فنی امداد کے خاموش عمل کارناموں کی یہ  
ایک عمدہ مثال ہے۔

بجلی: \_\_\_\_\_ بقیہ صفحہ ۲۲

کہوں گا کہ یہ بہن نوادر ساری اتار دو۔ اور کونے میں جلے چپ چاپ  
کھڑی ہو جاؤ۔ میں تمہاری تصویر کھینچنے دیتا ہوں۔  
میرا خوف زدہ گھٹانی کے چہرے کا نقشہ مراد کی آنکھوں کے سامنے  
پھر گیا۔ اس کے خوف زدہ بھاگنے کا انداز۔

لیکن خدا کیا ہی تو کھی جاتی ہے اس کے سارے بدن میں جھلکتی ہے  
بات چیت میں بھی ذرہ بزرگ جھجک نہیں۔ تعجب ہے۔

اچانک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور — دبی آواز میں کہا:  
دروازہ کھلے۔ مراد چونک پڑا۔ ڈرتے ڈرتے پوچھا: کون؟

مراد کے دروازہ کھولنے ہی گھٹانی گھر کے اندر آ گئی۔ احتیاط سے  
دروازہ بند کر دیا اور کہا: جلد چلے میرے ساتھ۔ کپڑا اتار دو اور جیسا  
بھی ہے جلدی جلدی سمیٹ لیجئے۔ مگر کیوں؟ مراد نے پوچھا۔ سارے

محنائی مسکرائی۔ ناؤ میں آئیے۔ دیکھ لیجئے ہم بھی بھاگ رہے ہیں۔  
میں اور گنجر۔

شہر کے کارخانے میں اسے نوکری مل گئی ہے۔ ہم دونوں دیس گھر  
بنائے نہیں گئے۔ مراد احمقوں کی طرح دیکھتا رہا۔

دور ایک اور کسلی گری ہے

اوردو شاعری میں ہلیمت کے تجربات:۔۔۔ (بقیہ صفحہ)

ہونے کی پوری قوت تھی، ظاہر ہے اس قدر طویل سلسلے کو ایک ہی سانس میں  
پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ راستہ نے ایک بار پھر انگریزی کا  
سہارا لیا۔ اور وہاں کے کینٹو کی صورت میں اپنے خیالات کو پیش  
کرنے کا سامان کیا۔ کینٹو کا لفظ اطالوی ہے جس کے معانی گیت، لہذا گانا،  
ولکش موسیقی وغیرہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن قدیم ایام سے جب شعر بیشتر  
گائے ہی گئے ہوتا تھا، کینٹو کا مفہوم طویل نظموں کے درمیان  
وقفوں ہی کا تھا۔ انگریزی شاعری میں اکثر بڑے شاعر نے طویل نظمیں  
بھی ہیں اور ان کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصے کو ایک کینٹو کہا  
جاتا ہے۔ راستہ نے بھی اپنی نظم ایران میں اپنی ”کوثر بھائیس“ حصوں میں  
تقسیم کرنے کا ڈھانچہ بنایا ہے۔ اس نظم کے بعض کینٹو چھپ چکے ہیں جن  
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول تو نظم آنا دے کے ساپنے میں ڈھالے گئے  
ہیں، دوسرے ہر کینٹو میں مصرعوں کی تعداد مختلف ہے جو اتنی سے  
لے کر چار سو سے اوپر تک پہنچتی ہے۔

ایران میں اپنی ”ابھی ہمارے سامنے“ مکمل طور پر نہیں آئی تھی کہ  
ایک اور شاعر، جعفر طائر نے ایسے ہی کینٹو کی صورت میں ایک اور طویل  
نظم پیش کرنا شروع کی۔ یہ میرا سن کے ”قصہ چار رویش“ کے انداز پر  
مختلف درویشوں کی سیروں کا تذکرہ ہے۔ روزانہ حال میں مختلف ملکوں کی  
تہذیب و معاشرت میں ہر لحاظ بدلتے ہوئے جدید رجحانات کو دیکھتے ہیں۔  
اس نظم میں قدیم و جدید کی ایک دل نشیں آمیزش ملتی ہے جو نہ جانے  
نظم کے ختم ہوئے تک یا آخر کس نتیجے پر پہنچے گی۔ جعفر طائر کی نظم راشد  
کے برعکس پابند شاعری کا نمونہ ہے جس میں بندوں کی ساخت اور  
ان کے معروضات کی تعداد اکثر یکساں ہے۔ کینٹو کے میدان میں ابھی تک صرف  
یہی دو مکمل نمونے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس لئے اس صنف کے  
اسے میں ابھی کوئی پیشگوئی کرنا قبل از وقت ہے تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا  
ہے کہ جدید محققانوں سے ہم آغوشی کے لئے اس قالب میں خاص جان ہے  
(در شکر ریلو پاکستان لاہور)

درد  
کمنیل کو دکھتہ ختم کر دیتا ہے



سیرینہ دن اب مان سحرے پتھر پیکٹوں میں ملتی ہے۔

شہید ملت: (بقیہ صفحہ ۱۴)

جب میرا وقت آجائے گا تو تمہاری پولیس اور فوج مجھے موت کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہے؟ یہ ہماری قیمتی ہے کہ ایک سفاک نے ایسی ہستی کو ہم سے چھین لیا جس نے ملک اور قوم کی بے لوث خدمت کی اور پاکستان کی بنیادوں کو ایک قلیل عرصے میں مضبوط بنایا۔ رخصت ہوتے وقت بھی ملکیت پاکستان اور ملت کی ترقی اور سربلندی کی دعا ان کے لب پر تھی۔ وہ ہم سے رخصت ہو گئے، مگر ان کی محبت ہمارے دلوں پر نقش ہے۔ ان کاظم آج بھی تازہ ہے۔ قائد ملت آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، مگر ان کے زیریں اصول، ان کا اعلیٰ عمل اور ان کا قابل تقلید کردار آج بھی ہمارے سامنے ہے اور ہر لمحہ ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔

۵ رنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں

جس طرح تانے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

(ریشکرہ ریڈیو پاکستان - کراچی)

دولت مزب کرنے کے سلسلے میں مقیم تھے۔ اس سے چند دن پہلے راولپنڈی کی سائش کا واقعہ ہو چکا تھا۔ گفتگو کے دوران میں اس سائش کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے قائد ملت سے کہا۔ میں نہیں سمجھتا کہ جب آپ کو یہ معلوم تھا کہ یہ سائش ہو رہی ہے تو آپ نے پورے صوبے کا دورہ کر کے جگہ جگہ جلسوں کو اس طرح کیوں خطاب کیا، جس میں آپ کی جان کا اندیشہ تھا؟ قائد ملت یہ سن کر مسکرائے گئے اور کہا کہ جب میں کراچی سے پنجاب کے دودھ پر سفادہ ہوا تو ملتان پہنچنے پر مجھے سائش کی اطلاع مل گئی تھی۔ اگر کوئی اور ہوتا تو بیماری کا پہانہ کر کے کراچی لوٹ جاتا۔ کہنے لگے کہ لوگ کہتے ہیں کہ میرا تو یہ ایمان ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے، وہ آگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔ اس لئے موت کے خوف سے اپنے کام کو بند کر دینا مضبوط ایمان کی نشانی ہے۔ جب تک خدا کو مجھ سے پاکستان کی اور اس قوم کی خدمت میں مقصود ہے وہ مجھے زندہ رکھے گا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ

اپنے بچے کی کھانسی کے  
اسباب کا خاتمہ کیجئے۔۔۔  
- اسے صرف دبا دینا ہی کافی نہیں۔

سیرولین آپ کی کھانسی کو محض روکتی ہی نہیں  
بلکہ کھانسی پیدا کرنے والے جراثیم کو ہلاک کر کے اس کے  
اسباب ہی کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ سیرولین آپ کی ہرک  
بھی رضاعی ہے اور بھرت سے آپ کی حفاظت  
کرتا ہے۔  
ہمیشہ ایک بوتل لینے یا سروسز دیکھئے۔

سیرولین  
روسٹن

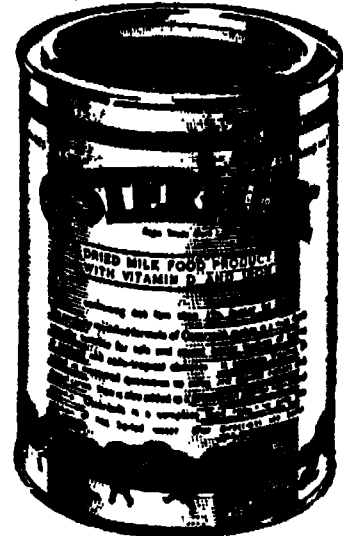




سیدی  
پیٹھ اور مضبوط  
اعضا  
کے لئے

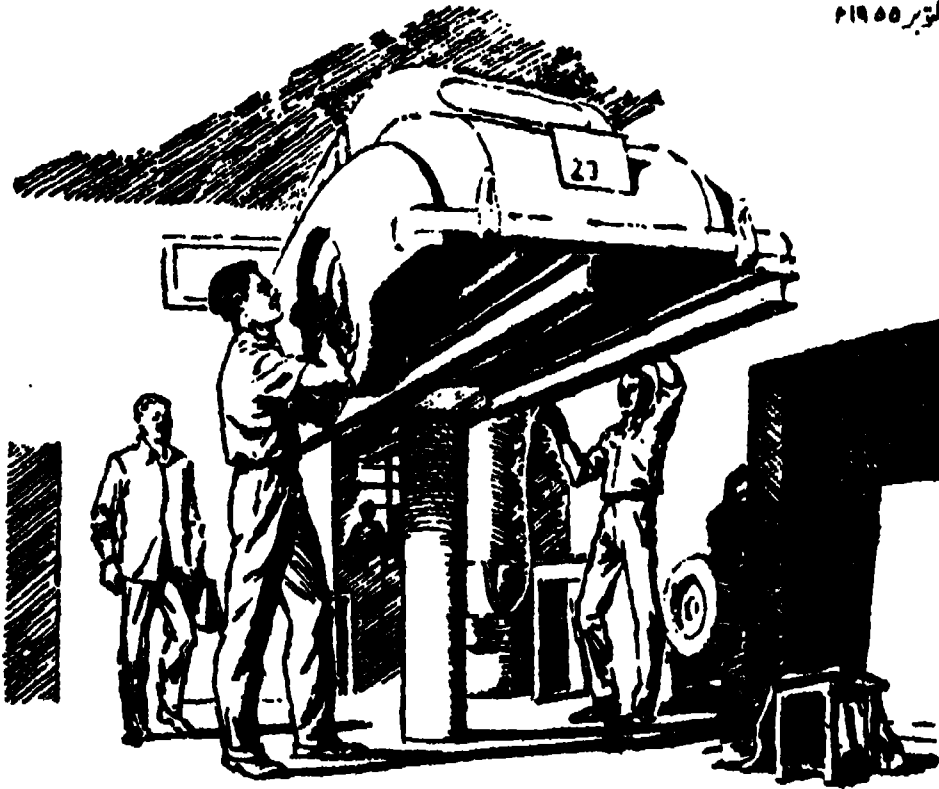
یہ خالص دودھ دیکھئے۔ اپنے ننھے بچے کو

آسٹریلک غذائیت ملے دودھ کی ایسی خوراک ہے جسکی شیرخوار بچوں کے لئے اس وقت اشد ضرورت ہوتی ہے جب چھائی کے دھڑھ سے خاطر خواہ کامیابی نظر نہ آتی ہو۔ اس خالص دودھ میں غذائیت کے لئے "وٹامن ڈی" ملا دیا گیا ہے تاکہ مضبوط ہڈیوں اور دانتوں کی تعمیر ہو۔ غریب صحت کی پیدائش کے لئے اس میں ولاد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ آسٹریلک آسانی ہضم ہوتا ہے اور پاکستان کی شیرخوار بچوں کے لئے خاص طور پر مناسب و معززوں ہے۔ بڑے آپ جیسا بھی خریدیں، مرغ اور فرائی ڈبوں میں اس طرح محفوظ پائیں گے کہ ہر ایسی اندر نہیں جاسکتی۔ اسی لئے آسٹریلک ہمیشہ اچھی حالت میں ہوتا ہے۔



آسٹریلک  
بچوں کے اخذ ہونے کی ایک بڑی  
بولی مقدار ہوتی ہے۔

کلیکسولپورٹریز (پاکستان) لمیٹڈ، برسٹل، بھونپور، ۴۶ کراچی، ہارٹ بھونپور ۲۴ لاہور  
اور ہارٹ بھونپور ۳۶ پٹنہ



## کچھ کارسروس کے بارے میں

آپ کی کار مارفاک لبروی میٹکشن سروس کی بدولت زیادہ عرصہ چلے گی یہ ایک خاص طریقہ ہے جس کو اس طرح وضع اور ترقی دیا گیا ہے کہ آپ کی کار کو مناسب دفعوں پر ٹھیک قسم کی چکنائی ملتی رہے۔ چکنائی دینے کے لئے جو روغن برتے جلتے ہیں وہ خاص اس نظر سے تیار کئے گئے ہیں کہ ان سے کار کی کارکردگی اور طویل سروس میں زیادہ کو زیادہ مضبوط۔ کالٹیکس کے ہر سروس اسٹیشن پر باہر موٹر میکانک آپ کی کار کو ایک خاص نقشے کے مطابق نہ کہ بے قاعدہ ٹبر کیٹ کرتے ہیں۔



اپنی کار کے ساتھ اچھا سلوک کیجئے..... اور اپنے دلی فیروا کا شکریہ  
دوڑ کے ساتھ کار کو باقاعدہ ٹبر کیٹ کروانے کا بندوبست کیجئے تاکہ  
کار آپ کی بہترین خدمت کر سکے

**CALTEx**  
PETROLEUM PRODUCTS



## اندو کے غیر معروف ناول : (بقیہ صفحہ ۱۱۱)

کی طرف لگی رہتی ہیں۔ آج تک اس مشورہ وفادار کا انتظار ہے۔ اس کو ہندہ برس ہو گئے۔ مگر ان کے جوش و خروش میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ دن بھر اچھے رہتے ہیں مگر شام کو اس جنون کا دورہ ہوتا ہے۔ دلہا قابو سے نکل جاتا ہے۔ خدا ان کے حال پر رحم کرے۔ موت آجائے گی ایک دن ہی کہتے کہتے آج آتا ہے کل آتا ہے کہیں سے کوئی

## تشکشہ : (بقیہ صفحہ ۲۵)

طرف اشارہ کر کے چلا رہی تھی۔ اندو کو کچھ نہ سوجھا۔ اندر جا کر وہ بیٹن کے ڈبے اٹھا لایا۔ دونوں ان لکڑیوں سے بجانے لگے اور کھینچی کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ بے تحاشا بھاگے جا رہے تھے۔ بیٹیوں کی تعداد بتدریج بڑھ رہی تھی۔ "اوجھڑ دیکھنا۔ غضب ہو گیا۔ جنت پھر جی۔"

ایک زبردست ٹڈی دل ناخدا نگاہ آسمان پر پھیلا ہوا بڑھتا چلا رہا تھا۔ یکایک دھوپ غائب ہو گئی اور بیٹیوں کا سایہ چھا گیا۔ جہاں کہیں ہنسی تھی اس پر بیٹیوں کوئی پٹری تھیں۔ اندو کو نے کھیت کے چاروں کو نوں پر آگ لگا دی۔ دونوں ویلوں کی طرح ٹیک ڈبے بجائے اور ہاڑ ہو کر تے رہے۔ لیکن سب تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں۔ بڑی بڑی مکڑیاں ٹڈی دل سے مٹ کر شاداب فعلی بیٹھنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ساری فصل پران کی چادر بچھ گئی۔ پونے درخت، ہر جگہ جو سبز ہو بیٹیوں سے پر تھی۔ اب بھی ان کا ایک سیلاب ہوا میں مہتا آگے بڑھ رہا تھا۔ جنت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اندو کو خاموش تھا۔ دونوں گھنٹوں انہی کھیتی پر باد ہونے دیکھا کئے۔ نہ اندو کو نے جنت کے نالہ و خدیوں کو روکنے کی کوشش کی اور نہ جنت نے اس سے غمگساری کی فکر کی۔ رات بھیگنے پر وہ اپنی جگہ آگئے کسی نے کچھ کھا یا نہ پایا۔ جانوروں کا دودھ دھونے کے سدھ تھی۔ گنگا میں کھیت پر لگی تھیں اور دونوں اپنے خیال میں غرق تھے۔ جنت کبھی بھی دبی آہ کے ساتھ کہہ اٹھتی۔ "اے ظلم ہو گیا۔"

روئے رلائے سے فائدہ؟ اندو کو صبر کا قیلا مٹا ہوا تھا۔ پرس کر جنت اور چلائے لگی۔ بہت دیر بعد دونوں کے ہوش ٹھکانے

تھیں ہمراہ دیکھ کر بڑا مانتے اور شاید میرے معاملات میں کچھ نہیں پڑ جائیں بلکہ ممکن تھا کہ ناکامیابی ہوتی۔ وہاں کے اکثر لوگ مجھے اتنی جڑی جاندا کی وارث سمجھ کے امید ہو موم سے خوشامی کام کریں گے۔ لیکن ہے کہ بہت جلد کل جاندا نقد و جس میرے قبضے میں آجائے۔ میرے اظلمے سے تین ماہ میں بالکل فرصت ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں دم بھر وہاں نہ ٹھہروں گی۔ اس درمیان میں تم کو خط لکھتی رہوں گی۔ اس میں شک نہیں کہ تم مجھے وفادار جانتے ہو، مگر یہ یاد اطمینان کے لئے میں نے لکھنؤ کی کل جاندا کا بیع نامہ تمہارے نام کر دیا ہے۔ کاغذات مزدوری میرے کس میں موجود ہیں۔ جس وقت تم کو یہ خط ملے گا میں بیٹی سے بہت وعدہ کر لینی ہوگی۔ تم آج ہی لکھنؤ چلے جاؤ، اور تین مہینے انتظار کر دو۔ خدا وہ دن کرے گا کہ ہم تم دونوں باغ کے صحن میں شام کے وقت بیٹھے ہوئے، گانا بوتا ہو گا۔ تم اپنی عزیزیں پرستے ہو گے میں سنتی ہوگی۔ چند روز اور انتظار کرو۔ فقط۔ رات

تمہاری سو فیہ

"مکو یہ ہے کہ میرے باغ کو درست رکھنا۔ جرائیم کے درخت جو میں نے نئے لگائے ہیں ان کا مجھے بہت خیال ہے۔ مالی پر تاکید رکھنا۔" اس خط کو دیکھ کر مرزا رسوا کے دل پر کچھ صدمہ گزر گیا مگر پھر دل کو تسکین دے کے لکھنؤ چلے آئے۔ ایک خط مکتب سے آیا تھا۔ دو تین خط پیرس سے آئے تھے۔ ان میں مقدمات کا مفصل حال تھا۔ اس کے بعد پیرس سے روانہ ہوتے وقت ایک تار دیا۔

"ہم آج یو کو پیا نانی جہاز پر ہندوستان روانہ ہوتے ہیں۔" تاس کے آنے کے بعد دن کیسے، مرزا رسوا گھبراہٹ گئے۔ گردہ جہاز نہ آج آتا ہے۔ کل مرزا رسوا کے دوستوں کا آدوی کچھ خیال ہے مگر اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھنے والے سمجھ ہی میں گئے۔

روزمرہ شام تمام باغ میں چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ درختوں کی ایک ایک پتی دھوئی جاتی ہے۔ جا بجا فانوس روشن کر دئے جاتے ہیں۔ صحن میں چو ترے پر دو کرسیاں بچھائی جاتی ہیں۔ جرائیم کے نانہے گدی لگائے جاتے ہیں۔ مرزا رسوا خود بیٹھے ہیں۔ غزلوں کی بیاض سانسے رکھی جاتی ہے۔ ایک کرسی کے سامنے ارگن باجا دکھایا جاتا ہے۔ نگاہیں دروازے



ہوئے۔ شوہر نے بوی سے کہا ”دیکھو پو پٹینے کو ہے۔ شبنم دیر سے گھر رہی ہے۔ ٹڈیاں اڑنے لگیں گی۔ اب چل کر جتنی ہو سکیں پکڑ لیں۔“

چند دن انہی پر گزارا ہو جائے گا۔  
جنت کچھ نہ بولی۔ اللہ کرنا دے سے چند بورے۔ آئی۔ پانی بکر  
ایک برسے بزن کو چلے پر رکھ دیا۔ پانی میں نمک ملائے کے بعد بولے  
لے کر اپنے شوہر کے ساتھ بولی۔ ٹڈیوں کے پر بھاری ہو چکے تھے۔  
دونوں نے بورے اس طرح بھرے جیسے فصل پر باجرا۔ (انہیں گرم  
پانی میں ڈال کر تھوڑی دیر بعد زمین پر پھینک دیے۔ سورج بکھٹنے لگ  
انہوں نے ٹڈیوں کا ایک ڈھیر لگا دیا۔ اللہ ڈوکا دل چاہنے لگا کہ  
وہ ساری ٹڈیوں کو اسی طرح جوت ڈالے، لیکن وہ انہی جھونپڑی کے  
آگے کی ساری ٹڈیاں بھی نہ مار سکا۔ پر سوکھنے کی دیر بھی کہ کھیت پر  
سے ٹڈیوں کا ایک جم غیر اٹھا اور آندھی کی طرح آگے بڑھ گیا اور پیچھے  
ایک بڑا بھورا میدان چھوڑ گیا!

ای سب کا حاصل وہ چند بورے یاں تھیں جواب اونٹ پر لدی  
تھیں ایہ اونٹ بھی کچی گھاس اور تمام جانوروں کے بدلے خریدا  
گیا تھا۔ جب بوروں پر نظر پڑی تو نشست خالی نظر آئی لیکن جنت  
ساتھ سے آ رہی تھی۔ بوی نے اونٹ پر بیٹھنے کے لئے میاں سے اصرار کیا۔

”تم آرام سے بیٹھو۔ میں پیدل چلوں گا۔“ اللہ ڈولے جواب  
دیا۔ ”لوگ کہتے ہیں آٹھویں۔ میں احتیاط بہت ضروری ہے۔“

وہ پھر شہر چار ہا تھا۔

### اپنا گھر ————— بقیہ صفحہ ۲۵

کاش وہ لاٹبریری کے لئے گنجائش نکال سکتا۔ اس میں بری تبدیلیاں کوئی  
ہوں گی۔ حادثے نے باپ کو خاموش دیکھ کر کہا۔ ہم دونوں کے لئے نیچے ہی بگڑ  
کھائے۔ یہاں آپ اپنے لئے کمرہ نکال سکتے ہیں۔ دوسری منزل کی خواہگاہان  
خانہ بن گئی ہے یہ رشتہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کا کمرہ بھی نئی منزل ہی پر ہونا  
چاہئے۔ میرے کارخانے کیلئے تو آپ کو بگڑ نکالنی ہی ہوگی۔ اب اس داد جان  
والی کوٹھی میں دیکھئے۔ کتنی آسانی سے انہوں نے میرے لئے بگڑ نکالی تھی۔ رضیہ کی طرح  
در اصل ابو مجھ لئے کمرے اور کارخانے سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔ اب اگر ہم  
یہاں سے کہیں اور گئے اور وہ بگڑ ایسی ہی نہ ہوئی تو ہمیں بہت دکھ ہوگا۔

”اس کا مطلب یہ کہ یہ نقشہ تیار ہو گیا۔ اس میں اب اتنی بہت سی تبدیلیاں  
کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ شاید ہم نے سگریٹ ایش برے میں رکھتے ہوئے کہا۔ اب  
دیکھنا اوروں کی چیز کے قریب بگڑ کر ماب اور ٹٹے کے ساتھ نقشے کا جائزہ

لینے لگی۔ ہاں واقعی۔ اس میں تبدیلیوں کی کوئی گنجائش نہیں کس تو بکلی عجیب۔  
— اس نے سوچا اور یوں ہی غیر لادائی طور پر اس کی نگاہیں رضیہ تک گئیں۔ جو  
بستر پر زرد زرد سی خاموش لٹھی باپ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنی بیلاوار اور اس لگ  
رہی تھی۔ نہ جانے کیوں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب باؤسی نظر آئی اور  
وہ چین ہو گئی۔ بیکار اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے کھونٹے کھونٹے  
سے انداز میں گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر شاید سے قریب ہو کر وہ آہستہ سے  
بولی۔ یوں جیسے آپ ہی آپ بڑ بڑا رہی ہو۔

”آخر اس کو کٹھی میں کیا خرابی ہے جو ہم ہی کوٹھی کی آرزو کر رہے ہیں۔  
حادثہ کا اچھا خاصہ کارخانہ بھی ہے۔ اس سے ملحق باغیچہ بھی ہے۔ رضیہ کا کمرہ بھی اچھا  
ہے اور نئی منزل پر ہے، ہوا دار ہے، خوبصورت ہے، بڑا در پر بھی ہے جس میں سے  
سورج کی پہلی کرنیں اندر آتی ہیں۔ خود مجھے اپنی خواہگاہ بہت پسند ہے جو بچوں کے  
کمرے سے قریب ہے اور نئی منزل پر ہے۔ نقشے میں تو یہاں خواہگاہ دوسری منزل پر ہے۔  
دیکھو! اتنی شاہد کو عجیب سی لگیں اور اس نے ذرا غور سے اپنی بوی کو  
دیکھا اور کیا ایک ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہاں لاٹبریری بھی تو زندگی  
روم سے علیحدہ ہی ہے!! دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں نے ایک ساتھ خسو  
کیا جیسے آج پہلی بار انہیں اس کوٹھی کی خوبیاں معلوم ہوئی ہوں، جیسے پہلی بار  
وہ یہاں آئے ہوں اور اپنے دس گھر کو دھونڈ نکالا ہو۔ اس کے تمام راز  
پائے ہوں۔ ان کا یہ اپنا گھر جس میں پہلی بار دیکھتے دہن بن کر آئی تھی، جہاں  
شادی کے بعد انہوں نے ابتدائی چند ہفتے ہنسی خوشی گزارے تھے، جہاں  
ان کے بچے پیدا ہوئے تھے، جہاں رضیہ نے ہوش سنبھالا تھا اور حادثے  
پوڑھے دادا کے ساتھ بے شمار ہوائی جہاز بنائے تھے، جس کے خوبصورت  
باغیچے سے برسوں اس نے اپنے بچوں کے نقشے، ان کی چنچ پکار سنی تھی۔  
یہ گھر جو ان کی زندگی میں، ان کے امی اور اس کی بے شمار یادوں میں کچھ  
اس طرح رہا جس گیا تھا کہ اسے خیر باد کا خیال ہی کس قدر تکلیف دہ تھا۔  
جوانیوں اور سینٹ کا ڈھانچہ نہیں تھا، بلکہ شاید ان کے عزیز ماضی نے  
اس گھر کا روپ کچھ اس طرح اختیار کر لیا تھا کہ اب وہ جب بھی ایک نئے  
گھر کا اپنے گھر کا تصور کرتے، تو وہ کمرے و آجہ کی اس کوٹھی سے زیادہ  
مختلف نہ ہوتا۔

کمرے میں سب خاموش تھے، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، ایک  
دوسرے کی آنکھوں کا خاموش پیغام پڑھا اور پھر شاید جیکے سے اٹھا اور  
اس نے نقشہ الماری میں بند کر دیا۔

اب یہ الماری ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تھی! :

## رفاہ عامہ

عامہ میں مہل بیرونی اور کھانہ پکانا



ایک عورت بیرون کھانہ  
میں بیٹھ کر کھانہ کھا رہی ہے  
میں سے کھانہ کھا رہی ہے



میں سے کھانہ کھا رہی ہے (مکملہ کھانہ)  
صاف کرنے کے لئے کھانہ کی کھانا

## نفاخت یا کسنان

ماہِ قمریہ کی ساری شامیں وہاں ہوا کی لہریں تھیں۔ لیکن بغاوت کی آواز اب اس کی  
 دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر  
 آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔

اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔ اس کی دھڑکن سے بڑھ کر آ رہی تھی۔

## اندخاب کلام - مسلم شعرا کے ہنگال

مجموعہ حمد و ثناء میں ہر مضمون کے بعد حمد و ثناء کے شعرا کے نام دیے گئے ہیں۔ لیکن بعض شعراء  
 کے نام نہیں دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔

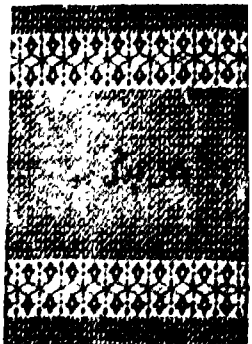
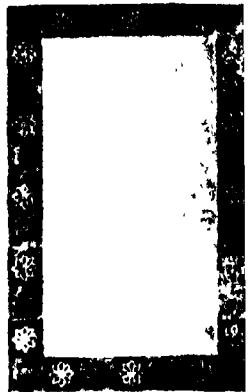
ان کے نام دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔ ان کے نام دیے گئے ہیں۔

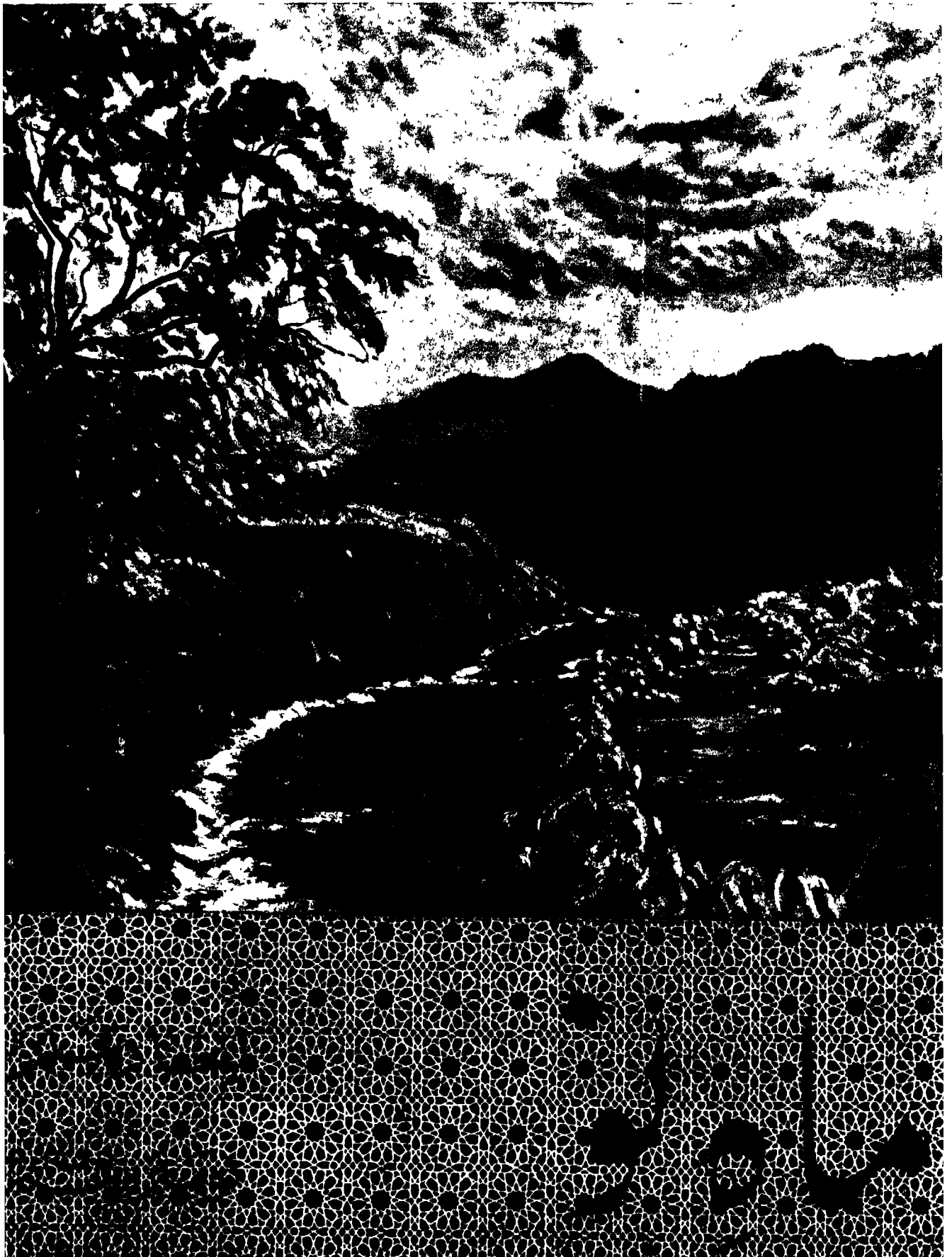
## عبداللہ

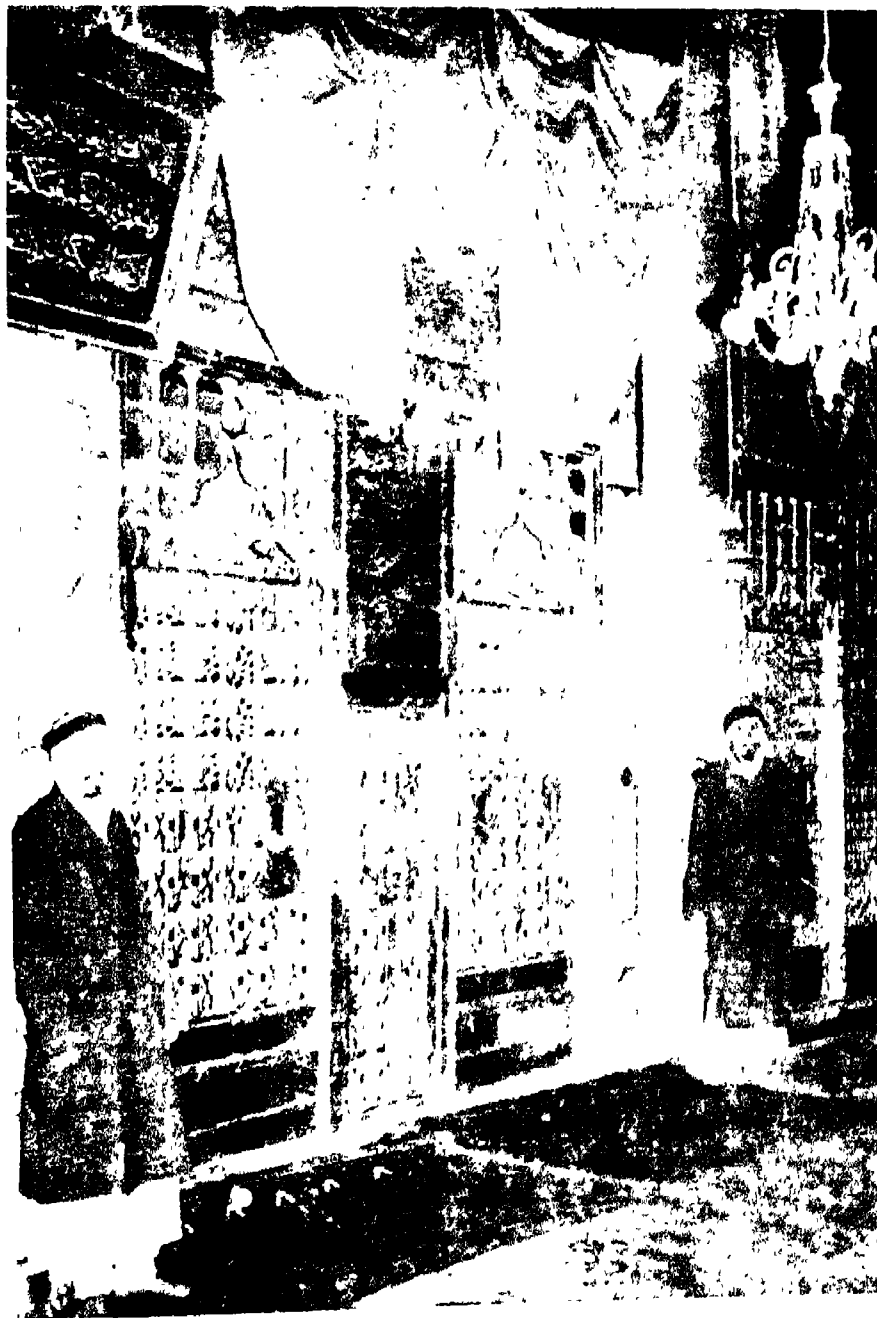
عبداللہ کی زندگی بڑی مشکل تھی۔ ان کی زندگی بڑی مشکل تھی۔ ان کی زندگی بڑی مشکل تھی۔ ان کی زندگی بڑی مشکل تھی۔

## مشرقی ہنگال کا بو تھی ادب

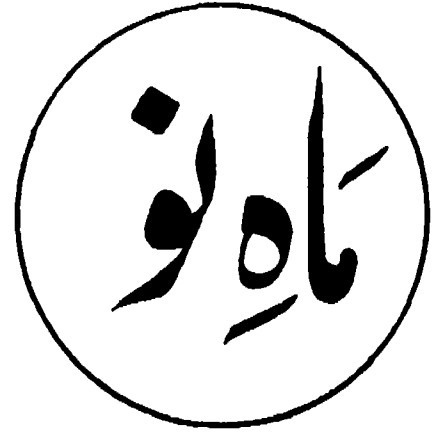
مشرقی ہنگال کا بو تھی ادب۔ اس کا بو تھی ادب۔ اس کا بو تھی ادب۔ اس کا بو تھی ادب۔







Two men standing in front of a large, ornate wooden door.



جلد ۸ شمارہ ۸ نومبر ۱۹۵۵ء

## انتخاب نمبر

مدیر۔ رفیق خاں  
نائب مدیر۔ ظفر تشریشی

۷	اداریہ:	اپس کی باتیں
۸	انتاوغری پاکستان:	یک رنگ وہم آہنگ
۹		ہمد نو
۱۰		تنظیم و تعمیر
۱۱		میج سکرانے گی
۱۲		یک چمن گل
۱۵		نئی بستیاں
۱۸		تمدنی وحدت
۲۰		میر اسفر
۲۳		فید وحدت
۲۶		قطرے سے گہر ہونے تک
۲۷	ادبی مقالات:	"نقش ہائے رنگ رنگ"
۲۷		ڈاکٹر ابوالنہیث مدنی

پاکستان اور ہندوستان میں لادین اور پانچ پوئے آٹھ آنے۔ فی کلینی پاکستان (اور ہندوستان میں آٹھ آنے)

۳۵	عذیق کلیم	نئے شعری تجربے	
۴۲-۳۹	مرزا یحییٰ خان پٹیلزی • فضل احمد کریم فضل • دوست ظفر • قیوم نظر	غزلیں:	
	ناصر کاظمی • نظیر حسین تنویر • احسان دانش • عائشہ یوسف		
۴۴	ابو فضل صدیقی	"گر رہا ہو جائے"	انسانے دکاہیہ:
۵۰	عصمت انصاری	بیچ	
۵۳	حمیدہ کاشمیری	گلی درگلی	
۵۷	آغا شاہین	نا تمام (سندی افسانہ)	
۷۰	طاہرہ احمد	ایک انداز جنوں	
۶۱	ماہر القادری { سید محمد ہدیٰ	ماہم بے نام (نعت)	نظیں:
		ماہم فکر (نعت)	
۶۲	رفیق خاں { میراجی مرحوم	لاحول کا مان (میراجی کی یادیں)	
		میں ڈرتا ہوں سرت سے	
۶۴	عبدالباقی بلوچ	"چلتی" کی آواز	
۶۵	سید بدیع احمد	بادل	
۶۶	صفیہ شمیم	ایک حسرت	
۶۷	مقبول شاہ کراچی داری مترجمہ: مقبول احمد	پس پردہ (کشمیری نظم)	
	حمایت علی شاعر	ازل سے تا امروز	
۶۸	اختر ہوشیار پوری	انجم	
۶۹	ضمیر جعفری	"اپنے گھر کا حال" (فکاهیہ)	
۷۰	فیاض مترجمہ: رضا ہمدانی	بہرام و گل اندام (پشتوردمان)	

اگر آپ کو پاکستانی ادب ثقافت سے کچھ بھی پتا نہ ہو تو اسے سیکھنے کے لیے یہ کتاب چاہیے

# اپس کی باتیں

ہمیں توقع ہے کہ یہ اتحاد مغربی پاکستان کی مادی اور معاشی ترقی، بہتر رہا کفایت، انتظام حکومت، اور مجموعی تقویت کے ساتھ ساتھ ادبی ثقافت آرٹ اور ذہنی ترقی کے لئے بھی مفید ثابت ہوگا، اور ہمارے مادی وسائل اور سرمائے کے ساتھ زندگی کے روحانی پہلو کو بھی تقویت حاصل ہوگی۔ اب ہر علاقے کا ادبی و ذہنی کارنامہ، ثقافتی روایات کا سرمایہ اور نوادرات کا ذخیرہ محدود نہیں بلکہ سب کی مشترکہ میراث ہے۔ صوبے کے اندر مشترکہ ذریعہ اظہار کی حیثیت سے اردو زبان کو بھی اہم خدمت انجام دینی ہوگی۔ 'ماہ نو' کا مقصد شروع ہی سے پاکستانی ادب کو پیش کرنا، ادبی تخلیقات کے لئے ایک وسیلہ اشاعت مہیا کرنا اور علاقوں کے ادب اور کمالات کا یکجا مرقع پیش کرنا رہا ہے تاکہ پاکستانیوں کا روحانی اتحاد مضبوط ہو سکے۔ ہم آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھیں گے اور اس سلسلے میں اہل ادب سے خصوصاً اور اہل ملک سے عموماً نقادوں کے خواستگار ہیں۔

ہمارے ملک کو اس مختصر مدت میں بہت سی تلخوئیں کو سہنا پڑا۔ حادثات ہر ملک کی زندگی میں لازم ہیں۔ سیلابوں کی تباہ کاریاں اسی قسم کی افتاد ہیں۔ یہ پہلے بنگال اور پھر مغربی پاکستان کو پہنچی پڑی اور اس شدت کے ساتھ کہ پچھلے سیلاب گرد ہو گئے۔ یہ بھی ایک آزمائش ہے اور ہم نے ثابت قدمی سے اس کا مقابلہ کیا۔ سیلاب کی بار بار آنے والی مصیبت کا سد باب لازم ہے۔ یہ ایک مشکل مسئلہ ہے مگر امید ہے کہ مغربی پاکستان مجموعی وسائل اور کوششوں سے اس پر قابو پانا ممکن ہوگا۔

آزاد شاعر کے خلاف ابہام کی شکایت عام ہے۔ یہی ابہام اس کی ابتدا اور مختلف مدارج کے متعلق باقی ہے۔ دراصل سائیت کی طرح اس صنف کی تردید بھی خاص حالات میں ہوتی تھی، جن کو زیر نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس شمارہ میں 'نئے شعری تجربے' کے زیر عنوان اسکی کوشش کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ آغاز ہے حرف آخر نہیں۔

'ماہ نو' کے خریدارین کو اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنے نگاہ کا عملی ثبوت دیجیے

گزشتہ مہینہ ہماری قوم کی تاریخ میں یادگار حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ اس میں مغربی پاکستان کی وحدت عمل میں آئی۔ یہ وہ لمحہ نظر ہے جو پاکستان کی بنیاد ہی میں مضمر تھا۔ اس کا عملی شکل میں رہ پیر ہونا ہماری ۸ سالہ قومی زندگی کا گراں قدر حاصل ہے۔ اس کے بعد ہماری آزادی کی سحر حقیقی معنوں میں طلوع ہوئی ہے۔ اب سے ہم ان گزشتہ صدیوں کے تاریک پہیہ پر طلسم اور اجنبی ہاتھوں سے لپے نام گراں پارستم ہی سے آزاد ہوئے تھے، ہم نے ایک بگراں سے آنکھ کھولی تھی اور لپے گزشتہ پیش کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ہم اپنی صلاحیتوں، اپنی نشوونما کے امکانات اور مستقبل کا مدلا مدندہ لا بہم بھی سامع ہو رہے ہیں۔ پاکستان کی قومی وحدت اپنے ایمان کو عملی شکل دینی تھی۔ اب ہماری قومی زندگی سے وہ ماد اور افتراق اٹھ گیا جو ایک تاریک دور کی یادگار تھا۔ اب ہمارے منے سرگرمی عمل کا ایک وسیع میدان کھل گیا ہے۔

ایک وہ دور تھا جب سندھ کا صوبہ بمبئی کا ایک حاشیہ ایک ایک وقت تھا جب سرحد کو پنجاب سے جدا کر کے مستقل پانچواں طرف دھکیل دیا گیا تھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ قبائل کو ایک نئے سرے جدا اور سرگرم پیکار رکھنے پر تمام زور سیاست صرف ہوتا تھا۔ حالات کا دھارا وقت کے خلاف بہت دن نہیں بہہ سکتا آج بچھڑے ہوؤں کو قریب اور بچھڑے ہوؤں کو راہ پر آتے دیکھ رہے ہیں۔

نئے ہیں سینہ چاکرین جن سے سینہ چاکر 'ماہ نو' قومی ادب و ثقافت کا ترجمان ہونے کے ساتھ ملک کا دمندار اس کی شادمانیوں کا شریک ہے۔ اس شمارے کے صفحات پر اس یادگار واقعے کے گہرے نقوش لازماً ثبت ہیں۔

مغربی پاکستان کا مبارک اتحاد یوم میلاد نبوی صلعم سے ذرا قبل میں آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ قوم اپنے مادی کو منہ دکھانے کے قابل تھی جو تفریق کو مٹانے اور دلوں کو ملائے ہی کے لئے آیا تھا

مگر خدا کہ از مدد بخت چادہ ساز جبر سب دعاست ہمہ کار و بار دوست



# یک رنگ و ہم آہنگ

حقیقہ ہوشیار پوری

اتام مہوں کے پہلے حروف کو جمع کیا جائے تو ہجری سال (۱۳۵۵) برآمد ہوتا ہے، نظم کے آخری مصرعے کے اعداد بھی ۱۳۵۵ ہیں،

یہ عزم کا معیار، یہ تنظیم کا انداز  
وحدت کا کرشمہ ہے کہ توحید کا اعجاز  
ہم مقصد و ہم دوش بہ ہنگامِ تنگ و تاز  
ہم مرتبہ و ہم نفس و ہم دم و ہم راز

ہم فکر و ہم احساس و ہم اندیشہ و ہم رنگ  
فرمانِ رفاقت ہے کہ اللہ کا انعام  
یک جہتی و یک سوئی و یک روئی کا پیغام  
خوش طالع و خوش بخت خوش آغاز و خوش انجام  
ہم شرب و ہم منزل و ہم جادہ و ہم گام

ہم خانہ و ہم سایہ و ہم پایہ و ہم سنگ  
دل قرب گزین، دور نگر دیدہ بیدار  
لب نغمہ سرا پائے طلب گرم بہ رفتار  
خود را حلہ، خود قافلہ، خود قافلہ سالار  
ہم مرحلہ و ہم سفر و ہم رہ و ہم کار

ہم جذبہ و ہم شوق و یک آواز و یک آہنگ

# عہدِ نو

رئیسِ امرِ دہوی

اٹھ کے دورِ کہنہ نے بدلا لباسِ تازگی  
زندگی "تجدیدِ اقدارِ کہن" میں غرق ہے  
غربِ پاکستان کی وحدت ہے تازہ معجزہ  
اک نئی وحدت کا آغاز، اک نئی دنیا کا جنم  
اک کلیمِ طورِ تازہ، اک تختِ زارِ نو  
اک نیا منظر، نیا جلوہ، نیا طرزِ نگاہ  
اک نئی تاریخِ ملت، اک نیا جغرافیہ  
اک نیا جذبِ محبت، اک نیا سوزِ دیو  
اک نیا مادہ، نیا ساغر، نئے جام و سُبُو  
اک نیا شکر، نیا قائد، نیا پیغامِ فتح  
اک نیا صانع، نئی صنعت، نئی صنعتِ گری

سندھ و پنجاب و بلوچستان سرحد کی حدود

ہو گئی ہیں آج اک مرکزِ پہاگر بے کنار

سندھ و پنجاب و ہندی و پنجتون و بلوچ  
ایک قوم اتنی سیاسی سرحدوں میں منقسم  
بس یہی مقصود تھا تشکیلِ ارضِ پاک کا  
وحدتِ قومی کی بنیاد آخرا ب محکم ہوئی  
غربِ پاکستان کی تاریخِ وحدت اے برس

یعنی "واحد مغربی صوبے کی تاریخِ قیام"

صرف "واحد مغربی صوبہ" ہے از روئے شمار

# تنظیم و تعمیر

محشر بدایونی

گوش گل میں صبا جانے کیا کہہ گئی      گل کے لب پر ہنسی کھیل کر رہ گئی  
باغ کی نا موافق ہوا کا فسون      اُس کلی سے سنبو جو یہ دکھ سہہ گئی  
رفتہ رفتہ اُمید شکستہ دلال      آہ میں ڈھل گئی، اشک میں بہ گئی  
رات گندے نظر آئے روئے سحر      چاند کی طرح یہ آس بھی کہہ گئی  
اب گلستاں میں کچھ اہتمام اور ہے  
گل کو باد صبا کا پیغام اور ہے

اے گل! انداز گلشن بدل جائے گا      یہ اندھیرا حالے میں ڈھل جائے گا  
شادمانی کی ایسی ہمار آئے گی      غم کا کانٹا دلوں سے نکل جائے گا  
اپنے بیگانے سب ایک ہو جائیں گے      جلد ہی نظم گلشن سنبھل جائے گا  
جو روش جز ہے تفریق و تخریب کی      اب غرور اس روش کس کا پھل جائے گا  
نغمے گو سنجیں گے ہمرنگ انداز میں  
ایک ہی سوز ہو گا ہر اک ساز میں

یہ افق پر جو ہلکی سی تنویر ہے      خواب ہائے شب غم کی تعمیر ہے  
روحِ پیشانی وقت کی یہ چمک      ایک روشن حقیقت کی تعمیر ہے  
باغباں کے اُٹارے کی تدلے چمن      یہ اشارہ نہیں ایک تقدیر ہے  
ایک گوشے کی تعمیر تعمیر کیا      سارے گلشن کی تعمیر تعمیر ہے

اے چمن سلسلے تیری تعمیر کے  
جائے بڑھ کے دامن سے کشمیر کے

مغربی پاکستان کی سرسبز وادیاں



روعتی رنگ : سارک حسن

داس کوہ (بلوچستان)

# صبح مسکرائیگی

طاہرہ کاظمی

ایک نور مبہم سا —  
آؤ اجنبی ساقی  
اس غبارِ ظلمت میں  
نور کے قدم ڈھونڈیں  
دور کہکشاں سے دور  
روشنی کے ہالوں کی  
زندگی چھپا لائیں  
بھر کے اپنے دامن میں  
سیم پاش مہ پارے  
اس زمیں پہ لے آئیں

جلگمگاہی جائے گی<sup>(۱)</sup>  
تیرگی شب آخر  
لبے لبے سایوں کا  
سحر ٹوٹ جائے گا  
زندگی کی منزل کو  
پاہی لیں گے ہم آخر  
ڈوب جائیں گے تالے  
اک نئے اُجالے میں  
رات چھٹی ہی جائے گی  
زندگی کی تاریکی  
روشنی میں آئے گی  
صبح مسکرائے گی

جس طرح کوئی شاعر  
آنسوؤں کے سائے میں  
اک دیا جلاتا ہے  
روشنی کی خواہش میں  
اس کا خون جلتا ہے  
یہ دیا جو بجھ جائے  
زندگی اندھیروں کی  
تنگ و تاریک باہنوں میں  
سانس توڑ دیتی ہے  
اور مہیب سناٹا  
اس نئی کہانی کو  
موت بخش دیتا ہے  
تیرگی مسط ہے  
وقت کی نگاہوں پر  
راہ کیوں نہیں ملتی؟

دور وہ اُفتی سے دور<sup>(۲)</sup>  
پردہ تصور پر  
روشنی کی امیدیں  
گرد میں بدلتی ہیں!  
خواب کے دھندلکوں میں  
زندگی کی آہٹ سی  
کہکشاں کے دامن میں

رات چھٹ ہی جائے گی  
زندگی کی منزل کو  
پاہی لیں گے ہم آخر<sup>(۳)</sup>

دور شبہی راہیں  
راہ رو کو نکلتی ہیں  
شب کی ڈوٹی نظریں  
نور کو ترستی ہیں  
منزلیں بھی آخر کو  
سو گئیں اندھیرے میں  
اور یہ خواہش معصوم  
کون آئے گا اس بار؟  
ظلمت شبستاں میں  
گھٹ کے رہ گئی آخر

کارواں بھٹکتے ہیں<sup>(۴)</sup>  
راہ کیوں نہیں ملتی؟  
راہ رو پریشاں ہیں  
خار دار میدان میں  
مضمل ہے گردِ راہ  
گھنٹیوں کا سرگم بھی  
ہو گیا اداسی کی  
سردرات میں تحلیل!

# یک چمن گل

ہم ایک زبردست تجربہ کر رہے ہیں جس کے لئے عوام کی دانشمندی، رہنمائی اور بے نفسی کی ضرورت ہے۔ اسکیم خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، اگر نہ کو غلط برعکس عملی جامہ پہنایا جائے تو وہ بے سود ہو سکتی ہے۔ مغربی پاکستان کو واحد یونٹ بنانے سے جو بے شمار فائدے ہوں گے وہ اس علاقے کے باشندوں کو یقین دلا دیں گے کہ اس میں ان کا ہی فائدہ ہے۔

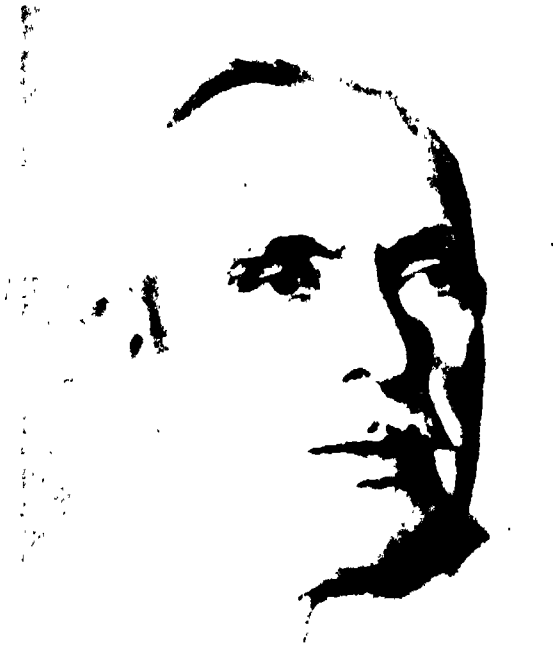
مجھے یقین ہے کہ اس ملک میں بہوریت کی بنیادیں اور بھی مستحکم ہوں گی اور ہم ان بنیادوں پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کریں گے، جس کے لئے آئندہ نسلیں جاری شکر گزار ہوں گی۔ میں اسی امید اور عقیدہ کے ساتھ عمل کرتا ہوں اور میرا اعتقاد ہے کہ اس ایوان کے تمام اراکین اور ملک کے تمام ترقی پسند لوگ بھی اس احساس کے تحت عمل کرتے ہیں۔

آج قومی اتحاد کی ایک عظیم الشان عمارت ان بنیادوں پر تعمیر کی جا رہی ہے جو قائد اعظمؒ نے ۱۹۴۷ء کو قائم کی تھیں۔ خدا کے فضل سے مغربی پاکستان کا صوبہ قائم ہو گیا ہے۔ اس موقع پر میں اپنے مغربی پاکستان کے بھائیوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ اس نئے اتحاد میں جوا ہوں نے اپنے استقامت کے طور پر حاصل کیا ہے، زیادہ قوت محسوس کریں اور زیادہ سے زیادہ خوشحالی حاصل کریں۔ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں مغربی پاکستان کے اتحاد پر عقیدت کی حیثیت سے یقین رکھتا ہوں۔ میں اپنے عوام کے غیر منقسم اتحاد، ان کی لائی جی جی اور ان کے مضبوط جذبہ اتحاد پر حیران ہوں کہ ایک بنیادی اصول ہے، ایمان رکھتا ہوں اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ مغربی پاکستان کا اتحاد اگر اس جذبہ اور سماجی انصاف کے صحیح اسلامی اصولوں کے مطابق حاصل کیا گیا تو نہ صرف نئے صوبے بلکہ پورے پاکستان کے لئے عظمت اور برتری کا باعث ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے کہ مغربی پاکستان کا اتحاد مشرقی پاکستان کے عوام کے نمائندوں کے تعاون سے حاصل کیا گیا ہے اور ہمیں توقع ہے کہ اب مشرقی و مغربی پاکستان کے عوام مساوی حیثیت میں کسی کے دوسرے پر غلبہ کے اندیشے کے بغیر مل کر آگے بڑھیں گے اور اس جذبہ کے ساتھ بڑھیں گے کہ ملک کے مستقبل کا انحصار ان کے متحد ہونے میں ہے۔

غزٹ، آج چودھری محمد علی صاحب وزیر اعظم پاکستان

مغربی پاکستان کے تمام صوبوں کے ایک متحدہ صوبہ بن جانے کے بعد زرعی اصلاحات، قوانین کی اصلاح و ترمیم اور عوام کا کردار کی میں اضافہ کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ مہاجروں کی بجالی، مالگاری، آب پاشی و آب رسانی، زراعت اور تعلیم وغیرہ کے لئے یکساں تدابیر اختیار کی جاسکیں گی۔۔۔۔۔ کوئی شخص بھی جو صدق دل سے متحدہ مغربی پاکستان کے منصوبے پر غور کرے وہ

ہز اکیسیانسی مسٹر مشٹافی احمد کوریانی  
مغربی پاکستان کے پہلے گورنر



عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب  
مغربی پاکستان کے پہلے وزیر اعلیٰ



انوار علی خان صاحب  
نے مجلس دستور ساز میں وحدت  
مغربی پاکستان کی تدویر  
کرائی



سردار بہادر خان صاحب  
سرحد کے سرداروں سے  
مغربی پاک-ان کے  
مفاد پر خطاب  
کر رہے ہیں



عزت مآب سردار امیر اعظم خان  
جنہوں نے مجلس دستور ساز میں  
پاکستان کا بل پیش کیا

ملک وارث خان صاحب  
جنہوں نے فرمایا کہ مغربی پاک





اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ منصوبہ ملک کی مجموعی بہتری کے لئے اور سابقہ صورتِ حال سے کہیں بہتر ہے۔

سیاسی جماعتوں کا مقصد اصلی عوام کی خدمت ہو کر تا ہے، کوئی سیاسی جماعت، جسے جماعت کا نام دیا جاسکے، اپنے لائحہ عمل میں یہ بات شامل نہیں کر سکتی کہ دوسرے علاقوں کو نقصان پہنچا کر کسی ایک علاقے کے لوگوں کو ناوابہ فائدہ پہنچائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب افراق ختم ہوا اور سب ایک ہو گئے تو اختلاف کا ایک سوال؟

مشرعین شہید بہرہ دی

اب مغربی پاکستان کی مصنوعی سرحدیں ختم ہو گئی ہیں۔ چنانچہ اجتماعی ترقی کے منصوبے اور متوازن تعمیر و ترقی کی ایکمیں اور مغربی پاکستان میں عوام کی بہبودی کے طریقے اختیار کئے جائیں گے، وہ اچھی طرح پسپ سکیں گے... خدا کا شکر ہے کہ پہلے حکمرانوں نے ہمارے وطن میں جو قیود بند کی دیواریں کھڑی کر کے بھائیوں کو بھائیوں سے جدا کر دیا تھا، وہ آج مسمار کر دی گئی ہیں مغربی پاکستان کے واحد صوبے سے اتحاد قومی کا جذبہ آشکار ہے۔ ہم قائد اعظم کے اصول پر کاربند ہیں۔

ہم مغربی پاکستان کو ایک ایسے باغ کی طرح نشوونما دینا چاہتے ہیں، جہاں رنگا رنگ کے پھول درخت اور پودے آپس میں ہم آہنگ ہو کر نو پذیر ہوں اور اس کی رعنائی و دلآویزی میں اضافہ کریں۔ درحقیقت مغربی پاکستان کے اتحاد کے معنی ہیں عوام کا اتحاد اور تمام نسلی، دینی گروہوں کا اتحاد جنہیں اجنبی حکومت نے اپنے مقاصد کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا تھا اور اسکے ساتھ ان سب کا ایک مشترکہ میراث ہے، مساوی شہرکاد کے طور پر وسائل قدرت سے متعلق ہونا۔

بریکسٹن سٹریٹس اتفاق احمد، نئی دہلی، مغربی پاکستان

ہمیں خود غرضی سے بالاتر ہو کر ملک کا معیار بڑھانا چاہئے۔ مغربی پاکستان کا استحکام تمام ملک کا استحکام ہے۔ ۴ اکتوبر ۱۹۵۵ء جبکہ کادن ہمارے ملک کی تاریخ میں بادگار رہے گا۔ پاکستان کی تشکیل کے بعد سب سے اہم کارنامہ یہی ہے۔

عزت آف انٹرنیٹ صاحب وزیر، نئی دہلی، پاکستان

مغربی پاکستان کے صوبوں کے انضمام کے ذریعہ ہم اقتصادی اور معاشرتی لحاظ سے پسماندہ علاقوں کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ دے سکیں گے اور اپنی آبادی کو سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے ایک سطح پر لائیں گے۔ اس انضمام سے آنے والی نسلوں کو ایک مشترکہ قومی نصب العین حاصل ہوگا۔

مغربی پاکستان کے صوبہ کے قیام سے دستور سازی سے متعلق بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے، مثلاً مشرقی اور مغربی پاکستان کے مسائل ختم ہو جائیں گے، مثلاً مرکزی مساوی حقوق کے تحت دستور سازی میں آسانی ہوگی۔ اس طرح یکجا لگت اور ایک دوسرے پر دلدلدار رکھنے کا جذبہ پیدا ہوگا اور ہم ایک متحد قوم کی طرح اپنی منزل کی طرف گامزن ہو سکیں گے۔

عزت آف انٹرنیٹ صاحب وزیر، نئی دہلی، پاکستان

دریائے سندھ کے طاس میں جو تہذیب نشوونما پاتی رہی ہے اس کا سکہ شمالی کشمیر سے لے کر بحیرہ عرب تک اب بھی رائج ہے۔

عزت آب الحلی محمد ایوب کھڑو صاحب

ڈیرے تو ایک متحہ صوبہ مغربی پاکستان کے منصوبے کی مخالفت ہی اس لئے کر رہے تھے کہ اس کی بدولت ان کے ظلم تشدد اور استحقاق کا دور ختم ہو جائے گا۔ اب سندھ کے غریب لوگوں کو پنجاب، سرحدی صوبہ، بہاولپور اور بلوچستان کے غریبوں اور ناداروں میں بڑے اچھے بھر دے اور وہ ست میسر آجائیں گے، اور جب یہ سب مل کر ایک متحدہ محاذ بنالیں گے تو ڈیریوں کے لئے یہ ناممکن ہو جائے گا کہ وہ ہارویں پر اسی طرح تسلط بنائے رکھیں۔

جب سندھی زبان اور تمدن نے ماضی کے تمام منظم اور سچے سمجھ سونوں کا کامیابی سے مقابلہ کر لیا اور ذرا بھی اس میں فرق نہ آنے پایا تو اب اس نے انتظام کے تحت اس کو کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے؛ بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ ملک کی اس نئی مہیت میں اس کو اور زیادہ پہونے پھلنے کے مواقع حاصل ہوں گے۔

عزت آب پیر علی محمد راشدی صاحب

اگر ہم بلوچستان، سرحد اور قبائلی علاقوں کو زیادہ سے زیادہ ترقی دینا چاہتے ہیں تو یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم اپنے وسائل کو یکجا کریں اور ان سے اس جگہ کام لیں جہاں ان کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وسائل کو اس طرح یکجا کرنے اور انہیں زیادہ سے زیادہ علاقے کے لئے کام میں لانے سے مغربی پاکستان کے لوگوں بلکہ سارے پاکستان کے باشندوں کو بہت فائدہ پہنچے گا اور یہ فوائد کسی خاص علاقے یا کسی خاص محلے کے لئے نہیں کا اثر زیادہ ہو، محدود ہو کہ نہ رہ جائیں گے۔

مغربی پاکستان کے حصوں کے آپس میں مل جانے سے ہر علاقہ ایک خیر اندیش ملک کی برکات سے یکساں طور پر متمتع ہو سکے گا۔ جنہی آپ مغربی پاکستان کو ایک صوبہ بنائیں گے۔ آپ کو اس انضمام اور اس اتحاد کی وجہ سے پسماندہ علاقوں کے حالات اور معیار زندگی کو ترقی یافتہ علاقوں کے حالات اور معیار کے برابر لانا پڑے گا۔ ایک صوبہ بنتے ہی اس صوبہ کے کل علاقوں کے لوگوں کو بہتر زندگی اور خیریت خلق کے دیگر اداروں کو ایک ہی معیار پر لانا پڑے گا۔

مغربی پاکستان کے صوبوں اور ریاستوں کے مل جانے سے سارے پاکستان کی ترقی کے وسائل و ذرائع کو تقویت حاصل ہوگی۔ ایک خوشگوار اور سازگار فضا میں آزادی کی فرصت بخش ہو، زیادہ آزادی کے ساتھ پھیلے گی اور اس کے زور سے کڑی کے جاؤں کی طرح مقامی جبر و استبداد جس کا ذکر آج کل اکثر سننے میں آتا ہے، نیست و نابود ہو جائے گا۔

عزت آب میاں ممتاز ذوق خان

# نئی بستیاں

ابوالخیر کشفی

نہیں دیئے گئے ہیں بلکہ یہ بستیاں ایک نئے تمدن کا گہوارہ ہیں۔ نیا  
تمدن غم گودھی، درسک، ڈولہ اور قتل کی بستیوں میں پیدا ہو گا۔  
صحیح معنوں میں قومی اور پاکستانی تمدن۔ زمین کے یہی خطے ہمارے  
مستقبل کا آفتی ہیں اور اسی لئے میں نے کم از کم اس باب میں اپنی  
سرحد کے پرے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

مری نگاہ نہیں سوئے کوئٹہ و لغداد

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

پچھلے دنوں جب میں تھل گیا تو اس بات پر یقین آ گیا کہ زندگی  
”جوئے شیر دشیشہ و سنگ گراں“ سے عبارت ہے۔ مایوسی  
کے دھندلے ماضی کے پردوں میں گم ہو گئے اور میرا ذہن نئی امیدوں  
سرچش بن گیا۔ اقبال میرے ذہن میں گنگنا نے لگا ہے

مری جفا طلبی کو دعا میں دیتا ہے

وہ دشت سادہ، وہ تیراجان بے بنیاد

یہ دشت سادہ نہیں بلکہ وہ دشت سادہ۔ ”یہ“ اور ”وہ“ کے  
درمیان ماضی اور حال کا فرق ہے (تعلق بھی)۔ اپنی قوت تخلیق پر  
اپنے آپ کو ایمان لانا پڑا۔ ویسے بھی خدائے انسان کو خالق بنایا ہے  
نہیں تو وہ اپنے آپ کو خالقوں میں سب سے بہتر کیوں کہتا؟

قتل، غم گودھی اور درسک میرے نزدیک محض زریں و آبایاں  
اور بستیاں نہیں بلکہ تمدنی گہوارے ہیں۔ یہاں ایک نئی زندگی  
جنم لے گی۔ ویسے تو پاکستان خود ایک تمدنی حقیقت ہے،  
شترک تمدن، تاریخ اور روایات کی بنیادوں پر دنیا کا سب سے  
بڑا اسلامی ملک قائم کیا گیا لیکن پچھلے پانچ صدیوں میں اس  
اشتراک کے جذبہ پر تعصب اور تنگ نظری کا بڑھ چکا تھا۔ لوگوں

اب سے برسوں پہلے کی بات ہے مجھ سے لکھی گئی سو برس پہلے  
کی بات۔ ایک امریکی نے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ۔  
”مجھ کو کتنا عظیم الشان شہر ہے۔“ اس کے انگریز ساتھی نے حیرت  
سے کہا کہ۔ ”عظیم الشان شہر ہے۔“ میرے سامنے تو دین بھیر زمین  
پڑی ہے۔ یہاں سے وہاں تک۔ ”تاج نظر“۔ امریکی اپنے خوابوں  
میں کھو گیا تھا۔ چوکتے ہوئے اس نے کہا کہ میں آج سے پچاس سال  
بعد دیکھ رہا ہوں۔

کراچی سے پشاور تک سفر کرتے ہوئے میں نے بھی بیداری  
کے ایسے کئے ہی خواب دیکھے ہیں۔ تاج نگاہ پچھلے ہوئے ریگستانی  
علاقے اور ان کی دشتوں سے میرے دل میں انٹی گنجائشوں کا احساس  
پیدا ہوا کہ وہ گنجائشیں طلب مسلمان کے سوا اور کہیں نہیں ساسکتیں۔  
ہماری قومی تاریخ میں جو دین غلام پیدا ہو گیا تھا میرا ذہن اس خلا کو  
پُر کرنے لگا۔ انہیں میدانوں اور ریگستانوں سے محمد بن قاسم کی  
فوجیں گزری ہوں گی۔ یہیں شکستائوں میں انہوں نے ڈیرے ڈالے  
ہوں گے اور یہیں شام کو شفق آلود آسمان کے تلے ان کی اذانوں  
سے فضاؤں کے بسنے آباد ہوئے ہوں گے۔ اور اب ہم اس  
دعوت بے پایاں کے مالک ہیں، انہیں آباد کرنا ہمارا کام ہے گنجائشوں  
کی تو کمی نہیں ادما زادی انہیں گنجائشوں اور نت نئے امکانات کا  
دوسرا نام ہے۔ اپنی تقدیر اور اپنے مستقبل کی تعمیر میں جلدت  
ہوتی ہے، آزادی ہیں اس سے ہم کنار کرتی ہے۔

مجھے اور میری نسل کو ان خوابوں کی تعبیر کے لئے بہت دنوں  
انتظار کرنا پڑا۔ نئی بستیاں بننے لگی ہیں۔ اور ان بستیوں میں  
محض افراد آباد نہیں کئے گئے ہیں، صرف چند ہزار خانہ نماؤں کو مکان



معاشرہ کے نئے اور بلند و صمد انسان ہیں۔ ان کی زندگی روائتی مزدوروں اور کسانوں کی زندگی سے مختلف ہے۔ یہ اپنے غم و اندوہ کو غرق مینا و جام نہیں کرتے۔ یہاں کارخانوں کے باہر شراب خانے نہیں بلکہ ان کے کلب ہیں، تفریح گاہیں ہیں، دوا خانے ہیں، اور کھیل کے میدان ہیں۔ کل برصغیر کے مزدور اور کسان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ قرصے کے اندھیروں میں آنکھ کھولتا ہے، داد کا قرض پوتا ادا کرتا رہتا ہے اور مہاج بھی ادا نہیں کر پاتا اصل تو کہاں۔ یہاں کسانوں کا خون چوسنے والے تھے نہیں بلکہ حکومت کی بحیثیت کی سیکیس ہیں۔ جب بے مزد ہو تو حکومت اور کارخانوں سے قرض مل سکتا ہے۔ اس کے بچے غربت اور افلاس کی وجہ سے بے علاج و دم نہیں توڑتے۔ سرکاری دوا خانے اس کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔ پاکستان کی کسی ایسی بستی میں چلے جائے وہاں آپ کو دلوں کا دھواں اور کھٹی ہوئی چیخیں نہیں ملیں گی، بلکہ آزاد اور بے فکر قبیلے آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ سامان کار کسان آپ کو اپنے گھر میں جگہ دیں گے اور جو کچھ حاضر ہو گا آپ کے سامنے پیش کر دیں گے ان کے بچے جب سرکاری اسکول سے بغل میں بستہ داہلے ہوئے آئیں گے تو آپ کو دیکھ کر ٹھنکیں گے نہیں، آپ کو اجنبی نہیں سمجھیں گے بلکہ بڑی اپنائیت کے ساتھ سلام کر کے مزاح پڑی کریں گے۔ قتل کے کسانوں کے ساتھ میں نے ایک ہفتہ گزارا ہے۔ ان دنوں مجھے بھی محسوس ہوا کہ زندگی کا ہر غم اس بستی کے باہر سرگرداں ہے۔ زبان کی اجنبیت بھی ہمارے درمیان حائل نہیں ہوتی۔ محبت تو انسان کی فطری زبان ہے اور پیار بھری نظروں کی سی وضاحت کہیں اور کب ملے گی۔

یہ ساری نئی بستیاں ہیں یاد دلاتی ہیں کہ

ہر اک نئے دور کی خاطر چنا بھدی ہے

زمین کے یہ بیٹے اور کارخانوں کے پیشوا اسے پاکستان کے تمدنی ارتقا کے تعقیب ہیں۔ انھیں اپنا ہی غم نہیں، بلکہ ہم سب کا خیال ہے یہ ہمارے لئے زمین کے سینے سے گدھم اٹھاتے ہیں، ہمارے لئے، اپنے بھائیوں اور بہنوں کے لئے کپڑے بٹختے ہیں، ہمارے لئے ڈھانچتے ہیں۔ اور آج جب مغربی پاکستان ایک وحدت بن گیا ہے تو یہ ہم سے اور قریب آگئے ہیں۔ ہم کہیں بھی ہوں اور کچھ بھی کر رہے ہوں یہ ہمارے (باقی صفحہ ۶)

یہ سب نظر ایسے ہیں کہ دیکھنے والا ان میں گم ہو جائے، لیکن مجھے قتل، درسک، توڑنا اور خرم گرمی کے تمدنی اور تعلیمی اداروں نے حد متاثر کیا ہے۔ یہ ادارے ان بستیوں میں رہنے والوں کے ہیں اور شعور میں نئی قومیت کا احساس پیدا کریں گے۔ آج جو بچے یہاں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پاکستانی قومیت کا احساس ان کے شعور کا حصہ بن چکا ہے۔ یہاں کے اسکولوں اور تمدنی اداروں میں تعلیم کی منصوبہ بندی قومی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ ہر جگہ تعلیم ایک ہی نمونہ ہے۔ تعلیم جو بچوں کو سکھاتی ہے کہ تم ایک قوم ہو ایک وحدت ہو، تم میں کوئی اختلاف نہیں، کہیں بھائیوں میں بھی فی فرق ہوتا ہے؟

یہ تمدنی ادارے اور یہ سرگرمیاں ہیں انسانی تازہ بخ کی کئی در آباد کاریوں کی یاد دلاتی ہیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں بھی تو یہ کچھ ہوا تھا۔ لکوں لکوں کے لوگ جمع ہوئے۔ کوئی جرمنی کا باشندہ تھا، کوئی اپنی آزادی کے تحفظ کے لئے اسپین سے چلا آیا تھا کسی کی دلوں اور عری نئی دنیاؤں کی تلاش میں اسے انگلستان سے لے آئی تھی۔ اور پھر وہ ایک ایسے حالات کے تحت سب اختلافات بول کر ایک قوم بن گئے۔ ہم تو پہلے سے ایک قوم ہیں، ہمارے سائل ایک ہیں، ہماری زندگی اور موت ایک دوسرے سے وابستہ ہے، یہ ادارے انہیں حقیقتوں اور صداقتوں کو نئی پودے کے دل میں مار رہے ہیں اور ان کے شعور کا حصہ بنا رہے ہیں۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک ہے اور پاکستان کی حاشی منصوبہ بندی میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ پاکستان میں صنعت اور زراعت کو ساتھ ساتھ آگے بڑھنا ہے۔ مائنس نے زراعت میں بھی صنعتی پہلو پیدا کر دیا ہے۔ آج کا کاشتکار صرف بل اور بل کا محتاج نہیں۔ اس کے ٹریڈر اس کی شینیں، آج اس کی قوت ہیں قتل، توڑنا، خرم گرمی اور درسک کے کاشتکار۔ مائنس کے ان آلات کو استعمال کر رہے ہیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ان نوآبادیوں کے کارخانوں کی چیمبریں کھتا ہوا دھواں ملک کی صنعتی ترقی کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔ کہیں پڑے بیٹے جا رہے ہیں کہیں شیخ کے برتن اور سامان بن رہے ہیں، اور کہیں دوسری مصنوعات تیار ہو رہی ہیں یہ کاشتکار اور کسان ہمارے

## تمدنی وحدت

محمد سرور

سندھ کے بعد دوسری بار شمال مغرب کے پہاڑی دھڑوں، صوبہ سرحد اور پنجاب کے میدانوں میں مسلمان آئے، ان مسلمانوں کی زبان فارسی تھی، لیکن اسی فارسی جس کے پچھترنی صدی الحفا، عربی تھے، اور جس کی روح اور ادبی روایات تو خالصاً اسلامی اور عربی تھیں۔ یہ نووارد مسلمان کسی ایک نسل کے نہ تھے۔ ان میں مغربی اور وسطی ایشیا کی ساری نسلیں ملی جلی ہوئی تھیں، بلکہ یہ خطہ جسے آج مغربی پاکستان عمارت ہے، ان نئے آنے والے مسلمانوں میں اس کے باشندوں کا بھی کافی اختلاط ہو چکا تھا۔ یہ نووارد مسلمان ایک مرکب نسل کے تھے۔ ان کا مذہب اسلام تھا، زبان فارسی تھی اور ان کی تہذیب کی گور وروح تو اسلامی تھی، لیکن اس کے اجزاء اس عہد کی معلوم دنیا کے ہر حصے سے لئے گئے تھے۔ چنانچہ اس خطے کے باشندوں کی تہذیب کے بھی بعض اجزاء موجود تھے، جو یہاں سے عراق، ایران اور خراسان منتقل ہوئے تھے۔ اور وہاں کی تہذیب میں جذب ہو کر اب ایک نئی شکل میں واپس اس دیں میں نووارد مسلمانوں کے ساتھ آئے تھے۔

یہ تھا مغربی پاکستان کے موجودہ دور کا نقطہ آغاز۔ اس کی طرح سیاسی لحاظ سے جیسے پڑی، ہم اس سے یہاں بحث نہیں کر رہے۔ ہمارے پیش نظر صرف ذہنی، معنوی اور تہذیبی اثرات کا ذکر کرنا ہے، جنہوں نے آگے چل کر یہاں کے باشندوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو نشوونما دی، اسے ایک خالص قالب بخشا اور اس قالب کے اندر ایک خاص روح پیدا کی۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز یہ ملحوظ رہنی چاہئے کہ مغربی پاکستان کے جس خطے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، وہاں کے باشندے

یہ خطہ جس پر آج مغربی پاکستان کا صوبہ تسلیم ہے، تاریخ کے ابتدائی دور سے ایک سے حالات سے گزرتا رہا ہے۔ عہد قدیم میں یہاں جو ٹوٹ بستے تھے اور بعد میں باہر سے آکر یہاں جو آباد ہوئے، ان کا کافی اثر لال ذکر نہیں کرتے، اور نہ اس خطے کے قدیم باشندوں نے یہاں بس تہذیبوں کی بنیاد رکھی، ان پر ہم اس وقت بحث کرنا چاہتے ہیں، یہاں ہمارے پیش نظر اس خطے کا صرف موجودہ دور ہے۔ مغربی پاکستان کا موجودہ دور شمال مغرب سے آنے والے مسلمانوں

کی آمد سے شروع ہوتا ہے، جس پر اس وقت تقریباً ایک ہزار سال گزر چکا ہے۔ سب سے پہلے سندھ میں مسلمان آئے۔ یہ مسلمان عرب مسلمانوں کا پایہ تخت دمشق تھا، کچھ عرصہ بعد جب بنو امیہ کی جگہ بنو عباس برسر اقتدار آئے، تو عربی اسلامی سلطنت کا پایہ تخت دمشق کے بجائے بغداد منتقل ہو گیا۔ بغداد سندھ سے نسبتاً قریب تھا، اور خاص طور سے بغداد کی ہندو گاہ بصرہ، سندھ سے کافی نزدیک تھی۔ اس زمانے میں سندھ اور عراق میں بڑا ربط ضبط بر تھا۔ سندھ میں بہت سے عربی شعرا پیدا ہوئے، جو سندھی ذہن اور سندھی اذکار کو عربی اشعار میں پیش کرتے تھے۔ اسی طرح بہت سے سندھی بصرہ اور بغداد پہنچے، اور وہاں کی عالمی تہذیب کی تعمیر میں برابر کے شریک ہوئے۔ اس زمانے کا ایک مسلمان مورخ لکھتا ہے کہ بصرہ کا شاید ہی کوئی صراف ہوگا، جس کا منیم سندھی نہ ہو۔ عباسی خلفاء، منصور، ہارون، امون اور ان کے بعد آنے والوں کے عہد میں بزرگ عالمی تہذیب پاک و ہند پر جو بھی اسلامی اثرات پڑے، ان کا ذریعہ سندھ بنا، اور بغداد کی عالمی تہذیب میں اس بزرگ عالمی تہذیب کا جو بھی حصہ ہے، وہ اسلامی سندھ ہی کا دین ہے۔

خفیف علاقائی اختلافات جو اتنے بڑے علاقے میں موجود ہونے لازم تھے، دراصل یادگار ہیں ایک ایسے دور کی جب ذرائع آمد و رفت محدود اور سست رفتار تھے۔ ہر گاؤں دوسرے سے الگ تھلگ تھا جس کے باشندے سیاسی، انتظامی اور معاشی لحاظ سے خود کفیل ہوتے تھے۔ اس ماحول میں شاذ و نادر ہی ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے میں جاتے، ہجرت اپنی جگہ ایک ناک تھا۔ جہاں کے باشندے دوسری ہجرت والوں سے الگ تھلگ اپنی ساری زندگیاں گزار دیتے۔

مغربی پاکستان اس وقت ایک نئے ماحول کے دروازے پر کھڑا ہے۔ وہ ماحول جو خالص دیہی معیشت کی پیداوار تھا اور جس میں ہر ضلع اور علاقے دوسرے سے بے واسطہ تھا، اب جمہوریت ہے۔ علیحدگی پسند دیہی معیشت کو درآمد اور برآمد کی تجارت نے تبدیل کر دیا ہے۔ اور لوگ تیارش معاش کے لئے سفر کرنے پر مجبور ہو گئے، اور اس کی وجہ سے ان کی نظروں اور دماغوں سے علیحدگی اور انفرادیت کے دبیر پر دے پھینکے گئے۔ آپس میں خللاط و ارتباط اور آبادیوں کے انتقال مکانی کی ضرورتیں اب تو پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ دریاؤں پر بند باندھنے اور ان سے لاکھوں ایکڑ زمین سیراب ہونے، نیڑے بڑے کارخانوں کے قیام اور صنعت و حرفت کی ترقی سے پورے مغربی پاکستان کے معاشرتی حالات سرعت سے بدل رہے ہیں۔ آئندہ ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے کے لوگوں کے ساتھ اس طرح گھل مل جائیں گے کہ مقامی زبانیں، مقامی کچھ اور مقامی خصوصیات ایک ہی تہذیب کے مختلف عناصر بن جائیں گے اور انہیں اپنے محدود علاقے ہی کا نہیں بلکہ پورے وسیع علاقے سے تعلق ہو جائے گا اور سب انہیں اپنا سمجھنے لگیں گے۔ ایک مرکب اور مخلوط تہذیب معرض وجود میں آجائے گی، جس کی مشترک زبان چاہے اردو ہی، مگر دوسری زبانیں بھی ایک وسیع ماحول میں پھیل سکیں گی اور وہ خود بھی ایک طرف علاقائی زبانوں کی ترقی کا باعث بنے گی، اور دوسری طرف خود ان سے تقویت حاصل کرے گی۔

جو لوگ مغربی پاکستان کی حد بندیوں کو مستقل سرحدیں سمجھتے

(باقی صفحہ ۳۳ پر)

رصد دراندہ سے نسلی لحاظ سے آپس میں اس طرح مل جل گئے ہیں۔ زن کی بنا پر ان میں آپس میں نسلی امتیاز کرنا ناممکن ہے۔ مثال کے پنجاب کے تمام شہروں میں اس وقت جو آبادی ہے، اس کی اکثریت کے مخصوص علاقے کی نہیں، بلکہ وہ گزشتہ سو ڈیڑھ سو سال قبل پاکستان کے دوسرے حصوں آکر وہاں آباد ہوئی ہے اور باب کے مخصوص علاقے کے جو لوگ ہیں، انہیں بھی نسلاً ایک ابہرت بڑی غلطی ہوگی۔ پنجاب ایک علاقے کا نام تھا، کسی کا نہیں، اور یہ نام بھی زیادہ قدیم نہیں، اور نہ اس کی موجودگی وحدت زیادہ عرصے کی ہے۔ یہی حال مغربی پاکستان کے بے حصوں کا ہے۔ ان فرض مغربی پاکستان ملی حلی نسلوں کی اور مخلوط آبادی ہے۔

اس ضمن میں دوسری بنیادی بات یہ ہے کہ پورے مغربی پاکستان، یعنی، معنوی اور تہذیبی زندگی کا سرچشمہ ایک ہے، اور اس سرچشمے میں گزشتہ ایک ہزار سال سے یہاں کے باشندوں کی انفرادی اعلیٰ اور داخلی و خارجی زندگی کو سیراب کرتی آرہی ہیں، ان باشندوں کی شاعری کی زبانیں گو الگ تھیں، لیکن ان کی بنیادی روح ہی تھی۔ پشتو زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر رحمن بابا، می زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف اور زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر فیض شاہ نے ایک ہی نت کو پیش کیا ہے۔ گو ان کی زبانیں الگ الگ ہیں، لیکن سب نے ایک ہی کہی ہے، پیغام سب کا ایک ہے لیکن اس کی رعایت سے اسے مختلف جاموں میں پیش کیا ہے۔

بے شک جس زمانے میں ان بزرگوں نے اپنا اپنا پیغام اس وقت جس جس ماحول میں انہوں نے یہ پیغام دیا ان ایک حد تک آپس میں بعد تھا، اس لئے باوجود اس کے ان کا پیغام ایک تھا، اس پیغام کا تہذیبی، معنوی اور ذہنی منظر ایک تھا، اور ایک ہی غرض اس پیغام کے پیش نظر تھی، پھر بھی ان بزرگوں کو اپنے اپنے پیغام کے لئے الگ الگ لہ اختیار کرنا پڑا۔ چنانچہ ہماری علیحدہ علاقائی زبانیں آپس میں لہار و صافی رشتہ رکھتی ہیں اور ایک ہی روحانی نظام کے تحت اجزاء ہیں۔

میں اس قدر

رانلڈ آگڈن  
مترجمہ، ابن انشا

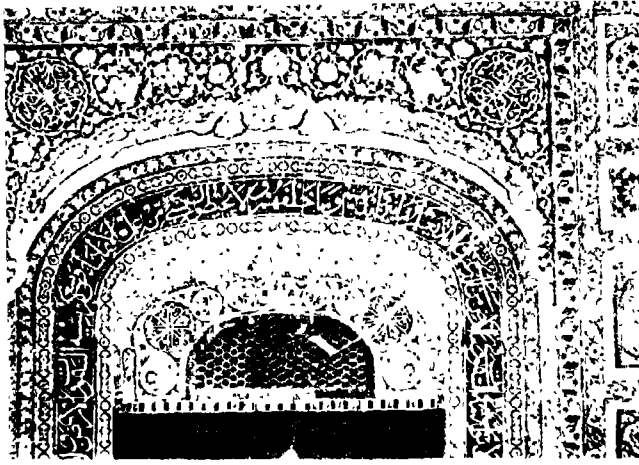
کارخانے ایزدہ کھڑیاں دکھیں جن کے کشتل یوں گردش کرتے ہیں جیسے ریواور میں کارٹوس۔ دریا کے سندھ کے ساتھ ساتھ وہ عظیم پلٹتی بھی دیکھئے کا اتفاق ہوا جس کی مدد سے پیاسی زمین کی سیرابی کے لئے پانی بھیا کیا جاتا ہے۔ اڑکانہ سے آگے مشہور چاول نہر کے ساتھ ساتھ ہم موئن جو دڑو پہنچے جہاں آفتاب سیلوں لمبی سیاحی اور تنگ کلیوں کی بے رحمی سے جھلک تانظر آتا ہے۔ ملتان میں فی باں کے اس کھیل کا منظر بھی آنکھوں کے آگے آتا ہے جو پاکستان کی ایک بہت بڑی کپڑاں کے اہتمام سے ہوا تھا۔ ہم نے کچھ شیشے سے گھر بوسنتال کے گھاس بنے دیکھے اور ذہن میں ایک نقش لا پلور کی اس شام کبھی ہے جب ہم سرکٹ ہاؤس کے باغیچے میں بیٹھے تھے۔ جو محل ہوا سے حیات رفتہ رفتہ رخصت ہو رہی تھی اور غلٹ کے سائے پھولوں کے تختوں پر اتار رہے تھے۔ ذہن میں یادوں کا ایک ہجوم ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کس نقش کو اُبھارا جائے کس کو چھوڑا جائے۔ ان تاثرات کے تاثر دوسرے یورق بنتا ہے اس کی مثال ایک رختہ مشجر کی سی ہے جس کے رنگوں کا نوز اور دق ویری بے اختیار دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

بہرے دورے کا مقصد مغلیہ پاکستان کی صنعتوں کا مشاہدہ۔ سرکاری مطبوعات، رپورٹوں اور اعلیٰ دھار سے قطع نظر کہ ان کا، چشم خود مطالعہ میں خود کا پیگریوں سے باتیں کرنا اور ان کی زبان سے ان کے مسائل سننا چاہتا تھا میں بطور غور یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر کوئی بڑا زرعی ملک چشم زدن میں صنعتی انقلاب لانے کی کوشش کرتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ اسے کن مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ میں نے کراچی اور لاہور میں بڑے بڑے اور باقاعدہ

مشرمانند آئڈن جو بین الاقوامی لیبر آفس کی طرف سے صنعتی امور کے مشیر کے طور پر ایک سال کے لئے، کستان آئے ہوئے ہیں انگریز کی کچھ صحافی اور افسانہ نگار گئے جاتے ہیں۔ انہوں نے پچھلے دنوں مغربی بانکن کے صنعتی حالات کا بھٹم خود مشاہدہ کرنے کے لئے سارمیں ایسا براہیل کا سفر کیا جس پر ان کی امیدیں اور نپوتہ بھی ساتھ تھے۔

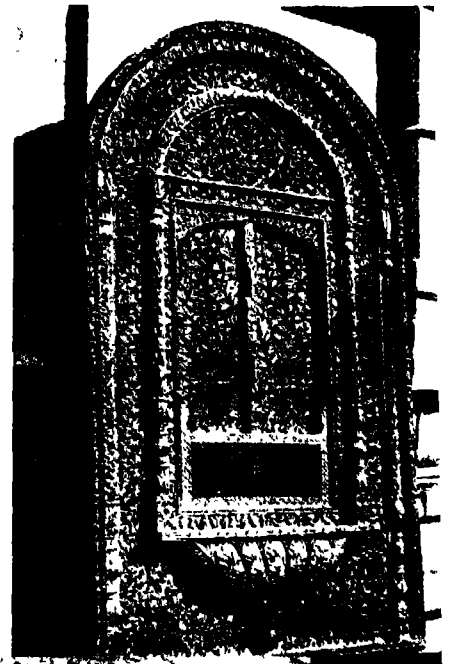
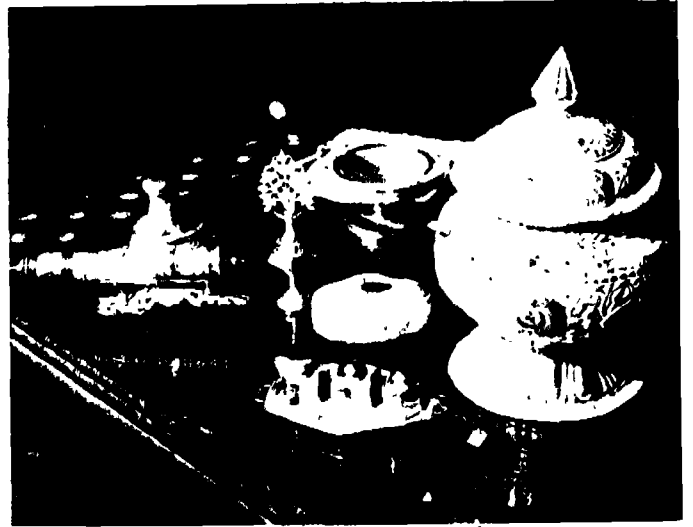
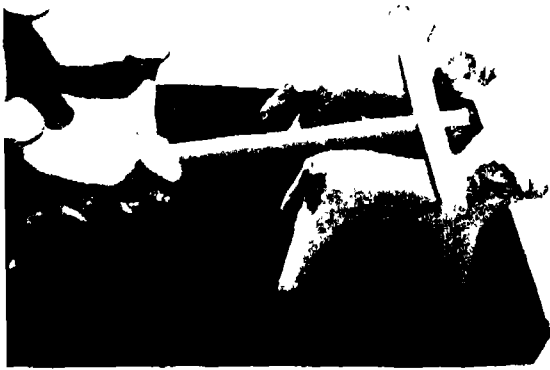
میں نے پچھلے دنوں کار میں اپنی رفیقہ حیات اور بچوں کے ہمراہ مغربی پاکستان کے مختلف مقامات کا دورہ کیا ہے۔ تین ہزار میل کی مسافت کے تاثرات میں سے کون سا اثر کون سا نفس مرستے گہرا اور بے بسیط ہے اسکا فیصلہ کرنا مشکل، پورا ہے۔ صحرائے سندھ میں گزرتے ہوئے ہمیں اس کی تپتی جھبھی ریست سے دوچار ہونا پڑا جو کار کی کھڑکی کے کھلے فیڑوں میں سے در آتی تھی۔ (کھڑکی کو بند کرنا اس لئے محال تھا کہ دم گھٹتا تھا) پھر ایک بار ایک چوراہے پر جہاں دور دراز تک سائے پائیاں کائنات میں بنواؤں گئے ایک شاہی مہمان کے انتظار میں کھڑے رہنا پڑا جس نے بھی زبرد اجلانہ فرمایا، چار گزر ٹھٹھ کے ایام قدیم کی خستہ دکنہ عمارات کے پاس سے بھی ہوا اور یہیں حیدر آباد واروہ نے اسے منظر فی خوب بھی طرح یاد ہے جہاں گزری گرد اڑتی ہے اور جہاں ہیں رہتے ہیں کی اکام سبھی میں بے گناہ پڑا۔ حیدر آباد کو سکھ سے بونگ شہزادہ ملائی ہے اس کے وہ بڑے بڑے سنگ سیال بھی یاد آئے ہیں جن میں سے ہر ایک ہمیں بتاتا جاتا تھا کہ ماہور کے سونیل کی راہ ہے اور اپنا درختی دور سکھ شاہی کشن بنگلہ بھی یاد رہے گا جس کے ناقابل یقین اسباب راحت پر ہم حیران رہ گئے۔ راجڑی کی تنگ تار یک گیوں میں ہم نے رشیم کے پرانے





# ج ہزار سالہ فنی و تہذیبی ورثہ

مغربی پاکستان کی تاریخی صناعیوں کے مختلف فنی نوادر



## مغربی پاکستان کے شہر



پشاور

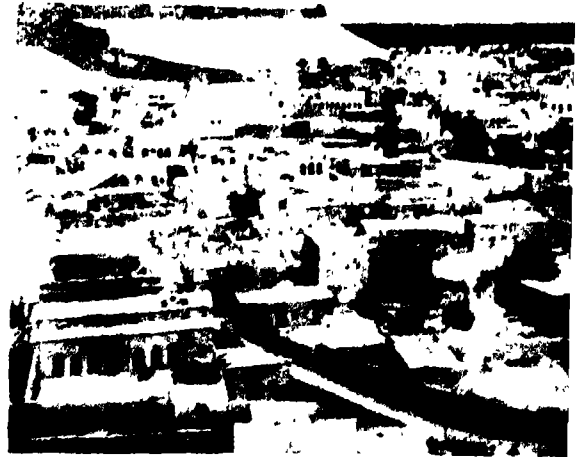


سہاول پور



لاہور

کوئٹہ



حیدر آباد

حکومت میں جا اترتے ہیں۔ یہ ایک سنگم تھا۔ یا خواہوں کی دنیا ہے جو وہ کہتے ہیں ہالیوڈ کی پرسکون خوش میں واقع ہے۔ پھر وہ دن بھی یاد آتا ہے جو ہمدردی کی بستی ٹیکسلا میں برہمچکشوں کے نقش کردہ کتبوں اور ایک قدیم شہر غدار کے خرابوں کے درمیان گزرتا ہے۔

اور پشاور کی وہ پر کیف شام جبکہ خوب کباب اڑتے تھے اور مقامی لینبرج کے میجر سے پر لطف گفتگو، پھر سرحد کے قبائلیوں کے ہاں جانے کا منظر بھی یاد آتا ہے جو یورپ کے اسلحہ کی اتنی مشافی سے نقل اڑتے ہیں کہ اس نقل میں تیز نہیں ہو سکتا وہ درہ خیبر سے گزرنے کی کیفیت جہاں چٹانوں کی غفلت دل پر ایک سحر طاری کر دیتی ہے اور اس حد سے ادھر لندی کوئل کی جھلک بعد ازاں چودھویں پنجاب و رحمت کے افسوں کے میس میں ایک پرتکلف دعوت، جہاں کی مہمان نواز فضا میں سکون ہی سکون ہے۔ کہیں قبائل کے جھگڑوں کی بازگشت سنائی نہیں دیتی۔

وہ پاکستان کے میدانوں میں سردیوں کے دن گزار کر غلہ کے قافلے دپس چلے جا رہے ہیں۔ ان قافلوں کا سلسلہ کہیں ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ ان قافلوں میں بے نقاب لڑکیاں اور عورتیں ہیں یا جن کی سرنگیں آنکھوں میں ستاروں کی جھلک ہے۔ ان کے اوٹ بھڑی چال چل رہے ہیں جن کی مٹیوں پر دونوں طرف گویں ہیں، اور گونوں میں بچے۔ ان اونٹوں کے پیچھے بھی آہستہ آہستہ ساتھ ساتھ چلے جا رہے ہیں۔

نوشہرہ کے کارخانے میں بھی ہمارا جانا ہوا جس کے بیلن ساتھ ساتھ ٹن کے ہیں اور دیوہیکل شینیں ابھی نصب کی جا رہی ہیں۔ مردان کا شکریہ ادا کرنے کا کارخانہ بھی دکھایا۔ اسکی فیل پکیل شینیں دیکھ کر بھی عقل و نگ رہتی ہے۔ اس کے پیچھے اور پکڑتے ہیں چالیس پانچیس ڈنٹ، قطر کے ہیں۔

آٹک کا بھاری بھر کم آہنی پل بھی دیکھنے کی چیز ہے جو آٹک کے قدیم قلعے کے دامن میں واقع ہے۔ اس پل کے متنبیروں معلوم ہوتا ہے کہ پیچھے کے بنیے ہیں۔ ان کے اوپر سے بڑا گزرتی ہے اور پیچھے سے شریک۔ دادنی سندھ۔ یہ نکل کے ایک۔ شریک۔ باقی ہے جس کی چٹانیں اور چشمے رکات لیشہ کی یاد دلاتے ہیں لیکن دیبلہ پر

کارخانے دیکھے تھے جن کی پشت پر لاکھوں روپیہ سرمایہ ہے اور کام ماہر کاریگروں کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ ان کاریگروں میں سے بہت سے تو ہیں بھی باہر کے۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ اصل پاکستانی ہیں جہاں پاکستان تو دھندلے افق سے پرے تدرست و کھلی کے پردوں میں مستور ہے جہاں چھوٹی چھوٹی ٹیلیویشن میں کرکٹوں کی کھٹکٹ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ لوگ کمانوں کی ڈوریوں سے خرد چلاتے ہیں اور پاؤں کی انگلیوں میں سیدھے سادے اوزار تمام کران سے اسی طرح کام لیتے ہیں جو ان کے آباؤ اجداد کا قرنہاترن سے طریقہ رہا ہے۔

اسی خیال سے میں اپنی نو خرید فورڈ کو نسل کار میں اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لے کر اس سفر پر روانہ ہوا۔ ہم نے اپنی ضرورت کا سب سامان بستروں سے لے کر کھانا پکانے کے برتنوں تک اپنے ساتھ رکھ لیا اور ایک نامعلوم منزل کی تلاش میں ایک انہی راہ پر درآمد ہو گئے۔ یہ نامعلوم منزل کیا تھی، وہ دیکھ سہ سہزین جس میں جابجا صحرا آتے ہیں، جو پانچ بڑے دریاؤں کی دادی ہے جس میں دریا کے سندھ کا راج ہے، جو قدیم تہذیبوں کا گہوارہ ہے جس کے نام پر اس بڑے نام رکھا گیا تھا۔ لیکن شہر بچے۔ ذہن میں کچھ اور یادیں، کچھ اور نقوش ابھرنے لگے ہیں۔ یہ دیکھتے مثل بادشاہوں کے عظیم الشان محل اور خوبصورت باغات جو قدیم فاطمین کے منبروں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں، جو رومان اور تاریخ کی فضا میں محصور ہیں۔ اور یہ رہے سیالکوٹ کے بازار جن میں لوگوں کی بھیر لگی ہے اور جن میں سے کھجور کی زقا سے گونہ پڑ رہا ہے، مبادا ہمارے شوکر سے کسی بیچارے کی پھلوں کی بھری دکان الٹ جائے۔ کارہ گزرتی ہیں پر ہی پھسکتا مارے بیٹھے ہیں اور اپنی کاریگری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ یہ ہتھالوں کے لئے جزا کی آلات بن رہے ہیں، یہ سوچتی کے ساز ہیں، یہ سامان ٹینس کا ہے، یہ کرکٹ کا۔ لیجئے منظر بدلتا ہے۔ یہ ایک صوبائی دذیر کے اعزاز میں دعوت ہو رہی ہے۔ طرح طرح کی پکڑیاں اور ٹوپیاں اور بیلیو بی ڈارمیاں نظر آرہی ہیں۔ اس دعوت میں بس ہیں ہم یونین ہیں۔ اور پھر وہ مزے کے مختصر لمحات جب ایک اتوار کو روڈ لائٹ سے ہم ایک جہاز میں برف پوش پہاڑیوں کی فصیلوں کے اس پار، دنیا کی تیسری سب سے بڑی چوٹی کے دامن کا چکر کاٹ کر

میں ممنون کرتا ہوں۔

سفر تو ختم ہوا، اس سے ہم نے سیکھا کیا ہے ہماری جستجو میں مردان کے شکر صاف کرنے کے عظیم الشان کارخانے سے لے کر لاہور کی ایک دور افتادہ گلی کے اس ساٹھان تک لے گئی جہاں ایک دو بار لکڑی کے کولوں کی بھٹی کے پاس میٹھا ہنڈری کی ان انتہائی نازک اور چھپیدہ مشینوں کے پرزے بوجھاتے نظر آتے یا بن پر ہم نے سیاگوٹ میں مونڈے اور سوئٹر بننے دیکھے تھے جس سے ہم نے کیا تاثرات حاصل کئے؟ ان لوگوں کو ان مشینوں کو، ان عمارت کو اور ان مناظر کو دیکھ کر اداس سارے تجربے سے کیا نتائج اخذ کئے؟ ان کی کوئی ٹھوس اساس ہونی چاہیے۔ ان سے کوئی اصول مرتب ہونا چاہیے، ان سے کوئی انداز نظر دریافت ہونا چاہیے۔ آخر ملک کی بنی ہوئی شکر کیو با سے در آمد کردہ شکر کا مقابلہ کیوں نہیں کر پاتی؟ مال کی تیاری کی لاگت اتنی زیادہ کیوں ہو؟ اس کی وجہ ہمیں یہ بتانی گئی کہ ڈیسی گتے سے شکر کم حاصل ہوتی ہے لیکن لاپھو کے زراعتی کالج میں ایک فاضل ماہر نباتات نے بتایا کہ گتے کے بودے پر روز بروز نئے تجربے کئے جا رہے ہیں اور پیوند لگا کر گنے کی ایسی نسلیں پیدا کی جا رہی ہیں جن میں شکر کا عنصر زیادہ ہوگا۔ لاپھو میں ہم نے کپاس کی بھی ایسی اقسام دیکھیں جو مصر اور امریکہ کی کپاس سے کسی طرح کمتر نہیں۔ گو یا اب پاکستانی کپاس سے پاکستان ہی میں نفیس اور باریک کپڑا تیار ہو سکتا۔

میرے دورے کا اہل مقصد منقہ تربیت، خصوصاً نو آموز کاریگروں کی تربیت کے انتظامات کا مطالعہ کرنا تھا۔ بعض جنگجو ضرور میں نے نئے لوگوں کو عملہ کام سیکھنے دیکھا، لیکن کہیں کہیں مایوسی ہوئی۔ جب تک باقاعدہ تعلیم اور مشورے کے تحت اور ماہرین کی کما حقہ نگرانی میں کاریگروں کو کام کی عملی تربیت نہیں دی جاتی منعیں آگے نہ بڑھ سکیں گی۔ مغربی ملکوں نے بڑے تلخ تجربوں کے بعد یہ گر جانا ہے کہ کاریگروں کی عملی تربیت کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ یہ کئی کسی اور طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ پھپھیدہ اور نازک مشینوں کو نہ تربیت یافتہ لوگوں پر چھوڑنا تباہی کو دعوت دینا ہے۔ صنعتوں کے لئے اگر جدید قسم کی مشینوں پر سرمایہ لگانا ضروری ہے تو کاریگروں کی عملی تربیت پر خرچ اس سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ (باقی صفحہ ۲۴ پر)

تارکول کی مشین ختم ہو جاتی ہے اور ہم پیڑی رستے پر بے طرح ہچکولے کھاتے ہوئے ایک ٹکڑوں میں سے گزر کر ایسی جگہ پہنچتے ہیں کہ سامنے تین دریا ہیں اور ایک میدان۔ اب ہم ہیں اور دریا کا چکر کھانا، ہلکا ہلکا ساریکھا تک رک جاتی ہے اور پانی اس دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے سے بہنے لگتا ہے۔ اب ہم دریا کے بیچوں بیچ پھنپھن کھڑے ہیں۔ دیہات کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور ہمیں آ کر نکالتے ہیں۔ تیسری ندی سے تو ایک جیب ہیں رستہ باندھ کر گزارتی ہے۔ اب انہیں پھر مل نکلتا ہے اور ہم بالآخر ہری پور پہنچتے ہیں اور وہاں کے قند خانے کی ہلے رنگ دیواروں کے دامن میں آرام کرتے ہیں۔ رہا پہنے بستروں کے سوکھنے کا انتظار کرتے ہیں۔

اب ہم اس سفید رنگ کی صاف ستھری عمارت کو دیکھتے ہیں جس میں تار اور پیل فون وغیرہ کے عملے کی تربیت کا مرکز قائم ہو چکا ہے۔ آہستہ آہستہ چکر کاٹتے ہوئے گھوڑا لگی ہوئے ہیں۔ ہر چہاں طرف بلند و بالا پہاڑ نظر آتے ہیں، جن کی رفعت کا مقابلہ جزائر برطانیہ کے کوہستان نہیں کر سکتے۔ ایک کہنہ آلود شام کو لکڑی کے ٹھوں کا سہانا اناؤڈا رگرج چمک سا لوفان بھی یاد آتا ہے۔ اگلے روز ہم برق و باران کے لامتناہی لوفان میں سے گزرتے ہوئے لاہور کے ہارسکون اور بھان نواز محل میں پہنچتے ہیں اور منگھری روانہ ہونے سے پہلے چند روز وہاں مرے میں گزارتے ہیں منگھری کے بعد ریٹائل خورد کے باغات کی سیر بھی کرتے ہیں جہاں پھلوں کے رس کی مشہور فیکٹری ہے۔ اس فیکٹری کے میجر کی زندگی پر رشک آتا ہے، جس کا وسیع اور جدید وضع کا جنگلہ جیکو زنڈا کے درختوں میں گھرا ہوا ہے۔

اگلے روز ہماری کار چار سو میل کی مسافت طے کرتی ہے ان چار سو میل سے ایک سو میل تو پہاڑوں کی فرسودہ خشتی سڑکوں کا ہے جہاں کار چلتی نہیں رہ سکتی ہے، اب پھر ہم گردوغبار اور سفر کی تھکن کے مارے سفر کے ہر تکلف انسپکشن جنگلیں پناہ لیتے ہیں۔ وہاں سے پلے تو حیدر آباد کے جمنانہ سٹوب اور ریسٹ ہاؤس میں پہنچے جہاں مینی کی بچی ساری تو ہر طرف نظر آتی ہے لیکن ٹکھوں کے علاوہ ہر چیز ناکارہ ہے۔ بالآخر ہمارا قافلہ کراچی پہنچتا ہے جہاں ہمارا نیا آرام دہ گھر ہمارا انتظار کر رہا ہے اور مالک مکان تو اس سے

## نوید وحدت

ڈاکٹر خان صاحب

ہر حربہ استعمال کیا۔ بڑے بڑے جس خاٹے بنائے جہاں سیاسی قیدیوں کو سولی  
جمیٹوں سے بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ ہزاروں کو ہلاک کر  
گولی مار دی گئی یا پھانسی دے دی گئی۔ لیکن ظلم اور سزا کا یہ بیگانہ آزادی کی  
جدوجہد کو کم نہ کر سکا۔ اس کے بدتر ہشتا بیت پرست حکومت کو مرضی ہوئی  
تحریک آزادی کی راہ میں روڑا اٹھانے کی ایک انوکھی تدبیر ہو گئی۔ اس نے  
سوجا کیوں نہ ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جائے جو ہماری حکومت کی  
برکتوں اور نعمتوں کا پروگینڈا کرے، تحریک آزادی کی مخالفت کرے اور  
آنے والے معرکوں میں حکومت کا ساتھ دے۔ اس پالیسی کو بڑی احتیاط  
اور توجہ سے چلایا گیا، نئی سیاسی صوبہ بنائیں گی، ملک کو پنجاب، سندھ،  
شمال مغربی سرحدی صوبہ، بلوچستان اور دوسرے علاقوں میں تقسیم کر دیا  
گیا۔ اس کے بعد ان تمام علاقوں میں جرم کا اختلاف اور تعصب پیدا کیا  
گیا۔ پھر اسے پروا دی گئی بعض علاقوں کو جان بوجھ کر دوسروں سے پیچھے  
رکھا گیا۔ اس طرح انہوں نے ملک کی اقتصادی ترقی کو اپنی سیاسی خود غرضی  
قربان کر دیا۔

جن لوگوں نے تحریک آزادی کو نقصان پہنچانے میں ان کا ہاتھ  
بٹایا ان کو خطابوں سے فوجا گیا۔ جن فائدہ مندوں نے حکومت کی فساد کا  
ثبوت دیا ان کے بچوں کو سرکاری ملازمتیں دی گئیں۔ جن لوگوں کو سرکاری  
عہدے دئے گئے ان کو مقامی لوگوں پر سختی اور جبر کے ساتھ حکومت کر لے  
تعمیم دی گئی۔ سرکاری ملازموں کا ایک الگ طبقہ بنا دیا گیا۔ اور انہیں عام  
لوگوں سے بالکل بے تعلق رکھا گیا۔ پولیس کا حکم ان لوگوں کو دہانے کا  
ذریعہ بن گیا جو حکومت کے نزدیک سیاسی مفد تھے اور اس طرح عوام کے  
دلوں میں اس کا خوف چھا گیا۔

ان حالات نے ان سیاسی لیڈروں اور سیاسی کارکنوں کی راہ کو

میرے نزدیک یہ بڑا مبارک موقع ہے کہ میں مغربی پاکستان کو  
ایک یونٹ بنانے کے بارے میں آپ سے مخاطب ہوں۔ اس کے  
دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ ریڈیو پاکستان سے یہ میری پہلی تقریر ہے۔  
دوسرا یہ کہ ایک بہت بڑے تجربے کو کامیاب بنانے کی خدمت میرے  
پہرہ کی گئی ہے۔ وہ تجربہ ہے ایک ایسی قوم کو اتحاد کے ذریعے مضبوط  
بنانا جو اب تک فرقوں، طبقاتوں اور گروہوں میں بٹی رہنے کی وجہ سے  
کمزور ہو چکی تھی۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ موجودہ صوبوں اور ریاستوں کو ملکر  
مغربی پاکستان کو ایک یونٹ بنانے کی حمایت پورے ملک نے کی ہے۔  
ملک کے ہر گوشے سے قبائلی علاقوں سے، سندھ اور بلوچستان کے  
دور افتادہ حصوں سے مجھے بے شمار پیغام آئے ہیں جن میں ایک یونٹ کی  
کامل حمایت کا یقین دلایا گیا ہے۔ یہ ہماری قوم کی سیاسی بیداری کا کھلا ہوا  
ثبوت ہے مغربی پاکستان کا اتحاد ہماری سیاسی اور اقتصادی بحالی کا  
غیر ملان ہے۔

قومی نصب العین میں ایک بات عرض کروں۔ وہ لاکھوں لاکھ  
جنہوں نے پہلی نصف صدی میں آزادی کی  
خاطر مہمیتیں، ٹھائیں اور قربانیاں دیں۔ ان کی نظر میں آخر کی نصیب  
بھی تو تھا۔ وہ اپنے وطن کا خواب دیکھ رہے تھے جہاں وہ خود اپنے آقا  
ہوں گے جہاں سماجی برابری ہوگی جہاں قوم کے ہر بچے اذیت کی کو ایک  
جیسے موقعے حاصل ہوں گے جہاں ایسی حکومت ہوگی جس کا مقصد حکومت کی  
بجائے خدمت ہوگا جہاں حکومت سختی اور ظلم کی بجائے لوگوں کی بہتری  
اور پیروی کے لئے کام کرے گی۔

پہلی حکومت نے آزادی کی جدوجہد کو کچلنے کے لئے شہنشاہیت کا

اور زیادہ دشوار بنادیا۔ جو غیر ملکی حکومت کا جو ان کے اصول پر سے انار پیٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میں نے ایک خاص غرض سے قریبی تاریخ کے واقعات دہرائے ہیں، جاری تحریک کا آخری مقصد صرف غیر ملکی اقتدار سے ٹھکانا یا نامی نہ تھا۔ ہمارا اصل مقصد تو اپنی آئندہ نسلوں کے لئے ایک مضبوط وطن کی بنیاد تعمیر کرنا تھا۔ غیر ملکی اقتدار سے آزادی اس مضبوط مارت کا سنگ بنیاد تھا۔ یہ مقصد اس طرح پورا ہو سکتا تھا کہ ابھاری کوششیں کی جائیں اور ملک کی بہتری پر ذاتی فائدوں کو قربان کیا جائے۔ قوم میں یک جہتی پیدا کرنا ہمارا نصب العین تھا۔ اور قوم کی یک جہتی ہی وہ چیز ہے جو ہمیں ایک قوم کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ سکتی ہے۔

۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک آزادی کے لاکھوں سرفردوں کے لئے بڑی مسرت کا دن تھا۔ آخر غیر ملکی اقتدار کا ختم ہو گیا اور ہمارے آباد اجداد کی اس سرزمین کو ایک نئے دور کی صبح نے روشن کر دیا۔ لیکن پاکستان کے قیام پر ہماری جہ و جدت ختم نہیں ہوئی۔ پاکستان کو مضبوط بنانے کا عظیم تر کام باقی تھا۔ اگرچہ غیر ملکی حکومت ختم ہو چکی تھی مگر اس کی چھوڑی ہوئی روئیں اسی طرح موجود تھیں۔ جن لوگوں کو ملک کی آزادی کے بعد شکست اٹھانی پڑی وہ موشے کی تاک میں تھے اور آخر وہ موبائی اور علاقائی مفاد کے نگہبانوں اور مایوس سپروپ بھر کے سامنے آئے۔ پچھلے سات سال کی تاریخ سے اس بار بار کا ثبوت ملتا ہے کہ پاکستان کی سالمیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ موبائی تعصب ہے۔ موبائی تعصب نے آئین سازی کے کام کو معطل کر دیا۔ علوم میں یلوسی اور بے الطینانی پھیلائی اور قومی ترقی کے راستے میں رکاوٹیں ڈالیں۔ موبائی تعصب کی وجہ سے دھڑلے بندیاں ہوئیں، پھیٹ پڑ گئی اور قوم کی حیثیت سے ہمارے وجود کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ پچھلے سال نومبر میں پاکستان کے گورنر جنرل ہرکلسنی جناب غلام محمد کی حکومت نے قوم کے اکھاڑے منہوئے۔ یہ کہ موبائی حد بندیوں کو توڑ دینے کا تاریخی فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ ہمارا بالکل اندرونی انتظامی معاملہ ہے اور پاکستان کی خارجی پالیسی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ پاکستان کی خارجی پالیسی ہمیشہ یہ رہی ہے اور رہے گی کہ دوسرے ملکوں سے اور ہمارے ملکوں سے خاص طور پر دوستانہ تعلقات رکھے جائیں۔

اس کے فوراً بعد ایک انتظامی کونسل مقرر کر دی گئی جس کے چیرمین پنجاب کے گورنر جناب مشاق احمد گودانی ہیں۔ ایک یونٹ کی ایک جاری کرنے کی

زر داری اس کونسل کے سپرد کی گئی۔ پورے مغربی پاکستان کے لئے الطینان بخش انتظامی شیریں کا خاکہ تیار کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر اس کونسل نے حیرت انگیز تیز رفتاری کے ساتھ بہت ہی کم مدت میں یہ کام انجام دیا۔ سول سروس کے لوگوں نے بڑی قابلیت اور سلیقے کے ساتھ کونسل کی مدد کی۔ میں ان کے کام کی بہت قدر کرتا ہوں۔

اب صورت حال یہ ہے کہ تمام اہم جہدوں پر لوگوں کے تقریر کا اعلان کیا جا چکا ہے اور لاہور میں حکومت کا صدر مقام بنانے کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ جیسے ہی دستہ ساز سبلی اس حکیم کو منظور کر لے گی۔ مغربی پاکستان کی حکومت کا افتتاح ہو جائے گا۔

ہم کبھی کبھی دے دے لیجے میں بے الطینانی کی آواز بھی سنتے ہیں۔ بے الطینانی کا اظہار کرنے والوں میں بھی تو وہ خود غرض لوگ ہیں، جو علاقائی مفاد کی حمایت کر کے فائدہ اٹھا رہے تھے اور انہیں ایک یونٹ میں اپنے ذاتی مفاد اور موخے پرستی کی موت نظر آرہی ہے لیکن وہ لوگ ہیں جو شک اور شبہ میں مبتلا ہیں اور ڈرتے ہیں کہ ہمارے زیادہ ترقی یافتہ علاقے ہم پر چھان جائیں۔ میں ان سب کو یقین دلانا ہوں کہ مغربی پاکستان کی حکومت ان کے حقوق اور ان کی بہتری اور بہبودی پر خاص توجہ دے گی۔ ان کو تعلیمی اور اقتصادی اعتبار سے دوسرے لوگوں کی سطح پر لانے کے لئے موثر قدم اٹھائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ مغربی پاکستان کے اتحاد اور وحدت سے خاص فائدہ بلوچستان اور سندھ کے لوگوں کو پہنچے گا۔ یہ لوگ پورے مغربی پاکستان کے تمام مسائل میں براہ راست شریک ہیں۔

سماجی، ذہنی اور اقتصادی وحدت پاکستان سماجی، ذہنی

اور اقتصادی انتشار سے ایک وحدت ہے موجود موبائی تقسیم کو قائم رکھنے کو کوئی وجہ نہیں، مغربی پاکستان کے اتحاد، سماجی اور اقتصادی شعبوں میں جبری بھی تبدیلیاں اور خوشگوار انقلاب آجائے گا۔

موبائی حد بندیوں کے ختم ہوجانے کی وجہ سے سیاسی جماعتوں کا احاطہ وسیع ہوجائے گا۔ اقتصادی پروگرام کو وسیع تر بنانے پر ترقیب دیئے کا موقع ملے گا۔

اب میں کچھ باتیں سرکاری ملازموں کے کہنا چاہتا ہوں۔ مجموعی طور پر تمام سرکاری ملازموں نے پاکستان میں قابل تہذبات انجام دی ہیں ایک

مغربی پاکستان کی سرسبز وادیاں



جھیل - پٹالماوگ (کاغان)

آئرنک : سردار محمد

وہ ملک کی حفاظت اور سالمیت کے لئے خطہ ذہن جاگیریں۔ پاکستان زبردست قربانیوں کے بعد حاصل ہوا ہے۔ موجودہ نسل کے کن حوصلے بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اگر پاکستان کو مضبوط کرنا ہے تو ہم اپنے آپ کو جنگلی، پنجابی، سندھی اور پٹان سمجھنا ترک کر دینا ہوگا ہمیں صرف پاکستانی ہونا چاہیئے۔

پاکستان کے استحکام کے سلسلہ میں سب سے بڑی کوشش اور سب سے اہم قدم مغربی پاکستان کا اتحاد اور وحدت ہے۔ اس کوشش کو کامیاب بنانا ہمارا فرض ہے۔ اس کوشش کی کامیابی ہی سے قومی وحدت پیدا ہوگی اور پاکستان مضبوط رہے گا۔ ذاتی طور پر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ پاکستان کے استحکام کے لئے کوشش کرنے کا پیش بہا موقع مجھے ملا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ جو کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ بہت عظیم ہے لیکن میرے ہم وطنوں نے حمایت کا اتمام یقین و فیاضیہ کے میں ان کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگا ہوں ۛ

(پشکیر ریڈیو پاکستان)

یونٹ میں ہم ڈسٹرکٹ انسپکٹرز کو زیادہ سے زیادہ اختیار دے رہے ہیں۔ اب انہیں موقع ملے گا کہ وہ زیادہ جوش کے ساتھ عوام کی خدمت کریں اور یہ ثابت کر دکھائیں کہ ان پر جو اعتماد کیا گیا ہے، وہ بجا ہے۔ ہمارے اکثر عوام سادہ اور تعلیم سے بے بہرہ ہیں۔ انسپکٹرز کو ان کے ساتھ ضبط اور برصغیر سے کام لینا چاہیئے۔ انہیں اس طرح کام کرنا چاہیئے جیسے وہ عوام کے درست ہیں اور عوام کی بھلائی اور ترقی ہی ان کا کام ہے۔ ہم انسپکٹرز کے کام کو عوام کی خدمت کے معیار پر جانچیں گے۔

سرکاری افسر پیشہ و سیاسی لیڈروں (PROFESSIONAL POLITICIANS) کے بے جا دباؤ سے آزاد ہوں گے۔ انہیں اپنے جانشینوں اور اپنے آنے والوں کے لئے ایک مثال قائم کرنی چاہیئے۔

رائے عاتق کے رہبروں سے پہلے میں رائے عاتق کے لیڈروں سے پہلے کرنا ہوں کہ وہ سائنس، تہذیب اور تعمیری کاموں کی طرف لوگوں کی رہبری کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ اخبار طوائف معاوضے کے گھبرانہ ہوتے ہیں اور آزاد رائے عامہ ترقی کی ترقی کی ترقی ہوتی ہے۔ ہم اخباروں کی اکادمی کا اس وقت تک احترام کریں گے جب تک

ہمیشہ سے یہی یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو جائے اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم ملک پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا کامل احساس ہوگا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے۔ اس لئے ہمیں ایک واحد قوم کی طرح متحد ہو کر رہنا چاہیئے۔ ایک چٹائی کو اونٹ ہے، کہ اتفاق میں طاقت اور اتحاد اتفاق میں طاقت ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ پنجابی سمجھتے ہیں کہ پاکستان میں کسی فرقہ وارانہ فکرت کے لئے جس کے دوست ہوں اور وہ بھی کافی فاصلہ پر۔ آپس کا میل جول اس کے شہریوں کا خواہ وہ کسی حصہ سے تعلق رکھتے ہوں، باہمی اتحاد و یک جہتی صرف اس کی ترقی کے لئے بلکہ اس کی بقا کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کا منظم ہے اور اسے ایسا ہی رہنا چاہیئے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ جی جان سے اس کی پاسبانی و حفاظت کریں۔ اگر ہم یہ سمجھیں کہ ہم پہلے جنگلی، پنجابی، سندھی وغیرہ ہیں۔ اور مسلمان و پاکستانی محض اتفاقیہ تو جان لیوے کہ پاکستان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔

قائد اعظم محمد علی جناح



# قعر سے گہر ہونے تک

- ۱۔ نومبر ۱۹۵۴ء: ریاست خیرپور نے ایک یونٹ کی تجاویز کی حمایت کی۔
- ۲۔ نومبر ۱۹۵۴ء: وزیر اعظم پاکستان نے مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی ایکم کے بارے میں تقریر نشر کی۔
- ۳۔ نومبر ۱۹۵۴ء: صوبہ سرحد کی مجلس قانون ساز نے ایک یونٹ کی موافقت میں ہر اتفاق رائے قرار دینے کا فیصلہ کیا۔
- ۴۔ نومبر ۱۹۵۴ء: بلوچستان کے شاہی جگہ نے ایک یونٹ پلان کی حمایت کی۔
- ۵۔ نومبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز پنجاب نے ہر اتفاق رائے ایک یونٹ پلان کی حمایت کی۔
- ۶۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: ریاست جتپال کی مشاورتی کونسل نے ایک قرارداد کے ذریعہ مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی حمایت کی۔
- ۷۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز سندھ نے بھاری اکثریت سے ایک یونٹ پلان کی تائید میں قرارداد منظور کی۔
- ۸۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے ایک یونٹ کے سلسلہ میں ریاستی غلطیوں مرکزی وزراء، صوبوں کے گورنروں اور چیف منسٹروں اور جسٹس افسروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔
- ۹۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل کے انعقاد کے متعلق احکام جاری کئے۔
- ۱۰۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مغربی پاکستان کی انتظامیہ نے پہلا اجلاس کیا جس میں ایم اے گریانی اس کے صدر منتخب ہوئے۔
- ۱۱۔ جنوری ۱۹۵۵ء: بلوچستان کی ریاستی یونین نے انضمام کی تائید کی۔
- ۱۲۔ جنوری ۱۹۵۵ء: ریاست بھادلپور اور خیرپور نے بھی اس کی تائید کی۔
- ۱۳۔ مارچ ۱۹۵۵ء: گورنر جنرل نے ایک آرڈینیٹس جاری کیا جس کی رو سے مغربی پاکستان کے صوبوں کو ایک یونٹ میں ضم کر دیا گیا۔
- ۱۴۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل نے اپنی سوچ بچار ختم کی۔
- ۱۵۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مسٹر ایم اے گریانی، مغربی پاکستان کے نامزد گورنر اور ڈاکٹر خان صاحب وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔
- ۱۶۔ اپریل ۱۹۵۵ء: فیڈرل کورٹ نے فیصلہ صادر کیا کہ گورنر جنرل اور مجلس دستور ساز باہمی طور پر دستور سازی معاملات طے کر سکتے ہیں۔
- ۱۷۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مغربی پاکستان کے قیام کے متعلق بل کالونس دیا۔
- ۱۸۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مجلس دستور ساز میں بل پیش کیا۔
- ۱۹۔ اگست ۱۹۵۵ء: جن کے عام اصولوں پر بحث کا آغاز۔
- ۲۰۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: بحث کا اختتام۔ اس اجلاس میں ۶۲ گھنٹہ جاری رہا، ۱۲۰ ارکان نے حصہ لیا اور مجلس نے دفعہ وار بحث کا آغاز کیا۔ بل کی ۲۰ ترمیمیں پیش کی گئیں جن میں سے ۲۰ منظور ہوئیں۔
- ۲۱۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: تمام دفعات ترمیموں کے ساتھ منظور کر لی گئیں بحث ۵۰ منٹ تک جاری رہی۔ دوسری خواندگی مکمل ہو گئی۔
- ۲۲۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: تیسری خواندگی کا آغاز ہوا۔ مسٹر ایسٹ ہارڈن نے سب سے زیادہ ترمیمیں پیش کیں۔
- ۲۳۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: مجلس نے اکیسویں بار بل منظور کیا۔

# ”نقشبائے رنگ رنگ“

ابواللیث صدیقی

سیاسی اور سماجی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی اور اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی بھی فروغ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دور ایسا آیا کہ جو تہذیبی حیثیت اس ملک میں فارسی کو حاصل تھی وہ انگریزی کو نصیب ہوئی، انگریزی پڑھنے والوں کو سرکاری ملازمتوں کے حصول میں آسانی تھی اور انگریزی کے ہی ذریعے سے ہندوستانیوں کو انگریزوں سے تقریباً شرف حاصل ہو سکتا تھا، اردو پھر بھی ایک ملکی زبان تھی اور انگریزی کا فروغ اس کی قوت اور علاقہ اثر میں عارج ہونے کے باوجود اسے مٹا نہیں سکتا تھا اور انیسویں صدی کے نصف اول میں ہی اردو سرکاری زبان قرار پائی، پریس کا رواج ہوا، اخبار اور رسالے نکلتے گئے یہاں تک کہ سرسید اور ان کے رفقاء کے دہ تک پہنچتے پہنچتے اردو کی علمی اور تہذیبی حیثیت بھی سقم اور متعین ہو گئی، اس سے پہلے اردو پر جو فارسی کا اثر تھا قدرتی طور پر وہ بھی کم ہو گیا، فارسی آمیز اردو کی جگہ سادہ اور عام فہم ہندوستانی اردو نے لی جس پر انگریزی الفاظ، خیالات اور اسلوب بیان کا بھی اثر پڑنے لگا، جدید نظام تعلیم اور نصاب نے بھی عربی فارسی اور قدیم اسلامی علوم و فنون کی ترقی کی راہیں سد و ذکر دیں اور سرکاری سرپرستی مٹا لیسے اداروں کے لئے مخصوص کر دی گئی جہاں جدید علوم و فنون اور انگریزی زبان کی تدریس ہوتی تھی وہ کھینچے دیکھتے کتب خانوں سے، خانقاہوں اور مسجدوں جو ان علوم و فنون کا سرچشمہ تھیں وہاں ہو گئیں اور ان کی جگہ ان سرکاری مدرسوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں نے لی۔ جہاں ایک درمہ تک صرف سرکاری ضرورتوں کو پورا کرنا ہی تعلیم و تدریس کا مقصد یا سرسید کی تحریک نے ملک و قوم کو یہت کچھ فائدہ پہنچایا لیکن مغرب زدگی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے روکنے کی اس نے کوشش نہ کی بلکہ اور تقویت پہنچائی اس کے مقابلہ کیلئے اگر کی آواز بڑی کمزور معلوم ہوتی ہے اور پھر اس آواز میں وہ تنہا بھی تھے۔

میرزا کاظمی نے پہلی مرتبہ ”ادکار غالب“ میں غالب کی شخصیت اور شاعری کے مطالعہ میں ان کے فارسی کلام کی اہمیت پر زور دیا اور سرسید اور بیدل کے بعد میرزا کو ہندوستان میں فارسی کا آخری بڑا صاحب کمال شاعر اور انشا پرداز قرار دیا۔ اگر اقبال کی فارسی شاعری کو الگ کریں تو عالمی کا قول باطل درست معلوم ہوتا ہے لیکن یہ عجیب حادثہ ہے کہ خود میرزا غالب کے دعوے اور عالمی کی نشان دہی کے باوجود میرزا کی اردو شاعری اور خطوط کے مقابلہ میں ان کے فارسی کلام نظم و نثر پر بہت کم توجہ دی گئی ڈاکٹر لطیف اور شیخ محمد اکرام نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور موجودہ نسل کو غالب کی فارسی شاعری اور نثر کی روح سے روشناس کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ظاہر ہے کہ اسے پوری طرح روشناس کرنے کے لئے ابھی اور بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے فارسی کا زوال اور اس ملک میں آہستہ آہستہ ادبی خالق کی تبدیلی قابل غور ہے مغلوں کے عہد حکومت میں فارسی صرف سرکاری اور عدالتی زبان ہی نہ تھی، اس کی ایک تہذیبی حیثیت اور بہت بھی تھی اور اس کا اثر و آسودگی نشوونما پر بڑا تھا، شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو شعر و ادب کی نشوونما جلد ہی ہوئی اور شدت کے ساتھ بھی کیونکہ فارسی کا درباری اثر وہاں کچھ کم تھا۔ دکن کی شاہی سرپرستی حاصل تھی اور دکنی فرمانروا خود اس زبان میں شعر کہتے تھے، لیکن شمالی ہند میں مغلوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ فارسی کا زور بھی ٹوٹنے لگا اور نتیجہ یہ ہوا کہ گویا صدی کے آغاز تک ایسے بہت سے لوگ نظر آنے لگے جو فارسی سے آشناء تھے اور ان کو وہ سے وہ لوگ بھی جو بذات خود انہ کو نہ ٹکانے کے قابل نہ سمجھتے تھے پھر اُسے اختیار کرنے لگے شاہ عبدالغفار نے قرآن شریف کے ترجمے میں بطور مہذنت یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ اور صفحہ فارسی کی جگہ انگریزی

اس طرح کی تنہائی کا احساس مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری میں بھی

محسوس ہوتا ہے۔

بیادید گر۔ سجاد و زباں دانے

طریب شہر سنبھائے گفتنی دہد

غالب کے اردو اور فارسی کلام کو پڑھنے والے محسوس کر سکتے ہیں کہ ان کے سنبھائے گفتنی "انگشتہ" ہی رہے اور اپنے جس کلام کو وہ اپنے لئے باعث تنگ و مار سمجھتے تھے لوگوں نے اس پر اتنی توجہ کی کہ ان کے اصلی جوہر فرغوش ہو گئے۔ یہ سلسلہ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے شروع ہوا یہاں جن حرفیوں سے غالب کو سابقہ پڑا وہ سب اردو کو اپنا سرمایہ کمال جانتے تھے اور ناقین مرزا کو بھی انہیں کے معیار پر پرکھتے تھے اور مرزا اس معیار کے ہی منکر تھے، ایک فارسی قلعہ میں لکھتے ہیں:-

اے کہ در برہم شہنشاہ سخن رس گفتہ

کے پیر گوئی ظلاں دشہرم رنگ من است

راست گفتی ایک بیدانی کہ نمود جائے طعن

کتر از بانگ دہل گر نغیر چنگ من است

نیت نقصان یک دو جز دست از سواد ریختہ

کلام غم بر گے ز خلستان زنگ من است

فارسی میں تاہمینی نقشبائے رنگ رنگ

بجز راز مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است

فارسی میں تاہمینی ساندرا تسلیم خیال

مانی دار تر غم د آں نسخہ ارتنگ من است

کے درخشہ جوہر آئینہ تابا قیامت رنگ

میں آئینہ ام ایس جوہر آں رنگ من است

بخت من ناساز و فوئے دورت زان ناساز تر

تا چہ پیش آید کنوں با بخت خود رنگ من است

دو سخن چوں ہمزبان دہمنوائے من نہ

چوں دست رایتہ کتاب از رشک کہ رنگ من است

راست مئی گویم دے از دست سرخوآں کشید

ہر چہ در گفتار فخر تست آں رنگ من است

آوردی و عرقی و خاقانی سلطان من

پادشہ طہورت و جہند و ہونگ من است

یہاں تو خیر وہ اپنے آپ کو آوری، عرقی اور خاقانی کہنے پر ہی اکتفا کرتے

ہیں لیکن کلیات کے فارسی دیباچے میں اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں،

"آرے مہبائے سخن بروز گار من از کشتی تند و پُر زود است و

شب اندیشہ را بقدر میدان سپیدہ سحری ہرات فرا دانی نور است، ہر آئینہ

زنگاں سرخوش خنودہ اندو من خرابتم پیشیاں چراغاں بودہ اندو من

آفت لبستم

مخ شکت عرقی کہ بود شیرازی مشوا سیر زلالی کہ بود خوان ساری

پس منات خیال در آئے تاجی رواں فروز برو و شہائے زمانہ

اس طبع سخن ناشاساں سے بیزاری کا اظہار ایک اور قلعہ میں

یوں کیا ہے:-

چہ از بس وقت و ادانشناس خوشستن را ہلاک یاس کم

بہ دو بیتہ ز گفتہائے حراتی مغھ را طرؤ یاس کم

لا بق مدح در زمانہ چو نیرت خوشستن را ہی سپاس کم

کس زبان مرا نمی ہمد بہ عویراں چہ انتاس کم

مرزا نے گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اور فارسی کلیات کی

تہذیب (۱۸۷۳ء) کے وقت تک دس ہزار سو چوبیس اشعار قلعہ ہنوز، تھیں،

غزل اور رباعی کے کہہ چکے تھے۔ اس مجموعے کے متعلق خود کا خیال یہ تھا،

گر ذوق سخن بہر زبیں بودے دیوان مرا شہرت پر دیں بودے

غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے آں دیں را ایردی کتاب ہیں بودے

لیکن حیف کہ دین سخن شناسی کی یہ ایردی کتاب اب تک حقیقی

قدر دانی سے محروم رہی۔ فارسی شاعری میں مرزا غالب کے مسلک کو متعین

کرنے کے لئے ہیں پہلے خود ان کے اعتراضات پر نظر ڈالنا ہے۔ کلیات

کے آخر میں جو پر تکلف تقریظ انہوں نے خود لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ اپنے ابتدائی دور کی آوازیں گہائے من کا انہیں خود احساس ہے اور

اس کا براہ روی۔ یہ نکالنے والا انہیں وہ خاص انداز پر شیخ علی نقی کا اظہار

عرقی شیرازی اور نقی کا اثر تاہم کہتے ہیں لیکن تعجب ہے اس

سلسلے میں مرزا تبدیل شامل نہیں ہونے کے سلق وہ خود ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

تبدیل کے یہاں جو شکل پسندی ہے وہ محض نقلی نہیں، ان کے یہاں خیال بھی نہایت دقیق ہوتا ہے اور سی وقت خیال کی وجہ سے کبھی کبھی الفاظ کا ہامہ ان کے مضامین پر تنگ نظر آتا ہے۔ یہی بات مرزا غالب کے یہاں ہے۔ ان کی شکل پسندی اکثر مثبت خیالات کی خدمت اور وقت سے پیدا ہوتی ہے اور کمتر اس لئے کہ انہیں اپنے اسلوب بیان میں بھی ہی جڑ اور نکتہ کی تلاش رہتی ہے جس کی فکر انہیں مضامین و موضوعات میں دائرہ رہتی ہے، تبدیل کے چند اشعار ان کے مسلک، موضوعات اور اسلوب بیان کی مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں:

عالم ہمہ یک جلوہ ذات احد است  
ایں فناء ہولہ نہ صیرت جسد است  
کثرت آثار چشم داگردن است  
ایں صفر چوں محوشد ہاں یک مد است  
ہر شوخی برنجی آید دماغ نازیکستانی  
من از حیرت فزودم صفر براہ و نیز نگش  
داگردن چشم انبقدرم دہ دلہ دارد  
تبدیل بہ بہین صفر فزود است حساب  
شش حیرت آئینہ دار شوخی اظہار اورت  
نیست جز مرنگاں مجلبے را کہ برداریم ما  
حسن مطلق داشتیم خود بنیم آئینہ کرد  
ایں قدر ہا ہم اثر بہرہ است اوام را  
حیرت نگاہ شوکت فی سیدی خودم  
کایں ہفت مصلحہ یک کف بے دستگاہ اورت  
دریاست قطرہ کہ بہ دریا رسیدہ است  
جزا کس دگر نژاد بما رسید  
محیط است چوں موج گرد حساب  
ز خود گم شدن جزو راک کند  
پیشتر ز آشوب کثرت وحدتے ہم بودہ است  
یاد آں موجبکہ دریردن ایں دریا ز دیم

وحدت وجودی کا یہ مونیانہ مسلک دی ہے جس سے تبدیل اور ان کے علاوہ فارسی اردو کے اکثر شعرا نے اپنی دکان سجائی ہے۔ مرزا غالب کے یہاں تبدیل کے انداز میں ان مضامین کی بازگشت دیکھئے:

عصائے خضر محرابے سخن ہے خام تبدیل کا

اور معنوی اعتبار سے بھی شاید مقبلاً اگر اشرف غالب کے یہاں مرزا تبدیل کا ہے اتنا ان شعرا کا نہیں جن کا وہ ذکر کرتے ہیں۔ البتہ شاعری کے عام اسلوب میں ان سب کے اثرات کا رد نظر ہوتے ہیں، مرزا تبدیل اور غالب میں بہت سی صفات مشترک ہیں، دونوں کا انداز فکر اور نقطہ نظر یکساںہ اور عارفانہ ہے، ہمنات کو دونوں ایک صوفی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں، دونوں کے یہاں کہیں وحدت وجود اور کہیں وحدت وجود کا جلوہ نظر آتا ہے، لیکن دونوں کا تصوف منفی ہونے کی بجائے مثبت قسم کا ہے، حسرت دیاسن یا لوسی ہامی، الم و اندوہ کے باوجود دونوں کے یہاں ایک سیاب صفت اور آتش زیرپا شخصیت جھلکتی ہے، دونوں کے کلام میں آگ، آگ کے شعلہ پیش، حرارت اور گرمی کے مضامین بکثرت ہیں، دونوں کے یہاں یہ آتش پسندی شعلہ و آگ کا سامان بہم پہنچاتی ہے، جس میں آدم کی عظمت بے نقاب ہوتی ہے، دونوں کے یہاں عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔ ”موجود ہے لیکن عشرت قطرہ نہیں کہ فنا ہو کر لے سکون ساحل نعیم ہو جاتا ہے۔ ”خلقہ صد کلام نہنگ“ سے گزرنے کے بعد قطرہ جب سمندر میں شامل ہو جاتا ہے تو اسکا فیشن طوقاؤں، طوفانی موجوں اور لہروں میں رہتا ہے، یہ فنا عدم محض نہیں، اس میں سکون وجود نہیں، سکوت و سکون نہیں، قزم و غلیب نہیں، ایک اضطراب پس، ایک طوفان پیہم اور ایک کشش دائمی ہے جو زندگی کے سمندر میں موجز کی صورت میں ظاہر ہوتی رہتی ہے غفلت آدم کا زرد و دونوں کے یہاں جدوجہد، عزم و استقلال، حرکت و عمل میں پوشیدہ ہے۔ دونوں کی طبیعت شکل پسند ہے، دونوں اپنی راہیں شارع عام سے الگ نکالتے ہیں، دونوں خود دار اور غیر متدین رہے بات الگ ہے کہ حالات اور واقعات نے مرزا غالب کو زندگی میں اس عالی ظرفی، غیرت اور شکوہ کی بجائے جو ان کی فطرت میں ولایت کیا گیا تھا، بادشاہوں، شہزادوں، ولیعہدوں، لالوں، بلکہ معمولی انگریز عہداروں کی مدح سرائی اور دریوزہ گری پر مجبور ہونا پڑا۔ غالب کی طبیعت ظرافت کے باوجود ان کے کلام میں جہاں حریفانہ اور غم و اندوہ کا بیان ہے وہ شاید اسی مجبوری کا رد عمل ہے، غالب اور تبدیل کی ہم آہنگی انہیں مضامین اور موضوعات کی بدولت ہے اور یہ سمجھنا درست نہیں کہ غالب محض طرز تبدیل کے تقلید ہیں اور اس طرز کا مطلب فارسی تراکیب میں جدت، تشبیہ و تشبیہ، خیالی استعارہ اور شکل انداز بیان ہے۔

سراغ و مدت ذلت تو اس زکرت جنت  
کہ سائرسرت در اعدا و بشاکے  
از وہم قطریست کہ در خود گیم ما  
اما چو داریم ہاں قسطنطینیم ما  
پہاں زعالیم ز بس بین عایم  
چوں قسطنطین در روانی دریا گیم ما  
آفتاب عالم سرکشگی ہائے خودیم  
میرسد بونے تو از ہر گل کہ سے بونیم ما  
غائب الف ہاں علم و مدت خود است  
بر کاچہ بر فرد گر آقا نوشتہ ایم  
بے پردگی محشر رسوائی خویشم  
در پردہ یک خلق تماشا شانی خویشم  
جو ہر ہر ذتہ از خاک شہید شہید است  
وائے من کہ خود شمار کشد کائنات کردہ ام  
ہوش پر کار کشائے در پی بجنبر است  
گم شوم ز خود و در نقش تو پیدا باشم  
سرازم با تعین اگر بردن آید  
چہ جملہ ہاکہ ہر کیش میتوان کردن  
چمن از حسرتیان اثر جملہ تست  
گل شبنم زہہ باشد لب دندان زہہ  
ذرتہ را روشناس صد بیابان گفتہ  
قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ  
جلوہ و نقارہ پنداری کہ از یک گوہر است  
خویش را در پردہ خلق تماشا کردہ  
مردنہ آئینہ خانہ کہ خوش تماشا نیست  
کچہ قد و خودی و چوں تو ہزار کیے  
اسے کہ تو بچہ زہہ ما بہرہ تو روئے نیست  
در طلبت تو اس گرفت با دیہ رزمی

مرزا کے ہر دو فارسی کام میں اس طرح کے اشعار و رسائل تعریف جس  
کثرت سے نظم ہوئے ہیں ان کو بیش نظر رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ مضامین محض  
فارسی شاعری کی تقلید میں نہیں، غزلوں کے ان اشعار سے قطع نظر دیگر

اصناف میں بھی اسکا ہر تو موجود ہے۔ مثنویات میں ایک مثنوی سرمہ  
بیش ہے جس میں سراج الدین بہادر شاہ ظفر کی مدح کی ہے۔ بہادر شاہ  
بادشاہ برائے نام تھے لیکن فقیر صاحب دل تھے۔ اس مثنوی میں خصوصیت  
کے ساتھ ان کے اسی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ یہ مثنوی، مولانا دوم کی مثنوی  
کے اس مطلع سے شروع ہوتی ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدائی با شکایت می کند  
اس کے بعد مثنوی کے چند اشعار دیکھیے:

من نیم کہ خود حکایت می کنم از دم مردے روایت می کنم  
از دم فیضی کہ استاد آدم خامہ را چوں نے بھریا آدم  
نالہ نے از دم مرد رہست ساں ہم از ساز دم از راز آگہست  
بروائے راز حق مگر دل نہی بایست چوں نے ز خود بدون تہی  
مگر نہ در لیش از سستی ملاف کیسے از تندی بود پہلو شکاف  
اسے کہ از راز نہاں آگہ دم مزین از رہ کہ مرد رہ نہ  
دست در دامان مرد راہ زن لیک ہمہ را شناس از راہ زن  
در ہزاراں مرد، مردہ کیست آوی بسیار اما شہر کیست  
مردہ ماہد کہ باشد مرد و شق لب ترنم خیزد در دل در و شق  
پھر مدح کے اشعار لکھنے کے بعد تصوف میں بہادر شاہ کا مسلک اس  
طرح بیان کیا ہے۔

گفت کا نہ معرفت اسرار دوست ہر کہ باشد طالب دیدار دوست  
خواہد از نور جمال یا غویش روکش مشرق و در دیوار غویش  
بایش کاشانہ نیکو سامن حجرہ از محسراں پر فتن  
خار و خس از خسانہ بیرون فتن شک تر با خاک رہ آیت فتن  
فان پس سائیں سار را پیکر کند خانہ رازیں گوہ رفت در و کند  
آورد آب و زہر در رہ گیار تا ہوا از رہ نیکیا زہر غبار  
برگ گل در رہ فشانہ شت و شت تانیا بد خاک زیر پا در شت  
ریخت گرد آلودہ از تن بر کشد جامہ پاکیزہ اندر بر کشد  
چوں در آید آل نگار از خود رود خوش ہاستقبال یار از خود رود  
عاشق از خود رفت دلہا ندوسں سایہ کشد ہر الور ماند بس  
جملہ جاناں ماہر و جسم و جان نمائے حسرت و نسل و غم و ہوسں نمائے  
سختی ما طعمہ خورشید کن خویش را قربانی این عید کن  
تیرگی ہر دوائے تازشاں شوی طہری بگزار تا عساں شوی

ذرات پر پرتو انگن ہے اور سارا عالم اسی ایک اختر کی تابانی سے روشن ہے، محمد یحییٰ ہے اور لعل خان نور اس نور سے ادلیا میں ظاہر ہوتے ہیں، اس طرح ہر ولی نبی سے پرتو پذیر ہے جس طرح ماہ خورشید سے متغیر ہے، اس سے ظاہر ہو گیا کہ جلوہ حسن ازل مستور نہیں ہے لیکن کور چشم نور سے محروم رہتا ہے، جلوہ حسن ازل کے طلبہ کا کہ منزل بمنزل پیر روشن منیر ولی اور نبی سے مدد کا طالب ہونا چاہیے۔

ایک اور نام تمام شنوی "ابر گہر بابہ" کے یہ چند اشعار دیکھئے:-  
 جہاں چیت آئینہ آگہی      نضائے نظر گاہ و چہ الہی  
 چوں پیدا تو باشی نہاں ہم توئی      اگر پردہ باشد آنہم توئی  
 ہر پردہ دسار کس جز تو نیست      شناسندہ راز کس جز تو نیست  
 ہیں روئے روشن نقاب از چہ رو      بکس جز تو نمود حجاب از چہ رو  
 ظہور صفات تو جز در تو نیست      نشا نہائے ذات تو جز در تو نیست  
 زہر پردہ پیدا تو اسازئے      ہر جلوہ پنہاں نظر بازئے  
 شنوئیوں سے قطع نظر عقائد کی طرف آئیے تو پہلا قصیدہ توحید میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

اے رو ہم غیر غونا در جہاں انداختہ  
 گفتہ خود حرفے خود را در گاہ انداختہ  
 اس کے بعد دو شعر دیکھئے:-

اے اساس عالم ایماں بہ پیوند الف  
 ہچناں بر صورت علم و میساں انداختہ  
 بر رخ چوں ماہ یرقع از کتاں انداختہ  
 در ہفتن پردہ از راز نہاں انداختہ  
 دوسرا قصیدہ نعت میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

بچنبش ابر لا الہ الا اللہ      غبار مستی غائب و پیش برداری  
 ایک قصیدہ لمقبت حضرت علیؑ میں ہے جس کا مطلع ہے:-  
 از دم ہر گراں مائگی دل کہ زبیرا      ہر قطرہ خوں یافتہ پہلہ از سویلا  
 بعد کے اشعار بھی اسی رنگ میں ہیں:-

دانستہ شود ہر چہ ز اسرار تعین      بنجیدہ شود ہر چہ ز آثارین و ما  
 از خامہ نقاش بروں نامہ ہرگز      نقش کہ بینی ز پس پردہ ہویدا  
 دھندہ مدح و ستائش کہ خود از دے      ہستی ہمہ جز نیست حقیقی کہ مراد و ما  
 طرفہ تو اں ببت بسر گری ادبا      ہرگز تو اں کردہ پرگندہ بر اجزا

اس کے بعد ان اسرار و رموز کی تشریح ہے، کا شانہ و صحن سر کے صاف کرنے کا مطلب یہ ہے کہ لسان و رخ اداہم اور نفی ماسوا میں کوشش کرے، اس کا مدعا تہذیب اخلاق اور تحصیل اشراق ہے، محبوب جاس گھر میں آتا ہے وہ جذبہ ہے جو حق کی جانب سے ودیعت ہوتا ہے۔ عاشق کا دوست کے استقبال کے لئے اپنے آپ سے گزرنا و رمل اس کے اپنے آثار کے محو کرنے سے مراد ہے، سالک جب اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا سفر ختم ہو جاتا ہے، یہی بقا بعد الفنا ہے۔

میت کس بعد از خدا غیر خدا      این بود ستر بقا بعد الفنا  
 ایک اندیشہ شنوی کا عنوان ہے "بیان نموداری شان نبوت ولایت کے در حقیقت پرتو نور الانوار حضرت الوہیت است" اس میں حمد و نعت کے علاوہ مناقبت حضرت علیؑ اور بہت سے صوفیوں اور بزرگوں کی طرح ہے جن میں حضرت عین الدین، شاہ عبدالعزیز، مولوی رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، حضرت کلیم اللہ، اور شیخ المصباح حضرت فخر الدین شامل ہیں، اس شنوی کے بعض اشعار دیکھئے:-

نریض رمل ہستی ذات اور ست      ہر چہ جز حق مینی از آیات اور ست  
 تا مخلوق گاہ غیب الغیب بود      حسن را اندیشہ سر در حبیب بود  
 صورت فکر اینکه بابے چوں کند      تاز حبیب غیب سر ہر دں کند  
 بلوہ کرد از خویش ہم بر خویشتن      داد خلوت را فرخ انجمن  
 جلوہ ادل کہ حق بر خویش کرد      شعل از نور محسوس کرد  
 شد عیاں زان نور در بزم ظہور      ہر چہ پنہاں بود از نزدیک دور  
 مثال اس کی یوں ہے کہ جس طرح ذرات کائنات سورج کی تابانی میں اپنے چہروں پر سے غیب کی نقاب الٹ دیتے ہیں اسی طرح نور محمدی

لہ: مرزا بیدل کے یہاں یہ اشعار دیکھئے:  
 بہ ہر رنگ آیات حرف ست و بس      نفس در مہارات حرف ست و بس  
 حقیقت کہ آن سورے مومن است      چوں بے پردہ شاد حرف پیر بہ است  
 چہ مقدار بقیاب اظہار شد      کہ آخر داناں نمود از شد  
 (نکات بیدل صفحہ ۱۹۱)

بیدل کے دوسرے شعر سے مرزا کے اردو دیوان کے مطلع محمد کی طرف بھی رہنمائی ہوتی ہے۔  
 نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا      کاغذی ہے پیرن ہر پہلو تصویر کا

اکتفا کی جاتی ہے، دنیا اور کائنات کی حقیقت کیا ہے، ہمیں عالم کی کیا  
اصلیت ہے۔ یہ ایسے سوال ہیں جنہیں ہر دور میں مفکرین اور مذہب نے  
حل کرنے کی کوشش کی ہے، دیکھئے مردا غالب کیا کہتے ہیں بخوشی ابرگہا  
کے یہ اشعار آپ دیکھ چکے:

جہاں چیت آئینہ آگئی فضاے نظر گاہ و جہ الہی  
غزلوں کے یہ اشعار دیکھئے:-

خط برہستی عالم کشیدیم از مژہ بستن  
ز خود رفتیم و ہم با خویش تن بردیم دنیا را

انسان اپنی دنیا آپ ہے، ادراک اور احساس اس کی ذات ہے  
دالیتہ، شعور اس کے وجود کا محتاج ہے، خارج میں کسی چیز کا وجود نہیں، آنکھ  
کھولے سب کچھ موجود ہے، بند کرتے سب غائب!

عالم آئینہ راز است چہ پیدا جسم ہنای  
تاب اندیشہ نداری بہ نگاہے دریا ب

گہ آئینہ پر پرتی ہے، آئینہ میں سما جاتی ہے، جو کچھ نظر آتے ہیں اسی نگاہ اور اسی  
نظر کا کرشمہ ہے، آئینہ تو محض ایک ذریعہ یا وسیلہ ہے، یہی حال عالم ہے دیکھئے  
والانہ ہو تو راز ہے، حقیقت بھی راز اور مجاز بھی راز دیکھئے والا ہو تو دونوں  
روشن اور واضح:

ہر ذرہ جو جلوہ حسن یگانہ الیت گوئی طلسم شہرت آئینہ خانہ الیت  
جہرت بہ دہرے سہ پامی بردرا چوں گہرا ز وجود خود آب داد الیت  
پالبتہ نور دنیا لی چو داری ہر طے ز عالم دیگر فضاء الیت  
خشیش مل میں کھڑے ہو کر دیکھو، جدھر نظر کر کے ایک صورت نظر  
آئے گی، ہزاروں صورتیں لیکن حقیقت سب کی ایک، اور پھر یہ حقیقت  
کیا خود دیکھنے والے کی نظر ظاہر ہے ایشیش مل میں انسان پر حیرت طاری  
ہو جاتی ہے اور حیرت کی شدت تو تامل و ارادہ کو مغلوب کر دیتی ہے اس  
عالم میں کسی سے فیض پہنچ سکتا ہے کسی کو فیض پہنچایا جاسکتا ہے۔  
یہاں مرزا اسماعیل آفرینی اور نازک خیالی سے ایک ناور کشیمہ پیدا کرتے ہیں۔  
عارف گہرا نایاب ہے کہ خود اس کا وجود اس کے لئے آب و دانہ ہے انسان  
اسی عالم میں گھر کر رہا ہے۔ اس کے خیالات لئے اس طلسم میں الجھا لیتے  
ہیں مگر ایک قدم آگے بڑھائے، ایشیش مل کے باہر بھی دیکھئے تو معلوم  
ہوگا کہ حق

ہر عالمے ز عالم دیگر فضاء الیت

آئینہ ہمیشہ نظر جلوہ فسرواں دل پر ہوئی صاحب غلوت کد تہنا  
پیدا ہنای شغلہ حب ظہور است چوں پردہ بر وقتہ نہالست نہ پیدا  
مدہج رہ و رسم فناءیم خرم نیست بخوش قدر میز نم از غمکہ لا  
ایمان من اسے لذت دیدار کجائی در کار مذاقم بچکناں بر شمشیدہ الا  
آں رشک کہ سار لیت در امداد چو دادر آں رشک کہ مالیت بصورت چو میوئی  
قطعاتہ شذایات اور قصائد سے قطع نظر مرزا کی فارسی غزل میں  
بار بار ان صوفیانہ مسائل کا ذکر ہے جو محض رسمی طور پر نہیں بلکہ مرزائے عتیدہ  
کے طور پر بظاہر ہوئے ہیں:-

قالب الف ہاں علم وحدت خود است برا چہ بر فرد و گراۃ فوشستہ ایم  
بے پردگی محشر رسوائی خویشم در پردہ یک حق تماشائی خویشم  
ہم ہر ذرہ از خاک تیرہ شیوہ ایست وائے من کر خود شمار کشکاش کردہ  
ہوش پر کار کشائے ورق تجر لیت گم شوم در خود و درش تو پیدا ہائیم  
سر از حجاب تعین اگر بردوں آید چہلوہ ہاکہ بہر کیش می توان کردن  
چمن از حسرتیان اثر جلوت تست گل شبنم زہدہ باشد لبہ مذاں زودہ  
ذرہ زار و شناس صد مایاں گفتہ قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ  
جلوہ و نظارہ بناری کاریک گوہر است خویش را در پردہ خلق تماش کردہ  
گر نہ نواہا سرد دے چہ نمئے منکہ نیم گر نمودے چہ نمئے  
سربخ وحدت دانش نواں ز کثر حبت کس از رمت در امداد ہنار یکے

یہ اور اس طرح کے میوں اشعار غزلوں میں ہوتی کی طرح ہر قسم  
ہوئے ہیں۔ ان مضامین میں جو بات سب سے نمایاں ہے وہ تصوف کا  
فکری پہلو ہے مسئلہ توحید ہوا وحدت وجود، حجاب ہوا جلوہ ہوش یا  
بلے خبری، سب کا انداز بیان فکری ہے جسے تصوف کا فلسفہ نامہ پہلو  
کہہ سکتے ہیں، اس سے مرزا غالب کی افتاد طبع اور انداز فکر دونوں کا  
اندازہ ہوتا ہے شعر نازک آگینہ خفے کی گرا بناری کا تامل شکل سے کر سکتا ہے  
اس لئے کہی کہی آگینہ تندی مہبہ سے گچھا جائے ہے، والی کیفیت پیدا ہوتی  
ہے لیکن یہ بات فارسی میں کم اور اردو میں زیادہ ہے، ہر ایک ایک دور یہ ہے کہ  
عارفوں اس طرح کے مضامین مرزائے بہت پہلے صوفیانہ اور کچھ شاعری  
میں لکھ رہے تھے، اردو کے یہ مضامین نئے تھے، اسی لئے کہی کہی  
ان خیالات پر الفاظ کا جامہ تنگ نظر آتا ہے۔

غالب کی فارسی شاعری کے تفصیلی مطالعہ سے ان کے نظام فکری کی  
ترتیب شکل نہیں لیکن خوب طوالت یہاں اس کے چند پہلو نمایاں کرنے پر

جدوایان کے طور پر ملتی ہے ان کی شاعری کا نہایت مست مندر اور مثبت پہلو ہے، یہ اشعار دیکھئے:

دادی کہ در آن خضر را عصافست ہست  
ببینی سپر رہ اگر چہ پاخفت ہست  
خضر کو دشوار گزار مہراؤں اور ناقابل عروج دادیوں میں رہبری اور  
رہنمائی کا دعویٰ ہے لیکن بس منزل میں ہیں وہاں وصلے خضر  
بھی اظہار اور ہتھکڑیاں پہنے ہیں بہرہ میں اور میرے پیر تمک  
سو گئے ہیں تو میں سینے کے بل بیٹھا کھڑا ہوں، اسی غزل کا پیشہ ور  
ہے:

ہوا مخالفت و شب تار و بحر طافاں خیز  
گستہ لنگر کشتی و نا خدا خفت است با  
زندگی تو زندگی، مرنے کے بعد بھی پیچ و تاب ختم نہیں ہوتے۔  
غبار طرف مزارم بزیج و تابے ہست  
ہنوز در گرب اندیشہ اضطرابے ہست  
انتہا یہ ہے کہ زندگی آسان ہو تو دشوار ہو جاتی ہے:-

فراغت بزنابد ہمت مشکل پسندن  
دو شکاری بجاں می اندم کارے کا لاشد  
مجا سوگی گر مرد را ہی کا ندیس دادی  
چو خار از پا برآمد پا ز داماں بر نمی آید  
غم مشرباں بہ چشمہ حیواں نمی دہند  
موجے کہ دشت نہ در جگر از تیج و تاب نہ  
گر بود مشکل مریج اسے دل کہ سار  
چوں رود از دست آساں میرود  
چہ ذوق رہروی آنرا کہ غارتکار نیست  
مرد یہ کعبہ اگر راہ الہی نہ دارد

ذوق رہروی تو یہ ہے کہ ایک ایک قدم پر کانٹے لگیں تو سفر کا  
مرزا آئے مشکل پسندی کا تقاضا تو یہ ہے کہ راہ کعبہ بھی اگر بے خطر ہو تو  
اُدھر کا رخ نہ کرو، دوسرے ذوق عافیت تلاش کرتے ہیں اور کانٹے  
ہیں کہ ان کے پاؤں ہو کر دامن کی خبر لیتے ہیں:-

بدوق عافیت یا لاں روزگار خوش نچوں بن ہم  
خلد و پائے من خا کے کہ در پیرا ختم باشد  
ذوق مشکل پسندی یہاں تک بزمہ جاتا ہے کہ آشوب غم سے تسلی نہیں

عالم ایک نہیں بہت سے عالم ہیں، کچھ پیچھے گرے کچھ اس وقت ہیں  
کچھ ابھی پردہ تخلیق میں ہیں ع

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے فیکوں  
پہناں یہ عالم زمیں عین عالم  
چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما  
دریا سے قطرہ جدا ہوتا ہے تو قطرہ کہلاتا ہے، نہیں تو قطرہ کو دریا کو نہ  
کہے، ظاہر بننا ہی گویا دریا کا قطرہ بننا ہے۔ روانی دریا میں گم ہو تو پھر دریا ہے،  
قطرہ کہاں۔

سوال یہ ہے کہ اس عالم، کائنات، تخلیق، یا دنیا میں آدم کا کیا مرتبہ  
اور تخلیق آدم کی کیا غرض و غایت ہے۔ ایک غزل کے دو شعر دیکھئے:-

فناست ہستی من در تصور کمرش  
چو غنہ کہ ہنوزش وجود در تار است  
ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست  
بگرد فقط ما در محبت پر کار است

انسان بھی اس نغمہ کی طرح ہے جو رگ تار میں چھپا ہوا رخمہ و رکی  
انکلیوں کا منتظر ہے۔ آفرینش عالم کا مقصد دولے آدم کی تخلیق کے اور کچھ  
نہیں گردش ہفت پر کا لاسی نقطہ کے گرد ہے۔ یہی نغمہ ہے جو بلا خیر و دوس  
گوش بننے والا ہے:-

زما گشت میں ہنگامہ بگر شور ہستی را  
قیامت میدرد از پردہ خاک کے آساں شد

یہ شور ہستی، یہ ہنگامہ اور گراگری محض خاک اور خاک کے پتے سے تو پیدا  
ہونے سے رہی، ہاں یہی پردہ خاکی جب لباس انسان بن جائے تو ذوق ہستی  
ہنگامہ محض سب کچھ ہے۔ ایک ہزار مریاں شعر دیکھئے:-

میرت باغند نہا برگ پر کشود نہا  
از دم بر دامن آدمی آدمی از من پرس

آدم جو سیاب صفت ہے، پردہ عدم سے باہر آنے کے لئے سخی اور جدوجہد  
کرتا ہے یہی حقیقت آدم اور یہی اصل حیات ہے، اسی غزل کا پیشہ ور:-

خلد و ہنادم من لطف کوثر اذن جوئے  
کعبہ را سودم من شور زمزم اذن پرس

مالی ظرفی اور مشکل پسندی اس آدم خاکی کا خاصہ ہے۔ راستہ کی  
دشواریاں اس کی ہمتوں کو بلند کرتی ہیں، اسیاں اس کے سمندر فوقی پر  
تانیہ کا کام کرتی ہیں، مشکل پسندی جو ہمیں مرزا کے فارسی کام میں لگے



جولتا نہیں اس کی تلاش ہی کجی تلاش کے جذبہ کو آشکار کر سکتی ہے عزرا  
کے یہاں بھی یہی خیال ہے۔ اسی غزل کے دوا شعر ہیں:  
با خضر گرنے روم از بیم ناکسی است  
ترسم ز رنگ ہر وہی ماشود ہلاک  
غم لذتے است خاص کہ طالب بدوق آن  
پہاں لٹا طو در زد و پیدا شود ہلاک  
دشمنش ہر ذرہ از خاک سویدائے دست  
ہر چہ از من رفت ہم بر خویش قسمت میکنم  
شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس  
ایں تقدہ دائم کہ دشوار است آسان دین

مرزا غالب کی فارسی شاعری کے بحر و غار میں سے یہ صرف چند  
موتی ہیں جو پڑھنے والوں کے دیدہ و دل کو خیرہ کرتے ہیں، شمع بیباک  
ندرت خیال، معنی آفرینی، عالی ظرفی، حسرت و یاس، ذوق و متوق  
حرکت و سفر، اندر لیشہ منزل، نو میدی جا دید، نازک و دماغی، راجشتی  
اور درد و فراق کے نادر مضامین کی ایسی شائیں کلام غالب میں  
موجود ہیں جو ہندوستان کے فارسی گو شعراء کے یہاں بہت کم ہیں  
اور جن کی بنیاد پر مرزا بجا طور پر اپنی فارسی شاعری پر ناز کرتے  
ہیں اور اپنے اردو مجموعے کو بے رنگ کہتے ہیں، حالانکہ اہل نظر کسی  
مجموعہ بے رنگ کو سراہا یا بخوار جانتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں

ہوتی کچھ اور ہٹکے درکار ہیں کہ یہ آگ بھڑکتی ہی رہے:  
دل اے شوق ز آشوب غنہ نکشاید  
نقنہ چند زہنگامہ ستانے من آر  
آگ اند خونان کم در جلدہ لگوں کے لئے روح فرمایں، یہاں انکی  
تمنا ہے:

لسان موعی بایں بطوفان بزیگ شعلہ می قیسم در آتش  
خوام زہر زہر لذت آزار زہنگی بزل بلا شام و بر صاں خورم دیلیغ  
مرد آنکہ در هجوم تنب شود ہلاک  
از رشک تشنہ کہ بہ دریا شود ہلاک  
مردم ہلاک فرہ فرجام رہر دے  
سامندر تلاش منسزل غنقا شود ہلاک

غنقا حاصل ہونے والی چیز نہیں لیکن اسکا ذوق تلاش دیکھتے اور انکی  
مہم جہد کی داد دیجئے، جو اس کی تلاش میں خود کو ہلاک کر دے، علامہ اقبالؒ  
نے پیر روی کا یہ شعر بعنوان بنایا ہے۔

دی شخ با چراغ ہی گشت گر و شہر  
کز دام و دو طو لم و انسانم آرزوست  
ایں ہر بان سدرت عنا صردم گردت  
شیر خدا در ستم دستام آرزوست  
گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می نشود نام آرزوست

### تمدنی وحدت: ————— بقیہ صفحہ ۱۹

ہے جس کی معنوی اساس وہ روح ہوگی، جس نے ایک نیا سال  
پہلے اس خطے کو وحدت بخشی تھی۔ ہمارا نیا صنعتی معاشرہ اس روح کو  
اور بھی عام کر دے گا۔ اس میں مزید توانائی پیدا کرے گا اور اسے  
اتنی مہم گیری بخش دے گا۔ اس خطے کے تمام باشندے اس کی  
بدولت اپنے آپ کو ایک تہذیبی وحدت کے اجزا سمجھنے لگیں گے۔  
یہ دراصل کوئی انقلاب نہیں بلکہ حقیقت کے ساتھ ایک تعاون ہے،  
البتہ اس سے نہایت دور میں مبارک اور خوشگوار نتائج نکلنے  
والے ہیں۔

تھے، ان کی نظر سے ایک تو مغربی پاکستان موجودہ تاریخی دور کا  
نقطہ آغاز و جہل، دوسرے ان کی نگاہیں یہ اچھی طرح نہ دیکھ سکی تھیں کہ  
زمانہ کس رخ پر جارہا ہے۔ حالات گرد و پیش کتنی تیزی سے بدل رہے  
ہیں، اور مستقبل قریب میں صنعتی انقلاب دیہی معیشت پر کیا اثر  
ڈالے گا۔ اور اس کے نتیجے میں مغربی پاکستان کی معاشرتی زندگی  
میں کتنے دور رس تغیرات داغ ہوں گے۔ یہاں اب ایک نئی معیشت  
معرض وجود میں آ رہی ہے۔ اس نئی معیشت میں یعنی طور پر معیشت کی پسند  
و نہات کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اب ایک نیا معاشرہ وجود میں آ رہا

# نئے شعری تجربے

صدیق کلیم

آزاد شاعری نے ادبی بغاوت کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ شعری سرمائے کی صدیوں کی روایات نے شعر کے حسین چہرے پر تکلف اور تفسیع کا جو پردہ ڈال دیا تھا بیسویں صدی کے آغاز میں وہ کچھ زیادہ کھل دینے اور بے رنگ ہوتا جا رہا تھا۔ آزاد شاعری اسی کے خلاف بغاوت ہے۔

آزاد شاعری کا مسئلہ دراصل آہنگ نغمہ کا مسئلہ ہے۔ نظم کے مصرعوں کا وزن بحر کے پیمانے میں ناپا جاتا ہے، مگر اس کے علاوہ مصرعوں کی اپنی سیلچ روم یا خود مصرعے کا اپنا آہنگ بھی شاعرانہ ترنم کی خصوصیت ہے۔ اگر جملے کا وزنی آہنگ جملے کے بے ساختہ خود روا آہنگ پر حاوی ہو جائے تو شعر پھپھسا اور بے کیف ہوگا اور اگر سیلچ روم وزن کے ہاتھوں مدغم نہ پڑے یا اس کے بہاؤ میں فرق نہ آئے تو اس سے خوشگوار کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ متغی شاعری کا ترنم ان ہر دو آہنگ کے نازک حسین امتزاج پر مبنی ہے۔ مصرعوں یا جملوں کے آہنگ کے بہاؤ کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی ہدایت کے نیچے بحر کا اپنا وزن شعر کو ایک نازک ریشمیں سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے۔ ایک خلاق فن کار کے ہاتھ میں موسیقی کی یہ لہریں لہروں سے پیدا ہوتی ہیں یا فطری بے ساختہ گفتگو میں سانس کے اپنے آہنگ سے تخلیق ہوتی ہیں یا ایک وقت دیووں کی مدد سے ظہور میں آتی ہیں۔ جملے کے آہنگ وزن کے گرد چلتی بل کھاتی رہتی ہیں۔ ایک مصرعے کا وزن یا بحر کی حرکت موسیقی میں تال کے مانند ہے۔ آزاد شاعری کی آزادی کا راز اناسی میں ہے کہ وہ بے شمار مختلف آہنگوں کی لہروں کا ایک حسین آہنگ کے پس منظر میں ایک نازک تاننا پاتنی رہے۔ ایسے وقت تنوع کے احساس سے ایک جمالیاتی تلف پیدا ہوتا ہے۔ ہر لمحہ

بدلتے ہوئے بہاؤ کی اتحاد گہرائی میں ایک متعل معین بہاؤ کا ایک ہلکا سا احساس مسرت خیز فنی کمال ہے۔ بحر کے ترنم اور خود آواز کے ترنم کے ایک ساحرانہ امتزاج سے مختلف لے اور مسرکے ساتھ باقاعدہ شاعری قاری کو نغمی کا کیف بخشی ہے۔ آزاد شاعری اس بحر و اے ترنم سے آزادی حاصل کر لیتی ہے۔ چونکہ بسا اوقات یہ ترنم فطری ترنم کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ آزاد شاعری محض آواز اور سانس کے فطری ترنم اور خیال اور احساس کی بے ساختہ موسیقی سے ایک بے تکلف آہنگ کا بہاؤ پیدا کرتی ہے۔ ایک فن کار ان اجزاء کے امتزاج سے ایسا نغمہ تخلیق کرتا ہے کہ اس پر کسی معین بحر کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مگر جب ذہنی تحریک مدغم پڑ جاتی ہے تو یہ بے کیفی اور کرخنگی میں بدل جاتا ہے اور ہمارے احساس نغمی کو شدید دھچکے لگتے ہیں۔ ایک قسم کے تفسیع اور تکلف اور کھر دے پن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ آزاد شاعری ایک خاص موڈ اور ایک خاص تجربے کی زمیں میں منت ہے۔ کامیاب آزاد شاعری کے لئے آہنگ اور نغمی کا زیادہ واضح شعور درکار ہے۔ اس کی سحر کاری شاعر صلاحیت پر ایک کڑا نظم و ضبط عائد کرتی ہے۔ آزاد شاعری پر آزادی کی طرح آزادی کم اور زبرداری زیادہ ہے جو شاعرانہ پابندیوں سے گھبراتا ہے وہ دراصل فن سے نا انصافی برتا ہے۔

آزاد شاعری ایک طرف یورپ اور دوسری طرف امریکہ سے انگلتان میں آئی اور اس تمام پس منظر کے ساتھ برصغیر ہندو پاکستا میں پہنچی۔ حالات کی ساز گاری نے اس شاعرانہ ایچ کو قبولیت عطا کی۔ متغی شاعری خصوصاً غزل کے خلاف نہ صرف محاذ تیار تھا بلکہ جنگ جاری تھی اور ایک طرح سے غزل ناکارہ صنف سخن سمجھی گئی تھی۔

اردو شاعری میں آزاد نظم اختصار کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر اس اختصار کا سہل ہمارے ہاں بیک وقت مختصر نظم، خیر متغی نظم اور آزاد نظم تینوں کے سرے پر ہے۔ ۱۹۳۷ء سے ہمارے ہاں ادب نے بڑی سرعت اور شدت کے ساتھ بین الاقوامی تحریکوں کا اثر قبول کیا ہے۔ اس وقت کی ادبی تنقید وہ چراغوں سے روشنی حاصل کر رہی تھی۔ ایک تو نفسیات اور تحلیل نفسی اور دوسرے معاشی اور معاشرتی تجربے۔ معاشی اور معاشرتی تجربے نے انسان کی صف بندی سے پیدا شدہ خرابیوں کے خلاف جہاد کیا اور اصرار انسانی ذہن اور کردار کے مطالعہ سے تہذیب و تکلف کے پردوں کو پھاڑ کر انسان کو اس اصل روپ میں پیش کیا۔ اس لئے ایک ایسے سماج کی طلب ہوئی جو زیادہ و معصوم ہو اور جس میں انسانی رشتے ابتدائی بے ساختگی اور بے تکلفی پر مبنی ہوں۔ اس لئے انسان نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ شاعری نہ صرف ایک داخلی صنف سخن ہے بلکہ ایک نہایت ہی ابتدائی ذریعہ اظہار ہے۔ انسان کی جبلتی زندگی تہذیب کے صانع نظریوں کی روح کو جذب کرنے کے بعد بھی سادگی اور بے ساختگی کے جوہر کو قائم رکھ سکتی ہے۔ اور اس طرح ہم گہرا انسانیت اور عالمگیر اخوت کے رشتوں سے عظمت کا سراغ پاسکتی ہے۔

اردو میں آزاد نظم کا اس وقت تک کافی ذخیرہ جمع ہو چکا ہے بعض شعرا نے اکثر و بیشتر شاعری اسی میں کی ہے اردو میں آزاد نظم کے شعرا کی ہر نظم کسی نہ کسی مروجہ بحر میں ہے۔ صرف ارکان کی تعداد بڑھتی رہتی ہے۔ اس طرح آزاد نظم کو فکر کے ڈھلے ڈھلائے کو بے مل جاتے ہیں۔ چونکہ اردو میں بھی تک پیچ روٹ کا استعمال نہیں کیا گیا اس لئے بعض مقامات پر اس میں بھی وہی روایتی شاعری کا تکلف اور تصنع پیدا ہو جاتا ہے۔ وزن کا استہدا دیہاں بھی خالص آزاد شاعری کے نقطہ نظر سے قائم رہنا ہے۔ اس لئے اردو میں آزاد شاعری اپنی قسم آپ ہے جس نے وزن کے لحاظ سے ایک طرح کی سہولت تو ضرور حاصل کی ہے۔ مگر کلاسیکل شاعری کی روایت کو اپنے اندر سمویا ہے۔ میری رائے میں پیچ روٹ کا سوال اس شاعری میں اس لئے نہیں آسکا کہ ہمارے ہاں وہ مخصوص ذہنی اور معاشری حالات پیدا نہیں ہوئے جو اس روٹ کی تخلیق کے ذمے دار ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہماری آزاد شاعری متغی شاعری اور صریح آزاد شاعری کا ایک حسین

اختراع ہے۔ اس کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آزاد شاعری کے ساتھ ہی اردو میں مختصر نظم کا رواج بھی شروع ہوا، جو ہماری زندگی کے تقاضوں اور ہماری ذہنی ساخت سے زیادہ قریب تھی، جس کے باوصف ہمارے ہاں بہت حسین و جمیل مختصر نظمیں لکھی گئی ہیں۔ اور تعداد میں بھی کچھ کم نہیں ہیں تیسرے یہ کہ اسی دور میں متغی شاعری کا رواج بھی چل نکلا۔ آزاد شاعری ذہنوں پر وہ تسلط نہ جاسکا کہ پیچ روٹ کی تخلیق کے لئے پوری کاوش کی جاتی۔ چونکہ ہمارے ہاں مختصر نظم، غیر متغی نظم اور آزاد نظم کا تجربہ بیک وقت شروع ہوا، اس لئے میرے خیال میں آزاد نظم کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو سکتی تھی کہ ہم اسے اپنی روایت میں ڈھال لیں۔ ہو سکتا ہے آئندہ کے شاعر پیچ روٹ کا تجربہ کریں تاہم یورپ میں آجکل آزاد شاعری اور باقاعدہ شاعری ساتھ ساتھ لکھی جا رہی ہیں مقصد یہ کہ آزاد شاعری ہماری اصناف سخن میں سے محض ایک صنف ہے۔

اردو میں سب سے پہلے، بقول ان کے، ڈاکٹر تصدق حسین خاں نے آزاد شاعری کی۔ خالد کی بعض نظموں میں سلاست اور لڑائی کا حس ملتا ہے، مگر ڈاکٹر تاثیر نے نئی شاعری کے لئے بڑے خلوص اور کاوش سے کام کیا۔ تاثیر نے نوجوان طبقے کو نئے فکر اور نئے اسلوب سے متعارف کیا اور خود اپنی نظموں کی شکل میں قابل قدر نمونے پیش کئے۔ انہوں نے نئے موضوعات کو خالصتاً نئی سطح پر نظم کا لبادہ پہنا ہے۔ ان کی آزاد نظم حسن و رمزیت، جوش بہار اور قوت اظہار ایسے اوصاف سے شرف ہے۔ نظم ”دورا“ کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔

ٹرل گاڑی پر یہ گھسانا الٹی توہ!

زمروت نہ تکلف نہ تقسم نہ ادا

یونہی اک غیر شعوری سی تشنوت کا خروش۔

بے ارادہ ہے تو کیا غیر شعوری ہے تو کیا

یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور

انتقام نہ تحکم کی نمود!

خانہ جنگی ہی ہے!

اس میں اظہار بغاوت بھی تو ہے!

آزاد نظم کو ان م راشد نے اسودگی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

اور اپنی بعض نظموں میں اسے معراج فن کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ ہمارے

جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک !

مگر ان تمام صفحات کے باوجود رشتہ کے کلام میں فارسی الفاظ و ترکیب کی زیادتی کی وجہ سے گریباں کی احساس ہوتا ہے۔

میراجی نے آزاد نظم کو ادبی چکا دیا نظم میں حدود درجہ لطافت، روانی اور رفاقت پیدا کر دی۔ ان نظموں کو میراجی نے ہلکا اور پھل بنا دیا ہے۔ جدیدی ترکیبوں، لہجہ، اور استعاروں کے استعمال سے آزاد شاعری میں ایک نیا، نچل اور حسن پیدا ہو گیا ہے۔ میراجی کے مضامین میں ربط بہت کم ہوتا ہے۔ ان کو محض ایک مرکزی خیال کے تحت جمع کر دیا جاتا ہے۔ وہ آزاد تسلسل خیال کی تکنیک استعمال کرتے ہیں۔ بے ربط مضامین، غیر ضروری باتوں اور منتشر مضامین کا انبار بعض مقامات پر گراں گذرتا ہے۔ لیکن اس بے راہ روی سے بھی ایک فضا تیار ہو جاتی ہے۔ جو نظم کے صوتی بناؤ اور مدینقازہ جھنکار کے سبب ذہنی آسودگی اور لطف اندوزی کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ میراجی میں ابہام بہت زیادہ ہے۔ تاہم ان کی نظموں کی تکنیکی حسن قاری کو ہر لمحہ بدلتی ہوئی خیال و احساس کی لہروں میں گم کر دیتا ہے۔ آزاد نظم باوجود اپنی ظاہری بے معنویت کے معنویت کا خراج حاصل کر لیتی ہے :

”دن ختم ہوا دن بیت چکا

رفتہ رفتہ ہر نجم فلک اس اذینچے نیلے منڈل سے

چوری چوری یوں جھانکتا ہے

جیسے جنگل میں کینا کے اک سیدھے سامے دوارے۔

کوئی تہنا چپ چاپ کھڑا چپ کر گھر سے باہر دیکھے !

جنگل کی ہر اک پتی لے سنبری چھوڑی شرکے پھی تادی میں،

اور رنگ برنگے پھولوں کے شعلے کالے کابل بن کر

روپوش ہوئے،

اور بادل کے گھونگھٹ کی اورٹ سے ہی نکلتے پھیل چنچل

چندا کارو پ بڑھنا !

یہ چندا کرشن ستارے میں جھرمٹ برنگی سکھیوں کا !

اور زہرہ نیلے منڈل کی راوحا بن کر کیوں آئی ہے ؟

کیا راوحا کی سندرتا چاند بہاری کے من بجائے کی ؟

راشد اور میراجی نے نئی لہر کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ ان

ان آزاد نظم کس درجہ سے پیدا ہوئی، نتیجہ سے، یا اندرونی تخلیقی ضرورت سے ؟ راشد اپنے دبا چہرے سمجھتے ہیں کہ اردو میں آزاد شاعری کی تحریک محض ذہنی شعبدہ بازی نہیں محض جدت اور تقدیم راہوں سے انحراف کی کوشش نہیں۔ مگر ان نظموں میں آپ کے کسی تخلیقی جوہر کی معمولی سی چمک کسی قوت کا ادنیٰ سا شاہد کسی نئے احساس کی ہلکی سی جنبش نہ ملے تو انہیں قطعی طور پر رد کر دیجئے کیونکہ اجتہاد کا جواز صرف یہ نہیں کہ راست کس حد تک قدیم اصولوں کی تخریب عمل میں آئی۔ بلکہ یہ کہ آیا تعمیری ادب اس میلے سے کسی نئی صبح کی نظر نمودار نہ دے تا ہے یا نہیں مگر یہ نہ ملے تو اجتہاد بے کار ہے۔ اجتہاد کا جواز صرف وہ خیالات و افکار ہیں پیش کرتے ہیں جن کی خاطر نیا راستہ اختیار کیا گیا ہو۔ میراجی رائے میں راشد بہت حد تک اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ راشد کے کام کی بڑی خوبی اس کا صوتی حسن اور تفکلی ہے۔ ان کی تشبیہیں اور استعارے ان کی نظموں کی ہنیت کو ادبی حسین بنا دیتے ہیں۔

”نیز آغاز زمستان کے

پرندے کی طرح

اپنے پر تو تپتے پختی ہے !

تیرے بستر پر مری بان کجی

جذبہ شوق سے ہو جلتے ہیں اعضا دہوش

ذہن بن جاتا ہے دل لڑائی کسی دیرانے کی۔

ان نظموں میں لہجہ کی جھکار، جذبات کا آہنگ بے ساختہ درخشا

اور جگہ جگہ تجزیاتی رکاوٹ، یہ تمام اجزاء ایک خاص ماحول اور فضا تیار

کرتے ہیں۔ ایک مثال اور ملاحظہ ہو۔

”اے مری ہم زمیں جھکے تمام لے

زندگی میرے لئے

ایک جو میں بھیڑیے سے کم نہیں

لے حسین و چہرے عورت اسی کے ڈر سے میں

ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ ادبی تیرے قریب

چانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں

مجھ سے ملنے کا پھر اسکاں بھی نہیں

تو مری ان آرزوؤں کی گرفت میں ہے

لکھنے والوں میں منیب الرحمن۔ انجم رومانی، ضیاء جالندھری، محمد صفدر اور حامد عزیز مدنی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنی بیشتر شاعری اسی صنف میں کی ہے۔ عبد المجید بھٹی نے اپنی آزاد نظم میں ہندی الفاظ کو سمونے کی کوشش کی ہے۔

منیب الرحمن کے کلام میں شگفتگی اور بعض جگہ ایک نئے عزم کی قوت کا احساس ہوتا ہے۔

”بنا تجھے اسی معتبری پہ اپنی ناز ہے

تیرا یہ سحر رنگ و بو

اس کی فید میں تری حیات گھٹ کے رہ گئی

وہ شونی قلم کہاں

وہ حسن بچہ دھم کہاں

پہرہ زین نقش تو نے اس سے خوب تر بنائے ہیں

یہ تیرا شاہکار ہے

فلک بھی سرنگوں ہوا

زمین بھی تھر تھر گئی

جس خود نگہ مگر نہ جھک سکی نہ جھک سکی“

ان شعرا کے علاوہ قیدیم نظیر، یوسف ظفر۔ سلا مچلی شہری احمد ندیم قاسمی۔ علی سردار جعفری اور فیض احمد فیض نے بھی اپنی مثنوی اور غیر مثنوی شاعری کے علاوہ اردو ادب کو بعض حسین اور کامیاب آزاد نظمیں دی ہیں۔ ان میں سے بعض نظموں کی اپنی دائمی حیثیت ہے۔ اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ آزاد نظم اردو میں اب ایک مستند صنف کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ آزاد نظم بعض خاص حالات کی وجہ سے خاص تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے معرض وجود میں آئی بعض شعرا نے ان تجربات کو بھی مثنوی شاعری میں حسن و خوبی سے بیان کیا ہے۔ مگر یہ ایک دوسری بحث ہے۔ اردو میں آزاد شاعری مثنوی اور خالص آزاد شاعری کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اس لئے آزاد نظم ہماری اصناف سخن میں سے ایک مستند اور خوبصورت صنف ہے جس سے مستقبل میں بھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

(بہ شکریہ مدیو پاکستان۔ لاہور)



### میر اسفر: (بقیہ صفحہ ۲۲)

ان شیعوں کے تحفظ و بقا کا انصاف راہی لوگوں پر ہے کہڑے کے کارخانوں میں پیداوار کی رفتار اس قدر سست ہے کہ پچھلے دنوں دو غیر ملکی ماہرین نے ایک مل میں محض اپنی سمجھ بوجھ کے بل پر دو چھتے کے اندر اندر پیداوار ڈیڑھ گھنٹے کے دکھا دی۔ ان ماہرین کا کہنا ہے کہ سب سے بڑی کمی تربیت یافتہ کاریگروں کی ہے۔ پاکستان اس کمی کو پورا کرنے کی کیا تدبیریں کر رہا ہے۔ ماہرین بطور خود کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کو لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ پاکستان میں ایک ہی صنعت کا ایک کارخانہ دوسرے کارخانے کے ساتھ تعاون نہیں کرتا اور یہ طے ہے کہ کامیابی تعاون کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

پاکستان میں لوگ صنعتوں اور کارخانوں کی ملازمت کو ابھی تک مایوسیت سے ہیں۔ نوجوانوں کو کوٹ اتار کر اپنے ہاتھ سے کام کرنا پڑتا ہے معلوم ہوتا ہے۔ پھر صنعتی اسکولوں اور کالجوں کی شہید کی ہے جہاں

نئے آدمی کسی کام کے نظری اصولوں کی تسلیم حاصل کر سکیں جس سے نہ صرف کام کرنا آ جائے بلکہ یہ بھی معلوم ہو سکے کہ وہ اس کام کو کیوں کر کرے ہیں۔ یہ کام وزارت تعلیم کے کرنے کا ہے۔ اگر صنعتوں کی بقا منظور ہے تو اس کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

پاکستان میں نظام تعلیم کو بھی ایسی بنیادوں پر استوار کرنے کی ضرورت ہے۔ طوطے کی طرح رستے نالے تو بہت ہیں لیکن صحیح انداز پر غور و فکر کرنے کی تربیت نہیں دی جاتی۔ تعلیم تو ذہنی تربیت ہی کا دوسرا نام ہے۔ اس سے انسان میں دو چیزوں کے درمیان فرق کرنے، تحلیل و تجزیہ سے کام لینے اور کسی مسئلے کو جانچنے اور پرکھنے کا محک پیدا ہوتا ہے۔ ہر قسم کی سائنسی ترقی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انسان کی ہر چھتھی ترقی کی اساس تعلیم ہی ہے۔ لہذا تعلیم و تدریس کے معیار کو بہتر بنانے کی کوششیں اختیار کرنا لازم ہے۔

## غزل

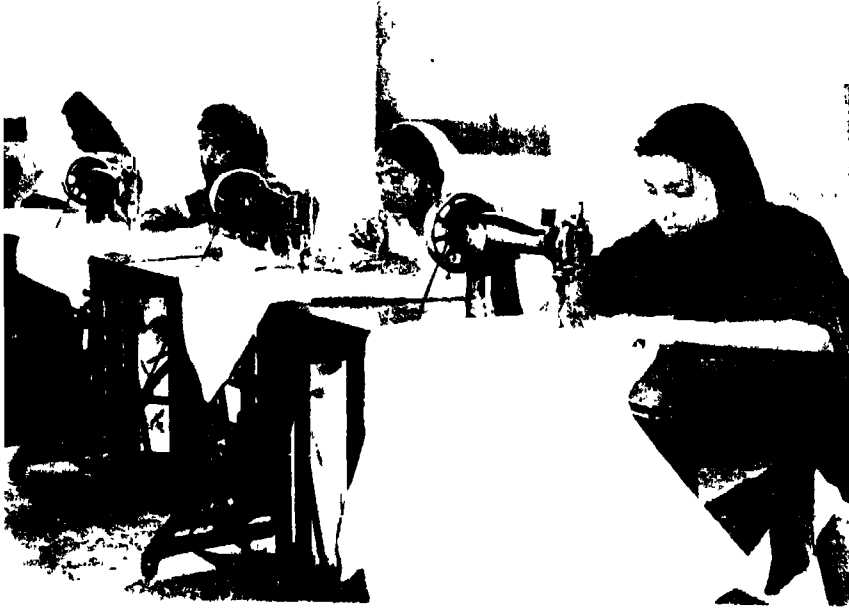
مزایگانہ چنگیزی

بندھی ہے نکلتی آپس میں گفتگو نہ ہی  
زبانِ حال سہی، حرفِ آرزو نہ سہی  
بھرا ہے بادۂ بے رنگ کے پیشینہٴ دل  
دماغِ تازہ ہے اپنا شگفتہ رونہ سہی  
ٹٹول لینے سے پیپا رہ کیوں ہے محروم  
ہوس نصیب کو احساسِ رنگ و بو نہ سہی  
بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈالواٹلِ دل  
خیالِ خام سہی تیری آرزو نہ سہی  
مزاج کیوں نہ بہکتا زمانہ سازوں کا  
زمانہ اُن کے موافق ہے ایک تو نہ سہی  
جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا  
جدھر بھی ہو دلِ گم گشتہ قبلہ رونہ سہی  
پیامِ حق تو ادھر ہی سے آئیگا اک دن  
کھڑے ہیں منتظرِ وقت جستجو نہ سہی  
کہاں وہ جلوۂ عریاں کہاں حُسنِ حجاب  
یہی تو دید کے قابل ہے رو برو نہ سہی

# غزل

فضل احمد کریم فضلی

استخاں اور بھی ہونا ہے تو ہاں اور سہی  
 سیکڑوں غم میں جہاں ایک ہاں اور سہی  
 اور ہو طوق گراں، اور ہو زنجیر کڑی  
 ناز برداری آشفستہ سراں اور سہی  
 اور بے پھول دھک اور چمک اے بلبل  
 اک ذرا خاطر نہیں جس گراں اور سہی  
 لو! انہوں نے بھی مجھے رحم کے قابل سمجھا  
 طبع نازک پہ یہ اک بار گراں اور سہی  
 شدت غم میں بھی لازم ہے وسیع النظری  
 ساتھ ساتھ اپنے خیال دگراں اور سہی  
 قافلے حسرت و اراماں کے ہزاروں گزریے  
 دل گذر گاہ غم عبرت رواں اور سہی  
 ہم نے کل تک تو اٹھایا تھا بہت لطف بہار  
 اب جو آئی ہے خزاں، لطف خزاں اور سہی  
 اس خرابات سے دل سیر تو کیا ہوگا، مگر  
 اک نظر سوئے جہان گذراں اور سہی  
 غم ہوا اور تو کیا گزریے گی دل پر فضلی  
 تم یہ کہنے کو تو کہتے ہو کہ ہاں اور سہی



## مغربی پاکستان میں مہاجرین کی آباد کاری

مغربی پاکستان تقریباً ۸۰ لاکھ مہاجرین کی پناہ گاہ ہے۔ جس میں  
حکومت بستیوں میں بسانا گیا اور سایا جا رہا ہے۔





## پاکستان میں



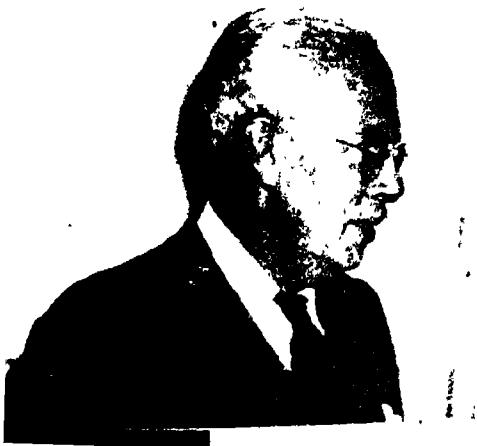
عرب ماب حیات چودھری محمد علی وزیر اعظم  
پاکستان کراچی میں پلسٹی ڈفرنس  
کو خطاب کر رہے ہیں



ہر ہوائی اس حضرت سیدنا طاہر سبب الدین  
پے کراچی میں بین الاقوامی نوم حسن ۱۴  
کی صدارت فرمائی



جسی حج مکن کے قائد جماعت احمدیہ پاکستان  
کی وزیر اعظم پاکستان سے ملاقات



امروز کے دن کے وزیر اعظم پاکستان سے ملاقات

## غزل

یوسف ظفر

میں ہوں تیرے لئے بے نام و نشان آوارہ  
زندگی! میرے لئے تو ہے کہاں آوارہ  
تجھ سے کٹ کر کوئی دیکھے تو کہاں پہنچا ہوں  
جیسے ندی میں کوئی سنگ رواں آوارہ  
تجھ کو دیکھا ہے کہیں، تجھ کو کہاں دیکھا ہے؟  
وہم ہے سر بگڑیاں دگساں آوارہ  
دیر و کجسر کی روایات سے انکار نہیں  
آؤ! دو دن تو پھر یہ نعرہ زناں آوارہ  
لفظ گلشن کے لئے بادِ صبا پر پہرہ  
صحنِ گلشن میں گر برگِ خزاں آوارہ  
تربے دامن کی طرح دامنِ شربِ خشنده  
چار سُو میں ہوں، سحر تِ نگراں، آوارہ  
جلتے بجھتے ہیں ہر اک گام پہ تابندہ نجوم  
کوئی ہے آج سہر کا کشاں آوارہ  
دل کی دھڑکن بھی ہم آہنگ نہیں ہر دل سے  
جیسے اک زلفِ رسا رقصِ کنان آوارہ  
بھگی راتوں میں ظفر پھرتا ہے تنہا تنہا  
آہ! وہ سوختہ دل، سوختہ جاں آوارہ

## غزل

قیوم نظر

ان کی جب خود نگری یاد آئی  
اپنی ہی بے خبری یاد آئی  
یاد آ یا بھی تو یوں عہدِ وفا  
آہ کی بے اثری یاد آئی  
دل نے پھر وقت سے لڑنا چاہا  
پھر وہی درد بھری یاد آئی  
اپنا سینہ ہوا روشن تو انہیں  
حسن کی کم نظری یاد آئی  
جب بھی دھیان آیا کہیں غزل کا  
راہ کی شبِ بستی یاد آئی  
دیکھ کر بے دلی شوق کا رنگ  
اپنی آشفستہ سری یاد آئی  
اس پہ کیا گزری جو اس عالم میں  
پھول کو جامہ درری یاد آئی  
باغ کا حال کچھ ایسا دیکھا  
شاخ تھی جو بھی ہری یاد آئی  
کس کو ہے فرصتِ نثرینِ جال  
بے سبب بے نہری یاد آئی

## غزل

ناصر کاظمی

## غزل

منظور حسین شہر

دشت سے چل کے تا نگر پہنچا  
اب کے سیلاب اپنے گھر پہنچا  
راتے گنگ، منزلیں سنان  
کیا خبر قافلہ کدھر پہنچا  
دور رہوں کارواں سے غربت میں  
اے صبا! تو ہی اب خبر پہنچا  
زندگی کے عتاب بھول گئے  
دکھ عزیزوں سے اس قدر پہنچا  
دردِ جاں لا دوانہ تھا لیکن  
چارہ گر دیر سے ادھر پہنچا  
دیکھ نیرنگ گردشِ تقدیر  
کس نے بویا؟ کسے ثمر پہنچا؟  
رات کس دل جلے آہ بھری  
غلغلہ آسمان پر پہنچا  
اب تو جسا گوا حیلوں والا  
اب تو سیلاب تا کمر پہنچا  
دھوپ ٹھنڈی ہوئی نہ تھی ناصر  
کہ ڈبوں کو ابر تر پہنچا

احباب ملتے جلتے ہیں انبیاء ملتے جلتے ہیں  
جتنا غم دوراں بڑھتا ہے غمخوار ملتے جلتے ہیں  
ہنسنے پہ نہ جاہننا تو فقط اک عنوان ہو گریانی کا  
نغمہ تو وہی ہوتا ہے مگر مزمار بدلتے جلتے ہیں  
اک تو ہے کتیری نظروں کی زنجیرِ خطِ ساحل بھی  
کچھ لوگ ہوا و طوفاں کی رفتار ملتے جلتے ہیں  
الزامِ سیہ مستی کب تک ساقی کی نگاہوں کو سمجھو  
اے باوہ کشو میناؤں کے سر ابد ملتے جلتے ہیں  
زناں کے نواہِ دازوں میں کچھ لوگوں پر تہمت ہے  
یہ نعموں سے زنجیروں کی جھنکا بدلتے جلتے ہیں  
یا اہل جنوں کا رونما تھا یا اہل خرد کا ماتم ہے  
دیوانے تو پھر دیوانے ہیں ہیشا بدلتے جلتے ہیں  
اے دورِ فسوں آزادی کچھ تو بھی اپنا طو بدل  
کچھ ہم بھی اپنا اندازِ گفتار بدلتے جلتے ہیں  
اک اہ بھی نغمہ لے مطرب اک اہ بھی نغمہ اساقی  
شب ختم ہوئی اب محفل کے آئینا بدلتے جلتے ہیں

شہر ان کی نظر کا کیا کہنا اقرار بھی ہو انکار بھی ہے  
اقرار بدلتے جلتے ہیں انکار بدلتے جلتے ہیں

# غزل

احسان دانش

# انتخاب

عائشہ یوسف

فطرت نے جسے عشق کا غم ساتھ دیا ہے  
عرفانِ زروجاہ و حشم ساتھ دیا ہے  
ہر عزم کے تخلیق کے اعجاز کا اعلان  
ہر ضربتِ آذر کو صنم ساتھ دیا ہے  
اے قافلہ والو مری ہمت کو سرا ہو  
ہر چند کہ زخمی تھے قدم ساتھ دیا ہے  
تو قول و قسم اپنے جو بھولا ہے تو بھولے  
ہم نے ترابے قول و قسم ساتھ دیا ہے  
تنہائی گوارا نہیں فطرت کو کسی کی  
دل جس کو دیا ہے اُسے غم ساتھ دیا ہے  
چھوڑے ہیں سُلگتے ہوئے کچھ دلِ نشانی  
جس جس نے مرا چند قدم ساتھ دیا ہے  
تم رکھ نہ سکے اپنی وفاؤں کا بھرم بھی  
تم نے مرا امید سے کم ساتھ دیا ہے  
احسان خدا جانے کہاں شامِ عدم ہو  
مہتی نے تو تا صبح عدم ساتھ دیا ہے

تیری آرزو کے ملتے نہ اگر انہیں سہارا ہے  
تو کہیں کے بھی نہ رہتے غمِ زندگی کے مارے  
کبھی زندگی میں رنج کر کبھی زندگی سے بچ کر  
غمِ زندگی کو پرکھا، غمِ دوست کے سہارا ہے  
کوئی تیرگی شرب کی ہے ضرور اس میں سازش  
جو سحر کی بھینٹ چڑھتے چلے جا رہے ہیں تلے  
نہ مجھے بھنور کا ڈر ہے نہ مجھے تماشوں ساحل  
ابھی سُخ بدل رہے ہیں مری زندگی کے دھارے  
کیا کہیں کیوں ہیں بدگماں سے ہم  
کہہ سکیں گے نہ کچھ زباں سے ہم  
شعر میں رنگ بھرتے رہتے ہیں  
کسی رنگین داستان سے ہم  
ہر نفس ہر قدم بدلتے ہیں  
ہم زمانے کے ساتھ چلتے ہیں  
خجراتِ شوق سے ترے در تک  
کس قدر فاصلے نکلتے ہیں  
گوخِ اٹھے پھر وہ دھیمے دھیمے راگ  
ہو گئی شام سائے ڈھلتے ہیں

# گر رہا ہو جائیے

ابو افضل صدیقی

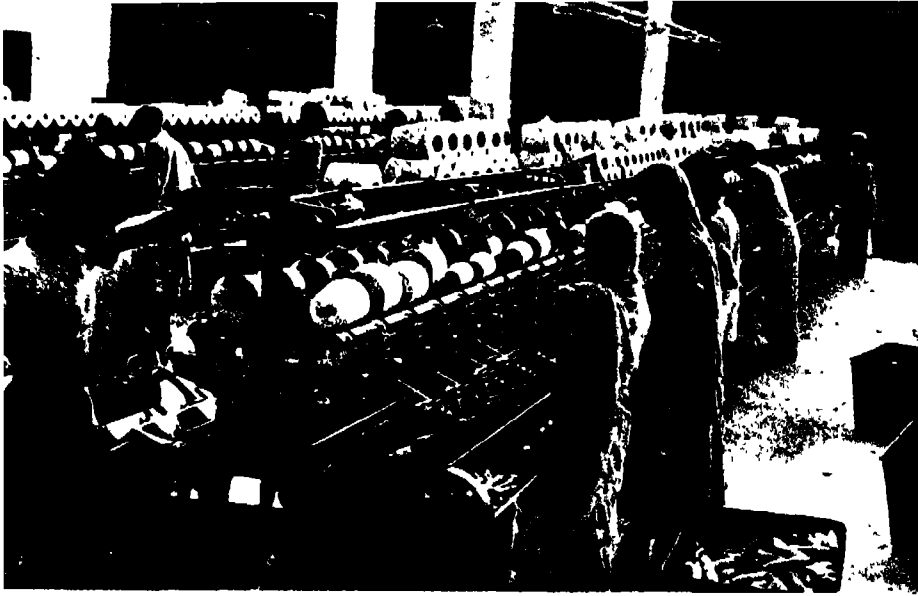
گھر گھر اٹا، گر جتا، دوڑتا شہر اور پرانے زمیندار بیچاروں نے توڑی  
دک تھام کی، بڑے بوڑھے کسانوں نے ہر چند نام بھوں چڑھائی  
گھر گھر فیکٹری کھل کر ہی رہی۔

گدگائی ترائی کا علاقہ، بڑی زر خیز زمین، بغیر کھاد پانی و بجلی  
کنا پیدا کرنے والی، سرکاری مبصرین زراعت نے پہلے تو جسدید  
ترقی یافتہ نیلے کی کاشت، کاشت تمام علاقہ کے کسانوں میں پیدا  
کر دیا پھر حکم زراعت کے شعبہ متعلقہ نے بڑے پیمانہ پر اعلیٰ  
کنے کی کاشت کا شروع کر دیا ایک سرکاری فارم بھی قائم کر دیا تاکہ  
تحمل حاصل کرنے میں آسانی ہو اور چند خوشحال زمینداروں اور  
مہاجروں کی بہت افزائی کر کے کئی فارم اور مچھلی کھلوا دیئے اور کئی  
ایک کلب پیدا کر دیئے اور جب کنے کی کاشت اتنی بڑی کر گڑا اور اب  
نی کھانڈ سالوں کے قابو سے باہر ہو گئی تو گو رمنٹ اور سیٹھیوں نے  
مل کر فیکٹری قائم کر دی، کاشت کار زندگی کی تلاش میں تھکے، پہلے سی  
سال سے فیکٹری بڑی کامیابی کے ساتھ چلنے لگی جنگل میں مشکل ہو گیا  
صحرائی تاریک و سختیوں کی روشنیاں جگمگاٹھیں، پرسکون فضا بیٹھا  
میں ٹیٹیس گھرا گھرا پڑا، ساثرن ہو گئے گئے، نغمہ بھونٹنے لگے اور  
چار پیسہ کانٹ تو آدمی بڑی جلدی دور سے دیکھ لیتا ہے فیکٹری میں  
گنا فروخت کرنے میں ہر اعتبار سے فائدہ ہی فائدہ تھا، کسان بڑے  
دور سے دور سے، فیکٹری میں مزدوری اٹھ گئی دس گنی تھی کھیت مزدور  
پل پڑے بلکہ بہت سے چھٹی حیثیت کے کسان کھیتی چھوڑ کر مزدور  
پر پڑ گئے، پھر نہ تھلا کام، سینز بھر تو یہی تھیں دن گئے والا۔ اور  
شہر اتنی بھی کھیتی چھوڑا دھوڑ گیا۔

رمضانی اور شہرانی دونوں بھائیوں کے پاس باب کے زمانہ

اباں اسم اللہ علو پوری کھادی ہو جیدانے ہو نہ  
پایا، چوٹے گہا، اور لپائی لپائی نظریں اسم اللہ کے نقشہ اٹھائے  
ہوئے ہنڈ اور چلنے ہوئے چہرے پر، الپ، الپ، الپ رہ نیت کے باب  
منی نوکھا ہی پکا شہر سیٹی سی مکاری رونی مٹھے میں "ماں نے بیٹے کو  
سہ گونی میں گھڑ کا اور کابیوں سے سامنے چولے کے ترسیب تھی  
بسم اللہ پانڈا الی، بڑے، الپان کے ساتھ حلو پوری کھادی رہی تھی  
اور آتی تھی نورمضانی اور اس کے بچوں کو ایک ایک مکاری رونی  
اور پیالہ پیالہ بھر بھانڈی جزی آگیا تھا، اور یہ تو تھی معصوم اسم اللہ  
نہی، ورنہ ان کا چوہا لبا کھیں ہی دور دور وقت ٹھنڈا پڑا ہوتا اور  
پانچ گز سے فاصلہ پر کھانڈی شہرانیوں ہی دیکھتا رہتا اور شہرانی  
کا چوہا سین بھر چہرے پر تھپتھپاؤں اور رقبہ دونوں مہینہ میں  
اٹھا میں روز کے اور منہ پر اگر مروتا اور اگر مروتا۔ یہ ٹراٹھ  
کے ساتھ حلو پوری، کچوری پڑا تھا، بھنا گوشٹ نمیری رونی، کھیر  
کر ہی پکتی، اور شہرانی، اس کی بورواو تھی بی بسم اللہ آئے سامنے  
بڑی چار پانیوں پر بیٹے اسی گھن میں کھاتے رہتے اور ہی کی آنکھ  
اتنی نہ بھونکتی کہ سامنے رمضان، رمضان کے دونوں لڑکے اور  
بیوی فاقہ پر فاقہ موہنے میں لے آؤ گھنٹے ہوئے، کھانڈی، اسکے بھائی اور  
اس کے بچوں کو یوں ہی بھوکا دیکھتا رہتا اور خود شکم سیر ہو کر  
اٹھ بیٹھا۔

شہرانی اور رمضان ایک باب کے دونوں بیٹے ایک مال کے  
پرٹ میں پاؤں پھیلائے، بچپن سے جوانی تک اسی گھر میں ایک چولہے  
کی کچی روٹیوں سے چلے بڑھے۔ مگر پہلے گاؤں گاؤں تھا، اور اب  
دس سال سے گاؤں کی خاموشی پر سکون و سختیوں پر شہر لوٹ پڑا تھا۔



## ”روپہلی ریشہ“

کانٹ سے بنائی نلک روئی  
کی صنل کے محلل  
لدارل جو مغربی بالکسلان کی  
خاص بلداوار ہے



مغربی پاکستان میں  
سیلاب کی تباہ کاریاں



(ملا سکا)

سیلاب کا فضائی نظارہ (ہالا سندھ)

اردو مشورہ اہل سے ہونی



دن کو ڈو گئے پر، بولٹ پر، سینیٹیوگل پر یا بھی پر جہاں کہیں بھی ڈیوٹی  
گتی کام کرتا اور رات کو گندھک کی بھی پر خاص طور پر ڈیوٹی لیستنا  
جس میں رات کی ڈیوٹی کی مزدوری اور پھر گندھک کی بھی کے سخت  
کام کا اولانس بڑی اچھی اجرت مل جاتی تھی سے ستمبر تک ضرور ٹھوڑی  
بہت تنگی کا سامنا ہوتا مگر مہینہ میں پچیس روز کا واسطہ پڑتی جانا اور یہ  
پانچ دن میں جو جس وقت فاقہ پڑتا وہ شہرانی کو زیادہ کھانا بھی نہ تھا  
کیونکہ یہ بچنے گوشت خیر میروٹی، کھیر، اور حلوسے پوری سے ہی ٹوٹتا  
اور کبھی کبھی ایک دو ٹکی تازہ میٹھی تاشی بھی چڑھ لیتے اور ساری ٹکریں  
محدوم ہو جاتی اور رمضان کے سال میں چھ چھینے فاقوں کے واسطہ  
میں کتنے۔ زمیندار بقایا اور لگان واجب کے مطالبہ میں اپنے پندار  
میں کل جس اٹھا کر لے جاتا پھر سا ہو کار کا مطالبہ اور سود در سود  
علیحدہ چل رہا تھا، دانہ پڑنے سے کتنے تک کھیت سے لگا کھلیاں تک  
بیچا سے کو اپنا مال چرانے ہی گذرتی، آنے دن سا ہو کار کے سامنے  
ہاتھ پھیلا رہتا تو دو وقت میں کہیں ایک وقت شکل سے تلے پڑتی۔  
پھر آئے دن کی زمیندار کی بیگاریں طرح طرح کی روایتی دھونس  
اور اپنی سال بھر کی محنت کے ثمرہ پر سخت پرے تھے۔ جاڑوں میں  
جب رمضان کے بچوں کی طبیعت رس کھیر کھانے کو چاہتی تو بیچارے  
اپنے کھیت میں سے گنوں کی پھاندی چلا لے اور برابر کے کانوں میں  
چپکے سے کسی دوست کے کوہو پر چل لاتے اور رس کھیر سے موہنیٹھا  
کر لیتے۔ اور شہرانی جس دن چاہتے بولٹ میں سے ابلا ابلا یا رس آکھ  
بچا کر ہائی میں بچھ لاتے اور مہینہ میں دو بار رس کھیر کھاتے۔ رمضان  
اپنی بھینس کا سب گھی زمیندار کے یہاں دے آتے اور ٹھٹھ سے خود  
دفت کاٹتے۔ پیداوار کا کل گیارہویں، چنانہ زمیندار کی بقایا میں چلا  
جاتا یا ہو کار کے سود میں کپ جاتا اور میل بھینس کا دانا، اور رمضان  
کی غذا ایک ہوتی۔ جس روز شہرانی کا جی کھیر کھانے کو چاہتا یا ان کی  
بیوی کی طبیعت بھی پوری پاں کھانے کو ہوتی اور بالعموم اس زمانہ میں  
ہو اگر تو جب شہرانی کی ڈیوٹی سینیٹیوگل پر ہو تو شہرانی ٹائٹ منیجوس  
لے کر میٹ تک کی آنکھوں میں دھول جھونک کر شکر کی پوٹ دبا ہی  
لاتے اور مزدوری کے پیسے بکال کر گیت پر سے ابلتا ہوا دودھ  
خریدتے اور کھیر کتی۔ اور ستم بالائے ستم یہ تھا کہ شہرانی کبھی آسمان  
کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی نہ جانتے تھے، نہ دعا مانگنے کے لئے

کی تھوڑی سی موروٹی اراضی تھی، دو میل، ایک ہل ایک بھینس اور ایک  
مکان تھا، مدت بھر تو رمضان شہرانی دو لون بھائیوں میں شہرانی کی  
تجزیر پر بڑا تناف اور جیس جیس رہی، رمضان نے بہتیز رو کا ہار بار  
پراتی کہاوت کا حوالہ دیا کہ پڑکھے کہہ مرے میں "اتم کھیتی مدھم بان،  
نکھچا گری بھیک نڈان"

اور جب اس نے ارادہ کر ہی لیا کہ فیکٹری میں مزدوری کر لیا  
تو سرخپ سچا یا کر "دیکھ مینشین چلتے ہاتھ پاؤں کی یا رہے اور کھیتی باپ  
دادا کی جنم بھوم ہے، اسے رت چھوڑ، مگر شہرانی کو تو فیکٹری کی مزدوری  
کی چیز ہی ہوتی تھی ایک زمانہ خیر تھوڑے دنوں میں مزدوری اور  
کھیتی کا سا بھائی چلا کر بھائیوں میں مشہور ہے مندار اور ملنگ کا کیا  
ساتھ۔ اور شہرانی تو بھائی تھا اور شاید بہت دنوں نہ دیکھ پاتا مگر  
اس کی بیوی نے اپنے شہر کی کمائی اور اپنے جلیقہ کی کمائی کا اندازہ کیا  
وہ روز کا کر لائے والا، یہ سال میں دو مرتبہ خریف ریح، وہ بھی زمیندار  
کی نگاہوں سے بچا کر چور کی طرح موٹا جھوٹا، جو، جو اچھی، بھیر، اور  
سب کے سب بارہوں مہینہ کھانے والے پھر رمضان چار، دو  
میاں بیوی دو بیٹے، اور شہرانی اور ان کی بیوی فقط دو دم اور ایک  
ذرا سی جان بسم اللہ، اسے تو گھانا ہی گھانا تھا، مشترک خاندان کو توڑ  
دینے کا مطالبہ کیا شروع میں بیوی کی بات پر شہرانی کچھ چونکا سا پھر جب  
اوٹا بچا دکھائی تو اپنا ناندہ نظر آیا، دو تین سال چلے گھانا اٹھا کر بھائی  
کا سا بھائی بھادیا، کل موروٹی کا شت دو لون میں اور بھینس ادھل  
وغیرہ رمضان کے حصہ پر پڑا ہر چیز کی قیمت کا تخمینہ ہوا اور اس کا نصف  
بصورت نقد رمضان نے کچھ بیوی کا زیور بچ کر کچھ سا ہو کار سے  
قرض لے کر شہرانی کے حصہ کی قیمت ادائی صرف رہنے کے مکان میں  
شہرانی کا آدھا حصہ باقی رہ گیا، گھر میں ایک چولہے کے دو چولہے  
ہوئے، سینہ میں ایک دل کے دو دل ہوئے، باہر ایک پیشہ کے  
دو پیشہ ہوئے اور اس طرح گزر رہے تھے۔ رمضان کی تنگی اور ناتواپی  
ایک بیوی اور دو بیٹے شریک رہ گئے اور شہرانی کی کر خنداری سستی  
وطن دہی میں ایک بیوی اور ایک بچی رہ گئی۔ گئے کا سیزن اکتوبر سے  
شروع ہو کر اپریل تک سات چھینے چلتا، پانچ مہینہ مشین کی صفائی اور  
شکر کے لان کا کام ہوتا، سیزن سیزن تو شہرانی کے مزے ہی مزے  
تھے، نہی چڑھتی جوانی تھی بدن میں جان تھی، آسانی سے ڈبل ڈیوٹی کرتا



نہ بادل اور بارش کی امیدیں کہ اللہ میاں کب مینہ برسائیں گئے ان کی روزی تو آسمان پر تھی، وہ توان کے سامنے زمین پر تھی، اور اللہ میاں کی ساری قدریں زمین کے پہرے میں دکھائی دیتی تھیں، اور تو تو مطلقاً فیکٹری کا بڑا ریگولیشن۔ اور کبھی کبھی بسم اللہ آسمان پر کالے کالے بادل دیکھ کر کہتی تھی جس فیکٹری میں میرے ابا کا کام پر جانے میں اسی کا دعوا تو یہ ہوا کہ میں کمر بستہ تو تھا مگر ابا کی گھنٹی ہری ہوتی ہے اور جبدا کو چاروں بھر کی مستحق مطلق ہوتی دھوئیں کی کالی کالی دھار یاد آتی، اور پھر عید اکہنسا اور یہ آسمان پر گر گر ڈاہٹ جو ہوتی ہے یہی فیکٹری جلتی ہے، اور ریتا بول پڑتا: ارے لونڈیا لونڈے کیا کیلتے ہو!۔ باتوں تمام خدائی کے، بڑی ملانی کہتی تھیں کہ رعد فرشتے کی آواز ہے، اور یہ کبھی جوں جراتی ہے اس کا گناہ ہے، اور بارش تو اللہ میاں کرتے ہیں اپنے حکم سے۔ اور رمضان بیچارے سالوں پھر ہواؤں کا رخ دیکھتے، آسمانی کے رنگ دیکھتے، اچھی سمت اور برے سمت کی علامتیں دیکھتے، پنج وقتہ نماز کے بعد دعا و کشائش رزق پڑھتے، اور گر گر ڈاکر رازقی مطلق کے سامنے غیب سے پاک روزی نازل کرنے کی دعا مانگتے۔ پھر دعا کی جزئیات میں جاتے تو برسات اچھی ہوئی، اور سمت پورا ہوئی دعا میں مانگتے۔ صبح سے شام تک ہاتھ نکھا آسمان ہی کی جانب اچھی رہتی، اور ہاتھ پاؤں زمین پر چلتے رہنے کے باوجود بھی ان کا ایمان تھا کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔ اور رمضان بیچارے کو ساری عمر پیشانی رگڑتے رگڑتے گنا پڑ گیا تھا، ٹخنوں پر ٹھنٹھیں ابھرتی تھیں، اور بھرے پیٹ پر ہاتھ پھرنا نصیب نہ ہوا تھا اور بقول شخصے ہزاروں لاکھوں من غلہ پیدا کرنے کے بعد بھی روٹی نہ رکھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی تھی، اور عید کا خرید ہونہم جو لوٹ عید تک لنگوٹی سے بھی اوپر ہو جایا کرتا تھا چھ سات مہینہ تو نمازی پوری ستر لپٹی کیا کرتا تھا اور پھر تقیہ پانچ چھ مہینہ تو گھٹنوں سے نیچے لائے میں ان کی جو رو کو اپنے دوپٹہ اور پرانی چادر کے چھتروں کے بہتر میوند لگا کوٹھڑا کرنا پڑتا تو کہیں نماز درست ہوتی۔ اور جیتھ سے لوٹ جیتھ تک گہیوں چناؤ گنا، جو باجرا اور کئی کوئی چیز لکر بھی نہ رکھتے تھے کہ کاٹینگے۔ اور کاٹینگے تو پھر کھاٹینگے بھی بھرے پیٹ پر الحمد للہ کچھ اور ناقصی شکوکے ساتھ گزارتے۔ مگر فاقوں، دھوپوں، فوڈوں، اور سردیوں کے سالے رمضان کی تندرستی اپنی مثال

آپ تھی، نہ معلوم کتنا کس بل تھا ان کچلی ہوئی ہڈیوں میں، اور سرتو کبھی دکھنا ہی نہ تھا۔ اور فاقا اور بھوکوں سے تنگ آکر کبھی کبھی رمضان کی یونی پنچ ہی پڑتی۔ اس گوری کھیتی میں کچھ نہیں دھراسے، نہ تن کو کپڑا نہ پیٹ کو روٹی، اڈ کچھ جی بی، کسی کی تقدیر میں پتی تلی ہوتی ہے کسی کی تقدیر میں زیادہ، اور ہماری تقدیر میں پتی تلی ہے۔

”ہوں ہماری تقدیر میں پتی تلی ہے۔ آج ہم فیکٹری میں مزدوری کرتے لگیں ہماری تقدیر بھی زیادہ ہو جائے گی۔“

”کیا بکتی ہے کف کے کپڑے، تو یہ کرتو یہ، فضا اور صبر کرنا بکھا روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔“

”وہ کچھ کہو پر اپنے دونوں بیٹوں کو خیر سے ذرا ہاتھ پاؤں سیدھے ہوتے ہی بھیجوں گی فیکٹری پر مزدوری کرنے، چچا کے قدموں پر دیکھو کیسے آرام سے کٹ رہی ہے شہر تیا کی!۔“

”ہوں بڑے آرام سے کٹ رہی ہے، چرخ تو لگ گئی ہے، بوڑھے تجھے بیل کی طرح دم کرتا ہے، اس کمائی میں برکت نہیں، یہ روح کو داغ دار کرتی ہے۔“

”پھر اس کی جو روٹی پیکیسا روپ ہے۔ اور ہر وقت دن رات فیکٹری کے کپڑے پہنے بالوبنا پھرتا ہے، یہاں چاروں دم چٹھیرے لادے پھرتے ہیں اور مدتوں سے بھرے پیٹ پر ہاتھ پھرنا نصیب نہیں ہوا سال میں بارہوں مہینہ بیل کے ساتھ کام میں جئے رہو، بارہوں مہینے بھوکے مرتے رہو: روز میندار کے جوتے کھاتے رہو۔“

(۲)

اور دمہ دق نہ معلوم کیا کیا لوگ شہر اتی پر دوڑ پڑے، کچھ دنوں فیکٹری کے شفا خانہ میں رہا پھر وہاں کی مدد سے مرض نکل گیا، تین چار مہینے میں جیسے ماشینی تیزی سے سب کچھ گزر گئی اور شہر اتی مرے تو گھر میں ایک وقت کھانے کو ہانا تھا، گھنٹہ دق کے اخراجات تو بڑی چیز ہیں اور جنازہ آبائی گھر میں رمضان کے چھلار کو ٹھہرے سے پانچ گز کے فاصلہ پر شہر اتی کے حصہ کے مکان میں رکھا تھا اور گھومتے پیسوں کا رشتہ تو چلتے ہاتھ پاؤں سے تھا، اور خیر کج تو وہ مر گئے تھے اور شہن کے پیسوں نے توان کے ہاتھ پاؤں کا ساتھ چار مہینے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا جب وہ ذرا صحت ٹھہرنے

اتحادیہ، نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۵ء

”اوس جون، اوس یہ بات، کوئی کسی کا نہیں کھاتا اپنی تقدیر کا کھالے“ وہ ہمارے چلے میں سرک جوں گے اپنی تقدیر لے کر آئیں گے۔ اور نہ اس بات سے بھوکے تو مر نہیں جائیں گے کھانسیگے کہیں سے کھائیں، روزی تو ہر آدمی تقدیر میں لکھ کر لایا کوئی بی بی کوئی بھرپور، تو سمجھتی ہے روزی زمین پر ہے، روزی تو آسمان پر ہے، اور رمضان کی بیوی کے دماغ میں بگولہ سامنے بھنا پڑا، جیسے پوری فیکٹری بیڑ بیڑا پڑی یہاں آسمان پر تو ہے روزی ٹکڑی، پھر آسمان والے نے کبھی تم کو بھر پیٹ دی تو نہیں اور دیکھ تو جو دن جیتا تم سے اچھی کھا گیا۔ اور موت زندگی تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، جو جتنی لکھ کر لایا ہے اس سے بھلا دھڑا دھڑا نہیں ہو سکتی“

”بڑی اچھی کھا گیا۔ کیا کہنے، بی بی نہیں کہتی یہ کہاں سے کھا گئی، بے برکتی کہاں، بھرا بھر جواں سوئی تنگی گیا تھا، تنگ لگ گیا تھا، جان لیکر ہی ملی اور چار کے ساتھ دو فاتحہ اور شامل ہو گئے۔ اور ملازق مطلق نے ادھر نگاہ بھی نہ اٹھائی اور ان کی نظر کم جوں کی توں زمین کی تجاریوں اور تاجر کی کوٹھیوں پر مرکوز رہی، اور شہرانی کی بیوہ اور بیٹی کو محسوس ہوا کہ رمضان بکتا ہے کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں اور شہرانی کی بیوی اور بیٹی کی روزی تو زمین پر ہی تھی اور صرف اتنی زمین پر جتنی پر فیکٹری واقع تھی اور اب جیسے وہ دونوں رمضان کی تقدیر کا بانٹ بانٹ کر کھا رہی تھیں۔“

(۳۱)

اور دیکھتے دیکھتے قاتوں، سردیوں، گھریلوں اور بارشوں کے طوفانوں سے رمضان کے دونوں بیٹے جوان ہو کر نکلے، ایک سے ایک بڑھ کر بانٹا بھیل، عید اگر سنگ خارا کی چان تھا تو ریتا تھا کی لاٹ، روٹنے روٹنے پر تو جوانی جتنی ہی پڑتی تھی۔ اور رمضان کی بیوی تو ان کے بچپن سے لائے قائم کے بیٹی تھی کہ فیکٹری کی مزدوری پر لگائے گی رمضان نے اختلاف کیا، مگر چھوٹے بیٹے پر تو کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے نے اللہ باپ کی تجویز پر اتفاق کیا۔ بڑی بحث رہی، جیتا نے کہا کہ اماں اب کھتی وہ کھتی نہیں رہی ہے جو پہلے زمانہ میں تھی ایک قانون، ایک ری کلچرٹ ریلیف ایکٹ بڑے لاٹ صاحب بن کر بھیجا ہے اور ایک لینڈ ری فارم ایکٹ بڑے وزیر صاحب اور بنارس ہے۔ نہ زمیندار کی داب دھونس ہے نہ میدان، اب

لگے تھے۔ اور اس کے جوڑ بندوں کی چربی موبل آئل کے ساتھ کپ کر بیہوش کی گھر گھر میں جل گئی تھی، اور اس کی لاش اسی چار پائی پر پڑی تھی جس پر بیٹھ کر وہ حلوہ پوری اور کتنا گوشت کھا یا کرتا، اور ملتے رمضان فاتحہ سے بیٹھے موندتا کتے تھے، مگر رمضان تو کان تھے، اور بھائی کے رشتہ کے پورے محرم اور بھائی بھی مرا بھائی! ویسے ہر دن کی طرح آج بھی رمضان کے پاس بھٹی کوڑی اپنے کفن کے لئے بھی نہ تھی مگر گاؤں کے بچوں میں اپنی ناک کھنی تھی، اور پھر بی بی بھائی ٹمردہ اور زندہ میں جو رشتہ ہو جا یا کرتا ہے اس کے تحت اپنے فرضیہ کو خوب جانتے تھے۔ چپکے سے کانوں کے ساہوکار کے پاس گئے اور من مانی شرح سود پر لاضی ہو کر قرضہ لائے اور شہرانی کا کفن دفن کیا۔

سویم کے بعد رمضان نے بیوہ بھوج اور بیٹی بھتیجی کو پھر ساچے کر لینے کی تجویز پیش کی تو رمضان کی بیوی بہت جلد ہر ہوئی۔ اور بولی ”اے ہے اکس نیرے پہ سا بھا ہوا ہے، نہ ہا میں پڑیا نہ گانوں میں منڈیا“

”ہوں اسی پہ تو سا بھا ہوا ہے کہ نہ ہا میں پڑیا نہ گانوں میں منڈیا، اور ہمارے پاس دونوں چیزیں ہیں۔ یہ کہاں جا ٹنگی“ ”ہم کیا جائیں کہاں جائیں گی۔ یہ تو انہیں کے سمجھنے کی بات تھی جب دو دو لیدہ، حلوہ پوری کھا یا کرتی تھیں اور میرے بخت کو بھولے پڑی تھیں“ ”خیر دونوں وقت جب تھا تھا جب انہوں نے سوچا ہوتا۔ اور جب انہوں نے نہ سوچا اور آج ہم نہ سوچیں کہ یہ کہاں ماری پھریں گی“

”ہم کیا جائیں۔ جب ہمارے بچوں کو دوسرا وقت ہو جاتا تھا تو کبھی کسی نے نہ پوچھا اور اب یہی سکا چچا آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ڈکا رتا رہتا تھا“

”تو بری بات تھی نا کہ وہ ایسا کرتا تھا اور آج میں سکا چچا بھی ایسا ہی کروں تو بری بات ہوگی نا، پھر تم بری بات کرنے لگے“ ”جھکو کیوں آمادہ کرتی ہو؟ دنیا میں پتہ موندہ کالا کریں اور قیامت کے دن روسپاہ اٹھوں۔“

اور رمضان کی بیوی نے عاجزی ہو کر نپتیرا بدلا اور کھسکا کر بولی ”جیس اپنا ہی پورا نہیں پڑتا، ہم کسی کو کہاں سے کھلا دیں گے“

”اچھا خیر تم کہ لو، کہ لو، اپنی کچھ اور دے ہاں تو اب بتاؤ۔ یہاں پکا یا موت پکائی۔“

”دیکھو تو، چہ چہ چہ!۔ پنج وقتہ نمازی ہو کر کفر کا کلمہ نکالنے ہو زبان سے، موت کھیت میں بھی ہے اور موت فیکٹری میں بھی، تم سمجھتے ہو کہ موت کھیت میں نہیں ہے تو تم خوشی سے لے جاؤ دونوں بیٹوں کو اپنے ساتھ ہل چلو اپنے۔“

”خیر بی بی تیرے دل کی بات تو میں ماننے سے رہا کہ زمین بچ باجک اور ہل میل بگاڑ کر گھر بیٹھ جاؤں اور مزے سے دونوں بیٹوں کی کمائی کھاؤں کیوں ہی ہے نا تیری اور عید کا مرضی۔ اور بڑا ہے میں اکیلے مجھ سے کام ہو گا رحیم کو تو میں اس کے دادا کی جنم بھوم پہ لگاؤں گا اور رسم اللہ سے بیاہوں گا، بڑا ہے میں ٹہل کر سے گی بہو کی بہوٹی کی بیٹی۔“

(۴)

ریحان باب کے دوش بدوش چلا اور عید امر حرم چپکے تھیں پھر وڈا اور تھوڑے دنوں میں رمضان بھی انتقال کر گئے، شہرانی کی بیوہ بھی مر گئی۔ بسم اللہ رحیم کے نکاح میں آگئی اور ایک مرتبہ پھر باب چپائی کی سرگذشت کو گویا دہرا دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ہنگامہ قانون کے نفاذ کے سال ہی بھر کے اندر رحیم کو پتہ چل گیا تھا کہ اگلی پچیسٹ ریلیف اور لینڈ ریفرم کے سائے ہوں اور رالی کی چھاؤں ہیں اور مصر عیدائے فیکٹری میں پہنچ کر بڑی جلدی حساب کر لیا کہ فیکٹری کے ہی کھانوں کی میزوں کل بڑوں کے حق میں لگتی سنہ اور مزدور کے بازوؤں کی سیانی تو بالائی قروں کی دھانیاں بھی نہیں اکائیوں تک ہی ہو پائی تھی، رحیم کا نظام نو دستہ رہی شہر اندازہ کے آئین کے تحت چل رہا تھا۔ مگر فیکٹری میں آئے دن تھوڑی بہت نئی الحقی تہی رہتی تھیں، اور دھرم کھانہ کی رقم مزدوروں سے جبراً نہ کی شکل میں جمع کی جاتی تھی۔ جو مزدور ڈیوٹی سے جتنے پائے جاتے یا کام میں کوتاہی کرتے پکڑے جاتے ان کی اس دن کی پوری مزدوری دھرم کھانہ میں ڈال دی جاتی اور جو مزدور رپے سے جہینے نہ پکڑے جاتے ان کی بھی مہینہ میں ایک دن کی مزدوری دھرم کھانہ میں پڑتی۔ اخلاک کریم کی ادائیگی میں کچھ لینڈ ریم کے مزدوروں نے اعتراض کیا۔ نو بہت ہڑتال تک پہنچی، مگر ہڑتال آسان نہ تھی بیسیوں میل چاروں طرف کے

وہ بات نہیں ہوگی کہ کسان سال بھر محنت کرے اور زمیندار کے چل دے، نہ ساچو کا رہی یہ من مانا سودا پائے گا، اور اماں ابا ٹھیک کہتے ہیں یہ فیکٹری کی کافی دھونیں کی طرت اتر جاتی ہے اس میں برکت نہیں۔ دیکھ لو اب چپا بچا رہے خیر وہ موت زندگی اللہ کے ہاتھ ہے جو جتنی لکھ کر لایا ہے اسی جی ہوگی مگر اب سچی زندگی اچھی کھائے اور مرے تو کوئی کس کو کسی نہ بھی، اگر باپ کی زمین نہ ہوتی تو سا ہوا کا سنہ پہ تھا نہ تینا، لاش کفن کو پڑی رہتی، تم کھیتی مدھم بان نکھد چاکری میں بیک ندان، بیابا یہ۔ اب ہائیں میں تم نور ساری مگر کھیتی والوں کو بھیک مانگنے دیکھتے چلے آ رہے ہیں، اور چاکری دے لے مزہ کرتے ہیں، دیکھ، ہمارے باپ کو عمر بھر روٹی پر دیکھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی اور چپا چون چنے ٹھاٹھ کر گئے۔ خوب کھائی گئے۔ اور ہمیں معلوم ہو گیا کہ یہی میں بھی وہ بات نہیں ہے چپا کے زمانہ والی، بڑے لاث حصہ لے قانون بنایا ہے فیکٹری ایکڑ اور بڑے وزیر صاحب قانون بھیج رہے ہیں انڈسٹریل ٹریڈس، کل فیکٹری کے مزدوروں میں ڈکر تھا اب فیکٹری سٹیٹوں کی نہیں مزدوروں کی ہو جائے گی۔ بڑی مزدوری کے ساتھ منافع میں حصہ، اور یہ نہیں کہ جب چاہو مزدور کو نکال باہر کرو۔ ہم کچھ مزدور تھوڑی رہ گئے حصہ دار بن کر کام کریں گے۔ اور درمیان کی بیوی کی آنکھیں چھوٹے بیٹے کی گراں قدر اور پر مغز تقریر پر چمک اٹھیں اور آہستہ سے بڑبڑائی ”دول پڑے گا توڑی کھیتی پر سال بھر بیلوں کے ساتھ جتنے رہو، اور سال تمام پہ ہاتھ بھاڑ کے چلے آؤ۔ اور رحیم تیرے باپ نے تو میری کبھی ایک دس، اگر تو نہ مالے کا تو تیرا دودھ نہ بخشوں گی۔ دھیر لٹالنگوڑی کھیتی پر اور بھائی کے ساتھ مزدوری پر جا۔“

وہ دنانی اب تک چپکے بیٹھے سن رہے تھے یکدم مشتعل ہو کر گرت پڑے۔ چپ نادان عورت! تو کہا جانے اس شین کی کمائی شیطان سے قریب اور حق سے دور کرتی ہے، اس کے پیہ میں ابلیس ناچتا ہے، یہ روح کو داغ دار کرتی ہے، یہ بدن کو چوستی ہے، اس میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر بھی کی آگ میں جل جاتا ہے اور کھیت کی نمی میں مل کر گیہوں کی سنہری ہایاں بن کر چمکتا ہے، ہرے بھرے گنے بن رہا ہے، دیکھ جلد رزق بہانے موت، مجھ جی بھوکے کو دیکھ لے اور وہ مجھ سے دس برس چھوٹا تھا اور آج قبر میں گھس گیا۔“

اور کھیت کی ٹٹی میں کسان کا پسینہ مل کر گہبوں کے سنہرے ہرے جوشے بن کر چمکتا ہے۔ ہرے بھرے میٹھے میٹھے گئے بن کر جھومتا ہے، اندر دھڑکیاں کی سنہری جھاڑوں میں اس تین آدمیوں کے مختصر سے خاندان کو بے زری کی کھفتیں زرد دریائوں کی معلوم ہونے لگیں اور تہ نہ فاقے شکم سیریاں سی عسوس ہونے لگی۔ چند سال فیکٹری اور کھیتی کی آمدنیاں ساتھ ساتھ چلتی رہیں اور ایک دوسرے کی ناہمواری کا اٹا کرتی رہیں اور اب تو ایک کھیتی ہی کھیتی کا نامو اور اندر خاردار راستہ زندگی کاٹنے کا ذریعہ رہ گیا تھا۔ خالص تغذیری پیمانہ جو کبھی من کبھی دوسن، چارن، چھن دس من بارہ من پر چھلک جاتا اور کبھی بغیر کسی من کے یوں ہی خالی چھلک کر جا پڑتا، غرض گھر کے نظام نے پھر مغانی کی تاریخ کو دوہرا دیا اور دوساں ہو چکے تھے، رچا کھیتی کا پاک کام کر رہا تھا۔ ایک روز تفتی دوپہر میں بسم اللہ اس کے لئے کھیت پر کھانا لے کر جا رہی تھی، سو روچ کی شعاہوں کا کلن قرمزی رنگ چہرہ پر روج سا بن کر چڑھ گیا تھا، دروازہ پر سے راستہ کی باریک باریک گردنیں پوڈن کر تھام چہرہ پر چھائی ہوئی تھی ایک ہاتھ سے سرو پہ کھانے کی ڈلیا منجھالے دوسرے ہاتھ میں پانی کا ٹوٹا لٹکائے منزل کی جانب لو لگائے الٹھن سے چلی جا رہی تھی۔ صبح کا شکار کا نکلا زبندار کا نوجوان بیٹا خیازن اپنے ساتھیوں کے جلوس میں واپس آ رہا تھا بسم اللہ کی نگاہیں تو دوسرے ایک مرتبہ چادر ہو کر فطری طور پر جھک گئیں مگر شہباز خان کی تو مر کو نہ کر رہ گئیں گھوڑے پر سے طر مڑ کر دیکھتا رہا اور دوسرے روز منشی کھٹ کے مطالبوں میں رتیا کس لیا گیا، اور ٹھوڑے ہی کسے پر دجما زمیندار کا مطلب سمجھ گیا۔ لیکن بہت کچھ کسے کے بعد شہباز خان اور اس کے آدمیوں کو، نذرانہ ہو گیا کہ یہ آسانی سے قابو میں آئے والا نہیں ہے اور پورے تھکنڈے ختم کر لے کے بعد نینیں ہو گیا کہ ریتا کی جیتی زندگی بسم اللہ شہباز خان کے ہاتھ آئی محال ہے، مگر دہریا میں وہ کر گھر سے بیر کبھی سوچتا کہ کبھی ہاڑی چھوڑ چھوڑ فیکٹری میں مزدوری کر لے لگوں یہ داب دھونس جانے کمر زمین کیسے چھوڑ دے، اور پھر مشین کی کمائی جس کے شتلق اس کا باپ کہا کرتا تھا یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور کرتی ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس میں برکت نہیں اس کی جٹی میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر چل جاتا ہے، اس کے پیہ میں بلیں ناچتا ہے، اور کھیتی کی پاک کمائی، کھیت کی مٹی (باقی صفحہ ۵۹ پر)

چھوٹے بڑے کسانوں کا مفاد اس میں تھا کہ فیکٹری نیزی سے ملتی رہے اور ان کا گنا زیادہ سے زیادہ ملتی رہی اور گرنی شروع ہونے سے قبل ہی گنے کا بڑا جزیل چکا ہو جبکہ گنے میں وزن زیادہ ہو کر تار ہے چنانچہ زمین دن تو فیکٹری بند رہی اور پھر بہت جلد علاقہ کے کاشتکاروں کی مدد سے نئے مزدور بھرتی کر لئے۔ پرانے مزدوروں نے پکٹنگ کیا، ایک مرتبہ پھر فیکٹری بند ہو گئی۔ فیکٹری نے ابکی مرتبہ بڑے کاشتکاروں اور خود کاشت کرنے والے زمینداروں کے اختر تکلی سے پھر نئے مزدور بھرتی کئے اور پرانے مزدوروں نے پھر پورے زور کے ساتھ ستیہ گرہ کیا، اور اب کی مرتبہ پولیس کے زیر سایہ چلنا شروع ہوئی، اور جب لاکھی چارج اور ٹیکس سے قانونی مسئلہ حل نہیں ہو کر تار پھر گولی کا نمبر آتا تھا۔ اور گنے کی مشین اور گولی کی مشین، مشین مشین نہیں ہی نہیں تو خفیں، اور چون کے خون کی حفاظت کے لئے بہن بروئے کار آئی۔ کئی باڑہیں ملیں، اور ایک گولی عین اسکے جمعہ میں بھی پڑ گئی اور عید اپنے چچا کی قسمت سے دو چار ہو گیا۔ بغیر باری الاؤنس پائے ہوئے بلما فیکٹری کے شفاخانے کی دوا کا ایک قطرہ پئے ہوئے قانون قدرت سے نہ ہی مروجہ ضابطہ کے زور سے، ..... اور نمبر سے روز پھر پوجوان لاش پوٹھارم کے بعد رگ رگ ٹکا کر کے ماں کے حوالے کر دی گئی۔ اور شہباز کی بیوہ کو تو فیکٹری کی موت کے چکر کا اندازہ نہ ہوا تھا کیونکہ شہباز کی پر ڈبل ٹیوٹی، گندھک کی گیس، بجٹی کی آگ اور لاکھوں من لوہے نے ضیق النفس اور حق دہل کی آہ سے حمل کیا تھا مگر رمضان یوم کے جوان بیٹے کی چٹان سی چھائی پر شکر کی مشین کی حمایت میں گولی کی مشین نے گریج کر دیا کیا تھا کھلم کھلا دن دہارے کا غزی قانون کی ٹیک لے کر۔ اور ایک بیٹا کھو کر رمضان کی بیوہ کو پتہ چلا کہ آسمان پر ہی نہیں مشین کے پیہ میں بھی عزیمیل رہا کرتے ہیں جو چپکے چپکے آہستہ آہستہ روح قبض کرنے کے بجائے کبھی کبھی کھلم کھلا دن دہارے بھی گریج کر دے مارتے ہیں۔

اور اب وہ آتم پیشہ پرتانے ہوئی۔ اپنا آدھا کھو کر، دو وقت ہی ایک ہی وقت کھانے پر اکتفا کیا۔ اور اسے یاد آیا کہ اس کا کسان شوہر کہا کرتا تھا کہ مشین کی کمائی میں برکت نہیں، یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس کے پیہ میں بلیں ناچتا ہے، اس میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر پٹی کی آگ میں جل جاتا ہے۔

## بیچ

عصمت انصاری

پان نہ لے جانا، اور میں اس وقت اپنے دل میں کہتی، کھانگی کجھوت بھیا۔  
آج چاروں مل کر اس لیسویں کی پوٹی کو ضرور کنویں کی بھینٹ چڑھا دیں گے۔  
کم از کم خزانہ نو ہاتھ آجائے گا۔ جب ایسا سوچتی کہ بڑی بیانی لکھی ہم چاروں  
کنویں میں ایک دم چٹیک دیں گے تو مجھے فوراً خیال آتا کہ بھینٹ تو  
پہلو بھی کی چڑھتی ہے۔ مجھے بڑے بھائی کا خیال آتا اور میں جلدی سے  
پناری بند کر کے بھاگ جاتی اور کمر پر مٹی ہوئی زینے پر چڑھ جاتی۔  
ہاں تو یہ بھی اماں کی چھتیں پتنگ بازی کا آٹا تھیں۔ ان  
چھتوں پر بڑے بھائی کا راج تھا۔ کیا مجال جو اس پاس کا کوئی لڑکا  
ان کی موجودگی میں اصرار جاتا۔ حالانکہ بندوق کی طرح تاک لگا سکتے  
ہیں بڑے کھڑے رہتے تھے۔ ان چھتوں پر بڑی ڈوریں پڑا کرتیں اور  
دس بارہ گٹیاں بھی کٹ کر آجاتیں۔ جب تینوں بھائی ماسٹر سے پڑھنے  
جاتے اور مجھے اپنی چریخوں اور گڑبازوں کے پیرے پر چھوڑ جاتے، تو میں  
بھی وہاں پیرے کے پہاڑی سے کم نہ ہوتی۔ جب کوئی لڑکا گڑی لٹٹے  
لگا تو میں دین سے ہانک کر آوازیں لگاتی، پھر تو جا بھو کے نیچے آگئے  
دے بھائی کو تیری ایسی گت ہواؤں گی، کہ یاد رکھے گا جس کٹکاتیں  
زیادہ کرتی، بھائی توقع پا کر اس کو خوب مرغا بناتے، اور نوکر کرادی  
چھوڑتے۔ یہ جھجھو کجھوت تو دودھ مرغا بن چکا تھا، لیکن وہ ایسا وحیث  
تھا کہ باز نہ آتا تھا۔ اخیر تھانہ قصبائی کا۔ بڑا ہی بڈرا، کالا بھوڑے رنگ کا  
باندھے اندر کر دیشے کا بنیان پہنے، اصرار اصرار سنگور کی طرح چھٹا لیں  
نزا رہتا زیادہ تر لوگ اسی کی دکان سے گوشت لیتے تھے۔ بگلی کے  
پھانک کی کٹر پر ہی ان کی دکان تھی۔ ہمارے ہاں بھی گوشت اسی  
کے ہاں سے آتا تھا۔ وہ ہر روز جمع ہو جیسے آتا گوشت کتا آئے گا۔  
'جی' وہ بڑے، بڑے، بڑے، بڑے، بڑے، مرغا بنانے کے دونوں مرغے بھائیوں کو

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں کوئی آٹھ نو برس کی تھی تو  
اپنے تینوں بڑے بھائیوں کے ساتھ پھوپھی ماں کی حویلی کی چھتوں پر  
نوب گڈی اٹایا کرتی تھی۔ پھوپھی اماں کی حویلی کنویں والی حویلی کے  
نام سے مشہور تھی۔ اور اس کے والان کی چھت اتنی بڑی تھی کہ پاس  
پچاس پتنگ بچھ سکتے تھے۔ کواں زینے کے پاس تھانے بھائی  
جن سے میری خامی بنتی تھی، کہا کرتے تھے کہ اگر کنویں میں سے بھی کوئی  
آواز اُسے تو پٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ اس کلمہ پر مٹی ہوئی آگے بڑھ جاتا۔  
میں بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا کر کہتی کہ اماں بچی تھیں کہ اندر میں لوگوں  
نے اس میں بڑا مال بھر دیا۔ اس میں بڑے بڑے گھروں کے خزانے ہیں۔  
وہ خزانے بھینٹ مانگتے ہیں۔ اس سے یہ کنواں بھاری ہے۔ حالانکہ  
سب روز وہاں نہلتے اور کوئی بھینٹ نہ چڑھتا اور خزانہ دیکھنے کی  
حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔

میں جب بھی اپنے بھائیوں کے تقاضے میں جاتی تو ایسی تیزی سے  
ادھر چڑھتی، کہ ان سیریسوں کو جو قطب مینار کے اڈے کھنڈ سے کم نہ  
تھیں، ایک سانس ہی نہ لے لیتی۔ اور اوپر ہی جا کر سانس لیتی پیچھے مڑ کر  
نہ دیکھنے کی نصیحت مجھے ہمیشہ یاد رہتی، اور کلمہ بڑا بڑا مٹی رہتی، لیکن دل  
ہی دل میں زبان تو ساکت ہوتی تھی۔ شیش کے لئے سوال کلمہ بڑا اسی  
زمانے میں ہو گیا ہو گا۔ میں کیلی چڑھ تو جاتی تھی لیکن واپسی میں کیلی بھی نہ  
آتی۔ بھائیوں کے لئے اوپر کے کام کے لئے نوٹ سے کہ مٹی بھی پانی  
کبھی سادی کبھی گڑیاں۔ اور جب کبھی ان سے مانجھا یا سادی لینا ہوتی تو  
ان کے لئے پان بنا کر بھی لے جاتی تھی۔ حالانکہ پان بنانے میں مجھے آتا اماں  
کی بڑی باتیں سننی پڑتی تھیں۔ "دیکھو کہتی ہوں بیوی سے، پناری سا  
ستمنا اس ہو رہا ہے۔ یہ پان کہاں لے جا رہی ہو، دیکھو میاں کے لوسی

آواز پر کہ وہ "آیا چڑا، لینا اسے، بڑی لمبی ڈور ہے۔ وہ فوراً اس کے تعاقب میں بھاگتے تھے اپنی گڈی کو دو چار ٹھکیاں دیتی اور پھر وہ بیجاری بھلی کے تاروں میں الجھ جاتی۔ جہاں اناڑیوں کی ڈھیریں رنگ رنگ کی گڈیاں لٹک رہی ہوتیں۔ میں جلدی سے مجھ کا دے کر ڈور توڑ لیتی کہ کہیں بجلی سا کرنٹ نہ آ جائے۔

جب میں ٹھک کے ٹھوڑی پہ ہاتھ رکھ کر اور گھٹنے پہ کھنی رکھ کر دیوار سے ٹیک لگا کے ٹھٹھکی تو بجائیوں کی باتیں بڑے غور سے سنتی، وہ اکثر فری زبان میں بولا کرتے تھے۔ اور توجہ لڑانے میں خوب باتیں کرتے میں جب کبھی بھائی یہ کونسی انگریزی ہے۔ میں بھی سکھاؤ تو دیکھتے یہ انگریزی سے بھی مشکل ہے پہلے انگریزی اُسے تو پھر یہ بولی جاتی ہے۔ جیسے اردو کے بعد فارسی اور عربی ہے ایسے ہی انگریزی کے بعد فری ہے میں اپنے دل میں بڑا فخر محسوس کرتی کہ ہمارے بھائی بڑے قابل ہیں۔ حالانکہ بڑے بھائی نہیں ہیں اور چھوٹے صرف ساتویں ہی میں پڑھتے تھے۔ منجھلے تو ابھی چوتھی ہی میں تھے۔ اور میں؟ ہاری گلی ہی میں جو پرائمری اسکول تھا، اس کی دوسری میں۔

میں اپنی اُستانی کو بہت جانتی تھی۔ وہ صورت شکل کی عالتھیں۔ اور بالکل لڑکی سی تھیں۔ روز نئے نئے جوڑے اور پہنے ہوئے دوپٹے پہنتی تھیں۔ قدرچہ خوب لبا تھا، پھیری اور سنجی ایڑی کی جوتی پہنتی تھیں میں اکثر ان کے لئے اپنے گھر کی لگی ہوئی موٹیا کا ہار بنا کر دے جاتی۔ اور وہ شکر یہ کے ساتھ سے اپنے جوڑے میں لٹالیتیں کبھی کبھی گھر سے پھول لٹاکرتیں، تو میرا ہاتھ پر لپیٹ لیتیں۔

کئی اُستانیوں ان سے ملتی تھیں اور مذاق ہی مذاق میں ان کو گھد مٹھ کہتیں۔ وہ بچا۔ ہی نہیں کر خاموش ہو جاتیں۔ اکثر ہماری کلاس کی لڑکیاں دوسری کلاس کی لڑکیوں سے لڑ پڑتیں۔ وہ کہتیں ہماری اُستانی اپنی ہے۔ ہم کہتے ہماری سب۔ سہ اچھی ہے۔ ایک مرتبہ میڈم سر تنک یہ بات پوچھ گئی۔ انہوں نے اپنی منگ ناک پر سے اوپر کھٹکاتے ہوئے۔ رد کر دو چار مرتبہ میز پر مار کر کہا: آئندہ ایسی بات نہ سنوں، اتنی اتنی سی قیناں اور گینگ، اُستاد اُستاد سب برابر ہیں۔ سیدھی لائن بنا کر خاموشی سے منہ پر انگلی رکھ کر اپنی کلاسوں میں جاؤ، ہم خدا کا شکر کرتے ہوئے کہ یہ رد صرف میز تنک ہی بنا۔ کچھ دو تک تو چپ چاپ اُسے ادا گئے اگر پھر لوندیوں کی طرح بڑ بڑانے لگے۔ دروازے پر

دوران میں ملے تھے۔ ویسے تو وہ کیا ہاتھ تھامنے والا تھا۔ میں اسے سٹ کی دھکی دیتی کہ آج تو آئے گا تو گشت پوچھنے، پھر تری کیا ت آتی ہے، لیکن تھا وہ بھی ڈیڑھ چالاک۔ گوشت پوچھنے وہ جب جب جمع جھانی سکول گئے ہوتے۔ پاشام کو ماسٹر صاحب آتے اور میں پوچھ کر بھینھری کی طرح بھاگتا۔ پھر چاہے انا ان جھتی رہتیں۔ "ارے کجخت بات تو سنا کر۔ لیکن وہ اس وقت انا اماں کو بھینھتی نہ سمجھتا کہیں ایسا نہ ہو، اس پر سوار ہو جائیں۔

بڑے اور منجھلے بھائی بیچوں کی بڑی تیاریاں کرتے، سادی کو تھوڑا سا بچے پر شیشہ پھیر رہے ہیں۔ باقاعدہ ان کے بیچ بندو بہلوان کے سے لڑا کرتے۔ وہ بیچوں میں بڑے ماہر تھے۔ محلے کے سب ان سے بیچ لڑتے ڈرتے تھے جو ان کو اُستاد کہتا، ان کو کہتے پر نا جاتے۔ لیکن ہندو کا لڑکا بڑا نامک والا تھا اس کی تو ان سے ایسی میس اکھاڑے میں وہ چمکتے ہوئے سے پہلے واڈوں دکھا رہا ہو۔ روز بارہ کھانا لیکن لڑانے سے باز نہ آتا میں خوب اس کی ڈور لیتی وہ سب ڈھیل دے دیکر جھٹکے اڑاتا کہ کتر پھر۔ بنی دو پٹیاں کا کونڈا انگلی پر پڑتا جتنی دفعہ بھی میری انگلی کٹی، اسی کے جھٹکوں سے۔ جب میں ادا کی کرتی تو دو نو نو بڑے بھائی تو اسی طرح بیچ لڑاتے رہتے اور بھائی جو گڈیاں لٹکتے پر مقرر تھے، بھٹکے ہوئے آتے اور اگر نکلا میں کبھی کبھی پانی کی دو بندیں پڑی ہوتیں تو وہ پکا کر میری نیاں سے دوٹی بھاڑ کر باہر دیتے۔ اگر خون نہ رکتا تو ہمدردی نے کے لے بڑے بھائی سے کہتے، میاں بھائی اس کی انگلی بہت ماگتی ہے۔ دونوں مرتبہ میں تو وہ سن ہی نہ پاتے تھے۔ جب بیچ کا گشت ہوتی تو بڑی تیزی سے کہتے۔ "میری شروانی کی جیب میں پھنک لی ہے، وہ اٹھ دو۔ ج۔ میر۔ میر میں گھٹیں اور میں جھتی تو وہ بڑے کی سی سخاوت کرتے "چلو یہ دو تمہارے لہو۔ اور میں اپنی ساری تکلیف جاتی۔ اپنی ایک پیسے کی چار والی درم وچل کے کانپ ٹھٹھ سے اس ح موزنی، جیسے بھائی ادا دے اور پیسے والی کو موڑا کرتے تھے۔ جب اسے اُسے میڈم سے کٹے بازہ کر اڑاتی اور وہ سالنے گوندنی میں جاتی یا ہمسائی کی بیری میں الجھ جاتی تو میں بڑی رنجی ہوتی۔ ن بچارے منجھلے بھائی جن کو پھر بڑا ترس آتا تھا خود میری درم وچل میں نہ باندھتے ادا دینچی کر کے ڈور مجھے دیدیتے۔ اور بڑے بھائی کی

انتظاریں کٹری رہتی، راستہ ہی نے کہا جلدی آؤ، جغرافیہ کا گھنٹہ اٹکا جا رہا ہے اور ہم تیزی سے کلاس کی طرف چلنے لگے۔ اُستانی جی نے بڑی شفقت سے پوچھا۔ کس کس کے کتے رو رہے۔ ہم نے کہا، جی ہاں، سیدہ جو بڑی جھانچا، ننھی اور کلاس میں رہنے بڑی سخی کہنے لگی میں نے تو میڈن مرتبہ، درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا، اُستانی جی نے کہا ہاں یہ اسی کی برکت تھی، جلدی میچو۔

بڑے بھائی جب بیچ لڑاتے تو کہتے "یار ماموں جان کے آجکل خوب بیچ لڑ رہے ہیں" اور پھر فری پر اُستاتے، ادیس ان کا منہ دھوا کر تکیا کی طرح کٹنے لگتی۔ ماموں جان حال ہی میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے آئے تھے، نانی اماں کے اکلوتے بیٹے تھے، بچپن ہی میں وہ منہ بدار ہو گئے تھے کھانا کی شیر داناں ان کے پاس بہت تھیں لیکن وہ فخر سے ملی گڑھ کی کالی ٹرکس کٹہی پہنا کرتے تھے۔ ماموں جان اچھے خاصے سچیلے جوان تھے، بہت حسین تو نہ تھے لیکن خاصے خوش رو تھے، محلے کی بہتری لڑکیاں ان کو جاتتی تھیں، اکثر تو نانی اماں کا ہاتھ بٹلنے آماتیں کبھی ان کی انگلیں دباتیں، کبھی ان کی مہین کشمی نکال کر سر گوندھتیں اور پھر قبیلے والی میں لپیٹ کر پٹاری میں رکھ دیتیں، سرے کی سلائی دھو کر لادیتیں۔ جب بھی نانی اماں سرے والی میں سلائی ڈال کر چمکتیں تو ماموں جان کو ضرور آواز دے کر کہتے "ابنیا منو، تو کبھی کبھی انکھوں میں سرمہ لگا لیا کر بھجوں سرے والی؟ ماموں کہتے، ہاں رات کو سوتے وقت لگاؤں گا اس وقت تو ایک پانچواں تہجے پر دس کے مارے خود تو ادھر نہ آتے تھے اور نہ ایسی خاص بوٹ دیتے لیکن سلام ضرور کر لیتے اور وہ شرمناک لڑکی ادیشیں ہو جاتیں۔

ماموں جان کو خود تو اپنی حیثیت پر اتنا غور نہ تھا، لیکن ان کی چاہنے والیوں کو بہت تھا۔ وہ اپنے آپ کو سیلا چٹس سے کم نہ سمجھتی تھیں۔ ان میں سے اکثر تو میرے سکول کی پانچویں جماعت کی تھیں۔ انا ان ان لڑکیوں کو آنے جانے پر بہت ڈانٹتی۔ ان میں سے بہت سی میری دوستی کا پیمانہ بنا دیتی تھیں۔

ایک دن بڑے بھائی نے پھر وہی فقرہ ہرایا۔ "یار ماموں جان کے خوب ہی بیچ لڑ رہے ہیں" میں نے کہا "بھائی کس سے" سنبھل

بھائی بولے، تہارے سکول کی چھت سے۔ اور دلوں ٹھنڈے مار کر پہننے لگے۔ میں جل ہی گئی میں نے کہا بتاتے کیوں نہیں کہیں چھت بھی بیچ لڑاتی ہے۔ بڑے بھائی نے ڈانٹ کر کہا۔ چپ رہو۔ تہارے سمجھنے کی بات نہیں۔ اور پھر فری میں بولنے لگے۔ دوسرے دن ہماری اُستانی جی جو چپ میں چھت پر ہماری کلاس لے رہی تھیں، بورڈ پر ہیں سوال سمجھا رہی تھیں۔ وہ ایک سرخ رنگ کی گڈی پہلے تو بورڈ کے سینٹر میں ٹکرائی اور پھر بورڈ پر سے پھسلنے لگی۔ اُستانی جی کے ہاتھ سے چاک چھوٹ گیا۔ انہوں نے گھبر کر پہلے پتنگ باز کو دیکھا اور پھر مٹرا کر چپے ہوئے دوپٹے کے گھونگٹ کی آڑ لی۔ ان کا پھوول سے سما ہوا جوڑا پتنگ باز کی طرف تھا۔ سب لڑکیوں نے پتنگ باز کی طرف دیکھا اور میں چوٹی سی ہنسی، یہ ماموں جان کو کیا ہو گیا۔ اُستانی جی نے گڈی اس طرح چھڑائی جیسے دھپائی دی ہو۔

وہ روز چھت پر دم چوپ میں کلاس لیتیں کبھی کمر کو خوب بل دے دے کر ڈرل کر آئیں کبھی تپتی روشن لی انگلیوں سے سوال سمجھاتیں اور نقشے بناتیں۔

ایک دن اُستانی جی نے مجھ سے پوچھا، تمہارے ماموں جان یوشن کرتے ہیں یا نہیں نے کہا نہیں وہ کہیں نوکر نہیں ہیں حالانکہ میں یوشن کا مطلب ہی نہ جانتی تھی۔ اکثر گھر میں ماموں جان کی نوکری کا ذکر ہوتا۔ تو نانی اماں کہیں۔ اسے خدا نخواستہ کیا ضرورت۔ زوج اس کے دشمن نوکری کریں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اس کے باپ نے نہ کی۔ اس کے دادا نے نہ کی، پھر وہ اپنی بیٹیوں کے پیچھے بری طرح پڑ جاتیں۔ اُستانی جی کہنے لگتیں، میں میٹرک کا امتحان دینا چاہتی ہوں، انہوں نے گلابی رنگ کا لٹافہ دیتے ہوئے کہا کہ اپنے ماموں کو دے دینا اور جواب چیک سے مجھے لادینا۔

ماموں جان نے ان کی یوشن کر لی۔ اب وہ صرف اس وقت ہی پتنگ اٹھاتے جب ہماری کلاس باہر چھت پر لگتی۔ ورنہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول کر خوب سُری آواز میں ہارمونیم پر گانے۔ اُستانی جی بھی ماموں جان کی غریب تعزیر میں پانچویں کے بعد مجھ سے منا کرتیں۔ مجھ پر اب ان کی خاصی عنایت رہنے لگی تھی۔ ماموں جان اکثر مجھے منوں کھیلا دیتے۔ اُستانی جی پوچھتیں کہ کس نے لکھوایا، تو میں منا کر جاتی اور وہ پہننے لگتیں۔

میرے بھائی ماموں جان کے بچوں کی باتیں فری میں خوب  
(دانی ص ۱۶۹)

# گلی درگلی

حمید کاشمیری

ایکا ایک دو لونوں طرف سے زور کارایا جاتا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی پسلیاں ہی ٹوٹ گئیں۔ وہ سٹنا سٹنایا پیچھے دیوار کے ساتھ جانا کا درپاٹا چھ آدمی کھم کھما ہوئے اس کے اوپر نہ گرے۔ اس نے پھر بھی کوئی جوابی کارروائی نہیں کی۔ پھر موالی تو پہلے ہی سے اس کی جانکے بیرہ تھے۔ اس کے اپنے ہاتھ پاؤں میں اگر دم نہ ہوتا تو جانے وہ لوگ کب کا اسے ٹھکانے لگا چکے ہوتے۔ اگرچہ اس نے ایک سینہ پر بولیا کے پورے گروہ کے گروہ کو مار بھگایا تھا اور اپنی دھاک بٹھائی تھی، مگر اس واقعے کے بعد اسے خود بھی نوکنتی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا اور ٹکٹ بچپنا تو درکنار وہ کئی جیسے تک اس سنیما کا رخ بھی نہ کر سکا تھا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ کاروبار اگر لڑائی جھگڑے کی بجائے پرامن طریقے سے جاری رہے تو زیادہ بہتر ہے۔ مگر آج تو بھڑھری کی سیلاب کی طرح آمدی چلی آ رہی تھی۔ اس نے پہلے دو شو میں بھی ٹکٹ خریدے تھے، مگر اس شو کی سی بھڑھری تو دونوں میں نہیں تھی جیسے فلم آج ہی آج ہوگی پھر بھی نہیں۔

جب وہ قطار میں تھا تو بمشکل پانچ سات آدمی اس کے آگے تھے اور اب وہ کم از کم تیس آدمیوں کے پیچھے ہو گیا تھا اور ٹکٹ ملنے کی امید بھی بہت کم رہ گئی تھی، مگر یہ اتنے میں نہ آتا تھا اور ہر ریلے کے ساتھ ایک شور مچتا اور چند آدمی اور لائن میں گھس آتے۔ اس نے اپنی پھنسی ہوئی گردن لائن سے آگے بھال کر دیکھا تو ہجوم اور بڑبڑ چکا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے واپس آدمی سے بولنا چاہا مگر چونکہ ایک اور ریلہ ایسا ہی کہ اس کے لئے سنبھلنا ہی مشکل ہو گیا۔ اب کے اس نے ناؤ کھا کر ایک تھر آؤڈ نظر لائن پر ڈالی، قدم مضبوطی سے جمائے اور اپنے پورے چپکے سینے کو تان کر کھینچ کر وہ قطار کے باؤں اکھڑ گئے۔ اب اس نے پوری قوت سے کھینچ کر وہ قطار شروع کیا اور

پچھلی ساری قطار اس کے پیچھے پیچھے بڑھنے لگی۔ ایک جگہ مہیا گیا ایک ایک کر کے اگلے آدمی لائن سے باہر نکلنے لگے اور وہ سب کو ڈھکیل ڈھکیل کے نکالتا ہوا خود کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ کھڑکی پر پہنچ کر اس نے قدم جمائے اور اپنی پوری قوت سے پیچھے کے سہارے پچھلے زور کو روکا۔ پچھلا ریلہ تھا تو اس نے پسینہ پونچھ کر لمحہ بھر کے لئے دم لینا چاہا، مگر فوراً چوکنہ ہو گیا۔ اس نے دیکھا دو تین موالی کچھ کھسکھسہ کرتے ہوئے اور اسے گھورتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ قطعی قراری پڑا! وہ نہیں تھا، مگر اب سوئے لڑائی کے اور کیسا چارہ تھا۔ اس نے حقارت آمیز نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پیشانی پر بل ڈال کر بائیں آنکھ بائیں انداز میں تھوڑی سی پچکا دی اور بڑی مستعدی سے پیادہ کی جیب میں ہاتھ ڈالنا ہی چاہا تھا کہ جھٹ سے ٹکٹ والی کھڑکی کھل گئی۔ وہ تو پہلے ہی ٹکٹ کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے موقع کو غنیمت سمجھا، جلدی سے ٹکٹ لئے اور نظریں بچانا ہیہ اکھڑکی سے علیحدہ ہو گیا۔ بیڑ میں گم ہو کر دوسرے ٹکٹ کے اس پار چلا گیا اور بڑے پیشہ ورانہ انداز میں دونوں ٹکٹ بیچ کر اور طرف نکل گیا۔

آج وہ ذہنی طور پر اتنا پریشان تھا کہ اس کا فلم دیکھنے کو بہت جی چاہ رہا تھا۔ مگر حالات سازگار نہ ملے اور بڑی بے دلی سے بڑے چوک کی گہما گہما اور آنکھوں کو چپکا چوند کر دینے والی روشنی سے نکل کر خلافت ممول سامنے والی گلی میں داخل ہو گیا اور دم دم ٹھنڈی دالہ دیسی خراب خانے کی دوکان پر پہنچ کر اس کے قدم رک گئے۔ ہلچل بھر کے لئے اس نے کھڑے کھڑے کچھ سوچا مگر دو پیش پر ایک ہلچل سی نظر ڈالی اور اپنے اگلے ہوئے باؤں کو کھجنا ہوا اندر داخل ہو گیا۔



جب ٹھہرنے کے نشے میں دھند ہو کر گشتے سے باہر نکلا تو رات کا پہلا پہر گزر چکا تھا اور گلی پر مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ اس نے ایک خال خال دودھ لڑائی لی اور بھونکا بھونکا مٹا مٹا کرے چوک کی جانب واپس چل چکا۔ اس کے ہیلے ڈھلے جانے جوتوں کی لمبا ٹھپ ٹھپ کی خاموشی نفا میں گونجتی رہی۔ جب وہ بڑے چوک پہنچا تو نظروں کو خیرہ کر دینے والا رشتہ بینی جگہ زردی مائل اسٹریٹ لمبوں نے لے لی تھی۔ چلنے والوں کی آمد و رفت برائے نام رہ گئی تھی اور دینک ٹھہنے والے خیاںچہ فرخوگل بھی کہیں نشان نہ تھا۔ وہ اپنی اسی رفتار سے باہر نکلا اور جوتوں کی ٹھپ ٹھپ کرتا ہوا اسٹریٹ کی جانب بڑی سڑک پر ہو گیا۔ اور بجائے کتنی ویران چلتا رہا، راستہ میں کہیں کوئی وارث کتلاں جاتا یا ایک دو بگڑا اس نے دوکانوں کے چوکیداروں کو لٹھ لئے پہرہ دیتے دیکھا اور رستے بے نیاز اپنے سرور کے سے عالم میں چلتا گیا۔ جب وہ اپنے فٹ پاتھر پہنچا تو نیند اس پر فیون کے نشے کی طرح سوار ہو رہی تھی اور اسے کچھ حلو نہیں تھا کہ رات کتنی کل چکی ہے۔ وہ فٹ پاتھری پر سونے ہوئے پانچاٹنا کے قلیوں سے ٹکراتا اور انہیں پھلانگتا ہوا مخصوص جگہ پر رک گیا جہاں وہ رندانہ سویا کرتا تھا اور جہاں سامنے والی گلی کے راستے ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جمونکے آیا کرتے تھے۔ مگر یہاں تو آج باؤں لگانے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ اس نے جھیرنے کی طرف اپنا سارا منہ کھول کر ایک کرنخت سی آواز جدار کے ایک اور انگرانی لی اور ایک سونے ہوئے آدمی کو ٹھوکر سے چبکا کر اکٹھریچے میں بولا:

”اٹھ بے کون ہے تو“

مگر سویا ہوا آدمی کس سے کس نہ ہوا۔ اب کے اس نے اپنی خال خال آنکھوں کو کھولتے ہوئے اس کے منہ پر جھک کے نچوڑ دیکھا اور پھر اس کے شانوں پر زور کی چپت مارتے ہوئے ندر سے اونچی آوازیں بولا:

”اے اوجھالو کے بیٹے اٹھ۔ یہ جگہ میری ہے“

”بیرے باوا کی ہے“ جھالوتے جواب میں ایک لمبی سانس لینے ہوئے کمرٹ بدلی اور اس کے کمنوں پر زور کی ایک لالت دے دیا۔ اور پھر نیم خوابی کے عالم میں بڑبڑانے لگا۔ سالانا باتا ہے آدمی رات کو تنگ کرنے کے لئے۔ یہ بڑی دیرینہ ٹخنہ سہلاتا رہا۔ اسے جاکوڑ کوئی غصہ تو نہیں آیا بس اس کا جی چاہا کہ بس یونہی جاکو کی ٹانگ پکڑ کر

اسے نالی میں گھسیٹ دے۔ پھر بجائے کیا سوچ کر ٹھٹک گیا۔ اس نے فٹ پاتھ سے سونے ہوئے آدمیوں پر نظر ڈالی۔ کوئی معتدل اور ہوادار جگہ اس کی سمجھ میں نہ آئی جہاں وہ سو سکتا اور وہ اپنی اس جگہ پر مخالفانہ قبضہ کر نیوالے جاکو کی دل ہی دل میں گالیاں دیتا ہو کسی اور جگہ کی تلاش میں نکل گیا۔ تین چار تنواری سڑکوں کو گلیوں کے ذریعہ عبور کر کے جب وہ شہر کی حد و سے باہر نکل کر ایک وسیع سڑک پر پہنچا تو اسے اپنی تنہائی کا شدت سے احساس ہوئے گا۔ پھر فوراً ہی اسے سڑک کے اس پار دو تین آدمی سٹھے ہوئے نظر آئے۔ ٹھپ ٹھپ فضا میں مدھم مدھم رفتار سے جلتی ہوئی ٹھنڈی ہوا کی دھبہ سے نیند نے اور نہ دیکھ لیا اور وہ تین تیز دگ بھرتا ہوا سڑک کے اس پار چلی کے کھبے کی طرف چل دیا جہاں آدمی سو رہے تھے۔ اور بس۔ اسٹینڈ والے وٹینگ روم کے علاوہ دو رنگ کوئی مکان نہیں تھا سڑک کے پار پہنچ کر اس نے ان سونے والوں سے کچھ فاصلہ پر اپنے سونے کیلئے ایک جگہ پسند کیا اور اپنی چادر سے ٹیسی ہی بھاڑ رہا تھا کہ غیر ارادی طور پر اس کی نظر سونے والوں پر پڑی اور وہ ایک دم چوک سا گیا۔ ایک بوڑھا آدمی، اس کے ساتھ ایک نوجوان تھیل صورت لڑکی اور اس کے ساتھ ایک بوڑھی سورت گہری نیند سو رہے تھی۔ اس نے چادر میں بھینکی دے پاؤں قریب کیا اور جھک کر پیچ میں سونی ہوئی لڑکی کو لب کی روشنی میں بنوڑ دیکھا، جس کے کھلے ہوئے بالوں کے گچھے اس کی پیشانی ہلکی ہلکی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے گندمی رنگ کا چہرہ پورے چاند کی گولائی کی طرح خوب صورت لگ رہا تھا، گلے کا بٹن کھل رہا تھا اور کچلی کی ریشمی میں گوری گوری گردن پہنکلی چکنی چمک سی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ کچھ دیر تک عجیب نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر دے پاؤں واپس آ کر اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔ . . . . وہ پڑے پڑے کافی دیر تک کڑیں بدلتا رہا مگر نیند چاٹ ہو گئی تھی۔ حالانکہ تھوڑی دیر پہلے نیند کے نشے میں بے حال ہو رہا تھا۔ جب وہ دوسری شراب خانے سے نکلا تھا تو اس کے قدم ڈنگا رہے تھے اور اب صبح تک آنکھ لگنا محال معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کمرٹ بدلی اور دھن کو بالکل خالی کر کے سو جا کر کمرٹ شکی، مگر ناکام رہا اور جب مارکیٹ کے دوسرے رات کے تین بجے کا اعلان کیا تو اس وقت بھی نیند کا کھسوں نشان نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ کاش کوئی خوبصورت لڑکی اس کے پاس بھی آ کر وہی فلم والا گانا ”دھیرے سے آجاری اکھیں میں“ گاتی تو وہ چند لمحوں

میں ہی نیند کی پرسکون دلدلوں میں کھو جاتا اور بجائے کتنی دیر تک سو یا رہتا۔ وہ کچھ مذہب کے عالم میں اٹھ بیٹھا، گرد و پیش پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بوڑھی اور بوڑھے کے درمیان سوئی ہوئی لڑکی پر اس کی نظرس اپنے آپ ٹھہر گئیں۔ وہ کچھ دیر تک کی باندھے دیکھتا رہا، پھر اٹھ کر آہستہ آہستہ پنچوں کے بن چلتا ہوا لڑکی کے سر پر آئے ان بیٹھا اور گردن کو جھکا کر اس کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈالی جہاں بالوں کے گچھے اس کے رخساروں پر بھی ایک ہلکا سا پے تھے۔ وہ کافی دیر تک دیکھتا رہا، اس کے دل میں ہلکی ہلکی گدگدی سی ہوتی اور اس نے دھیرے دھیرے ہاتھ بڑھا کر اس کے رخساروں سے بال ہٹا کر اس کی کنٹھیوں پر بکھیر دیئے۔ اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کی پلکیوں کو آہستہ آہستہ ہٹانے لگا۔ لڑکی بدک کر جاگ اٹھی اور اس نے حلق میں اٹکی ہوئی آواز میں کہا .... "کو... کو... کون؟" اس نے گھبرا کر بڑے خوشامدانہ انداز سے مسکرا کر ہاتھ اٹھا کے سلام کیا اور لپک کر اپنی جگہ واپس آ کے لیٹ گیا، مگر اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی، پیشانی پر پسینے کے قطرے پھوٹ آئے تھے، دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور سانس اکھڑی اکھڑی سی چل رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے اس کیفیت سے نجات پائی، دل کو تابیوں میں کیا اور پسینے کے قطرے پونچھ ڈالے۔ جب قدمے سکون ہوا تو اس نے چروں کے سے انداز سے ٹھوڑی سی گردن اٹھا کر ایک بار دھر دیکھا۔ عین اسی وقت لڑکی کی گردن اسی انداز سے ٹھوڑی سی اوپر اٹھی اور لپکی کی تیرتی کے ساتھ دونوں گردنیں دھب سے نیچے ہو گئیں۔ اور اس کا دل پھر زور سے دھڑکنے لگا اور نہ جانے کتنی دیر تک پونہ دھڑکتا رہا۔ اسی وقت اس کی گردن کتنی ہی بار اوپر اٹھی، نظروں کا تصادم ہوا اور اس کا دل دھڑک دھڑک کے ٹھہرنا رہا، جیسی بڑھتی گئی۔ اور نیند بھاگتی گئی، مگر جب قریب کی کسی سجدے سے کی اذان سنائی دی تو اس نے اذان کو بہت دور سے آنے ہوئے محسوس کیا اور ابھی یہ ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ وہ گہری نیند سو گیا۔ ..... اور جب سوچ طلوع ہونے سے پہلے منگی کی جھاڑ کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تو شرک کا کنارہ بالکل خالی تھا اور بھنگی کے علاوہ دور دور تک کسی آدمی کا پتہ نہ تھا۔ !!!.....

دوسری رات حسب معمول جب وہ اپنے ٹیبلے کے محلے جوتوں کی ٹپاٹھپ سے ویران شرک کے جیسا کہ ستاروں میں اور تلاش پیا کرتا ہوا

گذشتہ رات والی شرک پر پہنچا تو رات کافی ہو چکی تھی۔ اس ویران شرک پر آج بھی کل دسے لوگوں کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوئے والوں کے قریب پہنچ کر سگریٹ سلگایا اور کنکھیوں سے نیچے دیکھا تو اس کے چہرے پر کچھ حیرت اور مسرت کے طے طے جذبات سے چھائے۔ آج لڑکی درمیان میں سوئے کے بجائے ایک طرف سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکا سا تبسم بکھیر گیا۔ وہ ٹھوڑے سے فاصلے پر گردن جھاڑ کے چت لیٹ گیا۔ اور لیٹے لیٹے بجلی کے بلب کو کیلکی باندھے دیکھنا رہا۔ دماغی بڑھی ہوئی دائری کی کھونٹوں پر بڑے اہٹاک سے انگلیاں پکڑتا رہا۔ پھر جب اس نے بجلی کے متحرک بچکے کی طرح آہستگی سے گردن کو ٹھوڑا سا اٹھا کر بائیں طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ایک بہت بڑا چیز دیکھ لیا ہو۔ لڑکی اس کی طرف دیدے بھاڑ بھاڑکے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی اس نے جھٹ سے آنکھیں بند کر لیں، لمبے لمبے خراٹے لینے لگی۔ ایسے خراٹے جو اس نے کبھی نیند میں نہیں لئے تھے، اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جب وہ سوئی ہے تو اتنے زور زور کے خراٹے نہیں لیتی بلکہ کسی بھول کی خوشبو سو گھنے کے سے انداز سے بیٹھیں ایک مدد و جزد کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اس کے تنہوں کے گرد بھیجی بھیجی خوشبو کے سلسلے پھیل جاتے ہیں، مگر جب سے اس شرک وہ آگیا تھا تب سے وہ سوئی کم تھی اور جاگتی زیادہ تھی اور جب جاگتی تو زور زور سے خراٹے لیتی اور وہ جانتا تھا کہ یہ خراٹے اس کے سونے کی نہیں جاگنے کی دلیل ہوتے ہیں۔ اس کے وہ خراٹے اسے کتنے لمبے معلوم ہوتے تھے، اس کی بھولی بھالی صورت کی طرح پیارے اور رخساروں پر لہراتے ہوئے بالوں کے گچھے کی طرح عزیزان خیراتیوں کو سینے کے لئے وہ کتنی دور سے آتا تھا۔ اس نے اپنی پرانی پٹری چھوڑ دی تھی اس علاقے کے دوست چھوڑ دیئے تھے جنہیں ہر روز پانچ دس گایاں دینے اور بٹھانے بغیر اسے چین ہی نہ آتا تھا اور اب ہینڈ سے اس نے ان کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ پھر بھی کتنا غور تھا اس کی زندگی میں ایک عجیب انقلاب آگیا تھا، ایک لمپل ایک انوکھی کیفیت ..... وہ اس کے پٹری دس میں سو کر کتنی لطافت محسوس کرتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو کتنی اچھی طرح جانتے تھے۔ جیسے مدتوں کے پرانے ساتھی ہوں، جو اتفاقاً بچھڑ گئے ہوں۔ وہ ہمیشہ اس وقت آتا تھا جب بوڑھی اور بوڑھا سونے ہوئے ہوتے تھے۔

مگر لڑکی نے جیسے اس کے آنے سے پہلے سوئے کی قسم کھا رکھی ہو۔ یہ لڑکی سے آنکھوں میں آنکھوں میں باتیں کرتا ہوں۔ سو جانا اور صبح جب اس کی آنکھ کھلتی تو سڑک بالکل صاف ہوتی اور نہ لوگ بالکل ہوتے اور یہ دوسری رات کے انتظار میں بڑی بے تاب کئے ساتھ پہاڑ کا سادہ کاشٹا پڑتا۔

دن جانے کہاں اور کیسے گزر جاتا اور رات جب بوڑھا صاف اور بوڑھی دونوں نہیں کے اتھاہ سمندر میں ڈوب جاتے تو دو درجن دل بڑے زور زور سے دھڑکنے لگتے آنکھوں میں محبت جھپکنے لگتی، مگر منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکتا اور یہ سلسلہ مہینوں تک پہنچ جاتی رہا۔ اس رات بھی وہ حسب معمول اپنے پہاڑے اور وزنی جوتوں کی کھچاپ سے سرنگوں کے مہیب سناٹے کو چیزنا ہوا آیا اور ان کے قریب ہی اپنی جگہ پر چادر سرٹانے لگا کر نہ راز ہو گیا۔ آج وہ بہت ٹھک گیا تھا اور ٹھکنے سے اس کا سارا جسم چور چور ہوا تھا، جیسے کسی نے کوٹ ہی ڈالا۔ نیند اس پر ایک دم سے غالب آگئی، اس نے سونے سے پہلے گردن کو تھوڑا سا گھما کر ایک نظر لڑکی کو دیکھا۔ آج وہ بھی غلاف معمول گہری نیند سو رہی تھی، وہ زور زور سے دو تین بار مصنوعی طریقے سے کھانسا تو لڑکی نے ایک لمبی سی آہ کی اور آنکھیں نیم وا کر کے سکڑا دی۔ اس نے بڑے مودبانہ طرز پر ہاتھ پیشانی تک اٹھا کے سلام کیا اور لڑکی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام کا جواب دے کر کرڈٹ کر دی۔ اس سے محسوس ہوا جیسے وہ اس کے دل کے ساتھ ساتھ غنیمت کو بھی اڑا کر لے گئی ہو۔ اس نے زبردستی آنکھیں بند کیں تو خیالوں کا ایک سلسلہ اس کے ذہن میں داود داود ہوا اور وہ سوچنے لگا کہ آخر کب تک وہ یونہی ہوائی گھوڑے دوڑاتا رہے گا۔ وہ اس سے محبت کرتا ہے اور وہ محبت کا جواب محبت بھری آنکھوں کے اشاروں ہونٹوں کی مسکراہٹوں چہرے کی جنبشوں اور سینے کی لرزشوں سے دیتی ہے، لیکن یہ خاموش محبت اخبار پاستی ہے در نہ یونہی سک سک کے دم توڑ دے گی۔ اس کے شادی اور خانہ آبادی کے خواب ٹوٹ جائیں گے اور اس کا گانا اور چھوٹا ہوا مکان ویران کا دریا صاف گا اور ان میں کسی کوئی رونے نہ ہو سکی۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح سوچتا رہا اور جب اس نے ایک بار پھر لڑکی کی جانب غور سے دیکھا تو لڑکی بدستور کرڈٹ ہوئے بوڑھی کے ساتھ گئی سو رہی تھی۔ اس نے بھی ایک کرڈٹ بدلی اور آہستہ

آہستہ کھسکتا ہوا لڑکی کے پاس آ پہنچا۔ اور ڈرتے ڈرتے اور دھیمے سے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے گداز کندھے پر رکھ ہی دیا۔ لڑکی بدستور سوئی رہی۔ اس نے ہوسے ہوسے اس کے کندھے کو ہٹو کا دیا۔ لڑکی کے جسم میں قدرے حرکت پیدا ہوئی اور اس نے منہ اس کی طرف کر کے زیر لب ذرا تلخ سے لہجے میں کہا،

”کیا حرکت ہے“

”کچھ نہیں صرف محبت“ اس نے کسی فلم ہیرو کی طرح رٹا رٹایا جملہ بڑے جذباتی انداز میں کہا

”پلے جاؤ داپس با جاگ جائیں گے“ اس نے منت سے کہا۔

”نہیں ایک بہت ضروری بات کہنی تھی تمہاں اس طرف آؤ“ اس نے بڑی جسارت سے سرگوشی کی اور۔۔۔ اس کا بازو پکڑ کے آہستہ سے کھینچنے لگا۔۔۔۔۔ لڑکی کچھ شش پنج میں پڑ گئی مگر۔۔۔ تھوڑی دیر بعد دونوں رینگتے ہوئے بڑے بڑے پھیلے کافی دور پہلے گئے۔

جب اچانک بڈ سے کی آنکھ کھلی اور اس نے سوئی ہوئی بڑھیا کے کندھے پر سرگوشی میں کچھ ہاتھ بڑھائی ہوئی باجی اور چائے ہی اسے اپنا پہلو خالی ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے گردن موڑ کے دیکھا تو لڑکی موجود نہیں تھی۔ اس کے تو جیسے جو اس ہی جاتے رہے۔ بوڑھے نے پھر اس سے کچھ ہاتھ بوڑھی جھنجھلا گئی۔

”تہیں اپنی پڑی ہے مردار۔ لونڈیا کہاں ہے؟“ اس نے دے دے خشم آلود لہجے میں کہا جب بڈ سے نے بھی گردن اٹھا کر اس کے پہلو میں دیکھا تو واقعی لونڈیا نہیں تھی۔ ادھر ادھر نظریں دوڑا کر دیکھا تو پتہ چلا کہ لونڈیا قریب میں سوئے ہوئے آدمی کے پاس چلی ہی ہوئی نظر ملے ان کی طرف دیکھ رہی۔ بڈ سے پر تو جیسے بجلی گری جھپٹا لو۔ نظروں سے گھوڑتا ہوا اٹھا، آنکھوں میں خون اُترا، وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے لونڈیا کی طرف بڑھا منہ سے ایک لفظ بھی نہ بھلا کر اس کا کانپتا ہوا ہاتھ خوفناک انداز سے اٹھ کر لہرایا اور پھر کیے بعد دیگرے تین ہاتھ دھماکے کی سی آواز کے ساتھ لڑکی کی گردن پر پڑے۔ پھر ٹھہرا کان پر کر اسے گھسیٹا ہوا لے گیا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا ہے بابا۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ لڑکی نے رحم طلب انداز میں روتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ اور نہ کہہ پائی تھی کہ ایک بھر پوچھتا تھا اس کے ہونٹوں پر آن لگا۔ اس کے ہونٹ سے خون کی (باقی صفحہ ۵۶)

# ناتمام

## آفاشاہین

میں جانتی ہوں کہ میرا یہ پیام، میرے سائز زندگی کی شکستہ تاروں پر  
گمایا ہوا یہ ماتمی گیت تم سن نہ سکو کی لیکن، مجھ بھی نہ با۔ تم کیوں میرا دل نہیں  
خط لکھنے کو چاہتا ہے میرے غم کی شدت، سے منجد ہو کر! لفاظ کا روپ اختیار  
کر لینے والے آسو تم تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

آج جب میں تمہیں یہ خط لکھ رہی ہوں، میری زندگی فہم سفر ہے  
تہا چھوڑ کر اپنی منزل مقصود تک پہنچ چکا ہے!

میری تاریک زندگی کو روشنی کی چادر میں لپیٹنے والا دیت آج مجھ  
چکا ہے اور میں..... میں قلم کو انگلیوں میں دبائے تمہیں یہ خط لکھنے  
بیٹھی ہوں۔ انگلیوں کی گرفت میں آیا ہوا قلم انگلیوں کے کاپنے کی جہ  
سے لرزش میں ہے۔ سامنے میرا پردہ کا گلاس رکھا ہے اور دودھ  
کے اس گلاس میں بھی میں نے وہ چیز ملا رکھی ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ  
ہر انسان کو ایک ابدی یندہ سے ہم آغوش کر دیتی ہے۔ اس گلاس میں سے  
خود را ساد دودھ میں پی چکی ہوں اور باقی تمہیں یہ خط لکھ لینے کے بعد  
پیونگی۔

نہ جانے انگلیاں کیوں کانپ رہی ہیں.....؛ شاید یہ زہر کا  
اثر ہے یا موت کا ڈر.....! دیکھا گیا ہے کہ دنیا کی ہر عجیب چیز  
دبچپ ہوتی ہے اور قدرت نے بھی اپنے شاہکار کو عجیب بنانے کے لئے  
کیسے کیسے عجیب طریقے اختیار کئے ہیں موت کی آرزو میں نے  
دودھ میں زہر ملا یا ہے اور موت ہی کے احساس سے دل کانپ  
بھی رہا ہے جس کی شہادت کا ہنسی ہوئی انگلیاں دیتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ انسان کو مرنے کے بعد ابدی سکون نصیب ہوتا ہے،  
لیکن میں کہتی ہوں کہ اگر مرنے کے بعد ہی انسان کو سکون ملتا تو پھر قدرت  
نے انسان کو زندگی ہی کیوں دی؟

میں جنگل کے پشت والے باغ میں آلوپے کے ایک خزانہ سید  
درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔ سورج غروب ہوئے کو  
ہے۔ سورج کا چہرہ کسی مردہ انسان کے چہرے کی طرح اداس اداس ہے۔  
سورج کے چہرے کی اداسی ماحول کی اداسی میں اضافہ کر رہی ہے۔  
ہوا کے کسی جھلکے ہوئے جھونکے سے باغ کے درختوں سے سوکھے پتے  
زمین پر گر رہے ہیں۔ جنگل کے اگلے برآمدے میں دیت کی لاش پڑی ہوئی  
ہے۔ دیت کی زندگی کے پھول کی سوکھی پنکھڑیوں پر سامے گھر کے افراد  
اپنے آنسوؤں کی شبنم گرا رہے ہیں۔ دیت کی لاش کو غسل وغیرہ دیا جائے،  
اد میں جنگل کے پشت والے خزاں رسیدہ باغ میں ایک سوکھے آلوپے  
کے درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔

دیت کو تمہاری تلاش تھی اور مجھے دیت کی.....! میں تو اب  
اس زہرے دودھ کا گلاس پی کر اس سے ہانکوں گی لیکن یہ پابہ دیت  
.....؛ نہ جانے زہر کھانے کے بعد تمہیں ماسل کر بھی سکا یا نہیں.....؟  
دیت کو ہمارے خیالی مجھے کی تلاش تھی اور تمہیں پالنے کے لئے  
اس نے تمہاری بڑی جستجو کی کبھی کبھی اسے اپنا وجود بھی خلی محسوس ہوتا  
اور اسے یہ احساس ہونے لگتا کہ وہ ہسی جس کا وہ تلاشی ہے، شاید  
وہ خود ہی ہے۔ لیکن ایسا سمجھنے والے دیت نے ایسا سمجھنے سے قبل یہ بلا  
دیا کہ ایسا ہی سمجھنے والے منصور لو موت کے سو کچھ بھی نصیب نہ ہوا.....!  
ملنے کو تو اسے زندگی کے مختلف موڑوں پر پر تھا، شاید..... اور  
کامی ہمسفر ملیں، لیکن وہ تو خود دیت کی طرح کسی منزل کی تلاش میں تھیں  
اور نہ جانے انہوں نے دیت کو ہی اپنی منزل مقصود تصور کیا تھا یا خواہ  
کارواں سمجھ کر کسی دوسری منزل کی تلاش میں رہیں۔ دیت نے تمہیں  
ان سب میں گھونٹا لیکن تم اسے کسی ایک میں بھی نظر نہ آئیں۔ اور تب

اپنی آنکھوں سے کنگھی کر لے گئی۔

یہ میری سہاگ کی پہلی رات تھی!

شفا تو اور آلوچے کے اداس، اداس اور خزاں نصیب دہنوں  
میں پرندوں کا شور ملبند ہو رہا ہے۔ پرندوں کا شور اور وہیپ کی ماں کی  
چہنیں اس میں مل کر ماحول پر ایک عجیب میننگ سازگ بھر رہی ہیں۔  
امتنا کی یہ دلد و چہنیں سن کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہیں۔  
میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے چھلکتی ہوئی شراب کی طرح  
چھاک کر اس خط پر پڑ رہے ہیں۔ مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ آج جب کہ غم  
ہی دیر کے بعد میں اپنے دیپ سے جالموں کی تو اس خوشی کے موقع پر  
یہ آنسو کیسے؟

جب تم اسے مجھ میں بھی نظر نہ آئیں تب وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر  
تمہاری تلاش میں کونٹہ کے میننگ پہاڑوں میں چلا گیا۔ اس نے  
اپنے ایک ٹھکانہ دوست سے ہٹا کے چہن کے پاس کچھ دنوں کیلئے  
ایک جنگل کر یہ پر دیا میں سارا دن جنگل کے اگلے باغ میں بیٹھی نوکر سے  
باتیں کرتی رہتی اور وہ ہٹا کے میننگ پہاڑوں میں آوارہ گردی  
کرنے چلا جاتا۔

تمہارے ہی دیپ کو فن کار بنایا۔ تمہاری ہی وجہ سے اس نے فسانوی  
انسانوں کی تخلیق کی تمہیں کو جاوید بنانے کے لئے اس نے اپنے پرش کی  
جنبش کی کسی سرت و شیراز کی پریشان زلف کی طرح بل لگاتی ہوئی  
پگڑندوں اور پہاڑ کی اٹھ جوائیوں کی تخلیق کی۔ تمہاری ہی وجہ سے اس نے  
پریت میں ڈوبی ہوئی کہانیوں کو کاغذ کے سینے پر سجایا۔ اور محض تمہیں  
حاصل کرنے کی حسرت سے مجبور ہو کر اس نے اپنی محبت کی یادگار میں  
سنگ مرمر کی بجائے سفل الفاظ کے ایک نہیں کتنے ہی تاج محل بنائے!  
تم کبھی فنا نہیں ہو سکتیں کیونکہ شاعر کا محبوب کبھی نہیں مرنے کا کتنی خوش نصیب  
ہے وہ ہستی جو کسی شاعر یا افسانہ نگار کی محبوبہ ہو! چاہے وہ کوئی تہی جاتی  
ہی ہو یا تمہاری طرح ایک رنگین خیال!

دیپ کے فن میں تمہیں نہ پانے کی وجہ سے ایک قسم کی پیاس تھی۔  
اس کا فن بھی نامکمل تھا لیکن اس کے فن کی اس کی کو کوئی بھی محسوس  
نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ تم نے ہی..... جس کی وجہ سے وہ اضافی  
کائنات کا خالق بنا۔ اس کے فن کی اس ادنی پیاس کو محسوس نہ کیا۔  
جس پیاس کو بچانے کے لئے وہ ہم جیسے سراب کو آب حیات سمجھ

محض تمہیں ماس کرنے کی خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بغیر  
دیکھے مجھ سے شادی کر لی کہ شاید تم مجھ ہی میں ہی ہو!

شادی کی پہلی رات وہ میرے پاس آیا۔

نئی مجھے میری زندگی کے دامن افق پر اپنی کامیابی کا چمکتا ہوا  
ستارہ دیکھ لینے دو۔ تم اس دسی گھونگھٹ کو مٹا دو تاکہ میں ان پلکوں کی  
چھاؤں میں جن پلکوں کے لئے تیار ہوئے کہنا ہے کہ تمہاری یہ پلکیں کسی شفیق  
نہر کے پرے کنارے پر کھڑے دہنوں کی قطار کی طرف ہیں.....  
کسی کہناری کے تھکے ہوئے گیت۔ اور کسی سندھی چرواہے کی منسری کے  
آخری سروں کی طرح تھک کر سو جاؤں اور تنہا سو جاؤں جب تک  
مجھے وہ نیند نہ آجائے جو ہر انسان کو ایک ابدی نیند سے ہم آغوش  
کر دیتی ہے۔ اور مجھے کسی پہاڑی گڑھے میں بہت دنوں سے گھرے ہوئے  
پانی کی طرح پلاہٹ مائل کالی اور گہری آنکھوں اور کسی بھلی ہوئی کالی  
گھٹا کی طرح چھائے ہوئے سیاہ بالوں کو دیکھ لینے دے۔ میں نے کسی  
جوار کی طرح اپنی زندگی کی آخری پونجی بھی اس جوئے میں لگا دی ہے  
اور مجھے اپنے جینے کی پوری امید ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ہی وہ ہستی  
ہو جس کی مجھے تلاش تھی.....

اس نے میرے گھونگھٹ کو مٹایا اور پلکوں کی طرح میرے  
بالوں کو دیکھنے لگا۔ وہ میری آنکھوں میں نہ جانے کن گم شدہ جہانوں کو  
ڈھونڈ رہا تھا۔ اور پھر اس کی حالت اس انسان کی سی ہو گئی جس کا  
سب کچھ اس کی آنکھوں کے آگے من رہا ہو۔ میرے بالوں کو اپنے  
ہاتھوں سے چھو کر وہ کرے سے باہر چلا گیا۔ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔  
بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں سو گئی۔ اور صبح کو جب میری  
آنکھ کھلی تب میں نے دیپ کو اپنے پلنگ کے ساتھ پڑے ہوئے  
صوفے پر دراز دیکھا۔ وہ نوشاہ کے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اس کے  
چہرے پر شادی کے نیم مرجھائے ہوئے پھول پڑے تھے۔ لیکن تکی  
وجہ سے اس کی انگلیں صوفے سے نیچے نکل رہی تھیں۔ اس کا ایک  
ہاتھ اس کے وزنی جسم کے نیچے تھا اور دوسرا ہاتھ کسی مردہ سانپ  
کی طرح نکل رہا تھا۔ اور میں نے اس کے سونے کے انداز سے تاڑیا  
کہ اس پر نیند کی نہیں بلکہ شراب کی مہوشی طاری تھی۔ میں اس کے نزدیک  
گئی ماس لینے وقت اس کے منہ سے شراب کی سخت بو آ رہی تھی میں نے  
اسے بڑی مشکل سے پلنگ پر لٹا دیا اور اس کے پرٹن بالوں میں

اتحادیہ ماہ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۷ء

اتار رہی تھی۔ ہر طرف ایک ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسی کسی میت کے دفنانے کے بعد ہر طرف چھا جاتی ہے۔ دیپ کے کمرے کا دروازہ بدستور اندر سے بند تھا۔ میں نے شیشوں میں سے کمرے کے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ میز پر گہرے زن ٹکائے سو رہا تھا۔ میں اسے سوتا سمجھ کر واپس آگئی۔ بہت دیر کے بعد میں نے پھر جا کر دیکھا تب بھی دیپ اسی حالت میں سویا ہوا تھا۔ مجھے بڑی تشویش ہوئی میں نے دروازہ کھٹکھٹا کر شروع کیا لیکن دیپ غیند سے نہ جاگا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ دیپ کو ایسی غیند آگئی ہے جس سے وہ در و مختار کے سوکھی بھی بیدار نہ ہو سکے گا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری تاریک زندگی کو نور کی چادر میں لپیٹنے والا دیپ اس طرح بچ چکا ہے کہ کبھی بھی روشن نہ ہو سکے گا!

آج وہ بچا ہوا دیپ مجھ کے اگلے برآمدے میں پڑا ہوا ہے۔ اس ابدی غیند سونے والے دیپ کے گرد لوگوں کا جھوم لگا ہوا ہے میں نے صبح سویرے ہی دیپ کی ماں کو دیپ کے وقت سے پہلے مر جانے کی اطلاع بھیج دی تھی اور وہ اپنے سب رشتہ داروں کے ساتھ کار کے ذریعے دہلی پہنچے پہلے یہاں پہنچ گئیں۔ اب وہ سب رشتہ دار دیپ کو دفنانے کی تیاریاں کر رہے ہیں اور میں مجھ کے پشت والے باغ میں آلوچے کے ایک خزان نصیب و زنت کے نیچے بھی نہیں بہ خط لکھ رہی ہوں! گزشتہ طوفانی رات میں دیپ نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ تنہا کھانا کھا کر تھوہ بنائی ہے۔ اس نے دہلی ہوئی شہر اپنی کمرہ داری تصویر بنائی شروع کر دی۔ اور ساری تصویر مکمل کر لینے کے بعد ابھی وہ بالیہ میں کسی جھکی ہوئی کالی گٹھا کا سارنگ بھر رہی رہا تھا کہ ابدی غیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنا مکمل شاہکار گزشتہ طوفانی رات میں ہی مکمل کیا ہے۔ بالکل ویسی ہی کسی پہاڑی گڑھے میں بہت دنوں سے ٹھہرے ہوئے بارش کے پانی کی طرح، نیلا مٹا مٹا کالی اور گہری آنکھیں کسی جھکی ہوئی کالی گٹھا کی طرف ہال اور ان پلکوں کی چھائیوں میں جن پلکوں کے لئے ٹیکوٹے رکھے ہیں کہ تیری پلکیں کسی شوق نہر کے پرے کنارے پر کھڑے ہوئے درختوں کی نظام کی طرح ہیں۔ آج ہمارے چشمے کے پستنگ پہاڑوں میں بچکنے والا دیپ ٹھک کر سو گیا ہے۔ اب کچھ دنوں کے بعد دیپ کا وجود مٹی دنیا کے لئے نیالی ہو کر رہ جائے گا اور ایک نیالی قوت بن جائے کے بعد شاید وہ مجھے پاسکے

بیٹھا! لیکن اس کے فن کی وہ تنگی ہی اس کی کامیابی کا باعث بنی تھی ہر چیز بھی جا کر مکمل ہوتی ہے کہ اسے تشنہ رکھا جائے۔ خدائے بھی اپنے شاہکار کو تشنہ رکھا۔ چاند بھی اپنے چہرے کے سیاہ داغ ہی کی وجہ سے اتنا حسین ہے۔ یہی تو اس کے کمال کا مہموم ہے۔

الفاظ کے پتھروں اور قلم کے تھوڑوں سے بنائے ہوئے دیپ کے تشنہ نالغ محل اب بھی شکستہ حالت میں میرے سامنے پڑے ہوئے ہیں۔ بہت نالغ محل دیپ کی تمناؤں کی قبریں ہیں اور میں انہی قبروں کے کنارے مٹی پر مرتبہ لکھ رہی ہوں۔

تم پریتا کو تو جانتی ہی ہوگی، تم ضرور میری طرف بد نصیب پریتا کو جانتی ہوگی۔ کیونکہ تمہارا وجود خیالی ہے۔ اور اسی لئے ہر اس چیز پر جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہمیں خیالی تک دیپ کی محدود نظریں نہیں پہنچ سکتی تھیں، لیکن لا محدود خیالات ضرور پہنچ جاتے تھے! غم اس پریتا کو ضرور جانتا ہوگی جس کی روح آج بھی سکون کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ پریتا نے دیپ کے لئے جان دے دی اور آج جب دیپ نے تمہارے لئے جان دی ہے تب قدرت کے اس انتظام پر اس کے مردہ اور ویران ہونٹوں پر ایک بے باں اور شکستہ سی مسکراہٹ رقصاں ہے!

کل رات برف کا ایک زبردست طوفان آیا تھا اور شہر توت اور آخر وٹ کے درختوں اور بے جان پہاڑوں کو برفانی طوفان نے ایک قسم کا سفید کفن پہنا دیا۔ ہر طرف ادا سی اور مٹی سفیدی پھیلی ہوئی تھی۔ میں انجیلیٹی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور دیپ اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کئے کاغذ کی بے جان چیزوں میں زندگی بھر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازے کے شیشوں میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ کا غزیر کچھ بنا رہا تھا اور میز پر شرب کا بھرا گلاس پڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں میں دے ہوئے سگریٹ سے دھواں نکل کر ایک عجیب قسم کی بالکل تمہاری طرح کی شکلیں بنانا کرے میں پہلی ہوئی ریختی میں گم ہو جاتا تھا۔ میں پلنگ پر آ کے لیٹ گئی اور مجھے غیند آگئی۔ اور صبح کو جب میں اٹھی تو طوفان پر کبھی کا زوال آچکا تھا۔ برفانی طوفان کے بعد آہستہ آہستہ ابھرتے ہوئے سورج کی سوگوار دھوپ آخر وٹ بادام اور شہنوت کے درختوں سے لپٹے ہوئے برف کے سفید کفن کو

# سیر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیرڈن اب مان سحرے چکر پیگ ہیں گی ملتی ہے

کیونکہ ہر اس چیز تک جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں اس تک انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں! دیپ کو اپنی زندگی کی راہ میں تلاش بھی ایسا ہی تھی کہ جی جس کی تصویر اس نے گزشتہ طوفانی رات میں مکمل کی ہے۔ اسے ایک ایسے ہرگز تلاش تھی جو ہر سفر جوئے کے ساتھ ساتھ منزل بھی ہو اور شاید اس منزل تک پہنچنے کی راہ کا اختتام اسی صدف پر ہے جس پر اب وہ پہنچ چکے۔

رات کی سیاہی ہر چیز پر چھاتی جا رہی ہے۔ باغ میں چرنے والی بھیڑوں کو واپس لے جانے کے لئے نورجوان چھانی لڑکی خزاں نصیب سوکھے پتوں پر گھوم رہی ہے۔ اس کے پیروں اور سونے کے پتوں کی آواز اُسے مرتے ہوئے انسان کی ہیکلیوں کی آواز کی طرح معلوم ہو رہی ہے۔ وہ بھیڑوں کو ہانکتی اپنی زبان میں کوئی نامی گیت گھا رہی ہے، "یہ میری آنکھ کا تارا.... دیکھتے انکارے کی طرح ہے....."

اور یہ پیٹنے میں دل....؟ یہ تو پرانا نامور ہے۔ شفتالو، شہنوت اور اخروٹ کے ننھے درختوں کی آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں جنہوں نے زرد پتوں کے ردیپ میں ساری دھرتی پر بسنتی رنگ پھیلا دیا ہے۔ ان کی پیشانی پر کسی نامور انسان کی طبق ہوئی چٹاکے آخری شعلوں کی طرح شفق کے شعلے بھی ماند پڑتے جا رہے ہیں اور میری زندگی کا شعلہ بھی بجتا جا رہا ہے۔ قلم کی لڑش بڑھ گئی ہے۔

میں بھی خط کو ادھر لایا چھوڑ دیا ہوں کیونکہ ہر چیز اس وقت جا کر مکمل ہوتی ہے..... جب اسے..... نام چھوڑ دیا جائے۔

## مٹی بستیاں

ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ نئے درد کے یہ مہمارا درتی بستیوں کے ہمارے لئے۔ یہ بلند و بلند انسان و مشکلوں کے شکوہ کا نہیں بلکہ ان کا عمل کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے وہ بھی نہیں معلوم کہ نفرت ہوتی کیا ہے؟ تعصب کسے کہتے ہیں؟ ان کے دروازے سب کے لئے کھلے رہتے ہیں اور یہ رات گئے تک چراغ جلائے اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ شاید کوئی راہی آجائے۔ انہیں بس ایک ہی بات معلوم ہے کہ زمین اللہ کی ہے، ہم سب ایک ہیں اور پاکستان ہمارا زمین ہے۔

## حاصل فکر

سید محمد ہدی

فشار غم سے دل ہے یوں کبیدہ  
اگر جیسے کشتی سیلاب دیدہ  
یہ دنیائے کہن ہے ننگ تخلیق  
الہی کوئی تخیلی حدیدہ  
نہ جذبہ ہے کوئی شاکستہ دل  
نہ جلوہ ہے کوئی مٹایاں دیدہ  
مری فکر جواں پر جلوہ گر ہے  
نیا اک عالم نیا فریدہ  
انوکھی ایک شام ناشگفتہ  
نرالی ایک صبح نامیدہ  
وہ دنیا جس کی روح آفرینش  
مسافات و اخوت کا عقیدہ  
وہ انسان علم و عرفاں میں جو کیتا  
وہ آدم آدیت میں جو چیدہ  
محمد ہیں اسی دنیا کے خالق  
یہ ہے دنیا کے افکار جدیدہ  
اسی دنیا کے دیوانے رہے ہیں  
خدا کے بندگان برگزیدہ  
زباں پر کس کا یا رب نام آیا  
یکایک ہو گیا دل آبدیدہ  
محمد کردگار عشق و نستی  
محمد حاصل فکر و عقیدہ  
جو ممدوح خدائے دو جہاں ہو  
لکھوں تو صیف میں اس کی تیسیدہ  
خمش اے میرے لفظ نامرتب  
خجل اے میری فکر نامریدہ

## عالم بے نام

ماہر اقتصادری

زمانہ کارسالت پر تری ایمان ہے ساقی  
مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہے ساقی  
ترے کردار پر دشمن بھی انگلی رکھ نہیں سکتا  
ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی  
مشیت بھی تری مرضی کے تیور دکھ لیتی ہے  
ہاں اقرارِ عبدیت یہ تیری شان ہے ساقی

تری آوازِ حلقی کا آخری پیغام ہے ساقی  
کہ تیری ذات ہی پر دین کا اتنا ہے ساقی  
شبِ معراج تو اس بارگاہِ خاص میں پہنچا  
جہاں پر ختم دورِ گردشِ ایام ہے ساقی  
ترے دورِ رسالت کا تعین ہو نہیں سکتا  
ازل آغاز ہے ساقی، ابد انجام ہے ساقی  
تری ہر بات پر ایمان لانا عینِ فطرت ہو  
کہ تیرا لفظ تو پروردہ الہام ہے ساقی  
مکان و لامکان میں کس قدر وفصل کیا کہنے!  
مگر تجھ کو بہ قدر وسعت یک گام ہے ساقی  
حریمِ ملی مع اللہ کے کوئی اسرار کیا جانے!  
جہاں تو ہو وہاں اک عالم بے نام ہے ساقی  
مبارک اہل دنیا کو زور و دولت کی ارزانی  
مگر ماہر کو بس کافی تر اک نام ہے ساقی



میلہ

## ملاحوں کا مان

(میراجی کی یاد میں)

### رفیق خاور

یہ سونا اور دھندلا سا گزرا ایک اکیلے اسکے کنارے  
ساخجھ سویرے پاؤں سے متربک لپٹے کفن میں گھومنے والے  
اب وہ پڑنا نایت کہاں ہے، ملاحوں کا مان کھو گیا؟  
وہ اور کشتی، گھاٹ اور ساگر، پانی رکتا تن من سا بچھا  
نیامیں پاؤں لٹکانے، اپنا شہر برآگے کو جھکائے  
ہاتھوں میں تپوار جوانی، لئے ہوتے کھیتا نہیں ناڈ؟  
یاد رہی تیرھی تیکھی، پھری موجوں، تند بھنور سے  
تھک کر ختم نہ ہونے والے بیڈھب موڑوں کے تانوں سے  
اس نے بنائی اور ہیستی، چین اور سناہ کا پریش بسایا  
دو کہیں اس پانڈھیرے، سونے دیس کے پردوں میں!  
آکر مایوس گئے ہیں، گھاٹ سے کٹنے ہی رہا ہی  
آخری وہ قسمت کے جتنی تھے کون جو اسکے ساتھ مدھارا

اسکے پار اتر جانے پر کس لئے نہیں وہ دھیرے دھیرے  
دھرتی کے دل میں ڈوبنے والی، دبی دبی نوبت کی صدیوں  
بلجے کی دھیمی دھیمی راگنی سوگ کی چھپنے والی دھنیں؟  
پاؤں کی بے ترتیب سی آہٹ اسکی جیت کے چھپے؟  
یا وہ دور پہنچنے والی ادوچی گونج سلامی کی؟  
یا ہر دے دھلانے والی غمگین شہنائی کا نفیر؟  
جھنڈیوں سے آراستہ گلیوں کو چوں میں پر زور صدائیں

اس سالار کی موت پہ فوج کے دل میں کوئی ہولناکی  
کوئی نوائے غم نہ اٹھی اس سورما کے مرجانے پر

جلووں سے معمور جہاں میں اس گہوارہ ہستی میں  
جس میں ہمیشہ رہنے کا ارمان ہے رہنے والوں کو  
کسی نے داؤد بلائے کیا یا سوگ میں نیلی پوش ہوا  
کوئی دل تڑپانے والا، رونے اور دلانے والا  
اپنی چھاتی پیٹ کے سب کو اسکی ریس دلانے والا  
اس کے جلدیس ماتم میں مشتاق رضا کا ری نہ ہوا  
غظت کی بہار رفتہ پڑا نہ نہ ہے، آہیں نہ اٹھیں  
اُس کی بڑائی کے آگے دنیا والوں کے سہر نہ جھکے  
یہ شمع وہ تھی جس کی لود پر سودانی پروانے نہ جھلے

آخری بار اس گھاٹ سے جس دم ٹوٹی پھوٹی ناؤں سے  
کوئی پھول نہ اس پر کھیرے اور نہ ہار پہ ہار آئے  
کھڑکی کے کھڑکے کھڑکی سیدھی سادی چادر میں  
عبت کے سہرے تار تھے، تجھیں کی، دھپلی پود نہ تھی  
پرجوش عقیدت نے کوئی موتی کی مالا اندر نہ کی  
صرف اک بالا زیب کفن تھی، وہ بھی پونہی کچھ ٹوٹی پھوٹی  
یاس کی اشک آلود قبا سے۔ ہاں لے تھ پر سوچتے رہی  
یہ تو جتا اس مرد خدا کو آخری اجرت کشتی ملی؟

اجرت؟۔ اس ساگر کے کنارے اک ٹوٹی پھوٹی کشتی  
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر خستہ، ٹوٹا پھوٹا پیکر زار  
ایک مغنی جس پہ پڑی تھی ساری جدائی کی پھٹکار  
اک برابرو شکستہ سپیکر ستر پانچ نقش فریادی  
جو سو بار بڑھا لیکن ہر بار مست کرنے اس کو

نہ پیت، محاذوں

# میں ڈرتا ہوں مسرت سے

میراجی مرحوم

میں ڈرتا ہوں مسرت سے،

کہیں یہ میری ہستی کو

پریشان، کائناتی نعمتِ مبہم میں الجھا دے،

کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

مری ہستی ہے اک ذرہ

کہیں یہ میری ہستی کو چکھادے مہرِ عالمِ تاب کا نقشہ؛

ستاروں کا علمبردار کر دے گی، مسرتِ میری ہستی کو،

اگر پھر سے اُسی پہلی بلندی سے ملا دے گی

تو میں ڈرتا ہوں — ڈرتا ہوں

کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

کہیں یہ میری ہستی کو

بھلا کر تلخیاں ساری

بنا دے دیوتاؤں سا

تو پھر میں خواب ہی بن کر گدا روں گا

زمانہ اپنی ہستی کا۔

ڈھیلوان سے نیچے دے پوکا، ایک پیانی راندہ عالم  
اسکی نوائیں جملہ خسارہ، نفع کے اندھے بازاروں میں  
جسے نہ شہرت نے اپنایا اور نہ کبھی عظمت نے نوازا  
اک رسوائے زمانہ ہستی دنیا کی ٹھکرائی ہوئی  
ایک نو اپردہ ایزچکانہ، ایک خدائے موسیقی

لیکن دور پرے عالم سے، دور، مہ کے اندھیالے میں  
کئی فرشتے چشم برہ ہیں اور شتاتی زیارت حوریں  
کئی پرستاروں کے جگمگاتے، کئی فداکاروں کے جھرمٹ  
کئی ازاد تہ مند نکاہیں دیکھنے کی حسرت میں پرافشاں  
کئی عقیدت مند جہنمیں سجدوں کی بیابان دوام  
حدِ نظر تک انسانوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ و دیکھتے ہیں

سند زریں اک گوشے میں اُسکے لئے آراستہ ہے  
اک تختِ طاؤس کہ جس پر چوہ و ملائک کی فن کاری  
پولے فنون سے صرف ہوئی ہے ایک طلسمی کاریگری  
کس کیلئے؟ اُس نازش دوراں ساحر بے ہمتا کے لئے  
جسکے حکم میں جادو ہے، اک اعجازِ مسیحائی  
اسکے نطق آتے دیوانوں کا، شمع سخن کے پروانوں کا  
اُس نگری میں قحط نہ ہوگا، اس اندھیاری نگری میں  
دیکھو نیکی زینگی پانی پر یہ کیسا آواز آئی  
اے لو، لوٹ آیا ددما بھئی، گئے کھوتیے کا ہر اہی  
جو اس کُہیلے ساگر سے اس کو گیا تھا پار لگانے  
جانے کیسی خبر لایا سے، ماں صورت تو یہی کہتی ہے  
مل گیا اسکو دور اندھیالے دیں کو جلنے کا پروانہ  
ختم ہوئی سب اسکی تگ و دو اور اب سکانت بھلا کر

## چلتن کی آواز

عبدالباقی بلوچ

غم کی اندھیہ نگری میں جاگے ہوتا رو ابھی سو رہو  
سو رہو، میرے شب تاب دل کے سہارو ابھی سو رہو  
برطاف شور ہی شور، ہر شوزمستان کا جادو جواں  
میرے کہسار کی نودمیں دہہارو ابھی سو رہو

کس کی غمخوار ہوتی ہیں رنج بستہ تختہ بہ تختہ سلیں  
میرے اشکوں کے بہتے ہوئے آبشارو ابھی سو رہو  
میری بے جان آہوں سے کب برف پیکر گھٹنے لگے  
میرے سینے میں بھڑکنے ہوئے شعلہ زارو ابھی سو رہو

نورسہ خواب کا یا چمک آنسوؤں کی، سحر تو نہیں  
شب ہے گھنگھور چاروں طرف، غم کے مارو ابھی سو رہو  
کون آئے گا میرے فسر و شبستان میں؛ کوئی نہیں  
میری امید کی منتظر رہ کر گزارو ابھی سو رہو

غم کی شب کا یہ آغاز ہے، تیرگی اور بڑھ جانے گی  
سو رہو، سو رہو، میرے ویراں دیارو ابھی سو رہو  
صبح ہوگی تو میں خود جگالوں کا تم کو اگل کر لہو  
رات باقی ہے سو جاؤ، سو کر گزارو ابھی سو رہو

”چلتن“ کوئی اور قلات کے دیوان  
ایک شہر پہاڑ کا ماہی ہے جس کے متعلق  
ہاں عجیب و غریب باتیں سننے میں آتی  
ہیں۔ مثلاً اس میں چالیس ابدال روپوں  
ہیں۔ یہ پہاڑ آتش فشاں ہے اور بلوچستان  
میں لے آئی کی وجہ سے آتے ہیں کبھی کبھی  
رات کو اس میں سے ہلکا سا آواز آتا ہے  
نکلنے میں نہیں قرب دھوا کے لوگ  
معیشت کا پیشہ نہیں کرتے ہیں۔ اس کی  
چوٹیوں پر سالانہ سال کی برف پڑتی رہتی  
ہے۔ مار کے متعلق کہا جاتا ہے کہ  
کسی زمانے میں آتی بڑی۔ وہاں پکڑی  
کرتے تھے جن کے چالیس تن تھے، ان  
یہ نام مشہور ہے۔ بعض کہتے ہیں اس کی  
چالیس چٹیاں ہیں۔

# بادل

سید عبدالحجید عدم

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟  
شرابیوں کی طرح مست لڑکھاتے ہوئے  
خوش پھر بھی بہرگام گنگناتے ہوئے  
مہ و ستارہ کو حال سفر سناتے ہوئے  
تخیلات کی شہنشاہیاں بجاتے ہوئے  
یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

بس ایک سمت روانہ ہے کارواں ان کا  
قیام جادۂ افلاک میں کہساں ان کا  
ہوا کا سیل ہے کچھ کچھ مزاج داں ان کا  
سمندر وں سے بھی آگے ہے آئیاں ان کا  
یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

یہ جھومتے ہوئے بادل ہیں یا سپاہی ہیں  
مصاحبانِ رسولانِ صبح گاہی ہیں  
یہ راہ برہیں روایات ہیں کہ راہی ہیں؟  
یہ کس دیار کی شہزادیوں کے ماہی ہیں؟  
یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

نقیب ہیں یہ ہنکتی ہوئی بہاروں کے  
حبیب ہیں یہ دھڑکتے ہوئے ستاروں کے  
گماشتے ہیں جواں بخت شہزادوں کے  
مراسلے ہیں محبت زدہ نگاروں کے

## ایک حسرت

صفیہ شمیم

پر کیف ہو جب دنیا کے چین اور ہر سو ہو آغاز سحر  
انگڑائیاں ہیں نازک شاخیں اور جھوم ہے ہر مست شجر  
جب نہروں اور تالابوں پر ہوں عکس فگن انوار سحر  
ہر قطرہ شب بنم ہو موتی، ہر ذرہ خساکی لعل و گہر  
جب غرق تبسم عالم ہو، گل صحرا کو مہکاتے ہوں

جب کھیت بھائے جھونکیوں سے میدانوں میں لہراتے ہوں

جب دست فضا میں نکھری ہوں جیسے ہوں ڈھلی آب زر  
چاندنی سے جھلکتے دیا پر جب کرنیوں کا سونا بر سے  
آراستہ ہو سلما مئے سحر جب نور کے ترشے زیور سے  
انگڑائیاں لے خوابیدہ فضا، ہنسیاں کتے میں منظر سے  
گوئل کی صدائیں آتی ہوں جب رہ رہ کر گلزاروں سے  
اک نغمہ شیریں پیوٹ پٹے جب دل کے نازک تاروں سے

اس وقت سہرے گردوں سے تو کاش چین میں بھی آئے!

ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویر میرست بن جائے!

## پس پردہ

مقبول شاہ کراہی  
مترجمہ: مقبول احمد رتید

## ازل سے تا امروز

حمایت علی شاعر

روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر  
سال ہا سال سے دھلتے ہوئے خوشیا کا نور  
رات کے ماتھے پہ بتا رہا زین سا جال  
لیکن اب تک نہ ہوئی رات سحر رنگ کبھی  
چاندنی پا نہ سکی صبح کا دوشیزہ جمال  
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

اب بھی دھلتے ہوئے سورج کا سسکنا ہوا نور  
رات کے ماتھے پہ پھیلا ہے افق تا بہ افق  
لیکن اس کوشش ناکام سے حاصل کیل ہے  
جس کی بنیاد میں ترتیب نہ وسعت نہ عمق  
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

پھیر کر رخ شبِ کُشول بکف سے اپنا  
اب سحر دوست کہیں اور نظر رکھتے ہیں  
چاندنی گرچہ دیئے جاتی ہے ہر گام فریب  
اپنی منزل کی بہر گام خبر رکھتے ہیں  
کل تلک ڈر بنا سورج تھا چراغِ محفل  
آج ابھرتا ہوا خورشید ہے ان کی منزل

داس کوہ میں کھلتے ہوئے لالے کی طرح  
تو جو ہنگامہ بازار سے بیگانہ ہے  
تیرے ہام سے ہے عالم میں بہاروں کو فروغ  
رنگ و رعنائی گل تیرا ہی افسانہ ہے!

شمع کا نور ہی ہے قربتِ منزل کا سراغ  
شمع کی لوسے لڑتا ہوا بے نامِ قلم  
شمع مینخانہ ہوا شمعِ سرور اھگزار  
لوخِ طلعت پہ بھی ہے تیرا ہی اک نامِ قسم!

میرے محبوب! مرے تجلے نشیں گوشہ گزین!  
تو میری آنکھ سے ستور ہے، دل سے تہنیں!  
دلِ بقیاب کی دھڑکن کو سمجھتا ہوں میں،  
میں اگر راہ سے بیگانہ ہوں، منزل سے نہیں!

(کشمہ علی)

## گر رہا ہو جائیے ————— نقیہ صفحہ ۲۹

مل کر کسان کا پاک پسینہ سنہری سنہری گہیوں کی بایاں بن کر چمکتا ہے۔  
ہرے ہرے میٹھے میٹھے گنے بن کر لہکتا ہے، علاوہ اپنے باپ دادا کی جہاں  
کیسے چھوڑ دیتا جس پر اس کے باپ دادا کو قانون قبضہ آراخی نے  
حق دلا یا تھا اور اگلی کلچر سٹ ریلیف ایکٹ اور لینڈ ریفرم ایکٹ نے  
اس کا نال گارڈ دیا تھا۔

مگر اب اس نے احتیاط بتی شروع کر دی تھی، رات کو کھیتوں  
پر رہنا تو درکنار پہرہ ڈالنے بھی نہ جاتا۔ اور شام چھٹے ہوتے گھر میں  
آ جاتا۔ ایک روز مغرب بعد دھندلے میں تیز تیز بڑھتا سنہری پٹری  
پٹری آ رہا تھا کہ جیسے یکدم دائیں بائیں دونوں جانب کی زمین نے  
پاکی چھ آدمی اگل دیئے اور ساتھ ہی سر پر گنڈاسوں کی بارش ہو گئی۔  
ایک چنچ بھی اچھی طرح نہ نکال پانا اور فوراً درمیان گوشت کے ٹکڑے  
اور پٹری کی خون آلود مٹیں تک کھینچ کر بہا دی گئی۔

انتظار اور انتظار کے بعد مختلف افواہیں اور سب سے بڑا  
ثبوت رنجیا کا غائب ہونا، جب رنجیا کی موت کے یقین کے بعد سم اٹھ  
اور رنجیا کی ماں درون ساس ہو رہی تھی کہ فارغ ہو گئیں اور  
جلدی ہو گئیں کیونکہ پیٹ کی آگ غم کی آگ کو بڑی جلدی بھالیتی ہے  
تو زمیندار کا دوست، شفقت بڑا پیٹلے تو گول گول غلطوں میں اور  
پھر کھلم کھلا، رنجیا کی ماں کو زمیندار کے باوجود چنانہ کا انتظام پیش کیا گیا  
اور رنجیا کی بیوہ کو ساتھ رکھ لینے کی پیشکش ہوئی۔ اور جب انہیں  
یقین ہو گیا کہ جس بات کے پیچھے رنجیا نے اپنی جان دیدی اور منظور کیا  
وہ اب سامنے آنے والی ہے اور جب اندازہ ہوا کہ گرہ جیلہ نہ ستانی  
بہ ستم میر سدا کا مضمون ہوا چاہتا ہے تو ایک اندھیری رات میں وہ  
دو لڑا چل پڑیں، دو چکلے پاؤں میں سے بچ کر نکلتے ہوئے دو چیل  
داہنے سے ..... ان کے داہنے پہلو پر لہلہانے جھوٹے کھیت پھیلے  
ہوئے تھے اور اڑتی مطلق کی شان رزاقی کے وسیع مظہر اور بائیں ہاتھ  
نیکری کھڑی تھی، سر فلک چنی دالی انسانی عقل کا شاہکار، اور زمین  
گردش میں تھی نیکری گردش میں تھی، اور ان دونوں گردشوں سے نکلتے  
کے۔ ان کے پاؤں گردش میں تھے، مگر کوہ کے میں اور نیکری کے  
پہرے کی طرح جہاں کے تہاں گھوم گھوم کر رہ جاتے تھے، نہ جائے  
ماندن نہ پائے رفتہ۔ ایک ادنیٰ سی کرت کے لئے اندھیرے میں آنکھیں  
چاڑھا کر دیکھتی تھیں اور ٹامک لڑکیاں مارا کر رہ گئیں۔ ....

## انجام

آخر ہوشیار پوری

وہ خواب، وہ خواب اب کہاں ہیں  
بھٹک رہا ہوں میں جن کی خاطر  
وہ خواب۔ وہ خواب اب کہاں ہیں

غم زمانہ کا تیز بھونکا لپک کے آیا  
بجھا گیا شمع آرزو کی حسین لو کو  
حسین لو جو گداز لٹھوں پھسلتے بلوس کی لطافت پہ چھوٹی تھی  
سہانے خوابوں کو چھوٹی تھی  
وہ خواب جو زندگی کے گلشن میں چن رہا تھا روش روش سے  
وہ خواب جو دل میں جاگ اٹھے تھے غار احساس کی خلش سے  
وہ خواب جو ہر قدم پر میرے شریک رہ تھے  
بہار الفت کی جلوہ گہ تھے  
وہ خواب کیسے عجیب تھے دسترس بھی جن کا نہیں رہا ہے  
وہ خواب لیکن غم زمانہ کی نیز آدھی  
کہ گل ہوئی چرخ آرزو کی حسین لو  
اور میری نظروں کو پھر کہیں کچھ نظر نہ آیا

فریب ایام کھار رہا ہوں  
بھٹک رہا ہوں غم زمانہ کے تیرہ دنار راستوں میں  
مری شریک سفر کوئی گیت کوئی گاتا ہوا قسم  
کہ اب یہی ہیں چراغ انجام  
یہاں کہیں صبح آرزو کا گل نہیں ہے  
یہ اجڑی بستی غم زمانہ کی سرزمین ہے

## اپنے گھر کا حال

راقم کو کچھ مدت لکڑی کی بنی ہوئی ایک ایسی ہرٹ میں رہنے کا اتفاق ہوا جو ایک کپڑے کے لئے بھی تنگ تھی، مگر اس میں بیک وقت دو مختلف کپڑے آباد تھے۔ ذیل کے اشعار میں اسی زندگی کی چند جھلکیاں پیش ہیں۔

ضمیر جعفری

لکڑی کی نصف ہرٹ میں سیر ہو کر  
دو کمریاں کہ عرض چون کا نہ طول ہو  
جو چیز جس جگہ تھی ضروری وہیں نہیں  
آواز جو بلند ہونی پار ہو گئی  
یوں ہر شے بک منڈیر پہ چھٹاڑھا ہوا  
گرمی کے دن غذا تب رہیں حرام  
پنکھے کے سگ سا ہر چھت بھی چلی ہو  
بادل کبھی جو لہریں لہر کے آگیا  
دیوار اس طرف ہے تو شہتیر اس طرف  
جذبہ ادھر ہے نعرہ تکبیر اس طرف  
”اسٹور“ اس طرف ہو گئی دوسری طرف  
اس طرف کا مکان کوئی دوسرا نہیں  
دو سنگ چڑھا کے ایک ڈھن پر  
تین بلیاں کئی نہریں دوسری طرف  
لوئے سخن ادھر تو سخن دوسری طرف  
جو حال تیر کا تھا وہ میرا ہے آج  
جینا اگر یہی ہے تو مرنا قبول ہے  
چھت بے تکلفی میں کہیں کہیں نہیں  
اب گھر میں بات چیت بھی تڑا ہو گئی  
مجنوں پہ جیسے ناؤ ملیا چڑھا ہوا  
ہر وقت سر پہ نہ رنج علیہ السلام  
دو دنوں طرف آگ برابر لگی ہوئی  
گنبدہ تمام سامنے دریا کے آگیا  
بند ادھر تو دستِ عادی دوسری طرف  
شاعر ادھر ہو شوق سخن دوسری طرف  
مے اس طرف تو مٹی مے دوسری طرف  
درا اس طرف تو پردہ درد دوسری طرف  
کھلتا ہر آنکے غسل کا خانہ دوسری طرف  
نزعوں کی ترقی پر بڑا دھڑکے مکین کو  
گھر کے پی گئے کبھی کھانا کے پی گئے  
کچھ خود پسند سچ ہو خوار ہو گئے  
جہان میرے ہاتھ کوئی آکر رہ گیا  
نہلا دیا جہاں وہیں کھلوا دیا گیا  
ہم اُس سے اور وہ جان کو سزا دیا گیا  
فرزند خیر سے جو یہاں چنا ہو گئے  
گھر میں کبھی جو بیٹھ گیا ہوں نمازیں  
بچے پھل پٹے میں جبین نیاز میں  
جینے سے یوں نباہ کئے جا رہا ہوں میں  
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں



# ایک انداز جنوں

طاہرہ احمد

دیکھتے تو تین کرداروں کے نام ملتے ہیں، لیکن شاید ایک لفظ خود کلامی سے کردار بڑی مدد تک علامتی ہیں )

سعاد -

حمیدی -

جمال - سعاد کا بھائی

## منظر

نفس کا بڑا سا کمرہ - کمرے میں سرخسی نینگوں پر دوں کی وجہ سے روشنی کم محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی دھندلاہٹ زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ کبھی اچانک روشنی سی ہو جاتی کمرے میں سامان کچھ زیادہ نہیں۔ اور نہ اس سے کسی خاص ذوق کا اظہار ہوتا ہے کہیں کہیں گرد کی ہلکی سی تہہ جی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن کتابوں کی الماری اور آتش دان پر رکھی ہوئی آزاد خاندان کی تصاویر پر نمایاں طور شفاف میں اور پھولوں میں مختلف قسم کے سفید پھول بہت سیلتے ہوئے سمجھائے گئے ہیں۔

مغربی جانب دو کھڑکیاں مٹی سیدان کی طرف کھلتی ہیں جہاں صرف چند درخت اور خود درود پودے ہیں جن سے پرے کچھ قاصدے پر کھیت دکھائی دے رہے ہیں۔ مشرقی سمت میں دو دروازے دو سرے کمرے میں کھلتے ہیں ان کے اوپر سانے کے دو دروازے کے درمیان میں بھی دو کھڑکیاں ہیں وقت - ستمبر کی آخری تاریخوں کی ایک شام

(سعاد کمرے میں سر پہ تولیہ لپیٹے ہوئے داخل ہوتی ہے اور

آتش دان کے قریب جا کر رک جاتی ہے، کمرہ بالکل خالی ہے گھوم کر آئینے پر نگاہ ڈال کر سکوڑتی ہے۔ اور پھر چونک کر آپ ہی آپ کہنے لگتی ہے،

سعاد :- اوہ میں آج کچھ بھی نہیں کر سکی۔ پونہی وقت گزر جاتا ہے۔

باجی نے قیس سینے کے لئے کہا تھا اور جمال کا سوئیٹر مکمل کرنا ہے کتنی بار کہہ چکا ہے۔ "اب تو اگلے سال پہنا جائے گا۔"

یہ سوئیٹر شاید کتنا کام ہے مگر میں نے اس کا کمرہ بھی ٹھیک نہیں کیا۔ کھانا نہ کیا پکا ہوا کہیں پھر بھل چکے جائے۔

وہی ناخوشگوار فقرے کھانے میں تنگ تینوے۔ ہانے کے لئے پانی تیار نہیں۔ بستر ابھی تک نہیں ہوا۔ نہ جانے یہ لوگ اتنے

عجیب کیوں ہیں جیسے سب کے اعتقاد... لیکن اب تو میں۔

ہاں میں تو ہر سب کوں رہتی ہوں نا۔ جیسے میں نے اپنے دل کی ہر کمزوری پر فتح پالی ہو۔ اور خود سعاد لوٹ آئی ہو۔...

... اس نے خود کو کہا کیا ہو۔ بہت دنوں سے میں نے آپ ہی آپ الجھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں روئی بھی نہیں عرصے سے۔

حالانکہ کل... ہاں کل شام ہی تو مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پھر مجھے وہ دن یاد آگئے ہوں جواب کبھی نہیں لوٹیں گے

اور وہ رد میں کبھی کی نہیں چھوڑ کر بہت دور جا چکی ہیں۔ سدا سدا کے لئے۔ اور جیسے اب میں۔ سعاد بھی ایک تصویر

گم گشتہ تصویر بن جائے گی جو غلش جی کے دل میں بس رہے اور گرفت میں آتے آتے نکل جائے۔ سعاد قریب رکھے ہوئے

صوفے کی طرف لوٹتی ہے۔ دروازہ سے حمدی داخل ہوتا ہے (چونکے ہوئے اور گھوم کر دیکھتے ہوئے)

سعاد :- (چونکے ہوئے اور گھوم کر دیکھتے ہوئے)



سعادہ: پھر کچھ نہیں۔ شاید آئندہ کمل گئی۔

حمدی: شاید تم کتری کی الجھن کی پورش سے گھبرا جاتی ہو۔ میں نے اکثر چاہا کہ تم سے کہوں۔ بہت کچھ کہوں۔ لیکن پھر ہی خیال رہا کہ شاید تم۔ تم برا مان جاؤ۔

سعادہ: بہت کچھ... یعنی؟ (سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

حمدی: یہ۔ یہ کہ میں تمہاری زندگی میں۔ یہ ذہنی سفر میرے لئے انکشاف حقیقت بن جائے گا۔

سعادہ: اوں۔ ہوں۔ میری دنیا۔ میری زندگی وہ تو خود

ایک تصویر ہے۔ میں خود ایک تصور۔ یا حقیقت کی تمنا۔

بہن تو یہ سب کچھ مجھے بہت عیب لگتا ہے۔... میں مسکرا کر

چاہتی ہوں، لیکن جیسے مسکرا نہیں سکتی۔

حمدی: لیکن تم محض ایک تصور یا حقیقت کی تمنا نہیں۔ تم تو

ایک زندہ حقیقت ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اس حقیقت کو

بھر پور رنگا ہوں سے دیکھ سکوں۔ چھو سکوں۔

سعادہ: سعادہ کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوتی ہے۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی

ہو کچھ کہنے کو ہو۔ لیکن نگاہیں ہٹا کر خاموشی سے کھڑکی کی طرف

دیکھنے لگتی ہے۔)

حمدی: تمہارے ہال کیلے میں شاید۔ ہاں اگر آ رہی ہو؟ مجھے کیلے ہال

اچھے لگتے ہیں۔ اور ان کی نرمی اور خوشبو۔ جیسے بارش کے

بعد مٹی اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو۔ تمہاری گردن پر پیچھے

ایک تل ہے نا؟ ای کی طرح۔ ویسا ہی۔ جب وہ ہٹا کر آتیں

تو میں ان کی گردن کے اس تل کو چوم بیا کرتا تھا۔

سعادہ: گردن پر سے ہال ہٹاتے ہوئے ایک طرف کی پیشانی پر

ڈال کر انہیں دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہو اور سر جھکانے

لگتی ہے۔ لیکن فوراً ہی بالوں کو متک کر پیچھے کر لیتی ہے۔ اور

کھڑکی کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔

حمدی: آگے بڑھ کر اس کے دونوں بازو وقفاں کر اسے کتری

کی پشت کی جانب دھکیلتا ہے۔ سعادہ شائے سبیرنے کی کوشش

کرتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے۔ اس طرف

آئینے میں اسے اپنا اور حمدی کا عکس نظر آتا ہے۔ وہ

چند لمحوں کے سلسلے میں، آئینے میں دیکھتی ہے۔ پھر چونک کر پہلو

باتی ہے۔ راہ گزریں گئی ہے۔ حمدی قریب رکھی ہوئی

کتاب کی درتی گردانی کرنے لگتا ہے۔

سعادہ: کمرے کے دوسری طرف کھڑکی کے برابر پہنچ کر

حمدی کی طرف پشت کئے ہوئے آہستہ آہستہ بولتی ہے۔

یوں کہ حمدی نہ سن سکے۔ جیسے بڑا ادھیڑ ہو)

سعادہ: (خود سے مخاطب ہو کر)۔ ہونہ۔ یہ لمس۔ لطیف لمس

میرے بازوؤں کے نیچے یہ انگلیاں۔ جو مجھے چھو رہی تھیں۔

یہ سب میرے لئے کتنا تکلیف دہ ہے۔ یہ لمس مجھے جس

بنادے گا۔ ہمیشہ کے لئے۔ مرد نہ رہی رہی۔ اور پھر

یا مجھے کچھ ہو جائے گا۔ نہ جانے کیا۔ کچھ نہ کچھ ہو ضرور جائے گا

مجھے یوں ہی لگتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں؟ یا کہیں میں نفرت

کرنے لگوں تم سے۔ کیا خبر؟

حمدی: سعادہ مجھ سے کہا تم نے کچھ؟ وہاں کیا کر رہی ہو؟

سعادہ: (پلٹ کر عجیب انداز سے مسکراتی ہے)

جی نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ یوں ہی دیکھ رہی تھی۔ ذرا

بس وہ منتشر۔

حمدی: اوہ۔ تو گویا۔ (منہ ستا ہے)

ہاں وہ کون تھا جسے تم نے خواب میں دیکھا تھا پرسوں۔

شاید۔ شاید کوئی خیالی وجود۔ تم نے کہا نا کہ اس کی نگاہیں

بہت مانوس۔

سعادہ: (آواز جیسے بہت دور سے آرہی ہو۔)

نہیں۔ وہ حقیقت کی طرح حقیقی اور خوابوں کی طرح

مردی وجود ہے۔ ہاں خوابوں کی طرح پراسرار اور

مکمل۔ جیسے وہ ابھی تحلیل ہو جائے گا۔ کبھی اتنا قریب کہ

میں گھبرا جاؤں۔ سر نہ گر بیان ہو جاؤں اور۔ اور کبھی

اس قدر دور کہ میں الجھنے لگیں۔ وہاں ہی ہو جاؤں۔

اور.....

حمدی: (چونک کر) تم اسے جانتی ہو؟ کب سے؟

سعادہ: شاید ہمیشہ سے۔ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی جب

باؤ زندہ تھیں ملے میں کسی سلسلے کی کوئی نہیں سن سکتی۔ اسی لئے میں اس کے ساتھ کہیں جانا نہ چاہتی تھی اور ابھی ہی کوئی بات میرے لئے اتنی شدید کیوں بن جاتی تھی۔ اور کچھ لمبے اسی لئے میرے ذہن پر ایک دائمی ناقابل برداشت بوجھ بن کر چھا گئے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا میں اسے کہوں کوئی بات جو بہت سنگین ہو۔ میں اسے چپکے سے بتا دوں کہ وہ اور میں بہت دور ہیں ایک دوسرے سے اور لڑکیاں سوہ تو بہت سی ہیں۔ یا میں کچھ کہے بنا کہیں چلی جاؤں۔ اور اس لمحے وہ تمام نرم نرم پیاری باتیں جو زندگی کی طرح زندہ عجیب اور گہیر ہوتی ہیں۔ میرے ذہن سے اتنی ہی دور ہو جاتیں جتنی وہ میری زندگی میری دنیا سے دور ہیں۔

سعاد سدا صوفیہ کے بازو پر سر رکھ دیتی ہے۔ اور کمرے میں دیر تک خاموشی چھائی رہتی ہے۔

اجال کی آواز دوسرے کمرے سے سنائی دیتی ہے۔  
اجال: سعدی، سعاد۔ اوے شاید تنہا رہی کوئی دوست آئی ہوئی ہیں میں نے آوازوں سے پہچاننے کی بہت کوشش کی، مگر کچھ سمجھ میں نہ آسکا کہ کون میں۔ کب سے چائے کے انتظار میں یہاں بیٹھا ہوں۔ سوچا شاید وہ پردہ کرتی ہوں۔ ممکن ہے کوئی اجنبی خاتون ہوں، اندر کیجئے آتا؟

کیا واقعی چائے آج نہیں ملے گی؟  
(سعاد چونک کر ادھر ادھر دیکھتی ہے کھڑی ہو جاتی ہے کمرے میں اندر ایک دم بڑھ جاتا ہے۔ سعدی کمرے میں کہیں نظر نہیں آتا۔ شاید جا چکے ہے۔)

سعاد: اجنبی؟ تو۔ تو۔ کیا وہ یہاں نہیں تھا۔ یہ وہ نہ تھا۔ وہ آیا ہی نہیں۔ وہ کیوں آتا؟۔ وہ نہیں آئے گا۔ افش پر یوں آہستہ سے گر جاتی ہے جیسے کسی کے بازوؤں سے چل کر نیچے گر گئی ہو۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر اندر سے منہ بیٹ جاتی ہے۔)

سعاد: یہ وہ کب تھا؟  
وہ تو ایک گزرا ہوا لمحہ تھا جو چپکے سے لوٹ آیا۔ اور وہی لمحہ مرے قریب آکر ٹھٹھک سا گیا۔ جیسے وہ مجھے پہچاننے کی

(دانی صفریہ)

میں نے اسے دیکھا۔ لیکن ایسی ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ میرا پہلا احساس تھا۔ اور پہلا احساس۔ چاہے ہم اسے سمجھ بھی نہ پائیں۔ بہت شدید ہوتا ہے نا؟ اور کبھی تو میں اس کے متعلق فضول سی باتیں سوچنے لگتی۔ بے کار فضول عجب سی باتیں!

حمدی: کیا باتیں کیا سوچا کرتی تھیں تم؟  
سعاد: میں یہ نہیں بتا سکتی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ شاید مجھے بھی معلوم نہیں کہ میں کیا سوچتی۔ بس اس کے متعلق میں وہ سب کچھ سوچا کرتی جو۔ میرا خیال تھا کہ۔ وہ بھی سوچتا ہے۔ اور پھر میرا جی چاہتا کہ میں اس سے نہ ملوں۔ اس کے سامنے نہ جاؤں۔ میرا دل چاہتا تھا مجھ بہت دل چاہتا کہ میں کہیں بھاگ جاؤں۔ کہیں بھی چلی جاؤں۔ جیسے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی۔ ڈر لگنے لگتا۔ بہت دنوں تک میں آئینہ نہ دیکھ پاتی اپنے بال مجھے بُرے معلوم ہونے، جو میں سمجھتی کہ شاید اسے اچھے لگتے ہیں اور پھر میں رہ رہ کر انہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ حمدی: (سوچتے ہوئے بے دلی کے ٹھہرے ہوئے دیکھتے ہیں) ہو۔۔۔ عجیب سی بات ہے لیکن تم آخر چاہتی کیا تھیں۔ سعاد: ہوں میرا جی چاہتا تھا۔ نہ جانے کیا جی چاہتا تھا۔ یہ بات شاید عجیب ہی تو تھی زندگی کی طرح کتنی شدید گہیر عجیب اور مبہم۔

حمدی: شاید وہ نہ جانتا ہو یہ سب شاید تم سے وہ بہت دنوں سے نہیں ملا۔ ورنہ۔

سعاد: ہاں بہت دنوں سے۔ اس وی جب وہ ایک طویل عرصے کے لئے دور کہیں چلا گیا تھا۔ بہت دور اور مجھ سے ملے بغیر تو مجھے یوں ہی لگا تھا کہ وہ بہت دنوں سے مجھ سے نہیں ملا۔ اور اب بہت دنوں تک وہ نہیں ملے گا۔ وہ جا چکا تھا۔ ایک نغمہ کہے بغیر۔ اس دن مجھے اپنی ہر بات پر غصہ آتا۔ رانم وغیرہ مجھے گہرے ہوئے تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں بس ایک لڑکی ہوں اور اب صرف چند باتیں ہیں جو کھلتی رہیں گی۔ چند بھول۔ جو مرجھا چکے ہیں۔ اور کچھ مخالف جن کے متعلق یہ میں نہیں نہ کہہ سکی۔ یہ سب تم اس لڑکی کو دے دینا جو اس سے پہلے تھیں ملی ہو۔

# بہرام و گل اندام

فیاض  
مترجمہ رخصتا ہمدانی

دفتار دیکھا وہاں اک مرد پیر  
خال و خد میں خضر لی گویا نظیر  
پیارے اس نے بھایا اور کہا  
کیسے آئے اور کیا ہے مدعا؟  
سوچ کر کچھ مرد حق کے سامنے  
کہہ سنایا حال سب بہرام نے  
سن کے آہ سرد وہ بھرنے لگا

داستاں اپنی بیاں کرنے لگا  
بول، دنیا گھوم کر آیا ہوں میں  
کہکشاں کو چوم کر آیا ہوں میں  
دیکھے ہیں لاکھوں میناں جہاں  
ریشک جن پر کر رہا ہے آسمان  
گرہ ہیں وہ پیکر حسن و شباب  
شاہ جہاں کی دختر زیا ہے وہ  
تندے کا اک پھلکتا جام ہے  
ہم اس مہوش کا گل اندام ہے

یہ بیاں سنئے ہی مرد پیر کا  
وہ تصور دل کو ترپانے لگا  
ہجر کے اندوہ سے دل پریش تھا  
جائے جاتے پیاس نے گھیرا لے  
راہ میں اک باغ دیکھا پر بہار  
کچھ عجب پر کیف تھا وہ گلستاں  
تختی آنجام سے غافل ہوا  
جھک کے اک چٹے کی جھٹی پیما  
یہ پری پیکر وہی گھفام تھی  
بعبت جہاں یعنی گل اندام تھی

جب نظر اس نے اٹھائی کیا  
دل میں دو لوگوں کے محبت بھر گیا  
گفتگو کر کے لبیاں روش سے  
ہو گئے دونوں لکڑیوں سے

فیاض نے سہریں سدی جیروی کا ایک خانہ بدوش کو متعارف تھا جو نئے  
نظم کر کے ترہہ، قریہ، رباب کے تاروں کی زبانی اپنی دل کی پہچان  
بہرام و گل اندام اس کی ایک ٹول رو مانوی داستان ہے جسکے چند  
اقتباسات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں: — (میر)

تھا دیارِ دم میں اک حکمران  
دولتِ جاہ و چشم میں کم نہ تھا  
حسرتِ آلام سے محسوس نہ تھا  
یقل خوش اندام سے محروم تھا  
مفتیس مائیں، دھامیں کیں مگر  
آخراک دریش کے فیضان سے  
عالم پیری میں برآئی امید  
دوبتے دل کو ہسار امل گیا  
چشمِ اشک افشاں کو تار امل گیا

اسفند تھا خبر وہ مہ لقا  
دوست انجم، وہ مہ مقام تھا  
تربیت اسکی ہوئی اس شان سے  
جب شہزادہ جوں ہونے لگا  
آنکھیں اس کی اسفند نور تھیں  
وہ کسی پر بھی نظر کرتا نہ تھا  
بے نیازی میں بہت مشہور تھا  
منعناؤں کی ہی سے نئی نفرت اسے  
نئی شکار و میر سے رغبت اسے

ایک دن سحر میں تھا جوشِ کار  
ایک آہو کے تعاقب میں چلا  
سوچتا تھا یہ کہ اب جائے کھڑ  
ساتھ اسکے تھے لازم بے شمار  
ہو گیا ہلڑیوں سے پر جُدا  
سلنے اک جھونپڑا آیا فطرس

سرخ پھوٹ پڑی اور وہ دہم ہو کر رہ گئی۔ وہ کافی دیر تک لڑکی کی ہنسی سسکیاں سنتا رہا۔ مگر اس کا کوئی بس نہ چل سکا۔ بڑھاپے کا جانے والی نظروں سے مسلسل گھور رہا تھا۔ بس وہ کلچر سوس کے رہ گیا اور پھر اپنا بستر اٹھا کے کافی دور سے گیا جہاں لڑکی کی سسکیاں اب اس تک نہیں آ رہی تھیں مگر وہ اپنی سسکیوں کو تمام رات نہیں روک سکا۔ دوسری رات وہ لوگ اس ویران سڑک کو پھوڑ چکے تھے جب وہ ان کی تلاش میں پچھلے پرتک چل کر کانٹے کے بعد ایس ہو کر رہا پس اپنے پرانے فٹ پاؤں پر آیا تو ساری جگہ پاؤں لائن کے قلیوں سے الٹی پڑی تھی۔ وہ سب کچھ پھلانگتا ہوا اپنی پرانی مخصوص جگہ پر رک گیا جہاں تانے لگی کے راستے سے ہوا کے تیز جھونکے آتے تھے۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں جگہ ساری کی ساری گھر چلی گئی۔ اس نے جھک کر سوئے ہوئے آدمی کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور جھجھوڑ کر عجب دالانہ انداز میں کہا۔  
”اٹھ جھالو کے بچے جگہ خالی کریں آگیا ہوں؟“

دیر تک بستا رہا الفت کا ساز  
جب ہ وہ پس میں جہاں بونے لگے  
اس طرف تھا غم کو شہر لودہ وصال  
تھے غم فزیت سے دونوں بقرار  
جل ہے تھے آتش الفت سوزہ  
رفتہ رفتہ خشکیں مل گئیں  
ختم جو رہا آسمان ہو کر رہا  
مشق آخر کامراں ہو کر رہا

**نقصیح** انیسویں صدی کے جولائی اور اگست کے شماروں میں منسلک انگریز قلم نویس صاحب کے چند اشعار دست طور پر نقل نہیں ہوئے۔ قارئین صاحب کی تصحیح فرمائی۔  
شمارہ جولائی، صفحہ ۲۰۷، منزل کے مطلع کا مصرع تانی،  
”دل ہے وہ طرفہ چہرہ تاشا کہیں جسے“  
”دل ہے وہ چہرہ تاشا کہیں جسے“ ہونا چاہئے۔  
شمارہ اگست، صفحہ ۲۰۸، نظم ”عنوان“ میں کہ نظم ”عنوان“ کے دو شعر ”عنوان“ ہوا ”دو بدل“ کی بجائے  
”ہوئی دو بدل“ اور ساتویں شعر میں ”گو تبتلے“ کی بجائے ”گو تبتی“ ہے ”کر لیا جائے۔“

کھانسی کو روک دینا ہی کافی نہیں  
بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہئے!

کھانسی کی بعض دوائیں تھکی کھانسی کو محض روک دیتی  
ہیں لیکن سیرولین بہتر دوا ہے کیونکہ یہ ان جو اسباب کا خاتمہ کر دیتی  
ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں سیرولین، بلغم کو آسانی  
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے، نظام ہضم  
کو درست کرتی ہے اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔  
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل سیرولین رکھ لیں۔

سیرولین  
روشن



ایک انداز جنوں ————— بقیہ ۳۷

چپیچ ————— بقیہ صفحہ ۵۲

کوشش کر رہا ہوں۔ شاید وہ یہ پوچھنے کو ہی تھا۔ "ہوں تو یہ تم ہی ہونا؟ یہ آنکھیں۔ میں نے فوراً پہچان لیا انہیں۔ بھلا کیسے پہچانتا؟"

لیکن وہ مجھے بس دیکھتا رہا ایک اجنبی کی طرح۔ اس نے کچھ نہیں کہا اس نے مجھے پھرا بھی نہیں اور پھر وہ چلا گیا۔

اس خیال کی طرح جو غلط بن کے دل میں بس رہے اور گرفت میں نہ آ سکے۔ گزرا ہوا لمحہ۔ جواب کبھی نہیں آئے گا کبھی نہیں۔

اکرے میں مکمل تاریکی چھا جاتی ہے۔ اور وہ وہی سسکیاں اور سانسیں کی ہلکی آواز تندرید کی گم ہو جاتی ہے۔

کرتے۔ ایک دن کہنے لگے۔ یا راموں جان کی تو ہتھے پر سے کٹ گئی۔ ایسا لگسا لگا کہ بالکل صاف۔ سنبھلے گھبرا کر پوچھا: کیا شادی ہو گئی؟ اور میں نے ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا: "ہاں ہاری اُستانی کی شادی ہو گئی۔ ان کے ہاتھوں میں مہندی لگ رہی تھی اور وہ سرخ جوڑے میں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔"

اس کے بعد ہماری اُستانی جی نے پھر کبھی باہر کلاس نہ لی۔ اور نہ راموں جان نے ہمارے سکول کی چھت سے کبھی بیچ لڑائے۔

## پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر

جب مسلمان اس برصغیر میں آئے تو اپنے ساتھ فارسی زبان بھی لائے جو یہاں کے مسلمانوں کا عزیز ترین ثقافتی و ادبی سرمایہ ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک یہ اس سرزمین کی سرکاری زبان رہی اور اپنے ہم گیر اثر، شہسکی و شیرینی کے باعث عوام کے ذہن و زبان پر بھی چھا گئی۔ چنانچہ کشمیر سے لے کر دھاکہ تک تمام مقامی بولیاں فارسی کے اثر سے مالا مال ہوئیں پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں پر فارسی نے کس طرح اپنا پر تو ڈالا۔ اس کے مادے، الفاظ، اسلوب خیال، طریقہ اظہار، شعر و نثر پر کس طرح فارسی کے اثر سے بہرہ ور ہوئے۔ ان کا ایک مبسوط جائزہ اس کتاب میں ملتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اعضاء ملت کس طرح پیوستہ ہیں اور ان کا سرمایہ فکر و اظہار کس طرح ایک ہی سرخسہ سے سیراب ہے۔ کشمیری، پنجابی، ملتان، سندھی، بلوچی، اور بنگلہ کے عوامی ادب سے فارسی اثرات کے نمونے مع تراجم پیش کئے گئے ہیں۔

دیدہ زیب سرورق نفیس طباعت و کتابت، ۶۷ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۷ کراچی

# تیسری بین الاقوامی صنعتی نمائش کراچی

اس بین الاقوامی نمائش میں کراچی کے  
ایک سو سے زائد صنعتی ادارے  
میراثہ و جدید آلات و سامان پیش کیے  
اور ان کے فروغ و ترقی کے



نمائش کے علاقہ میں

دنیائی امداد کے ریش نمائش میں شہر کے  
مقامی تاجروں نے ایک حوالہ دینے میں کوشش کی





## ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی سادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور قدیم ملک کے بعد اس پر صغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا حرو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ "ثقافت پاکستان"، ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور معرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دینہ ریت مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی اوج ۱۶۰ تصویری صفحات، متن ساڑھے بیس سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے -



## انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش کیا اساتذہ نے ان کا ادب ہمہ گیر مگر سر حاصل اساتذہ عہد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد "اسلام" اور یونس احمد نے براہ راست لکھے ہیں۔

۲۰۰ صفحات - مجلد (ہارچہ)، طلائی اوج، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

## عبداللہ

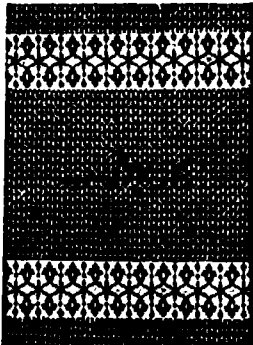
یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حسی حاکمیت، تصویر ہمارے سامنے پیش کرنا ہے۔ جس میں نئی زندگی برای زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دینہ زیب سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے -



## مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

بنگلہ بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب و شعرائے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے صورت سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنانا اور اسے ناثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لا زوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





1

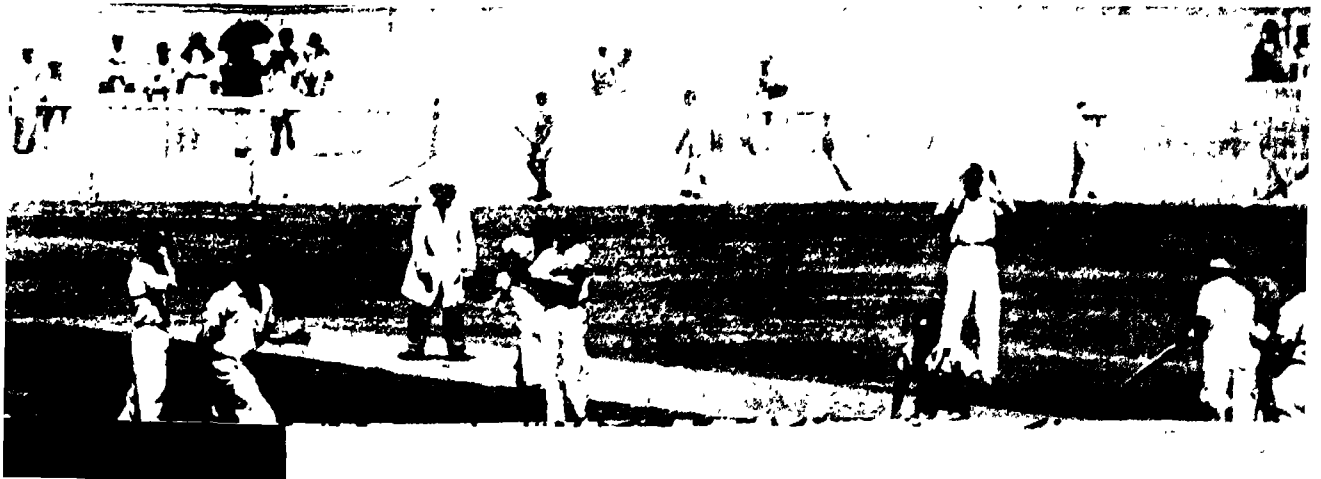


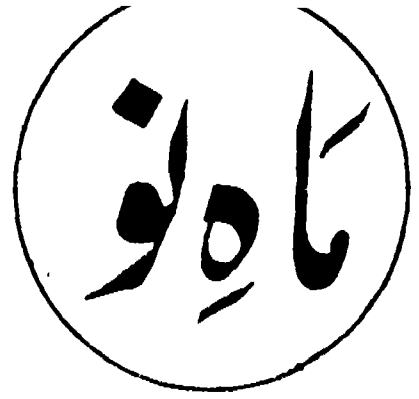
کراچی میں سرگرمیاں

پاکستان کے سربراہان نے ایک وفد کے ساتھ اورنگزیں اور  
راولپنڈی میں ایک وفد کے ساتھ ملازمت



رسم اور جہاز کے بندوبست ریلوے و نا کسٹیاں  
کے دو ایجنٹوں کے ہمراہ





جلد ۸ شماره ۹ دسمبر ۱۹۵۵ء

مدیر :- رفیق خاں  
نائب مدیر :- ظفر قریشی

۶	اداریہ :	اپس کی باتیں	
۷	چاقو قاتل اعظم	"سیارہ آتشیں"	بگیم تصدق حسین
۹		عظیم قائد	سر محمد یامین
۱۰		دم شمشیر	اسد ملتانی
۱۴	مقالات :	شعلہ دشمن	ماہر افتادری
۲۷		سو دا کے سفر	کلب علی خاں فائق
۱۱	افسانے ، فکاہیہ :	غزل اور غم دوراں	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۲۳		مونچھ	ممتاز مفتی
۵۰		درد افزوں ہسی	اُم غمارہ
۴۱	ثقافت :	چار بیکار	شفیق شاہ
۳۶	نظیں	مغربی پاکستان کی سفال گری	سید امجد علی
۳۷		ایک آزاد نظم	ابوالاثر حفیظ
۴۷		"پری محل"	سید جعفر طاہر
۴۰		آہٹ	عبدالرؤف عروج
		شہر ویراں	تمہید الاسلام سید
	غزلیں :	فضل احمد کرم فضلی	سید رحیم دہلوی
		جگن ناتھ آزاد	تابش دہلوی
		احمد سہرازی	شیر افضل جعفری

۴۹۰۴۶

سالانہ چندہ :- پانچ روپے اٹھ آنے فی کاپی ۸

# اپس کی باتیں

جس کے رگ وریشہ میں زندہ دلی کی لہریں دوڑتی دکھائی دیتی ہیں۔ اسکی بذلہ سخی اور خوش مذاقی اس کی شخصیت کو اور پرکشش بنا دیتی ہے، ہمیں اس کے ساتھ بے تکلفی کا احساس ہوتا ہے۔ ہم اسے آہن کی طرح گرم نہیں بلکہ بشیم کی طرح نرم پاتے ہیں اور یہ سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اس قدر سخت سیاست دان کو اتنا ہر دلعزیز انسان بنا دیا۔ یہ قائد اعظم کی شوخی طبع اور زندہ دلی ہی تھی جس نے ان کے سیاسی وجود میں ہلاکی قوت اور حرکت پیدا کر دی اور آج جب ہم بالئے ملت حضرت قائد اعظم کو یاد کرتے ہیں تو ساتھ ہی، بلکہ اس سے زیادہ محمد علی جناح کو یاد کرتے ہیں۔

قائد اعظم کی سالگرہ ہمیں پھر سے ان کے نقش قدم پر چلنے اور اپنی زندگی کو ان کے سانچے میں ڈھالنے کی ترغیب دلاتی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اتحاد پر زور دیا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ اتحاد اس بزمِ معجز کے مسلمانوں کو منظم اور مضبوط بنانے کے لئے ضروری تھا اور آج اس ملک کے خداداد کے تحفظ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ یقیناً ہماری ملی نشوونما، عروج و ترقی اور رہنمائی کے لئے قائد اعظم کی شخصیت پر غور راہ رہے گی۔

جوابدہ کش تھے پڑنے وہ اٹھتے جاتے ہیں! — پہلے خواجہ حسن نظامی پھر تنخواہ دہلوی اور اب پنڈت برہمچوہن دتاتریہ کیفی — علم و ادب کی تین نورانی شمعیں گل ہو گئی ہیں جن سے پاک و ہند کی ادبی محفلوں میں غیر معمولی فروغ تھا۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر دنیائے ادب و فن کو روشن کیا۔ پنڈت دتاتریہ قیام پاکستان سے پہلے بھی اردو کے زبردست حامی تھے اور اسکے بعد بھی ایسا ناسازگار ماحول میں اس شمع کو روشن رکھنے کی سرگرمی سے حمایت کرتے رہے۔ وہ اُن لوگوں میں سے تھے جنہوں نے قول و فعل سے اردو زبان اور ادب کو بھارت میں زندہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انہوں نے نہ صرف انفرادی طور پر بلکہ مختلف اداروں کے ذریعہ بھی اپنی محبوب زبان اور اس کے ادب کو فروغ دینے کی سعی ملیہ کی اور گراں قدر خدمات کا ایک اہم سہ ماہی یادگار چھوڑا۔ ہم ان کے بارے میں اس کہ سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاؤں برہمن کو

قائد اعظم کی سالگرہ ہم پاکستانیوں کے لئے پیغامِ حیات ہے، کیونکہ ان کی زندگی تمام تر ایک مجاہد کی زندگی تھی۔ قدرت نے انہیں دل و دماغ کی صلاحیتوں کے ساتھ وہ سوجھ بوجھ عطا کی تھی جو زندگی کی اصلیتوں اور تقاضوں کو سمجھنے سمجھتی ہے اور ان کے مطابق لائحہ عمل اختیار کرتی ہے۔ ان کی تمام عمر مسلسل جدوجہد میں گزری، اس لئے یہ تمام انسانوں کو زندگی کی مشکلات کے خلاف مردانہ و ارسینہ سپر ہونے کی دعوت دیتی ہے۔ قائد اعظم کے پیچھے میں ایک بے باک مجاہد کا دل تھا اور جسم میں مرد غازی کی توانائی۔ یہ شعلہ نش انسان تھا جس کو "عشق نے حرارتِ سوز و زور عطا کی اور وہ مشرق کے افق پر ایک آتشیں سیارہ بن کر نمودار ہوا۔ قائد اعظم نے جو روش بھی اختیار کی اس میں عشق کی واہمیت اور سپردگی پوری طرح کار فرما تھی اور وہ اس پر پورے استقلال سے قائم رہے۔ انہوں نے جس چیز سے بیان و فائدہ اٹھا، ہمیشہ اس سے وابستہ رہے اور اپنے نصب العین کو کسی مصلحت یا غماہت کی قربان نگاہ پر بھیض نہ چڑھنے دیا۔ انہوں نے کوئی ایسا مسلک اختیار نہ کیا جس سے ان کی اخلاقی وجاہت کو ٹھیس لگے یا انہیں اس مقام سے نیچے اتار پڑے جس پر ان کی فطرت باندھنے اپنا نشین بنایا تھا، کیونکہ وہ نہ ابن الوقت تھے نہ موقر پست نہ عنبرِ فرخش تھے اور نہ "سود و سودا" کے پرستار۔ انہیں اپنی ذات پر پورا پورا اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شدید ترین حالات میں بھی ان کے قدم کو مغزش نہیں ہوئی اور ان کی رہنمائی میں موزنا توازن کا قافلہ ہزار ہا سوجوں کی کشمکش کے باوجود دریا کے پار پہنچ کر رہا۔ یہ حیرت انگیز کامیابی یا شبہ ایک معجزے سے کم نہیں جس نے قائد اعظم کو غیر فانی بنا دیا ہے۔

عام طور سے قائد اعظم کو ایک عظیم رہنما اور بانی پاکستان کی حیثیت سے ہی پیش کیا جاتا ہے، لیکن ان کی شخصیت کا خالص انسانی پہلو بھی نہایت تابناک ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ محمد علی جناح کی حیثیت سے ان کی شخصیت زیادہ دلچسپ اور جاذبِ نظر ہے۔ یہاں ہم ایک سخت گیر سیاست دان کی بجائے ایک ایسے انسان سے ملتے ہیں

# سیارہ آتشیں

بیکم تصدق حسین

لاہور آنے کی خبر نے ہمارے خشک دلوں میں تازگی پیدا کر دی۔ ہر کہ دوسراں کی تشریف آوری کی خوشی سے سرشار تھا۔ اچانک بجے شام یہ سننی خیز خبر پہنچی کہ کسی نے قائد اعظمؒ پر حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ میں اس وقت اندرون شہر ایک مینگ میں شریک تھی۔ یہ خبر پہنچتے ہی مینگ فوراً درہم برہم ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگوں نے سنتے ہی دکانیں بند کر دیں، بارونق بازار فوراً خاموش اور سناں ہو گئے۔ لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں ممدت دلا کی طرف رواں تھیں سڑکوں پر موٹر ٹانگے چلنا دشوار تھا، جو سنا دیں سب کام چھوڑ کر ساتھ ہو لیتا چند ہی لمحوں میں ممدت دلا کے دروازے پر ایک بے پناہ بھیڑ لگ گئی اور قائد اعظمؒ زندہ باد کے نعروں سے نضا گونج اٹھی۔ شہر کے ہر حصے سے ہزار ہائیں آئے، قائد اعظمؒ کے میکر ٹری ہجوم کا شہر سن کر باہر نکل آئے اور لوگوں کو بتایا کہ قائد اعظمؒ بخیریت ہیں، انہیں کوئی حادثہ نہیں پیش آیا، مگر اس کو کون سنا تھا! لوگوں کا مطالبہ تھا کہ ہمیں قائد اعظمؒ دکھاؤ، وہ کہاں ہیں؟ انہیں کس موذی نے زخمی کیا؟ ہمیں بتاؤ وہ شعلہ القلب کون ہے؟ میکر ٹری بہت دیر تک ہجوم کو سمھانے کی کوشش کرتا رہا، مگر لوگوں نے اس کی ایک نہ مانی ہر ہجوم لہو لہو اور بے تاب ہو رہا تھا۔ قائد اعظمؒ کی موت نہ لینے کے لئے ہر شخص بے مین تھا۔ جب مجمع بالکل قابو سے باہر ہو گیا اور اسکی آوازیں اندر پہنچنے لگیں تو قائد کا دل اپنے خدائی مسلمانوں کی محبت دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ انہوں نے خود تینوں دروازے کھولے اور باہر نکل آئے۔ برآمدے کی میسرہوں پر کھڑے ہو کر فرمایا: "میرے بھائیو! میں بالکل اچھا ہوں مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا، تم بے فکر

قائد اعظمؒ کی یاد تادم زیت دل و دماغ کے گوشہ گوشہ میں باگدیس رہے گی۔ اگر ہم نے مسلمانان ہند کے اس محبوب رہنما کو نہ دیکھا ہوتا، اس کی بکاش اور دیوانگیز تعزیریں نہ سنی ہوتیں اور اسکی بربطال قیادت میں کام نہ کیا ہوتا، تو شاید آج ہم بھی اسی طرح اس کا نام لیتے جیسے آئندہ نسلیں، جو اسے محض تاریخی حیثیت سے بانٹی ہوں گی، لیا کریں گی۔ انہیں کیا معلوم کہ قائد اعظمؒ کیا تھے، کیسے تھے کس طرح اپنے ساتھیوں سے محبت کرتے تھے اور اپنے کارکنوں کے کتنے قدردان تھے۔ وہ کس قدر دودھیں دور اندیش اور قیاد شناس تھے۔ دشمن کی گھاؤں اور چال بازیوں کو کیسے سمجھتے تھے۔ انہیں ہزار بار مکر و فریب کی شکر آلود گولیاں کھلانے کی کوشش کی گئی، مگر وہ کبھی دھوکے میں نہ آئے۔ انہوں نے فوراً بھانپ لیا کہ ان کے پردہ میں کوئی تلخ اور زہریلی حقیقت پوشیدہ ہیں۔ ان آراء لٹوں میں غلوں اور نیک نیتی ان کی داغ بیل تھی۔

پلنے دل قائد اعظمؒ کے احترام اور عقیدت سے آج بھی اسی طرح ابرینیں: جیسے ان کی زندگی میں تھے۔ اگرچہ وہ جلیل القدر انسان نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے، مگر بھی اس کی باتیں ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہیں۔ ایک بار انہیں ہزار ہا انہیں بھلانے کی کوشش کی جائے، مگر ہم انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ایک دن کا ذکر ہے، قائد اعظمؒ لاہور تشریف لائے۔ لوگوں کے دل عقیدت سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ پُر آشوب زمانہ بہت کرب انگیز تھا جسکو مرتبہ رطابین مسلمانوں کو زبانی اور پاکستان کے مطالبہ کو پس پشت ڈالنے کے۔ یہ صرح جہیز کی سختیاں کر رہی تھی۔ قائد اعظمؒ کے

ہو کر جاؤ محمد علی کے ساتھ خدا کی مدد شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ کو پاکستان بنانا مقصود ہے۔ میں یخیریت ہوں اور تمہیں بے چین کرنے کے لئے یہ خبر کسی دشمن نے ادا کی ہوگی۔ میں تمہاری محبت کا بہت شکر گزار ہوں اور چاہتا ہوں کہ تمہاری یہ محبت پاکستان کی محبت میں تبدیل ہو جائے؟

قائد اعظم لوگوں کو تسلی دے کر اندر تشریف لے جا رہے تھے کہ میں بھی بھڑک چیتے ہوئے مدد دلاؤں گا۔ اس وقت آپ کھانے کے کمرے میں تشریف فرما تھے۔ میں نے جا کر حیرت سے پوچھا "قائد اعظم آپ خود اس ہجوم میں کیوں تشریف لے گئے؟" آپ نے بڑبڑایا "یہ سب میرے دوست ہی نہیں، پاکستان کے دوست ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ سب پاکستان کے پیچھے ہمدرد اور جانثار سپاہی ہیں اور پاکستان کے لئے ہر تکلیف اٹھائیں گے" اس واقعہ کی وحشت دور ہوئی اور میں نے اٹھ کر اجازت طلب کی تو فرمایا "بیٹھو، کھانا کھاؤ" میرے لئے اس سے بڑی سعادت کیا ہو سکتی تھی۔ میں بہ ادب بیٹھ گئی اور کھانا شروع ہوا۔ اتنے میں اور ہزاروں دوست قائد اعظم کی خیریت پوچھنے کے لئے باہر جمع ہو رہے تھے اور ہر قسم کے سوالات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

قائد اعظم نے اس شام ہمیں اپنے سیاسی دشمنوں اور بدعتوں کی کوششوں کی بے شمار مثالیں سنائیں اور بتایا کہ ہم نے ایسے وقت پر ذرا بھی دوصلہ باز دیا، جوتا۔ تو ہمارے مخالف مسلمانوں کی صفوں میں انتشار پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکے ہوتے۔ آپ نے سلسلہ ۶ کا وہ

واقعہ بھی بیان فرمایا جب کہ خاکساروں کی طرف سے انہیں کئی دھمکیاں موصول ہوئی تھیں۔ وہ ان پر ملک سے غداری کا الزام لگاتے تھے اس لئے کہ وہ مسلم لیگ کو کانگریس کے ساتھ دغم نہیں کرنا چاہتے تھے اور اپنے مطالبے کانگریس کے مطالبوں کے ساتھ شامل نہیں کرتے تھے۔ آپ نے بتایا کہ ایک دن تو مجھے پچاس ساراؤ سو خطوط موصول ہوئے جن میں مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی ہوئی تھی اور یہ کہا گیا تھا کہ اگر مجھے پاکستان ہی لینا ہے تو گاندھی جی کے ساتھ صلح کر لو، ان سے جیل میں جا کر ملو۔ ورنہ ایک روز اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ قائد اعظم نے بتایا کہ جس دن اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میرا ایک دوست آن پہنچا تو میں اپنے کمرے میں اپنی فائبرو میا کھویا ہوا تھا۔ اور کئی گھنٹے کام کرنے کے بعد اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک وہ شخص سامنے آگیا۔ یہاں پہنچ کر قائد اعظم رک گئے۔ پھر فرمایا کہ میرا دشمن کامیاب نہ ہو سکا، اسی لئے مجھے یقین ہے کہ خدام کو پاکستان دینے کے حق میں ہے۔

مشرخ جان اپنی زندگی میں شکست کا نام لینا گوارا نہیں کرتے تھے۔ جب انہیں مسلسل کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، جہان گاندھی، جواہر لال نہرو اور فرنگی لیڈروں سے بچے درپے ملاقاتوں میں صبح و شام دماغی کاوشوں میں گزارے، قتل کی دھمکیاں سنیں اور پھر یہ سانحہ ظہور میں آیا، تب بھی ان کے عزم صمیم جرات اور استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ وہ اپنی قوت ارادی سے ہر مشکل پر قابو پا لیتے۔ ان کی وجاہت ایک بے مثال، پُر جلال وجاہت تھی، جو آج کسی اور شخص میں نہیں ملتی اور نہ آئندہ ملنے کی امید ہے۔ +



جب تک آپ اپنی ملکی سیاست سے اس ذہر کو نکال کر نہیں پھینک دیں گے، اس وقت تک آپ خود کو ایک حقیقی قوم میں نہیں ڈھال سکتے۔ اور نہ نہ دلیبا جوش اور ولولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ بنگالی، سندھی، بلوچی، چٹان وغیرہ کی باتیں نہ کریں۔ آپ سب ایک قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک سلطنت اپنے لئے بنائی ہے۔ ایک وسیع عربی سلطنت۔ یہ سب آپ کی ہے، یہ نہ پنجابی کی ہے نہ بنگالی کی، نہ سندھی کی، نہ خیماں کی۔ یہ آپ کی ہے۔

قائد اعظم



قائد اعظم رحمته الله عليه



# عظیم قائد

سرمحمد یامین

سائنسی نیشنلسٹ تھے اور خوشامد کو ناپسند کرتے تھے۔ اس لئے یہ دونوں واقعات جو خانی از دلچسپی نہیں ہیں بیان کرتا ہوں :-

اولیٰ جب لاہور میں سلسلہ میں پاکستان رزرویشن پر بحث ہو رہی تھی اور رات کے دو بج گئے تھے، ایک ممبر کونسل آل انڈیا مسلم لیگ، جو کہ ایک بڑے کاروباری ہیں، کھڑے ہوئے اور خوشامد طرہ بولتے سے کہا کہ ہم آپ یعنی قائد اعظم کو پورا اختیار دیتے ہیں آپ جیسا بھی رزرویشن بنائیں گے ہم کو منظور ہوگا۔ قائد اعظم نے فوراً سختی سے جواب دیا "یہ جملہ سبکدوش لٹی کا ہے اور اس میں ہر شخص کی رائے لی جائے گی۔ اور جو صاحبان رائے رکھتے ہیں، ان سب کو اختیار ہے کہ وہ اس کو ظاہر کریں، رزرویشن سب کی رائے سے بنایا جائے گا نہ کہ میری تنہا رائے سے"۔

دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ جب دہلی میں آل انڈیا مسلم لیگ کا جلسہ ہوا۔ ہاتھ تو وہاں بھی ایک خوشامدی نے لٹکایا۔ شاہ پاکستان زندہ باد! "قائد اعظم" سجائے خوش ہونے کے فوراً بولے دیکھئے، آپ لوگوں کو اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ پاکستان میں کوئی بادشاہ نہیں ہوگا۔ وہ مسلمانوں کی رہنمائی ہوگی، جہاں سب مسلمان برابر ہوں گے کسی ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں ہوگی۔

جب لاہور ڈائمنٹ مین نے ۸ اپریل ۱۹۴۷ء کو مجھ سے دو روزہ گفتگو میں یہ صاف ظاہر کر دیا کہ وہ پنجاب اور بنگال کے ٹکڑے کر نیچے تو میں نے قائد اعظم سے کہا کہ اس قدر چھوٹے چھوٹے صوبوں کی حکومت پر بہت خرچ ہو گا۔ اس وقت قائد اعظم نے کہا کہ اگر ایسا ہوا تو ہم سارے مغربی حصہ کو ملا کر ایک حکومت کر سکتے ہیں اور جب پاکستان ایک ہی قوم کا ملک ہوگا تو اس کے جواہر لٹکے کیوں کھے جائیں۔

(بہ شکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

قائد اعظم مرحوم مسلم لیگ پارٹی کے جنرل سیکرٹری میں لیڈر تھے اور میں سکرٹری تھا اور قریب قریب رشتہ ملاقات ہوتی رہتی تھی ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم کے یہاں ملے تھے، جس میں صرف قائد اعظم، چودھری ظفر اللہ شاہ، سید محمد حسین پیرسہ، سر ضیاء الدین احمد اور میں تھے۔ دوران گفتگو میں پاکستان بنانے کا تذکرہ آگیا اور یہ گفتگو چھیڑ گئی کہ آیا وہ تجویز جو رحمت علی صاحب لندن سے لکھ لکھ کر پیش کر رہے ہیں، کہاں تک قابل عمل ہے۔ سید محمد حسین اس تجویز کے معاند اور سر ظفر اللہ شاہ اس کو ناقابل عمل سمجھتے تھے۔ میں اور ڈاکٹر سر ضیاء الدین اس رائے کے تھے کہ پاکستان میں اگر زیادہ رقبہ اراضی شامل ہو اور شرقی علاقہ بھی شامل ہو تو کوئی مضائقہ نہیں اور نہ رحمت علی کی تجویز بہت کم رقبہ دلاتی ہے اور وہ ناقابل عمل ہوگا۔

قائد اعظم، جو کہ بہت دوراندیش تھے اور پولیٹیکل سوجھ بوجھ بہت رکھتے تھے، ایک دم چپکے کر مجھ سے کہنے لگے کہ ہم پاکستان کو مسلم لیگ کا نصب العین کیوں نہ بنائیں؟ ابھی تک ہماری مانگ یہی ہے، اس کے بعد مخصوص ہو جائے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قائد اعظم نے پاکستان کے معاملے پر غور کیا اور اس کو پسند کر کے اپنا لیدر اسے بعد لاہور کار رزرویشن سلسلہ میں اسی کے نتیجے میں پاس ہوا۔

یہ رزرویشن مردم شماری کے صحیح اعداد و شمار نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت مکمل نہ تھا۔ دہلی سے واپسی پر میں نے صحیح اعداد و شمار دئے جس کے بعد قائد اعظم اپنی تقریروں میں پاکستان کا مطلب کل پنجاب، کل بنگال اور آسام ہی کرتے تھے، لیکن لاہور کے رزرویشن کی وجہ سے پنجاب، بنگال اور آسام کے ٹکڑے ہو گئے اور پاکستان موجودہ صورت میں ملا۔ قائد اعظم چونکہ بہت بڑے

# دم شمشیر

اسد ملتان

ان حق فیادی ہے کس کی شوئی تقدیر کا  
ہو گیا مشکل مشکل شعلہ تاثیر کا  
کٹ گیا دور غلامی، بٹ گیا بڑے عظیم  
مرد حق کا قول فیصل تھا کہ دم شمشیر کا  
شاہر مشرق نے پاکستان کا یکھا تھا خواب  
قائد اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا  
عصر حاضر کی سیاسی ظلتوں کے دریاں  
نور حق کرنا عیاں لانا تھا جوئے شیر کا  
فزیت کے ایک ہی پہلو پہ تھی سب کی نظر  
۱۰ سرازخ اس نے روشن کر دیا تصویر کا  
قدرتِ عزم، یقین سے اس نے ثابت کر دیا  
کس طرح تدبیر کرتی ہے عمل تقدیر کا  
تھا، بیدار، تدبیر، حق پرستی اور خلوص  
رہبرِ زمانہ کی اس قوتِ تسخیر کا  
معجزے سے کم نہ تھی گو کشور نو کی بنا  
مرحلہ دشوار تر ہے قوم کی تعمیر کا  
رابطہ ملت کے لئے درکار ہے ایسا نظام  
جو کہ صورت گر بنے ہر فرد کی تقدیر کا  
اس کی مضبوطی پہ کر سکتے ہیں کیونکر اعتماد  
ایک بھی حلقہ اگر کمزور ہو زنجیر کا

قائد اعظم رہے گا خلد میں بھی بے قرار  
مل نہیں ہوتا ہے جب تک مسئلہ شمشیر کا

# شعلہ و شبنم

ماہر افقادی

اب بھی ہے تیرے نام کی اک دھوم کو بہ کو  
اب بھی ہے تیرے ذکر کا ہنگامہ چار سو  
تو مسکرا دیا تو شگوفے چٹک گئے  
تیرا خدایم ناز کہ اک مہرِ رنگ و بو  
اے وہ کہ تیرا ناخنِ حکمت گرہ کٹا  
اے وہ کہ تیری ذاتِ بیست کی آبرو  
یہ امتزاجِ شعلہ و شبنم بھی خوب تھا  
ہجہ میں طمطراق مگر نرم گفتگو  
میدانِ جد و جہد میں تھی تیری زندگی  
آہو کی چال ڈھال تو شاہیں کی جستجو

تدبیر تیرے سامنے اک طفلِ فوضو  
دانش تھی اک کینزِ حرم تیرے روبرو

پیرانِ پار سا کا بھی گریا دیا لہو  
تو نے بنایا برف کے ٹکڑوں کو شعلہ فو  
تجھ پر سلام، قصرِ شبستاں میں بھی رہا  
ملت کے غم میں اشکِ چکیدے سے بازو  
دیکھو تو ایک جسم بہت زار اور نحیف  
سوچو تو فرق تا بہ قدم سوزِ آرزو  
اک یہ زمانہ پھول ہیں اور تازی نہیں  
وہ تیرا دور جب کہ تھی کانٹوں میں بھی امنو

دامانِ چاک چاک ہے مدت سے بے رُو  
شیرازہ بندِ ملتِ بیضا کہاں ہے تُو

مونچھ

## ممتاز مفتی

شادی سے پہلے اقبال کو اپنی موجودہ بیوی وسیمہ سے محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وسیمہ بے حد خوبصورت یا شوخ تھی، یا اس کے اغاز میں کوئی انوکھا پن تھا۔ خوب صورت اور شوخ لڑکیاں تو دکھائی دیکھا کرتا تھا، چلتے ہوئے، ٹرک پر یا کیتھی باغ میں یا کاروں میں۔ انہیں دیکھ کر وہ چونک جایا کرتا تھا، لیکن ان کی خوبصورتی اور شوخی کا اثر دیر تک نہ رہتا۔ چونکہ وہ محسوس کرتا جیسے وہ بہت دور ہوں، بہت دور اس کی دسترس سے دور اور وہ بے حد اعلیٰ ہوں، اتنی اعلیٰ کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائیں اور اس کے اپنے ہاتھ میلے تھے، لہذا اس

آفتاب کی گھر کی خاموشی اور دیوانی کا تمام تر سبب گوہر کی مویچہ تھی۔  
 گوہر کی مویچہ اس درد کی یاد گار تھی جب کلین شیو اور مویچہ کے  
 درمیان سمجھوتہ ہوا تھا اور لوگوں نے بھوں پر فل سٹاپ سے لگائے  
 تھے، جسے کھانے بیٹھی ہوں، تو حالات خراب نہ ہوتے یا اگر وہ بالوں

ہر بات مزالیتی ہے۔ ٹھیک ہے یا جی ہاں کہنے کے بعد کسی وقت جب وہ کسی اور کام میں مصروف ہوتا تو دفعتاً اسے خیال آتا کہ اس وقت اس نے دسبہ کی بات کے جواب میں ٹھیک ہے کیوں کہہ دیا تھا۔ حالانکہ بات تو کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ اس وقت اُسے دسبہ پر غصہ آنے لگتا اور وہ سمجھتا کہ دسبہ بڑی خود پسند ہے کہ ہر جائز و ناجائز بات پر اس سے جی ہاں کہہ لیتی ہے اور وہ دل ہی دل میں اپنی شرافت کو کدو ستا جس کی وجہ سے وہ جی ہاں کہہ دیا کرتا تھا۔

سب سے پہلے اُسے اس بات کا احساس اس روز ہوا تھا جب وہ دفتر میں جمیل کے ساتھ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ جمیل کے سامنے بڑھیا سگریٹ کا پیکیٹ پڑا تھا اور وہ اس ڈسبہ میں سے لگاتار سگریٹ پے جا رہا تھا۔ اُس وقت اُسے یاد آیا کہ اُس کی اپنی جیب میں تین بجلی کے سستے سگریٹ کاغذ میں پیٹے ہوئے تھے اور اس سے ایک روز پہلے اس نے دسبہ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ سے وہ سستے سگریٹ پیا کرے گا اور وہ بھی دن میں پانچ سے زیادہ نہیں۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا جیسے بجلی اس کی جیب سے سر نکال کر اس کا منہ چڑا رہے ہوں اور جمیل سے کہہ رہے ہوں ذرا اس کی طرف دیکھئے یہ میاں جیب میں سگریٹوں کی جگہ کیا لئے پھرتے ہیں۔ اس وقت اُسے اپنی حماقت اور دسبہ کی زیادتی پر غصہ آنے لگا تھا۔ آخر جمیل کی خواہ بھی تو اس کے برابر تھی۔ اس کے باوجود وہ کس مزے سے سگریٹ پی رہا تھا۔ اگرچہ دسبہ سے وعدہ کرتے وقت اُس نے محسوس کیا تھا کہ دسبہ کی بات بڑی معقول ہے، لیکن اب وہ سمجھنے لگا تھا جیسے دھوکا دے کر اس سے وعدہ لے لیا گیا ہو۔ اور پھر معقولیت کا کیا مطلب؟ کیا وہ کاٹھے پسینے کی کمائی سے گھردلوں کا پیٹ نہیں پالتا تھا؟ کیا وہ گھر کا مالک نہیں تھا، گھر کا مالک، اندر کمر۔

ابھی دنوں اس کی گوتہر سے ملاقات ہوئی۔ گوتہر کا ادنیٰ ہالباقد، بھلا جو جسم، رعب دار چہرہ اور اس پر گہنی مونچھیں دیکھ کر اُس نے محسوس کیا جیسے وہ مردانہ وقار کا ایک مجسمہ ہو۔ گوتہر کو دیکھ کر اُسے اپنی کمری کا شدید احساس ہونے لگا۔ اور اپنے ٹھیک ہے اور جی ہاں میں اور بھی چھپنے لگے۔ اس روز اس نے بڑھیا سگریٹ کا ایک پورا پیکیٹ خرید لیا اور بیٹھک سے ملحقہ برآمدے میں بیٹھ کر ایک سٹین بے نیازی سے سگریٹ کا دھواں اڑانا شروع کر دیا۔ اس لحاظ سے تو

محنت کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے عکس دسبہ اس بہت قریب تھی۔ وہ اس کی خالہ زاد بہن تھی نا اسنے۔ آپ جلتے ہیں اب کیاں جب جوان ہو جاتی ہیں تو ان میں ایک بے نام سی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے چاہے خد خال کیت مویں، رنگ گندمی ہو یا سادہ ان کی شخصیت میں ایسی تفصیلات نمایاں ہو جاتی ہیں جو جوان بڑوں کو بے حد پیاری لگتی ہیں، نہ جانے اب کیاں جوان ہو کر جاذب نظر کیوں ہو جاتی ہیں؟ دسبہ اقبال کے سامنے کھیل کھیل کر جوان ہوئی تھی۔ ان دنوں اس نے اس کچی کی طرف کبھی توجہ نہ دی تھی۔ پھر جب جوان ہونے کے بعد پہلی مرتبہ وہ اسے دیکھ کر پھپھکی گئی تھی تو دفعتاً اقبال نے محسوس کیا تھا کہ وہ بڑی جاذب نظر ہے اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ اس کے بعد جب کبھی دور سے وہ اس کی آواز سنتا تو وہ محسوس کرتا جیسے اس کے اتار چڑھاؤ میں ایک خصوصی رنگ ہو اور جب کبھی وہ سامنے سے گزرتی ہوئی سکر کر آنکھیں جھکا لیتی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔

دسبہ سے تنگنی ہونے کے بعد وہ بے صبر خوش تھا اور اس خوشی کی شدت میں وہ اس قدر کھو گیا تھا کہ اس نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ دسبہ کی ناک ستواں ہے یا نہیں، یا اس کے ہونٹ پتلے ہیں یا موٹے۔ اسے یہ تفصیلات دیکھنے کا موقع بھی تو نہیں چلتا تھا۔ جب کبھی دسبہ سامنے آتی تو اس کی آنکھوں سے متبسم شاعری کی چمکتی اور پھر نکھرے ہوئے گندمی گال ابھرتے اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ بے معنی تفصیلات پر سوچنے کی اسے فرصت بھی ملتی۔

شادی کے دو سال بعد آہستہ آہستہ اس کے خد خال آنکھوں کی چمک کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔ ناک میٹھی گئی، ہونٹ موٹے ہوتے گئے اور رنگ سا نولا پڑتا گیا اور اس کی حرکات میں ایک بعد اپن سانیاں ہوتا گیا۔ میٹھے جھلنے دفعتاً وہ محسوس کرنا جیسے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہو، موازنہ کر رہا ہو، لیکن اس کے باوجود وہ خوش تھا۔ چونکہ طبعاً وہ گھر لو طبیعت کا تھا اور دسبہ اس کے گھر کا محور تھی۔

پھر آہستہ آہستہ اقبال پر انکشاف ہونے لگا کہ وہ دسبہ کی ہر بات پر ٹھیک ہے یا جی ہاں کہہ دیتا ہے۔ دسبہ سے ٹھیک ہے یا جی ہاں کہتے ہوئے اسے اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ دسبہ اس سے

”بھی ہوئی تھی۔“ یہ صوفے پر گھسیوں کی بوڑھی اس نے بات بدلنے کیلئے کہا۔  
”کیوں جی گو تر بولا۔“ تنہا ری پیٹھ سے تو اچھی ہے۔ میاں اٹل ہے۔  
انداز۔ وہ پھر تہقہ مار کر سنسا۔

اقبال اس بات پر بالکل ہی گھبرا گیا اور کھسیانی ہنسی ہنپتے ہوئے  
بولا ”اچھا پھر ملاقات ہوگی“

گو تر کے گھر سے کل کردہ سب دھالنے پوڑی کے پاس پہنچا اور  
ایک بڑھیا ڈبہ ادھار لے کر گھر آگیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کا  
سینہ ابھرا ہوا تھا، گردن اکڑی ہوئی تھی اور وہ سگریٹ کے ڈبے کو  
یوں اچھال رہا تھا جیسے کوئی ٹرائی یا تمغہ ہو۔

شام کے وقت دوسیمہ میٹھا میں آئی تو اس نے حیرانی سے  
سگریٹ کے ڈبے کی طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کا ڈبہ ہے؟ دوسیمہ نے  
اس سے پوچھا۔

”ہوں“ وہ بولا۔ اور پھر کتاب پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔  
”آپ نے خریدا ہے؟“ دوسیمہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔  
”ہوں“ اس نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا، لیکن اس بے نیازی کے  
باد جو اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور کتاب کے صفحات  
سے سر نکال کر گویا ہر موچہ مر ڈرتے ہوئے طنزاً مسکرا رہا تھا۔  
”ادھا رہا ہے کیا؟“ وہ بولی۔

”اور کیا خیرات میں بیٹے ہیں؟“ اقبال کی حیرانی اور سبھی تن گئی  
اور اس نے بڑے طنزاً سے گو تر کی طرف دیکھا۔

”آپ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”جی ہاں خاکسار۔ ہی عرض کر رہا ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں“ منڈیر پر میٹھا ہوا کوا چلانے لگا۔

”تم نے انہیں شہزادیاں بنا دیا ہے، انکے آگے پیچھے

جی ہاں جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔“ گو تر تہقہ مار کر سنسا۔

اقبال نے غصے میں کتاب بند کر دی، ”کوئی اور سوال پوچھنا باقی  
ہے؟ اس نے دوسیمہ سے غصے میں پوچھا۔

”لیکن آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا“ وہ بولی۔

”ہاں کیا تھا؟ اس نے جواب دیا۔“ پھر؟

”پھر؟ اب وہ حیرانی سے بولی۔

”اب ہماری مرضی، ہماری باتوں میں دخل دینے والی تم

گو تر کی موغیر قابل کی سگریٹ کی ڈبیسے بھی زیادہ زرد اثر ثابت ہوئی۔  
کچھ دنوں کے بعد دوسیمہ نے اسے کہا ”اے ہے آپ گو تر صفا  
سے ملنے نہیں گئے کیا؟“ آخر وہ ہمارے پڑوسی ہیں۔ سنا ہے کل رات انکے  
گھر چوئے آئے تھے۔“

جب وہ گو تر کے گھر پہنچا تو گو تر بیٹھک میں ایک شان استغنا  
سے میٹھا تہقہ پی رہا تھا۔ سنا ہے آپ کے ہاں چوئے آئے تھے کل رات  
اقبال نے بات شروع کی۔ گو تر نے ایک زبردست تہقہ لگایا۔ ہاں وہ  
چوئے وہ پٹایا ہاں ہاں ہاں۔ مینر پڑا ہوا بلوری نکلا اس کی طرح بجنے  
لگا۔ ہاں وہ آئے تھے، ہی ہی ہی ہی ہی۔ وہ یوں ہنس رہا تھا جیسے  
چوروں کا نہیں بلکہ ہسپتال کے مریضوں کا ذکر کر رہا ہو۔ بیوی نے  
مجھے جگایا وہ بولا، کہنے لگی اور کوئی ہے، روشن دان میں۔ میں نے  
کہا اسے تو چپ رہ۔ اور پھر چپ چاپ سنتا رہا۔ اور پھر سٹور کے پاس  
روشن دانوں میں دو آدمی تھے۔ پھر میں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”اے اے اور  
چور کے بچے، بے وقوف! ہمیں سو تو لینے دے۔ اتنی جلدی ہی آدمی کے  
ہو۔ باتیں۔ ہاں ہاں“ اس نے ایک اور تہقہ لگایا۔ میری بات سن کر وہ  
بھاگے۔ کو مجھے پر ڈر ڈر کی آوازیں آئیں اور پھر خاموشی چھا گئی مجھ سے  
وہ کہنے لگی اور جا کر دیکھ تو آؤ۔ وہ پھر منہ لگا اور موچہ کو تازہ دیتے ہوئے  
بولا۔ ”بوقرف ہوتی ہیں یہ عورتیں۔ بس ان کی صورت دیکھتے رہو یا  
ان سے پیار کرو، بس ان کی بات نہ سننا کہیں سمجھے؟“ اس نے مجھے  
ڈانٹا۔ میں نے اس سے کہا ”بھلا مانس کس خیال میں ہے تو؟ منہ بھر  
یہ اب ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ پھر کبھی آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔  
اب تو یوں سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں کہ بچا روں کو کوئی چیز اٹھانے کی  
ذمت نہیں ملی۔“

”تو کیا بیگم صاحبہ کی تسلی ہوئی؟ میں نے پوچھا۔

”ہو نہ! بیگم صاحبہ“ وہ چلایا۔ ”تم لوگوں نے گھر والیوں کے مزاج  
بگاڑ دئے ہیں۔ شہزادیاں بنا دیا ہے۔ ان کے آگے پیچھے جی ہاں  
جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔ کوئی بات ہے۔ جی مر کا کام ہے کہ مردوں کر  
رہے۔“ اس نے موچہ مر ڈرتے ہوئے کہا۔ ”اور عیت کو بابت بنا کر  
رکھے۔ ہاں!“

اس کی باتیں سن کر اقبال گھبرا گیا۔ اس نے مجرموں کی طرح ادم  
ادھر دیکھا۔ اس کی نگاہ سامنے صدف پر جا پڑی جس پر گھسیوں کی بوڑھی



خاموشی، وہی دیرانی۔ اس دیرانی سے وہ اکتا چکا تھا۔ باہر اس کے جی میں آتی تھی کہ اندر چلا جائے اور جا کر وسیع سے پوچھے کیا تم نے واقعی یہ سمجھ لیا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں بے وقوف؟ اور یہ کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لے، لیکن گوہر کا وہ بارعب چہرہ اور گھنی مونچھیں اور اس کا وہ مردانہ دارقہقہہ۔ وہ رک جاتا اور دعا میں لگتا یا اللہ کوئی راستہ، کوئی سہارا۔ اب میں کہی ایسی بات نہیں کروں گا، لیکن اپنی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ پھر وہ بھاگ کر گھر کی طرف جا بیٹھا۔ ہا ہا ہا۔ گوہر اسے دیکھ کر قہقہہ لگاتا۔ اور اس کا غم گوہر کے اس قہقہے میں ڈوب جاتا، اور گوہر کی مونچھ سے تازہ تقویت حاصل کر کے وہ لوٹ آتا۔

”اب میں کیا کروں کیا کروں میں؟“ اقبال سوچ رہا تھا وہ شام کتنی اداس تھی۔ اور پھر سر پر کالی پہاڑی رات کھڑی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ کس کی طرف جاؤں۔ سنیہا؟ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر روپے گنے۔ ہاں۔ لیکن کوئی ساتھی بھی ہو۔ اس نے ایک آہ بھری۔ دروازہ پر آدازیں کر وہ چونکا۔ اندر آ جاؤ وہ بولا۔

”سبھی واہ گوہر اس کے قریب آ کر چلا یا۔ اس وقت گھر بیٹھے ہو۔ شام کے وقت؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں میاں؟ آؤ باہر گھومیں، یہ کیا گھر بیٹھے کا وقت ہے؟ تم آجکل کے فوجیوں نے تو حد کر دی۔ اس کا قہقہہ گونجا۔ آؤ سیر کو چلیں، سیر کرنے کرتے وہ دونوں سنیہا ہال میں جا پہنچے۔

گوہر صاحب شوق دیکھیں گے آپ؟ اقبال نے جیب کے روپے ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔ اسے خاموش دیکھ کر اقبال بولا۔ ہاں زیرو چار گنی۔ گھر اطلاع بھی نہیں دی آپ نے۔ ہاں آباک بج جائیگا۔

گھر؟ گوہر قہقہہ مار کر ہنسا۔ ہم نے گھر والی کو شہزادی بنا کر نہیں رکھا ہوا۔ کیا مجال کہ کوئی پوچھے کہ کہاں سے آئے ہو۔ وہ پھر ہنسنے لگا۔

شوق دیکھ کر وہ دونوں واپس آئے تو اقبال ابھی لیٹا ہی تھا کہ گوہر آگیا۔ ہی ہی ہی ہی وہ ہنسنے ہوئے کہنے لگا۔ یادداشت تو بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ بھٹے ہوئے بولا۔ یاد ہی نہ رہا کہ آج رات تیری بیوی کو اپنی خالہ کے ہاں جانا تھا۔ وہ لوگ تالا لگا کر چلے گئے ہیں۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔ نہ جانے چابی (باقی صفحہ ۱۵ پر)

وسیمہ چپ چاپ اس کے قریب کھڑی ہوئی۔ لائیے میں گرم کر دوں؟ وہ بولی اس کا ہاتھ اس کے قریب آ پہنچا۔ اس کی انگلیاں کتنی سفید اور خمدار تھیں۔ اقبال کا دل چاہا کہ انہیں تمام لے اور پھر مسکر کر اس کی طرف دیکھے اور پوچھے جی آپ مجھ سے ناراض کیوں ہیں۔ عین اس وقت پلیٹ سے گوہر کا چہرہ ابھرا۔ گوہر نے مونچھ مڑھ مڑھتے ہوئے بامعنی نگاہوں سے اقبال کی طرف دیکھا۔ اقبال نے محسوس کیا جیسے وہ جرم کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو۔ اس نے پلیٹ اٹھا کر زور سے دیوار پر دے ماری۔ ”لے جاؤ اپنا کھانا“ وہ غرایا لے جاؤ۔ مجھے تمہارے کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ہوٹل میں کھا سکتا ہوں۔“

اپنا غصہ نکالنے کے بعد جب اس نے وسیعہ کی طرف دیکھا تو اسے ایک دم چکا سا لگا۔ وہ داپوسی کی تصور پر بنی کھڑی تھی۔ یہیں نے کیا کر دیا، یہیں نے کیا کر دیا؟ اس کے دل میں سے آوازیں آنے لگیں۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر وسیعہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے صرف ایک بار۔ لیکن وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اقبال نے کوشش کی کہ وہ اس سے کچھ کہے، لیکن اس کے حلق میں آواز نہیں تھی۔ اور ہوتی بھی تو آخر کوئی بہانہ بھی تو ہوتا۔ شدید عصبیت کا اظہار کرنے کے فوراً بعد محبت کی کوئی بات کرنا کس قدر مشکل ہو رہی ہے۔ وہ دینک منتظر بن گیا ہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا اور آخر چڑھ کر اٹھ بیٹھا، شاید سنے کہ وسیعہ کی طرف مزید دیکھنے کی اس میں ہمت نہ تھی اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس واقعہ کو بیس دن ہو چکے تھے، بیس دن! اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سا اہا سال گزر چکے ہوں، سا اہا سال! اس کے گھر کی خاموشی روز بروز بھیانک صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

وہ جاں بخش آوازیں جو گھر سے ابھرتی رہتی ہیں اور محبت بھر میں گونجتی رہتی ہیں، اس کے گھر سے عمقا ہو گئی تھیں، جیسے وہاں کوئی بستا ہی نہ ہو۔ پہلے ننھا آخر کھیلنے ہوئے کتنا شور مچایا کرتا تھا لیکن اب۔ اب نہ جانے وہ کہاں چھپا رہتا تھا اور پھر برتنوں کے ٹھکنے کی آواز تک بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ صرف صبح اور شام کے وقت جب وہ بوڑھی مائی آتی جو ان کا سودا لایا کرتی تھی تو گویا وہ اپنے آپ سے آواز بلند باتیں کرتی اور اقبال کو محسوس ہوتا کہ ابھی تک اس گھر میں لوگ باگ رہتے تھے، لیکن اس کے جانے کے بعد پھر وہی

(۳) دہلی کی تباہی کے بعد فرخ آباد کا سفر ساٹھ سال کی عمر میں کیا۔

(۴) سن شباب میں دہلی سے لکھنؤ کا سفر کیا۔

(۵) مدت قیام فرخ آباد، بعض کے نزدیک سترہ سال اور بعض کے نزدیک چند سال تھی۔

(۶) تاریخ ورود فرخ آباد: ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۸ھ  
(۷) تاریخ ورود فیض آباد: ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ

یا ۱۱۸۵ھ

(۸) تاریخ ورود لکھنؤ: ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۶ھ، ۱۱۸۷ھ وغیرہ  
سب سے پہلے ہیں سودا کی ولادت کے سنہ مختصر بحث کرنا ہے، کیونکہ اسی وجہ سے غلطیاں سرزد ہوتی رہی ہیں۔ معاصرین نے سودا کی عمر کا اندازہ جو کیا ہے اس سے سال ولادت ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۹۲ھ متعین ہوتا ہے۔ جتنی کا بیان ۱۱۸۵ھ کے متصل یہ ہے کہ سودا کی عمر ستر کے قریب پہنچ گئی ہوگی۔ اگر ۶۸ سال بھی عمر مان لی جائے تو سال ولادت ۱۱۸۵ھ ہی ہے۔ تمبر نے ۱۱۸۵ھ میں نکات الشعرا میں سودا کو جوان لکھا ہے۔ ۱۱۸۵ھ سال ولادت مانتے ہوئے بھی بروقت تالیف مذکورہ اُس کی عمر ۴۸-۴۹ کے قریب پہنچتی ہے اور اتنی عمر تک مذکورہ نویں کی نظر میں جوان شمار ہوتے رہے ہیں۔

(۹) شاہ عالم (عالی گوہر) کا شعر دشمن میں سودا کا شاگرد ہونا تذکرہ نویں کی ایجاد ہے، عالمگیر ثانی برصغیر میں تخت نشین ہوا، شاہ شجاع سے زیادہ اُس کی حیثیت نہ تھی، لیکن اس بڑھاپے میں بھی ایسے بہتر خوش سنے کلمے کی سوجھی، اگرچہ ناکام رہا۔ شاہ عالم کا محقق قیام دہلی پہنچ گیا سودا بحالت ولی عہدی یہ ظاہر کرتا ہے کہ اُسے اطمینان قلب نصیب نہ تھا۔ ۱۱۶۹ھ میں عماد الملک اسے اپنے ساتھ پنجاب لے گیا۔ اس کے

## سودا کے سفر

کلب علی خاں فائق

ادب اور ادب میں اگرچہ تحقیقاتی کام عرصہ سے جاری ہے اور اس میں سے تاریخ ادب اور ادب کی حیثیت کا کافی پتہ چل رہا ہے۔ یہ سلسلہ میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ ہم ابھی تک شاہ شجاع کے اردو کی سوانح حیات قابل اطمینان طریقے پر مرتب نہیں کر سکے ہیں مثلاً سودا کے بارے میں کافی کام ہو چکا ہے مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ کام مکمل ہو گیا ہے۔ سودا کے سفر فرخ آباد، فیض آباد اور لکھنؤ کو ہمیں اسی روشنی میں دیکھنا ہے کہ تاریخ سے واقعات کس حد تک مطابقت پاتے ہیں۔ چند قدیم اور جدید تذکروں کی بنا پر ہم سب ذیل مختلف نظریات بیک وقت مہر دپاتے ہیں۔

(۱) سودا کی ولادت بقول بعض حضرات ۱۱۲۵ھ میں ہوئی اور ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وفات، لیکن حالات کے ضمن میں خود ہی اپنے قول کی تردید بھی کر دیتے ہیں۔

(۲) شاہ عالم سودا کے شاگرد ہوئے اور خطاب ملک الشعرائی پایا۔ حالانکہ سودا کے قیام دہلی کے زمانہ میں شاہ عالم صرف ولی عہد تھے۔

الف۔ خطاب ملک الشعرائی نواب آصف الدولہ نے دیا۔

ب۔ ملک الشعرائی کا خطاب عوام نے دیا۔

۱۰۔ من شریف بہ بقا در سیدہ با شوقی پندہ احوال در سرکار نواب شجاع الدولہ وسیلہ فن شاعری متا زارت تذکرہ میرسن مدد و ملکہ (طبع جدید)

۱۱۔ جوانست خوش خلق، خوش فرگرم، خوش یار، باش شگفتہ روئے (مکات الشعرا ص ۳۰ (طبع نظامی برائیل)

۱۲۔ جانے سے پیشتر احمد شاہ نے محمد شاہ کی بیٹی سے، جو نہایت خوبصورت تھی، اپنی شادی کی۔ پہلے اس شادی سے شادی کرنے کا ارادہ خود عالمگیر ثانی کا تھا۔ (۱۷۰۹ء تا ۱۷۱۹ء) تاریخ زند و کلام اللہ صاحب ہمالی گہر عالمگیر ثانی کا بڑا بیٹا تھا اور وہی دلی تھا۔ اسی شاہ ابراہی کے بعد مہاراجا الملک دلی میں نہیں آیا تھا کہ اس کے خوف کے ارے ولی عہد کو نکالتا۔ مردانسی، دادری وغیرہ جاگیریں دے کر؛ شاہ نے رخصت کر دیا اور فرج دے کر لے گیا کہ دیا تھا کہ جتنے ملک پتھر سے قبضہ ہو سکے قبضہ کرو۔ جب عماد الملک دلی میں آیا تو اس نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ ولید کو بلائے۔ سیف الدین محمد خاں کشمیری کو دس ہزار سواروں کے ساتھ بھیجا کہ جس طرح ہو سکے شہر لائے، اُسے اپنا چار شہزادہ دلی میں آیا۔ ارادہ کیا کہ اس کو تسلیم کر کے قلعہ میں قید کرے۔ شہزادہ..... (میرزا کریم) گیا..... آٹھ مہینے نجیب الدولہ کے پاس رہا۔ یہاں سے بشورہ نجیب الدولہ بنگالہ اور دہلی کر گیا۔ (۱۷۱۹ء و ۱۷۲۰ء) تاریخ ہندوستان ذکاء اللہ) مئی ۱۷۱۹ء میں الہ آباد سے بادشاہ دلی کو چلا..... فرخ گڑھ میں پہنچا۔ یہاں احوال نکش ای ہی دونوں میں مرا تھا۔ اس کے بیٹے مظفر الدولہ نے پانچ لاکھ روپیہ ہزارانہ پیش کیا۔ بادشاہ نے یہاں ہر سات کے سبب سے مقام کیا۔ اس وقت بہن ہزار ہر ہر کی سپاہ دلی میں تھی۔ دھوی سینہ جیسا پہلے فرخ آباد میں بادشاہ کے پاس آیا اور اپنے پہلے بیان بادشاہ سے ٹھہرا گیا اور ۳ دسمبر ۱۷۱۹ء کو بادشاہ قلعہ مرہٹہ (۱۷۲۰ء) و ۳۰ مارچ ۱۷۲۱ء و ۱۰ اپریل ۱۷۲۱ء و ۱۰ مئی ۱۷۲۱ء و ۱۰ جون ۱۷۲۱ء و ۱۰ جولائی ۱۷۲۱ء و ۱۰ اگست ۱۷۲۱ء و ۱۰ ستمبر ۱۷۲۱ء و ۱۰ اکتوبر ۱۷۲۱ء و ۱۰ نومبر ۱۷۲۱ء و ۱۰ دسمبر ۱۷۲۱ء



ہو ناکس عرج ہو سکتا ہے ؟

الف :- ملک اشعرائی کا خطاب نواب آصف الدولہ نے دیا ہے اس کا کسی موانع نہ کر، نویں نے براہ نہیں دیکھا۔ یہ نہ کرہ نگاروں کو دھوکا قیام لکھنؤ سے ہو گیا۔ سو دانے لکھنے کے آخری ایام آصف الدولہ کے سایہ عاطفت میں گذارے۔ آصف الدولہ کو خود ذوق سخن تھا لیکن اپنے استاد سیر کو پہلے ملک اشعرائی کا خطاب کرتا۔ وہ نہ حیات سودا میر، نہ ہی بعد میں اگر یہ سلسلہ جاری ہوتا تو ضرور سودا تک پہنچتا۔ پھر میر کی فصیلت شاعری سے کس کو انکار کی طاقت تھی، لیکن محروم بھی رہے، اس کی یہ ثابت ہو تا ہے کہ نوابان اودھ کی جانب سے شعر کو خطاب دینے کا طریقہ نہ تھا، ہاں جب انگریزوں نے نوابان اودھ کو خطاب شاہی سے نوازا تو بہت سی باتیں دہلی کی تقلید میں جاری ہو گئیں۔

ب :- اس سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میرزا قاسم نے ملک اشعرائی کے خطاب سے کیوں یاد کیا ہے۔ میر نے تو اعتراف شاعری کے طور پر کیا ہے کہ بچتہ کی ملک اشعرائی کے لئے وہ موزوں ہے، یہ وہ زمانہ تھا کہ سودا آسمان شہرت پر پرواز کر رہے تھے، وہ میر نے وہ درجہ اختیار حاصل نہیں کیا تھا جو سودا کو حاصل تھا، لیکن جب میر کی شاعری کے جوہر نمایاں ہوئے تب اس نے اپنا بڑا مقابلہ کسی کو نہیں سمجھا۔ یقین سے بد نکات اشعرائی کو یقین کے سر فہرے سے ٹیک رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے عوام کے رجحانات کی ترجمانی کی تھی، لیکن قائم کے حملوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملک اشعرائی کا اعزاز حکومت کی جانب سے بخشا گیا تھا اور اس کا اشارہ قائم گیرانی کی جانب ہو سکتا ہے جو سخن گو اور سخن پرست تھا۔ شاہ قاسم نے اس مصرعہ کو مقطع میں دیا ہے کہ شاہ عالم اکبر کا مصرعہ قائم وخت، دل میں آئے کہ شاہی میں کلائی کیجئے مستحقی نے اس خطاب ملک اشعرائی پر لطیف طنز کیا ہے کہ بعض لوگ اس کی ملک اشعرائی کے حامی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقیقتاً

بعد واپسی میں عماد الملک کی کج روی کے باعث احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر دیا، چنانچہ جب عماد الملک شاہ ابدالی کے لئے پیش کش وصول کرنے شجاع الدولہ کے مقابلہ میں پہنچا تھا مشورہ نجیب الدولہ عالی گوہر شاہ عالم کو (۱۷۵۷ء رمضان) مئی جون ۱۷۵۷ء میں عالمگیر ثانی نے اسے فوج دے کر پنجاب کی طرف روانہ کر دیا کہ جتنے ملک پر ہو سکے قبضہ کر لے۔ شاہ ابدالی کے جانے کے بعد عماد الملک نے عالمگیر ثانی کو مجبور کر کے شاہ عالم (عالی گوہر) کو بلالیا۔ شاہ عالم قلعہ نہیں گیا بلکہ علی مراد خان کی حویلی میں رہ جمن ٹہرا۔ عماد الملک نے گرفتار کرنا چاہا، وہ (۱۷۵۷ء فروری) گرفتار ہوا سہارنپور پہنچا۔ یہاں نجیب الدولہ کے پاس آئے جہینے جہان رہا۔ پھر خیال الدولہ کے مشورے سے اودھ ہوا بنگال پہنچا، اور یہاں محنت معرکہ آرائیاں کیں۔ اسی درمیان میں عالمگیر ثانی کو (۸ ربیع الثانی ۱۱۵۷ء، نومبر ۱۷۵۷ء) عماد الملک (غازی خان) نے قتل کر دیا۔ ۳۱ رجب اولی الاول ۱۱۵۷ء کو بمقام کھنولی وہ تخت نشین ہوا۔ نجیب الدولہ اس کی نیابت میں دار الخلافہ کانگراں اور محاذ ربار، رجب ۱۱۵۷ء میں جب نجیب الدولہ نے انتقال کیا تب شاہ عالم نے الہ آباد سے نقل و حرکت کی اور ۱۸ رمضان ۱۱۵۷ء (۲۵ دسمبر ۱۷۵۷ء) کو وہ تقریباً پندرہ سال بعد دہلی آیا۔ ایسی صورت میں شہنشاہ کو بے حد ہے، ہاں کسی خاص موقع پر (۱۶۹۶ء) کے مابین اصلاح کلام بریلی جس کی شہادت نہیں ملی ہے۔ امکان ہے کہ اسے لیکن سوال خطاب عالمگیر کا رہ جاتا ہے، تو ظاہر ہے کہ اس کو باوقت تخت نشین ہونے کے بعد سودا سے نہیں ہوتی، اس نے قصیدہ مدیہ نہ نہ کہا ہے، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں کیا جاتا کہ یہ قصیدہ شاہ عالم کو پڑھ کر خود اپنے سنایا ہو، شاہ عالم نواب احمد خاں کے مرنے سے دو ایک دن پہلے پہنچے اور نواب احمد خاں کے مرجانے پر اس کے بیٹے مظفر جناب نے نذر پیش کی، پھر نیکو بیج میں جا کر بائیس دن قیام کیا۔ ان حالات میں خطاب ملک اشعرائی کا عطا

۱۔ از نواب آصف الدولہ بہ خطاب ملک اشعرائی کا خطاب گشتہ۔ بزم سخن ۲۳ (طبع مہینہ عام ۱۲۸۵ھ)

۲۔ نواب آصف الدولہ کے قتل میں منسلک ہو کر ملک اشعرائی کا خطاب پایا تھا۔ سخن شعراء ۴۲ (طبع دکن ۱۲۸۵ھ)

۳۔ چنانچہ ملک اشعرائی بچتہ اور شاید نکات اشعراء ۳ (نظمی پریس بریلی)

۴۔ بالفعل ملک اشعرائی نے بہین پایہ سخنوران است اعزاز و امتیاز دار۔ مخزن نکات ۳۵ (طبع اول ۱۲۸۹ھ)

۵۔ مردان می گفتند کہ مرزا مظہر اندام شرف گنتی وہد۔۔۔۔۔ ذائقہ شغری مطلق نوار۔ نکات اشعراء ۵

۶۔ تفسیر مصرعہ بادشاہ عالمگیر ثانی حسب الحکم ۱۶۹، دلی ان زادہ شاہ قائم مظہر رضا اکبر بریلی رام پور ۱۲۸۵ھ

۷۔ بعض اہل ادب میں بہ ملک اشعرائی پرستش می کنند تذکرہ ہندی ۱۲۵، (طبع اول ۱۲۸۵ھ)

خطاب عوام خواص کا عطا کردہ تھا اور حکومت سے اس خطاب کا اعلق نہ تھا۔ پھر سرودا جیسا شاعر جو عوام خواص کا پسندیدہ اور محبوب نامور تھا، عالم گیر ثانی اور شاہ عالم جیسے نام نہاد بادشاہوں کے خطاب سے قطعاً خوش نہ ہوتا۔ رہے شجاع الدولہ اور آصف الدولہ تو ان اودھ، جو ذریعہ بی بادشاہوں کے تھے تو وہ ان کے خطاب سے کسی طرح سرور ہو سکتا تھا، البتہ عماد الملک وزیر اعظم بعد عالم گیر ثانی، جو عالم و فضل میں بہت بلند حیثیت رکھتا تھا اور جو اردو فارسی کا شاعر بھی تھا۔ اس کی جانب سے ایسا خطاب دیا جانا ممکن ہے جس کی تائید ذرا بر عوام و خواص کرتے رہے ہیں۔

۴۔ اس سلسلہ میں میر قمر الدین مرثیہ تلمیذ قائم کی مثال بھی ملتی ہے جس نے گورنر جنرل ہینکاکر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر ناظم ہنگام سے خطاب ملک الشعرائی حاصل کیا تھا،

۱۔ دہلی کی تباہی کے بعد جن تذکرہ نویسوں نے دہلی کی تباہی کے بعد ساٹھ سال کی عمر میں سفر فرخ آباد کا فریخ آباد کا سفر پندرہ سال ذکر کیا ہے وہ سبھی سنہ ولادت ۱۱۱۵ھ کے تسلیم کرتے ہوئے ساٹھ سال کی عمر میں سفر کا تذکرہ کرتے ہیں اس طرح سرکار سنہ ۱۱۸۵ھ متعین ہو جائے۔ ۲۸ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ کو کوآب اندھاں بخش کا انتقال ہو۔ اب ساٹھ سال کی عمر میں سفر کرنا بیات ناب احمد شاہ میں اور پھر کچھ مدت چند سال قیام کرنا کتنا دلچسپ لطیف دن جانتے اتنی بڑی غلطی کا پیہم ان کا ب فرائض تذکرہ نویسی کو عمداً نظر انداز کرنا نہیں تو کیا ہے

سب سے پہلے ۱۱۹۴ھ میں مردان علی خاں مبتلا صاحب گلشن سخن نے ساٹھ برس کی عمر میں ترک دہلی کا تذکرہ کیا۔ اس کے بعد مرزا علی لطف، لطف صاحب گلشن بھٹ نے اس کی تکرار کی تاہم تاریخ ادب اردو میں رام بابو سکسینہ نے تفصیلی حالات پر بحث کرنے کے بعد بھی یہی روایت نقل کر دی۔ صاحب ”گل رعنا“ مولانا عبدالحی صاحب نے ذرا اس میں یک پیک پیدا کر دی اور یہ کہتے ہوئے گزر گئے کہ چند سال فرخ آباد رہ کر فیض آباد میں گئے اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی۔ ان ادا کو آج بھی نقل کیا جاتا ہے اور اس کی جانب توجہ نہ کی گئی کہ تذکرہ کی اس غلطی کا دہرانا خود مضحکہ خیز امر ہے۔

۴۔ سن شباب میں سفر لکھنؤ | نواب مصطفیٰ خاں شیعہ جن کی نقد نگاری کی شہرت قدیم عہد میں بطور رسالت تھی، اور مولوی عبدالغفور خاں نساج جنہوں نے اساتذہ لکھنؤ کے اخلاط کمال کرنا نام آوری حاصل کی تھی، ان کا بیان ہے کہ تھوڑا جوانی میں دہلی سے ترک وطن کر کے لکھنؤ پہنچے۔ اگر ان کی نظر میں سابقہ تذکرہ نگاروں کا سن ولادت ۱۱۲۵ھ تھا تو اس روشنی میں لکھنؤ پہنچنے کے وقت حدود کی عمر کم از کم ۶۴ سال ہونی چاہئے۔ ۶۴ سال کی عمر کے کسی شخص کو خود کتنا ہی تندہست کیوں نہ ہو جوان نہیں کہہ سکتے۔ نواب آصف الدولہ ۲۴ ربیع ۲۵ رزی قعدہ ۱۱۸۵ھ کو تخت نشین ہوئے اور وی چھ ۱۱۸۵ھ میں فیض آباد کو چھوڑ دیا۔ ۱۱۹۵ھ میں لکھنؤ میں جشن منایا۔ اب اگر اس کے علاوہ کوئی اور سنہ ولادت ان کی نظر میں تھا تو اس کا تعین انہوں نے نہیں کیا ہے یہ غلطی بھی دلچسپ لطائف

۱۔ جنات عمر، ہفت زبان استعارش بابر، سبب اشتہار دیا فن کہ شعر اسے خود اس پر فخر لکھا سنہ ۱۱۹۵ھ (طبع جدید ۱۹۱۹ء)

۲۔ ذرا ملک غازی الدین صاحب ..... درایمے کہ فقیر میں غزل طرہ کردہ لہذا کہ تلمذش ایمان است

کوئی دن آگے بھی زائد محراب زمانہ تھا۔ ہر اک محلہ کی مسجد شراب خانا تھا۔ درہاں دین و قافیہ توفیق بجز چند شعر بدایت موزوں کردہ شل آں بیا رہ تلاش می تو اس گشت ہم میں نسق ہا، چاہے ملی ہیں تقریب یک دو مصرع ریختہ و فارسی فکر کی کند، چنانچہ میں مطلع انہاں غول استہ کھولنا زلف اک بہانہ تھا۔ عساہم سے منہ چھپانا تھا (مخزن نکات ص ۵۷۰ طبع اول)

۳۔ سکنتہ اگر مراد بالک گورنر مسٹر ہشمن بلادت جنگ بہادر کی امانت کے باعث پیش چاہہ نظر است سے موبہ جنگ کے خطاب ملک اشرف لکھایا۔ ہشمن ہند ص ۱۷ طبع اول۔

۴۔ ارمہ و شباب تا شصت سال در دنی بہ راہ و عورت و حرمت درو شنائی و زہد و امیر سرمد، بعد ویرانی دہلی آں دیار نقل و حرکت نودہ، چندوے در فرخ آباد و نزد نواب احمد خاں گندہ نیر و بعد وفات او بکھنڈ آمد۔ گلشن سخن۔ مردان علی خاں مبتلا حاشیہ ص ۱۵۱ دستور انصاحت

۵۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دہلی میں ساتھ عرو و فار کے رہے۔۔۔۔۔ آخر لہذا لکھنؤ میں طور سکونت کا کیا۔ ہشمن ہند لطف (طبع اول)

جگہ پا چکی ہے۔

بقول بعض یہ کچھ مدت اور بعضوں کے بقول قیام فرخ آباد ایک چھ سال یا سترہ سال ہے۔ سلسلہ میں سر دست اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ یہ تمام نظریات طبعی ہیں۔

۱۰ تاریخ درود فرخ آباد | سودا پر شیخ چاند کی مفصل تصنیف درود ادب میں پہلی ادبی خدمت تھی۔ مرحوم نے اس موضوع پر مولانا بدیع الحق صاحب بابائے اردو کی نگرازی میں کام کیا، لیکن عجلت کے عوٹ یہ تصنیف بھی سودا کے حالات زندگی کو صحیح طور پر واضح نہ رسکی۔ اس سفر فرخ آباد کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں:۔  
”سودا دل سے دلی کو ترک کرنا چاہتا تھا لیکن کچھ دنوں جو دہلی ن دل شکن حوادث و انقلابات کے باوجود گھر گیا محض دوست احباب کے اصرار سے۔ چنانچہ ایک رباعی میں خود اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
خواجہ میر درد کا نام خصوصیت سے لیا ہے۔

نادیدنی از لب کہ ہے روئے سالم  
ہے کفر لاشیات جو یکجہ باہم  
کرتا ہوں کہیں جانے کا جس وقت میں غم  
درد آن کے سودا مرے پکڑے ہے قدم

وہ حوادث و انقلابات سے گھبرا گیا تھا۔ اور موقع کا طالب تھا، اور بہانہ ڈھونڈ رہا تھا، کہ کسی طرح دہلی سے باہر کوئی پرامن جگہ مل سکے۔

اتفاق سے اُسے ایک موقع ملتا تھا آیا، جب شاہ درانی کے مشورے سے ۱۷۶۱ء میں عہد الملک دو شہزادوں کو لے کر دہلی سے زر خطیر وصول کرنے گئے، اور فرخ آباد میں احمد خاں بنگش کے پاس ٹھہرے تو سودا بھی ہمراہ تھا، بنگش نے نواب عہد الملک، اور شہزادوں کا بڑا احترام کیا۔ شجاع الدولہ کے خلاف اُن کی مدد کی، اس کا دیوان ہربان خان تھا جو کمال نیک نامی سے اوقات گزارتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی کمال عزت تھی یہاں تک کہ احمد خاں بنگش اسے اپنا بیٹا کہتا تھا۔ مجلس رنگین و بزم ارم نہیں رکھتا ہے اور صادر و وارد کے ساتھ اپنی استعداد اور حوصلے کے مطابق سلوک کرتا ہے۔ اہل سخن کے ساتھ مرگرم سخن رہتا ہے اور ہر صاحبِ فن کے ساتھ اس طرح کھل مل جاتا ہے جس طرح بسم میں جان، زبور اخلاق سے آراستہ ہے، موسیقی اور ہندی شاعری سے (کہ عبارت ہے کہتے) بہرہ رکھتا ہے، امارت ظاہر اس مرتبہ پہنچ گئی ہے کہ امرائے حال سابق کانیں و جلیس ہو گیا ہے۔ اس کے سوا موزوں طبع تھا۔ شاعری میں سوز سے اصلاح لیتا تھا، دوسرے کئی ریختہ گو شاعر پہلے ہی سے اس کی سرکار میں موجود تھے، اور اب جبکہ نواب غازی الدین کے ساتھ سودا پہنچا تو اس نے نواب موصوف سے درخواست کی کہ مرزا کو اُس کی رفاقت میں رکھنے کی اجازت دیں۔ سودا کی شاعری کا یہ شور پہلے ہی سن چکا تھا، اور اب جبکہ ملاقات ہو گئی، تو زیادہ متاثر ہوا اور بڑے اشتیاق و اصرار سے مرزا کو اپنی رفاقت میں رکھنے کی

لہ فرخ آباد میں سودا کا قیام شش ماہ سے کچھ پہلے تک کارہا۔۔۔۔۔ فرخ آباد میں کم و بیش سترہ سال برہمی عزت و آبرو میں گزار دیئے۔۔۔۔۔ نواب احمد خاں بنگش وفات شش ماہ سے دو سال قبل نابینا ہو گیا تھا اُس کے کار و بار سلطنت میں بڑی ہو گئی تھی۔ فرخ آباد، خیر آباد، بٹنے کے سلسلے میں سودا نے ایک شہنشی کی ہے جس میں معذرت چاہی ہے اور سوز کی سفارش کی ہے۔

شعر کے بحر میں نرا اسناد  
کشتی ذہن کو ہے بادِ مراد  
اس کو ہر طرح تو غیرت جان  
پھرے گا نہ سوز سالان  
کہ چاہوں دعا پرستم کلام  
پہنچے رخصت کا میری تہ کو سلام  
حشر تک نہیر سائے نواب  
پہنچوں آفتاب عالم تاب

۱۱ سودا، مصنف شیخ چاند مرحوم ۵ تا ۶ طبع اول

۱۲ تذکرہ میر حسن

۱۳ محزون نکات

اجازت حاصل کر لی:

فیض چاند کی اس رائے کے بعد ڈاکٹر ابواللیث صاحب نے فیض آباد پہنچنے کی تاریخ سے اختلاف کیا، اور کہا:-

اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ستودہ ۱۱۴۳ھ اور ۱۱۵۹ھ کے مابین فیض آباد پہنچے۔

دستور انصاف کے دیباچے میں سلسلہ حوashi مخزن نکات مولانا امتیاز علی خاں صاحب عربی نے ہریان خاں رائے کے ذکرے حرفِ قبل نتائج اخذ کئے ہیں:-

ذریعہ اثنا..... مرزا محمد رفیع ستودہ سلمہ اللہ تعالیٰ برقاقت وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں بہادر دربلدہ فرخ آباد رسیدند خان موصوف از نواب

وزیر در خواستہ، مرزائے موصوف راہ برقاقت خود گرفت

نظارہ ہے کہ یہ کڑا ستودہ کے فرخ آباد جانے کے بعد لکھا گیا ہے چونکہ اس میں خاتم نے ستودہ کا فرخ آباد جانا، نواب غازی الدین خاں کے ہمراہ بتایا ہے..... بظاہر یہ ناممکن ہے کہ ستودہ عدا الممالک کے ساتھ ۱۱۴۳ھ میں فرخ آباد گئے ہوں کیونکہ انہیں تذکرہ نویسوں نے شاہ عالم بادشاہ کا استاد بتایا ہے جو ۱۱۴۳ھ (۶۰-۱۱۵۹ء) میں تخت نشین ہوئے تھے۔ اگر یہ ۱۱۴۳ھ (۵۷-۱۱۵۹ء) میں فرخ آباد چلے گئے ہوتے تو یہ استاد ی شاگرد کا رشتہ بعید الوقوع تھا۔ شتر عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دہلی سے روانگی احمد شاہ ابدالی کے ہاتھوں دارالسلطنت کی دوسری

۱۱ مخزن نکات (طبع اول ۱۹۲۹ء) از قلم ۳۵

حضرت میرزا رفیع ستودہ سلمہ العالی، درپہچہ نہایت گاہ معنی بروئے کشادہ است کہ دو مصرع مکتب معجز طراز شہرت را آمادہ، شعار نگین و قلم تین دارد، چنانچہ قصیدہ کوہ دو پیکرہ زہیبہ بہار و مجربے کراں، توضیحیک روزگار وغیرہ از تصانیف ادست، والد شریفش مرزا شفیع نام مہمل زادہ محل تجارت مشہور بود، وقت مہمودہ بہ قدس بریں ستان فتاویٰ سے کہ از ترکیہ و سہ ہرت مرزا افتاد و بدت قلیل بمقتضائے شاعر حاجی بر سبیل باد وینہا بہ باد و ادو بہ مصارب چشتی برآمد قبولی علوک نام دارد و تقریب سلاطین عالی مقام را و وزیر گشت، بالفعل ملک الشعرائی کہ ہمیں پایہ مخور ان آراء از امتیاز دار حاجی سایہ اش از سر بہ سرو پایاں، کم ہماؤ بجنوں و فرہاد طبقات النحل از ولوی قدرت اللہ شوقی (انگل و شامہ ۱۳۲۳) در فون الارض سخن طاق، بہ جمیع کمالات مخوری شہرہ آفاق، در مضامین قصیدہ گوئی، گئے سبقت از عرفی و دغافانی ربوہ و در غزل گوئی تسلیم و تسلیم ابس پشت گئی گدا و بسیار خوش گوئی پر گو است، چند مدت بہ سبب دیرانگی دئی در بلدہ فرخ آباد ہمراہ ہریان خاں ماندہ، الحال بہ طرف لکھنؤ رنہ، نوکر شجاع الدولہ ہا در شدہ است۔ تذکرہ سرت افرا (مطبوعہ و شتولہ رسالہ معاصر طبع ۲ نمبر اپریل ۱۹۵۵ء بمبئی)

مرزا رفیع زاد وطن اسی دے دارالسعادت بہست..... قصیدہ در مدح ہریان خاں رائے لکھتہ بود..... زبان آوران کامل اورا بہ استاد ی باہی کند، دستہ لکے ہنر بہ آئین خود ملک الشعرا قرار دادہ اند..... دیں دلاور لکھنؤ بہ رفاقت وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر ہنر بزرگ لبری برز، در سہ ہک ہزار دہاک صدد و دو دہک ہجری کہ مؤلف حجت سیر و تفصیل علم دارد و لکھنؤ شدہ بود آتش دیدنش پیوستہ در کاژن سینہ متعلی شاد و خچر و تلافی جسمانی ہم رسیدہ زیادہ از شنیدہ دیدم

تذکرہ شعرائے اردو (طبع جدید ۱۹۵۴ء) از میرسن ۸۳ و ۸۴

ہو، میرزا محمد رفیع..... استاد شعرا عصر و مقلدائے بلغائے دہر..... در قصیدہ دعویٰ بیضا دارد..... مردے است از مقننات روزگار، دشمن ز نیک خود یار باش، مولیش شاہ جہاں آباد، سن شریف بہ ہفتاد رسیدہ باشد نوکری پیشہ، الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بہادر بہ وسیلہ فن شاعری سرفراز است، و علم موسیقی نیز ماہر است و تصانیف بسیار در نفیسہ ہم وارد و افعال شہل او در ہنر و دستان جنت نشان کے بہ خواستہ اکثر فیض و خدمت، آں بزرگوار ری رسد بسیار کرم می فرماید.....

قد شریا (طبع اول ۱۹۳۴ء) معنی ۳۳

سوا کہ مرزا محمد رفیع نام دارد..... آخر خرمناں شعرا سی ہم سرے دہ راہ دہ آورد..... غزلہائے فارسی خود کہ در لکھنؤ لکھتہ و نقل یوان رحمتہ تیرہ دیوانہ

۱۱ لکھنؤ دارالہستان شاعری ۱۹۵۵ء

میں فرخ آباد چلے گئے۔ اس عہد میں قائم نے ان کے متعلق کچھ لکھا ہے وہ سلسلہ کے بعد کا اضافہ ہوگا۔

نودا کے قیام فرخ آباد کے بحشہ کے سلسلہ میں مہربان خاں زندہ کا بیان ناگزیر ہے، بقول ولیم آرون صاحب، وہ کسی راجہ کا بیٹا تھا۔ باقی فرخ آباد نواب محمد خاں بنگلش نے اس رسم کی بنیاد ڈالی تھی کہ شرفا کے لڑکے لے کر وہ اولاد کی طرح پرورش کرتا اور نظم و حدت میں ان ہی پر مراد کار رکھتا، فرخ آباد کا استحکام ان چیلوں کا اہم کارہ نہ نظر آتا ہے۔ مہربان خاں نواب احمد خاں کا پسرخوانہ تھا، اس کی حیثیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اکثر مشاہیر شعرا اس کے متوسل تھے۔ نواب احمد خاں بنگلش کے انتقال پر فرخ آبادی امر اصول اقتدار کی کوشش میں باہم لڑنے لگے مظفر جنگ کم سن تھا، اس نے فرخ آباد کی ریاست نواب آصف الدولہ کے عہد میں بارگزار اودھ ہو کر رہ گئی۔

نوٹ کے بعد واقع ہوئی تھی۔ احمد شاہ کادہلی میں دوسری بار داخلہ شعبان ۱۱۸۶ھ (مارچ ۱۷۶۱ء) میں ہوا تھا مقالات اشتر کے مصنف نے بھی اس سال کے حملے کو دوسرا حملہ قرار دیا ہے وہ لکھتا ہے:-

”دو برس پہلے کہ سندنیک ہزار ویکھدو ہفتادوہ ہجری وشعلہ انگیزی آتش مہنگامہ مسطور کرت ثانی است (دوقب) لہذا نودا کو کشادہ کے بعد دہلی کو خیر آباد کہنا چاہئے۔ نودا کے دیوان میں نواب مہربان خاں کی شادی پر قطعہ نہایت پایا جاتا ہے جس کے مادہ تاریخی ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا“ سے ۱۱۸۶ھ برآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ عماد الملک ۱۱۸۶ھ میں بھرت پور سے فرخ آباد گئے ہیں اسلئے اغلب یہ ہے کہ نودا احمد شاہ کے دوسرے حملے کے بعد عماد الملک کے پاس بھرت پور پہنچے اور وہاں سے اُن کے ساتھ ہی سلسلہ

تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از صفحہ ۱۲۷

نودا مرزا محمد رفیع نام، اپنے اولاد میں جن بہ ملک الشعرائی پرستش می کنند..... فیر در عہد نواب شجاع الدولہ بہادری نے برائے دیدن اس بزرگ بہ خبر متش رسیدہ بود بہ پرورش مہنگامہ ابریشم بستم شوق تمام داشت..... غرض کہ شخص جامع الکملات بود، ہر جا کہ می رفت عزت و محبت تمام می یافت۔ نواب مرحوم و مخیر بنیز بودن او را در سرکار خولیا بغایت می دانستند و آتش در کھند.....

مجموعہ نغمہ اول (طبع اول ۱۹۳۲ء) حکیم قدرت اللہ تاسم ۳۰۵ و ۳۰۶

نودا مرزا محمد رفیع مرحوم است، دے کاہلی الاصل و شاہ جہاں آبادی المولود بود..... از بدو شعوت نام واپس ہمیشہ بہ معاصرت و زریں عالی مقام و امرائے نامدار ایام بہ کام سیر بردہ، در آخر بابہ بلکہ لکھنؤ رسیدہ اقامت و زریہ۔

نگلشن بے غار (طبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۲۴ھ) از شیفتہ ۹۹

نودا..... مرزا محمد رفیع نام، اصل از کابل و مولد و نشائش جہاں آباد است بہ سن شباب بہ لکھنؤ رفت و ہم در اس جا فائز یافتہ..... از

مقربان بارگاہ و نہر الممالک نواب آصف الدولہ بہادری بود..... بزم سخن (طبع مفید عام آگن، از سب علی حسن خاں ۱۳۱۴ھ)

نودا..... از نواب آصف الدولہ بہ خاں... ملک الشعرا مخاطب گشتہ...

سخن شعرا (طبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۲۹ھ) از مولوی عبدالغفور شاخ ۲۲۵

نودا شخص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد شفیع شاہ گرو شاہ قائم، وطن ان کابل مولد دی ایام شباب میں لکھنؤ میں آیا۔ نواب آصف الدولہ بہادری کے مقربوں میں شملک ہو کر ملک الشعرا کا خطاب پایا۔

تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از صفحہ ۱۲۷

نواب مہربان خاں، نودا کے دروازہ اقبال خود علم موسیقی و شعر و مرثیہ شوق تمام داشت، چار با دریں کار بہادری بود، و در نیک مائی بردے خود کتادہ، اگرچہ شخص جاہل بود اما سلیقہ محبت شعرا و راہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والائے شاعری رسانیدہ، فیر حسب اتفاق روزے برائے دیدن اس بزرگ ہمراہ مرزا قلیل در رستم نگر، بر کانش گذرا گذرہ بود، مخرج زباں ہم درست نہ داشت، آخر ہمیں بہادر گزشتہ (ربانی صفحہ ۱۲۷ پر)

مذکورہ بالا بیانات کی صحت کے سلسلے میں ہمیں تاریخ ہی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور جو تاریخ کا فیصلہ ہوگا اسے تسلیم کرنا پڑے گا، تذکرہ کی حد تک سودا کے حالات ذیل میں ہمیں قائم کے بیان پر انحصار کرنا لازمی ہو جاتا ہے وہ اس کا شاگرد بھی ہے اور دوست بھی، اور مذمت قابل بھی جیسے کہ اچھوتی میں سودا نے اسے مندرجہ مخالف نبھایا تھا۔

اس بنا پر ہریان خاں دہلی فرخ آباد سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا اور فرخ آباد مقبلاً نواب نجف خاں کی بدولت کچھ مدت آرام سے زندگی بسر کی، لیکن فرخ آباد کی زندگی کا تصور کہاں ہو سکتا ہے، بھونھنی کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ تک وہ یہاں مقیم رہا۔ اتفاقاً مرزا نقی کے ساتھ جاکر اس کے ملاقات کی، یہ ملاقات ۱۱۹۹ھ کے بعد ہو سکتی ہے چونکہ نواب افراسیاب خاں اسی سال قتل ہوا ہے۔ بقول صفحہ ۱۲۰ میں انتقال کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۱۹)

رند تخلص ہریان خاں از سرسلطان نواب احمد خاں بگلش است کہ ناظم فرخ آباد بود، وزیر بہمد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم بہ رفاقت افراسیاب گذارد، مرزا رفیع سودا از بدعت طرازان دوست، مکتے و رفوزن موسیقی نیز شناسائی داشت،

مجموعہ نغز (طبع اولی ۱۲۱۹ھ) از عظیم قدرت اللہ قائم حصہ اول صفحہ ۲

رند تخلص ہریان خاں مرحوم است از پہلیاے اکبر، مدد نواب فخران تاب احمد خاں بگلش بود مافی اللہ منہ در ایام دولت نواب معز الیہ دہلی فرخ آباد بہ شرکت تام دشا کہ تمام تہش می نمود، اکثر نے از شعر کے نامی، مانن میرزا شمسائے فصاحت آرا، مرزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت افروز محمد میر سید و غیرہ طرازم سرکار دے لود بعد رحلت آں مرحوم بہت بہ مہارت کے کہ با شرف الدولہ افراسیاب خاں پہلے، نواب علی القاب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر خضر اللہ لود، و حضرت دہلی ہم بہ فوفی ایام بسری زیور۔

رند ہریان خاں ..... در سرکار نواب غالب جنگ بہادر بہ فرخ آباد، بہ خدمت دیوانی تمار لودنی، بہ کمال نیک نامی اوقات بسر کردہ ..... ۱۱۹۹ھ تا ۱۲۰۰ھ ہری ہم بہ تہذیب و ادب، کہ با اہل زبان و حال، نہیں طہیں گردیدہ۔ از شاگردان میر سید بہر زار رفیع مشہور است۔ ..... در علم تیر اندازی، اصلاح از میر سید و زکریا ..... امیر سید شمسائے و قدرتی انسان از صحبت بہر سید سید صاحب منودہ غرض کہ از مفتحات روزگار است ساسا است۔

تذکرہ مسرت افرا (اسلوب و مشورہ) جلد ۱۰ صفحہ ۱۰۷-۱۰۸ (۱۱۹۵ھ تا ۱۲۰۰ھ) از ابو الحسن امیر الدین احمد عرف امیر اللہ الہادی صفحہ ۹۲

نواب ہریان خاں رند از طرازان نواب احمد خاں غالب جنگ و فرخ آباد، در سرکار نواب بہ خدمت دیوانی سرفرازی داشت در مشرب، و عاشق تہذیب آشنائے اہل سخن دیار، صاحب ہر فن، غزلوں اطراف بہ استماع قدر دانی دے، از راہ دور و دراز رو بہ راہ آلودہ، در خدمت دے، و فانی قسمت خود، بہرہ اندوزی شدہ، مجلس نگین، سے از شاعران اطراف خلد آئین می بون در خاندان آئینش، از زمرہ سازی زبان آدرائش نگین و فرخ آباد مجمع شعرا و نظرا از بدعت شناسی دے بود اساتذہ میں فن مثل رفیع سودا و محمد میر سید و زکریا باز از از قدہ دانی او، بعد رحلت نواب کہ تخلص عظیم در ووش انشا بر یادش کفر قدگی رودادہ، ہر یک بہ طرہ نہ زار نمود، علامت شہید می شود کہ دے در سرکار نواب نجف خاں بہادر سرفرازی در و الغرض دے با دوز شناسا ہم از فیض محبت سخنوران سب سخن می گوید، و لای آبدار نظم می نمود۔ چون مرتب از بدعت شناس است۔

مگذار ابراہیم و ترجمہ خاں مترجم و مرزا علی لطف لطف

رند ہریان خاں :- کہتے ہیں کہ میں ماہر، نصیحت کبیت و دہیرہ، چہ قادر ہے فرخ آباد میں نواب احمد خاں غالب جنگ کی دیوانی میں تھا، سا فزادہ مرزا محمد رفیع سودا و میر محمد سید و زکریا کے شاگردوں سے ہے نیز اندازی اور شہر شناسی میں یرطوبی رکھتا ہے۔

ہریان خاں رند بہ نواب کا دیوان تھا اور یہ شخص کسی راجہ کا بیٹا تھا جس کے چہرے تلخ آہا کے محاوروں میں کہ نواب کی مذکور تھا، یہ شاعر تھا اور صاحب دیوان ہوا ہے نہایت فصیح و فصیح وقت تھا، معنی دلی، لکھنے کچھ اس کی نظم سے منتخب کیا ہے۔ اس وقت کے مشہور شعرا، مرزا رفیع سودا و میر سید و زکریا کے ملازم رہے ہیں۔ تاریخ فرخ آباد۔ معنی ولیم اردن صفحہ ۱۱۹

## درد افزوں سہی

آدم عمارہ

مفقود ہو جائیں گی۔

اور پھر یہ کوئی ایسا غم بھی تو نہیں جیسے ہمارے آس پاس یہ ہزاروں غم جو کبھرے پڑے ہیں کبھی تم نے ان کے بارے میں بھی سوچنے کی کوشش کی۔ آفران دکھوں کی بھی تو کوئی ذمہ ہوگی۔ آؤ ناپیاری ہم اپنا غم بھلا کر ان بے شمار غموں کے بارے میں سوچیں جو ہمارے ارد گرد کبھرے ہیں۔ کیا کہا؟ "تمہیں ان دکھوں کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہیں اپنا ہی غم بہت ہے؟ لیکن ذرا تمہارا غم تو یہی ہے ناکہ تمہیں تیرے الگ کیا جا رہا ہے اور یہ تمہارے لئے بہت کھن ہے۔"

مگر سوچو تو اس کے سوا تمہاری اتنی بیچاری کر بھی کیا سکتی تھیں۔ تمہارے علاوہ اور کوئی دوسرا سہارا بھی تو ان کا نہیں تھا جس کا وہ آسرا کر لیں۔ وہ تو ایسا کر لے پر مجبور تھیں۔ ان کو تمہارے علاوہ اور اتنا حامد اور نائید کا بھی تو خیال ہے، جن کے لئے تمہارے ابو کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں، اس لئے اگر تمہاری اتنی تمہیں تیرے منسلک کرنے کی بجائے اس سے الگ کر دیا تو کیا بیجا ہے؟ تمہیں تو اپنی اس قربانی پر خوش ہونا چاہیے جس سے تمہارے معصوم بھائی بہن کا بھلا ہوتا تم کہہ رہی تھیں کہ تم اتنی بہادر نہیں ہو کہ اپنی خوشی دوسروں کی ضرورت پر قربان کرے خوش رہ سکو! لیکن میری جان! اب رونے سے کیا فائدہ، جبکہ تم اچھی طرح جان رہی ہو کہ بات اپنے قابو سے نکل چکی ہے۔ اب تو تمہیں خوش ہی رہنا چاہیے۔ سوتو تو بھئی — میری طرف دیکھو نا — میں کیا کہہ رہی ہوں — ادھر — تم تو بس رونے جا رہی ہو۔ میری کچھ سنیں ہی نہیں — دیکھو تو — آخر اسی بلڈنگ میں تمہارے فلیٹ کے ارد گرد بہت سے ایسے

ناجیہ میری جان! اب چپ بھی ہو جاؤ پیاری! کیا تم نے ان نرگسی کٹوروں کی ساری شراب ضائع کر دینے کی قسم کھائی ہے جنہیں تمہارے محبوب نے ساغر شراب اور بادہ گلابی سے تشبیہ دی ہے اور جن کے بارے میں وہ اب تک کہتا رہا ہے کہ ان کی ہڈیاں تو ایسی ہیں جیسے کنول کی پنکھڑیوں پر مجھوئے بیٹھے ہوں۔

اور ذرا سوچو تو جب اسے پتہ چلے گا کہ ناجیہ نے اپنی آنکھیں رو رو کر خراب کر لی ہیں اور اب وہ آنکھیں اپنی تمام دلکشی کھو چکی ہیں تو یقین جانو اسے بہت رنج ہوگا۔ کیونکہ اسے تمہارے ساتھ تمہاری آنکھیں بھی بہت پیاری ہیں۔

ہاں! ہاں! یہ ٹھیک ہے کہ اب یہ آنکھیں اسکی نہیں ہو سکیں گی۔ لیکن پیاری میں سچ کہتی ہوں (کم از کم میرے خیال میں) تمہارے محبوب کا پیار مجھ سے کا نہیں جو بھول سے اس کا طالب ہو گا۔ اس کا پیار تو بھل کا ہے، لیکن مجھے بھل کا پیار سچا ہی لیکن اس کی تشبیہ پرانی اور روتی ہے، اور میں اسے کسی نئی چیز سے تشبیہ دینا چاہتی ہوں، اس لئے ڈیر! تم ذرا چپ ہو کر کوئی نئی تشبیہ سوچنے میں میری مدد کرو، اچھا تو تم کہہ رہی ہو کہ "مارے غم کے میرے کلمہ بھنا جا رہا ہے اور میرے دماغ میں کسی نئی چیز کے سوچنے کی صلاحیت نہیں۔" جیر بھئی مت سوچو لیکن تم مجھے بھی تو سوچنے کی ہمت نہیں دے رہی ہو۔ سوچو تو میری جان!! میں تمہیں کب سے کہہ رہی ہوں کہ آخر یہ صرف تمہارے ہی ساتھ تو نہیں ہوا۔ بلکہ ہمارے اس فرسودہ معاشرے میں تو ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہے۔

مت روؤ بھئی! مت روؤ!! اب میرا دماغ خراب ہوتا ہے اگر تم اسی طرح روتی رہیں تو میرے سوچنے کی تمام تر صلاحیتیں یکدم

اس کے یوں کی وہ اداس مسکراہٹ بھی کہیں کھو جاتی ہے، اور وہ بھی اداس  
اداس رہتا ہے اور پھر جب وہ آپس میں میل کر لیتے ہیں تو جیسے ان کی  
زندگی میں بہار آ جاتی ہے۔ وہ چپکے گتے ہیں لیکن چپکنا بھی ان کا گھڑی دو  
گھڑی کا ہوتا ہے۔

اور پھر وہی اداسی وہی خاموشی ان کے درمیان ترقی رہتی ہے  
تو کیا صبح جمع وہ اپنی بیوی کو اب نہیں چاہتا ہے۔ نہیں بھی یہ بات نہیں  
ہے۔ وہ اب بھی اسے چاہتا ہو گا۔ وہ ان خوابوں کو جو شادی سے  
پہلے اس نے دیکھے ہوں گے اپنی زندگی میں سمجھ کر سے خوشگوار سے  
خوشگوار رہتا رہتا دینا چاہتا ہو گا۔ لیکن موجودہ بد حالی اس کی خوشگوار زندگی  
اور محبت کی دنیا میں ایک سلسلہ مذاہب بن کر شامل ہو چکی ہے جس کی  
بدولت وہ خوش و خرم رہنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی خوش نہیں  
رہ سکتا۔ سوچو تو یہ ان دونوں کے لئے کتنے مدمرہ کی بات ہے کہ وہ  
ایک دوسرے کے قریب رہتے ہوئے بھی خوش نہیں ہیں۔ اور اسے کتنا  
بگڑے ہوئے ہو گا جب وہ یہ دیکھتا ہو گا کہ اس کی بیوی کے لبوں پر مسکراہٹ  
کی جگہ ایک زہنے والی کراہ قبضہ جملے ہوئے ہے۔ دیکھو تو ڈیرے  
وہ کتنے دکھی ہیں اگرچہ بظاہر ان کا کوئی دکھ نہیں ہے لیکن حالات  
نے انہیں دکھی بنا دیا کیوں؟ میں عرض کر رہی ہوں نا۔ اسی طرح ہو سکتا تھا۔  
کہ تم بھی اپنے محبوب کے ساتھ خوش نہ رہ سکتی کیونکہ تم بھی اس ایجنٹ  
کی بیوی سے کچھ کم عقل نہ رہیں ہو، اور یہ صرف تم پر ہی موقوف نہیں اس  
قسم کی سب لوگیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کیا؟ اور۔۔۔ کوئی بات  
نہیں۔ میں جیسی بھی ہوں لیکن ہوں تم لوگوں سے مختلف یہ تو انسانی  
پرے کا بہر حال میں کہتی ہوں بھئی کہ تم صبح جمع تیرے ساتھ خوش نہیں رہ  
سکتی تھیں کیونکہ وہ بھی ایک معمولی انسان ہے جو تنہا رہنا چاہتا ہے،  
اپنی اتنی کامیابیاں ہیں اور شہیاں کا پیارا پیارا بیٹا ہے اور صرف  
ایک سوچا سوچا روپے حاصل کرتا ہے جو اس کے اپنے اخراجات کیلئے  
مشعل سے کافی ہوتے ہیں۔ کیا کہا؟ تم اس کے ساتھ ہر حال میں خوش  
رہ سکتی تھیں۔ اتنی جذباتی مت بنو تم جاتی ہو نا۔

کہ زندگی کے تقاضے خیال و خواب نہیں

اور تم اپنی ضروریات تو نہیں بھلا سکتی تھیں ان کو پورا کرنے کی خواہش  
ہوتی ہی۔ اور جب بیچارہ تیر کسی مجبور کی بنا پر تنہا ہی فرمائشیں پوری  
کرنے سے قاصر رہتا تو تم اداس ہو جاتی کہ تمہارا محبوب اب تم سے

دگ بھی بستے ہیں جو تم سے کہیں زیادہ دکھی ہیں، لیکن پھر بھی وہ اپنے  
آپ کو خوش و خرم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تنہا ہی طرح رد و کر  
اپنے دکھوں کا اعلان نہیں کرتے۔

اسی چائے کے ایجنٹ اور اس کی بیوی کو لے کر وہاں سے  
فلورٹ کے پورے فلیٹ میں رہتے ہیں۔ کتنے محبوب ہیں وہ اس کی  
بیوی کے غیرہ لبوں میں ہمیشہ ایک کراہ پنہاں رہتی ہے۔ بناؤ تو تم نے  
آج تک یہ سوچا کہ آخر وہ بار بار اتنی اداس کیوں رہتی ہے اور ایک  
اداس مسکراہٹ اس کے ہرے پر کیوں رکھتا رہتی ہے۔ جب کہ  
اس نے نہیں بتایا تھا کہ اسکا شوہر بھی اس کا محبوب بھی رہ چکا ہو  
لیکن وہ آج اپنے محبوب کے ساتھ زندگی گزار کر بھی خوش نہیں  
ہے۔ بظاہر تو کوئی معقول وجہ نہیں نظر آتی۔ لیکن جہاں تک میرا خیال  
ہے۔ اقتصاد بد حالی نے ان کی محبت کی کمزوری ہے۔ کیونکہ کل  
جب میں تنہا رہ کر اسے میٹھی تو ان کی گفتگو کی آواز صاف  
سنائی دے رہی تھی۔ اس لئے کہ وہ اس کمرے میں گفتگو کر رہے تھے  
جو تنہا رہ کر اسے ملتا رہتا ہے اور ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ انسان  
ان کی ساری باتیں سننے پر مجبور ہو جائے۔ اس کی بیوی ایک ساری کا  
تقاضا کر رہی تھی جس کے لئے کہ وہ ایک ہفتہ قبل کر چکا تھا۔  
لیکن اس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ ہمارے جوتے کی ایک معمولی سی  
ساری لا کر اپنی بیوی کو خوش کر سکتا۔

اور اب اس کی محبوبہ یا بیوی جو کہ اس سے ہر گمان ہوتی جا  
ہے کہ اب وہ اس سے وہی محبت نہیں کرتا ہے جیسی پہلے کیا کرتا تھا،  
اس کی بیوی یہ نہیں سوچتی کہ اس کا محبوب سیدھا سادا ایجنٹ  
ہے۔ جو اس کے لئے جان تو دے سکتا ہے لیکن اس کی منت لینی  
فرمائشیں پوری نہیں کر سکتا، کیونکہ وہ ایک محبوب نہیں بھائی بھی ہو  
اور صرف بھائی ہی نہیں، بیٹا بھی ہے اور بیک وقت بیٹا، بھائی،  
اور محبوب بننے کے لئے کمپنی کی آکھنی کافی نہیں اور اسی لئے  
پرست ساری چیزیں جان بوجھ کر بھول جاتا ہے اور اس کی بیوی  
اس سے ہر گمان ہوتی جا رہی ہے کہ وہ اس سے اتنا پیارا نہیں کرتا  
جتنا کہ پہلے کرتا تھا۔ بھولتا ہے۔ ہاتھوں کی ان بن ہو بائی ہے  
اور وہ ہفتہ، ایک۔۔۔ دوسرے۔۔۔ دیکھتے رہتے ہیں اور اس درمیان  
میں اس کی خوبصورت بیوی مسلسل پریشان اور دکھی سی دکھائی دیتی ہے



خوشی کے ساتھ ساتھ تھارے بھائی بہن کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جب انہیں تھاری خوشی منظور تھی تو تیر کو پسند اور نا پسند کرنے کا ذکر بیکار ہے۔ جیسا کہ انہوں نے بتایا وہ بارہا سوچا کرتی تھیں کہ انہیں تیر کے ساتھ بیاہ دیں گی لیکن جانا، ارشاد اور نا بشیر کی فوری دعائیں ان سے اپنے نشوونما کے بارے میں بار بار کہہ رہی تھیں کہ "اگر تم نے ناجیہ کی خواہش پوری کر دی تو ہمارا کیا بنے گا۔" ابو، تو ہمارے لئے کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں۔ اگر تم آپا کی خوشی کا خیال نہ کرو تو ان کی بدولت ہمارا مستقبل بھی سنور سکتا ہے، کیونکہ عقیدہ بھائی کافی دوستانہ ہیں۔ اگرچہ تمہاری انی نے ان سوالوں کو پس پشت ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ملاقات نے انہیں پریشان بنا رکھا تھا۔ اور وہ ان منتقلیوں کو جو سوتے جا گئے ان کے دماغ میں سوئیاں سی بچھوتے رہتے تھے۔ باوجود کوشش کے بھی ان سے منہ نہ موڑ سکیں، جنہیں سوچ سوچ کر لوکھا لوکھا جاتی تھیں۔ پھر انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا اور تم ہو کہ اس فیصلے کو سن کر بے سوچے سمجھے روئے جا رہی ہو۔ اور میں ہوں کہ تمہارے ساتھ منتقلی مغز زنی کر رہی ہوں تم تو بس ایک ہی رت لگاؤ گے جا رہی ہو۔ اتنی نے مجھ پر ظلم کیا، میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔" میں کہتی ہوں ناجیہ تم پر تو وہی مثال صادق آتی ہے کہ ماری لہو کہانی کہ سنائی پھر سیہ تاکس کی جوئے "اگر تمہاری انی نے ظلم بھی کیا تو بے بس ہو کر۔ انہوں نے صرف تمہاری خوشی پر تین جانیں قربان کرنے کی بجائے اگر تمہاری خوشی ان تین زندگیوں پر قربان کر دی تو کیا غلط کیا؟

اب تم کہہ رہی ہو کہ "انی نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔" لیکن تم اب تک روئے جا رہی ہو سنو تو بہن۔۔۔ آفرک تک تم یوہنی روٹی رہو گی۔ دیکھو تو ڈیرا...۔۔۔ میں سمجھتا ہوں بھلے میرا حلق سوکھ گیا۔ اوہ تمہیں اندیس ہے کہ تیر کے ساتھ ناجیہ نے یوفانی کی وہ تم سے بدگمان ہو جائے گا اور آئندہ ہرگز تم سے کبھی نہیں ملے گا، مگر ڈارنگ! عقیدہ سے شادی کے بعد تو اس سے ملنے کا سوال ہی تمہارے لئے بیکار ہے، اور تمہاری بے وفائی کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ کبھی بھی تمہیں بے وفا نہیں ملے گا، کیونکہ میرے خیال میں (کم از کم) تیر تمہاری طرح جذبات کی رو میں بہہ جاتے والا انسان نہیں ہے اور زندگی کے محوس اور اہم ممالک کو اچھی طرح

ایسی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔ اور تم بدگمان ہو جاتی ہو اور یہ بدگمانیاں دن بدن ترقی کرتی رہتی ہیں، یہاں تک کہ تمہارے درمیان بدگمانیوں کی ایک بڑی تلخ حائل ہو جاتی۔ جیسی کہ اس ایجنٹ اور اسکی بیوی کے درمیان مائل ہے، لیکن تم بھلا یہ کا ہے کہ سوچتیں کہ تیرا کیا کرے گا مجبور ہے۔ اس کے سامنے تمہاری خواہشوں کے علاوہ چند ایسی ضرورتیں بھی ہیں جن کے تقاضے اسے تمہاری خواہشوں پر ترجیح دینے پر مجبور کرتے ہیں۔ اگرچہ اسے یہ سوچ کر افسوس بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ پوری کی محبت سے خوش رہے گی نہیں پوری کر سکا۔ مگر تم تو بس یہ سوچتیں کہ تیرا کیا ہے ایسی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔

تم کہہ رہی ہو کہ مجھے کیا پتہ کہ تم یہ سب کچھ نہیں سوچتیں، تو پاری یہ تو مجھے اسی وقت پتہ چل گیا تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ تم نے یہ سن کر کہ تمہیں عقیدہ کے ساتھ منسلک کیا جا رہا ہے اپنی انی کے خلاف احتجاجاً روڈنا شروع کر دیا۔ میں تو پہلے ہی سے جانتی ہوں کہ تم جذباتی ہو اور جذبات کی رو میں بہہ جانا تمہاری پرانی عادت ہے۔ بس نہیں عقیدہ کے بارے میں خبر ملی اور تم نے ناویلا مچا دی۔ یہ ٹھیک ہے، لیکن یہ چیز تمہارے لئے ناقابل برداشت ہے اور تمہاری انی ایک طرح سے تم پر ظلم کر رہی ہیں۔ ہاں! ہاں! یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ تمہاری معصومیت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں لیکن گونیاں بہت سی مجبوریاں ایسی بھی انسان پر آ پڑتی ہیں کہ وہ بے بس ہو جاتا ہے۔ اور جائز و ناجائز کچھ بھی نہیں دیکھتا۔

مثلاً ایک بہت بھوکے انسان کے سامنے روٹی کا ٹکڑا پھینکا دے اور پھر دیکھو کہ وہ آنکھ بند کر کے روٹی پر کیسے چھوٹ پڑتا ہے، انہیں اسی طرح تمہاری انی نے کیا اور انہوں نے جو بھی کیا مجبور یوں کے سہ سے کیا اور اسی برتنے پر کیا کہ ناجیہ یقیناً بہت آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ اسے نہیں بھیجی! مجھے تمہاری انی نے اپنی وکالت کرنے کو نہیں بھیجا ہے۔ بلکہ میں تم سے خود کہہ رہی ہوں کہ آنسوؤں کی بارش کو روک کر زندہ ٹھنڈے دل سے کچھ سمجھنے کی کوشش تو کرو کہ تمہاری انی نے ایسا کیوں کیا اور وہ کونسی وجہ تھی جس نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا تم کہتی ہو کہ وہ تیر کو نا پسند کرتی ہوں گی اس لئے انہوں نے ایسا کیا؟ وہ حقیقت ایسی بات نہیں ہے، میری خواہش، ایک حد تک تمہاری انی نے ضرورتوں کے تحت انہیں تیر سے الگ کر دیا۔ کیونکہ انہیں تمہاری



# غزل اور غم دوراں

عبادت بریلوی

ہم ایک محدود نہیں رہا ہے۔ اس کے اثرات زندگی کے تمام پہلوؤں پر۔ ہمیشے ہیں۔ اس غم نے زندگی کی سماجی، مذہبی، معاشرتی اور تہذیبی و تمدنی حقیقتوں کو سمجھنا بھی سکھایا ہے۔ ماورائی اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کے شعور کو بھی عام کیلئے ہاں اور ان تمام پہلوؤں کی ترجمانی کی ایک عظیم روایت اور دو غزل میں قائم ہوتی ہے۔ نہ صرف یہ، بلکہ زندگی کے اس غم نے اردو غزل کو ایک مخصوص سوز و گداز دیا ہے اور اس سوز و گداز کے ہاتھوں وہ ایک مخصوص آہنگ سے آشنا ہوئی ہے۔ اس آہنگ میں وہ جو ایک میٹھے میٹھے درد کا احساس ہوتا ہے وہ جو ایک ہلکی ہلکی کسک سی نظر آتی ہے، اس میں غم دوراں اور اس کے احساس کا بھی بڑا ماتہ ہے۔

غزل کا بنیادی موضوع عشق ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ غزل میں مختلف عشقیہ کیفیات کی ترجمانی بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔ لیکن اس ترجمانی میں سماجی حالات کا شعور ہر جگہ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور بعض اوقات تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ سماجی حالات کا یہ شعور جیسے معاملات عشق کی راہوں میں حائل ہو رہا ہے۔ دشمن و عاشقی کی دنیا میں اردو کے غزل گو شعرا کو قدم قدم پر جونا کا خی کا منہ دیکھنا پڑا ہے، اس کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ متقدمین میں تیسرے کی یہاں اس، رحمان کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔ انہوں نے اپنی عشق کی ناکامی کو بڑی مددگار ان سادہ گار حالات کا نتیجہ بتایا ہے، جن سے انہیں زندگی میں دوچار ہونا پڑا۔ ماحول کی زبوں حالی اور اس کے زیر اثر پیدا ہونے والی معاشی بد حالی نے مل کر ان کے یہاں غم دوراں کے احساس کو جگایا، اور وہ ان کی زندگی کا لازمی جزو بن گیا۔ اسی لئے تو ان کی ساری عشقیہ شاعری میں اس کے گہرے اثرات ملتے ہیں۔ تہہ واری اور رزم و پایا کی

زندگی کے ہر دور میں شاعری اور غم کا آپس میں ایک ایسا ناگزیر رابطہ رہا ہے کہ شاعری کے ساتھ غم اور غم کے ساتھ شاعری کا خیال آتا ہے۔ اسی لئے مارک آندرے نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ شاعری بے غم کی ان جاتی ہے۔ ہر وہ شخص جو غم اٹھاتا اور تکلیفیں سہتا ہے، شاعر ہے۔ ہر انسان کو ایک شعر ہے اور ہر دل ایک نظم؟ یہ خیال اگرچہ بڑی حد تک انتہا پسندانہ ہے لیکن ایک ایسی حقیقت ہے جس سے شاید ہی کسی کو کھٹا کی جرات ہو۔ کیونکہ شاعری اور غم کا ہمیشہ چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ یہ غم شاعری میں از خود پیدا نہیں ہوتا۔ زمانے کے حالات اور ماحول کے اثرات سے پیدا ہونے والی ذہنی و جذباتی کیفیات بڑی حد تک اس غم کو وجود میں لاتی ہیں۔ اس غم کی نوعیت اضطراری نہیں ہوتی اس کے کچھ محرکات ہوتے ہیں۔ اور ان محرکات کی نوعیت تمام تر سماجی اور معاشی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس غم کو غم دوراں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اردو شاعری اور خصوصاً اردو غزل میں اس غم کی فراوانی رچی ہوئی ابتدا ہے لے کر اس وقت تک اس غم نے اپنے آپ کو مختلف صورتوں میں نمایاں کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ بڑی حد تک مضامین عاشقانہ اور گلگشتِ حسانہ کی داستان ہے لیکن یہ داستان بھی غم دوراں سے خالی نہیں رہی ہے۔ زمانے کا غم اس پر بھی اثر انداز ہوا ہے، اور اس نے بڑی حد تک اس کی صورت بدل دی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر دور کے عشقیہ تصورات میں غم دوراں کی جھلک کسی نہ کسی صورت میں دکھائی ضرور دیتی ہے۔ ایسے شاعر جنہوں نے زندگی کو تمام تر ایک رنگین عینک سے دیکھا ہے، وہ بھی اس کے اثر سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ لیکن غم دوراں کا یہ احساس صرف حسن و عشق کے معاملہ

خصوصیت اس غم کو ابھرنے نہیں دیتی لیکن ان تہوں کو کھولا جائے اور اس روضہ ایسا کی نقاب اٹھائی جائے تو ان کے بیشتر اشعاریں غم دوراں کا شدید احساس کا رفرانظر آتا ہے۔ اور کہیں کہیں تو یہ احساس اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ ایسے شعری ان کے قلم سے نکلا گئے ہیں۔

زور و زور کچھ نہ تھا تو بار سے میر

کس بھروسے پر آشنائی کی

اس شعر سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ افلاس کے سائے میں زندگی بسر کرنے کے باعث زور و زور نہ ہونے کا احساس ان کے یہاں موجود تھا اس "زور و زور" کو وہ آشنائی کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ میر کی ناکامی کا ایک بڑا سبب اسی زور و زور کا فقدان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اپنا پورا اعتماد انہیں محبت کے لئے ناسازگار معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اس طرح کا شعر ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے۔

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

چھوڑا دیا تو ان نے مرگت کو کیا ہوا

سانس الی ہر سہ کے مجھ کو بکا و فاکو چھوڑنا اور مرگت کو خیر باد کہہ دینا، یہ حقیقت اس شعر میں عہد اور اس میں پیدا ہونے والے ناسازگار معاشی معاشرتی حالات کا نتیجہ ہے جن کے شدید احساس نے میر کے یہاں غم دوراں کا روپ اختیار کر لیا تھا۔ میر کی غزل اس لحاظ سے ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ غم دوراں کا اتنا شدید احساس تنہا میں شاعر نے اردو میں کسی اور کے یہاں نہیں ملتا۔ غالب اس کا سبب یہ ہے کہ میر کی طرح دوسروں کی زندگی کے سفر میں ان منزلوں سے اس نظر سے دو چار ہونے کا موقع نہیں ملا۔ پھر بھی کم بخت ہر شاعر کے یہاں اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔ سو وہاں کی غزلوں میں اگرچہ میر کی طرح غم کا احساس نسبتاً کم ہے لیکن غم دوراں کے احساس نے ان سے بھی اسی طرح کے اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

فکر معاش عشق تباں یاد دہکوں

اس زندگی میں اب کوئی کیا کرے کبیر

معاذ ظاہر ہے کہ اس شعر میں عشق تباں نے ساتھ ساتھ فکر معاش اور یاد دہکوں کا خیالی و حقیقت زندگی غم دوراں کا پیدا کیا۔

ہے جب سے سوز اپنی طبیعت کے نشاطیہ رجحان کے باوجود اثر قبول کرنے کے لئے مجبور تھے۔ چنانچہ یہ اثر ان کی غزلوں میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

میر اور سوہد کے علاوہ اس دور کے بعض دوسرے شعراء کے یہاں بھی غم دوراں کی یہ ترجمانی کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتی ہے۔ میر و زور، میرزا مظہر تاباں، بیکریگ، فقاں، یقین میں کسی ایک کی غزلیں بھی اس سے بچ نہیں سکی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ عشق کے سلسلے میں غم دوراں کی یہ ترجمانی ان کے یہاں بہت نمایاں نہیں ہے، اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان شعراء کے یہاں معاشی معاشرتی شعور زیادہ گہرا نہیں تھا۔

غالب کے وقت تک آتے آتے غم دوراں کے اس احساس میں کچھ شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی شعور بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں حالات زندگی کو ایک نئی منزل پر لا کر کھڑا کرتے ہیں۔ اس زمانے کی نیم مذہبی اور نیم سیاسی تحریکیں افراد میں معاشی معاشرتی اعتبار سے ایک اجتماعی شعور کو پیدا کرتی ہیں۔ یہ اجتماعی شعور افراد کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر نظر دوڑاتے ہیں۔ اور انہیں ساری زندگی ناسازگار حالات کا مجموعہ نظر آتی ہے۔ چنانچہ وہ صرف جذبات کے دعوے پر نہیں بہتے۔ عقل و شعور سے کام لیتے ہیں اور ان کے یہاں عشق کے معاملات و کیفیات کو پیش کرتے ہوئے نرمی و جذباتیت پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس کی بنیادیں زندگی کے صحیح احساس اور حالات کے صحیح شعور پر استوار نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ۱۰۵ اس حقیقت کو محسوس کرتے ہیں کہ زندگی کی ناسازگار کیفیت غم کو پیدا کرتی ہے اور یہ غم عشق کی لذتوں اور مسرتوں کی راہوں میں حاصل ہوتا ہے۔ یہی خیال اس زمانے میں غم حیات کو غم عشق پر غالب کر دیتا ہے۔ غالب کی ساری شاعری اس غم کی ترجمان اور عکاس ہے۔ غالب زندگی کی مسرتوں اور دلآویزیوں کے عاشق ہیں۔ لیکن معاشی معاشرتی اعتبار سے حالات ناسازگار رہوں تو یہ مسرتیں اور ذلی آویزیاں بھلا کس کا ساتھ دیتی ہیں۔ غالب نے ان کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ زندگی، بھر ان کے چہرے دوڑتے رہے ہیں، لیکن ناسازگار حالات نے انہیں ان مسرتوں اور دلآویزیوں سے ہٹا کر ہونے کا موقع نہیں دیا ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ غالب کے بعد آنے والے ہر غزل گو شاعر کے یہاں اس رجحان کے اثرات نہیں ملتے لیکن ویسے جدید دور کے ہر باشعور غزل گو شاعر نے عشقیہ معاملات کو اسی زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی لئے نوجوان شعراء میں سے ہر ایک کے یہاں اس رجحان کے اثرات ملتے ہیں۔ فراق، فیض، مجاز، حفیظ ہوشیار پوری، جدی، مجروح اور قاصر کاظمی، سب کی غزلوں میں اس رجحان کی عکاسی نمایاں نظر آتی ہے۔ زندگی سے کتنے بھر لوہ زاد حقیقت سے لبریز اشعار ان شعراء نے نکالے ہیں۔

غم ترا جس میں تھادہ دل کیوکر دغ غم ہائے روزگار کر میں  
یہ شاد کام محبت یہ راز دہن نشاط یہ لوگ اپنے لبوں میں کیوں ہناتے ہوئے  
فراق

کہ رہا تھا غم جہاں کا حساب آج تم یاد بے شمار آئے  
نہ گئی تیرے غم کی سرداری دل میں یوں روز انقلاب آئے  
گراں ہے دل پیغم روزگار کا موسم ہے آزمائش حسن نگار کا موسم  
فیض

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اسے گردشِ دوراں بھول گئے  
وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے  
بڑی مشکل ہے دنیا کا سنوونا تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے  
مجاز

غم زمانہ تری بلیمتیں ہی کیا کم تھیں  
کہ بڑھ چلے ہیں اب ان گیسوؤں کے بھی سائے  
حفیظ ہوشیار پوری  
ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ  
کہ ٹپک پڑے نظر سے مے عشرتِ شبانہ  
جدی

گریزاں تو نہیں تجھ سے مگر تیرے سوا دل کو  
کئی غم اور بھی ہیں اے غم جانا نہ برسوں سے  
اب اہل درد یہ سینے کا اٹھا کریں اسے بھلا کے غم زندگی کا نام کریں  
غم حیات نے آوارہ کر دیا ورنہ تھی آرزو کہ تیرے در پہ سج و شام کریں  
مجروح

ایسا بچا ہوں غم دنیا میں ایک بھی خوابِ طرب یاد نہیں

لگانے کا غم ان کی راہوں میں حائل ہو گیا ہے، اور وہ بے بس ہو گئے ہیں۔ اسی صورت حال نے غالب کو غمِ دوراں کا احساس دلا کر نین پڑا دی کی ایک تاریکی کو مسلط کر دیا ہے۔ اگر ان کے یہاں غمِ دوراں کا شدید احساس نہ ہوتا تو غم کی تاریکی ان کے پاس بھی نہ بھٹکتی۔ سادہ اگر وہ اس غم سے مدد و مدد متاثر نہ ہوتے تو اس طرح کے اشعار کی تخلیق کا انہیں خیال ہی نہ آتا۔

تیری وفاسے کیا ہوتا فانی کہ دہر میں  
تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے ستم ہوئے  
غم اگرچہ جاگل ہے یہ کہاں بچے کہ دل ہے  
غم دل اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
گو میں رہا میں ستم ہائے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
لکہ کوپِ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی  
مری طاقت کہ ضامن تھی تہوں کے ناز اٹھانے کی

غالب کی طاقت تہوں کے ناز اٹھانے کی ضامن تھی، اس نے لکہ کوپِ حوادث کا تحمل کرنا ان کے لئے مشکل تھا۔ پھر بھی غمِ روزگار کے ہاتھوں وہ زمین ستم ہائے روزگار رہے، یہاں تک کہ محبوب کی وفاسے بھی ان کی تلافی نہ ہو سکی۔ بہر حال غالب کے یہاں عشق کا غم و غمِ دوراں کے ساتھ وابستہ ہے۔ زندگی کے گہرے شعور نے ان دونوں کو آپس میں اس طرح ہم آہنگ کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں معلوم ہوتے۔ اسی لئے غالب کی شاعری میں حقیقت اور دومان کا ایک سنگم نظر آتا ہے۔ اور یہ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ غالب طبعاً رومانی ہیں۔ لیکن غمِ دوراں کے شدید احساس نے زندگی کی سنگین اور ٹھوس حقیقتوں کا جو شعور ان کے یہاں پیدا کیا ہے، اس نے ان کی شاعری کی دنیا ہی بدل دی ہے۔

شاعری میں رومان اور حقیقت کو ہم آہنگ کرنے اور ان دونوں کا ایک سنگم بنانے میں غالب کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ انہوں نے سہم آہنگی کی ایک روایت اور غزل میں قائم کی۔ غالب کے بعد وقت کے ساتھ ساتھ یہ روایت اور غزل میں استوار ہوتی گئی۔ غالب کے زمانے میں سماجی شعور تیزی سے بڑھا، اور اس کی وجہ سے، عشق کے ساتھ غمِ دوراں کی ہم آہنگی کا خیال غزل میں عام ہوتا گیا۔

رفتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال — اس کی صورت بھی تو بیاں نہیں

ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غم دنیا  
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے  
نہ مانے پرستش غم بھی کرے تو کیا حاصل  
کہ تیرا غم غم نسل نہ بنا رہی تو نہیں  
رہ جات میں کچھ مر چکے تو دیکھ لے  
یہ اور بات تیری آرزو نہ رہا اس آئی

ناصر کاظمی

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ غم دنیا اور غم دور کا رے شدید  
احساس نے ان شعرا کو زندگی اور حقیقت سے زیادہ قریب کیا ہے یہی  
سبب ہے کہ ان کے عشق میں نری جذباتیت کا احساس نہیں جیتا۔ تاہم  
رومانیت نظر نہیں آتی۔ زندگی اور حالات کے صحیح شعور نے ان کے عشق کو  
حقیقت اور واقعیت سے ہم آہنگ کیا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں  
حقیقت اور رومان کی ہم آہنگی سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ موجودہ دور کے نوجوان کی صحیح ذہنی اور جذباتی کیفیت  
موجودہ دور کی غزلوں میں بے نقاب ہے۔ یہ نوجوان جو جذباتی  
اور رومانی ہے لیکن جس کے حالات اسے تمام تر جذباتی اور رومانی  
ہونے سے روکتے ہیں۔ جو بے سنگین اور ٹھوس خفیتوں کا احساس  
دلاتے ہیں۔ اور جن کے نتیجے میں اس کے پیش کئے ہوئے خیالات میں  
حقیقت کا رنگ پیدا ہوتا ہے۔ اگر نوجوان شعراء میں غم دوراں کا صحیح  
احساس نہ جیتا تو یہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ غم دوراں کو آج حالات  
نے زندگی کی سب سے بڑی حقیقت بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس کے صحیح  
احساس نے موجودہ دور کی غزل میں حقیقت و واقعیت کی ہلکی  
دور آدمی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عشق غزل کا بنیادی موضوع ہے لیکن زندگی  
کے دوسرے معاملات کو پیش کرنے کی بھی اس میں ایک عظیم رعایت ملتی ہے۔  
ابتداء سے لے کر اس وقت تک عشقیہ معاملات کے ساتھ ساتھ، مختلف  
ادوار میں اس نے سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی کو بھی اپنے  
پیش نظر رکھا ہے۔ اور ایک مخصوص انداز میں زندگی کے ان پہلوؤں کی  
ترجمانی غزل میں بڑے سلیقے سے کرتی ہے۔ اسی سلیقے نے اسے ان موضوعات  
کی ترجمانی کے باوجود بھی غزل باقی رکھا ہے۔ اور اسی میں اس صنفِ سخن کی

۵

بڑائی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ غزل میں سیاسی سماجی، اور تہذیبی مسائل کی  
جو ترجمانی ہوئی ہے، اس میں ان سب کی تفصیل جزئیات کا پتہ نہیں چلتا۔  
کیونکہ غزل کی صنف اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ اس کے اصول  
اس کو گوارا نہیں کرتے۔ اس میں تو ہر موضوع کا بیان آداب غزل کو  
ملحد نظر کر کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل میں سیاسی اور سماجی مسائل  
کی ترجمانی، اس کے مخصوص اشاروں اور کنایوں میں ہوئی ہے، لیکن  
ویسے چارہ زندگی کا ایک دو بھی ایسا نہیں ملتا جس میں اس وقت کے  
سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کو اس نے نظر انداز کیا ہو۔ یہ مسائل  
غزل میں پیش کئے جاتے رہے ہیں، اور ان کو پیش کرنے میں جو چیز سب سے  
زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، وہ اس غم کا احساس ہے جس کو مختلف زمانوں کا  
مخصوص معاشی معاشرتی حالات نے پیدا کیا ہے۔ اردو غزل نے جن  
حالات میں آنکھ کھولی اور جس ماحول میں اس کی نشوونما ہوئی، وہ  
اعطال و زوال اور انتشار و افراق کی زمانہ ہے۔ چنانچہ اردو کے  
غزل گو شعراء نے جب بھی ان مسائل کو پیش کیا ہے تو ان کی نظر سب سے  
پہلے زندگی کے اسی اعطال و زوال اور انتشار و افراق کی پرکھی  
ہے۔ اس صورت حال نے ہمیشہ غم دوراں کے خیال کو ان کے  
سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اس کے مختلف پہلوؤں کو  
اپنی غزلوں میں جگہ دینے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ دلی کے ذہن سے  
نے کہ موجودہ دور کی زندگی کے تقریباً ہر باشعور غزل گو شاعر کے یہاں  
اس صورت حال کا احساس ہوتا ہے۔

دلی یوں تو حسن و عشق اور اس کے مختلف معاملات و کیفیات کے  
شاعر ہیں۔ تصوف اور اس کے مختلف پہلو بھی ان کے پیش نظر رہے ہیں  
اور ان تمام موضوعات کو پیش کرنے میں مجموعی طور پر ان کی شاعری کا  
رجحان جمال پرستی اور لذت پسندی کی طرف نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے  
باوجود ان کی شاعری میں جو سوز و گداز ہے، وہ ان کے زمانے کی سیاسی  
اور سماجی افراق کی پیداوار ہے۔ بالواسطہ طور پر تو ان حالات کی  
ترجمانی ان کی غزلوں میں ہر جگہ موجود ہے لیکن کہیں کہیں یہ براہ راست  
اور کلمہ کھلا بھی ان کی ترجمانی کر گئے ہیں۔ اگر سیاسی انتشار اور سماجی  
افراق کی بات تو پید ہونے والے زمانے کے غم کا احساس ان کے  
یہاں اتنا شدید نہ جیتا تو وہ اس قسم کے شعر سرگرم نہیں کہہ سکتے تھے۔  
باعث رسوائی عالم دلی — مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

مغلی سب بہار کھوتی ہے مرو کا اعتبار کھوتی ہے  
یہ اشعار غزل کے اشعار کم معلوم ہوتے ہیں لیکن بہر حال ان  
اشعار کو انہوں نے اپنی غزلوں میں جگہ دی ہے۔ یہ غزل کے بہت اچھے  
اشعار نہ ہی لیکن غزلوں کے اشعار تو بہر حال ہیں، اور ان کا موضوع  
وہی غم و دواں یا زمانہ کا غم ہے، جس کو وہی نے اپنے آس پاس دیکھا  
ان اشعار کی اصل حقیقت اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتی جب تک  
اس معاشی معاشرتی، انفرادی کو مسئلہ نہ دکھا جائے جس کو وہی کے  
زمانے میں دکن کی سرزمین پر اور رنگ زیب عالمگیر کی ہیم پور رشوت  
پیدا کیا تھا۔ اور جن کے باعث دکن کے باشندوں کی زندگی دو بھوگو  
ان کے چینے کے لالے پر گئے تھے۔

دکن کے علاوہ شمالی ہندوستان، اور خصوصاً دلی میں، مغلوں  
انحطاط و زوال نے جس انتشار اور انفرادی کو پیدا کیا، اس کی ترجمانی  
غزلوں میں جیسی میرا سودا اور درد دے کی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔  
اس زمانے میں ان شعرا نے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کے شیرازے کو  
بکھوتے ہوئے دیکھا ہے۔ دلی کی سرزمین پر انہیں نادر و ابدالی کی تلواروں  
بجلیوں کی طرح چمکتی اور خون کا مینہ برساتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور ان حالات  
کے نتیجے میں شرفاء کی جو ابوریہ جوتی ہے، عزت و وقار کے جو خانے  
نکلے ہیں، اقبال کا آفتاب جس طرح گہنیا ہے، دولت و ثروت کو جس طرح  
آگ لگی ہے، ان سب سے یہ شعراء اس حد تک متاثر ہوئے ہیں کہ ان کی  
ساری شاعری میں ایک المیہ آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں وہ  
جو ایک کسک سی نظر آتی ہے، وہ جو ایک میٹھا میٹھا درد سا محسوس ہوتا ہے،  
وہ سب انہیں حالات کے شدید احساس کا نتیجہ ہے۔ ان کی شاعری  
کے افق پر غم کے بادل چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور یہ غم زمانے کا  
غم ہے، غم و دواں ہے جس کی آگ میں سے ان شعراء کو گزند اٹھتا ہے اور  
جس کے شعلوں سے وہ اپنے دامن کو بچا نہیں سکے ہیں۔ انہیں خود  
اس آگ میں جلنا پڑا ہے۔ ان کی غزلوں میں اسی صورت حال کی  
ترجمانی کے مختلف روپ ہیں۔ جو کچھ بھی اس زمانے کی آنکھوں کے سامنے  
نہ رہا تھا، اور جس طرح افراد اس کو دیکھ رہے تھے۔ جن خیالات کی  
موجیں ان کے دلوں میں اٹھ رہی تھیں، ان سب کو انہوں نے اپنی غزلوں  
میں سمودیا ہے۔ میرا سودا اور درد دے کے یہ اشعار اس حقیقت کو  
واضح کرتے ہیں۔

دل کی آبادی کی اس جگہ خرابی کہ نہ پوچھ  
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا  
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ مضم  
اک شہر نہیں یاں جو صحرانہ جو ہوگا  
جہاں کو فتنے سے غالی کھو نہیں لایا  
ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا  
یہ عیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے  
ہر گز ہے اس چین میں ساغر بھرا ہوگا  
اب فہر طرف سے میدان ہو گیا ہے  
پھیلا تھا اس طرح کا کاسہ کو یاں خرابا  
فکر معاش یعنی غم زبیت تا بہر کے  
مر جائے کہیں کہ ملک آرام پائے  
اب خرابا ہوا جہاں آباد  
ور نہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

میر  
نگہ ہو آباد جس کے دل کا، نہ پوچھا سے تو دکھ چلا  
یہ درد سن اس رُس سے ٹک جو لٹتے دیکھے دیا پنا  
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد  
جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں  
سودا

میں پنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں  
بیان کرے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا  
اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
پر اب جو کچھ ہے یہ تو کہنے سنانہ تھا

درد  
ان اشعار میں اس انتشار اور انفرادی کی تصویر ہے جس کو وہی میں  
مغلوں کے دور آخر نے پیدا کیا تھا۔ میرا سودا، اور درد اسکا درد کی  
پیداوار ہے۔ یہ ماحول ان کا ماحول تھا۔ یہ حالات ان کے حالات تھے۔  
اور ان پر اس ماحول اور حالات کا گہرا اثر تھا۔ اس لئے اس کے سامنے میں  
پردہ ش پائے والے سارے غم کی ترجمانی انہوں نے اپنی غزلوں میں کی  
ہے۔ اس غم کی ترجمانی میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ ایک

ایک دور، ایک معاشرت اور ایک تہذیب کی آواز شکست سنائی  
دیتی ہے۔

ظلمت کدے میں میرے شب بزم کا چٹہ ہے  
اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے  
میں اور بزم سے سہ لوں نقشہ کام آؤں  
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی ہمیم ہو  
وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم ہاں و پر کا ہے  
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں فروزاں ہو گئیں  
وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں  
اٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

فرق صرف اتنا ہے کہ غالب ظلمت کدے میں شب بزم کے جوش  
پر خون کے آنسو ہی نہیں بہاتے، بزم سے نقشہ کا آٹنے پر گریہ و زاری  
نہیں کہتے، بادہ شبانہ سرمستیوں کے ختم ہونے کا ذکر ہی نہیں  
پھیڑتے، لذت خواب سحر سے بیدار ہونے کا پیام بھی دیتے ہیں۔ اور  
اس طرح آمد سحر کا خردہ جاں فرما بھی ان کے یہاں سنائی دیتا ہے۔  
درحقیقت یہ اس ماحول کا آخر ہے جس میں زندگی کا احساس ٹہرنے لگا تھا۔  
عمل کی خواہش بیدار ہونے لگی تھی، بزم دوراں کے صحیح احساس کے بغیر  
غالب کے یہاں اس صورت حال کا پیدا ہونا مشکل تھا۔  
موتن کی شاعری کا میدان اگرچہ غالب سے مختلف ہے لیکن اپنے  
زمانے کی افراطی اور انتشار کو انہوں نے بھی شدت کے ساتھ محسوس  
کیا ہے۔ ان کی شاعری کی نوعیت تمام تر عشقیہ ہے لیکن غم و درد ان کے  
صحیح احساس نے ان سے ایسے شعری کلمے تخلیق کرائی ہے۔

اے حشر جلد کر تہہ و بالا زمین کو  
گر کچھ نہیں اُمید تو ہے انقلاب میں  
حشر کے ہاتھوں زمین کے تہ و بالا ہونے کی تمنا کرنا اور انقلاب  
میں امید کی جھلک دیکھنا، درحقیقت انہیں حالات کی پیدا کردہ  
ہے جس کے سائے میں موتن نے زندگی بسر کی تھی۔ اور یہاں حالات  
کو بدلنے کا احساس بڑھنے لگا تھا۔ زندگی کو انقلاب سے دوچار کر کے  
خواہش بیدار ہونے لگی تھی۔

معاشی معاشرتی شعور اور ایک انسانی زاویہ نظر ہے۔ اور حقیقت یہ  
کہ اس معاشی معاشرتی شعور اور انسانی زاویہ نظر نے زمانے کے اس  
غم کی ترجمانی کی ہے۔ ان شعراء کو مجبور کیا ہے۔

میر، سودا اور درد کے بعد غم دوراں کی یہ ترجمانی غالب،  
مومن اور بہادر شاہ ظفر کے یہاں ایک اور نیا روپ اختیار کرتی ہے۔  
جیسا کہ پہلے ہی ذکر ہو چکا ہے، غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی  
شعور بڑھ جاتا ہے۔ زندگی کا قافلاس وقت جن راہوں سے گزرتا تھا  
ان سے سب ہی واقف تھے۔ وہ غلط و ذوالجایک زمانے سے مسلمانوں کی  
زندگی میں شروع ہو چکا تھا، اب اس نے نئی صورتیں اختیار کر لی تھیں، ایک نظام  
کے ختم ہونے کا احساس اس زمانے میں ضرور تھا۔ افراد اس پیام بھی کر رہے تھے۔  
لیکن اب ان کی نظریں ایک نئی زندگی اور ایک نئے نظام کی صبح کو  
ملوچ ہوتے ہوئے بھی دیکھ رہی تھیں۔ نئے تصورات نے زندگی  
میں انفعالیات کی جگہ جولانی اور انفرادیت کی جگہ اجتماعیت کے خیال کو  
عام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن بہر صورت اس وقت کی زندگی میں اس کے  
باوجود ایک کسک تھی، ایک درد تھا۔ اور افراد اس کسک اور درد کو  
انفرادی اور اجتماعی دونوں زاویوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک تہذیب  
کے مٹنے، ایک نظام معاشرت و معیشت کے فنا ہونے کا انہیں بڑا غم تھا۔  
اور چونکہ زندگی میں ایک جزائی کیفیت تھی کسی چیز کا کچھ ٹھیک نہیں تھا،  
اس لیے افراد ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ناآسودہ دھنکے۔ اس ناآہنگی  
نے ان کے یہاں زمانے کی آہواؤں کا احساس پیدا کیا تھا۔ اور اس  
احساس کے ہاتھوں وہ زمانے کے غم یا غم دوراں سے روشناس تھے۔  
اسی نے اس وقت کی زندگی اور شاعری دونوں میں اس کے اثرات  
نظر آتے ہیں۔

غالب اس زمانے کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری  
میں زندگی کی لذتوں اور سرمتوں کے دوش بدوش اس غم کا احساس  
بھی ملتا ہے جو ان کے زمانے کی زندگی میں موجود تھا۔ وہ زندگی کے  
معاملات میں کچھ گہرا شعور رکھتے تھے۔ اسی شعور نے ان کے یہاں  
غم دوراں کے احساس کو جنکا یا ہے۔ اس غم کی نوعیت انفرادی بھی  
ہے لیکن گہرے سماجی شعور نے ان کی غزلوں میں اس غم کو بڑی حد تک  
ایک اجتماعی رنگ بھی دے دیا ہے۔ ان کے اس طرح کے اشعار  
ان کی اپنی شکست کی آواز ضرور ہیں لیکن اس سے کہیں زیادہ ان میں



اے نظام کہن کچھ آہٹ لے — وہ دبے پاؤں موت آئی دیکھ  
زندگی کیا ہے آج اسے اے دست — سوچ لیں اور اس ہو جائیں  
کاروان حیات بے منزل — جانے درپیش ہے کہاں کا سفر  
ہمیں سے پتیاں ابھر رہی ہیں سے رفتیں چمکیں  
نہ پوچھو ہم سے اے ارض — ساہم کون ہیں کیا ہیں  
فراق

صحن کعبہ نہ سہی کوئے صنم خانہ سہی  
خاک اڑانی ہے تو پھر کیوں بھی پرانہ سہی  
تشریب ہاتھ پر کیوں ہاتھ نہ دھرے مجھے ہیں  
کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خم خانہ سہی  
جگر

میں دیوانہ بھلا بھلو مرے صحرا میں پہنچا دو  
کہیں پابند آداب گستاخ ہیں نہیں گستا  
احسان دانش

یوں بہار آئی ہے اسال گلشن میں صبا  
پوچھتی ہے گزر اس بار کردوں یا نہ کریں  
جنوں میں جتنی بھی گزری ہکا و گزری ہے  
اگر چہ دل پر خرابی ہزار گزری ہے  
جگہ جگہ پر تھے ناصح تو کو کو بلو د لبر  
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے  
جنہیں خبر تھی کہ شرط تو اگر کی کیا ہے  
وہ خوش تو آگاہِ نیک و بند کیا کرتے  
اب وہی حرف جنوں سب کی زبان ٹھہری ہے  
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے

قیض  
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تنہا کس کو تھی  
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تنہا کون کوئے  
جذبہ

ہم نفس! صبا کی رسم زباں ہندی کی خیر  
ہے نہ بالوں کو بھی انداز کلام آہی گیب  
ہزاروں ہاتھ آئے ہزاروں قلاب آئے — مگر ہم وہی ہے ملکِ غم خابروں سے

بہادر شاہ ظفر کے یہاں یہ خواہش تو بیدار نہ ہو کی لیکن انہوں نے  
اپنے زمانے کی زندگی پر خون کے آسودہ رہائے ہیں۔ ان کے بہت  
سے اشعار اپنی زبانوں میں ماریں ہیں لیکن ان کی شخصیت نے ان اشعار  
کو اس نظام اور تہذیب کا مرثیہ بھی بنا دیا ہے اس طرح کے اشعار کی  
خلیق بہادر شاہ ظفر ہی کر سکتے تھے۔

بلبلو! دیکھو چین میں اتنا

نہ کر و شور کہ صبا د آیا

سوا چارے نہ سن ہماری حکایت غم سنی سنائی  
جو ہم پر گزری وہ ہم سے پوچھو کہ ہے عالم سنی سنائی  
کس سے حمایت و معیندیں ہم اور کس سے ترک چاہیں ہم  
دیکھتے نظر میں اپنے خدا پر وہ ہی ہمارا حامی ہے  
نہ تنگ کیوں ہمیں صبا دیوں قفس میں کرے  
خدا کسی کو کسی کے یہاں نہ بس میں کرے  
روزِ مہرورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر

ایسی بستی سے تو دیرانہ بننا یا ہوتا

ان اشعار میں بہادر شاہ ظفر کی کس مہر سی اور زبانوں حالی کا  
بہان ہے لیکن ان سے ان حالات پر روشنی بھی پڑتی ہے جنہوں نے  
اس کس مہر سی اور زبانوں حالی کو پیدا کیا تھا۔

غالب اور ان کے بعض ہم عصروں نے اردو غزل میں اس  
صورت حال کی ترجمانی سے ایک نئی روایت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اور  
ان کے بعد آنے والے غزل گو شعراء نے اس روایت کو پوری طرح  
برسنے کی کوشش کی۔ حالی کے یہاں اس نے قومی اصلاح کا روپ  
اختیار کیا۔ اقبال کے یہاں اس نے ملت کی احساس کو نکالا۔ چکبست  
کے یہاں اس نے سیاسی آزادی کی صورت اختیار کی۔ اور پھر نوجوان  
غزل گو شعراء کے یہاں یہ غم زندگی کی سیاسی تہذیب اور معاشی کشمکش کا  
پیش کردہ کا باعث بنا۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کے تمام بنیادی  
مسائل نے اہل جگہ بنائی۔ ان مسائل کی ترجمانی کے مختلف روپ فراق،  
جگر، احسان، فیض، جگر، جگر، جگر، اور نامر کاظمی وغیرہ کی غزلوں میں  
نظر آتے ہیں چند اشعار سے اس کا اندازہ ہو گا۔

دیکھو رفتار انقلابِ فراق  
قفسی آہستہ اور کشتی تیز

کی آرزو، ان سب نے مل کر ایک ایسا ماحول پیدا کیا ہے جو اردو غزل کے لئے بالکل نیا ہے، لیکن نامائوس نہیں ہے۔ کیونکہ آج زندگی کا قافلہ اککار و خیالات کی انہیں منزلوں سے گزر رہا ہے۔

غرض اردو غزل کے ہر دور میں زمانے کے عم اور اس کے شدید احساس نے اپنا اثر دکھایا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر اس نے مختلف روپ اختیار کئے ہیں۔ اس احساس نے اس میں زندگی کے شعور کو بڑھایا ہے۔ زندگی کو سدھارنے، حالات کو سدھارنے اور ماحول کو بکھارنے کی ایک لگن پیدا کی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود غزل نے اپنے آپ کو غزل مافی رکھا ہے اس کے بنیادی مقتضیات کی ہر کارگر شیشہ گری، کو ٹھیس نہیں لگی ہے اسی لئے اس نے غم و دوا کی ترجمانی کی بھی جگہ جگہ غم جاناں کا روپ دے دیا ہے۔ اصغر نے کیا خوب کہا ہے۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا  
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا

ہنگامہ دہانے دہر بہت خوب ہیں مگر  
اپنا لہو بھی سرخی شام و عمر میں ہے

مگر تم  
بہاریں لے کے آئے تھے جہاں تم  
وہ گھر سنان جنگل ہو گئے ہیں  
یہاں تک بڑھ گئے آلام، ہستی  
کہ دل کے حوصلے شل ہو گئے ہیں  
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے باصر  
وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں  
ادا سیوں کا سماں محلوں میں مجبور گئی  
بہار ایک غلش سی دلوں میں چھوڑ گئی

ناظر کاظمی

جدید غزل گو شعرا کے یہ اشعار جدید معنویت کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی کی کشمکش، انسانوں کی جدوجہد اور ایک نئے نظام انداز کے قیام



اپنی کھانسی کے  
اسباب کا خاتمہ کیجئے  
۔ اسے محض دباوینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو محض دبا دیتی ہیں۔ سیرو لین تن جو اٹیم کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث بنتے ہیں اور بلغم کو آسانی سے خارج ہر سانس دہری ہے۔ یہ آپ کے نظام سہار کو درست کرتی اور جسم میں مدد دیتی ہے۔ اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



روشن سیرو لین

ہر فرقہ کا منظر ہے.....



بناؤل کھانا پکانے کا بہترین روغن ہے۔  
ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار کیا جاتا ہے۔

۳۵ پاؤنڈ - ۱۰ پاؤنڈ اور ۵ پاؤنڈ کے مھربند ڈبوں میں ہر جگہ ملتا

بنگال آئل میلز لمیٹڈ - بنگال ہاؤس - کراچی 34537 فون

(بناؤل ہماری دہلی واقع خوردہ بکری کی دکان سے بھی مل سکتا ہے۔)

# ایک آزاد نظم

ابوالاثر حقیظ

کس نے کیا خوب کہا تھا کہ ۵ دیوان فقیر شاریابی : در کہ بزد اگر بیابی  
ایک پابند شاعر کی آزاد نظم بھی اسی ذیل میں آتی ہے، بالخصوص جب وہ شاعر ابوالاثر حقیظ ہو جنہوں نے ۶۷۲ء میں ایک آزاد نظم لکھی  
تھی۔ یہ نظم میں باواسطہ موصول ہوئی ہے اور ہم اسکو شاعر سے معذرت کرتے ہوئے ایک نادر فن پارے کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ (مدیر)

آج بستر ہی میں ہوں  
یہ علالت، مضحل اعضا کا اک عذرِ شکست  
میرا جسم ناتواں —  
میرا غلام با وفا  
واقعی معلوم ہوتا ہے تھکا ہارا ہوا

اور میں  
اک سخت گیر آقا زمانے کا غلام  
کس قدر مجبور ہوں  
پاؤں شل ہیں اور میں ان کی رضا کے سامنے  
سر اٹھا سکتا نہیں  
سخت گیر آقائے نعمت کے حضور  
اٹھ کے جا سکتا نہیں  
آج بستر ہی میں ہوں

## پریمی محل

سید جعفر طاہر

کیٹو ایک لمبی نظم قصہ چار دریش کا جزو ہے جس میں نوجوان انسان کے تمدنی ورثہ کی حکاسی کی گئی ہے۔ چار دریش ہندوستان، چین، یونان اور شمر ہیں جو اپنے اپنے تمدن کی داستان شاعرانہ پیرائے میں پیش کرتے ہیں اور اس طرح عظمت آدم کی تاریخ مرتب ہو جاتی ہے۔ پریمی محل ایک نہایت خوبصورت محل تھا جس کو مکہ نور جہاں نے تعمیر کیا۔ اسے کچھ خاصہ پرمیوں کی شرفی سمت ایک پرفضا بہاری بنایا تھا۔ اس کی بنیاد ہی صلی کی ایک دولت شاہ کا نقشہ پیش کیا گیا ہی چکا تھا۔ جہانگیر کی ہندو رانی نے کیا قلعہ دیا۔

خیابان شہر کی نرم شاخیں خنک ہواؤں میں لہلہائیں  
وہ سبز کاہی کے آئینہ میں اوپ رہیں بھی گنگنائیں  
سواد سرد و سمن میں نعمت سرا ہوئیں کم سخن بہاریں  
سنبھریں کہوں میں جس طرح دیو دایاں آرتی اتاریں

فضاؤں کے سیم کار ہونٹوں پہ درشاں کامنا کی لہریں  
ہمے بھرے گنگنائے رمنوں کے میاں نگاہ کی لہریں  
بنفشتہ وہراں کی نازک مزاج بیلوں کی انجن میں  
گنگا گن سار کاہیں جیسے شہر پر سکیمیاں کسی سنگھن میں

ہواؤں کی مال تال پر ناجیتی ہوئی اپسرا نہیں آئیں  
دوایہ کاؤش کی جیسں پتلیاں کھڑے لڑکے لائیں  
وہ رس میں ڈوبے ہوئے سہانے بدن، وہ ہلکی ہوئی نگاہیں  
کسی مغنی کی آئیں تان کی طرح تہمتا تی باتیں

انوپ انجن لگا کے انار پرستہ کی ہزماں ہواؤں میں  
توسیکری کی سہاگنیں بھی رنج کے باد و جنگ کے لائیں  
کہیں سرانڈیل کی جینائیں شرم سے یوں دم ٹھائیں  
کسی کوئمبر میں جیسے نوجوت رانیاں جھینپ جھینپ جاتیں

پاک پاک چلی چتر چست چھوڑیاں یہ چٹا دنی دیں  
کہ بگیں آج شب جہا راج کی اگونی کون سنو رہیں  
یہ حکم کوئی سیاہ پسکر حرم سرا میں نہ آنے پائے  
مگر کوئی بانوئے ستارہ نگاہ محلوں میں رہ نہ جائے

رشی رشی نے: پتی پتی نے عبیر کی دھونیاں رمائیں  
کنول کے پتوں پہ لکھنے والے کوئی کی انکھیں بھی مسکرائیں  
سرمج رانی نے سراٹھایا کچھ اس طرح ڈوب کر حیا میں  
جوئے میں ہاری ہوئی دروید کھڑی ہو جیسے بھری بھائی

کہیں کوئی آسنی چھائے پکا رہا ہے جٹاؤں والا  
یہ بھگن، بھگن گھڑی ہے بھگوان کی دیا سے ہو بول بالا  
یہ روج ہراج کی ہیں بوہتی کے ایشور خود بھلی کرے گا  
لگا ہے نگلی جو پانچواں چندر ماں تہا رانی کرے گا

وہ کوئی فیاض خاں سے اُٹنا کی طرح ٹھٹھہ راگ گائے  
اسد علی خاں کے رکھ رکھاؤ سے کوئی این کے سر لگائے  
کریم خاں یاد آئے کوئی جو ستریتوں پستکوں میں جھولے  
قدم لرزے لگے نہنشاہ کے طبعی بھی چال بھولے

وہ آرزوئیں کہ وقت جن کی بساط نکلیں اُٹ چکا تھا  
وہ سلسلے جن کی ڈور اب کٹی تھی، محور پٹ چکا تھا  
وہ سردی لذتوں کا دریا جو ایک ریت سے تھم چکا تھا  
وہ پھول جن کا ہونٹوں کے سلگتے ہونٹوں پہ جم چکا تھا

وہ ٹہنیاں جن کے چار سو بے کفن جنازے پڑے ہوئے تھے  
جنازے جن پر خزاں کے لالچے کیلے ناخن گرے ہوئے تھے  
وہ پتیاں جن کی ننھی لاشیں کہیں غلاؤں میں کھو چکی تھیں  
وہ شبنمیں جو شعاعوں کی سولیوں پہ تھرا کے سوچ کی تھیں

یہ آرزوئیں یہ خوشبوئیں شبنمیں نئے سانس لے رہی تھیں  
ہوا کی لہروں پہ ہولے ہولے ابھر کے آواز دے رہی تھیں  
غرض یہ یاد مان یکساں فن کے عجائب و نشیں سے  
حیات رفتہ کی رونقیں لوٹ آئیں خوابوں کی سڑیوں سے

گلے ملے مسکرا کے محفل میں برک و بار و بہار باہم  
چغختی شاخوں نے جھجھکری لے کے زیب فرمایا زینتِ شبنم  
سلگتے نیلوں کی چغختی دھڑکنیں لاروں میں کھو گئی تھیں  
ہزاروں بے نور بتلیاں آج شرب جاموں میں سو گئی تھیں

جہیں پہ قشتہ گلے میں کنٹھی، دہکتی آگموں میں سرخ ڈوسے  
حسین کاؤں میں زردن سے، طلائی رخسار ہاتھ گورے  
وہ شیکہ کمال بر بڑی تمکنت سے بیٹا پکارتا ہے  
کہ آج سب کام سدا ہوں گے ارے نقش کیا بچا رہا ہے

چمن چمن کتنی شرم پروردہ بکھتوں کے مجاہد ٹوٹے  
چلے بتان کمان ابرو تو راہ میں ماہتاب ٹوٹے  
روش روش یہ بان و منصفانہ سنبلی و نترن کے سائے  
وہ ہمتاں نلدیوں لے بڑے بڑے شعلہ افشاں علم اڑائے

کرم کی شاخوں میں شوح پریوں نے موتیوں کی گھیر لیں  
دھبلی پھلی پرمی گویہوں نے چندن کی مریوں پر  
گنی سپردائیموں نے مردنگ پر کہر و اجسا بجا کر  
وہ چہرہ پردہ داز مطروں نے سروں کے ہرے سجا بجا کر

نفیس عظمت کے حرف آغاز پر ہزاروں سرو چھڑے  
ترانہ ہائے طرب کے ہمراہ نغمہ ہائے درد چھڑے  
قدم قدم پر کئی جینان برق آواز راگ چھیرے  
گماں یہ جو کتنی روشن آرائیں آج خراب ہیں بہاگ چھڑے

سروں کی دولت لٹا کے راشکروں نے کی شہ کی پیشوائی  
رتن جٹ غلتوں کی صورت ہیں ہر مغنی نے داد پائی  
بجھتری اس اول سے جھک کر ہوئے ہماراج کے سلامی  
عطا کئے تاجدار ہندوستان نے پیراہن تسمی

ربخ جوں سے نقاب اٹھائے ہوئے انیسان بزم شاہی  
وہ سکاکیں، غالبہ فریشتان شام کے بخت کی سیلابی  
چمن چمن گاتیاں وہ دوہے کی باندھ کر پھول ڈول کیلیں  
وہ پاؤں میں لوٹ لوٹ جائیں ہزاراں کی نرم بلیں

خستہ روخا دیاں زیریں چھوڑے سورنچہ مختاے  
مرصع سریش، کار چوبی کے پیرہن، سامبری کے ہائے  
بجلی بانہوں میں جگمگاتی ہوئی جہانگیریں کاہر تو  
وہ لوح ناخوردہ رنگ سینوں پہ عنبرنوں کی ناچتی صنوبر

حرم سرا میں روش روشن پر جو مستغنیوں نے گلاب چھڑکا  
طبیعتیں بھر بھرائیں، دل گدگدائے لیکن جیسے نے بھر کا  
مقیش کی جلد ہاریاں دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی تھیں  
یہ آج شب کتنی بجلیاں ایک ساتھ آکر برس گئی تھیں

قطار اندر قطار پھولوں کے اوٹ، بانٹ کی تنائیں  
مقام صحن پہ مستعدشہ کی پیشوائی کو بیگیا تیں  
کنیزیں کچھ اس اولے اپنے سروں کیں فلاٹھائے  
کہ جس طرح سیگوں مینوں کو گھیریں بادلوں کے سائے

وہ بادے سے مندرھے دختوں پہ چھار روئے کے جگمگائیں  
کبھی شجر کی تھیلیاں ڈال ڈال پر تالیاں بجائیں  
کبھی گریں چھوٹ کر جوستی میں قلعے دست جویاں سے  
گماں یہ ہونٹے نچے تاروں کے گل برستے ہیں سماں سے

غرض ادھر مرغزار مینوٹاں میں لیلائے شام آئی  
ادھر نگار ان کو شکب خسروی نے کی شہ کی پیشوائی  
حملے اوج دغا جو فردوس عشق میں آج رات اترا  
تو مسکراتی ہوئی تمتاؤں نے کیا ہر قدم پہ مجرا

نظر نظریں نفس نفس میں شراب شعلے شفق لب کر  
سنہری صحراؤں کی جینائیں موتیوں کے مکٹ بجا کر  
خانی ہاتھوں میں لے کے ملائیں سیم وزر کے دیئے جلانے  
سجیلے سینوں کے تھپ پر رقصاں شریر سندھوؤں کے سائے

وہ خود شکن ترکوں نے بے اختیار کویش کو مہر جھکائے  
ہمالی مسکرائے، رانی کی سمت دکھیا، قدم بڑھائے  
گر ہسار الیا دیں لغزشوں کا طبع ہسانہ جوئے  
ادھر سلیمانہ طور سجے سمجھل کے بانوئے ماہ روئے

بجلی شہریلی بانیاں آج شب بہر کام ایستادہ  
یہی تمت کہ چم لیں جس طرح بھی ہو شاہ کا بسادہ  
قدم قدم پر تنگ بردار نازنین صفیں جمائے  
وہ کڑنیں، اُرد بیکیں، بازوؤں پہ قلیاں سے چڑھائے

سبیم کے کپکپاتے ہاتھوں میں بانوئے سیم تن کے شانے  
گماں یہ تھا لوٹ آئے تہرانسائیوں کے حسین زمانے  
مگر شہنشاہ ذی حشم کا شباب اب دھل ہا، ہو جیسے  
تھکا ہوا آفتاب دیوار تمام کھیل ہا، ہو جیسے  
لے یہ نظر انداز آئینہ ہر صبح۔

## آہٹ

عبدالرؤف عروج

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دہچکے کے قریب  
کلن یادوں میں دبے پاؤں چلا آتا ہے  
گوئج اٹھتی ہے شب جس کی خاموشی کیوں  
کس کا احساس مجھے دیر سے اُکساتا ہے

بھو اگر حُسنِ نغمہ، زرد خواؤں کے ظلم  
آئینہ پوش بہاروں سے بدل جائیں گے  
ہو اگر ذوقِ سفر، آبلہ پایاں جنوں  
لو کھڑے ہوئے قدموں پہ نعلِ جاییں گے  
ہو اگر تابِ ہنر، موت کے سنائے بھی  
لحدِ دُشمر کے پیانوں میں دھل جائیں گے  
ہو اگر مرزِ جگر، سوز و دُف، سوزِ بیتیں  
جبر کے آہنی اندازِ پھسل جائیں گے

صبح و رنگینیِ فسر داکِ چمکتی ہوئی بھیج  
غم کی بے نوری آنکھوں میں فرداں ہوگی  
دنِ گئی تازہ نقابوں کی حسیں راہوں پر  
اک نئی موتِ دل را سے غزلخواں ہوئی  
یہی اشکوں کا ترنم، یہی گیتوں کی بیکار  
دلِ وحشی کے بہل جانے کا ساں ہوگی

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دہچکے کے قریب  
ایسی آہٹ کی لہفت میں الجھ جاتا ہوں  
وقت بہتا ہے تنہا دوں کے شکنجے لے کر  
اور میں آنکھ اُٹھاتے ہوئے گھبراتا ہوں

## شہرِ ویراں

تمہید الاسلام سید

مذتِ بیتی اس نگری میں شہر آباد تھا پھولوں کا  
اس وادی آبادی میں رہتا تھا میلہ جھولوں کا

ڈال ڈال پر جھوٹیں تھے اس روپ نگریں پتا ہی پتا  
اس بن کی پھولاری میں ملتی تھی پھولوں کی سوغات

نرم گھاس پر سبزے کی تھکریں تھے چمک چمک جگنو  
اس جگ میں ہنکے تھی پھولوں کی سونہی سونہی خوشبو

میں اس جگ کے سٹائوں میں پیار کی ٹھنڈی چھاؤں میں  
رات رات پھرتا تھا دیپ جلائے گاؤں گاؤں میں

یاد کی بو بھل آنکھوں میں اس جگ سے میں نے خار چنے  
پھولوں کے اس شہر میں آکے نرم ریسے گیت بنے

آہ مگر اس پھولوں کی نگری میں آج نہ پھول نہ خار!  
پھولوں کی نگری میں گھورا اندھیرا، ویراں ہے سنسار!

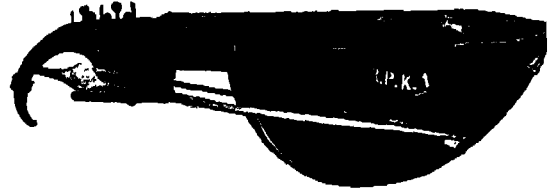
میرے نرم ریسے گیتوں کا رس سوکھ گیا ہے آج  
میں اس جگ میں آوارہ دیوانہ، مجھ کو کام نہ کاج



# پاکستان کے چند مقبول ساز



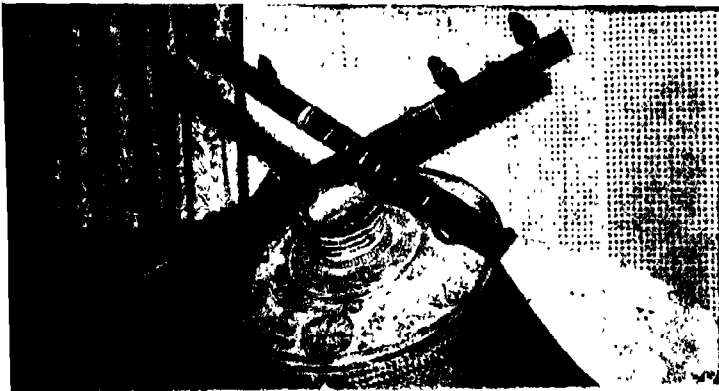
ڈھول اور گھنگھرو (سرہی ماسار)



”سروڈ“ (بلوچستان)



ڈھول



”تار، اور گھٹا (سندھ)“

## پاکستان میں

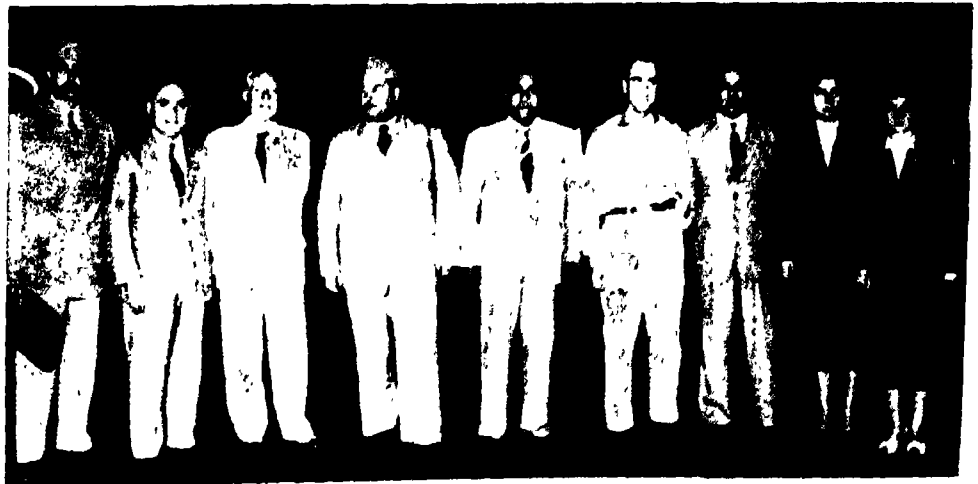


ایک وقت میں جلیل الشکور، وزیر داخلہ اور جلیل پاکستان کے کراچی میں وزیر اعلیٰ کی مصافحہ کی  
میں، ان کا احوال فرمایا



مشن کے اہل کاروں کے  
مات خود فری احمد علی، وزیر اعلیٰ پاکستان کے ساتھ

”علاء احمد“ (ترکی) کے  
طی مشن کی کراچی میں آمد



# مغربی پاکستان کی سفال گری

ستیا مجد علی

ٹھپوں سے تیار کئے ہوئے ظروف پھر بننے لگے اور معلوم نہیں یونانیوں کے زیر اثر یا لوگوں کی اپنی ذہانت سے، مڑھائی کا کام بھی ظہور میں آیا۔ اب ہم اسلامی دور کی طرف آتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ آیا یہ فن بھی دیگر اسلامی ممالک سے قدیم پاکستان میں پھیلا تھا یا نہیں۔ سمرانی کی تصنیف "آرکیالوجیکل ری کنسٹرکشنز" میں آر۔ ایل۔ ہارٹس، سابق فنگل سفالیا ت ریش میوزیم کا اس علاقے کے ظروفی نواد پر ایک شرعی حاشیہ ہے۔ جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ موصوف ان نواد کو نویں اور دسویں صدی عیسوی کی یادگار قرار دیتے ہیں۔ جہاں پنجاب کے ظروف محض وہی سادہ سرخ اور سرخی مائل زرد ہیں جو پہلے اس ملک میں بنائے جاتے تھے، وہاں اسلامی اثر سندھ اور بلوچستان میں کارفرما نظر آتا ہے۔ برہمن آباد (سندھ) اور کرمان (بلوچستان) میں سبز و زرد و سفید کے ساتھ ساتھ رنگ برنگی بند کیوں والے ظروف نظر آتے ہیں۔ یہاں سرخی کھڑاوا ظروف بلکہ ایسے ظروف بھی ملے ہیں جن پر صقل کیا گیا ہے اور یہ خصوصیت اسلامی ظروف کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے علاوہ سامرہ کے ظروف سے ملتے جلتے سادہ خاکستری مائل اُجلے ظروف بھی دستیاب ہوئے ہیں غرضیکہ مجموعی طور پر مشرق قریب کے اسلامی ممالک کے ساتھ ان ظروف کا ربط و تعلق بالکل واضح ہے۔ علاوہ بریں بعض مقامی نمونے بھی ہیں جو اور کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ مثلاً مٹی کے سرخ برتن جن پر سیاہ کھنم کی چار دائیوں کی طرح سادہ کھنم روغن دکھائی دیتا ہے۔ جیسا کہ گجرات کے موجودہ برتنوں پر ہوتا ہے۔ برہمن آباد اور کرمان کے ظروف پر ایک دلچسپ نشان نظر آتا ہے۔ یعنی پیالوں اور قابوں کے چھپے پندوں کے گرد اگر دو ایک وسیع گول چکر یا نالی سی دکھائی دیتی ہے۔ غوریوں میں بھی یہ خصوصیت دکھائی دیتی ہے، جن کے متعلق مشہور ہے کہ ان میں اگر زہریلی چیز ڈالی جائے

کراچی کے "قومی عجائب گھر" اور دیگر مقامات میں سرخ رنگ کے سادہ ظروف کے متعدد نمونے دکھلائی دیتے ہیں، جو یہاں پانچ ہزار سال پہلے بنائے گئے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آج بھی کسی ظرف بنانے کے بجائے پاکستان کے کسی بھی مقام سے تیار ہو کر آئے ہوں۔ یہاں کہ وہ سرخ و سیاہ نقوش بھی جو دادی سندھ کی تہذیب سے مخصوص ہیں آجکل جہاں جہاں پائے جاسکتے ہیں۔ کئی قسم کے ظروف اور گھڑوں کے علاوہ، جو عجائب گھر میں دکھائی دیتے ہیں، مجھے ایک بالکل ابتدائی کنڈے داریالی اور پیرچ بھی دکھائی دی جس سے ان قدیم لوگوں کی غیر معمولی کاریگری ظاہر ہوتی ہے۔ یہ لوگ چکینی مٹی کے استعمال میں کس قدر اہل تھے، اس کا اندازہ ان بے شمار دلچسپ اور معلومات افزا مورتیوں سے کیا جاسکتا ہے جو وٹن جوڈو اور ہٹریٹ سے دستیاب ہوئی ہیں۔

اگر ہم اس عہد سے ذرا آگے بڑھیں تو ہمیں میکسلا کے عجائب گھر "کراچی کے" قومی عجائب گھر" اور سر جان مارشل کی میکسلا پر مبنی تصنیف میں انواع و اقسام کے ظروف نظر آتے ہیں جو چھٹی صدی عیسوی سے لے کر ایک ہزار سال کے عرصہ میں تیار ہوتے رہے یعنی ایرانیوں کی آمد سے لے کر پارٹھینوں کے عہد تک۔ ان ظروف میں یونانیوں سے حاصل کی ہوئی اشکال کا بے انتہا تنوع نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ ظروف آتش نہیں، بلکہ زیادہ تر عام استعمال کی چیزیں ہیں، پھر بھی ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظروف ساز کس قدر جامع الکمالات تھے، اور اس فن کو کس قدر زور دیا تھا۔ یونانیوں نے اس فن پر بالخصوص نمایاں اثرات چھوڑے۔ چنانچہ کاریگر زیادہ باریک پسی ہوئی مٹی استعمال کرنے لگے، مرتبانوں پر نقاشی کو پھر فروغ حاصل ہوا، سانچوں اور

تو وہ ترقی جاتی ہیں۔ یہ خوریاں جو بعد کو دنیائے اسلام میں بہت مشہور ہوئیں غالباً انہیں مقامات میں بنائی جاتی ہیں۔

جب ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ مسلمان اس ملک میں داخل ہوئے تو اس فن کے ماہر کاریگر بھی ان کے ساتھ چلے آئے اور انہوں نے یہاں کی صنایع پر گہرا اثر ڈالا۔ مٹان کے اُن مقبروں کی نقشیں اینٹیں جو مغلوں سے پہلے تعمیر ہوئے تھے پاکستان میں اس فن کے ابتدائی پرشوق ہتھالاک ہیں جیوت ہیں۔ مٹان اور آلاکے ظروف ساز اس پر صغیر میں روغنی سفالگری کے اصحاب ہیں جنہیں تو کم از کم قدیم ترین نمائندے ضرور ہیں۔ سچے پور، بستی اور مدراس میں کچھ عرصے پہلے جو کھوڑا بہت کام ہوا وہ درحقیقت مقامی مدرسوں میں مٹان اور آلاکے ظروف سازوں کی مدد سے ہوا۔ دہلی اور قوجہ میں انہی کاریگروں کے خاندان کی متفرق شاخیں بکھری ہوئی ہیں جو کسی قدر روغنی اینٹوں کا کام کرتی ہیں لیکن زیادہ مقدار میں نہیں۔

اس سرسری تاریخی جائزہ کے بعد آئیے ہم سفالگری پر تفصیلی نظر دیں۔ اس صنف کی تین اقسام ہیں۔ ایک عام یعنی سادہ، ہندول کے پنج برتن جو عام استعمال میں آتے ہیں مثلاً صراحیاں، بھگونے، پیلے، مرتبان، کالیان، ہنڈیاں وغیرہ۔ یہ ہر جگہ بڑی مقدار میں بنائے اور برتے جاتے ہیں کیونکہ یہ بہت سستے بھی ہوتے ہیں اور کارآمد بھی۔ ان کے بعد روغنی برتنوں کا نمبر آتا ہے جو پنجاب اور سرحد میں بالعموم استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً پیلے، ہنڈیاں اور کٹوسے، حلقے کی چلیں اور فرشیاں۔ یہ سب بڑی محکم بنی ہوتی ہیں اور ان کو دیکھ کر نفاست و نازکی کے بجائے قوت کا احساس ہوتا ہے۔ ان سب پر نیلا یا سبز روغن ہوتا ہے۔ ان کے ڈیزائن آزادانہ ہیں یا ان پر صرف نقش مرثد دئے جاتے ہیں اور سانچوں ہی سے تیرے میڑھے کھنڈاؤ بنادئے جاتے ہیں۔ ان دونوں روغنی اور سادہ چیزوں کی اہلی صورتیں بھی ہیں جو صرف آرائشی ضرورتوں کے لئے کام میں آتی ہیں۔ روغنی چیزوں کا مرکز بہاؤں پر ہے اور سادہ مال مٹان اور ملال میں بننا ہے۔ تیسری قسم چینی کے برتنوں کی ہے جو موجودہ مانگ کو پورا کرنے کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ یعنی چائے کے برتن اور ہر قسم کی ہستری تعایا وغیرہ۔ ان کا مرکز گجرات ہے۔ سیالکوٹ اور گوجرانوالہ دو اور مرکز ہیں۔ کراچی میں ایک بہت نیا جدید کارخانہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ اس میں نئی وضع کی مشینیں نصب کی گئی ہیں اور اس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں پر رکھی گئی ہے۔

پاکستان میں روزمرہ کی ضروریات کے لئے مٹی کے برتنوں کا استعمال عام ہے۔ بالخصوص بڑے بڑے گول شکے یا گھڑے اور پانی ٹھنڈا رکھنے کے لئے صراحیاں۔ مٹی کے برتن دوسری ضرورتوں کے لئے بھی کام میں لائے جاتے ہیں مثلاً دودھ رکھنے یا آب پانی کے لئے شکے، دہی جانے کے لئے چھٹے پینڈے کی تختکیں، آگوندھنے کے گوندھے اور گوندیاں، وضو کے لئے ہاتھ وغیرہ۔ یفرنی جھلنے کے لئے سکوریاں بھی بنائی جاتی ہیں تاکہ اس میں ہونڈ چائیاں پیدا ہو جائے۔ گھٹیا ہوٹلوں میں ایسے خوبے کھانا کھانے کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں مگر کھانے کے بعد انہیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اچھا مربے اور گرم دودھ ہمیشہ مٹی کے آبخوروں میں ہی دیا جاتا ہے۔ سندھ میں آم چھوٹی چھوٹی ہنڈیوں میں بھی بند کر کے منڈی بھیجا جاتا ہے۔ اور مٹی کا بہت بڑا آرائشی حلقہ بھی جو بھاری بھر کم لمب پ اسٹینڈ سے ملتا جلتا ہوتا ہے، برتا جاتا ہے۔ پنجاب میں بادام گھوٹ کر ٹھنڈائی بنانے کے لئے بڑی بڑی مضبوط گوندیاں بنائی جاتی ہیں۔ غریب دھقائی کھانا پکانے کے لئے بھی مٹی کی ہنڈیاں ہی استعمال کرتے ہیں۔

ہر گاؤں اور شہر میں کہاں کہتے ہیں جو ان برتنوں کو تیار کرتے ہیں۔ یہ استعداد سے ہوتے ہیں کہ کہاں کو ان کے جلد جلد اور بڑی تعداد میں بنانے کا فن سیکھنا پڑتا ہے تاکہ وہ اپنی روزی کما سکیں۔ معمولی صراحی بنانے کے لئے بھی کتنے ہی مراحل طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے چاک پر دونوں گول



حقوں کا ڈول بنایا جاتا ہے، پھر انہیں سانچوں میں بھر کر جانے کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ اوپر کے سانچے میں وہ بیل بوٹے ہوتے ہیں جن پر پٹی

ہوتے ہیں اسے کسی دلال یا خوردہ فروش کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسکی



بہترین صراحی کی قیمت دس روپے ہے۔ اس کے بنائے ہوئے برتنوں میں یونانی ظروف کا سائنکل سڈول بن اور تراش کی بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ لیکن اسلامی ظروف سازی میں جو گنگنی، لمسی و لغزبی اور جستی کیفیت پائی جاتی ہے وہ ان میں نہیں ہے۔ رکابیوں کے گردا گرد جو حلقے بنائے جاتے ہیں وہ کسی قدر سانچوں میں سے مصل کر نکلتے ہیں۔ تقریباً تمام چیزوں پر سفید لاکھ بکے سرخ رنگ کے نفیس پیل بوٹے بھی بنائے جاتے ہیں۔

بہترین روغنی سامان کا مرکز سندھ ہے۔ جہاں اعلیٰ درجہ کے برتن بہت سے گاموں اور شہروں جیسے سہوان، بٹولی، حیر پور اور سب سے بڑھ کر آلا میں تیار ہوتے ہیں۔ جہاں برتنوں کی دوکانیں اپنے بے پناہ رنگوں سے عجب بہار دیتی ہیں۔ آلا میں اچھے اچھے کاریگر موجود ہیں لیکن صرف ایسی اینٹیں تیار کرتے ہیں جنکی مانگ زیادہ ہے۔ لاہور اور کراچی کے عجائب گروں میں بھی آلا کے ظروف کے بچاؤ اور پچھتر برس پرانے بعض نمونے بھی دکھائی دئے بن کو دیکھ کر کاریگروں کی غیر معمولی مہارت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہاں کا مشہور کاریگر نور محمد ہی تھا جس نے مشربے، ڈبلید، شیرے کے ساتھ بھی میں جانگر تجارت سکول آف آرٹ کے منقش روغنی ظروف تیار کرنے میں مدد دی۔

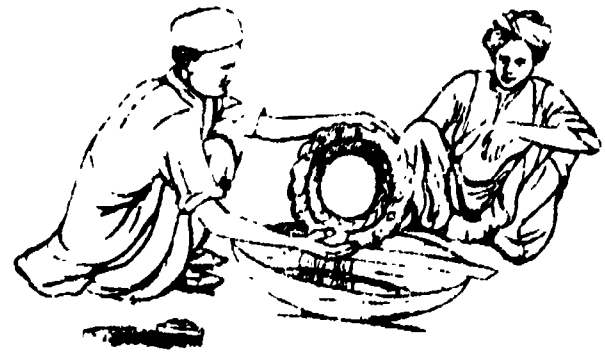
آرامشی روغنی کام کا ایک اور مرکز لمٹان ہے اس کام کو سہاشی کہتے ہیں۔ لفظ "سہاشی" ایران کے شہر کاشان سے نسبت رکھتا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ فن ہمارے یہاں بیس سے آیا ہے۔ یہ ایک طرح کا روغنی گلی اور چینی ظروف کا کام ہے جس کی روایات آج سے سات سو

تھوہنے سے صراحی کی سطح پر ایسے ہی پیل بوٹے ابھرتے ہیں۔ اس کے بعد اوپر کا حصہ نچلے حصہ پر جاکر پانی سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ صراحی کا کچا کینڈا باہر نکال لیا جاتا ہے اور پھر اس کے نیچے پینڈی اور اوپر گردن جوڑی جاتی ہے۔ آخر میں پوری صراحی کو بجٹے میں رکھ کر پکاتے ہیں جیسے اچکی صراحی تیار ہے، قیمت صرف چار آنے!

اس قسم کے بہترین کاریگروں کو دیکھنے کے لئے بہاول پور جانا ضروری ہے۔ اس صنعت کے بیان تین اہم مرکز ہیں۔ بہاول پور شہر، تانے والی، اور دیوہ نواب صاحب۔ آخر الذکر شہر بہترین کاریگروں کا گھر ہے۔ مجھے یہاں کے ایک بہت بڑے صنّاع کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکے صحن کے فرش پر کچنی صراحیاں ہی صراحیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ تیلی تیلی گردن والی ہلکی پھلکی صراحیاں جو ابھی تو بہت کمزور تھیں لیکن پاک جانے کے بعد شیشے کی طرح سخت ہو جائیں گی۔ بعض صراحیاں دوہری دیوار کی تھیں، اندوہ دیوار میں پانی رہتا ہے اور بیرونی دیوار پر نقش و نگار بنائے جلتے ہیں۔ ایسی کاغذی تیلی دیوار پر پیل بوٹے بنانا اور صراحی کو پکانا صرف ایک ہر کاریگر ہی کا کام ہے جو شاید دنیا بھر میں اپنی مثال آپ ہو۔ جب صراحی پاک کر تیار ہو جاتی ہے تو یہ بڑی سخت اور گھسی ہوئی ہوتی ہے۔ ہوا در سطح نہایت لاکھ، رنگ بہت پاکیزہ اور خوش منظر ہلکا سرخ جو مصور اپنی رنگین پسندوں میں برتتے ہیں اور اوپر نہایت ہلکی چکنی چکنی روغنی تہ۔ جب میں اللہ بخش سے باتیں کر رہا تھا تو اس نے بڑی بے تکلفی سے کچے برتن پر نقاشی شروع کر دی۔ پیل بوٹوں میں ایک دکش لہراؤ تھا اور تھوہ میں ایسی ات دانہ جہارت جسے دیکھ کر آدمی دنگ رہ جائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میاں، ماہر کاریگر بننے کے لئے ساری عمر کا ریاض چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ ظروف ساز کے بچے چھپن ہی سے اس کی مشق شروع کر دیتے ہیں کچے میں سال لڑکے نے چاک پر مجھے اپنی جہارت کا کرشمہ بھی دکھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ہی صراحیاں، گلاس اور رکابیاں بنا ڈالیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ اللہ بخش کے ساتھ اس کے صرف دو بیٹے کام کرتے ہیں اور اس کام میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ایک دو آدمی اجرت پر بھی کام کرتے ہیں مگر صرف ابتدائی کام۔ فن کے استادانہ گراہنیں نہیں بنائے جاتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اللہ بخش صرف دو سو روپے ماہوار ہی کما سکتا ہے اور اس سے صرف ایک بھتیجی ہی کام کر سکتا ہے۔ اس کی مصنوعات کی مانگ اس قدر ہے کہ ابھی ایک بھتیجی کھیلنے نہیں پانی کہ دوسرے کے گاہک موجود

ساں چرائی ہیں۔ گزشتہ صدی تک یہ کام تمام تر غنائی تھا، ذرا بے بھی ملتان اور آلا میں زیادہ تر ایسا ہی کام ہوتا ہے۔ یہاں کے صنایع دیواروں کو آراستہ کرنے کے لئے گہری بنی اور زردی زمین پر نہایت خوبصورت رسمی قسم کے نقش ڈھکا رہتے ہیں۔ مثلاً گنبدوں کی چوٹیوں کے لئے کلس، سردلوں کے لئے مختلف آپ کے پیل یا زائد تختے، طاقتوں اور شہ نشینوں کی محرابوں کے لئے جدولیں روکار وغیرہ۔ رفتہ رفتہ آئشی ظروف کی مانگ نے ان صنایعوں کو ترغیب دلائی کہ وہ اپنے فن کو غیر فانی اور آرائشی مقاصد کے لئے استعمال کریں۔ یہ کام سندھ کے کام سے مختلف ہے کیونکہ اس میں صرف دو باتیں رنگوں، زیادہ تر نیلے رنگوں میں روغن یا تام چینی کی زمین پر نقاشی کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس سندھ میں روغن کے نیچے رنگین پتلی پتلی چمکی مٹی کی تہیں جمانی جاتی ہیں۔ ملتان میں صرف ایک دھات "کوبالٹ" سے حاصل شدہ گہرا نیلا اور تلے کے آکسائیڈ سے بنا ہوا نفیس فیروزہ رنگ ہی برتتا تھا جسے یا کبھی کبھار خاک اور سبز بھی آج ایک ہی وقت سے دی جاتی ہے۔

سندھ میں رنگوں کا انتخاب زیادہ وسیع اور انداز زیادہ قدرتی ہے۔ آجکل آلا میں جو کام بنتا ہے وہ کچھ بہاری سہرکم اور پرانی وضع کے ہے۔ اس کے مقابلہ میں ملتان کا کام زیادہ صفائی کا حامل، نفیس، سبکی اور پختہ ہے۔ تاہم کاریگروں کے ان دونوں دستاویزوں کے کام میں روپ رنگ کا



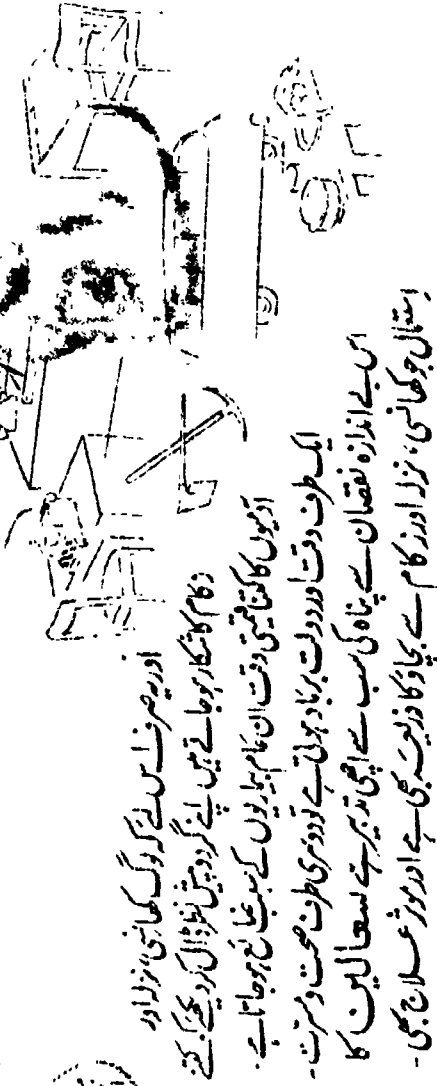
ایک طرفان سائنڈا دکھائی دیتا ہے اور یہ ہمارے وطن کی اعلیٰ اجلی روشن روشن فنکارانہ کے ساتھ چوری طرح میل کھاتا ہے۔ غرض کہ پرستار سے بے حد حیرت اور تحسین و ستائش کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ نیوٹن (فرانس) کے قومی سفارباتی عجائب گھر میں ملتان کے ایک مقبرہ کا وہ نمونہ محفوظ ہے جسے ایک ہدیہ غنائی کار سے تیار کیا ہے۔

جیسا کہ اس فن کے نمائندوں کو یاد کیا جاتا ہے۔ کاریگروں کا کہنا ہے کہ آج کل گھداؤں کی زیادہ مانگ نہیں کیونکہ اب اتنے غیر ملکی لوگ باقی نہیں رہے جو انہیں نوادر کے طور پر خریدیں اور جو پاکستانی انہیں عام استعمال کے لئے خریدنا چاہتے ہیں اب گجرات کے سفید چینی کے سستے برتن خریدتے ہیں۔ ملتان کی منڈی بھی اس مشین پیلاوار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ یہاں تک کہ ڈیرہ نواب صاحب جیسی چھوٹی سستی پر بھی اس پورش کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ تاہم ابھی باہر سے منگائی جا رہی ہیں۔ اگرچہ ایک کاشی کار نے مجھے ایک نہایت عمدہ پتھر چینی کی اینٹ دکھائی جو اس نے کسی مشین کے بغیر بنائی تھی۔

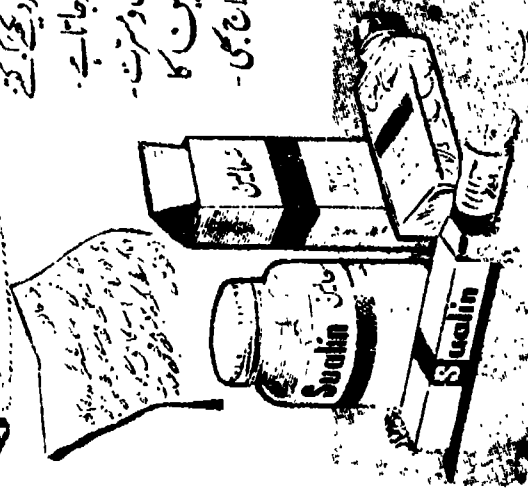
آج کل گجرات، سیالکوٹ اور گوجرانوالہ میں جو چینی کے برتن بنائے جاتے ہیں ان میں فن کی کوئی خوبی نہیں لیکن وہ ایک اہم صنعت ضرور ہیں۔ یہاں کے صنایع میناؤں کی سفید مٹی پرستے ہیں جو اس ہی دستیاب ہوتی ہے اور اس پر "ٹیلڈ گلز" چڑھا دیتے ہیں۔ برتنوں کو ۹۰۰ درجہ سے زیادہ آج نہیں پہنچائی جاتی اس لئے یہ اعلیٰ درجہ کے ظروف میں شمار نہیں ہوتے۔ یہ کاریگر جدید مشینری، پلستر کے سلاخے اور تیل کی بھٹیاں استعمال نہیں کرتے، بلکہ معمولی چاک، پرانی قسم کی بھٹیاں اور بجزہ و آرائش کے طریقے سے کام لیتے ہیں اور عام استعمال میں آنے والے کافی اعلیٰ درجہ کے ظروف بنالیتے ہیں۔ ان کی کامیابی تمام تر ان کی دستی مہارت پر موقوف ہے اور انہیں اپنے طریقوں اور مواد کا ایسا جہلی احساس ہے کہ سفال گری کے ایک کیمیا داں کی رائے میں جتنا کیمیا داں کیمیاوی تجزیہ سے بتا سکتا ہے یہ لوگ محض مٹی کو دیکھ کر یا کچھ کر اس سے بہتر بنا سکتے ہیں کہ ایک اچھی چیز تیار کرنے کے لئے اس میں کون سے اجزاء کم اور کون سے زیادہ ہیں۔

صرف کراچی ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں سفال گری کی صنعت کو ایک جدید نوع کے کارخانے کی شکل میں منظم کیا گیا ہے۔ دی گڑ بیرمیک انڈسٹریز لائنڈھی نے بہترین بیرونی مشینری کے ساتھ بہترین مقامی صنایعوں کو اپنے کام میں شریک کیا ہے خواہ وہ کاریگروں یا سائنس دان اب یہ کارخانہ پلانٹن ڈومہ کے حساب سے چینی کا سامان تیار کر رہے ہیں۔ مجموعی یہ اقدام بہت کامیاب ثابت ہوا ہے۔ (ترجمہ تلخیص)

# لاکھوں دلوں کے کام کا نقصان



مناسب ایس کت کھانسی اور دکھ کا امین  
ہونا ہونے کی وجہ سے آج قدرتی عناصر ہونے کا  
ایک نیا آپ صحت دہاں ہے۔



بڑے ۲۰ پیگیاں — ۱/۲۰ پوٹ  
بچے ۱۰ پیگیاں — ۱/۲۰ پوٹ  
چار ۵ پیگیاں — ۵ پیوٹ

## سعالین

ہم سہل و آسان

کھانسی، نزلہ اور دکھ کا امین کی خصوصیت

UNITED

## غزل

فضل احمد کریم فضلی

## غزل

حیدر دہلوی

ہم تب تھے ہی، ہوا کیا اگر تب ہی بڑھ گئی  
آپ کی تو شہرت عالم پنا ہی بڑھ گئی  
صرصر غم نہ نگوں تو کیا بھلا کرتی مجھے  
اور بھی کچھ میری شان کجکلا ہی بڑھ گئی  
اور تو کچھ ہو سکا تجھ سے نہ اے عمر دراز  
ہاں مگر شہرتِ تمنا کی تب ہی بڑھ گئی  
ہو رہے ہیں سرفراز دارِ ناکردہ گناہ  
اور بھی اب عز و شان بیگنا ہی بڑھ گئی  
تجھ سے یہ کس نے کہا تمنا آسید بختوں کے گھر  
اے شبِ غم! دیکھ تیری روسیا ہی بڑھ گئی!  
لشکرِ غم نے اُدھر دُنیا ئے دل تاراج کی  
چشمِ پر غم کی ادھر انجمِ سپا ہی بڑھ گئی  
دیکھئے جس کو وہی رسمِ بنا ہے خیر خواہ  
اس قدر دُنیا میں رسمِ خیمہ خا ہی بڑھ گئی!  
اب تو نظروں میں بلائیں زلفِ خواباں بن گئیں  
خوش جمالوں کی بدوات خوش نگاہی بڑھ گئی  
دھل گئی برقی حوادثِ قالبِ اشعار میں  
اور بھی ان نشتر وں کی بے پنا ہی بڑھ گئی  
تم کو فضلی گرا اسی میں لطف آتا ہے تو لو  
ان نگاہوں کی ادائے کم نگاہی بڑھ گئی!

اب کے غضب ہے دل فریبِ رنگِ فضا چمن چمن  
شاہدِ عہدِ گل رہے پا بہ حسنا چمن چمن  
تجھ سے ہی جوش میں ہے لُٹ تیرے ہی دم سے جڑو گل  
ردِ خزاں، فردِ غل، سایہ ترا چمن چمن  
نکلی نہ دل کی آرزو، باغِ سموم سو بہ سو  
اور قیامِ رنگ و بو چاہئے تھا چمن چمن  
صبح کو بو بھی تھی ہوا، پردہ گل بھی چاک تھا  
جلوہ حسنِ آپ کا چھپ نہ سکا چمن چمن  
عہدِ بہار فی المثل، غمِ سیرتِ محفلِ ازل  
کون نہیں ہے آج کل نغمہ سرا چمن چمن  
گل بھی شگفتہ وقتِ سیر، بلبلِ زار بھی بخیر  
تیری نگاہ کے بغیر بن نہ سکا چمن چمن  
آنکھ کو ہلکی سی تپش دل کو سکوں نما غلش  
ہوش ربا و ہوش روشِ روحِ فضا چمن چمن  
صدقے ترے شباب کے کس سے مثال دیں تجھے  
تیرے جمال سے کرے کسبِ ضیا چمن چمن  
اب وہ بہارِ گستاں حیدرِ خستہ تن کہاں  
بن کے رہی خزاں خزاں، رہ نہ سکا چمن چمن



## غزل

سراج الدین ظفر

## غزل

جگن ناتھ آزاد

کبھی بے سندی ذوقِ نظر تک آہنچی  
کبھی جیسا غمِ بالِ وپر تک آہنچی

فغانِ کہل کے بھی ہم تم اسے نہ روک سکے  
شبِ وصالِ حدِ وِحدت تک آہنچی

نظر سے بڑھ کے زباں تک کہیں نہ آجائے  
جہاں دل کی کہانی نظر تک آہنچی

ابھی تو دل میں ہے خوابِ بیدارِ حسرتِ پرواز  
یہی ہوس جو کبھی بالِ وپر تک آہنچی

نظر کی بات تو کچھ اور ہے مگر کیونکر  
تری شبیہِ دلِ بے خبر تک آہنچی

بھٹک رہی ہے ابھی تک تو آرزوِ دل کی  
اگر کبھی یہ تری رہگزر تک آہنچی

ہم دلِ زہرہ و شاں میں خالقِ اندیشہ ہیں  
گو خراباقتی سہی جس بیل کے ہم پیشہ ہیں  
پیرِ دہی دا عطا شہر میں بزدل ہیں ہم  
اور غزالوں کا تعاقب ہو تو شیرِ پیشہ ہیں  
اے سب تو ہم کو مدارِ ج اور ابھی کرنے ہیں طے  
ہم ابھی ذہنِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں  
سنگِ وِخشیتِ ناتراشیدہ سے ابھرنا خطِ حسن  
بادِ خواروں کی نگاہیں ہیں کہ ضربِ پیشہ ہیں  
آہائے سلسلے میں بیٹھے غزالِ رہگزار  
جو دہیں ہم لوگ نخلِ سایہ دارِ پیشہ ہیں  
ہم نے وہ گیسو بھی کھولے ہیں کہ جن کے روبرو  
سنبھل دریاں کینز ان خوشامدِ پیشہ ہیں  
کفر کی کچھ غزالانِ حرم میں بھی ہے بُو  
یہ کسی بے باک بُتِ عمر کی تراشِ پیشہ ہیں  
پیشہ شوقِ سخنِ بویاں کوئی آساں نہیں  
ہم نے وہ محنت کشاںِ شب کہ دلِ درپیشہ ہیں  
زہر کو ہم بھودانِ حلقہِ بارانِ شب  
سیمِ قاتل ہیں سراپتِ کردہ ہر پیشہ ہیں  
ہم نہیں گو کہ کہنِ لبِ کن ہمارے یادگار  
وقت کے کوہِ گراں پر کچھ نفوشِ پیشہ ہیں  
نخلِ قدِ دوست کیا ہم سے ہو پوشیدہ کہ ہم  
بیشہ تحقیق کے آوارگانِ پیشہ ہیں  
ہم وہ فوٹا وِٹھکتا ہیں ہالے دلوں  
لالہ وِٹھل میں رواں درہرِ رگ و ہر پیشہ ہیں  
شرحِ اسرارِ دو عالم ہے ظفرِ اپنا بیاباں  
ہم ہیں آمینہٴ کلِ طوطیِ اندیشہ ہیں

## غزل

تائبش دہلوی

بلوہ پنہاں مذاقِ حسن کا حاصل سہی  
دید کے قابل اگر آنکھیں نہیں ہیں دل سہی  
غم سے راحت بہ قرارِی سے سکوں ماں سہی  
دردِ ہی کا نام عہدِ عاشقی میں دل سہی  
عشرتِ غم میں بھی دل کی زندگی ممکن نہیں  
دوب جانا ہے یقینی، بحر بھی ساحل سہی  
دوست تک ہے ماسوائے دورت بھی اک طرہ  
اس طلب میں، جادہ منزل بھی اک منزل سہی  
میں تماشا در تماشا چاہتا ہوں دیکھنا  
تو تجلی در تجلی دید کے قابل سہی  
زندگی ہر لحظہ مجھ کو چاہتی ہے مارنا  
اب مسیحا کا یہ کہنا ہے کہ ہم قاتل سہی  
تائبش ناشاد اگر یہ دل سلامت ہے تو پھر  
روشن محفل سہی، ہنگامہ محفل سہی

## غزل

باقی صدیقی

نہ سہی ساز غم ساز تو ہے  
زندگی کا کوئی انداز تو ہے

کچھ گریزاں ہے صبا ہی در نہ  
بونے گل مائل پر واز تو ہے

بن سکے سُرخِی رُودادِ حیات  
خونِ دل اتنا پس انداز تو ہے

لب خاموش بھی بول اٹھے ہیں  
کچھ نہ کچھ دقت کا اعجاز تو ہے

میری آمد نہ گراں گزری ہو  
اس خموشی میں کوئی راز تو ہے

اُن کی آہٹ ہر کہہ دل کی دھڑکن  
پس پردہ کوئی آواز تو ہے

کس توقع پہ صدا دیں باقی  
دراں باب کرم باز تو ہے

# غزل

احمد فراز

تم زمانہ آشنا تم سے زمانہ آشنا  
اور ہم اپنے لئے بھی اجنبی نا آشنا

راستے بھر کی رفاقت بھی بہت ہو جان میں  
ورنہ منزل پر پہنچ کر کون کس کا آشنا

اب کے ایسی آنکھیاں اٹھیں کہ سوچ بچھ گئے  
ہائے وہ شمعیں کہ جھونکوں سے بھی تھینا آشنا

میں گزریں اسی بستی میں لیکن اب تک  
لوگ بیگانے، فضا انجان، ہم نا آشنا

ہم بھرے شہروں میں بھی تنہا ہیں چاکس طرح  
لوگ دیرانوں میں کر لیتے ہیں پیدا آشنا

خلق شبنم کے لئے دہن کشا محراؤں میں  
کیا خبر بکریم ہے صرف دریا آشنا

اپنی بربادی پہ ہم خوش تھے مگر دئے قرار  
دوست دشمن کا نکل آیا ہے اپنا آشنا

# غزل

شیر افضل جعفری

غزل مست ورقصاں گھٹا چاہتا ہوں  
جھٹاں کی بہاریں فضا چاہتا ہوں  
پتنگوں کی بیل کی، شمعوں کی، گل کی  
کہانی کا عنوان ہوا چاہتا ہوں  
ہینوال کے بھیس میں زندگی سے  
لب لب آب جو کھیلنا چاہتا ہوں  
سجھل دیس کی ناز میں بوٹیوں کے  
ہرے گیسوؤں کی ہوا چاہتا ہوں  
کف آرزو کے لئے چاندنی سے  
بنام جمیلاں حنا چاہتا ہوں  
مدھر بانسری کے سروں کی زباں میں  
غزلیوں سے باتیں کیا چاہتا ہوں  
جوان شیشموں کی حسیں ٹہنیوں سے  
شرابی شرابی دُعا چاہتا ہوں

قضا سے کہو راگنی بن کے آئے  
کہ میں اس کا منہ چومنا چاہتا ہوں

لنہ: چناب

## چار بیکار

شفیق شاہ

دو ہزار سال سے روزگار کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔  
”پھر تو آپ ہمارے ہی ساتھی بن گئے۔“ شکیل نے کہا۔  
”ہم بھی یہاں کافی عرصے سے ملازمت کے چکر میں ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ..... خوب۔“ اوہ ایک کھولی ہنسی مہینے ہوئے بولا:  
”خوب گذرے گی جوں بھیں گے دلوانے دو۔“  
”جی دو نہیں چار کئے۔“ شکیل نے کہا۔  
اس کے بعد مظفر ہمارا دوست ہو گیا اور ہمارے ساتھ ہی رہنے کے لئے چلا آیا۔

ہم سب الگ الگ ایک ٹریڈ کی کاشت کرتے۔  
شکیل کسی محکمے میں ملازم تھا اور ایک سو میں روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ ایک عدد کو اڑھائی لاکھ تک بھی پہنچنے والا تھا کہ چاکل تخفیف ایک بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہوئی اور اس کے خوابوں کا محل زمین پر آکر رہا۔

ریاض ادنیٰ فلم اسٹوڈیو میں ایک سب ایڈیٹر کے ذریعے انجام دے رہا تھا اور تنخواہ اسے دنوں میں ڈیڑھ لاکھ کے کئے ہوئے دھڑے کے مطابق اسے پرانے کاموں کے ملنے والا تھا کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے ڈیڑھ لاکھ سے گالی دے بیٹھا اور ریاض نوکری چھوڑ چکا اور چلا آیا۔

مظفر ایک انگریزی فرم میں بطور مانیٹسٹ کام کر رہا تھا اور ڈیڑھ سو روپے ماہوار پاتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے ادنیٰ بہت سی مراعات مل

ہم سب چار تھے۔ میں، شکیل، ریاض اور مظفر اور چاروں بیکار ہم چاروں کی حالت ایک جیسی تھی۔ چاروں کے کپڑے پچھے چھوٹے، چاروں کی جیبیں خالی اور چاروں کا مقصد بھی صرف ایک ہی تھا۔ نوکری۔

ہم میں سے تین اپنے قصبہ سے مایوس ہو کر شہر آئے تھے مظفر ہمیں پہلے ملا اور ہمارا دوست بن گیا۔ اس سے ہماری ملاقات بڑی عجیب طرح ہوئی۔ ایک مرتبہ کسی اخبار میں ایک کلرک کی آسانی کے لئے جو ایک چھوٹی سی فرم میں خالی تھی اشتہار چھپا بیٹا اور شکیل تو ایسے موقعوں کی تاک میں رہتے ہی تھے، ہم نے فوراً اپنی اپنی درخواست روانہ کی اور جواب کا انتظار کرنے لگے۔ تھوڑے ہی دن گذرے تھے کہ ہماری امید کے برخلاف ہمیں انٹرویو کے لئے بلایا گیا۔ چنانچہ مقررہ تاریخ کو، مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے ہم گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور پہنچے پوچھتے پوچھتے آخر اس بلڈنگ تک جا پہنچے جس میں یہ فرم واقع تھی۔ یہ ایک چھ منزلہ، عظیم الشان عمارت تھی اور جیسا کہ نیچے بیٹھے ہوئے چوکیدار سے معلوم ہوا یہ فرم اس عمارت کی سب سے آخری منزل پر تھی۔ میں نے اوٹھکھیلنے سے بیٹھ گیا۔ چرخہ شروع کیں لیکن ابھی چوتھی منزل بھی پوری طرح طے نہ ہوئی تھی کہ ایک بلا تپتا آدمی اوپر سے آتے ہوئے جلنے لگا۔ ہم سے ٹکرا گیا۔ وہ چوتھی منزل سے آ رہا تھا اور بہت لوکھلایا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے سنبھالا اور نیچے گرنے سے بچالیا۔ یہ مظفر تھا۔ جیسا کہ اس نے بتا دیا وہ اسی فرم سے ناکام و نامراد واپس آ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک گریجویٹ کو منتخب کر لیا گیا ہے جس نے صرف نو روپے ماہوار پر کام کرنے کی پیشکش کو قبول کر لیا تھا۔ باتوں باتوں میں مناظر بننے ہمیں بتایا کہ وہ بہار کے ایک اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ ہے اور

تو بالکل ہی چھوڑ دیا ہے۔

یہ سب جھوٹ تھا۔ سفید جھوٹ۔ ہم میں سے کسی کے پاس جب بھی تھوڑے بہت پیسے ہوتے کسی اچھے سے ہوٹل میں جاتے اور خوب خوب کھاتے۔ بڑھیا سگریٹ پیتے اور دل پندار کاروں کی فلمیں دیکھتے۔ یہ عموماً اس وقت ہوتا تھا جب مظفر اپنے بھائی کا بھیجا ہوا منی آرڈر وصول کرتا یا مجھے کسی کہانی کا معاوضہ ملتا۔

صبح سویرے ہی تشکیل ہم سب کو جگا دیتا۔ ہم نیچے "مون لائیٹ ریستورینٹ" میں جا کر چائے پیتے، ٹوسٹ کھاتے اور سگریٹیں پکھنچتے اس ہوٹل کا مالک غلام حسین ایلیٹی ٹائیل کا دوست بن گیا تھا اور ہمیں قرض پر سب چیزیں سپلائی کرتا تھا۔ ہم وہاں دیونگ بیٹھے رہتے اور اخبار میں "ضرورت" کا کالم پڑھتے، بڑی امید کے ساتھ پڑھا کرتے۔ اخبار دیکھنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے جڑا ہو جاتے اور شام تک اور صبح گھومتے رہتے۔ پھر رات کو ون لائیٹ ریستورینٹ کے کسی کیمین میں ہماری ملاقات ہوتی۔ سب اپنی اپنی رپورٹیں کرتے اور کھانا کھا کر اپنے فلیٹ میں آکے سہ جاتے۔ ہمارے پاس صرف ایک لحاف تھا اور ایک تو شک ماورایک پڑا بالکل جس میں جگر جگہ تھکے تھکے سوراخ تھے اور جس میں سے غارش کے مرہم کی بدبو آتی تھی۔ ریاض کو کراچی آنے کے تھوڑے ہی دن بعد جلی ہو گئی تھی۔ ہم نے وہ کپل اسے دیدیا تھا۔ کیبل مظفر اپنے ساتھ لایا تھا اور لحاف ہم تینوں کی مشترک ملکیت تھا۔ اسے ہم استعمال کرتے تھے۔ جس رات سردی زیادہ ہوتی، اس رات ہم ایک دوسرے سے بالکل چپکے سوئے، سوتے کم تھے۔ سونے کا مذاق زیادہ اڑاتے تھے۔ ہوتا یہ کہ ابھی میری آنکھ لگی اور ابھی مظفر نے اپنا پھاری بھر کر میرے اوپر رکھا یا کبھی زیادہ خوشی سوچتی تو پورا لحاف ہی بٹھا کر بے گئے۔ اب میں پڑا سردی بٹھا بٹھہر رہا ہوں۔

"لنعت ہو تم پر خدا کی۔" میرا غصہ بڑھتا رہتا۔ خود دسوتے ہو دو مردوں کو سونے دیتے ہو گئی۔ نیند آتی تھی اور کتنا اچھا تھا وہ خواب جس میں دیکھ رہا تھا۔

"تم ہمیشہ خواب ہی دیکھتے رہو گے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے۔" مظفر شراہوں ایسی آواز میں کہتا، اچھا اب سگریٹ نکالو اور نیچے چلو۔

میں۔ کٹا کپنی کی اسٹیشن دیکھیں ہی اسے گھوسے دفتر لاتی اور دفتر سے گھر لے جاتی تھی۔ دن میں دو مرتبہ ڈبے کے دودھ کی چائے ملا کرتی جو خاصی زیادہ ہوتی تھی اور چونکہ وہ کام بہت اچھا کرتا تھا اس لئے اس کے افسران سے خوش تھے اور اکثرانی امداد بھی دیدیا کرتے تھے لیکن شوخی قسمت ہر ایک دن سب دفتر والوں کا ڈاکٹری معاہدہ ہوا اور مظفر کوئی بی کی شروتہ مارٹیفیکٹ مل گیا اسے ایک ماہ کے "ٹوئس کی تنخواہ" دے کر برخاست کر دیا گیا۔

میں ایک بسکٹ فیکٹری میں کلرک تھا اور پچاسی روپے لیتا تھا۔ فیکٹری میں میرے جتنے دوست تھے سب کے سب اتفاق سے معتبوب تھے اور میں ان کا حامی بن گیا۔ فیکٹری اور کومیری یہ بات کھلتی تھی کہ میں کیوں انہیں احتجاج کی طرف راغب کرتا ہوں، اس لئے اس نے ایک دن بغیر کسی وجہ کے مجھے ٹوئس دیدیا۔

ہم چاروں کی حالت بڑی قابل رحم تھی۔ ہم ایک گنجان آبادی میں ایک پرائی بلانگ کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے۔ اس فلیٹ میں صرف ایک کمرہ تھا جس میں ہم چاروں کا سامان بڑی بے ترتیبی کے ساتھ پھیلا پڑا رہتا۔ ہمارے بوسیدہ بستر، شیدنگ کا سامان، کتا میں، روٹے۔ اس کمرے میں صرف ایک ہی بالکنی تھی جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی جالنے کب سے پڑی تھی اور جس پر بیٹھ کر تشکیل اپنی محبوبہ کی یاد میں ہلک ہلک کر گایا کرتا۔

وہ اب تک تقریباً دو جن بھر ٹرکیوں سے عشق لڑا اچکا تھا اور ناکام رہا تھا۔

آج کل وہ غزالہ کی آنکھوں کی مستی میں کھویا ہوا تھا۔ غزالہ اس کی رشتہ دار تھی۔ اس کا باپ پنجاب کے کسی چھوٹے سے شہر میں وکالت کرتا تھا اور کافی مالدار آدمی تھا۔ مظفر اپنے بھائی کو جو جبراً آباد میں سدھ پئی۔ ڈبلیو ڈی میں ملازم تھا خط لکھا کرتا۔ پیار سے بھائی جان، آپ نے جو تیس روپے بھیجے تھے، وہ ختم ہو چکے ہیں یہاں کراچی میں ہر چیز بہت ہنگی ملتی ہے۔ میں دوپہر کو ایک روٹی اور ایک تنگل دال کھاتا ہوں اور رات کو کبھی چاول اندکھی ایک تھوڑی روٹی اور دال پیٹ بھاجی گوشت مگر پھر بھی وہ تیس روپے جو آپ مجھے حبیبہ بھر جانے کی نصیحت فرماتے ہیں ایک ہفتے میں ختم ہو جاتے ہیں یقین کیجئے میں نے سگریٹ پی پی بہت کم کر دی ہے اور فلمیں دیکھنا

شکیل سب کو سگریٹ پیش کرتا۔ پھر ہم سب نیچے ریسیورنٹ میں جا کر بیٹھ جاتے۔ ریاض اپنے اور دیگر کسبل لپیٹ لیتا۔ یہ پوئل چوین گھٹنے کھلا رہتا تھا اور جو میں گھٹنے بھر رہتا تھا۔ اس کا ایرانی نامک ہم لوگوں کو دیکھ کر مسکراتا تھا۔ وہ ہم کو بلا سمجھتا تھا اور ہم سے اس طرح بات کرتا جیسے ہم کو گنگے بہرے تھے۔ اشاروں سے سمجھا سمجھا کر وہ اپنے سامھی سے اپنی دیہاتی فارسی میں کہا کرتا: ”یہ غریب کہتے ہیں کہ ہم کہانیاں اور شعر کہتے ہیں۔“ کافی پڑھے لکھے ہوں گے وہ سمجھتا تھا کہ شاید ہم میں سے کوئی فارسی زبان نہیں جانتا لیکن ایک دن جب شکیل نے اسے بتایا کہ اس کی مادری زبان بھی فارسی ہے تو وہ خوشی سے ناچ اٹھا اور ہمارا گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر ہمیں اپنے یہاں مدعو کرنے لگا۔ عموماً رات کے وقت جب ہم ایک لحاف میں نہ سو سکتے ہم نیچے پوئل میں آ بیٹھتے۔ غلام حسین بھی ہمارے پاس ہی آ کر بیٹھ جاتا اور شکیل سے عمر خیام کی رباعیات اور حافظ اور رومی کا کلام شکرانہ شکیل کی مادری زبان حقیقتاً فارسی ہی تھی۔ وہ افغانی تھا۔ مگر اس کے دادا، پردادا مدت ہوئی ہندوستان میں آ کر بس گئے تھے شکیل لکھنؤ میں پیدا ہوا:۔۔۔ وہیں پلا بڑھا۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو اس کے گھر میں صرف اس کی ماں، باپ اور بڑا بھائی فارسی بولتے تھے اور وہ بھی بہت بڑی پھوٹی۔ اس میں آدمی سے زیادہ الفاظ اردو کے ہوتے تھے۔ شکیل کو بابہ احساس ہوا کہ فارسی اس کی مادری زبان ہے تو اس نے اس پر زیادہ توجہ دینی شروع کر دی۔ وہ کافی اچھی فارسی بول سکتا تھا لیکن اس کا تلفظ لہجہ فارسی زبانوں کی طرح نہ تھا۔ غلام حسین کا سامھی ایک جوان صحت مند اور نہ نشا نشکل آدمی تھا اس کے بال انگوٹیاں کی طرح بالکل سنہریے تھے اور آنکھیں بھوری تھیں اور کالوں پر زردی لالی کچھ اس طرح رچی ہوئی تھی گویا مصدقہ سرخی لگائی گئی ہو۔ وہ بھی ہمیں دیکھ کر مسکراتا تھا جاوی یسنڈیڈی بھی جو گداؤ بدن کی ایک خوبصورت عورت تھی اور اس کے تمام نوکر اور تمام پڑوسی اور راہ گیر بھی جو غلطی سے ہماری طرف دیکھ لیتے تھے ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ اس شہر میں ایک اچھی بات یہ ہے کہ جاسے آپ برہنہ پھریں کوئی آپ کی طرف دھیان نہ دے گا۔ ہر شخص اپنے خیالوں میں کھویا ہوا ہے۔ کوئی نوکر بھی آپ کی طرف نظر اٹھائے نہیں دیکھے گی بقول شکیل ”کے لوفٹ“ ایک دن۔۔۔ ان دنوں ہم یہاں نوادہ تھے۔ ہم چاروں نے

شام کے وقت میری دیدار اور سے ایک وکٹوریہ کرائے پر لی اور کوچا سے کہا کہ ذرا ہمیں شہر کی سیر کر دو۔ وہ سیر کا مطلب جانے کیا سمجھ بیٹھا۔ تھوڑی دیر تک تو ادھر ادھر بازاروں میں گھومتا رہا اس کے بعد وکٹوریہ کو ایک سنسان علاقے کی طرف موڑ لے گیا۔ یہ علاقہ پرانی کراچی میں شامل ہے۔ اور سنسان سنسان ہے۔ یہاں کی بیشتر آبادی پان فوڈوں، دو دھند والوں، دھوپوں اور چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں کے بڑے بڑے مالکان پر مشتمل ہے۔ ہم چلاتے ہی رہے: ارے بھئی رکو، کہاں لے جانے جا رہے ہو۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ ہم سب اپنی اپنی جگہ حیران تھے کہ اس سنسان علاقے میں کہا سیر کی جاسکتی ہے اس نے کہا ”بابو صاحب ذرا دیکھو تو سہی۔“ میں نے چاکہ میں کوچان کی غلط فہمی دور کر دی مگر ریاض نے مجھے روک دیا۔ وکٹوریہ ایک تنگ سی گلی میں ایک سہ منزل عمارت کے صدر دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ جیسے ہی وکٹوریہ راکر کی ایک بوڑھا آدمی ہانپتا کانپتا نمودار ہوا اور کوچان سے بولا:

”اب کی تو بہت دنوں بعد آئے دینا۔ کھیر تو ہے۔؟“  
”ہاں چا چائیں زندہ ہیں۔ کوچان نے کہا: ہمارے حاملہ دی ایس سمجھے؟“

بوڑھا ہمیں اپنے ساتھ لئے مختلف تنگ ذاتا ایک زینے طے کرتا ہوا ایک بڑے ہال میں پہنچا۔ اس میں ایک چھٹا سا بلب ٹنڈا ہوا تھا۔ اس نے ہمیں ایک طرف کھڑا کر کے ایک دروازے پر جو اندر سے بند تھا دستک دی۔ تھوڑی بعد دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر کی عورت برآمد ہوئی۔ بوڑھا اس سے کچھ دیر کھسکھس کر کرنے کے بعد نیچے چلا گیا۔ چہرہ عورت ہماری طرف بڑھی اور بولی:-  
”پسند کر لیجیے۔“

”خوب“ شکیل نے کہا: جیسے ہم بھیڑیکریاں لینے آئے ہیں کسی ایسی جگہ آئے کہ یہ اس کا پہلا موقع تھا اس لئے وہ وہاں کی باتوں سے ناواقف تھا۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے آگے بڑھ کر جلدی سے اس کو کمرے کا دروازہ کھولا جس میں سے وہ نکلی تھی اور وہیں اندر آئے کا اشارہ کیا۔ اندر گھستے ہی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی۔ یہ کمرہ بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ اور اس میں مال ہی مال بھرا ہوا تھا۔ سستا غاڑہ، سرخی لپ اشک وغیرہ۔  
”بولنے۔“ ادھیڑ عمر کی عورت بولی: آپ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟

چلتی تھی، ایک چھوٹی سی پان کی دکان تھی، مین لائن، ریلوے اسٹیشن کے ملحق، جس پر اس کا چھوٹا بھائی سعید بیٹھا تھا۔ اپنے اس بھائی کو اس نے اپنی اولاد کی طرح پالا تھا۔ اس کی ماں اس کی شادی کے چند سال بعد ہی مر گئی تھی۔ وہ کتنی ہی کرماں لے اس کی زندگی تباہ کر دی۔ اس کو صرف اس نے ایک ایسے انسان کے لیے باندھ دیا کہ وہ اپنی ہزداری کا تھا۔ اس نے آٹھ اپنے شوہر کے ساتھ ایک گھر بھی خوشی کا نہ لڑا تھا۔ اس کی ماں نے صرف خاندان کی پرانی روایات کی خاطر اس کے جذبات کا گلا گھونٹ دیا۔ اپنی شادی سے ایک دن پہلے اس نے سوچا تھا کہ وہ کہیں جاگ جائے۔ لیکن وہ جہاں اس کی ماں نہ پہنچ سکے۔ لیکن اس کے پیروں نے اس کی ہمت کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ آخر وہ ایک مشرقی عورت تھی۔ اس کا باپ بھی شیر خوارگی میں چل بسا تھا۔ لے دے کے ایک چھوٹا بھائی تھا جسے اس نے بڑے پیار سے پالا اور جب ذرا ہوشیار ہو گیا تو چوہل کا تھوڑا سا حصہ پان کی دکان کے لئے لے لیا۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ انہی تمام دولت اس کے قدموں میں ڈال دے جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ وہ اپنا وہ پیہ بیک میں رکھنے کے حق میں نہ تھی۔ کتنی کہ بیکوں کا کیا اعتبار؟ اس نے انہی تمام دولت اپنے گھر کے کسی کپڑے چھپا کے رکھ چھپوڑی تھی۔ زیادہ حصہ مختلف زیوروں کی شکل میں تھا۔ اس کو زیوروں کا جیہ شوق تھا۔ وہ سونے سے ادھی رہتی تھی۔ اس کی برادری میں جب بھی کوئی تقریب ہوتی اور اسے بلایا جاتا تو وہ اپنا تمام زیور لپیٹی۔ بلا باندھ اس کے زیورات کا بوجھ اس کے جسم کے بوجھ سے زیادہ ہی ہوتا تھا۔ دولت کی ریل میل اور رجنی غیر دل سے اسے بہت چڑا کر بنا دیا تھا۔ وہ اپنے فکروں کو بری بری لگا دیاں جتنی اور اپنے گمراہ دادوں کو بے دھڑک، جو جی میں آتا سنا۔ پورے محلے میں کوئی اس سے خوش نہیں تھا اور بعض مرید تو اسے تلنگ کرنے کی دھمکیاں دے چکے تھے۔ لیکن ہم چاروں اس کی خاص عنایت حاصل بھی حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ ہم اسے کچھ زیادہ تنگ کرتے تھے کبھی وہ سو رہی ہوتی اور ہم باور کا کاغذ فرغ کر دیتے۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی، ٹھٹھیتی اور وہیں سے آوازیں لگاتی: "کیوں نہ کیوں کے بیچے تو باج نہیں آئے گا۔ پھر جا میں آتی ہوں۔" پھر وہ آتی اور آکر بجا سنے ہم پر ناراض ہونے کے ہماری آجمل کوڑا شریک ہو جاتی۔ وہ خوشی کی بھولکی تھی، محبت کی۔ ہم سب اسے

میں نے دیکھا کہ تشکیل کا چہرہ بک بہت سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں چمکایاں سی نکلتی گئیں اور ہونٹ کپکپانے لگے۔ "چلو واپس چلیں۔" اس نے کہا۔ ہم سب واپس آنے کے لئے مڑے۔ گئے تو وہ عورت بولی: "پھر بیٹے آپ لوگ بوں نہیں جا سکتے۔ یہاں سے کوئی اس طرح واپس نہیں جاتا۔ آپ کہہ سکتے ہیں ادا کرنی پڑے گی؟" تشکیل نے خاموشی کے ساتھ اپنی جیب سے سین رہا۔ بے کے نوٹ نکالے اور فرش پر پھینک دیے۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے پک پک کر نولوں کو کھینچا کیا اور گنتے ہوئے بولی: "اب آپ لوگ شوق سے تشریف لے جا سکتے ہیں۔"

ہم سب واپس آکر وکٹوریہ میں بیٹھ گئے۔ کوچوان غائب تھا۔ بہت دیر بعد وہ اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو درست کرتا ہوا ایک کونٹھے پر سے اتاریں دیکھتے ہی اس کا منہ سوالیہ نشان بن گیا۔ واپس چلو۔ تشکیل نے اسے حکم دیا۔ وکٹوریہ چل پڑی۔ راستے میں کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ سب خاموش رہے اور کچھ سوچنے رہے۔ جب وکٹوریہ علیٹ پر پہنچی تو میں نے اپنی جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر کوچوان کو دیا اور کہا: "یہ لو تمہاری اجرت؟"

"اور یہ بھی" تشکیل نے اس کے چپکے ہوئے گال پر ایک بھر پور تھپڑ رسید کرتے ہوئے کہا: "یہ کافی عرصہ تک یاد رہے گا۔" کوچوان کی آنکھیں شل بن گئیں۔ لیکن ہم چارے اور وہ تنہا تھا۔ اس نے ہلکے سے اپنا گال سہلایا۔ نوٹ کو اپنی واسٹ کی جیب میں رکھا اور وکٹوریہ پر بیٹھ کر چل دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ تشکیل نے اس کو کیوں مارا۔؟

جس رات ہم میں سے کسی کو دوسرے دن نوکری مل جانے کی امید ہوتی تو ہم خوب ادھم مچاتے۔ ناچنے، گاتے۔ ہماری ٹینڈر ٹری پہلے تو ہمارے شور و غل پر ناگ میوں چڑھاتی لیکن تنگ آکر خود بھی ہماری شرانوں میں شریک ہو جاتی۔ وہ خوشی چھی تھی، اس کا شوہر اتنا ہی بڑا تھا۔ آئے دن ان دونوں میں لڑائیاں ہوتی رہتیں۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ شریف ہو بیٹوں کی طرح گھر میں بیٹھے اور باہر کھلے نو برقع پہن کر لیکن وہ ایک سرکش عورت تھی۔ سرکش اور نالایق۔ اس کی اپنے شوہر کے ساتھ بھی نہ تھی۔ مزاجوں کے فرق کے علاوہ۔ اس کا شوہر جتنا غریب تھا وہ اتنی ہی امیر تھی۔ اس کی ایک دو منزلہ عمارت تھی، ایک آٹو کشا کر کے پر

”وہ ہم سے کتنی محبت کرتی ہے۔“ شکیل بولا:.....

”خاص طور سے تم سے۔“ شکیل نے نازاً ریاض سے کہا: ”اچھا اب سو جاؤ۔ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“

سیٹھانی بدستور ہمارے یہاں آتی رہی اور برابر ہماری دلچسپیوں میں شریک ہوتی رہی۔ وہ ہم سب سے یکساں سلوک کرتی تھی لیکن شکیل سے بہت زیادہ مافوس تھی۔ اپنے ساتھ اکثر بانڈے جاتی اور بہترین ہنرور بن جاتے پلوئی اور جب اس کے پاس سگریٹ ختم ہو جاتے تو وہ ہمارے کمرے کی ہانگنی کے اوپر جھک کر لے لیتی اور اذیت دیتی: ”اے سجد ایک دو پکیٹ کیپسٹن کے بھینا۔“ شکیل بھی اس کا ہر حکم بجالاتا۔ میں کبھی کبھی اسے چھپڑنے کی غرض سے سیٹھانی کی برائیاں شروع کر دیتا تو وہ بگڑ جاتا اور کہتا: ”انسان کی برائیوں کو بھول جاؤ، اس کی اچھائیوں کو دیکھو۔ اگر وہ ایک کام پر لگتی ہے تو دو کام اچھے بھی کر دیتی ہے۔ اٹھی فلاں دن تمہارے پاس سگریٹ نہیں تھے تو اس نے نیچے سے تمہیں پورا ایک پکیٹ کیپسٹن کا منگوا کے دیا تھا اور اس سے پہلے ایک مرتبہ جب تمہیں بخار ہو گیا تھا۔ تو وہ تمام رات تمہارے سر پر لے بیٹھی تمہارا سر دباتی رہی تھی۔“

ہماری زندگی بڑی یکسانیت کے ساتھ گزرتی تھی۔ روز صبح کو ہم ”مون لائٹ ریسیورینٹ“ میں جا کر چائے پیتے اور ٹوسٹ کھاتے۔ روز ہم نوکری کی تلاش میں لارنس روڈ، بندر روڈ، میکلوڈ روڈ اور صدر کے علاقے میں مارے مارے پھرتے۔ روز خاتم کو ہماری ملاقات مون لائٹ ریسیورینٹ کے کسی کیمین میں ہوتی، جہاں سے ہم سیدھے اپنے کمرے میں آتے اور پڑ کر سو جاتے۔ اگلا دن البتہ ہم گھر پر ہی گزارتے تھے۔ اس دن ہم ورننگ سوٹے اور جب جاگتے تو خوب ادم مچاتے۔ ریاض ماوتھ آرگن بجاتا، میں گاتا، شکیل ڈانس کرتا۔ منظر کو ناچا آتا تھا نہ گاٹاں لے لے وہ ناؤنسر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر سیٹھانی بھی ہمارے یہاں چلی آتی۔ پھر رمی آرٹری یا غلش اور جو جیتا وہ مٹھائی منگاتا۔ ہم سب شہنشاہوں کی طرح رہتے۔ ہزاروں فکر ہوتے ہوئے بھی ہمیں کسی بات کی فکر نہ تھی۔ چھ مہینے سے سیٹھانی نے فلیٹ کا کرایہ نہیں مانگا تھا۔ تین مہینے چکے تھے کہ ایرانی نے بل کی ادائیگی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ سیٹھانی اور غلام حسین کے علاوہ اور جتنے قرضدار تھے وہ بھی بھارے سمیٹے تھے۔

سیٹھانی کہتے تھے۔ وہ اس خطاب سے بہت خوش تھی وہ ہمارے ساتھ گھنٹوں اپنی گاتی رہتی۔ ہم رمی کھیلتے، پیسے کے دو پانٹ، اور اس سے چند روپے میں روپے جیت لیتے۔ لیکن جب وہ ہمارے پیسے جیت جاتی تو شکیل کے اختتام پر ناپس کر دیتی شکیل اس کا منظر نظر تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ اکثر مولوی ملاؤں کے پاس لے جاتی اور اس کی نوکری کے لئے دعا کرتی۔ وہ تعویذ گنڈوں کی بڑی قائل تھی اور اب تک تقریباً پچیس مولویوں اور زندہ پروں سے اپنے یہاں بچہ پیدا ہونے کے لئے تعویذ لے چکی تھی۔ کبھی کبھی شکیل اس سے کہتا: ”سیٹھانی تم تو بلا وجہ پنا پیسہ برباد کر رہی ہو۔ اسے ڈاکوئی سے علاج کرواؤ۔ تو کہتی: ”اے نہ ایسا نہ کہو۔ اللہ کے کلام میں بڑی برکت ہوتی ہے۔ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں اور یہ ڈاکٹر موعے تو لوٹنے کھوٹنے کے ہیں۔“

وہ اکثر رات کو بھی ہمارے کمرے میں چلی آتی۔ ہمارے پاس چار پائیاں یا کرسیاں تو تھیں ہی نہیں ہم اسے اپنے پاس ہی بیٹھ جاتے دعوت دیتے اور وہ بیکر کی تکلف کے ہمارے بستر پر دراز ہو جاتی۔ ایک دن اس کے شوہر نے شکیل کو سر بازار پر کڑ لیا اور بولا: ”دیکھو جی میں تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ اتنا ربط برداشت نہیں کر سکتا۔“ اپنے آپ کو دست کر لے ورنہ میں گھر سے نکال دوں گا۔ گھر تو سیٹھانی کا تھا شکیل نے ایک دن یہی الفاظ سیٹھانی سے کہہ دیے۔ بس پھر کیا تھا وہ گھسٹان کا دن پڑا کہ تو بے بسی بھلی۔ با تھا پائی کی نوبت آگئی۔ اور رو بولی: ”کھون پی جاؤں گی۔ مجھ پہ ٹھک کرتا ہے۔“ شکیل جلدی سے بھاگا ہوا گیا اور اس نے بچ بچا کر دیا۔ سیٹھانی کا غصے سے برا حال تھا۔ اس کے منہ سے بھاگ بھاگ رہے تھے۔ اس کی ٹھل کی تمیں جو جگہ سے پھٹ گئی تھی اور اس کا گودا گورا جسم جھک رہا تھا اس دن ہمیں احساس ہوا کہ وہ اتنی عمر رسیدہ نہیں ہے جتنا کہ ہم اسے سمجھتے تھے۔ اس کے شوہر نے پھر بھی ہمارے تعلقات پر اعتراض نہیں کیا۔

اس رات سوتے وقت شکیل نے مجھ سے کہا: ”سیٹھانی بہت اچھی ہے۔“  
”تو پھر ہم کیا کریں؟“ کو نے میں نے۔ ریاض کی آواز تھی۔



جلدی شام تک غزالہ واقعی پہنچ گئی۔

شکیل اسے اسٹیشن سے سیدھا کمرے پر لے آیا غزالہ کے ساتھ اس کا چچا بھی تھا۔ وہ کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتے تھے لیکن شکیل نے میٹھانی سے کہہ کر ان کے لئے ایک ٹرما کمرہ خالی کر دیا۔ جو میٹھانی کے پاس تھا۔ شکیل نے جلدی جلدی ان کا سامان اس کمرے میں منتقل کر دیا غلط انداز میں کسی دوکان سے دو لوہے کی چار یاٹیاں کرائے پر لے آئے۔ ایک چھوٹی سی ڈرائنگ ٹیبل میٹھانی سے مانگ لی گئی۔ غزالہ شکیل کے لئے بہت ساری چیزیں لائی تھیں؛ دو تین ٹھنڈے سوٹ جو اس کے باپ کے جسم پر اب تنگ ہو گئے تھے۔ کچھ برائی ٹائیاں، لنگھا شیشہ دو تین قسم کے انگریزی تیل اور اسی طرح کی ایک دو چیزیں اور۔ شکیل کو سب سے زیادہ خوشی سوٹ پا کر ہوئی۔ اس نے اسی شام ہنارد کو ایک سوٹ زیب تن کیا اور ایک شوخ رنگ کی ٹائی کا پھندا گلے میں لٹکا دیا۔ سوٹ پہن کر وہ خاصا معقول آدمی معلوم ہونے لگا۔ میٹھانی باہر باکسی پہانے سے ان کے کمرے میں ہوتی کبھی چائے دینے، کبھی پانی اور کبھی یہ پوچھنے کہ انہیں کسی بات کی تکلیف تیرہ نہیں ہے جیسا کہ مجھے دو تین روز غزالہ کے ساتھ رہ کر پتہ چلا۔ وہ ایک بیمار تنک مزاج لڑکی تھی اور کم بولتی تھی شکیل کہتا تھا کہ اس کی عمر میں برس سے اب نہیں لیکن میرے انداز سے کے مطابق وہ پچاس برس سے کم نہ ہوتی۔

شکیل چند ہی روز میں کچھ کچھ ہو گیا۔ اب وہ روز شید ہلنے لگا اور روز ہنار لگے۔ وہ غزالہ اور اس کے چچا کے ساتھ اسی کمرے میں سوتا تھا۔ منہ اندھیرے ہی وہ بیچے سے غزالہ کے ہنارے کے لئے پانی لاتا اور شلو اور میں مکر بند ٹوائے۔ ہنارد کو کہ وہ سب ناشتہ کرتے اور اس کے بعد سیر و تفریح کے لئے سڑکوں سڑکوں نکل جاتے۔ اجنبی آدمی کے لئے اس شہر میں بڑی کشش ہے شکیل نے ان کے اصرار پر انہیں ایک ناک تفریح گاہ دکھائی اور ہر بڑے ہوٹل میں لے گیا۔ ان کی بیشتر ٹھائیں وہیں گذرتیں۔ پہلے پہل تو غزالہ کا چچا ہر وقت اوپر ہر جگہ غزالہ کے ساتھ رہتا تھا لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ شکیل بڑا شریف لڑکا ہے تو وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ کمرے میں گزارنے لگا شکیل نے اب غزالہ کو سینا بھی لے جانا شروع کر دیا۔ دو دنوں رات گئے وہاں آئے گئے۔ غزالہ نے آتے ہی شہر کے ایک معقول ڈاکٹر کو دکھا دیا تھا۔

کمرے نہیں آتے تھے۔ ایک بشیر صاحب تھے، ہمارے پڑوسی کے کسی دفتر میں بطور رخصتچی ملازم تھے۔ ان سے ہم تقریباً ساٹھ روپے قرض لے چکے تھے اور اس خدا کے بندے نے کبھی بھول کر بھی ہم سے تھانہ نہیں کیا تھا اگر کبھی ان سے کہا بھی گیا کہ: بھائی صاحب ہمیں بھیرا فوس ہے کہ آپ کا قرضہ ابھی تک ادا نہیں ہو سکا۔ وہ دراصل ہمیں نوکری.....

ارے کسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ وہ کہا کرتے: بھئی آپ کا انداز ہمارا معاملہ الگ تھوڑا ہی ہے۔ ضرورت ہو تو..... اور بھی لے لیں۔ ایسے موقع سے ہم لوگ پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ ریاض تھوڑے دن کے وقفے کے بعد بشیر کو خط لکھتا:

”جناب بھائی صاحب۔ دام ظلم

امید ہے آپ میری بھائی صاحبہ بچوں کے بھیریت ہوں گے۔ اس وقت آپ کو تکلیف دینے کی وجہ یہ ہے کہ مبلغ دس روپوں کی سخت ضرورت آئی ہے۔ شکیل کو کل سے تیز بخار ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے لئے کوئین کے انجکشن تجویز کئے ہیں۔ لہذا براہ مہربانی حامل رقم ہڈ کے ہاتھ مبلغ دس روپے روانہ فرمادیں۔ میں نوازش ہوگی۔ یہ دس روپے بھی تپ کے پچھلے قرضے کے ساتھ ادا کر دیئے جاویں گے۔“

اور حامل رقم دام لئے چلا آتا۔ ہم برائی کھاتے اور کسٹین کے سنگریٹ پیتے۔ یوں کئی چھینے گذر گئے۔

غزالہ کبھی کبھی شکیل کو خط لکھتی رہتی تھی۔ وہ خط کچھ عجیب قسم کے ہوتے تھے۔ ان میں القاب ہوتا تھا نہ بھیجنے والے کا نام سوائے چند آدمی تو رسمی طور کے جو ایک صاف کاغذ پر لکھی ہوتی تھیں اور پس۔ شکیل نے اس کے تمام خطوں کو بہت سنبھال کر رکھ چھوڑا تھا اور اکثر فرصت کے اوقات میں انہیں دوبارہ سہ بارہ پڑھا کرتا تھا۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں تھکا ہارا بالکنی میں ٹہری ہوئی آرام کریں پر دروازہ تھا کہ میں نے دیکھا شکیل دور سے بھاگا چلا آ رہا ہے اس کے ہاتھ میں ایک چاک شدہ لٹافہ تھا۔ میں سمجھا شاید کہیں سے میرے لئے شہر آ گیا لیکن اس نے کہا:

”اے سنے ہو، غزالہ آدمی ہے غزالہ۔ اپنا علاج کرانے میں اسے لینے اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

منہ کھولے کیا دیکھتے ہو کمرہ ٹھیک کر لو۔ وہ باہر ہا ہر

اس نے مکمل آرام اور پرہیز کا مشورہ دیا تھا لیکن غزالہ اس کے باہل برعکس عمل کر رہی تھی۔ وہ دن بشکریل کے ساتھ گھنٹی بھرتی۔ جوتی میں آتا کھاتی، اور رات کو بارہ ایک بجے کے قریب سونے کے لئے لبتی بیٹیہ یہ کہ وہ پہلے سے زیادہ بیمار ہو گئی اور آخر پانک سے جا لگی۔ غزالہ کا چھاس غیر متوقعہ انداز سے بول کھلا گیا۔ اس نے گھبرا کر غزالہ سے باپ کو تار دیا اور تین چار دن کے اندر اندر ہی وکیل صاحب صاحبہ اپنی شریک بیات کے کراچی پہنچ گئے۔ انہوں نے بڑھکھانہ لڑائی ایک ڈسٹری جگہ بڑی ہوتی ہے۔ نوہست سے آبا اور انہوں نے اپنے جانی کو آڑے ہاتھ لیا۔ ان کے بھائی نے اپنی طوطی خلاسی سے لے کر تمام الزام بشکریل کے سر نقوب دیا۔ وکیل صاحب بشکریل پر بھی بہت بگڑے۔ وہ ویسے بھی بشکریل سے خوش نہیں تھے اور اسے لاپرواہ، لالہ بالی اور بے فکر ایسے ناموں سے یاد کرتے تھے۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ اس نے ان کی اچھی خاصی لڑی کو بیٹا بنا دیا۔ انہوں نے اسی دن ایک اچھی آبادی میں ایک اچھے سے ہون میں اپنے قیام کا بندوبست کیا اور غزالہ کو لے کر نہ ہاں چلے گئے۔ اب بشکریل ڈر کے مارے غزالہ سے ملنے بھی نہ جاسکتا تھا نہ ٹیلیفون کر سکتا تھا کہیں وکیل صاحب ہی سے ملکر نہ ہو جائے گی مگر تیرہ جانے کی کوشش کی لیکن بہت نہ ہوئی ڈر تھا کہ وکیل صاحب رہی ہی عزت بھی خاک میں نہ ملا دیں۔

تقریباً ایک مہینے بعد ڈاک کے ذریعے غزالہ کا ایک مختصر سا خط ملا جس میں اس نے لکھا تھا: ہم لوگ واپس جا رہے ہیں۔ میں وقتی طور پر اچھی ہوئی ہوں۔ ڈاکر کے مشورے کے مطابق پاپا جلد از جلد میری شادی کر دینا چاہتے ہیں: ان کا کوئی بھانجا یا بھتیجا ہے جو حال میں یورپ سے واپس آیا ہے اور کسی اچھے عہدے پر فائز ہے۔ اس نے رخصت — شاید اب ہم بھی نہ لیں۔

خط پڑھ کر بشکریل کی عجیب حالت ہو گئی۔ دم بخود سا رہ گیا۔ بخار چڑھ آیا۔ میں فوراً میٹھانی کے پاس گیا اور اسے حمام حالات بنا لئے۔ وہ بھی پریشان ہو کر سیدھی میرے ساتھ چلی آئی بشکریل جیم بہوشی کے عالم میں نہ تھا۔ میٹھانی نے اپنے دیوے کے پلو سے اس کا چہرہ صاف کیا اور اس کی پیشانی کو ہلکے ہلکے دبانے لگی۔ ہم تینوں — میں، ریاض اور مظفر مصلحتاً نیچے آکر ریڈیو ریٹ میں بیٹھ گئے۔

اسی رات — قطعی غیر متوقعہ طور پر — مجھے معروف لگ گیا، میرا

بچپن کا دوست۔ وہ ایک دوکان پر کھڑا سگریٹ سے رہا تھا میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا اور پیچھے سے جا کر اسے اپنی باہوں میں جکڑ لیا۔ معروف نے گھبرا کر پیچھے دیکھا مجھے پا کر خوشی کا ایک زوردار زخمہ بلند کیا۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ ہم نے اپنا بچپن ساتھ گزارا تھا اور لڑکپن بھی معروف ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اس نے دسویں کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا اور تجارت کی طرف رجوع ہو گیا۔ میں آگے بڑھنا رہا۔ پھر تقسیم ہو گئی۔ میں پاکستان چلا آیا اور معروف ہندوستان ہی میں رہ گیا۔ اور اس وقت پورے چار سال کے بعد مجھے ملا تھا۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ باتوں باتوں میں جب میں نے اسے بتایا کہ میں ان دنوں بے کار ہوں تو اسے بہت دکھ ہوا اور اس نے کہا: کاش تم سے کچھ دن پہلے ملاقات ہو گئی ہوتی۔ خیر تم کل میرے پاس آ جانا میں تمہیں کسی کے پاس بھیجوں گی یہاں تنہا کوئی ایک بہت بڑی کمپنی ہے جس میں میرا ایک دوست منیجر ہے۔ وہ تمہاری مدد کر سکے گا۔

میں نے معروف کے لئے چائے منگووائی۔ وہ اس سے پہلے بھی پی چکا تھا لیکن میری دل شکنی کا خیال کرتے ہوئے اس نے وہ پیالی بھی حلق میں اندلی لی۔ میں نے اس کا تعارف ریاض اور مظفر سے کر دیا جس سے مل کر وہ بہت خوش ہوا۔ پھر اس نے مجھے اپنا پتہ بتایا اور چلا گیا۔

دوسرے دن میں نے اپنے پیلے کپڑوں کو ایک ایک کر کے استری کیا۔ کندہ بلبل کو گھس گھس کر اس سے شیو بنایا جو توں پر پالش کی اور معروف سے ملنے کے لئے مکمل کھڑا ہوا۔ اس کا مکان کچھ ایسا دور نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کی پیدل مسافت طے کرنے کے بعد میں نے اسے ڈھونڈ لیا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے کی بالکنی میں کھڑا ہوا سگریٹ پنا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی، پر خلوص مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ نیچے اتر آیا اور مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ یہاں میز پر پیچھے کر اس نے اپنے دوست مسٹر خان کو خط لکھا اور مجھے یقین دلایا کہ میں ضرور ملازم ہو جاؤں گا اور یہ کہ مجھے وہاں بہت سے فائدے رہیں گے۔ ۱۔ ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملے گی۔ ۲۔ مہینے میں پچیس پیکٹ مفت ملیں گے۔ ۱۳: ۱۔ رٹائم ملے گا۔ ۴۔ پونس ملے گا۔ ۵۔ کمپنی کی بس مجھے دفتر سے گھر لایا لے جایا کرے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ سامنے اپنا مستقبل

بہت اچھا۔ میں نے مزید باندھنا کہا  
مجھے قوی امید تھی کہ میرا تقرر جلد ہو جائے گا۔ لہذا میں نے بڑی دلدرد صوبہ  
کے بعد وہ تمام سرٹیفکیٹ حاصل کر لئے اور دوسرے دن پھر خان کے  
پاس جا پہنچا۔

خان اس وقت اپنی خوبصورت مینڈرین بھگتا ہوا کچھ لکھنے میں  
مصروف تھا۔ میں جا کر اس کے عین مقابل کھڑا ہو گیا۔ خان نے مجھے  
دیکھ کر ہنسا لیکن اس نے ظاہر کرنا چاہا جیسے وہ میری آمد سے بے خبر  
ہے۔ وہ دیر تک کاغذ پر قلم چلاتا رہا اور تین دیر وہ لکھتا رہا میں  
کرسی کا سہارا لئے کھڑا رہا۔ بڑی دیر کے بعد خان نے اپنی نظریں  
اٹھا لیں اور کہا: "اے آپ آگئے۔ مگر مجھے انسوس ہے کہ آج آپ کا  
کام نہ ہو سکے گا۔ آج میں بہت مصروف ہوں، آپ کل آئیے۔"  
میں کل پھر گیا لیکن بد قسمتی سے جیسا کہ تھا ویسا ہی لوٹ آیا۔  
خان نے کہا: "ہمارے کینی کا ڈاکٹر چھٹی پر چلا گیا ہے اور شاید دو تین  
دن بعد واپس آئے۔ لہذا آپ چارپانچ روز اور انتظار کیجئے اور پھر  
آئیے۔" میں خان سے کہنا چاہتا تھا کہ میں بہت دور سے آتا ہوں  
آتے جاتے ٹھک جاتا ہوں۔ مجھے ایک آخری تارکے دیدی جانے تاکہ میں  
روز روز کی تکلیف سے بچ جاؤں۔ لیکن اس دن خان کا موڈ بہت  
بگڑا ہوا تھا اس نے میری موجودگی میں کئی بار اپنے چہرے کو ٹھانٹا اور  
ڈراپور کو گایا دیں۔ اس نے میں نے اس سے کچھ نہ کہا، میں اسے  
سلام کر کے واپس آئے گا تو اس نے کہا: "گھبرائیے منٹ آپ ملازم  
ہو جائیں گے اور میں ایک آس، ایک امید لئے چلا آیا۔"

شکیل، دیباغی اور منظر خوش تھے کہ اب میں نوکر ہو جاؤں گا۔  
شکیل غزالہ کو بھی بھول گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی تسی کو بھی، اس کے ہارک  
نفس جس کو بھی، وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ غزالہ عنقریب کسی اور کی چوہانگی  
اور پھر وہ دونوں بھی نہ مل سکیں گے۔ وہ خوش تھا اور پر امید۔

ایک دن کٹا، دو دن کٹے۔ تیسرے دن دوپہر کے وقت میں  
کمرے میں پڑا ہوا خبر سو رہا تھا کہ کسی نے مجھے تھمبھوڑ ڈالا۔ میں ہڑبڑا کر  
اٹھ بیٹھا۔ وہ شکیل تھا اس کے ہاتھ میں ایک پوسٹ کارڈ تھا جس پر میرا  
نام ٹائپ کیا ہوا تھا۔ شکیل کے چہرے پر معمول سے زیادہ خوشی دکھائی  
میں سمجھ گیا کہ یہ کارڈ کیا پیغام لے کر آیا ہے۔ میں نے جلدی سے  
عبارت پر نظر ڈالی۔ یہ میرا تقرر نامہ تھا جو مینڈرین ڈاکٹر ایک دفع

جنگھانا چوانظر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً سوچا کہ تنخواہ کے ڈیڑھ سو روپوں کا  
سے جس روپے ہمارا قیام پرانی کو کھانے کے دیدیا کروں گا اور آٹھ روپے  
مکان کے کمرے کے۔ پچاس روپے ماہوار کے کپڑے بنایا کروں گا اور  
باقی جو بچے گا اس میں سے کچھ پس انداز کیا کروں گا اور کچھ سیر و تفریح پر  
خرچہ کیا کروں گا۔

خط لے کر گھنٹوں کی مسافت ہنٹوں بلکہ سکینڈوں میں لے کر تیار ہوا  
میں خان کے پاس پہنچا۔ اور اسے وہ پرچہ جو مصروف نے دیا تھا  
پیش کیا۔

خان صاحب کو مسلمان تھے مگر شکل و صورت، وضع قطع سے  
نیم یورپین معلوم ہوتے تھے۔ وہی ڈیڑھ سو روپے کا تیلون، آدمی  
ہنٹن کی قمیص۔ اس پر ایک شروع رنگ کی ٹائی بندھی ہوئی، ہالی ووڈ  
کے ایکٹروں کی طرح بنے ہوئے بال اور منہ میں ایک موٹا سا سگاہ  
انہوں نے عام مینیجروں کی طرح مجھ سے سوال کیا:

"آپ کی تعلیم؟"

"جی۔ اے۔"

"پہلے کہیں کام کیا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کتنے عرصے؟"

"دو برس۔"

"ٹائپ آتا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کس رفتار سے ٹائپ کر سکتے ہیں؟"

"آجکل صرف پچیس الفاظ ایک منٹ میں ٹائپ کر سکتا ہوں۔"

کیونکہ آڈٹ آف پریکٹس ہوں؟

"اچھا۔" خان صاحب نے ارشاد فرمایا: "آپ کل آئیے اور اپنے  
ساتھ تعلیم، عمر، چال چلن، ملازمت اور ٹائپنگ کا سرٹیفکیٹ لانا  
بھولئے۔ ہمارے یہاں فی الحال ایک ٹائپسٹ کی ضرورت ہے۔  
کل آپ کا امتحان لے لیا جائے گا۔ اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو  
ہم آپ کا میڈیکل ایگزامینیشن کر دیں گے۔ کل معائنہ ہو گیا تو پھر میں  
آپ کا تقرر کر دیا جائے گا۔ کرنا ہی پڑے گا مجھے آخر آپ ہمارے  
دوست کے دوست ہیں۔"

مجھے بھیجا تھا۔ اس فرم نے تقریباً پچیس دن ہوئے میرا نڈر دیو لیا تھا۔ مجھے کوئی امید نہ تھی کہ اتنے دنوں بعد مجھے بلا لیا جائے گا۔ خط کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔

”آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کمپنی نے آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے۔ آپ کو سو روپے ماہوار ملیں گے اور لاؤنس جن کے آپ حقدار ہوں گے۔ اگر آپ کو ملازمت دو کاغذ تو فوراً رپورٹ کریں۔“

خط پڑھ کر میں عجیب شش و پنج میں پڑ گیا۔ ایک طرف ڈیڑھ سو روپے تھے اور سگریٹ کے پچیس اور لاؤنس وغیرہ اور دوسری طرف صرف سو روپے تھے۔ صرف سو روپے۔ دیر تک بڑی الجھن میں بیٹھا رہا۔ اور آخر بڑے غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ تنہا کو کمپنی والی نوکری بہتر ہے بہ نسبت اس سو روپے والی ملازمت کے جہاں نہ سگریٹ ہیں نہ اور ٹائم نہ لاؤنس۔

تشکیل نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، میں نے کہا: کہ اب کیا کروں۔ خان نے پختہ وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے اپنی کمپنی میں ملازم کرا دے گا۔ اور تم جانتے ہو: اگر ڈیڑھ سو روپے ملیں گے اور یہاں صرف سوا دو ترقی کی کوئی امید نہیں۔ کوئی چارم نہیں۔“

”تم تو گدھے ہو تشکیل نے کہا: ایسے موقع روز روز نہیں ملا کرتے جاؤ اور جا کر تقرری کا خط لے لو۔ خان کا اعتبار مت کرو۔ کیا پتہ دیا کام بنے بھی یا نہیں۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں نے اسے روک دیا۔ ایسا نہیں ہو گا۔ خان ایسا ویسا آدمی نہیں ہے کمپنی میں اس کی بڑی قدر ہے وہ ڈیڑھ ہزار روپیہ جینین تنخواہ پانکسے معلوم ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی“ تشکیل نے برا سامنہ بنا کر کہا: ویسے اپنی تو رائے ہی ہے کہ تمہیں یہ شہری موقعہ نہیں کھونا چاہیے۔ میں نے وہ کاروائی وقت نہ رائٹش کر دیا۔

میں چار دن بعد پھر خان کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر آگیا تھا۔ خان نے مجھے ایک چٹ دی جس نے مجھے ڈاکٹر سے متعارف کرایا۔ میرا ڈاکٹری معاہدہ کیا گیا اور مینٹ قرار دیدیا گیا۔ اب صرف اتنی کسر تھی کہ جنرل

مینجر میری درخواست پر اپنی منظوری دیدے۔ اس کے لئے خان نے مجھ سے کہا کہ میں کل دوپہر کو اس سے آکر ملوں۔ اس نے کہا: ہمارا جنرل مینجر بڑا شریف اور مددگار آدمی ہے اور مجھے قوی امید ہے کہ وہ اپنی منظوری دیدے گا۔ چنانچہ میں خوشی خوشی گھر لوٹ آیا اور گھر آکر میں نے یہ خبر وہ جانفزا تشکیل منظر اور ریاض کو سنایا۔ وہ بھی مارے خوشی کے دیوانے سے ہو گئے۔ اس رات ہم سب نے مل کر ایک عظیم الشان جشن منایا جس میں سیٹھانی اور بھائی بشیر کے علاوہ اور بھی بہت سے بڑے بڑے شریک ہوئے۔ رات کے سبک گناہی بھی رہی ہیں بھی خوش تھا کہ اب تمام تکلیفوں سے چھٹکارا مل جائے گا، ایرانی سے قرض کی درخواست بھی نہیں کرنی پڑے گی اور زندگی کے بگڑے ہوئے مسئلہ رہ جائیں گے۔

دوسرے دن میں صبح سویرے ہی اٹھا۔ ہم سب نے نیچے جا کر چائے پی اور بہت سارے ٹوسٹ کھائے۔ سگریٹ کی پیادہ ری۔ خوبصورت اور ہریان ڈیمیاں ختم کیں۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ آج ہم میں سے کسی نے بھی اخبار دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی اور نہ اس کے متعلق کچھ سوچا۔ ایک بجے کے قریب، دوپہر کے کھانے کے بعد میں تشکیل، ریاض اور مظفر سے رخصت ہوا، وہ سب مجھے تھام کر، اخصت کر کے آئے اور جب ٹرام چلی تو انہوں نے ہاتھ ملا کر مجھے خداحافظ کہا اور دعاؤں دیں۔ ٹھیک دو بجے میں خان کے پاس تھا۔ خوشی سے میرا دل ملیوں اچھل رہا تھا۔ میں گویا آسمان کی میر کر رہا تھا لیکن خان نے مجھے ایک دم اتنی بلندی سے زمین پر لا پٹکا۔ اس نے بڑا رونگھا سامنے بنا کر، بڑے درد بھرے لہجے میں کہا: ”میں نے آپ کا کیس جنرل مینجر کو پیش کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں ٹائیسپ رکھنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو ناکامی اٹھانی پڑی۔“

میرے ہاتھ پیروں کا دم نکل گیا۔ میں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ کائنات اندھیرے میں ڈوب گئی اور تیزی سے چکرانے لگی۔ یہاں سے مایوس ہونے کے بعد میں سیدھا اس شریک پر پہنچا جہاں دوسری فرم کا دفتر واقع تھا جس نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے مینجر سے ملا۔ میں نے اس سے بڑی آسوؤں بھری آواز میں کہا ”مجھے آپ کا میٹر مل گیا تھا میں فوراً حاضر ہونا مگر میں بیمار ہو گیا تھا۔“

# درد کھینٹیں کود کو ختم کر دیتا ہے



سیریدون اب ماں عمرے پتھر کی گتوں کی جی ملتی ہے

میں بستر مرگ پر پڑا تھا۔ میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تھا، اس لئے میں جلدی نہ آسکا۔ مگر اب میں بالکل اچھا ہوں اور کام کر سکتا ہوں۔

”مگر اب ہمارے یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ اس نے کہا: مجھے لاضیں ہے۔ مشرک آپ بہت لیٹ ہو گئے۔ ہمیں ایک کلرک کی سخت ضرورت تھی آپ نہیں آئے تو ہم نے ایک دوسرے آدمی کو رکھ لیا۔ کاش آپ جلدی آ سکتے۔“

بہت اداس، بہت اکتا یا ہوا جب میں گھر لوٹا تو فکیل، ریاض اور نظفہ دوڑے دوڑے آئے اور خوش خبری سننے کا انتظار کرنے لگے۔

”سنو۔ میں نے کہا: نوکری نہیں ملی اور نہ ملے گی۔ اس لئے میں

یہ شہر کراچی چھوڑ رہا ہوں۔“

سب کے منہ چیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔

میں کمرے میں آکر اپنے بستر پر گر پڑا اور اس وقت سوائے رونے، اپنی تیرہ بجتی پرائسو بہانے کے مجھے کچھ اور نہ سوچھا۔ دوسرے دن جب میں اپنا سامان باندھ رہا تھا، فکیل ڈھیلے ڈھالے قدم دکھتا ہوا میرے پاس آیا اور بولا:

”ہم سب بھی تمہارے ساتھ چلیں گے۔“

سینھائی کو جب ہمارے جانے کی بابت معلوم ہوا تو وہ بہت اداس ہو گئی اور رنجیدہ انداز اس کی گلابی کلائی آنکھوں میں آنسو بھرائے سانس لے رہیں روکنا چاہا مگر اب ہم نہیں رک سکتے تھے۔ اس نے کہا: تم سب بہت اچھے ہزار دہجے بے حد عزیز ہو۔ کاش... کاش مجھے لکھنا آتا تو تو میں تم چاروں کی کہانی لکھتی؟ اس سے آگے وہ کچھ نہ بول سکی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ اس کی آواز بھرائی تھی۔ اس نے ہم سے فلیٹ کا کرایہ نہیں مانگا۔ بلکہ اپنی جیب سے ایرانی کابل بھی ادا کر دیا اور بشیر کا قرضہ بھی۔

ادھر پھر۔ پھر اس تارک، سوگوارات میں ہم نے شہر کو خیر باد کہہ دیا۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریویو کے لئے مطبوعات کی درخواستیں  
(ادارہ) ارسال فرمائیں:



# کیپسٹن

ان کا قوام بہتر ہوتا ہے !

۱۰/۸/- میں ۱۰ ، ۲/۱۰/- میں ۵۰

جہاں کہیں مقامی ٹیکسٹائل ہیں ان قیتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

PAKISTAN TOBACCO CO. LTD., SUCCESSORS TO W D & H O WILLS, BRISTOL & LONDON  
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN

CAP/KYI

# ترقی کی فضاؤں میں



خانے شائع (سلسلہ)



مغربی پاکستان میں روٹی  
کی فصلوں پر موٹی جہاز  
کے ذریعہ کیڑے مار دوا کا  
پھینکاؤ



بندرہ کراچی پر





ابوالاثر حفظ  
 غلام عباس  
 فضل احمد کریم فضلی  
 ممتاز حسین  
 روشن صدیقی  
 منیر بٹ  
 یوسف ظفر  
 حمید کاشمیری  
 وحیدہ نسیم



قیمت آٹھ آنے

جنوری ۱۹۵۶ء

ماہِ نو

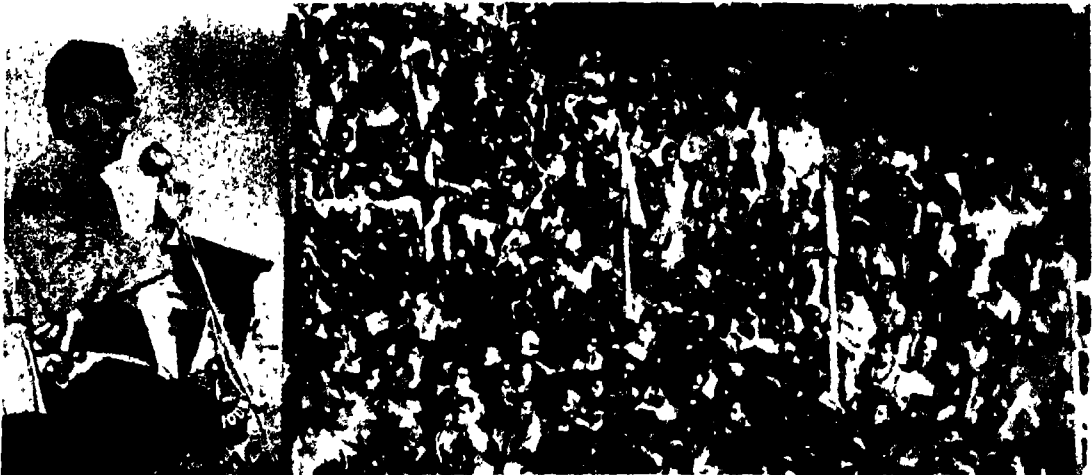


# ل جماعتی کشمیر کانفرنس کراچی

جماعتی کشمیر کانفرنس کی افتتاحی تقریب



جماعتی کشمیر کانفرنس کی افتتاحی تقریب



جماعتی کشمیر  
کانفرنس کی افتتاحی تقریب



جلد ۸ شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

مدیر: رفیق خاور  
نائب مدیر: ظفر ترشی

۲	اپس کی باتیں	اداریہ :-
۸	"خواب کی باتیں"	نظم :-
۳	عائی بہ حیثیت نقاد	مقالات :-
۱۰	خواجہ فرید کی ایک کافی	
۱۲	کلاسیکی فنِ قص	
۴۷	کرنائی کی رومانی نضائیں	
۴۹	پاکستان سیاحوں کی نظر میں	
۵۳	اسٹیج کے لئے ڈرامہ نویسی	
۱۶	ڈرامہ، افسانے، نکاحیہ، حضرات (ڈرامہ)	
۲۱	آسیب (افسانہ)	
۳۳	عمر عینہ (افسانہ)	
۳۰	حاتم طائی لاہور میں (نکاحیہ)	
۳۸	حسن نظر	نظمیں :-
۳۹	بیت چکی رت (ہیلڈ)	
۱	اہل دل (منتخب ابیات)	
۴۰	مترجمہ :- شفقت تنویر میرزا	
۴۳	سید نعیم جعفری	
۴۳	عبدالہانی باجوہ	
۴۳	قمر جمیل	
۴۶-۴۷	ضمیمہ ظہر	
	شیدائگوانی	
	رضش صدیقی	
	حبیب جالب	
	فضل احمد کریم فضلی	
	وجیدہ نسیم	
	غزلیں :-	
	مصورہ بوستان سعدی کا ایک ورق :- مسجد قاہرہ و بیہزار	
	سرورق :-	

سالانہ چندہ :- پانچ روپیے آٹھ آنے فی کاپی ۸

# اپس کی باتیں

وہ جذبات جو شہر کے لئے ہمارے سینوں میں سگ رہے ہیں۔ شعلہ زن ہیں، کیونکہ ہم پاکستانیوں کو اس زمین کے ساتھ ایک رابطہ خاص ہے۔ یہ سرزمین ہم سب کو محبوب ہے، کیونکہ یہ ہمارے ہی بھائیوں کا وطن ہے۔ ان کے ساتھ ہمارا رشتہ اخوت ناقابل شکست اور لاشعری ہے۔ ان ہم سنگد ہمارا سنگد ہے اور ان کا دکھ ہمارا دکھ، اگر نالے کی جہت میں نے اس سرزمین کا جہاں تک چاہ کر دیکھ تو ہم بھی اس کے آشنا ہیں اور چارہ سازی کے کچھ ذائقے بھی عائد ہوتے ہیں۔ ہم میں سے کس کو وہ دن یاد نہیں جب موجودہ شکستہ درخت کے آغاز میں اس زمین نے ہمیں اپنی لطافت بلایا تھا اور ہم نے اس کی آواز پر لبیک کہی، اس دلولہ تعلیم کی یاد آج تک ہمارے دلوں میں محفوظ ہے اور اس دلولہ تانہ کی ہنگامہ آفرینی بھی دنیائے دیکھ لی جو حالیہ شہر کا نفرین کے موقع پر رونما ہوا، جس کی بعض قصا ویراں شمار سے میں پیش کی گئی ہیں۔ ہمارے وزیراعظم عزت مآب پدھرے محمد علی نے ہم سب کے دلی احساسات ہی کی ترجمانی کی، رب انہوں نے فرمایا۔

”ہم ایک انتہائی اہم مسئلہ پر غور کرنے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے حل پر اس علاقہ کے امن و استحکام کا دارومدار ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو پاکستان اور بھارت کے دوستانہ اور خوشگوار تعلقات کے لئے کلییدی حیثیت رکھتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنی فروع انسان کی بڑھ کا مسئلہ ہے۔ اس سے ریاست تہوں کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کی قسمت اور ان کا حق خود ارادیت وابستہ ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ نہ صرف کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کا، اس علاقے کے کروڑوں افراد کی قسمت کا انحصار اس مسئلہ پر ہے۔

یہ تنازعہ دنیا کے سامنے ایک عظیم اخلاقی مسئلہ پیش کرتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ کیا باشندگان کشمیر کو وہ حق خود ارادیت سہولت کرنا چاہئے جو ان کا پیدائشی حق ہے؟ کیا انہیں آزاد پسندوں کے ذریعہ اپنی ریاست کے الحاق کے سوال کا فیصلہ کرنی چاہئے؟ دینا چاہئے؟ خود بھارت انہیں اجازت دینے کا وعدہ کر چکا ہے۔ اس وعدہ کو پورا کرنا ہے... میں باشندگان کشمیر کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ان کے حق خود ارادیت کی اس جدوجہد میں

اگر محبت قربانیاں چاہتی ہے، تو ہم پاکستانی ان سے کبھی دریغ نہ کریں گے۔ ہماری نگاہیں مستقبل کے افق پر بھی ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہماری امیدوں کی سحر جو ہمارے بھائیوں کی امیدوں کی سحر بھی ہے، مندرجہ بالا دعویٰ ہوگی۔ اگر ہمارا ہندو دشمنی سلامت ہے تو امید ہے کہ یہ دن زیادہ دور نہیں ہے۔

چلے چلو جس غنچہ کی صدا پہ نسیم کہیں توفت قلم نو بہار ٹھہرے گا

مغربی پاکستان کے ہر گوشہ میں ایسے بزرگ پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے ظاہر کے بجائے باطن اور قال کے بجائے حال پر زور دیا ہے۔ خواجہ غلام فرید، انہی مردان حق پرست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔ ایک عارفانہ کے ساتھ لطیف احساس، مقامی رنگ، اور زندگی کے عینی مشاہدات۔ یہ سب مل کر ان کے کلام میں عجیب و غریب مستی کا عالم پیدا کر دیتے ہیں۔ اس شمار میں ہمارے ایک مضمون نگار نے حضرت م کی ایک کافی پر دلچسپ تبصرہ کیا ہے اور اس کے صوری و معنوی محاسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

میاں محمد بخش مصنف ”سیف الملوک“ ایک ادراہل دل ہیں جنکی منتخب ابیات اس شمار میں تبرکاً پیش کی جا رہی ہیں۔ ان سے اندازہ کیا جائے گا کہ مغربی پاکستان کے مختلف گوشوں سے کس طرح ایک ہی نوائے سرمدی بار بار ملتی ہوئی رہی ہے۔

جب ابوالاثر حنیف ۲۲-۲۴ میں نئے نئے تجربے کر رہے تھے تو انہوں نے بہت سی ناکمل یا اپنے خیال میں غیر مطبوع کوششیں نوکی رکھ چھوڑی تھیں۔ ان کی تجربہ گاہ میں ایسے بہت سے پُرزے کھڑے ہوئے ہیں، جن کو انہوں نے اپنے مجموعوں میں شامل نہیں کیا لیکن پُرل چھپی سے خالی یا خوبی سے عاری نہیں۔ ”ماہ نو“ کے پچھلے شمار میں ان کا ایک ایسا ہی فن پارہ ”جوسی“ جاگزیست نے اڑایا تھا، شائع کیا گیا تھا۔ اچھے ہمنے فوہی چیرہ دہتی کر کے ایک اور پارہ اڑایا ہے جو اس شمار میں پیش کر رہے ہیں۔

غم دل کا ستا یا اور وحشت دل کا مارا حجاز چل بسا۔ افسوس ہے کہ کچھ عرصہ سے کوئی مہینہ کسی بھی سائے سے خالی نہیں گزرتا۔ حجاز کی زندگی ایک عرصے سے محض زندگی پر ایک طنز ہو کر رہ گئی تھی، وہ ہمارے جوان سال اہل کمال کے لئے تصویرِ عمرت بنے پھرتے تھے۔ آخر موت نے اس تصویر پر بھی پردہ ڈال دیا۔ حجاز سر پا افسانہ بن گئے تھے، اب خواب ہو گئے۔

مرگ مجنوں پہ قتل گم ہے میسر۔ کیا دوانے نے موت پائی ہے لیکن اندوغم کے ایک مختصر گم پڑوش فرد میں حجاز کے دم سے کافی رونق

## حالی بحیثیت نقاد ممتاز حسین

حالی سرسید بخیر ایک کہ ایک اہم کرکے اور ان کی تحریروں سے اس  
ریک کے اغراض و مقاصد کو آگے بڑھانے کے لئے وقف تھی، اس سلسلے  
ب تک ہیں سرسید بخیر ایک کے اغراض و مقاصد اور حالی کے تاریخی  
دل کا علم نہ ہو، صرف "مقدمہ شعر و شاعری" کے ضمیمہ "تفاوتِ جنات" سے  
جاری سے ہم ان کی تنقیدی صداقت اور ان کے فہم و تفہیم کے  
رے میں کوئی تصحیح کے قائم نہیں کر سکیں گے۔ اگر شعر و شاعری کا کوئی  
یا مجرم و معیار ہونا چاہئے جس سے واقفیت شعر و شاعری کو تاریخ سے  
جلوہ کیا جاسکے تو یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ادب میں درجہ دو  
ی شاعر یعنی میر و میرزا پیدا ہوئے ہیں، لیکن چونکہ اس قسم کے مجرد  
میار کا ہاتھ آنا محال ہے، اس لئے ہم تاریخی عنصر کی اہمیت کو بھی  
ماننے پر مجبور ہیں اور تاریخی عنصر کو ملحوظ رکھنے کو زندگی کے ہر لمحے  
کے معمولات اس قدر اہم نہیں ہیں جتنا کہ زندگی کے نئے روز و شب کا  
بدا ہونا۔ میر و میرزا کی شاعری ایک خود مختار سوسائٹی کے کلچر کی  
شاعری تھی، خواہ وہ سوسائٹی اندرونی انتشار ہی میں مبتلا کیوں نہ  
ہو، لیکن حالی کے زمانے کی تاریخ اس سے مختلف ہے۔ انگریزی حکومت  
کے تسلط کے بعد سوسائٹی کی خود مختاری ختم ہو چکی تھی۔ ایک نیا متوسط  
بلقہ ترقی کی شمع لئے ہوئے سر میدان تھا۔ وہ اپنے تاریخی حدود  
در اقتصادِ ضرورتوں کے تحت اپنے قدیم کلچر پر بھروسہ کرنے اور  
سے آگے بڑھانے کے بجائے حکمران قوت سے سمجھوتہ کرنے ہی میں  
فائدہ دیکھتا تھا (اور سمجھوتہ ہمیشہ دو پارٹیوں کے درمیان ہوتا ہے)  
لیکن چونکہ مغربی کلچر سے مشرق کی اجنبیت شدید تھی۔۔۔ کیونکہ مشرق  
مغرب کی کلچرل ترقی سے تقریباً پانچ سو سال سے کنار ہا، اس لئے  
ابتدائی منزلوں میں وہ سمجھوتہ سیاسی رہا نہ کلچرل۔۔۔ کلچرل سمجھوتہ تو  
اس وقت پیدا ہوا جب کہ قدیم نظام تعلیم اور نصاب تعلیم کے ختم  
ہونے کے بعد وہ ایک نئے نظام تعلیم اور نئے علوم سے دوچار ہوئے۔  
متوسط طبقے کی اقتصادِ ضرورتیں اسے اس نئی تعلیم کو قبول کرنے  
کے لئے نگہار رہی تھیں، لیکن اس کا پرانا کلچر مغرب کے اس نئے کلچر  
سے برسرِ بیکار تھا۔ یکنگش مذہب اور سائنس کی یکنگش بن کر سامنے  
آئی، لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد سمجھوتہ ہو گیا۔ مذہب کو سائنس

کی دوسرے بچانے کی بھی ضرورت تھی۔ سرسید نے جسیرِ علم الکلام  
(تفسیر القرآن) اسی ضرورت کے تحت وضع کیا تھا۔ اس جدید علم الکلام کا  
سام حالی کے الفاظ میں اسلام کو، جس کا ماخوذ صرف قرآن مجید تھا، عین  
قوانین فطرت کے مطابق ثابت کرنا تھا، نہ کہ انھار دینِ مادی کے فرائض  
کی طرہ ترقی و ترقی کی منہ لانٹ اور اسناد پرستی کے خلاف کسی ہم کو چھٹکا۔  
یہی سبب ہے کہ نیچر کا لفظ سرسید اور حالی کے یہاں ان معنوں میں  
نہیں آیا جن معنوں میں یورپ کے نیچرلوں یعنی میکائی ماہرے ستوں  
کے یہاں آتا ہے۔ اس بات کو دوسری بات ہے کہ اس زمانے کے مولوی  
ساحبان نیچر کا لفظ ہی برداشت نہیں کر پاتے تھے۔

جب ہم لفظ نیچر یا نیچرل حالی کی تنقید میں پا لیں، تو ہمیں اسے اس  
معنی میں نہیں لینا چاہیے جس میں کہ ہمارے مولوی صاحبان سرسید کے  
حق میں استعمال کرتے تھے یا اسے انھار دینِ مادی کے معنوں میں  
استعمال کیا ہے، لیکن اس کے معنی نہیں کہ وہ سائنس یا مغربی خیالات  
کے کلی طور پر مخالف تھے۔ سمجھوتے کے تو معنی ہی یہ ہیں۔ کچھ مخالفت  
تو کچھ مخالفت۔ سوال یہ ہے کہ حالی نے نیچرل شاعری، نیچرل خیالات،  
نیچرل اندازِ بیان کو کن معنوں میں استعمال کیا۔ انگریزی ادب اور انگلستان  
کے مفکرین کے خیالات سے حالی کی واقفیت بالواسطہ اور غیر محسوس  
ذریعے، پید ہو گئی تھی۔ انہوں نے براہِ راست اور بالاسیاب ان کے  
ادب اور خیالات کا مطالعہ نہیں کیا تھا، ایسی صورت میں نیچرل کی جو  
تبادلات کہ یورپ کے مفکرین نے کی ہیں، ہم انہیں سامنے رکھ کر ان کے  
اس لفظ کے استعمال سے بحث نہیں کر سکتے۔ حالی فرماتے ہیں:-

"نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنی دونوں  
جہتوں سے فطرت یا عادت کے موافق ہو۔ معنی فطرت یا عادت  
کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی  
جائیں جیسی کہ ہمیںہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ لفظاً  
فطرت یا عادت کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے کہ شعر کے الفاظ  
اور ان کی ترکیب و بنش تا بقدرِ امکان زبان کی معمولی بول چال  
کے موافق ہو۔"

یہاں یہ کہنا کہ جب حالی "ہو فی چاہئیں" کا فقرہ بھی استعمال  
کرتے ہیں تو وہ نیچر کی تعریف سے دور ہو جاتے ہیں، صحیح نہ ہوگا۔  
کیونکہ اس وقت ہم نیچرلزم کے ایک خاص مفہیم کو اپنے ذہن میں  
رکھ کر ان کی عبارت کو پڑھیں گے۔ اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ ہم

یہ جاننے کی کوشش کریں کہ اگر وہ انگریزی کا یہ لفظ استعمال نہ کرتے تو اردو میں کونسا لفظ استعمال کرتے۔ حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں بہت سی جگہوں میں نیچرل اور اصلیت کو تقریباً ایک ہی معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ امر اتفاقی ہے کہ اصلیت کا لفظ ملٹن کے قول کا حوالہ دیتے وقت آگیا۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اصلیت کو (SENSUOUS) کے اُس معنی سے مختلف معنی میں استعمال کیا ہے جو کہ ملٹن کے قول میں سہمہ دیے ہوئے نیچرل ہے وہ محسوس ہے اور محسوس ہے وہ نیچرل ہے۔ اب یہ دیکھئے کہ وہ اصلیت کو کن معنوں میں استعمال کرتے ہیں:-

"اصلیت بہرہی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا معنوی حقیقت نفس الامر پر مبنی ہونا چاہئے بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عقیدے میں یا محض شاعر کے عقیدے میں فی الواقع موجود ہے یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصلیت بہرہی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں کہ بیان میں اصلیت سے ہر موصوفہ ہونا ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضرور ہے۔"

یہاں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ حالی اصلیت کی بنیاد منظر کی صرف خارجیت ہی پر نہیں، بلکہ شاعر کی داخلیت پر بھی رکھتے ہیں کیونکہ ہر وہ شے جو کہ شاعر کے عقیدے یا عہدے میں موجود ہے اس کا خارجی وجود لازمی نہیں ہوتا ہے۔ اب اگر ہم اصلیت کے اس مفہوم کے ساتھ اس اقتباس کو پڑھیں جہاں کہ نیچرل کی وضاحت کی گئی ہے تو پھر وہاں ہونی چاہیے "ساقیہ زیادہ نہیں کھٹکتا ہے کیونکہ حالی کی نظر میں کسی شے کا صرف عقیدے یا عہدے میں پایا جانا نہ تو خلاف اصلیت ہے اور نہ خلاف نیچر، فطرت یا عادت۔ اس سے یہ بہت چلا کہ انہوں نے لفظ نیچرل کو صرف خارجی معنوں ہی میں نہیں بلکہ داخلی معنوں میں بھی لیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ ہیں "کو ہونی چاہیے" کے ساتھ ہم آہنگ سمجھتے ہیں۔ ہمارے اس نتیجے کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ سرسید بھی مثلاً "غلاب امن" اور منظرہ رحم و انصاف "پر تبصرہ کرتے وقت نیچرل کو نہ صرف خارجی اور داخلی دونوں ہی معنوں میں استعمال کرتے ہیں، بلکہ شاعری کے حق میں اس کے داخلی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔"

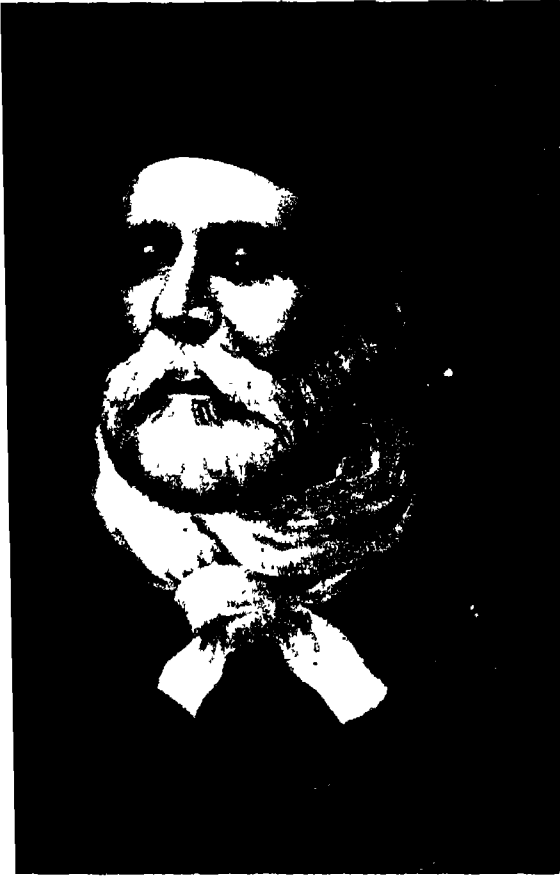
"ابھی تک ہماری قوم کا م بردنی حالت سے زیادہ مناسبت

(CORRESPONDENCE) رکھتا ہے۔ مگر ہم کو امید ہے کہ

بہت جلد اندرونی حالت تک بھی پہنچ جائے گا۔" اب یہ دیکھنا ہے کہ نیچرل کا داخلی پہلو کسے کہتے ہیں۔ جب کبھی تکلف اور تصنع کے بالمقابل نیچرل یا اصلیت کے لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے، تو وہاں وہ لفظ داخلی پہلو ہی کا احاطہ کرتا ہے یعنی جو کچھ کہ شاعر نے کہا ہے اس میں اس کا اپنا تجربہ اور جذبہ موجود ہے کہ نہیں۔ حالی نے نیچرل اور تصنع کے خلاف جو اس قدر زیادہ جہاد کیا ہے اور کلام میں تصنع اور تکلف کے بالمقابل سادگی، اصلیت اور جوش کو سراہا ہے، وہ سب کے سب اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ حالی نیچرل کو پُر تکلف اور پُر تصنع کے بالمقابل استعمال کر رہے ہیں۔ اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ شاعری کے لئے جو شرائط ضروری سمجھتے ہیں، ان میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ شاعری کی طرف اس وقت مائل ہونا چاہیے جب کہ طبیعت کا میلان اندر سے ہو۔

لیکن جب حالی یہ کہتے ہیں کہ دور متقدمین کے شعر کا کلام فطرت سے نزدیک تر ہونے کے باعث نیچرل تھا تو ہیں یہ سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ کیسے ایسا تو نہیں ہے کہ اس لفظ کے پیچھے ان کے ذہن میں یورپ کی رومانوی تحریک کا وہ تصور کام کر رہا ہے جو کہ "مراجعت بہ فطرت" کے نعرے میں پوشیدہ ہے۔ یہ خدشہ بلا وجہ نہیں ہے کیونکہ اگر نیچرل کو صرف پُر تصنع کے بالمقابل استعمال کیا جاتا تو کسی کے کلام کے نیچرل ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ کسی مخصوص تاریخی عہد سے بھی تعلق رکھے۔ حالی رومانوی تحریک کے اس رجحان سے بہت ہی مشروط طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور یہ سب کچھ کیا دھڑلا رڈمکالے کے اس معنوں کا ہے جو کہ ملٹن کی شاعری کے متعلق ہے اور جس کا مطالعہ حالی نے بلا امتیاع کیا تھا۔ لارڈ مٹکالے کے بارے میں یہ بات عام طور سے مشہور ہے کہ وہ مشکل ہی سے کسی معنوں میں اور بھٹکے ہیں، چنانچہ وہ نہ صرف اسی معنوں میں جرمنی کے ناقد ہرڈر کے معنوں "عبرانی شاعری کی اسیر" سے متاثر ہیں، بلکہ اردو دوسرے مضامین میں بھی ہرڈر کے خیالات کو متاثر رہے ہیں۔ ہرڈر بیشک اپنے ذہنی ارتقا کے ابتدائی دور میں اسی خیال کا حامی تھا جیسا کہ اس نے عبرانی شاعری والے معنوں میں لکھا ہے کہ چونکہ تاریخ کے ابتدائی عہد کے لوگ فطرت سے قریب تر رہے، اس لئے ان کی شاعری لازمی طور پر دور حاضر کی شاعری سے بہتر ہے اور ایک بہت ہی ترقی یافتہ سماج میں اور بھٹکے شاعری کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس نے

## روحانی رہبر



خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم



حضرت خواجہ غلام فرید رح



انک اور رفاصہ (مغربی پاکستان)



مواہی رقص (مواہی پاکستان)

منی بوری رقص (مغربی پاکستان)

مواہی رقص (مواہی پاکستان)





اس کا حل بجز اس کے کوئی اور نہیں ہے کہ ہم مول کو بھی فطرت سے انڈ کریں، جیسا کہ اسپنوز نے اپنی کتاب نیچرل اخلاقیات میں کیا ہے، نہ کہ اخلاقیات کو نیچر پر بارہ سے مانڈ کریں۔ حالی اس منطقی نقطے تک جانے کیلئے تیار نہ تھے، حالانکہ حدت الوجودی عرفیوں کے یہاں اخلاقی نیچرل ہی ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حالی معلم اخلاق اور ناصح پہلے ہیں اور ادیب بعد میں۔ ظاہر ہے کہ داعی نے جس کا نسب ”بقول تمیز آدم کے تئیں بڑے تردد سے پہنچا ہے۔ ادب کو خارج مقاصد کا ذریعہ نہیں مانتا ہے، خواہ وہ مقصد خارج سے عائد کرنے والی اخلاقیات کا ہو یا سیاسیات کا، نہ کہ ادب کو اپنے مقصد کا ذریعہ رہنے دیتا ہے جو کہ مختلف الاوضاع صداقت کو منفرد اور محسوس میں بدل دے کر تلبہ ادب زندگی کی خدمت صرف اس پہلو سے کر لے، نہ کہ کسی اور پہلو سے۔ فن کا رانہ شغل انسانی شعور کے اظہار کا ایک مختص فارم ہے۔ اگر شعور کو اس کے اس فارم سے جدا کر دیا جائے تو وہ فن کا مانہ شغل نہ رہے گا۔ چنانچہ یہ کہنا صحیح ہے کہ جمالیاتی صداقت کو اسکے جمالیاتی فائدے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ شعر کی دلفریب صورت سے اس لئے لپکا نا کہ اس نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے مقاصد پورے کئے ہیں، ادب کے حق میں مہلک ہے اور جو چیز ادب کے حق میں مہلک ہے وہ زندگی کے حق میں بھی مہلک ہے، کیونکہ ادب زندگی کی سچائیوں ہی کو بے نقاب کر لے دے کسی اور شے کو۔

حالی نے جس حد تک ادب کے حتی پہلو پر زور دیا ہے وہ ادبی فارم سے قریب رہتے ہیں۔ مثلاً جب وہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ خیال بغیر مادے کے پیدا نہیں ہو سکتا ہے (الاک) تو وہ اس کے حتی پہلو ہی پر زور دیتے ہیں، لیکن جب وہ اصلیت (جو کہ حتی ہی کا نعم البدل ہے) کی تعریف میں شاعر کے عقیدے اور عندسیہ کو بھی شامل کرتے ہیں تو وہ ادب کے حتی فارم یا ادبی فارم سے دور ہو جاتے ہیں۔ وہ گئی یونیورسل کو منفرد (PARTICULAR) میں جلد گم کرنے کی بات، سو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ جب وہ تمثیلی ALLEGORICAL شاعری کو سنانی، عطا راز رومی کی اخلاقی شاعری پر تم کر کے زمانہ مال کے لئے پسند نہیں کرتے ہیں تو ان کا منشاء ادب میں منفرد ہی پر زور دینا ہوتا ہے، کیونکہ تمثیلی شاعری میں ذہنی تصویریں اس قدر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں کہ منفرد دم توڑ سکتا ہے، لیکن جب وہ شوق کی نیچرل مشنوں کے بارے میں امام مولیٰ کی بات اٹھاتے ہیں اور غزلوں میں شاعر پرین وطن کرنے سے گھبراتے ہیں دشمنی علامت میں نہ کہ کوئی فرد کسی شاعر کو کہیں سے

اپنا یہ خیال ہیئت جلد بدل دیا اور اپنی کتاب ”IDERN“ میں اس خیال کا حامی ہو گیا کہ پرانے زمانے کی طرف مراجعت، خواہ وہ افلاکوں ہی کا زریں عہد کیوں نہ ہو، زمانے اور ذیل کے اعتبار سے ناممکنات میں سے ہے۔ ہم آگے بڑھتے جاتے ہیں اور چشمہ کبھی بھی اپنے منبع کی طرف نہیں لوٹتا۔ یہ سارے خیالات لارڈ مکالمے کے مضامین میں کبھر سے پڑے ہیں، جن کا کہ حالی نے مطالعہ کیا تھا، چنانچہ جب حالی لکھتے ہیں ”اگرچہ یہ رائے (شاعری ناشائستگی کے زمانے میں ترقی پاتی ہے).... کسی قدر صحیح ہے، مگر اس کو بھی بے سمجھے ہو مجھے قبول نہ کرنا چاہیے.... قوت متخیلہ ضعیف ہو جاتی ہے۔ تودہ موافقت اور مخالفت دونوں ہی صورتوں میں ہر دور کے خیالات کا اعادہ لارڈ مکالمے کے توسط سے کرتے ہیں۔“ اس اور میکالس کی ایجادات تو بڑے ہی دنوں تک غلط طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں، آخر کار اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انسانی عقل و فہم کا ہر ایک استعمال انسانیت کی ترقی میں سود مند ہو گا اور کیا جائے گا یا اقتباس از آئینہ ”ہر ذہن“

چونکہ حالی، ہر دور کے تاریخی نقطہ نگاہ سے ٹھیک طور سے واقف نہ ہو سکے، اس لئے وہ اپنی تنقید میں تاریخی نقطہ نگاہ کو ابھار نہ سکے، لیکن اس حد تک تو ضرور ہی تاریخی اسباب نے ان کی تنقید میں جگہ بنائی کہ وہ قصائد کے جھوٹ کو مطلق العنان شخصی حکومت کا اور وہ سمجھنے لگے۔ ”ہم وہ زیادہ تر اخلاقی اصلاح ہی کی طرف مائل رہے نہ کہ تاریخی ارتقا کی طرف۔“ لیکن چونکہ حالی کے یہاں اخلاقیات صرف فقہ نہیں، بلکہ ایک عالمگیر فطری اصول بھی ہے، جس کا اور ایک دل کے ذریعے ہوتا ہے نہ کہ دماغ کے ذریعے، اس لئے وہ رومانوی تحریک کی اس قدامت پسندی سے بھی متاثر رہے جو کہ تاریخ (ذہن اور مکتا لوجی) کے ارتقا کو دل کے خیر اور بصیر رہنے کے حق میں خطرناک سمجھتی ہے، لیکن یہ رومانوی رحمان حالی کے یہاں زیادہ پرورش نہ پاسکا۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ واقعت پسند تھے، بلکہ اس لئے کہ ہندوستان میں اخلاق کا تصور فقہ کا پابند تھا۔ یہ بات درود سورجہ یا ٹاٹائی کے مسیحی اخلاق کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی یہی سبب ہے کہ حالی اخلاق اور نیچر کو شیر و شیر کہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی اخلاقیات نیچر کے خلاف بغاوت کرتی ہے، تو کبھی نیچر ان کی اخلاقیات کے خلاف۔ مرزا شوق کی مثنویاں حالی کی نظر میں نیچرل ہونے، ہونے نام مولیٰ اسی لئے تو ہیں کہ ان میں ہوس رانی اور کاجوئی کی بگیاں ہیں۔ خالص اخلاقی و فطری بے مزہ اسی لئے تو ہے کہ وہ نیچرل نہیں ہے

ذاتی خاصیت ہو، تو وہ اپنے اس بیان کی تائید کرنے لگتے ہیں کہ  
"شاعر غنی اخلاق کی تائید ہے"

ادبی ہجائیاتی صداقت محیط ہے تاریخی اور اخلاقی صداقت  
پر کیونکہ ہجائیاتی صداقت یونیورسل کو پسند اور محسوس میں جلوہ گر کرتی  
ہے نہ کہ کسی اور شے کو۔ اور ہر شے جو یونیورسل قانون کا درجہ رکھتی  
ہو ذات خود ایک انفرادی رہے۔ اس طرح ہر وہ شے جو محسوس اور منظر  
ہوئی ہے، وہ ایک انسانی تاریخی تدریجی رکھتی ہے، کیونکہ اس کے بغیر وہ  
یونیورسل سے رشتہ نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے ادب کو اخلاق اور ریاست  
کے تابع کرنا غلط ہے۔ وہ تو محیط ہے ان دونوں پر۔ ادب وہی ہے جبکہ  
اپنی جمالیاتی صداقت میں انفرادی اور تاریخی صداقتوں کو بھی شامل کر لیا ہے،  
بشرطیکہ ہمارے ذہن پر اخلاق، نیچرل تدریج نہ کہ نہ پر نیچرل، وہی شعور  
کا فارم شعور کے، اور دوسرے فارم مثلاً قانون، اخلاقیات، سائنس  
وغیرہ سے منفرد ہو سکے۔ وہ مزید شعور کی مختلف نبروں سے لین دین  
تو کرتا رہتا ہے۔ لیکن اسی نہر کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ "شعر کی تاثیر مسلم  
ہے، لیکن اس نے بھی نہیں کہ ہم پر بنانے کا اثر ہے اسے اپنے مقصد سے  
آزاد کر کے اس نے کندھے پر کسی دوسرے مقصد کا جوار رکھ دیں۔ یعنی  
طور پر ممکن ہے فارم پہنچ جائے، لیکن وہ دیر پا نہ ہو گا بلکہ اپنا  
رہ عمل بھی لائے گا۔

نیچر اور اخلاق کی اس دوئی صورت و معنی اور ذریعہ و مقصد کی  
اسی دوئی نے مالی سے اسی باتیں کہوائیں جو ان کے حدود و نیچر لازم کے  
تقدیر، کبھی شدید محدود ہو جاتی ہیں۔ جھوٹ اور دھابہ، تکلف اور تعین  
کی مخالفت کے تو یہ معنی تھے کہ وہ آمد کی حمایت کرنے اور آدمی کی مخالفت  
کرتے (خواہ یہ دونوں الفاظ بے معنی ہی کیوں نہ ہوں۔ بات اصول کی ہے،  
نہ کہ الفاظ کی) لیکن حالی نے اپنے منطق کے خلاف آدمی کی حمایت کی:  
"ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول، زیادہ لطیف، زیادہ با اثر، زیادہ  
سنجیدہ اور زیادہ موثر ہوتا ہے جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا،  
..... بیکار ہوگی" (مقدمہ شعر و شاعری)

حالی نے یہ بات کہی ہے کہ وہ خیال ممکن ہے کہ شاعر کے  
ذہن میں فوراً ترتیب پائے مگر اس کے لئے الفاظ مناسب کا پس تیار  
کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ صحیح نہیں ہے کیونکہ خیالات ذہن میں بغیر  
الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب  
الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب

الفاظ کو تبدیل کرتے ہیں تو اس وقت خیال میں بھی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے،  
خواہ وہ اصلاح خیال کی صورت کیوں نہ ہو۔ یہ غیر سائنٹفک بات حالی  
اس لئے کہنے پر مجبور ہوئے کہ انہوں نے آرٹ اور کرافٹ کا فرق ملحوظ  
نہیں کیا۔ ورنہ وہ مستری کی مثال نہ دیتے۔ جو کچھ کہ مستری کرتا ہے  
وہ کرافٹ کے تحت آتا ہے نہ کہ آرٹ کے تحت۔ دونوں کا فرق یہ ہے  
کہ کرافٹ میں فارم عادی سے عادی کیا جاتا ہے اور آرٹ میں فارم  
انداز سے منور کرتا ہے۔ کرافٹ میکائی عمل ہے اور آرٹ تخلیقی۔ یہ فرق  
اضافی ہے نہ کہ ملتی۔ شاعری میں ایسا نہیں ہوتا ہے کہ خیالات  
ذہن میں پہلے ترتیب پائیں، پھر ان کے لئے مناسب الفاظ  
تلاش کئے جائیں۔ یہ تو میکائی آرٹ ہوا۔ حالی اپنی نیت کے برخلاف، اسی  
نہر کی آرٹ کی حمایت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گو وہ اس کی میکائیت  
سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اگر ایک طرف وہ محدود  
خیالات کو بار بار نئے الفاظ کے ذریعے دہرانے والی میکائیت کی  
مخالفت میں مطالعہ فطرت کی دعوت دیتے ہیں جہاں معنی کا نہ بٹرنے  
والا خزانہ موجود ہے تو دوسری طرف وہ بندھے گئے فقرات اور شاعری  
کی رسمی اور تقلید کا زبان کے حدود سے باہر نکلنے کی دعوت دیتے ہیں،  
لیکن یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے اس حد تک علیحدہ کر کے  
پیش کرتے ہیں کہ ان کا نظریہ ادب میکائی کرافٹ ہو جاتا ہے جس کی  
اصلاح ان کے اس جملے سے نہیں ہو سکتی ہے کہ شاعری کی طرف وہی متوجہ  
ہوں جن میں شاعری کا ملکہ اور استعداد فطری ہے اور فکر شعری طرف  
وہ لوگ اس وقت رجوع کریں جب کہ اس کی چٹنگ ان کے دل میں  
پیدا ہو۔

تخلیقی ادب اور آرٹ میں نہ تو فارم معنی سے جدا رہتا ہے اور  
نہ الفاظ معنی سے، اس لئے جمالیاتی یا تخلیقی ادب کی توضیح اس طرح نہیں  
کی جا سکتی ہے جس طرح کہ حالی نے مستری کی مثال دے کر کی ہے، کیونکہ  
دونوں مختلف سطح کی چیزیں ہیں۔

جمالیاتی فارم کی خوبی اور کمزوری کو جمالیاتی سچائی ہی کے حوالے سے  
سمجھایا جا سکتا ہے نہ کہ مجرد سچائی کے حوالے سے ایک ایسے شخص کے لئے جو  
کہ مذاق سخن نہ رکھتا ہو اور صرف ایک شخص قسم کا منطقی آدمی ہو، ایک  
خوبصورت شعر بھی مناسب الفاظ کا محتاج یا مبہم اور نا صاف معلوم  
ہو سکتا ہے لیکن وہی شعر ایک ایسے شخص کے لئے جو مذاق سخن رکھتا ہو  
اور اپنی قوت متینہ کو بھی عمل میں لانے کا عادی ہو، صاف اور واضح معلوم

ہو سکتا ہے۔ وہ انہی الفاظ کو مناسب الفاظ تصور کر سکتا ہے۔ ان حالات میں شعر و شاعری کی دنیا میں مناسب الفاظ کا تعین کارٹیشین (CARTESIAN) صفائے تصور سے نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ شعریت کے نقطہ نگاہ سے جس کے حوالہ جات اور لوازمات ذہنی تصویروں اور تلمیحات کے ہوتے ہیں۔ حاکمی شاعری میں قوتِ تخیل کے عمل کو مانتے ہیں اور ایک جگہ نو کو لرج کی تعریف تخیل سے قریب بھی ہو جاتے ہیں، لیکن چونکہ وہ باز آخری کے طریق کار میں ترتیب کا لفظ استعمال کرتے ہیں نہ کہ تخلیق کا، اسلئے وہ قوتِ تخیل کی خلالت اور دراکی تک نہیں پہنچتے۔

قوتِ تخیل کے تخلیقی عمل میں درک و تیز بھی کچھ شامل ہوتی ہے۔ اسے قوتِ ممیزہ کے پابند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ حالی نے اسے پابند کیا ہے۔ یہ ضرورت تو فیسی (FANCY) کے معاملے میں پیش آتی ہے۔ چنانچہ یہی بہت ہے کہ کو لرج نے فیسی کو قوتِ تخیل سے متنازع کر دیا جو کہ ایک بہت ہی نیچی سطح کی چیز ہے۔ حالی نے قوتِ تخیل کی جس بے راہ روی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ دراصل فیسی کی بے راہ روی ہے جو کہ صورت پر مبنی ہے نہ کہ قوتِ تخیل کی جس کا کام حقیقت کو مجاز کے تخالف میں ابھارنے کا ہوتا ہے۔ کیا وہ یہ کام درک و تیز کے بغیر انجام دے سکتی ہے؟ حالی نظر باقی اعتبار سے وضع داری کے مخالف تھے لیکن چونکہ وہ زمانے کے ساتھ چلنے کے عادی تھے اسلئے عملاً پرانی حقیقت سے بھی سبوتا کرنے کے باعث اس قدر پابند وضع رہے کہ سوانح عیوں میں اپنے ہیر و کی کمزوری کو بے نقاب کرنے سے قاصر تھے، شاید یہ اسی اندرونی رک (INHIBITION) کا نتیجہ تھا کہ جب وہ کھل کر تنقید کرتے تو کچھ جنہی سے لگتے۔ میرسن کی شنوی بد مزہ کی جس قدر تعریف حالی نے کی ہے وہ انکے مذاق سخن کی صحت پر دلالت کرتی ہے مگر جب وہ تخیل میں تجربے اور شاہدے کی فی الواقع مطابقت پر ندر دینے پر آتے ہیں تو اسی بات کہہ جاتے ہیں کہ ساری محفل حیران رہ جائے دھڑوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ دہاؤں کی منبری وہ مسروں کا روپ میرسن کی اس بیت کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ "غیر مصرعے سے صاف مفہوم نکلتا ہے کہ ایک طرف دھان کھڑے تھے اور ایک طرف مسروں پھول رہی تھی"

مگر یہ بات واقعے کے خلاف ہے کیونکہ دھان خریف میں ہوتے ہیں اور مسروں ربیع میں۔ اب یہ بتالائیے کہ قوتِ تخیل کی وہ ساری باتیں کہاں گئیں جنہیں حالی نے الفاظ میں بیان کیا ہے؟ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانے کی قید سے آزاد کرتی ہے اور ماضی اور استقبال کو اس کے لئے زمانہ حال ہی کھینچ لاتی ہے (کیا وہ طاقت میرسن کے شعر میں اتنا بھی نہیں کر سکتی ہے کہ ربیع اور خریف کے زمانے کے فرق کو مٹا دے؟ مصنف) وہ آدم اور زیت کی سرگذشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ قوتِ ممیزہ کی لگام کو اس قدر کھینچنا نہ چاہئے کہ اٹھب برق ہوا (تخیل) بیٹھ جائے۔

یہ ہے حالی کے نظریہ نقد و ادب کا پتھر۔ باقی باتیں انہوں نے مسروں کے طور پر کہی ہیں، جن میں منصف غزل کی تنقید خاص طور سے اہم ہے۔ تنقید کے میدان میں حالی کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ بغیر مروط طریقہ ہی سے ہی، انہوں نے فلسفہ تنقید کو ہاتھ تو لگایا۔ انہی معزوں میں وہ ہماری جدید تنقید کے مہربان کیونکہ تنقید کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے جہاں سے کہ ہم فلسفہ تنقید پر تنقید کرتے ہیں۔ لیکن حالی اپنی اس کوشش میں کسی مدلل بحث کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا کسی منضبط نظریے کے دینے سے قاصر رہے۔ چونکہ تنقید کا تعلق فلسفہ آرٹ سے ہے نہ کہ وہ بذات خود آرٹ ہے، اسلئے یہاں میں نے جان بوجہ کر کسی زبان کا نام نہیں لیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے کہ اس کی کے باوجود ان کے خیالات کا اتنا گہرا اثر اردو شاعری اور تنقید پر رہا ہے؟ کیا اس لئے کہ لوگ فلسفہ تنقید سے واقف نہ تھے؟ بالکل نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ انہوں نے اپنی شاعری سے ہمیں متاثر کیا، اور شاعری کے اس سوشل رجحان کو اپنی تنقید سے تقویت پہنچائی جس نے ادب اور زندگی دونوں ہی کے ارتقا میں ہماری مدد کی ہے، حالی کی تنقیدات شرم نظم میں اپنے رجحانات کے باعث مقبول رہی ہیں نہ کہ کسی منضبط فلسفہ کی بنیاد پر۔ حالی کا یہی سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ وہ آج بھی ہمیں بطور رجحان کے زندہ ہیں، وہ ہماری سماجی اور ذہنی تاریخ کا ایک جزو بن گئے ہیں۔

اگر آپ کو پاکستانی ادب ثقافت دیکھی ہے تو ماہ نو کے مستقل خریدار بن جائیے

## ”خواب کی باتیں“

ابوالاثر حقیظ

(۱)

سیرِ چمن کی وہ سحر - یاد ہے خوب یاد ہے  
داغ تو دل پہ ہے مگر - نطفِ نگاہ شاد ہے

منظرِ شرقِ لال لال

منہ پہ ملا ہوا گلاب

بادِ صبا کی نرم چال

رقس میں شلیخِ ہر نہال

اور مرے دل و جگر - نغمہ درنگ سر بسر

سیرِ چمن کی وہ سحر

یاد ہے خوب یاد ہے

داغ تو دل پہ ہے مگر - نطفِ نگاہ شاد ہے

(۲)

حدِ نگاہ تک تمام - جزو سے کل بلا جلا

سرخ، سفید، نیل نام - تختہ گل کھلا ہوا

بلبل و گل کی داستان

حسن کی عشوہ کاریاں

عشق کی آہ و زاریاں

نہرِ چمن رواں دواں

مہر و سمن یہاں وہاں

برگ و شکر کا انتظام - فطرتِ پختہ کا رخام

حدِ نگاہ تک تمام

جزو سے کل ملا ہوا

سرخ، سفید، نیل نام - تختہ گل کھلا ہوا

(۳)

ہاں وہ عجیب تھا سماں - دردِ منہاں اور پر سرور

آئی نظرِ خوب ناگہاں - تختہ گل پہ ایک حور

آہ وہ پیکرِ شباب

آہ وہ روئے بے نقاب

ہائے شرارتی حجاب

ولے اشارتی عتاب

(میرا ہی وہم تھا کہ خواب)

(یہ تو کہوں گئیں کہ ہاں - کچھ تو ضرور تھا وہاں)

ظلم نہیں، جفا نہیں

نازش ناروا نہیں

سازش فتنہ زائیں نہیں

یہ بھی خبر ذرا نہیں

کس پہ پڑی ہے یہ نظر۔ برق گری کدھر کدھر

آنکھوں میں بجلیاں مگر

ان کے اثر سے بے خبر

جنبش سر سے بے خبر۔ سحر نظر سے بے خبر

(۶)

جب وہ خرام ناز سے۔ ایک روش پہ مڑ گئی

دامن گل بھرے ہوئے۔ سبز پری تھی اڑ گئی

لے گئی دولت قرار

کر گئی ہوش کو شکار

چھوڑ گئی بہ حال زار

آنکھ کو محو انتظار

دل کو نظر سے شرمسار

شوخی بے نیاز سے۔ عشوہ پاک باز سے

جب وہ خرام ناز سے۔ ایک روش پہ مڑ گئی

ہاں وہ عجیب تھا سماں

دردنزا اوپر سرور

آئی نظر جو ناگہاں۔ تختہ گل پہ ایک عور

(۴)

جام بدست کائنات۔ لالہ فروش ہر طرف

حسن پریش شہات۔ دوش بدوش صف صفت

موج شمیم عطربیز

فوج نسیم تیز تیز

دلوے انبساط خیز

ہوزر گل نشاط ریز

ایک عروس کا جہیز

اور دہن ہیں ایک ذات۔ جس کا جالوس اور برات

جام بدست کائنات

لالہ فروش ہر طرف

حسن پریش شہات۔ دوش بدوش صف صفت

(۵)

آنکھ میں بجلیاں مگر۔ اُن کے اثر سے بے خبر

جنبش سر سے بے خبر۔ سحر نظر سے بے خبر

مکر نہیں، ریا نہیں

# خواجہ فرید کی ایک کافی

نور احمد فریدی

سو نہاں ہوت پہل چھڈ پکچ گیا گل سوز سراق واپس پیا  
جو کھپا پڑے پایم ٹری  
ڈوکھا قتل مارو آپیش گیا دل جان جگر تن ریش قیسا  
تقی عشق اد لڑا لایم ٹری  
بُنجا یار پستل گیا کچ روٹھا سر ظلیں مینہ دا مینہ دھٹ  
رب ایڑ سے بار سہا ایم ٹری  
بک دار فرید نوں یار ملے سروں پنڈ بھڑا بار ملے  
جیندے کارن عمر گنڈا ایم ٹری

اب اس نواسے معرفت کے معنوی اندر منوری محاسن کی طرف  
آئے۔ آپے خود بخود، چایم میں نے اٹھایا۔ ٹری اڑی کا مخفف۔  
اری ا کے معنوں میں دنگ جا کر اڑا ایم میں نے پھنسا یا۔  
ملتان کی زبان میں جس قدر دوسرے، کافیاں اور غزلیں لکھی  
گئی ہیں، ان میں مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق فرض کیا گیا ہے۔  
چنانچہ سستی، تیر اور سوتھی سب اپنی اپنی جگہ عاشق ہیں اور پستل خاں  
راجھا اور مینو آل ان کے معشوق۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:  
"اری کھلی! میں نے محبت کا بوجھ خود بخود اپنے سر پر اٹھایا ہے ان  
خودی جا کر اپنے آپ کو عشق کے جال میں پھنسا یا ہے یعنی انسان نے  
عشق کا بار خود ہی اپنے سر پر اٹھایا ہے۔ حسب قولے آئے شریفہ  
اناعر ضنا الامانۃ علی السموات والارض فابین ان یجملھا و  
اشفقن منها وحملھا الانسان ۛ یعنی ۛ۔

اہم نے بار امانت آسمانوں اور زمینوں کو پیش کرنا چاہا، مگر انہوں نے  
اپنی عاجزی اور کمزوری کا اظہار کیا اور اس بارے میں عظیم سے اپنا دامن  
چھڑا لیا، مگر حضرت انسان نے خوشی خوشی اس بار کو اپنے سر لے لیا

حضرت ذوالجہنہ خواجہ ن، زین الاولیاء حضرت خواجہ شاہ غلام  
فریدؒ ایک باکمال درویش تھے۔ فقر و ولایت کے ساتھ خدائے حضرت کے  
شاعری کا ملک بھی بڑی نیامنی سے عطا کیا تھا۔ اگرچہ فارسی اور اردو  
میں بھی جناب نے بہت کچھ کہا ہے اور خوب کہا ہے، مگر اپنی مادری زبان  
ملتان کی کے ملک اشعار ہیں۔ آپ کے دیوان کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے  
ہیں۔ حافظہ کے کلام کی طرح عوام خواص ان کے کلام کو شوق سے  
سننے اور سنتی سے سرد سنتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ فرمایا کرتے تھے میں حیران  
ہوں جن لوگوں کی زبان میں دیوان فریدی موجود ہے وہ "بانگ درا"  
کیوں پڑھتے ہیں۔ آج حضرت کو دنیا سے رخصت ہوئے تقریباً ۵۳  
سال کا عرصہ گزر چکا ہے، لیکن آپ کا کلام اس شغف اور انہماک  
سے پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ جیسا کہ حضرت کی موجودگی میں پڑھا، سنا اور  
گایا جاتا تھا، خواہ برکت کی تال اور حسن ادا نہ ہو۔ حضرت کے  
کلام میں استعارات اور تعلیمات کا بحر ذخار ہے، در دہے، سوز ہے،  
مناظر قدرت کی عکاسی ہے اور تعارف کے دریا بہا ئے ہیں۔ الفاظ  
نہایت مین و جہل ہیں۔ تصنیف کے قواعد کلام کی دلکشی میں اور بھی  
اضافہ کر دیا ہے۔ ہر کلمہ سوز و گداز اور شدت جذبات کے باعث  
ایک ساحرانہ کیف نظر آتا ہے: ذیل میں نمونہ حضرت کی ایک کافی کے  
مطالب و معانی کے ساتھ ساتھ اس کی فنی خوبیوں کو بروئے کار  
لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ط۔ قیاس کن زجستان من بہار مرا  
پہلے اس نغمہ مار فائدہ کو اپنی مکمل شکل میں ملاحظہ فرمائے۔

آپے بار محبت چایم ٹری دنگ آپ کوں آپ اڑا ایم ٹری  
بھوں ڈوکھاں ٹول دیات لیم غم درد، اندوہ برات لیم  
بھری ڈوکھیں مار موخچا ایم ٹری

اور مولانا جاتی اسی کیفیت سے دوچار ہونے پر بے اختیار پکار اٹھتے ہیں ۵  
اے آتش فراقت دلباکباب کردہ  
دے آرزوئے رویت جانہا خراب کردہ

جس پر دنیا بھر کے اہل اللہ کو بالاتفاق ماننا پڑا کہ العشق نارہی حق  
ماسوعی اللہ (عشق وہ آگ ہے کہ سب کچھ بھونک دیتی ہے اور خطا کے  
ماسوا کچھ باقی نہیں رہتا) اسی بنا پر عشق سے پریشان حال نہایت  
کہتی ہے کہ "اے بھولی بہیلی، عشق کے ہاتھوں مجھ پر اتنے دکھ آؤ جتنے  
ٹوٹی ہیں کہ ان سے میری زندگی پر حزن دلال چھا گیا ہے یعنی انسان  
کی جسمانی حالت، قلبی جذبات سے خطاب کر کے کہتی ہے کہ امانت  
عشق کے امانت میں مجھے ایسے ایسے زخموں سے دوچار ہونا پڑا کہ بس  
خدا ہی بچائے، زندگی دو بھر ہو گئی ہے اندر ہر وقت دل پر غم دانہ  
کی حالت طاری رہتی ہے۔

اس درد و کرب کی تشریح کے لئے خواجہ صاحب نقاشی فرمایا کہ  
ہم میں لاتیمیں اور فرماتے ہیں کہ حسین و جبل پل خاں، جو پتوں کے  
نام سے مشہور ہے، مجھے چھوڑ کر کج یعنی کچھ کو چلا گیا جس سے میرے گلے  
میں فراق کا طوق پڑ گیا اور قسام ازل نے میری تقدیر میں جو کچھ لکھ دیا  
نتائیم نے اپنے پتوں میں ڈال لیا یعنی حسن ازل نے اپنے آپ کو عالم مجاز  
میں پردہ صفات سے نور شرب میں ظاہر فرمایا۔ جیسا کہ حدیث قدسی  
میں آیا ہے انا من خود الله والمخلوق من خودی رد مانیت انسانی  
مال بہ صفات تھی۔ جو لہی نور شرب "میں حسن ازل کی جھلک دیکھی  
بے اختیار اس پر مائل ہو گئی۔

اگرچہ ادبی حیثیت سے حضرات علماء نے ذات رسالتا ب  
روحی خدایہ کو را بخٹھا، پل، اور مہینوال جیسے محبوبان دہر سے تیشہ  
دینے سے منع کیا ہے، مگر جب انسان پر جذباتی کیفیات طاری  
ہوتی ہیں، تو وہ ان پابندیوں سے دراء الوداع جلا جا رہے گویا  
پل اور کج تلخ در تلخ ہے حسن ازل کو پہلے "نور شرب" کے تشبیہ  
دی گئی ہے اور پھر نور شرب کی پل کے اسی طرح کج سے مراد  
مدینہ طیبہ ہے۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میر تقی میر نے پیاہ مجھے چھوڑ کر مدینہ طیبہ کو  
چلا گیا ہے جس سے میں فراق کی جلن میں تڑپ رہا ہوں اور امانت الہی  
کے امانت سے جو فاقات اور مصائب میرے نوشتہ میں لکھ دی گئی ہیں  
باقی صفحہ صفحہ

۱۰ یہ سب کچھ ہو گیا تو پھر قدرت اپنی طرف سے تبصرہ کرتی ہے کہ اللہ  
اظلو ماجہ ہولا علامہ اقبالؒ اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے  
تے ہیں کہ

ہائے کیا اچھی گئی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں  
ہا ال ن یہ با امانت اٹھا چکا، تو اس کے نتائج پر غور کرنے سے  
مے معلوم ہوا کہ اس نے بڑی بھاری غلطی کی ہے، مگر اب کیا ہو سکتا  
۱۱ بقول حافظؒ

کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکلا  
۱۲ کراں کو انی جہالت پر انوس آتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ جو ہم اس  
جبر انوس اٹھوایا کیا۔ اس نے خود بخود حماقت سے اتنا بڑا بار اپنے  
پر اٹھا لیا ہے اور غمت میں اپنے آپ کو عشق کی پُر غار وادی میں  
چنایا ہے۔

دوسرے بند میں فرماتے ہیں:-

نوڈو کھاں سوالات دی تات لیم غم، درد، اندوہ براست لیم  
۱۳ سارا ڈو دک درد سول مرد و تات خلعت برات عطیہ، انعام  
م مجھے لا۔ مطلب یہ کہ سارے دکھ اور درد مجھے خلعت کے طور پر  
، اور غم، درد اور اندوہ انعام میں ملے۔ امانت عشق کی تغلیض عالم  
روح میں ہوئی تھی۔ عالم اجسام میں حبیب روح اور جسم کو آپس میں  
ایا گیا تو غم، اندوہ، اور درد انسان کو بطور تحفہ دے دئے گئے۔ حافظؒ  
فرماتے ہیں:-

بلوہ کرد خوش، دید ملک عشق نداشت

میں آتش شاد زین غیرت، بر آدم زد

مدی خواست کہ آید بہ تماسشہ گز را ز

خیمہ در آب و گل مزہ آدم زد

نئی جب حسن ازل نے دیکھا کہ ملاک اس کے حسن بے مثال کو دیکھ کر متاثر  
میں ہوتے تو وہ غیرت سے سراپا آگ ہو گئی اور یہ آگ بچارے آدم پر  
پینک دی جس سے ان فی وجود میں زبردست تڑپ پیدا ہو گئی، مضبوط  
رو کرنے لگا، رنگ انداز میں آتش عشق نے اپنا دودھ شروع  
لینا اور انسان کی جمیوت اس میں جل کر خاک ہو گئی جیسا کہ دوسرے  
نظام پر غور فرماتے فرمایا ہے کہ

عشق نہیں ہے ناراضب کی، تن من کیش کوئے

# کلاسی فنِ رقص

سید حسنین جاوید

آذربائیجان کے قبائلی ناچوں کے زیر اثر رہا۔ آتش پرستوں کے رقص میں مذہبی چاشنی کا فرما تھی۔ لیکن مذہبی زوال اور جنگی کمالات کو نصب العین بنالینے کے باعث قدیم ایرانی رقص تفریح کی حد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اہل ایران کے بعد عرب کے قبائل کا رقص قابل ذکر ہے۔ جنہوں نے مذہبی عناصر کا رفرمانہ ہونے کے باعث محض جنگی رقص اور تفریحی رقص کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ ان کے یہاں قصیدہ کی ٹریپ اور رقص کی حرکت کا انتہا جہر جہاں پیدا ہو گیا تھا۔ مگر جنگ شروع زندگی اور شہید کی عمل و آرٹ کے عموماً تواد پر سکون اور کور و کدیتی ہے ہندوؤں جوں جنگ میں شجاعت کا تصور بڑھا۔ رقص اور اس کے پیغام کی ضرورت پس پشت ڈال دی گئی۔ حتیٰ کہ ظہور اسلام سے قبل عربی رقص صرف مردانہ کھیلوں یا ہتھیاروں کے موقع پر تاج اور دف بجا کر کوٹے ٹھکانے کا نام رہ گیا۔ جنگ سے قبل اور بعد قبیلے کی مجلس شوریٰ کے سامنے کس سرکریں کا رقص، کھجور کے پیڑوں کے سایہ میں شبہ کد دف بجا کر اپنا اور اسی قسم کے دیگر مظاہرات رقص رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ چین، ترکستان، ملایا اور برما کے رقص زیادہ ترجیحی قول سے مشابہ ہیں اور کورسین (طائفہ کے ساتھ رقص) اس کا خاص جزو ہوتا ہے۔ ابتدائی مسعود میں ہندوستان و پاکستان کے فن رقص کا جو مقبوضہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کا اگر ایشیا کے دیگر رقصوں سے مقابلہ کیا جائے تو آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ مغیر کے رقص کو کہیں فروغ ہوا۔ اس کی حفاظت کیونکر ہوئی اور ایشیا۔ بلکہ تمام مشرق میں ہمارے ملک کے رقص کو کہیں فوقیت حاصل رہی؟ یہ رقص دراصل جمالیاتی ذوق کو حرکات و جمالیہ سے ظاہر کرنے کا دوسرا نام ہے اور قدیم فلسفہ کے مطابق اس کا مقصد انسانی روح کو

اس بزمِ عظیم میں قائم زمانے سے رقص کا مقصد صرف تفریح یا جمالیاتی نمائش نہ تھا بلکہ دیکھنے والوں کے جمالیاتی تصور کی تسکین اور حسن و خیال کی محبت و کیفیت کو محسوس کرنے اور سمجھنے کو اصل مقصد سمجھا جاتا تھا یعنی وہ تمام باتیں جو شاعری کا مقصد ہیں۔ اس باب میں جو اصول قرار پائے وضع کئے گئے وہ ان سے بے مقاصد پر مبنی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ رقص تمام ایشیائی ممالک میں بہترین اور مکمل فن سمجھا گیا۔

رقص کی مقبولیت کی دوسری وجہ ہندوؤں کا اس کو عبادت میں شامل کر لینا تھا۔ ان کے رقص مذہبی موضوعات پر وضع کئے گئے تھے۔ جس کے باعث رقص اور ناظرین کے لئے اس فن میں ایک خاص کشش اور جاذبیت پیدا ہو گئی تھی۔ رقص کا کام صرف یہی نہیں تھا کہ وہ رقص میں اپنے کمال دکھائے یا صرف اس فن کے ارکان کو پورے کر دے بلکہ اس کا مقصد چونکہ دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا تھا اس لئے ایک رنگ و بو ویت اور سرشاری اس میں پیدا کرنا لازمی تھا۔ بعد ازاں جب یہ مذہب نے ترقی کی اور ہندوستان سے باہر پھیل کر چین، جاپان، جزائر ہند وغیرہ میں پہنچا تو وہاں کے رقص اور قدیم رقصوں کے مل کر ایک نئی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ جاپانی گیشا، اناج اگر ایک طرف جاپانی تصورات سے بحال ہے تو دوسری طرف بعد کی تعلیم کی قدیم بنیاد پر مبنی ہے۔ چین کے قدیم ناچوں میں صرف بزرگوں کی پرستش کا جذبہ کارفرما تھا۔ اور دیوی دیوتاؤں کے سامنے ناچ کر ان کا قرب حاصل کرنے کا ہندوستانی جذبہ مفقود تھا۔ فن چونکہ بغیر پشت پناہی کے ترقی حال نہیں کر سکتا لہذا محض تفریحی یا تمدنی رواج کے طور پر رقص نہیں دیکھا جسن کا وہ درجہ حاصل نہ کر سکا جو ہندوستان میں اسے حاصل ہوا۔ ایرانی رقص بھی کاشیا (کوہ قاف) یا رقص ہند



سامان میں اور دل کے لئے تسکین پیدا کرنا اس کا مقصد و مرقع ہے۔  
رقص دراصل ایک مکمل شاعری ہے اور اس کی ہر حرکت ایک  
باضابطہ شعر ہے جس کے ایک معین معنی ہیں۔ رقص میں انسان جسم کی  
چند منظم حرکات سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار کسی جنگ کا نقشہ  
کسی عشق کی طبعی داستان کسی حیرت کا اظہار یا کسی مذہبی تعلیم کا مظاہرہ کرتا ہے  
اور ہر چیز آنکھوں کی زبان اور ہاتھوں کے خفیہ گراہل صاف اور آسان  
اشاروں سے دل میں پرست ہو جانے والی جسم کی حرکتیں سے دکھائی  
جاتی ہیں۔ ان حرکات کا مظاہرہ کئے بغیر آرائش و ترتیب موسیقی و موزونیت  
کی چاشنی ہوتی ہے۔ جو ایک ایسی فضا پیدا کر دیتی ہے کہ انسان رقص کا  
منہ منکھ رہ جاتا ہے۔

رقص ایک بہت مشکل درزش ہے اور بہت احتیاط و تدبیر چاہتی  
ہے۔ ایک ماہر کا قول ہے کہ شاید نظام شمسی میں بھی بے ترتیبی اور بد نظمی  
پیدا ہو جاتی ہوگی جس کی دلیل ستاروں کا ٹوٹنا اور دیگر حوادثِ مادی  
ہیں مگر رقص میں ایک لمحہ کے ہزاروں حصہ کے برابر بھی تاخیر یا کالی ہو  
رقص کی باریکی اور نزاکت میں آجاتا ہے اور نظام شمسی سے زیادہ اس کی  
ترتیب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ قول بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے کیونکہ  
آنکھ گردن، کوٹھے، سر اور ہاتھوں کی جنبش و حرکات اپنی اپنی جگہ ایک  
مستقل معنی رکھتی ہیں۔ اگر ان کی ترتیب و موزونیت یا تعلیم اظہار میں  
بال برابر بھی فرق پڑ جائے تو خوبی و کمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ  
ظاہر ہے کہ یہ فن اقلیدس کے جامد اصولوں، نظام شمسی کی ترتیب و شعر و  
تصویر کی فنی قیود، غرض ہر چیز کے نظام اور ضابطہ سے زیادہ چھپیدہ اور کم  
اقدام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رقص اتنا آسان فن نہیں جس قدر کہ سمجھا  
جاتا ہے۔

چونکہ جدید تمدن نے ملکی رقص میں سے مذہبی سرگوشی اور تصویر گو  
رفتہ رفتہ کم کر دیا ہے اس لئے کلاسیکل رقص تو اب تقریباً منقرض ہے  
پیشکش آجکل ایسے لوگ دستیاب ہو سکیں گے جو قدیم اصولوں پر ناپاچ  
دکھا سکیں۔

نئے تمدن کے اثرات اور مغرب کی تنقید بے برضغیر کے  
قدیم رقص کو بالکل بدل دیا ہے۔ گو اس کی تمامت کے بعض ذرے اب  
بھی آئیں کہیں چمکتے نظر آجائیں لیکن دراصل اب اس کی وہ مقبولیت کی  
ہر دھڑکنی افق مانی میں غروب ہو چکی ہے۔

اورچ پر پہنچانا اور اس میں ذوقِ حسن اور احساسِ جمال کا ابھارنا ہے  
تاکہ روح مادہ کی کثافت سے بالاتر ہو کر اس بالہدگی اور تسکین کو حاصل  
کر سکے جو ہر انسان کی منتا ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کے دل میں ایسا  
گداز پیدا ہو جائے کہ وہ شورشِ حیات میں تسکینِ قلب اور عجاہاتِ روح  
کی سیر کرنے لگے۔ ناچ دیکھنے کے لئے دیکھنے سے زیادہ دل کے احساس اور  
ذہن کی رسائی کی ضرورت ہے۔ رقص کے لئے بصارت سے زیادہ  
بصیرت و تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو اسے بخوبی سمجھ نہیں سکتا، اس کے  
دیکھنے کا فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ نہ ہی معنوی لحاظ سے لطف اندوز ہو سکتا  
ہے۔

چونکہ رقص کا مقصد تقویتِ روح تھا۔ اس لئے اس بات کی بھی کوشش  
کی گئی کہ رقص کو عریاں حرکات سے پاک رکھا جائے۔ اگر عورت ناچنے  
والی ہے تو اس کے جسم پر معمولی اور روزمرہ کے کپڑوں سے زیادہ پوشا  
ہوتی کہ رقص پہچان کا باعث نہ بنے اور جس کثافتِ روح کو دند کر کے  
لئے یہ تدبیر کی گئی ہے اس کا مقصد فروغ نہ ہو نیم عریاں لباس اور عریاں  
حرکات بعد میں تقلیدی طرز پر شامل ہوئیں اور رفتہ رفتہ ناچ کا حلق  
صرف اسفل جذبات کو حرکت میں لانے سے متعلق و منسوب ہو گیا۔  
چنانچہ یونین پنچ اقوام میں رائج ہو کر مادی تسکین کا باعث بن گیا اور  
اُلی اقوام نے اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھالیا۔

قدیم ہندی فلسفہ کے مطابق فطرت ہم آہنگی چاہتی ہے۔ اور ایک  
مکمل نظم کی طلب گار رہتی ہے۔ چونکہ ہم آہنگی اور نظم حیات تمام کائنات پر  
مادی اور جاری ہے جس کی مثال جسمِ انسانی ہے۔ دل کی حرکات،  
بعض کی جنبش اور اعصاب کی خود رفتاری میں جو تیز و سلاست نظم و  
وہشتگی اور ترتیب و کمال پایا جاتا ہے۔ وہ اس بات کا طالب ہے کہ  
انسان کی ہر حرکت اور اس کا ہر فعل نظم و ضبط اور ترتیب کا مظاہرہ ہو اور  
کوئی بدن حیات ترتیبِ عمل سے ماری نہ ہو۔ چنانچہ رقص کی تعریف  
کی گئی ہے۔

”رقص جسم کی حرکات و سکنات کو ایک ضابطہ ترنم اور ترتیب کے  
محتوت لانا ہے تاکہ اعصاب اور حواس کی مشاقانہ حرکات سے ایک ایسی  
منظم فضا پیدا ہو جائے جیسے نظام شمسی کی ترتیب ہے۔“ روزمرہ کی حرکات  
اور رقص کی حرکات میں فرق پیدا کرنا ایک موزونیت و تعلیم کا طلب گار ہے  
اور اسے حسنِ جمال کی سجاوٹ سے آراستہ کر کے ہماری نظروں کے لئے

## اصطلاحات۔

فن رقص بھی جسم کی حرکات و سکنات کو ملحدہ ملحدہ اصول سے بھاؤ منظم کیا گیا ہے جو دیگر ایشیائی ناچوں میں اس قدر متانت اور حسن کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔ بھاؤ یا بتاؤ، اصطلاحاً رقص کے ذریعہ خاموش زبان پیدا کرنے اور خاموش الفاظ ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔

”مدرا“ سے مراد ہاتھوں کی مخصوص حرکات و سکنات ہیں۔ ہاتھوں کے ذریعہ رقص پوری طرح ہر جذبہ، ہر خیال، ہر رائے اور ہر تصور کو ظاہر کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں ذہانت اور حرکات و سکنات کی مشق بہ درجہ کمال پائی جاتی ہو۔ بعض اہل کمال ہاتھوں کی ترتیب اور گفتگو سے خط کا مضمون تک بتا دیا کرتے تھے۔ اور غالباً خاموش نظم حقیقی گفتگو سے بھی زیادہ دل نشیں اور ذہنی رس ثابت ہوتا تھا۔ کیونکہ جو رقص کی حرکت اپنے جمالیاتی اپیل کی وجہ سے بہت زیادہ قریب الفہم اور سریع التاثر ہوتی ہے۔ نسبتاً زبان سے نکلی ہوئی آوازوں کے اب بھی مالا بار اور جنونی ہند میں ایسے ناٹک اور تھیماں ہوتی ہیں جن میں ”مدرا“ یعنی ہاتھوں کے رقص کے ذریعہ اس کمال کو ظاہر کیا جاتا ہے لیکن یہ زبان حرکات اپنی قدیم آن بان سے ساتھ قائم نہیں ہے۔ زمانہ جدید کی ضرورتوں نے اس میں تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ لہذا قریبی طور پر اس میں پچھکار بن پیدا ہو گیا ہے۔

”رس“ مختصر رس جذبات کی حرکاتی شکل اور ہولے کا نام ہے جسے جمالیاتی رنگ میں بہ کمال حسن و ترتیب اس طرح دیکھنے والوں کے ذہن پر نقش کیا جائے گا وہ آئینے میں اپنے حسیات کا عکس دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ”رس“ چہرہ کے انعکاس جذبات کا نام ہے اور یہ مظاہرہ جذبات ہی پر ڈرامائی حرکت و عمل کی جان ہے۔ اگر چہرہ سے اظہار جذبات نہ ہو تو ”مدرا“ بیکار اور بے جان ہے۔

”رس“ کے لفظی معنی ذائقہ اور چہرہ خالص کے ہیں اور رس سے مراد یہ ہے کہ فطرت انسانی میں جو تشبیہ و فراز واقع ہوتے ہیں وہ ذائقہ کی مانند کڑوے، پیچھے، میٹھے، کھٹے وغیرہ ہوتے ہیں انکے اظہار کے لئے رقص میں بھی رس مقرر کئے ہیں، جن کی تعداد عموماً نو ہے۔

(۱) شانتی (۲) سکون (۳) شرنکارہ (جذباتی) (۴)

”رودما“ (غصہ دار) (۵) ”دیرا“ (شجاعت) (۶) ”اوبھاتا“ (نفرت) ”ہنیا“ (تفریح ہنسی مذاق) (۷) ”کردنا“ (رنج) (۸) ”رودھ بھوتا“ (حیرت انگیز) (۹) ”بھیانکا“ (فداونی)۔

جس طرح کھانڈر شکر کھٹائی نمک اور دیگر ذائقہ دار چیزیں اپنا اپنا ذائقہ الگ الگ رکھتی ہیں اور ان کو جس چیز میں شامل کر لیا جائے وہ چیز ویسی ہی ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح ان رسوں کو ایک خاص حرکت میں شامل کیا جاتا ہے جسے اصطلاحاً ”سنعائی بھاؤ“ کہتے ہیں جس کا مطلب مستقل حرکات و رقص ہو سکتا ہے۔ بھاؤ بتانا ناچ کی ایک معروف اصطلاح ہے اور یہ بھی اسی ترتیب سے تعداد میں لوہیں۔

(۱) شاما (۲) اطمینان سکون (۳) دتی (۴) عشق (۵) کرودھا (غصہ) (۶) آق ہما (برت) (۷) چوگپہ (بے رغبتی بے تعلق) (۸) ہنیا (دل لگی مذاق تفریحی حرکات و جذبات) (۹) شڑکا (رنج) (۱۰) دھبھایا (عجب و حیرت) ”بھایا“ (خوف)۔

تکلفات کے طور پر رقص میں رس کے علاوہ ”سنتی“ ”بھاؤ“ ”بھلا“ (شورش انگیز) ”بکات اور فرجوش حرکات) شامل کی جاتی ہیں تو بھاؤ (معمولی حرکات) ”ساہجی بھاؤ“ (فالتو حرکات) بھی اپنے اپنے موقع محل سے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ سب حرکات اس طرح تنظیم اور ترتیب سے ہوتی ہیں کہ ان کے غلط یا بجا استعمال سے سارا ناچ برباد ہو جاتا ہے اور رقص کا یہ نقص لوگوں کی طبیعتوں کو برہم اور جمالیاتی تصور کو مجروح کر دیتا ہے۔ لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ رس اظہار مسرت اور اظہار جذبات عالیہ کا ایک ایسا طریقہ ہے کہ اس کو بے ضابطہ بھی کہہ سکتے ہیں اور منظم بھی۔ اس کے بنیادی اصولوں میں سب موزون بھی نہیں ہو سکتا۔ اور وہ انیش و تشکیل جذبات کے اعتبار سے منفرد مرکب ہوتی ہیں حسب خواہش و ضرورت حاصل کرتا بھی رہتا ہے اسکو نظم بے ضابطہ کہہ سکتے ہیں۔

”بھاؤ“ عموماً تیس میں جن میں شہوہ یہ ہیں:-

”نروید“ (بے غمی) ”جلانی“ (ذہنگی) ”شنتکا“ (تخیل) ”اسویا“ (مد) ”نشہ“ ”شرما“ (نمکن اداسی) ”ان سہا“ (چاؤ) ”چینیہ“ (رنجوری) ”چیتا“ (فکر) ”نموا“ (جسم چلانا) ”امرتی“ (تصور) ”صرتی“ (سلامت مزاجی) ”دودھا“ (شرم) ”چلیتا“

”بزرگھیر کے مشہور رقص“  
 ”رادھا کرشنا“ گویوں کے ساتھ کرشن کی زندگی  
 اور طاساتی بانسری کے جذبات کا اظہار اس رقص میں کیا  
 جاتا ہے۔

”گنگا پوجا“ دریائے گنگا جو ہندوؤں کے نزدیک مقدس ہے  
 اس کی پوجا کے موقع پر عموماً ناپچ لڑکیاں کرتی ہیں۔  
 ”رام چندرا“ کی یاد میں یہ رقص مندروں کے صحن میں لہڑ  
 ستاکش کے ساتھ ہوتا ہے۔

”نارجند“ کو آگ پانی ہوا، بادل، آسمان ستاروں اور کائنات  
 کے دیگر مظاہرات کا دیوتا سمجھا جاتا ہے اس کے مختلف  
 جلوے بحالت رقص دکھاتا۔

”استرا پوجا“ ہتھیاروں کی پوجا کا رواج جو بہت قدیم زمانہ سے  
 رائج تھا۔ اس رقص میں ہتھیاروں کے مختلف بھلے  
 بتائے جاتے ہیں۔

”گندھروا“ راجہ اندر کے اکھڑے کے پیشہ ور لہڑے گانے والوں  
 طائفہ فن کے کمالات کا اظہار علاوہ ازیں موسم بہار کا  
 رقص دیوی یسوا کے سامنے رقص ”بڑھی“ کے گھر لڑکا ہونے کی  
 خوشی میں رقص۔ فصل کٹنے کی خوشی میں تمام مودوں اور عورتوں کا مل کر  
 رقص کرنا بھی رائج ہیں۔

(عدم استقلال) ”ہرسا“ (مسترت) ”گردا“ (جلد بازی) ”سپنا“ (فونی)  
 تین فالتو حرکات کے علاوہ متقل بھاؤ ایسے ہیں جن کے ذریعہ  
 لسان جذبات کو سینہ کی گہرائیوں سے نکال کر ہاتھ اور آنکھ کے  
 اشارے سے دیکھنے والوں کے سامنے رکھ دیتا ہے۔

نظر یہ انبساط یارں فلاسفی کے اعتبار سے رقص لہڑ اور ہر ڈالائی  
 کیفیت میں ایک تنظیم ذریعہ اور رس کا پیدا کرنا ضروری ہے اور  
 رقص میں اس التزام کو بدرجہ اتم مانا جاتا ہے تاکہ فدا سی لغزش نہ ہونے  
 پائے۔ یہ امر بھی خالی از دہی نہیں کہ ہر جذبہ کے لئے ہندو اصنامیتا  
 میر کا علیحدہ دیوی یا دیوتا اور رس کا ایک مستقل جذباتی رنگ  
 ہے تاکہ جمالیاتی تصویر حق الیقین کے ساتھ عین الیقین کی منزل بھی  
 طے کرے جس کی شائیں درج ذیل ہیں:-

شانتی اقلام اور سکون کے لئے سفید رنگ ہے اور ہندی  
 روایت کے مطابق اسکا دیوتا نارائن ہے۔ ”شیرنگارہ“ (حیات طلب)  
 کے لئے سبز رنگ ہے اور اس کو ”دشنہ“ کا جلوہ سمجھا جاتا ہے۔ ”دودرا“  
 (وحشت) کا جذبہ ظاہر کرنے کے لئے سرخ رنگ ہے اور اس کے  
 دیوتا کا نام بھی ”دودرا“ ہے۔ ”دیرا“ (شجاعت) سنہری رنگ کے  
 ماتحت ہے اور اس کی دیوی پرمتھا ہے۔ ”گردنا“ (رنجیدگی)  
 زرد رنگ کا ہے اور ”شیو جی“ اسکا دیوتا ہے۔ ”ردھ بھونہ“ (میرت)  
 نارنجی رنگ کے مثل ہے اور ”برہما“ اسکا دیوتا ہے۔ ”بھینا نکا“  
 (خوف و دہشت) کے لئے سیاہ رنگ مقرر ہے۔ اور یہ کالی دیوی کے  
 ساتھ منسوب ہے۔

ملکی اور غیر ملکی کی باتیں نہ ملک کے لئے مفید ہیں نہ آپ کے شایان شان۔ اب تو ہم  
 سب پاکستانی ہیں۔ ہم نہ بلوچی ہیں نہ چھان، سندھی میں نہ بنگالی اور نہ پنجابی۔ ہمارے احاسات  
 ہمارا طرز عمل، ہمارا رویہ بھی پاکستانیوں جیسا ہونا چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ پاکستانی اور  
 صرف پاکستانی کہلانے ہی پر فخر کریں۔

قائد اعظم

# حاضرات

غلام عباس

(اس ڈرامہ کے تمام کرداروں کے نام فرضی ہیں)

۱۹۵۵ء کی آخری رات ہے۔ نئے سال یعنی ۱۹۵۶ء کی صبح بخیریں  
چند گھنٹے پہلے گئے ہیں۔ کوئی اسی منہو سو ڈاکٹر سیٹھ حاتم بھائی اپنے  
دیوان خانے میں بے چینی سے بے قرار ہے۔ اس کا پرانا ملازم تنباڑ  
داخل ہوتا ہے۔

نیا ز :- حضور ایک شخص آیا ہے جو.....  
حاتم بھائی :- سمجھ گیا، سمجھ گیا۔ جو منہ سے مانا چاہتا ہے؟  
نیا ز :- بی سرکار۔

حاتم بھائی :- تو لے آؤ۔  
نیا ز :- (دکھتے ہوئے) مگر حضور یہ عجیب فحاش کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔  
میں ہی رخصت، گلے میں سہ گھٹی۔ سرخ سرخ آنکھیں  
حاتم بھائی :- میں سمجھ گیا تم لے آؤ  
نیا ز :- مگر سرکار... کیا عرض کروں۔ آدمی اتنی ایسے عجیب آدمی کا  
آنا.....

حاتم بھائی :- کچھ پروا نہیں (اس سوال و جواب سے تنگ آکر کہ جو دہلے آؤ  
میں اسی کا منتظر تھا۔

نیا ز :- سرکار مالک میں.....

دو دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہے گویا اب بھی نال ہے آخر کو  
سے نکل جاتا ہے۔ اور غصہ پوری دیر بعد ایک پر اسرار درویش کو  
لے لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ سیٹھ حاتم بھائی اس دوران میں اوجھ  
بے چینی سے دیوان خانے میں گھومتا رہتا ہے۔

نیا ز :- حضور۔

حاتم بھائی :- (بات کاٹ کر) اچھی بات تم جاؤ۔

(نیا ز بادل ناخواستہ چلا جاتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں شاہ صاحب وہ داکھ لے آئے تم۔  
درویش :- (لرزتی ہوئی آواز میں) ہاں سیٹھ۔

حاتم بھائی :- (بے صبری سے) کہاں ہے؟

درویش :- یہ رہی ذبیحیہ۔

حاتم بھائی :- اور وہ اسم؟

درویش :- ہاں وہ اسم بھی۔

حاتم بھائی :- (اور بھی بے صبری سے) تو لاؤ وہ بھی دے دو۔

درویش :- (گنہگارانہ لرزتی ہوئی آواز میں) اسم بھی کبھی کبھی لکھے گئے ہیں  
سیٹھ!

(نیا ز داخل ہوتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں نیا ز کیا ہے؟

نیا ز :- سرکار میں باہر ہی بیٹھا ہوں۔ جب ضرورت پڑے گفتنی بجا  
دیکھئے گا۔

حاتم بھائی :- اچھا۔ جاؤ۔

(نیا ز جاتا ہے)

حاتم بھائی :- اب بتاؤ وہ اسم۔

درویش :- بتاتا ہوں۔ مگر یہ کام اطمینان کے ساتھ تنہائی میں ہونا چاہئے  
سیٹھ۔

حاتم بھائی :- کچھ فکر نہ کرو۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا کسی کو کانوں کان  
خبر نہ ہوگی۔

درویش :- پھر بھی دروازے کا بند مہدنا ہی بہتر ہے۔

درویش :- ٹھیک ہے

حاکم بھائی :- ہاں تو کیا کہا تم نے ! موت کی روح سے قطع کی روح ہے۔ وہاں کی روح ہے۔ یہ تو کچھ گھٹنا ڈنی سی رو میں ہیں۔ میں تو کسی خوش مذاق روح کو بلانا چاہتا ہوں۔

درویش :- (تشویش ناک لہجے میں) دیکھو سیٹھ۔ وہاں کی روح کو بلاؤ۔ اور دل چاہے تو خوف کی روح کو بلاؤ۔ مگر خدا کے واسطے ہنسی کی روح کو ہرگز نہ بلانا۔

حاکم بھائی :- تو کیا ہنسی کی بھی کوئی روح ہے ! واہ وا۔ یہ تو عین میرے مذاق کے مطابق ہے۔ بس میں اسی کو بلاؤں گا۔

درویش :- ایسی غلطی نہ کر بیٹھنا سیٹھ۔ میں اس روح سے بہت ڈرتا ہوں۔ تم کو بھی اس سے ڈرنا چاہیے۔

حاکم بھائی :- لیکن آخر کیوں ؟

درویش :- بس میں جو کہتا ہوں۔ تم میری بات مانو۔ اور اس کے خیال دل سے نکال ڈالو۔ یہ بہت خوف ناک روح ہے جیسے یاد کر کے لرز اٹھتا ہے ! آف ہنسی کی روح !

حاکم بھائی :- لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو۔ آخر تم کو کیا اعتراض ہے ؟

درویش :- سنو سنو۔ یہ سب رو میں انسان کی بدترین دشمن ہیں۔ اور سب کی سب ہلاکی چالاک اور دیکھنے والے ہیں۔ جس میں سو دوسو برس سے نہیں، ان گنت صدیوں سے یہ سر براؤں بیٹھی منصوبے بناتی رہتی ہیں۔ کہ کس طرح انسان پر غالب آئیں، کس طرح اسے نیچا دکھائیں۔ صدیوں سے ان گنت صدیوں سے بیٹھی۔ پھر جب بھی وہ کوئی منصوبہ بنالیتی ہیں تو انہیں اس پر عمل کرنے کی دھن لگ جاتی ہے۔ اور جب تک وہ پورا نہیں ہو جاتا انہیں چین نہیں پڑتا۔ وہ انسان سے اس قدر کینہ رکھتی ہیں سیٹھ کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ وہ سب کی سب اسی قماش کی ہیں کوئی کم کوئی زیادہ اور ایسے موقع کی تو وہ خاص کر تاک میں رہتی ہیں جب ان سے کوئی فرمائش کی جائے۔

حاکم بھائی :- اچھا تو ہم موت کی روح کو نہیں بلائیں گے۔ ہم ہنسی کی روح کو بلائیں گے۔

درویش :- ہنسی کی روح، موت کی روح سے کہیں زیادہ ہولناک ہے سیٹھ۔ اس کی ہنسی اس کی دل لگی، اس کے قہقہے انسان کی

حاکم بھائی :- خیر پوچھی ہی دروازہ بند کر دیتا ہے

درویش :- اس کمرے کا کوئی اور دروازہ بھی ہے ؟

حاکم بھائی :- ہے تو گھر اس کے بھی کوئی نہیں آتا جاتا۔

درویش :- تو بہتر ہے اسے بھی بند کر دو سیٹھ۔

حاکم بھائی :- خیر یہ بھی سہی۔ (دوسرا دروازہ بھی بند کر دیتا ہے) لو بس ؟

درویش :- بس اب ٹھیک ہے۔ اس ڈبیا میں جو راکھ ہے۔ پہلے فرش پر اس سے ایک دائرہ بناؤ۔ اتنا بڑا کہ اس کے اندر دو پاؤں

بجھ جائیں۔

حاکم بھائی :- کتنے بڑے پاؤں ؟

درویش :- بس ہمارے تمہارے پاؤں کے برابر لیکن اگر ابلیس کی روح کو بلانا ہو۔ تو دائرے کو ڈھائی گنا بڑا ہونا چاہیے۔

حاکم بھائی :- نہیں نہیں میں ابلیس کی روح کو نہیں بلانا چاہتا۔

درویش :- (خوش ہو کر) خوب خوب بہت ہی مناسب میں ابلیس کی روح سے بہت ڈرتا ہوں۔ (لرزتی ہوئی آواز میں)

اے وہ قوی پھیل روح۔ اس کا خوف ناک چہرہ۔ میں اس کی طرف دیکھنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا۔

حاکم بھائی :- تم خاطر جمع رکھو شاہ صاحب۔ میں ابلیس کی روح کو نہیں

بلاؤں گا۔ ہاں وہ اسم ..... ؟

درویش :- تو بس پہلے فرش پر اس راکھ سے دائرہ بناؤ۔ اور جب

دائرہ بن جائے۔ تو راکھ کو دایا سلائی دکھا دو۔ بس راکھ سلگ

اٹھے گی اور دھواں دونوں طرف بڑھے گا۔ یہاں تک کہ چکر

پورا ہو جائے گا۔ جیسے ہی دونوں طرف کے دھوئیں ملیں۔

ٹھیک اس وقت تم یہ اسم پڑھ دینا سیٹھ کے قریب آکر کان میں

بتلاتا ہے پھر جس روح کو تم بلانا چاہو۔ اس کا نام لے دینا بس وہ آجود

ہوگی۔ اور تمہاری ایک فرمائش پوری کرے گی صرف ایک فرمائش پہلی فرمائش

..... مگر جان لو سیٹھ کہ یہ معاملہ بڑا خطرناک ہے۔

حاکم بھائی :- تم کوئی اندیشہ نہ کرو شاہ صاحب۔ اچھا تو پھر۔

درویش :- تو سیٹھ رو میں کئی قسم کی ہیں۔ موت کی روح ہے۔ تھوڑی روح

ہے۔ وہاں کی روح ہے۔

حاکم بھائی :- (فرش پر راکھ سے دائرہ بناتے ہوئے) دیکھو یہ دائرہ ٹھیک

بن رہا ہے نا ؟

حاتم بھائی: تم خاطر جمع رکھو میں بہت معمولی سی چیز مانگوں گا میں نے  
خوب سوچ رکھا ہے۔

دریش: ہاں بس ایسی ہی چیز ہو۔  
قد: تو مجھ سے کیا طلب کرتا ہے؟  
حاتم بھائی: بس ایک معمولی سی چیز۔  
قد: یعنی؟

حاتم بھائی: روزنامہ ستارہ کا ایک فائل۔ اخبار ستارہ کا  
ایک فائل!  
قد: کس سال کا؟

حاتم بھائی: (ایک ایک لفظ پر زور دے کر) ۱۹۵۶ء۔ اسی سوچنے کا۔  
قد: (اشارہ کر کے) لے وہ فائل  
(سیٹھ کے سامنے والی تپائی پر فائل نظر آتا ہے)  
حاتم بھائی: (خوش مذاقی سے) شکریہ بگم صاحبہ۔ بہت بہت شکریہ۔  
قد: یہ فائل تیرے پاس صرف ایک گھنٹہ رہے گا۔ پھر یہ غائب  
ہو جائے گا۔

حاتم بھائی: ایں۔ اس قدر جلد؟  
قد: اسے دور دراز مقام پر جاننا ہے اور صبح سے پہلے پہلے اس کا  
پہنچنا ضروری ہے۔

حاتم بھائی: کہاں؟  
قد: وقت کے اتھاہ ساگر میں۔  
(روح غائب ہو جاتی ہے)

حاتم بھائی: یہ کہاں ملی گئی؟  
دریش: جہاں سے آئی تھی۔  
حاتم بھائی: تو مجھے وقت ضائع نہ کرنا چاہیے نیل کا غز کہاں ہے۔  
(تپائی کی طرف جس پر فائل رکھا ہے جاتے ہیں وہ  
قریب بیٹھ کر فائل کو دیکھتا ہے)

دریش: سیٹھ شکریہ کہ تم نے اس سے معمولی سی چیز ہی مانگی۔  
حاتم بھائی: ہوں۔ تم اس کو معمولی کہتے ہو!  
دریش: میں ان کی گھٹاؤں سے خوب واقف ہوں۔  
حاتم بھائی: ہوں۔ معمولی سی چیز۔ نادان میں اس سے کھڑووں پیدا  
کروں کھڑووں!

نہم سے بید ہوتے ہیں۔

حاتم بھائی: دیکھو شاہ صاحب۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں نہیں کیڑا  
ہی کو بلاؤں گا۔

دریش: دیکھو سیٹھ میں پھر خبردار کئے دے رہا ہوں۔

حاتم بھائی: (غور سے) اچھا آپ اس کا نام تو بتلائیے شاہ صاحب۔  
دریش: دیکھو سیٹھ میں۔

حاتم بھائی: بات کاٹ کر شاہ صاحب تم ناخن میرا وقت ضائع کر رہے ہو  
تم کو اس سے کیا میں جسے چاہوں بلاؤں۔ کیا میں نے تمہیں منہ  
مانگے دام نہیں دے دیئے؟

دریش: ہاں مے دئے۔ لیکن تم کو آگاہ کرنا بھی تو میرا فرض ہے۔  
حاتم بھائی: (کسی قدر کڑی سی) تمہاری اس غیر خواہی کا شکریہ۔ ان  
باتوں کو چھوڑو۔ اور نہ ہی کی روح کا نام بتاؤ۔

دریش: (عاجز آکر) اچھا تم نہیں مانتے تو سنو۔ اس کا نام ہے  
..... قد

حاتم بھائی: قد! خوب۔ بڑا بھلا نام ہے۔ ہاں وہ اسم پھر بتلانا  
شاہ صاحب۔

(دریش دوبارہ سیٹھ کے قریب آکر اس کے کان  
میں کچھ کہتا ہے۔ سیٹھ سر ملاتا ہوا دائرے کے قریب  
جاتا ہے اور جیب سے دیاسلانی کی ڈبیہ نکال کر  
ایک تیلی جلاتا ہے)

حاتم بھائی: کس جگہ دیاسلانی دکھاؤ؟ ..... یہاں؟  
(دریش سر سے ہاں کا اشارہ کرتا ہے اور سیٹھ راکھ  
میں آگ لگا دیتا ہے۔ دھواں دونوں طرف  
پھیلنے لگتا ہے اور جب دونوں سرے ملتے ہیں تو  
دھوئیں میں سے روح نمودار ہوتی ہے)

حاتم بھائی: ارے یہ سفید چادر میں لپٹا ہوا کون آکھڑا ہوا؟  
دریش: (لڑتی ہوئی آواز میں) یہ نہیں کی روح قد ہے سیٹھ۔

قد:۔ (خونناک ہتھکڑ لگا کر غضبناک آوازیں) تو مجھ سے  
کیا چاہتا ہے؟ مانگ کیا مانگتا ہے؟

دریش: (غور سے) (بھمکے میں) سیٹھ کوئی ایسی فرمائش نہ کرنا جس پر  
یہ اپنی گھات چلا سکے۔

۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۶ء

آبا بابا! اد ہو ہو ہو (جلد جلد کا غذر لکھتا ہے) دنیا میں تنہا  
میں ہی ایک ایسا شخص ہوں جس کو معلوم ہے کہ آج سے  
آٹھ ماہ بعد کس کس کہنی کے حقے کتنے کتنے بڑے، کتنے  
کتنے گھنے کس کس کہنی نے ترقی کی کس کس کا دوا الہل گیا  
اد ہو ہو ہو۔ واللہ تجارت کی منڈیوں میں ہلچل ڈال دوں گا  
سٹھ ہانڈوں کا بھسٹر کس نکال دوں گا۔ کروڑوں،  
ہیں نہیں اربوں، واللہ اربوں..... شاہ صاحب  
اگر تم ایک لاکھ روپیہ بھی لینا چاہو۔ تو میں تمہیں ابھی چیک  
دے سکتا ہوں۔ دولت کی اب میری نظروں میں کوئی  
حقیقت نہیں۔

دریش: نہیں سیٹھ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

حاکم بھائی: اچھا تو دو لاکھ..... پانچ لاکھ.....

دریش: نہیں سیٹھ مجھے اب کچھ نہیں چاہیے

حاکم بھائی: تو تم جانو۔ (اخباروں کے درق اٹھتے ہوئے ایک دم  
ٹوک کر) ۲۲ جولائی۔ ارے ارے ارے دس ہزار رو  
دوائیوں سے لدا ہوا جہاز ڈوب گیا چیم زون میں غرقاب  
ہو گیا.....

۲۲ جولائی۔ ہائے میرا پرانا دوست اور اردو کا مشہور  
شاعر سہیل کرناوی جل بسا۔ بیچارہ مری کی ٹھنڈی فضاؤں  
کے مزے لے رہا تھا کہ اچانک پاؤں پھسلا اور وہ غرق  
میں گر کر ہلاک ہو گیا۔ میں اسے مری نہیں جانے دوں گا میں  
اسے اپنا بہان رکھوں گا۔ میں اسے مری میں بند کر دوں گا  
پھر دیکھوں گا وہ مری کیسے جاتا ہے، میں اس کی جان  
بچاؤں گا۔ خواہ مجھے تقدیر ہی سے کیوں نہ لڑنا پڑے۔

دریش: (بات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے) بات سنو۔ تم نے مجھے  
روپیہ دیا۔ میں نے تمہاری ملاقات رعوں سے کرا دی۔  
ہمارا تمہارا حساب برابر ہو گیا۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: (اخباروں کے مطالعہ میں فرق پے خیالی سے کیسی اجازت؟  
دریش: میں جانا چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: جیسی تمہاری مرضی۔

دریش: چھاسینہ۔ اللہ تعالیٰ تم کو اپنی امان میں رکھے۔ تمام خبیث

دریش: خبرنا سٹھ اس روح کے شر سے بچنا۔

حاکم بھائی: (اخباروں کے درق اٹھتے ہوئے) میں صرف اس پہلے  
پرچے ہی سے لاکھوں پیدا کروں گا۔ (پڑھتے ہوئے)

۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء واہ وا۔ کیا سلیقہ ہے وہی ترتیب۔ جس  
طرح اخبار والے اپنے فائل رکھا کرتے ہیں۔ سب سے اوپر دسمبر  
کے پرچے۔ اس کے نیچے دسمبر، اکتوبر، ستمبر وغیرہ کے اور سب سے  
نیچے جنوری کے۔ صرف یہی دسمبر کا آخری پرچہ۔ میری تمام دولت  
میری تمام متاع سے زیادہ قیمتی ہے۔ لو سنو۔ سوئے کا بھاؤ۔ سونا  
تیرا بی ایک سو چار روپے سات آنے لپٹائی۔ اد ہو۔ تقریباً  
چار روپے فی تولہ بڑھ گیا۔ جاؤ جاؤ شہر میں تمہیں جس قدر  
سونا مل سکے خریدو۔ جلتے کیوں نہیں۔ ہوں تم کیا جانو  
دریش: قدر سے ملنے والی دولت مجھے نہیں چاہیے سیٹھ۔

حاکم بھائی: دیکھا کہیں کا۔ قدر کا اس سے کیا واسطہ۔ وہ تو جا چکی اور  
یہ تو نہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء کے اخبار میں پڑا رہا ہوں کہ  
سوئے کا بھاؤ چار روپے چڑھ گیا۔ تم کو منظر نہیں نہ بھی  
میں تو لکھے لیتا ہوں۔ (پیش سے کاغذ پر لکھتا ہے) مجھے  
تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہو جائے گا کہ فائل اصل ہے  
یا نقلی۔

دریش: یہ نقلی نہیں ہو سکتی سیٹھ۔ قدر ہے تو بڑی مکار اور دیکھو پرورد  
مگر وہ جھوٹی نہیں۔ رو میں بھی جھوٹی ہوتی ہیں سیٹھ۔

حاکم بھائی: بے شک تم سچ کہتے ہو۔ یہ فائل اصلی معلوم ہوتا ہے اور میں  
یقیناً اس سے کروڑوں پیدا کروں گا۔ واہ سنو۔ سترہ دسمبر ۱۹۵۶ء  
سے کنڑوں لگ گیا۔ (جلد جلد کا غذر لکھتا ہے)۔  
شاہ صاحب میں نے تمہیں بہت کم معاوضہ دیا ہے تمہاری  
خدمت کا لاکھوں حصہ بھی نہیں بٹھرو میں تمہیں ابھی ہرسال  
کئے دیتا ہوں۔

دریش: نہیں سیٹھ مجھے تو معاف ہی رکھو۔ قدر سے ملنے والی دولت  
مجھے درکار نہیں۔

حاکم بھائی: ارے قدر کیسی یہ تو میں نہیں دیتا ہوں۔ دنیا میں فقط میں  
ہی ایک شخص ہوں جس کے پاس ستارہ کا یہ فائل ہے۔  
(حق اٹھتے ہوئے) اے وا۔ آٹھ گنت شکریہ کی غریب۔

روحوں میں بھی سب سے زیادہ ہنسی کی روح سے دتا ہوں۔

حاتم بھائی ۱۔ یہ تم پہلے بھی کہہ چکے ہو۔

درویش ۲۔ اچھا سیٹھ خدا حافظ۔

حاتم بھائی ۱۔ خدا کو میں کہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں جس ذرا کی قدر۔

درویش ۲۔ تمہیں سیٹھ مجھے جانے دو۔

حاتم بھائی ۱۔ میں بن گیا کام ۱۱ اخبار پڑھتے ہوئے، ۲ روزہ ری۔ کراچی میں

کورس پڑھ رہا ہوں۔ نامی گھوڑا اول رقم اس گھوڑے پر چھٹی رقم بھی

لگا سکتے ہو، لگا دو، ایک کے دس دس پاؤں گے۔ میں تمہیں کاغذ

پر گھوڑے کا نام لکھ دیتا ہوں، (کاغذ پکڑتے ہوئے) یہ گھوڑا دوڑا ایک

مہینہ اور دو روز بعد کراچی میں ہوگی۔ لویہ کاغذ سنبھال کر رکھا۔

درویش ۲۔ سیٹھ۔ میں باز آیا۔ اس گھوڑا دوڑے۔ اپنا کاغذ تم اپنے

ہی پاس رکھو۔

حاتم بھائی ۱۔ دیکھو شاہ صاحب۔ یہ فالس بیرے پاس صرف چند منٹ

اور رہے گا، اور میں انہیں فضول باتوں میں گھونٹا نہیں چاہتا،

ایک ایک لکھ ایک ایک لاکھ سے زیادہ قیمت ہے۔۔۔۔۔ ۷۸ جنوری

لکڑی کا بھاؤ بارہ روپے کدب ڈنٹ۔۔۔۔۔ میں اتنا ہی بہت ہے،

اسی میں ابوں کمالوں گا،۔۔۔۔۔ شاہ صاحب تمہارا بہت بہت

شکریہ۔ اس مرتبہ تمہاری قدر اپنی سب دل لگی بھول جائے گی۔

میں آج دنیا کا سب سے امیر آدمی ہوں۔

درویش ۲۔ ابھی یہ کہنا قبل از وقت ہے سیٹھ۔

حاتم بھائی ۱۔ ابھی نہیں تو چند روز میں یہی۔

درویش ۲۔ اب زیادہ نہ پڑھو سیٹھ۔ قدر کو زیادہ اشتغال نہ دلاؤ۔

حاتم بھائی ۱۔ بس ختم کیا چاہتا ہوں۔ مجھے اب آنا علم ہو گیا ہے کہ

دنیا بھر کے بوشیوں اور عالموں کے سر پر اسکتا ہوں۔

درویش ۲۔ تو بس اب اس کو چھوڑ دو۔

حاتم بھائی ۱۔ تم جانتے ہو یہ کس تاریخ کا پڑچ ہے؟ یکم جنوری ۱۹۵۶ء

کا یعنی آج کا۔ یعنی جو پڑچ چند گھنٹے میں چھپ کر لوگوں کے ہاتھ

میں ہو گا۔ میں سونے سے پہلے یہ اخبار ضرور پڑھوں گا۔ اب ہم

۱۹۵۶ء کے دور میں ہیں۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ شاہ صاحب۔

درویش ۲۔ خدا حافظ سیٹھ۔

(رخصت ہو جاتا ہے)

(حاتم بھائی انگریزی لیتے ہیں۔ اور پھر اخبار پر سر مری کی

نظر ڈالتے ہیں۔ اس کے چہرے سے اکتاہٹ ظاہر

ہوتی ہے)

حاتم بھائی ۱۔ ہونہ۔ کتنا پھیکا، کتنا بے لطف پڑچ ہے، کوئی دلچسپ

خبر نہیں، کوئی کام کی بات نہیں سنے سال کا پہلا پڑچ تو خاص

اہتمام سے شائع کرنا چاہئے تھا۔

(دورق اکتاہٹ ہے اور اچانک بھونچکا رہ جاتا ہے۔ ہنٹھک

آواز میں)

خدا یا یہ کیا! غلط غلط سراسر غلط۔ بالکل ناممکن۔ میں تو بفضل خدا

زندہ سلامت ہوں، پھر یہ غلط خبر کس بے وقوف جاہل نے

چھاپ دی!۔۔۔۔۔ اور یہ آج کا اخبار ہے۔ آف آف ڈافاز

میں کرب و دم خڑھا ہوا، کراچی کے مشہور سوداگر حاتم بھائی دفعۃً

حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے! (آواز بیٹھ جاتی ہے)

کیسی بے نیکی بات، کس قدر عجیب۔۔۔۔۔ نیاز (گھسے آواز

نہیں نکلتی۔ بمشکل گھنٹی بجانے میں کامیاب ہوتا ہے جب تک

نیاز آئے، لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اخبار ستارہ "کا فالس

غائب ہو جاتا ہے۔)

نیاز ۱۔ (داخل ہو کر) ہیں حضور گرے پڑے ہیں سیٹھ صاحب! سیٹھ صاحب!

منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔ الہی انہیں کیا ہو گیا۔ اور یہ کاغذ

کیسے بکھرے پڑے ہیں۔ (ایک دو کاغذوں کو اٹھا کر پڑھتا ہے)

"سونائیزامی ایک سو چار روپے سات آنے نوپائی۔" "دس ہزار

ٹن دوایتوں کا جہاز ڈوب گیا" اور نہ کیا وہیات (تمام کاغذوں

کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے آتش دان میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر سیٹھ

کی طرف متوجہ ہوتا ہے) سیٹھ صاحب سیٹھ صاحب میرے

اللہ یہ تو جواب ہی نہیں دیتے، (جسم پر جھک کر بغض کو ٹھوٹ

ہے) بغض بھی نہیں ملتی۔ دل کی حرکت بھی بند ہے۔ کہیں یہ

چل تو نہیں ہے۔ ہٹے میرے آقا (سوچتا ہے) اب مجھے کیا

کرنا چاہئے۔ پوس کو خبر کروں، ڈاکٹر کو بلاؤں، اخبار کو

الغلاز دوں! (ٹیلی فون کے قریب جا کر متعدد مرتبہ ڈائل

گھماتا ہے)۔ سب سوئے پڑے ہیں، گھنٹی کی آواز کوئی سنتا

ہی نہیں۔ (پھر کوشش کر کے) ہیلو، کون؟ روزانہ



# آسیب

حمید کا شمیری

حاصل کرتا رہے۔ بس خانہ بے چارہ تو اپنا منہ تکتا رہ گیا اور مکان اور احاطے کو گاؤں والوں ہی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا کبھی کبھار نئی گاڑی کے ساتھ جب خط بھی آجاتا اور احاطے کی اور احاطے کے حالات دریافت کئے ہوتے تو خانہ ہر چیز کی خیر خیریت کی اطلاع دے دیتا.....

ساتویں کے سال کے "سیزن" میں جب ایک بار خانہ کو مالکن کا خط ملا کہ وہ گرمیاں گزارنے پہاڑ پر آ رہی ہیں لہذا مکان صاف کروادیا جائے، تو خانہ نے اس خط کو کوئی اہمیت ہی نہ دی وہ جانتا تھا کہ مالکن نہیں آئے گی اسے قریباً ہر سیزن میں ایک ایسا ہی خط مل جا کر تا تھا۔ مگر دوسرے ہی روز ناچانک اسے ایک تاملاد دیکھتے ہی خانہ نے پھوٹ پھوٹ کے رونام شروع کیا اور روتے روتے جب اچانک اسے خیال آیا کہ اس کا پردیس میں کوئی مرنے والا ہی نہیں تو قدرے تسلی ہوئی اور جب چھاؤنی جا کر اس نے نام پڑھوایا تو اسے پکا یقین ہو گیا کہ مالکن اسی جینے کی سولہ تاریخ کو پہاڑ پر آ رہی ہیں۔ اگرچہ مکان برسوں کی دھول اٹا ہوا تھا اور گردوں میں جا بجا مکڑی کے جالے لٹک رہے تھے لیکن پھر بھی خانہ نے اپنی محنت سے صفائی کی تھی کہ مکان کا گوشہ گوشہ چمک اٹھا تھا اور بستے گھر کی سی رونق آگئی تھی۔ مفروضہ تاریخ کو جب ریل گاڑی۔ بس ٹانگہ اور پھر طویل پیدل سفر کرنے کے بعد جب مالکن اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک کن لڑکے اور سامان اٹھائے ہوئے قلیوں کے ساتھ پہاڑ کی دھلکی سے نیچے نشیب کی طرف اتر رہی تھی تو راستہ چلنے والوں کی آنکھیں جیسے چکا چوند ہو گئیں۔ مالکن جب یہاں سے گئی تھی تو اس وقت رفعت اور رضیہ دونوں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں تھیں مگر اب تو نئے نئے ہی بدل گئے تھے۔ جوانی کی سیلاب کی طرح اٹھتی چلی آ رہی تھی رنگارنگی کی طرح دیکھے ہوئے چہرے۔ چست لباس سے چھوٹ پھوٹ کے نکلتا ہوا جسم۔ دلکش انداز سے پھیلے ہوئے سینے۔ جدید وضع کے بنائے ہوئے بال، چٹائی پر مارلے نامزدانپ کے بالوں کے گلچے۔ اور مائیکھوں پر مسخ فریم والا میاہ چشمہ

اونچے اونچے سرسٹک پہاڑوں کے نشیب میں ایک سرسبز و شاداب وادی میں زرد آلو کوچے اور ناشپاتی کے درختوں میں گھر ہوا ایک حویلی نما بلائیں مگر وضع دار مکان ہے۔ مکان کی چھت لوہے کی چادروں کی ہے۔ اور دیواریں سب سے پتھر کی جن میں سینٹ کی ٹیپ کی گئی ہے۔ مگر دیواروں میں ہلکے ہلکے شکاف سے پڑ گئے ہیں۔ دروازوں کا رنگ اڑا ہوا ہے۔ اور درختوں کے کشیشے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ مکان کے عقب میں انار کا ایک بہت بڑا جھنڈ دار درخت ہے۔ جس پر گزشتہ کئی برس سے جنات کے قابض ہونے کی خبر شہور ہے۔ احاطے کے گرد کافی وسیع رقبے میں ایک ٹوٹی پھوٹی رنگ آلود کانٹے دار باڑھ لگی ہوئی ہے۔ اور جو اس درجہ شکستہ ہو چکی ہے کہ چوپائے تک آسانی سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ مکان سات برس سے خیر آباد ہے۔ سات برس پہلے جب مکان دار احاطے میں رہتے تھے تو پکا کانٹے دار باڑھ جالی سے بھی زیادہ باریک بنی ہوئی تھی جس میں سے چڑیاں تک بھی اندر داخل نہ ہو سکتی تھی اور نشیبی بستیوں کے لوگ جب وہاں گھسی ادرکمن وغیرہ فروخت کرنے کے لئے صبح صبح چھاؤنی جاتے تھے تو انہیں احاطے کی دہر سے بہت لمبا راستہ طے کر کے احاطے کے اوپر والے راستے میں پڑنا پڑتا تھا۔ مگر اب جب کہ باڑھ ٹوٹ ٹاٹ گئی ہے تو گاؤں والوں نے احاطے کے بیچ میں سے چلنا شروع کر دیا اور جیسے صدیوں پرانی پگڈنڈی بن گئی اور مکان کے بائیں جانب سے نکلتے ہوئے چشمے پر دیہاتی عورتوں نے کپڑے دھونے اور موٹی نہلائے شروع کر دیے اور اسی چشمے کو دیکھنے کے لئے دیہاتی عورتیں ترسا کرتی تھیں۔ مکان کی رکھوالی اور احاطے کی دیکھ بھال کے لئے پورے سات برس سے خانہ بڑھی کو ماہ نامی آرڈر مل رہا ہے مگر خانہ پھر بھی احاطے کی حفاظت نہ کر سکا۔ گاؤں والوں کے سامنے اس کی کوئی پیش نہ چلی سارے گاؤں کا گاؤں مستفید ہو رہا تھا گاؤں والوں نے تو خانہ کو احاطے کا بھل حکم نہیں سمجھنے دیا حالانکہ اسے اجازت مل چکی تھی کہ وہ پھلوں کو بیچ کے اپنے لئے دھیر

جس کے فریوں کا رنگ ہونٹوں کی لپٹ سے مل کھاتا تھا۔ گاؤں کے جس شخص نے بھی راتے میں انہیں دیکھا اسے اپنی آنکھوں پر دھوکا سا ہونے لگا۔ خانو بڑھی کی جب نظر پڑی تو وہ ہانپتا ہوا ڈھکی کی طرف استقبال کے لئے بھاگا۔ شمس احترام سے بلکن کے پاؤں چھو کر سلام کیا۔ پھر لڑکیوں کی طرف تخیل نظروں سے دیکھا کچھ کہنا چاہا مگر حرات نہ ہوئی۔ سلام کیسے رو گیا۔ احترام رخت کے ہاتھ سے اڑی کس لے لیا اور فاصلہ قائم کر کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ اور مکان تک اسی صورت گزارنا انداز سے چلتا رہا۔ . . . .

بلکن تو بہت خوش تھی جیسے کوئی نئی نئی دہن بیکے لوٹ رہی ہو لیکن رخت اور رضیہ کچھ عجیب اجنبی انداز سے مکان کو گھورتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ ایک ایک کمرے میں گھس کر اچھی طرح دیکھا۔ کھرکوں اور کواڑوں کو کھینچ تان اور کھول بند کر کے جائزہ لیا۔ پھر اسی کہنے سے سارا سامان مناسب جگہوں پر ترسے سے رکھ دیا۔ کتا میں صندوق سے نکال کر شاف میں جادیں۔ خالو سامان پھلی کھولی میں رکھ دیا۔ تین کمروں میں تین پلنگ بچائے، بستر گاڑے۔ اندر پلنگ پوشوں سے ڈھکا پلنگ اٹھنے دوپہر کا کھانا تیار کیا تینوں ماں بیٹیوں اور ننھے جاوید نے مل کر کھانا کھا یا اور کھانے کے فوراً ہی بعد نکلنے لے آئی نیند غالب کی کہ شام تک گھر کا گھر سو رہا۔ اور خانو صحن میں بیٹھا بچے کچے کھانے کی ہڈیاں چوڑتا رہا۔

اتنی لمحو بھر کے لئے جو کراٹ بدل کے نیم خوابی کے عالم میں آنکھ کھولی تو اچانک ان کی نظر دیوار پر لگے ہوئے کلاک پر پڑی اور وہ ہڑٹا کر اٹھ بیٹھیں۔ آنکھیں مٹی ہوئی رخت کے کمرے کی طرف آئیں وہ ابھی تک گہری نیند سو رہی تھی۔ انہوں نے رخت کو جھوڑ کر جگا یا اور پھر ایک کمرہ کھلی اٹھا یا۔ تنہا جاوید ابھی تک سو رہا تھا۔ اسے سوتا ہوا ہی چھوڑ کر تینوں آنکھیں مٹی ہوئیں یا صحن میں نکل آئیں۔ خانو بدستور چوکی پر پہرے داروں کے انداز سے بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم بہت دیر سوئے تھیں بچے جگا یا کیوں نہیں؟“ اٹھنے خانو سے کہا۔

”میں نے سوچا آپ بہت تھک گئی ہوں گی اس لئے . . . .“ خانو نے جواب دیا۔

پیش کیا۔

”اچھا بیٹیاں صاف کر کے جا دو“ رخت نے حکم دیا اور تینوں ماں بیٹیاں منہ ہاتھ دھوئے کے لئے چٹے پچلی گئیں۔ جھرنابراتی تلے کی سی تیزی سے بہہ رہا تھا اور ہانی میں برف کی ٹنگی اور ہلکی ہلکی شمس تھی۔ چٹے کے گرد بے دھب تھروں کی تدر آدم دیوار لگی ہوئی تھی اور ہانی کی شدت لگا دھر سے دیوار کی دراڑوں اور نیلے زین پر لپی لپی ہری گھاس اٹکی ہوئی تھی جو آٹے حن مویشیوں کا چارہ بننے کے باوجود گلو بھر

اور پختہ نکالے ہوئے تھی۔ امی دیوار کے پیچھے جا کر دیر تک صرف پانی کے پھوٹے ہوئے دھارے کو دیکھتی رہیں جو بدستور سات سال پہلے کی سی شان کے ساتھ بہہ رہا تھا جبکہ ہر چیز نرودیر دھوئی تھی کتے ہی درخت گاؤں والوں نے کاٹ دیئے تھے۔ احاطے کے گرد لگی ہوئی پاڑھ اکھاڑ دی گئی تھی کھیتوں کی مینڈیں گرا دی گئی تھیں۔ کھرکوں اور درشتوں کے بیشتر شیشے ٹوٹ گئے تھے مگر اس پانی کا غرور قائم تھا اس کی سالمیت میں رتی بھر فرق نہ آیا تھا۔

”امی جلدی سے فارغ ہو جاؤ“ چٹے کی دیوار کے باہر سے رخت چپکی اور امی نے جلدی جلدی منہ پر پانی کے جھینٹے مارے شروع کئے اور اس کے بعد رضیہ اور رضیہ کے بعد جب رخت اندر گئی تو اس کا پیچھا کر اس پانی کی اپنی سنس میں سمو لے۔ اس نے ایک نظر اوپر بہاڑ کی چوٹی پر دیکھا جہاں سورج کی زبردند کر نیں اب بھی موجود تھیں۔ اور تار ایک سائے ان کے نوں کو ٹھپ کر لے کے لئے بادلوں کی طرح نشیب سے اوپر کی طرف بھاگ رہے تھے۔ رخت نے اونچی ہو کر دیوار کے باہر جھانکا تو امی اور رضیہ کھڑی انتظار کر رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے کپڑے اتار دیئے ہوا کے تیز جھونکوں نے اس کے جسم کا محاصرہ کر لیا اس نے بازو سکیرے اور برٹ مٹا کر جھیم سے جھرجھریٹے پانی کے نیچے ڈبک گئی۔ اور اس نے عجیب لطافت سی محسوس کی اس اشتیاد میں پوٹھریں اسے سوسالی تک بھی میسر نہ آسکتی۔ اور اگر امی اور رضیہ باہر سے چلا نہ اٹھتیں تو جھانے رخت کتنی دیر تک بیٹھ پانی میں دبی رہتی۔ جب وہ ہنا کر چٹے سے باہر نکلی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ گاؤں کی دوسری دنیا میں آئے کے بعد کسی تیسری دنیا میں آگئی ہو۔ وہ سرے پاؤں تک ٹھنڈک محسوس کر رہی تھی اس نے ہلکی سی ایک جھرجھری لی۔ امی نے گھوم کر دیکھا اور بولیں۔

”واہ یہ بھی کوئی نہا لے کا وقت تھا“

”بس ہاری مرضی“ رخت اٹھلائی۔

پہر تینوں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھر کی طرف چلنے لگیں۔ مکان کے عتب میں جب وہ انا کے چھندہ اور رخت کے پاس پہنچیں تو امی باتیں کرتی کرتی ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اور دے پاؤں چلتے ہوئے زیر لب کچھ بڑھنے لگیں اور انجلیوں کی پوروں پر انگوٹھے کی ٹوک سے ہلکی ہلکی چوٹیں سی دینے لگیں۔ رخت نے بھی دیکھا دیکھی دیرے دیرے کچھ بڑھنا شروع کیا۔ اور رضیہ مٹی سکتی چوٹی امی اور رخت کے کندھوں کے ساتھ جیسے چبک گئی۔ مکان کے پیچھے کا چکر کاٹ کر جب وہ صحن میں پہنچی تو امی نے سکوت توڑا ہاں تو میں کہہ رہی تھی . . . .

”تہیں کیا ہو گیا تھا ای تم دونوں کو رخصتے بات کاٹتے ہوئے بڑی خوش

سے پوچھا۔

”سب بتا دوں گی“ امی نے چمک دیا۔

رخت تو سات سال پہلے ہی اگر جوان نہیں تھی تو بچی نہیں تھی ایک ایک بات اس کے حافظے میں محفوظ تھی۔ مگر رخصتے تو گاؤں سے متعلق ایک خواب کی کیفیت رکھتی تھی جیسے یہ جگہ اس نے کبھی کبھی کسی زمانے میں دیکھی ہو۔ اور امی نے اس رات اسے بہت سارے قصے بتائے تھے۔ جن کے اظہار کی کبھی شہر میں فرصت نہ ملتی تھی اور اگر فرصت ملتی تھی تو ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی۔ اور جب بات انار کے پڑتک پہنچی تو خانو جو محسن میں سوہا تھا آگیا اور اپنی معلومات کا دفتر کھول بیٹھا۔

کیا بتاؤں بی بی جی وہ جبرے پھلا کر بولا اور رخت اور رخصتے اور رخصتے اور رخت ہو گئیں۔ منگھو کھار کے لڑکے نے ایک دفعہ بھولے سے کہیں انار کے نیچے پیناب کر دیا۔ بس اٹھ کے چار ہی قدم چلا ہو گا کہ گھوٹ پڑ گئی اور لڑکھڑکے گر پڑے پیری نظر پڑی تو میں نے سنبھالا دے کہ گر کر ہک پہنچا دیا۔ مگر کہاں ہی گھر پہنچے ہی گگا وہی تباہی کہنے۔ دو تین دن تک جن اس کے طالب میں بولتا رہا منگھو کھار بچا رہے کا وہی ایک سہارا تھا۔ اپنا سر پیٹ ڈالا۔ پیر فقیر ملائے مگر سب جواب دے گئے میاں خیرتو ایک گھنٹہ تک کھے پڑے پڑے کھوٹ کا کوئی اثر نہ ہوا سائیں دتے نے دھاگے کی ایک گولی میں ورد کی پانچ سو گز میں گگائیں مگر سب بیکار دنگھو کھار نے بڑی تلاش اور خوشامد کے بعد پس رو پے پٹنگی دے کر پیر ولی اللہ شاہ کو شہر سے بلوایا۔ پیر صاحب نے پوری کوشش کی مگر کچھ نہ بنا سکتے تھے جن ہندو سے اور خطر ناک بھی ہو جی لگائے اسی کے سر چڑھ جائے گا بولی اللہ دین نے جب معاملہ خطر ناک دیکھا تو صاف مکر گئے کہنے لگے میں نے جن لگا لئے کا دھند ہی چھوڑ دیا ہے۔ اور دنگھو کھار بچا چاروں طرف سے ناامید ہو گیا مگر دوسری ہی رات جن نے خود ہی کالے بکے صدقہ مانگا دنگھو کھار نے تو اس وقت حافی بھری اور جن نے لڑکا بھی چھوڑ دیا مگر دنگھو نے جب ہمیدہ بھترک بھی صدقہ نہیں دیا تو لڑکے ہی نے ہاتھ دھو بیٹھا اسے ایسا تپ چڑھا کہ بچا رہ نہ سکا ہے ہی لگ گیا۔

خانو بات ختم کر چکا تو رخت اور رخصتے نے ایک بھر بھری سی لی اور خوف چہروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں لیکن امی کے چہرے پر غوف کے کوئی آثار نہیں تھے اور ننھا جاویر یا بھی تک سو رہا تھا۔

”ایک دفعہ یوں ہوا کہ...“ خانو نے دوسرے قصے کا آغاز کیا لیکن امی نے لڑکوں کے تیور دیکھ کر خانو کو چپ کر دیا۔ اور باتوں کا موضوع بدل گیا مگر رات بھر رخت اور رخصتے کے ذہن میں جن کا ہلکا ہلکا تصور سا رہا...!!

دوسرے دن صبح صبح جب چڑیاں چمک چمک کر زخمتوں سے اڑ گئیں۔ اور سورج کی رو بہلی کو نہیں روشندانوں سے چھین چھین کر رخت کے بستر پر پڑنے لگیں تو کمروں میں پہلی ہوئی رخت نے خیم خولنے کے عالم میں صبح کی پہلی انگڑائی لی۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں گرہ لگا کر بازو اپنے ہونٹوں پر رکھا۔ آنکھیں مغز ہی داکیں اور پانگ کے ساتھ گئے ہوئے قد آدم آیتے میں اپنے پانگ پر ایک بھر پور نظر ڈالی ہونٹوں کی ہلکی سی مسکراہٹ بھری اور انگلیوں کی گرفت چھوڑ دی۔ جانیوں بیتی ہوئی تھی۔ ہاتھوں میں سے بکھرے ہوئے بالوں کو سلجایا اور ساتھ کے کمرے سے رخصتے کو جگا کر دوڑا چھٹے پہنچا لگئیں۔

چھٹے کی فضا دلکشی کی حد تک حسین اور رومانٹک ہو رہی تھی۔ ہری ہری لمبی گھاس میں سے پانی کے پھوٹے ہوئے تیز رخسار دھارے، درختوں کی ٹہنیوں سے صبح کے ٹھنڈے سورج کی چھتی ہوئی کمروں اور دھاتیوں کے کندھے پر پھولوں اور راجھوت کیلیوں کو چوم کر آتے ہوئے ہوا کے خوشگوار جھونکوں اور اس پاس کے درختوں پر بندوں کی ہلکی ہلکی چمکاتے ہوئے رخت کے من میں گر گئی تھی۔ اس کے کندھے اپنے آپ سکر گئے۔ من میں ایک سرسراہٹ سی ہوئی اور باحوال کی چیز کی کی کا ہلکا ہلکا احساس سا ہونے لگا۔ اس کے بازو ایک بار پھر انگڑائی لینے کے لئے سینے کے برابر اٹھ گئے۔ اور اس نے قریب کھڑی ہوئی رخصتے کو اپنے ہانڈوں کے حلقے میں لپیٹ لیا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ چپا کر کہنے لگا۔ ساتھ کی گڈ بندھی سے دودھ مکھن اور گڈی والے پہاڑیوں کی ایک قطار چڑھ رہی تھی۔ سر پہ بے ترتیبی سے بندھی ہوئی پگڑیاں اور پگڑیوں پر سلور کی بڑی بڑی چمکدار بالیاں اور ہاتھوں میں سنہری کیلون والی بیلمو لٹھیں ان میں سے ہر ایک رخت اور رخصتے کو لچائی نظر آ رہی تھی۔ دیکھ رہا تھا۔ پھر رخت نے دیکھا کہ ایک کالوں تک موچنے والے نے اسے گھورتے ہوئے جبرے پھلا کر ہلکی سی آنکھ مار دی ہے۔ رخت غصے سے چراغ پا ہو گئی اس نے کہہ کر کہہ کر بچے میں انگریزی میں کوئی کالی دی اور جو گیت بن کر پہاڑیوں کی سماعت تک پہنچی اور پہاڑی محظوظ نہ ہونے لگے رخت خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی پھر اس نے دیکھا کہ پہاڑیوں کے گروہ کے گروہ احاطے کی گڈ بندھی سے گڈ بندھ احاطے کے اوپر والے راستے میں پڑتے ہیں۔ اسے یہ عام راستہ بہت کھٹکا۔ تیسرے پر جب وہ کرسی چٹھ پر بچھا کر مطالعہ کر رہی تھی تو اس وقت بھی گڈ بندھی سے اترتے چڑھتے بے ٹھوب اور غلیظ پہاڑی اسے تکلیف دہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ اور پھر سورج غروب ہوتے ہی چھاؤنی سے لوٹنے والے پہاڑی بھیروں کے رپڑ کی طرح گڈ بندھی سے اتر کر نشیمن ہو گئے۔

جانے گئے۔ رفعت کو بہت ناگوار گذر رہا تھا اس نے اسی سے احتجاج کیا اور دوسرے دن کام شروع ہو گیا اور احاطے کے گرد نئی کانٹے سوار باڑھ لگ گئی اور احاطہ پہاڑیوں کے لئے جنت کی سی حیثیت اختیار کر گیا اندیگنڈی ہندو جانے سے پہاڑیوں کا راستہ قریب ایک میل پھر لیا ہو گیا جس سے عارضی طور پر انہوں نے نجات حاصل کر لی تھی۔

راستہ بند ہوجانے سے احاطہ پھر لکان کے لئے مخصوص ہو گیا اور رفعت کو اپنی فوج پر غور کا بلکا بلکا احساس ہونے لگا۔ اور اسے یوں لگا جیسے وہ کسی افسانوی کہانی کی پری زاد ہیروئن ہو جو ایک وسیع اور سرسبز و شاداب احاطے کے اندر قفس کرتی پھرتی ہو۔ ہر نی کی طرح چکر لیاں بھرتی ہو۔ موتیوں کے سے صاف اور نفرت بار چٹے پنگی غسل کرتی ہو۔ زہر شکن انکڑیاں لیتی ہو۔ اس کا جی چاہتا تو رضیہ کو ساتھ لے کر تفریح کیلئے بھگتی اور جی چاہتا تو اکیلی۔ اور جب رضیہ اس کے ساتھ ہوتی تو وہ اکثر ایک دوسرے کے اچھے اچھے پوز لیتیں اور اچھے اچھے مناظر کی تصویریں کھینچیں۔ اور اسی تو اکثر گھر پر ہی دن گزار دیتیں۔ کھانے پکانے کے لئے نوکڑوں کی مانی کریمو کو لازمہ رکھ لیا گیا تھا مگر کچھ بھی اتنی کام کاج میں اس کا ہاتھ نہ تھامتا اور اپنے پسند کھانے خود اپنے ہاتھ سے بنایا کرتیں۔ رضیہ اور رفعت کو چھلے چھلے سے کوئی کام ہی نہ تھا۔ اور نہ ہی امی چاہتی تھیں کہ ان سے کوئی سخت یا نرم کام لیا جائے پھر ایسے کام کی سخت مخالفت تھیں جس سے لڑکیوں کے ہاتھ منہ کاٹے ہوں۔ دونوں کو ڈھیل تولی چکی تھی بس کپے پکانے پر اگر کبھی جاتیں۔ اور باقی سب وقت سونے، کھینچنے، تفریح کرنے اور ناؤ میں نہانے میں گذراتا۔

چھپے کے پاس شہوت اور زرد آلو کے گنے اور خوشبودار سالیوں میں آرام کر سی بچھا کر رفعت نیم دراز سی ہو گئی اور تپائی پر پڑی ہوئی کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگی۔ گھانٹوں کے ننھے ننھے پودوں اور معصوم کلیوں کو چمتے ہوئے اور دم دم سروں میں کوئی دلکش رنگ لگاتے ہوئے ہر کے ٹھنڈے صبر کے زرد آلو اور شہوت کے نوموود پتوں سے ٹکرا کر ایک نیا رنگ پیدا کر کے سائیں سائیں کرتے ہوئے پہاڑوں کے دامن میں کھو جاتے۔ یکے بعد دیگرے ہر کے بھونکنے نئی نے میں وارد ہوتے۔ بہت ہوا چٹھہ کسی کسی پتھر سے ٹکرا کر جلتے تپ تپا ہوا تھا۔ پہاڑی تلے میں کون کون کوئی نیا سا گیت چیر دیتی۔ آسمان پر بادل کا کونی کھلا الجی سی گرج پیدا کر دیتا۔ ہوا تیزی سے چلنے لگتی جیسی جیسی خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی اور رفعت کے بال کنپٹیوں سے اوپر کو اٹھ جاتے۔ اور وہ ایک کتاب بند کر کے رکھ دیتی اور دوسری اٹھاتی۔ مائو اتنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ وہ مطالعہ سے زیادہ ماحول سے محفوظ ہو رہی تھی۔ اس کا

جی چاہا کہ کتابیں ساری اٹھا کے الگ رکھ دے اور اسی طرح کسی پر پڑے پڑے آنکھیں نیم خوابی کے عالم میں بند کر دے۔ پاؤں پیسار دے۔ ہاتھ سینے پر رکھ دے اور مٹی رہے۔ تصور جاناں کئے ہوئے؛ اور سچ وہ کتنی دیر تک آنکھیں موندے بیٹھی رہی اور اچانک رضیہ اس کے کان میں آکر گڑ گڑا "نہ کرتی تو جانے رفعت کتنی دیر تک تصور جاناں میں کھوئی رہتی۔ اور جب رضیہ اسے چھوڑ کر دیوانے کے پیچھے چپے پر نہانے کے لئے چلی گئی تو رفعت سوچنے لگی کہ اس زندگی اور شہر کی زندگی میں کتنا فرق ہے۔ اتنا ہی فرق جتنا کالے اور سفید رنگ میں ہوتا ہے۔ یا اس سے بڑا کوئی فرق ہو سکتا ہے۔ زمین اور آسمان کا فرق۔ شہر کا گھٹا ہوا ماحول۔ گنجان آبادی۔ ٹراموں اور بسوں کی کھڑکھڑاہٹ خواہ مخواہ دشواری کی مائیں۔ ڈٹ پاڑیوں اور مٹرکوں پر پان اور لیم کی پیکوں کی گھٹا ریاں۔ لوگوں کے پیلے پیلے مدوق چہرے جسم بڈیوں کے دھماپے..... اسے لمحہ بھر کے لئے شہر سے نفرت ہو گئی اور اس نے وادی کی حسین فضا میں شہر کے تصور کو بھی گناہ بے لذت سمجھا۔ لیکن شہر میں تو اور بھی بہت سی چیزیں تھیں جو اس کی دلچسپی سامان مہیا کئے ہوئے تھیں۔ ریڈیو، اخبار، سینما، کلب، پکنک پارٹیاں اور روٹیاں..... اور روٹیاں کے ساتھ ہی اسے شہر کا ذہین جرنلسٹ عہدہ یاد آ گیا جس کی تحریروں نے اخباری حلقوں میں تہلکہ مچا دیا تھا اور جو اسے پسند ہی نہیں تھا بلکہ اس کی بے تکلفیاں بھی پسند تھیں۔ مگر بننے والی عہدہ کی لکڑیوں کی پسند نہیں کرتی تھیں جبکہ اس کے گھٹیا گھٹیا دوست بھی امی کو بہت پسند تھے۔ اور وہ کتاب بند کئے آنکھیں موندے پیروں اسی سوچ میں کھوئی رہی۔

(۲)

ایک آدھ مہینے کے دن تو بڑی دلچسپی سے گذر گئے مگر جوں جوں وقت گذر گیا اور ماحول کی یکسانیت ایک ہی سے مناظر ایک ہی سی فضا سے رفعت کچھ اکتاتی گئی اب نہ اسے لالہ زاروں سے آئی ہوئی ٹھنڈی اور معطر ہواؤں کی سنسنی بٹ ہی سے کوئی کیفیت ملتا۔ نہ بادلوں کی گھٹن گرج اس کے دلی میں کوئی لہلہ مچاتی۔ جلتے رنگ بجاتے ہوئے چٹھے ہی میں کوئی موسیقیت ملتی اور نہ ہی سریلی کونسل کی کوک ہی کوئی جانگذا اثر چھوڑتی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ جیسے وہ گھانٹوں کے مسلسل ٹھہراؤ اور قبرستان کے سے اکتا دینے والے تناؤں کے لئے نہیں بلکہ شہر کی بھائی اور گھما گھمی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ اسے قدم قدم پر اکتا ہٹ کا احساس ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ بغیر کسی تامل کے شہر کو چھوڑ کر جائے مگر اس خیال سے رضیہ کی چھپانیاں ختم ہونے پر امی خود ہی تیار ہو جائیں گی وہاں خوش ہو گئی۔ اور اس نے مزید کچھ دن صبر و استقلال سے گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر رضیہ



میتاب کر دہیں گئے گئے جب گھڑی لے بارہ گھنٹیاں بچائیں تو امی نے سر اٹھا کر خاموش کرے کا ایک سرسری سا جائزہ لیا پھر رخصت اور رضیہ کے ہنگ پر نظر ڈالی تو انہیں سو یاد کیا کہ کتنا ہی کا شدید احساس ہوا مگر بجائے کیا سوچ کر جی بھادی اور نئے حادید سے لپٹ کر سو گئیں اور تھوڑی ہی دیر بعد انہیں احساس ہوا جیسے نیند چوروں کی طرح دہلے پاؤں کہیں سے داخل ہو رہی ہو اور وہ لحظہ بہ لحظہ گرویش سے دور..... بے خبر اور نیند سے قریب ہوتی گئیں۔

اور نیند کا میٹھا میٹھا خزاں ان کے سر پہ پڑ جیسے کسی ادا معنی کی طرح پھا گیا۔  
جلنے رات کتنی گزری ہوگی کہ خاموش کرے میں امی کے بھوتے ہوئے خزانے گلے میں انک انک کر رُک سے گئے۔ انہوں نے نیم خوابی کے سے عالم میں سمجھا کیا کہ ان کے سینے پر کسی کی انگلیاں بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہی ہیں اور پھر جب انگلیاں بڑھتے بڑھتے گردن پر آکر رُک گئیں تو امی نے پوری طرح بیدار ہو کر ایک خوفناک چیخ ماری اور پیچ کے ساتھ ہی وہ خوفناک ہاتھ ان کی گردن سے اُٹھ گیا۔ اور امی نے گہرا ہٹ میں بے تحاشا چلانا شروع کیا اور رخصت اور رضیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں بلدی سے جی بخلائی تو دیکھا کرت کی حالت ہی تھی دوسرے کمرے کا فریج اس کمرے میں اٹھا سیدھا پڑا تھا اور گھر کا سارا سامان مگھرا ہوا تھا۔ اور امی پسینے میں نہائی ہوئی مفر تھرکانپ رہی تھیں۔ رخصت نے دروازے پر دو تہڑ مارا کے دوسرے کمرے میں سوئے ہوئے خاموش ہو گیا۔ خانویند سے بھول آنکھیں ملتا بھاگتا ہوا اُٹھ رخصت گھبرائے ہوئے انداز سے امی کے منہ پر جھکا گئی۔ رضیہ ہنگ کے پاس کھڑی تھوڑی تھرکانپ رہی تھی اور بے ہوشی کے عالم میں امی کے منہ سے کف بہہ رہا تھا اور تھوڑا سا سے شائیں شائیں کی آواز نکل رہی تھیں۔ خانویند کو پانی کا گلاس لے آیا اور امی کے منہ پر پانی کے ہلکے ہلکے چھینے، رنے نکا، ورکانی دیر بعد جب امی کو کھانا کھانے کا اُٹھانے آئے تو انہوں نے تھکے تھکے انداز سے آنکھیں کھولیں تپتیاں کھانکھا کر اپنے گرد دھڑکتے خاموش رخصت اور رضیہ کو دیکھا۔ اور ہونٹوں کی لکھی سی جنبش سے زیر لب بولیں:-

”پانی“..... اور جب رخصت نے ہمارا دے کر پانی کا گلاس پلایا تو امی پسینے سے شرابور ہو گئی تھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد جب وہ پوری طرح ہوش میں آئیں تو کہے کہ جیسے جیسے میں ساری کیفیت بتا دی اور تھوڑی دیر کیلئے کمرے پر ایک اور بیاں نک سنا اُٹھا گیا رخصت اور رضیہ امی کے ہنگ کی دو ٹوٹا ہونٹوں پر چپ چاپ سی بیٹھ گئیں۔ اور خانویند کھڑے ہوئے زمین پر جیسے ڈھیر ہو گیا اور ماتھے کو انگلیوں کی پوروں سے دبا ہوا کافی دیر تک

سوچتا رہا پھر خاموشی توڑتے ہوئے بڑے رازدارانہ طریقے سے بولا۔  
”جن پھر جاگ اٹھے، مگر معلوم ہوتا ہے کوئی بے ادبی ہو گئی ہے ہم سے“

”کیا کہیں“ مگر نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اور پھر سب چپ چاپ بیٹھے حیرت زدہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے اور جاگتے ہوئے کمرے کی جی صبح تک جلتی رہی۔

اگلے دن مگر کے کہنے سے خانوگاؤں کی مسجد سے میاں خیر سے کولہ لایا۔ میاں خیر نے پہلے واقعات کو بہت غور سے سنا۔ پھر بغیر نفیس حویلی کے گرد و پیش اور انار کے پیر کا جائزہ لیا۔ کتاب دیکھی۔ اور جب بات کچھ سمجھیں آگئی تو دادمی بڑبڑے اتحاد سے ہاتھ پیرتے ہوئے بولا۔

”گھر لانے کی کوئی بات نہیں۔ اونچی ذات کا جن ہے۔ سید ہے۔ کچھ بے ادبی ہو گئی کسی سے جس بنا پر بگڑ گیا۔ تین روز تک ذلیلہ کرنا ہوگا۔ انشاء اللہ سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا“

”میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں مولوی جی۔ آپ ذلیلہ شروع کر دیجئے۔ امی نے بڑی بے تابی سے کہا۔ اور میاں خیر اپنے چار شاگردوں پرست انداز کے پیر کے نیچے اگر تپتیاں سدکا کر دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا اور شاگردوں کو ساری ترتیب بتا دی کہ کس درجے کے بعد کیا پڑھنا ہوگا۔ پہلے سوا با اللہ ہو۔ اور پھر سو سوار دوسرے اذکار۔ اور ہدایت کے مطابق شاگردوں نے مولوی خیر سے کی اذان سے ہم آہنگ ہو کر تسبیح کے دالوں کو رولتے ہوئے ”اللہ ہو“ کا ورد شروع کر دیا اور مگر عقیقت منداظر لطف سے دوزخوں کے پاس بیٹھی رہیں۔ اور جب ذکر پچاس کے قریب پہنچا۔ تو مولوی خیر نے آنکھیں میچ لیں، کندھے سکھڑنے اور گردن کو بڑے زور سے جنبش دیتے ہوئے آواز کو قدرے اور بلند اور مہینہ تک کر دیا اور شاگردوں کی آواز اپنے آپ ہی اونچی ہو گئی اور گردنیں گھٹنوں تک جھولنے لگیں اور ابھی سو کا درد پورا نہیں ہوا تھا کہ قریب کی جھاڑوں کے پچھے سے ایک بہت بڑا اکڈ آیا اور مولوی خیر سے کے حال میں آئے ہوئے سر پر دم سے ایسا لگا کہ وہ جی تنگاف چڑ گیا اور مولوی خیر سے نے ایک دھاڑ ماری اور پھر کے اوندھے منہ گر پڑا۔ شاگردوں نے دیکھا تو فوراً بھول گئے اور کھلے توجہ پڑھنے لگے۔ پھر ایک ایک جھاڑوں سے پتروں کی پوچھا شروع ہو گئی۔

امی زور زور سے رخصت اور رضیہ کو پکارنے لگیں اور شاگردوں کی جھڑکیوں نیچے اور چننا شروع کر دیا اور جب پتروں کی پوچھا کر کے نیچے کوئی بھی نہیں تھا میاں خیر اپنا ہاتھ بڑھا کر گردن صریح اوپر دے چھاٹک

کمرے میں سوئی ہوئی امی رنعت اور رضیہ کے ملے جلے غرائے امیر نے گئے تھے جن سے کمرے میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا تھا اور سائیں ڈانہند کمرے میں لگتا وہ ذلیفہ کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے اور انگلیاں بسلی کی سی پھرتی کے ساتھ ہلنے میں لگیں لگاتی ہوئی چل رہی تھیں اور دسے کی نوں جی کا گل جمع ہو گیا تھا اور کمرے میں روشنی دم پر گئی تھی۔ سائیں دسے کی انگلیاں اکڑی گئیں اور انہیں خیز کے خمار سے بھل ہوئے لگیں۔ اس نے لمحہ بھر سنانے کے لئے پڑھنا بند کر دیا، انہیں پوری طرح کھولیں۔ انگلیاں پھنچ مان کے چٹائیں، دسے کا گل جھاڑا، گرد و پیش پر ایک ہلکی سی نظر ڈالی اور پھر محبت کے سے عالم میں پڑھنے لگا۔

— معاف کوئی چیز دھب سے اُس کے آگے گری بدک کر انہیں کھولیں تو دیکھا چکا تھا اور کمرے میں میب سا اچھا لگتا تھا۔ سائیں دیکھتے تذبذب میں پڑ گیا اور ابھی وہ کچھ مزاح بھی نہ سکا تھا کہ کواڑوں کے قریب سے ایک دبی دبی آواز آئی "بھاگ جا ملّا"

"کون ہو تم" سائیں دسے نے ہنسنے ہوئے پوچھا  
"تمہاری شامت" وہی آواز

"میں تمہارے ٹکڑے کر دوں گا" سائیں دسے نے قدرے جرات کی، اگر دوسرے، ہی لمحے ایک تختہ بڑے زناتے کے ساتھ سائیں دسے کے سر پر آن لگا۔ اور پھر پے درپے تختوں کے وار شروع ہو گئے۔ سائیں دسے نے ملحق پھاڑ پھاڑ کے چلانا اور مرد کے لئے پکارنا شروع کیا۔ سارا گھر گھبرا کے جاگ اٹھا ابھی چلی سائیں دسے کے کمرے کی طرف دوڑے دیکھا تو سائیں دسے بڑبڑا ہوا ہوا تھا۔ سر پر زخموں کے نشان پڑ گئے تھے اور جسم پر ریشم طاری تھا۔ خاتون نے توبہ سہلائے۔ ماکن نے پانی پلایا۔ گرم گرم دودھ کی پیالی دی اور بڑی مشکل سے کہیں سائیں دسے کے حواس قائم ہوئے۔ رات اللہ اللہ کر کے کاٹی اور صبح پو پھٹے ہی سائیں دسے اٹھا اٹھا کے اٹھا دسے سے باہر نکل گیا تھا اور صبح اس کے ساتھ ہی ساتھ رات والے واقعہ کی خبر بھی بہت دور نکل گئی تھی۔ میاں خیرے والا واقعہ اور دوسرے حالات گاؤں والوں نے پہلے ہی چھانڈی تک پہنچا دئے تھے اور سائیں دسے والی خراس سے بھی دو دو رنگ پونجی۔ مسلح کے اخباروں نے مختلف طریقوں سے چھاپا اور ایک سنسنی خیز خبریں چھپنے والے اخبار نے سنسنی خیز طریقے سے منظر ادا کر دی تھی اور دوسرے شہروں کے اخباروں نے دھڑا دھڑا ہر کو چھاپنا شروع کیا اور مزید حالات کا انتظار کرنے لگے اور سنسنی خیز خبریں پڑھنے والے طبقوں میں موضوع

نے کل رہا تھا۔ اور امی رنعت اور رضیہ محسن میں سر جوڑے پریشان حال بیٹھی تھیں اور خاتون بھاگتا دوڑتا اٹھا کی چھان بین کر رہا تھا، مگر اگلے ہی کسی چیز کا نشان تک بھی موجود نہیں تھا۔...! جب مولوی خیرے نے واقعات گاؤں میں بیان کئے تو لوگوں نے اس موضوع پر سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا۔ اگرچہ اگلے سا عام راسخہ بند کر دینے سے گاؤں والے سخت نالاں تھے تاہم بیشتر لوگوں کو اگلے والوں سے ہمدردی ہو گئی اور اس راز پر شام تک گاؤں کے کتے ہی معزز لوگ ماکن کے پاس اظہار ہمدردی کے لئے آئے اور خاتون کو کئی بار اگلے کا نشی پھاٹک کھولنا اور بند کرنا پڑا۔ دن بھر اٹھا اٹھا کی آواز اور رنعت ہی مگر کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ کبھی کبھار مکان کے صتب سے کوئی پتھر زناتے سے آ جاتا، جو سب کو تیز اور خائف کر دیتا۔... جب شام بیتناک رات کا پیغام لئے ہوئے قریب آئی تو گھر پر ایک دہشت سی طاری ہونے لگی جیسے رات میں کوئی قیامت آنے والی ہو تاہم امی رنعت کی دھارس بندھانے کے لئے حوصلہ آمیز انداز سے باتیں کرتی رہیں، لیکن خود ان کا حوصلہ قائم نہیں تھا جیسے آنے والے کسی خطرے کا مقابلہ کرنے کی ساری قوت سلب ہو چکی ہو۔

— لیکن سائیں دسے کے خیال سے انہیں کسی قدر تسلی ہوئی۔ خاتون نے بتایا تھا کہ اس علاقے میں جنات پر جتنا عبور سائیں دسے کو ہے کسی دوسرے کو نہیں اور خاتون کا بی دیر سے سائیں دسے ہی کی تلاش میں گیا ہوا تھا اور سارے گھر کو سائیں دسے کی آمد کا بہت بے تابی سے انتظار تھا۔...!

شوق کی سرخیاں ابھی سیاہ رات کے سینے میں اترنے نہیں پائیں تھیں کہ خاتون سائیں دسے کو لے کر آگیا۔ امی کی جان میں جان آئی اور کچھ رات کے کٹھکے کے آثار نظر آئے۔ گزشتہ رات کی طرح امی رنعت اور رضیہ نے اپنے بستر پر ایک ہی کمرے میں بچھائے۔ ایک لمعہ کمرے میں خاتون کو سلا یا گیا اور دوسرا لمعہ کمرے سائیں دسے کو دیا گیا — عشا کی ناز سے فارغ ہو کر سائیں دسے نے سب لوگوں کو اطمینان دلانے سے سوجانے کی ہر امت کی اور دعویٰ کیا کہ اگرچہ آج کو بے میں بند کر کے نہ جلا دوں سائیں دسے نام نہیں، امی اور لڑکیاں قدمے ملتن پور کر بستر میں دیکھ گئیں اور سائیں دسے نے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں اور مٹی کے دسے کی روشنی میں دھالے کی گولی لے کر بیٹھ گیا اور کچھ پڑھ پڑھ کے ایک سرے سے گریں لگانی شروع کر دیں۔ اور لگتا تو سائیں دسے پر مستار ہا۔ پھونکنا رہا اور دھالے میں گریں لگتا رہا۔...!

جانے کتنی گزری ہوئی ہر طرف ایک کل سکوت چھا چکا تھا بڑے

سخن میں لگا۔

ای نے لڑکیوں کے مشورے سے امریکہ میں اپنے بیٹے کے نام پر لکھا: "میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ تمہارا جواب آنے پر ہی شہر روانہ ہو جائیں گے۔ اور جب خانہ خوار کے چھوڑنے والے لگا تو رفعت نے چپکے سے چھوڑی کے نام خط ڈالنے کے لئے دیر کیا۔

پھر دن بھر احاطے کے پھاٹک کھل رہے، لوگ آتے بٹے جاتے رہے۔ پہاڑ کے دیہاتی بڑی بڑی لٹوں ڈالے، بے ترتیبی سے بندھی ہوئی کڑیوں ڈالے، لٹاؤ چھانٹنے والی عورتیں اور بچے..... رضیہ اور رفعت باہل آگ رہیں اور امی سب کے مختلف حالات سناتیں اور شکر یہ ادا کر کے رضعت کرتی رہیں۔ کادوں کے ہنر دار نے احاطہ چھوڑ دینے اور اپنی حویلی میں رہنے کے لئے ایک خالی مکان کی پیشکش بھی کی۔ مگر امی کچھ فوری طور پر فیصلہ نہ کر سکیں۔

سپریم کو خانہ ضروری سامان اور کچھ اخبار لے کر چھوڑنے سے واپس لڑا۔ رفعت نے اخبار کو بے نانی سے کھولا اور احاطے کی خبر پڑھنے لگی، جو نئے نئے واقعات پر مبنی تھی اور جسے بہت غلط فہمی خبر اور مبالغہ آمیز طریقے سے پیش کیا گیا تھا۔ خبروں کو پڑھ کر وہ ٹھنڈی دیر کے لئے مسکرائے بغیر نہ رہ سکی..... رقت اور کٹ گیا مختارات سسر پر آ رہی تھی اور گھر کا گھر متفکر ہو رہا تھا جیسے کوئی قیامت آنے والی ہو۔ امی کی رنگت بھی اڑی اڑی سی لگ رہی تھی اور رفعت اور رضیہ بھی کھوئی کھوئی سی معلوم ہو رہی تھیں مگر نسا جاوید سب بالوں سے بے نیاز تھا۔ اور خانہ کو اپنی پریشانی سے زیادہ مالکن اور لڑکیوں کی پریشانی کا احساس تھا۔۔۔۔۔ امی نے رقت اور رضیہ سے کچھ مشورہ کیا اور پھر تار کے جواب کا انتظار کئے بغیر آٹا فانیاری کا اعلان کر دیا اور فیصلہ کر لیا کہ اس سوچ طوع ہونے ہی پہاڑ چھوڑ دیا جائے گا۔ اس اچانک فیصلے سے گھر میں ایک تبدیلی سی محسوس ہونے لگی۔ رفعت اور رضیہ کے چہروں پر خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی لیکن امی جو دراصل پہاڑ پر مستقل طور پر قیام کرنے کا ارادہ لے کر گئی تھیں اس اپنے ہی کئے ہوئے فیصلے سے مطمئن نہیں ہوئیں بلکہ بڑی مجبوری اور بے بسی کے عالم میں انہوں نے یہ فیصلہ کیا۔ وہ چاہتی تھیں کہ بیٹے کو امریکہ سے بلا کر مشورہ کر لیں اور احاطے کو از سر نو آباد کر کے اپنے خاندان کی یادگار کو مشن سے بچا لیں، مگر زمین سیراب کر کے زراعت کا کام شروع کر دیتیں

اور چند ہی برس میں احاطہ پھر ہری بھری سبز لوہوں اور فصلوں سے لہلہا اُٹھتا۔ مگر غلاب تو قحط انہیں اپنے ارادے میں ناسامی ہوئی اور ناسامی ہی نہیں بلکہ اپنی ہی جان کے لئے پڑ گئے۔ اور اس دن شام سے پہلے پہلے سارا موٹا موٹا سامان سیٹ لیا گیا۔ خانہ لیسٹر باندھ دیئے گئے۔ کتابیں شعلوں سے لٹال کر صندوقوں میں ڈال دی گئیں اور چھوٹی چھوٹی پوٹیموں کی ایک ڈیسری سی لٹا دی گئی۔ مگر آنے والی رات کا اندیشہ سب سے گھر کو لگا ہوا تھا اور امی آخری رات کے غیر ریت سے گزر جانے کی دیکھا ناگم رہی تھیں۔ مکان کے عقب سے اب بھی کوئی مہیب قسم کی آواز ابھر آتی تھی یا کبھی کبھار کوئی پتھر آ جاتا تھا اور گھر کے اندر کے سامان میں سے کوئی نہ کوئی چیز خود بخود اپنی جگہ تبدیل کر دیتی یا کبھار جاتی۔ سورج غروب ہوا تو امی کے چہرے پر لہری سی کھنڈ گئی اور رفعت اور رضیہ کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا اور ننھے جاوید کو سب کی پریشانی کا ہلکا ہلکا احساس ہونے لگا مگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔

سورج غروب ہوتے ہی ایک لنگوں کی سی وضع قطع کا گرائیڈل شخص احاطے میں داخل ہوا۔ دائرہ صفا چٹ اور لمبا کٹ مہکتے، رنگ گندی، آنکھیں موٹی موٹی جن میں سر سے کی سلائیاں کپٹنیوں تک چمکی ہوئی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں اور ہل گھنگھر پائے اور کبھارے ہوئے تھے اور ہاتھ میں ایک روپئی کیلوں والی لٹائی تھی، جو قدم سے بھی لٹی تھی۔ اسے دور سے آدیکھ کر امی کچھ متعجب سی ہوئیں مگر جب خانہ کی نظر پڑی تو ایک دم چلا اٹھا:

پیر ولی اللہ شاہ..... پیر ولی اللہ شاہ "وہ دوڑتا ہوا استقبال کے لئے آگے گیا اور بڑے احترام کے ساتھ پیر ولی اللہ شاہ کو مکان پر لایا۔ خانہ نے مالکن سے پیر ولی اللہ شاہ کا تعارف کرایا اور بتایا کہ پیر صاحب کا علم سات سمندروں کے برابر ہے۔ اتنے علم دے زمین پر کسی اور شخص کو نصیب نہیں ہو سکے۔ آپ میں اتنی طاقت ہے کہ سپتے دیباؤں کا رنچ پھر سکتے ہیں۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ پیر صاحب خود بخود تشریف لائے ہیں درنہ مدتوں ڈھونڈنے سے نہیں ملے یہ امی پہلے ہی سہ

خانہ نے طور پر تعارف تھیں۔ پیر صاحب سے مل کر بہت متاثر ہوئیں۔ پیر صاحب کہنے لگے:-

میں دور سے پر گیا ہوا تھا اسی دوران میں مجھے یہاں کسی جن کی





# حاتم طائی لاہور میں

عباس احمد عباسی

میرا مطلب ہے لاہور کے رہنے والوں نے حاتم طائی کو سڑکوں پر گھومتے دیکھا ہوگا اور پھر چانک وہ غائب ہو گیا۔ آپ کا خیال ہوگا وہ شہر چھوڑ گیا مگر میل انڈازہ یہ ہے کہ وہ کسی دن بھی اونٹ کی ٹیکسل پر کڑے مال روڈ کے کسی سپاہی سے جھگڑنا ہوا پایا جائے گا اور اپنی دہی پرانی منطق دہرا رہا ہوگا کہ اونٹ سیدھا چل رہا ہے۔ مال روڈ ہی کی کوئی کل سیدھی نہیں اور جب سے اس نے یہ بات کہی ہے میں بھی مال روڈ کو شنگ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

آپ لوگوں میں سے اکثر کو یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ لاہور میں حاتم طائی کیوں آیا۔ اس کے نے بلایا، حالانکہ آپ کو یہ باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ ہم لوگ اہمیت ان کو دیتے ہیں جنہیں اہمیت کی ضرورت نہیں اور انہیں ضرورت ہے انہیں پوچھتے نہ کہیں۔ اور لیٹورن میں حاتم طائی سے لوگوں نے اکثر یہ سوال کیا ہے کہ وہ اونٹ کی سواری کو کیوں ترجیح دیتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس کے پاس موٹر نہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کے کہنے کے مطابق وہ اکثر سڑکوں پر کھڑا رہا ہے اور موٹر والوں کو اشارہ کرتا رہا ہے مگر موٹر والے لفٹ نہیں دیتے۔

بسوں میں بیٹھنے میں اسے صوف ایک اعتراض ہے۔ وہ رکتی بہت جگہ ہے اس لئے وہ اونٹ پر بیٹھتا ہے، اونٹ پر چلتا ہے اور پچھلے دنوں تو میں بھی اس سواری کا قائل ہو گیا۔ اتفاق سے لاہور میں ہی نہیں پورے پنجاب میں جو بارشوں کی دبا پھیلی تو پانی یہ کہتا ہوا کہ دریا تو دریا دشت بھی نہ چھوڑے ہم نے ہر جگہ پھیل گیا۔ بڑی بڑی گاڑیاں اھلا لیاں پانی کے سائے ہتھیار ڈال گئیں مگر حاتم طائی اونٹ پر بیٹھا ہر جگہ گھومتا رہا۔ بات یہ ہے کہ اونٹ سطح سمندر سے کافی اونچا

بیکار ہونا ایک فن ہے اور بیکار بیٹھے رہنا ایک ایسی سعادت ہے جو زور باد سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور اسی لئے شرفا چاہے اللہ کے زمانے میں ہوں یا آجکل اس فن میں دسترس رکھنے ہوں۔ مگر حالات نے جہاں اور بہت سی روایات ختم کر دی ہیں وہیں بعض ایسے بھی افراد شرفا میں پیدا ہونے لگے ہیں جو اس فن میں کمال حاصل کرنے کی بجائے اس سے کنارہ کشی اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس میں ڈاک کی آسانی اور ریل و سائل کی سہولت کو بڑا دخل ہے۔ دنیاوی لذتیں اس قدر کھل اُکھول ہو گئی ہیں کہ اچھے صبر پیشہ حضرات بہک جاتے ہیں۔ اب حاتم طائی ہی کو لیجئے۔ پہلے قاعدہ یہ تھا کہ حاتم طائی گھر کے دروازے کھول کر بیٹھ جلتے تھے اور حاجت مند جو درجہ آتے رہتے تھے اور باری باری اپنی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے اور حاتم طائی کو اپنی جگہ سے ہلنے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی لیکن آج کل اول تو لوگ حاجت مند بننا ہی نہیں جانتے اور اگر کوئی پیدائشی طور پر حاجت مند ہو بھی گیا تو غالب کے زمانہ کی طرح کوئی اس سے یہ کہنے والا نہیں کہ :

”کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند“

بلکہ آجکل تو اگر کہیں سے حاجت مند آیا تو اول تو وہ خود ہی اخبار میں اعلان کر دیتا ہے اور اکثر تو حاجت مندوں کے متلاشی خود اخبار میں حاجت مندوں کے لئے اشتہار دے دیتے ہیں یعنی یہ کہ اخبارات کی موجودگی نے حاتم طائی کی بیکاری میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اسی بیکاری سے یہ آسانی بھی پیدا ہو گئی ہے کہ جب بھی جس کو کوئی ضرورت ہوتی ہے حاتم طائی کو تار دے دیتا ہے اور حاتم طائی ان موجود ہوتا ہے۔ اور اکثر تو اس کی آمد کی بھی لوگوں کو خبر نہیں ہوتی۔ پچھلے دنوں آپ نے

حاتم طائی کا شکر یہ ادا کیا اور ایک ماہر ہر اس سب سے بڑا ادیب اور شاعر تسلیم کیا اور یہ بھی کہا کہ اس اعلان میں کافی کی پیالیوں کا کوئی نہیں۔

حاتم طائی باہر نکلا تو اونٹ کافی پی رہا تھا۔ حاتم طائی کو اس کی بات بہت ناگوار گزری اسے یہ خیال ہو گیا کہ کہیں اسے سوچنے اور کتابیں پڑھنے کی بڑی عادتیں نہ پڑ جائیں پھر یہ حاتم طائی سے زیادہ کتابیں لاؤنا پسند کرنے لگے گا اور سواری کا رہا سہا آرام ختم ہو جائے گا۔ اونٹ خراب خراب مال روڈ کی طرف چلا۔ حاتم طائی نے اسی میں مصلحت سمجھی کہ وہ مال ہونے کا ارادہ ملتوی کر دے مگر یہ اس کی سیاسی غلطی تھی کیونکہ اس کے بعد سے اسے دوبارہ اونٹ پر بیٹھنا نصیب نہیں ہوا۔ حاتم طائی یہ بات بھی گوارا نہ کر سکا۔ مگر سب سے بڑا حادثہ یہ پیش آیا کہ ایک دن اونٹ چلتے چلتے ایک آدمی سے ٹکرا گیا اور حاتم طائی کی تنبیہ پر اس نے یشمکایت کی۔ راہ رو دیکھ کر نہیں چلتے آگے خواہ مخواہ ٹکرا جاتے ہیں۔ حاتم طائی نے احتیاطاً اپنے لئے ایک مینک خرید لی اور کئی دن وہ مینک لگائے اکثر ڈائریروں کے چکر لگاتا، کافی پیتا اور سگریٹ من میں لئے ماپس مانگتا نظر آتا رہا۔ اور اونٹ کا یہ حال کہ وہ قدم قدم پر ہر کس و نا کس سے ٹکرا جاتا تھا۔ حاتم طائی کا کہنا تھا کہ اونٹ کو لاہور کی محنت نے خراب کر دیا ہے۔ وہ انسان کے آداب راہ روی کا سخت شاک تھا اور اسی لئے حاتم طائی نے مینک اتار دی اور اونٹ نے اسے پہچانا چھوڑ دیا۔ اس اونٹ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد سے حاتم طائی نے یہاں کسی نئے اونٹ کی تلاش شروع کی، اس سلسلہ میں لوگوں نے اسے یہ بتایا کہ چیرنگ کراس کے پاس ایک ہنایت خوشنما جاگ ہے اس میں ہر قسم کا جانور پایا جاتا ہے، بلکہ دور دور سے جمع کیا جاتا ہے۔ شاید اسکی شکل وہاں مل ہو جائے۔ حاتم طائی نے ایک دن سویرے سویرے وہاں کا رخ کیا، باہر اس سے ٹکٹ کے پیسے مانگے گئے تو حاتم طائی بکرا گیا اس کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آخر جانوروں کو دیکھنے کے لئے ٹکٹ کیوں لیا جائے جبکہ آدمی کو ٹکٹ کے لئے جانور بھی نہ شائبہ نہیں لیتے اور پھر جانوروں میں وہی عجیب کیا بات ہو کہ انہیں دیکھنے کے لئے لوگ آئیں مگر کسی نے اس کی بات تسلیم نہیں کی اور اسے ٹکٹ لینا پڑا۔ کہتے ہیں کہ حاتم طائی چڑیا گھر سے بھی کام لونا۔ چڑیا گھر کے اونٹ نے اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا۔ حاتم طائی کو جس بات کی سب سے زیادہ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ یہاں لوگوں کے ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ لوگوں کی مدد کرنے کے لئے تو لوگ شہر کی

واقعہ ہوا ہے اور حاتم طائی کا کہنا یہ ہے کہ انگارے پر بیت پر درہ اونٹ کے ذریعہ کافی دفعہ جوتا یا ہے بلکہ پیرین بولن جب انگارے پر بیت کے قصبے سنار ہا تھا تو حاتم طائی زیر لب مکرر ہوا یا ہر جلا گیا۔ سنہ سے بعد میں اس نے اپنے حاجت مندوں میں بیٹھ کر پیرین بولن پیر ہو ننگ بھی کی (اور یہ بھی کہا کہ اونٹ کے ہوتے ہوئے پہاڑ پر پیدل چڑھنا حماقت ہے) اس سلسلہ میں وہ ان لوگوں کا حوالہ دیتا ہے جو سمندر پار جا کر لوٹیں آتے ہیں اور بات بات میں اپنی ملکوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں اور دوسروں کے لئے عبرت کا سامان بن جاتے ہیں۔ حاتم طائی نے ایک شخص کو روتے دیکھا تو اسکا دل وسیع گیا اس کے پاس بیٹھ گیا، کچھ دیر یہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر روتے رہے اور پھر رو رو کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے یہاں تک کہ حاتم طائی کا چہل اور اس شخص کا ہاٹ بلب گسٹن ڈوب گئی پھر اس شخص نے حاتم طائی سے پوچھا کہ میں تو گردش حالات پر رو رہا تھا، مجھے کس بات پر رونایا اور حاتم طائی اس بات پر رویا کہ اے اس قسم کا کوئی دوسرا شعر یاد نہیں تھا۔ پھر شریں حاتم طائی نے اس شخص سے پوچھا کہ تجھے گردش حالات نے کیا بتایا ہے اس نے جواب دیا کہ مجھے سمندر پار سے پہنچ بلایا ہے اور حاتم طائی قایہ ملتے دیکھ کر اس سے بغلیں ہوا اور ایک کافی کی پیالی اس کے لئے منگائی۔ اس پاس کے بیٹھنے والوں نے اس سخاوت سے اس کے حاتم طائی ہونے کا اندازہ لگایا اور اس کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ حاتم طائی نے ان سب کو کافی پلائی اور اپنے نام کے چھپے ہوئے کارڈ تقسیم کئے۔ سکا نام پڑھ کر لوگوں نے اسے دیکھا اور اسے دیکھ کر پھر اس کا نام پڑھا۔ کچھ نے سبیدگی سے ہنسا شروع کیا اور کچھ متانت سے ہوسٹنگ کرنے لگے۔ حاتم طائی پہلے ہنسا اور پھر رویا اور ان سب کے اصرار پر قہر سے ہنسنے اور رونے کا سایا جو سوتے جاگتے کے قصبے سے ملتا جلتا تھا۔ لوگوں نے اس پر سر قہ کا الزام لگایا اور اس دور کا بڑا ادیب تسلیم کیا۔ پھر حاتم طائی نے انہیں ایک نظم سنائی جو کسی غریبی زبان کی نظم کا لفظی ترجمہ تھی۔ اس میں یہ صفت رکھی گئی تھی کہ شریں کا شمعہ تک نہ ہو سکے صرف شاعر کے پڑھے کا اندازہ لگایا ہی دے رہا تھا کہ یہ نظم ہے۔ اس پر اذوق حضرات نے تالیاں بجا ئیں، ایک ایک سطر کو کئی کئی بار پڑھوایا اور تنقید طور سے اسے سب سے بڑا شاعر تسلیم کر لیا، پھر ایک شخص نے جو تنقید کا بادشاہ تھا اور ادب کا سطحی مطالعہ رکھتا تھا

طرف سے پہلا حقیر تنگ ہے، پیسے دیجئے اور اٹھئے۔ حاتم طائی بہت خوش ہوا اور پیسے دے کر اس مرد سخی کے ساتھ چلا۔ یہ مرد سخی اسے اپنے ایک دوست کے پاس لے گیا جو اداس اور مایوس ہونے کے ساتھ بیزاری بھی تھا۔ حاتم طائی سے تعارف ہونے اور حاتم طائی کی تعریف سننے کے بعد اس دوست نے اپنی بیزاری حاتم طائی کو بخش دی اور بغلیسرہ دیا بلکہ اپنے ساتھ بٹول میں بھی دعوت دی مگر حاتم طائی نے ان دونوں کو اپنے ساتھ بٹول میں ٹھہرایا۔ ان دو دوستوں نے حاتم طائی کو ایک اور دوست سے ملا دیا جو اداس مایوس اور بیزار نہیں تھا مگر بیمار تھا۔ اس دوست نے جب اپنے دوستوں کی دریا دلی کے قیسے سنے تو حاتم طائی کو اپنی بیماری دینی چاہی جو حاتم طائی نے بہت پسند پیش کے بعد قبول کر لی۔ پھر باری باری سب ایک دوسرے سے بغلیسرہ ہوئے اور حاتم طائی نے اسے بھی اپنے ساتھ بٹول میں ٹھہرایا اور اب وہ تینوں دوست تو اس بٹول میں نظر آتے ہیں۔

حاتم طائی کہیں غائب ہو گیا ہے۔ سننا ہے یہ کہ حاتم طائی اس قدر اداس مایوس اور بیزار ہو گیا تھا کہ وہ ان دوستوں کی خوشیوں میں شریک نہ رہ سکا۔ ان دوستوں سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ چار پانچ دن کے بعد حاتم طائی نے بولنا ترک کر دیا تھا، سنگریٹ زیادہ چینی لگا تھا اور راتوں کو تارے گنگے کا شعلہ اکثر کیا کرتا تھا۔ اس سے ان لوگوں کو یہ شبہ ہوا کہ شاید حاتم طائی کو عشق ہو گیا ہے اور انہوں نے جستجو بھی کی مگر ایسی کوئی بات دریافت نہیں ہوئی۔ اس پاس کوئی ایسا موقع بھی نہیں تھا۔ پھر کوئی دجہ مجھ میں نہیں آتی تھی کہ ایک دم سے حاتم طائی کیوں غائب ہو گئے اور اپنی دولت کیوں چھوڑ گئے۔ اس کے لکھنے کے پیچھے سے ایک خط نکلا ہے وہ میں پیش کئے دیتا ہوں :-

"مذکورہ حاتم طائی حال دار و لاہور ایک عدد مایوس، اداس، بیزار اور بیمار آدمی ہوں۔ لیکن جب یہاں آیا تھا تو ایسا نہیں تھا۔ میری ان تمام بیماریوں کی ذمہ داری میرے اُن احباب پر ہے جو آجکل میرے ساتھ رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک شاعر ہے، ایک افسانہ نگار ہے اور ایک نقاد۔ یہ لوگ میرے مخلص دوست ہیں۔ انہوں نے مجھ سے میری خوش طبعی (باقی صفحہ ۲۵ پر)

نظر سے دیکھتے ہیں اور پھر یہ کہ یہاں اس قسم کے محکمے قائم ہیں جو غنی املاک موثق ہی نہیں دیتے۔ اب ایسی زندگی میں کیا لطف کہ آدمی کسی کے آنسو بھی نہ دیکھ سکے۔ پہلے زمانہ میں لوگ عاجز نہ ہوتے تھے۔ سخی لوگوں کی تلاش میں شہر شہر بیکر نکلتے تھے اور پھر کہیں نہ کہیں سے ضرورت پوری ہوجاتی تھی۔ اب لوگ ملنگنے سے زیادہ قرض لینا زیادہ پسند کرتے ہیں اور قرض بھی اکثر حکومت سے لیتے ہیں۔ پھر یہ لوگ صرف قرض پر گزارہ نہیں کرتے ہام کرنا چاہتے ہیں۔ حاتم طائی سے ملنگنے کی بھلے لوگ نوکری مانگتے ہیں اور اب حاتم طائی یہ حیران ہے کہ کون سا محکمہ کھولے۔ اسے تو صرف ایک کام آتا ہے، سخاوت اور یہ پیشہ اس دور میں مقبول نہیں اور سخاوت کا کوئی محکمہ نہیں کیونکہ محکمہ میں تو کام بھی ہوتا ہے اور جو لوگ نوکری کرنا چاہتے ہیں وہ کام پہلے کرنا چاہتے ہیں اور حاتم طائی ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر سوچتا ہے کہ اخزان کی تک و پے میں یہ غلامی کیوں ہے۔ آخر انہیں یہ کیوں پسند نہیں کہ بغیر کچھ کئے کھائے جائیں اور حاتم طائی کو یہی غم کھانے جاتا ہے۔

زندگی کے متعلق نظریات اس قدر غلط ہو گئے ہیں کہ حاتم طائی تھوڑی دور بھی ساتھ نہیں چل سکتا۔ حاتم طائی کی دولت اس کے کسی کام نہیں آسکی۔ اس طرف سے مایوس ہو کر حاتم طائی نے دوسری طرف کا رخ کیا۔ ایک شام وہ اونٹ کے فراق پر، مال روڈ پر چکر لگا رہا تھا کہ اسے ایک شخص ملا جس کے چہرے سے مایوسی اور اداسی نیک رہی تھی حاتم طائی رد مال میں کچھ مایوسی اور اداسی جمع کرنے لگا تو اس شخص نے حاتم طائی کو غور سے دیکھا اور بغلیسرہ ہو گیا۔ حاتم طائی ابھی اس غصہ پر حیران تھا کہ اس نے چائے کی دعوت دیدی اور پھر چائے کی بجائی پر اسے ساری اداسی اور مایوسی کی جمع پونجی دے دی۔ حاتم طائی اس کی سخاوت دیکھ کر حیران ہو گیا اور پوچھا کہ اے مرد سخی کیا تو حاتم طائی کو جانتا ہے؟ اس شخص نے حاتم طائی کے متعلق نہایت بُری رائے دی جس پر حاتم طائی بغلیسرہ ہوا اور کہا کہ اے مرد سخی تو نے مجھ کو کہا مجھے حاتم طائی کہتے ہیں۔ اس پر وہ شخص دوبارہ بغلیسرہ ہونا چاہتا تھا کہ میرے بل پیش کر دیا اور اس نے بل میرے سے لے کر حاتم طائی کی طرف بڑھا دیا اور نہایت خوش مزاجانہ لہجے میں کہا یہ ہماری دوستی کا میری

## عمر عزیز

احمد یوسف

کنارے عموماً ساگ یا لکڑی کا بھرتہ ہوتا، اور ایک پیالے میں والے آتی۔ شجاعت میاں کے دانت تو گویا تھے ہی نہیں پس دو چار آگے پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ دیر تک کھانا کھاتے رہتے۔ کھانا کھانے کے بعد ڈیوڑھی کے ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا حقہ سلگاتے، اور پھر گڑ گڑ... لکڑی کی آواز ڈیوڑھی کی ساکت فضا میں گونجنے لگتی، اور یہ آواز ڈیوڑھی سے نکل کر مکان کے دوسرے حصے میں پہنچ جاتی۔ نواب صاحب کے پوتے سمجھ جاتے کہ شجاعت میاں آگئے، پھر وہ ایک دوسرے سے کہتے:-

”شجاعت دادا آگئے چلو یہ معمولی سا جملہ اس چھوٹی سی جماعت کا نعرہ بن جانا اور یکدم سے وہ سب ڈیوڑھی پر تہ بول دیتے۔“  
”دادا آج کوئی کہانی سناؤ گے؟“ ان میں سے کوئی ایک بول اٹھتا۔  
”کہانی وہانی کوئی نہیں، جاؤرات زیادہ ہو گئی ہے، جا کر سو پڑو۔“ شجاعت میاں بچوں سے بیچھا چھڑنے کی کوشش کرنے لگتے۔  
”نہیں دادا ہم سب تو قصہ سن کر رہیں گے“ وہ سب مل کر احتجاج کرتے۔

”سرکارین گے تو خفا ہوں گے..... جاؤ جا کر سو پڑو۔“  
آخری ہتھیار استعمال کرتے لیکن یہ بھی کارگر ثابت نہ ہوتا۔ اور پھر قصہ شروع ہو جاتا۔

”نیسو..... ایک تھا بادشاہ، اس کی تیس سات بیویاں.....“  
اور یہ قصہ کا سلسلہ اس وقت تک ختم نہ ہوتا جب تک کہ تقریباً سارے بچے شجاعت میاں کے بستر پر نیند سے مغلوب ہو کر لٹھک نہ جاتے۔ شجاعت میاں کے لئے یہ بڑی مصیبت ہو جاتی، دیر تک زنانہ خانے میں ماما کو بچا رہنا پڑتا، وہ کوئی دینی ہوئی یا بھگتی اور

نواب صاحب نے شجاعت میاں کو کچھ نیکال دیا؟ یہ ایک بڑا بڑا سوال ہے، پس یونہی نکال دیا جیسے وہ اپنی میز سے ردی کاغذ کو نکال دیتے ہیں۔ شجاعت میاں بھی تو ان کے خیال میں ردی کاغذ ہی ہونگے تھے۔ بھلا ستر سال کی نوکری کے بعد کوئی ردی کاغذ نہ ہو جائے تو کیا ہند؟

شجاعت میاں نواب صاحب کے ہاں ستر سال سے تھے، انہوں نے نواب صاحب کے دادا تک کو دیکھا تھا۔

”بڑے نواب صاحب، کیا مرتبہ پایا تھا انہوں نے۔“ اکثر یہ جملہ شجاعت میاں کی زبان سے سنا جاتا، اس جملے کے علاوہ بھی انہیں بڑے نواب صاحب کے متعلق بہت ساری باتیں کہتے اکثر سنا گیا تھا۔ اس بڑے صاحب میں ان کا مشغلہ ہی کیا رہ گیا تھا؟ بس نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر چار پائی بچھائے پڑے رہنا اور دن بھر حقہ گڑ گڑانا۔ البتہ وہ شام کو برابر کی مسجد میں لکھی ٹیک ٹیک کر پہنچ جاتے، اور جب سب نمازی چلے جاتے تو موزن سے دیر تک ان کی باتیں ہوا کرتیں۔ بس ادھر ادھر کی، کچھ غم دوراں کی، کچھ پرانی باتیں، اور آخر میں ٹیپ کے بند کے طور پر شجاعت میاں نواب صاحب کے والد یا ان کے دادا سے متعلق کوئی قصہ۔

عشا کی نماز تک وہ موزن سے بیٹھے گپیں ہانکا کرتے۔ موزن سے ان کے دیرینہ تعلقات تھے اور گہرے مراسم کی بنا پر دونوں نے ایک دوسرے کو بہت کچھ پہچان لیا تھا، اور دونوں ایک دوسرے کے دکھ درد میں برابر کے شریک تھے۔ عشا کی نماز کے بعد وہ اسی طرح آہستہ آہستہ ڈیوڑھی کب پہنچتے۔ وہاں پہنچ کر زنانہ خانے میں گھر کی ماما کھا داند دیتے۔ وہ ان کے لئے المونیم کی ایک رکابی میں بھات جس کے

پھر شجاعت میاں ایک ایک کمرے کے بچوں کو گودیں اٹھا کر زنان خانے بھجوا دیتے، لیکن بچے کہانی سننے سے باز نہ آتے اور دوسرے دن پھر دروازوں کی طرح آدھکتے۔

ادھر کئی برسوں سے ان کا یہی معمول ہو گیا تھا۔ دن بھر حقہ گڑ گڑاتا، شام کو مسجد جانا، عشا کے بعد واپس آنا، اور رات کا کھانا کھا کر بچوں کو کہانی سنانا۔ زندگی عرصے سے ایک ہی دگر پہل رہی تھی اور اس سیدھی سادی زندگی میں کوئی ان کا شریک نہ تھا، کوئی میونس ونگوار نہ تھا، بیوی جوانی میں مر چکی تھی، بے دے کے ایک لڑکا تھا، اس سے بھی گویا رشتہ منقطع ہی ہو چکا تھا۔ ان کی ساری امیدیں نواب صاحب کے گھوڑے سے وابستہ تھیں۔

ادھر نواب صاحب سوچنے لگے کہ جب تک دو دے دے اسی وقت تک اسے رکھنا چاہیے۔ اور جب بوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دینا چاہیے۔ نواب صاحب اصول کے آدمی تھے۔ اور انہیں یہ بے اصولی بے حد گماں گزر رہی تھی، گائے کب کی بوڑھی ہو چکی ہے، کب سے وہ گاؤں شاہ سے یں پڑی پڑی مفت گھاس چارہ کھائے جا رہی ہے، شجاعت میاں بوڑھی گائے ہی تو تھے۔ بے دے کے ہی ایک کام وہ گیا تھا۔ بچوں کو بادشاہ ملکہ کی اور جن دہری کی کہانیاں سنانا، لیکن یہ تو کوئی کام نہیں ہوا، نواب صاحب سوچا کرتے "اس سے تو اور بچوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے؟"

اکثر وہ بڑی سنجیدگی سے بیگم سے اس مسئلے پر گفتگو کرتے۔ گھر میں دو بوڑھے تھے، جن میں ایک گھر کی پرانی مخلاتی تھیں، جن کا سوائے دن بھر پان چبانے کے کوئی کام نہ تھا، اور پھر دن بھر شور مچاتی رہتیں، بات بات پر جھگڑا، بچوں پر خفا ہونا، ان کو ڈانٹنا، خیر وہ تو پچھلے دنوں رخصت ہو گئیں۔ یہ ایک شجاعت میاں مرد لڑنے میں اور رہ گئے، کہنے کو ضعیفی خود سو بیاریوں کی ایک بیاری ہے، لیکن بڑھا تو کچھ ایسا ٹانٹھا تھا کہ کجست کو زکام بھی نہ ہوتا۔ بیگم کہتی "چھوڑ دے، کیا دھرا ہے ان باتوں میں کوئی اور بات کرو؟"

"کیا دھرا ہے ان باتوں میں، تم خرچہ کرنے بیٹھو تو پتہ چلے۔ پورے ہزار روپے ہر چھینے خانہ داری پر لٹتے ہیں۔ اور پھر وہ لپک کر اپنے کمرے سے اخراجات کی بجلی لے آتے، بیگم نگاہ اخراجات کو بڑے غور سے دیکھتیں، اور جب وہ اپنی نگاہیں یہاں پر سے اٹھا لیتیں تو نواب صاحب کہتے۔

"تم تو جانتی ہی ہو زمینداری کا جو حال ہے کجست و صولی ہی نہیں ہوتی، کیا زمانہ پلٹا ہے، وہ تو اللہ بھلا کرے کچھ پرمٹ وغیرہ مل جاتا، ورنہ گھر کا خرچ چلنا مشکل ہو جاتا۔"

بیگم نواب صاحب کو دیکھا ہوتا دیکھ کر کہتیں۔  
"اب کیا ضرورت ہے شجاعت میاں کو کھانے کی، وہ تو خود ہی قبر میں پر لٹکائے ہوئے ہیں، آج نہیں کل، آخر کب تک؟"

"لیکن جب گائے بوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دینا چاہیے۔" یہ ایک ایسا اصول تھا، جو نواب صاحب کو شش و پنج میں ڈال دیتا۔ گائے کب کی بوڑھی ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی اسے علیحدہ نہیں کیا گیا، آخر یہ کیوں؟ یہ سوالیہ جملہ اکثر ان کی نظروں کے سامنے آ جاتا۔ زندگی بھر وہ یہاں اپنی بیگم کی وجہ سے اس اصول کو برت نہیں سکتے تھے۔

اس طویل عرصے میں انہوں نے کتنی ہی بار کوشش کی تھی کہ وہ کسی طرح شجاعت میاں کو نکال دیں۔ مگر بیگم جیسے ان کی راہ میں دیوار بن گئی تھیں۔ اسی دن کی بات ہے جب شجاعت میاں نے بیگم سے پھلتی تنخواہ منگوائی تھی، تو نواب صاحب نے کہا تھا کہ ان کا حساب صاف کر کے انہیں الگ ہی کر دیا جائے، پر بیگم کی سفارش نے انہیں مجبور کر دیا۔ اسی طرح بہتر سے موافق ایسے آئے جب کہ وہ آسانی سے شجاعت میاں کو الگ کر سکتے تھے، لیکن ہر بار بیگم نے اڑ لگا لگایا۔

اور اس دن جب وہ کہیں باہر سے آئے تھے تو انہوں نے ڈیوڑھی میں لڑنے جھگڑنے کی آواز سنی، جیسے کوئی ضعیف مرد کسی ادھیڑ عمر کی عورت سے لڑ رہا ہو۔ بات دراصل یہ تھی کہ شجاعت میاں کے کھانے میں ایک بال نکل آیا تھا۔ اور جب انہوں نے ماما سے وجہ پوچھی تھی تو اس نے عجیب نیکیے پن سے جواب دیا تھا۔

"بیٹے بیٹھے کھاتے ہو اور اس پر نوابی نکھڑ کوئیں کے؟" تو گائے کے بوڑھے ہو جانے کا دوسروں کی بھی احساس ہو گیا ہے۔ نواب صاحب یہ سوچ کر خوش ہوئے، لیکن شجاعت میاں کہہ رہے تھے کہ وہ ہمیشہ ایسے نہیں نکھڑے گی جانے کئے کئی ان کے جسم میں کس بل تھا اور جب وہ جان تھے تو انہوں نے بڑی بڑی خدشیں اٹھائی تھیں۔ "لیکن اب تم بالکل بیکار ہو۔ ماما کہہ رہی تھی۔

اور یہ بات ان کے ذہن میں بجلی کی طرح کو نہ پڑی، وہ ایک ساعت کے لئے چپ ہو گئے، پر نہیں انہوں نے ہمیشہ خدشیں کی ہیں اور یہ سوچ کر پھر ان کی ہمت بندھ گئی۔

پہلے ادواب میں بڑا فرق تھا۔ پہلے ان کے بدن میں طاقت تھی، آنکھوں میں بینائی تھی۔ اور وہ ہر کام بڑی پھرتی سے کرتے تھے لیکن اب ان کے جسم کی طاقت زائل ہو چکی، آنکھوں کی بینائی تقریباً ختم ہو چکی اور وہ دن بھر ڈیوڑھی میں بیٹھے بیٹھے خفے گڑگڑایا کرتے ہیں۔

اگر نواب صاحب انہیں یہ بتا دیتے کہ گائے جب ڈیوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دیا جاتا ہے تو انہیں سمجھنے میں دقت نہ ہوتی، لیکن انہوں نے تو شجاعت میاں کو بھکانے کے لئے ایک ادچھا ہتھیار استعمال کیا۔

”لیکن اب انہیں جانا ہے“ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔  
”شجاعت دادا، بیگم کہہ رہی ہیں کہ آپ رک جائیے“ گھر کا چھوکرما منجوا کر کہہ رہا تھا۔

”بیگم سے کہہ دو، انہیں اس معاملے میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ نواب صاحب کی گونجی ہوئی آواز ان کے کمرے سے نکل کر گھر کے صحن میں پھیل گئی۔ منجوا دے پاؤں ڈیوڑھی سے چلا گیا۔ اور شجاعت میاں اپنے مختصر سے سامان کو سیٹھنے لگے۔ ایک چھوٹا سا کس، ایک حقہ، ایک لوٹا، ایک گلاس اور دس روپیاں، ان کی ساری ملکیت اس مختصر فہرست پر ختم ہو جاتی تھی۔

انہیں یاد تھا، ستر سال پہلے جب وہ اس گھر میں پہلی بار آئے تھے تو ان کے بدن پر صرف ایک لنگی اور ایک پرانی مرزئی تھی، جو انہیں باپ کے ترکے میں ملی تھی۔ اس وقت ان کی عمر دس سال کی ہوگی، اس لئے وہ مرزئی ڈھیل ڈھالی اور لائی تھی، انہوں نے وہ مرزئی پہننے سے انکار بھی کر دیا تھا۔ اس پر ان کی ماں نے کوٹے دیتے ہوئے کہا تھا۔  
”نگوڑے یہ نہیں پہننے کا تو کیا لنگا پھر گکا؟“ اور جب شجاعت میاں نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ انہیں ایک نئی مرزئی سلوا دے، تو ان کی ماں نے بڑے سخت گیر لہجے میں کہا:

”تیرا باپ بڑی دولت بھی تو چھوڑ گیا ہے۔“ یہ بات ان پر بڑی شاق گزری تھی۔ ہاں تو وہ پہلی بار اس گھر میں ایک لنگی اور ایک ڈھیل ڈھالی مرزئی پہن کر اپنی ماں کے ساتھ آئے تھے۔ بڑی بیگم یعنی نواب صاحب کی دادی اس وقت زندہ تھیں۔ ان کی ماں نے بیگم صاحب سے ان کی نوکری کے متعلق باتیں کی تھیں، اور ایک روپیہ مہینہ، کھانا، ٹاٹہ اور سال میں دو جوڑے کپڑے یہ معاملہ طے ہو گیا تھا۔ نواب صاحب کے والد اس وقت کڑیل جوان تھے، نئی نئی شادی ہوئی تھی، ان کے سرخ و سفید

کیا کر رہے ہیں شجاعت میاں؟“ نواب صاحب کی گرجدار آواز ڈیوڑھی کی فضا میں گونج کر گم ہو گئی۔

”کچھ نہیں سرکار، ریگٹ نا جھگڑے کرتی ہے۔“ انہوں نے سٹیپا کر جواب دیا۔

”عورتوں سے لڑتے نرم نہیں آتی آپ کو؟“  
”مگر سرکار اس میں میرا کیا قصور؟“

”میں ابھی آپ کا حساب مبیاق کر دیتا ہوں، ایک تو بیٹھے بیٹھے کھاتے ہیں اور اس پر گھر کی ماماؤں سے جھگڑا کرتے ہیں۔“ نواب صاحب کی آواز میں خفگی تھی، خشونت تھی، جھنجھلاہٹ تھی۔ جیسے وہ ایک عرصے سے یہ کہنے کو ادھار کھائے بیٹھے ہوں۔

یہ چھوٹا سا جملہ شجاعت میاں پر کبھی بن کر گرا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے ان کی ستر سال کی خدمت اکارت گئی۔ بالکل اکارت۔ اور یہ جملہ اب انہیں محاذ و خضے کے طر پر دیا جا رہا ہے شجاعت میاں بالکل سناٹے میں آ گئے۔

”ستر سال کی خدمت کا یہ صلہ، کیا اندھیر ہے۔“ وہ سوچ رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو بہہ کر ان کے شکم آلود گال پہ پھیل گئے۔ اور بہتے بہتے ان کی سفید ڈرہی تک پہنچ گئے۔ ڈیوڑھی میں سناٹا تھا، ایک اتھاہ خاموشی ڈیوڑھی کی فضا میں پھیل گئی تھی، نواب صاحب جا چکے تھے۔ اور شجاعت میاں کی ضعیف آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔  
”کاش وہ پیدا ہی نہ ہوتے کہ آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا، لیکن وہ پیدا ہوئے جو ان ہوئے۔ اور اپنی عمر کے ستر سال انہوں نے نواب صاحب کے دربار میں رائیگاں کئے۔“

”بیجھے یہ رہی آپ کی پچھلی دس مہینوں کی تنخواہ۔“ نواب صاحب نے دس روپیاں ان کے آگے پھینک دیں۔

”لیکن سرکار میرا قصور؟“ شجاعت میاں ہاتھ جوڑے نواب صاحب کے آگے کھڑے تھے۔ ان کی سرخ سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اور ان کی آواز پھنسی پھنسی نکل رہی تھی۔

”قصور و صو۔ کچھ نہیں بس اپنا راستہ لیجئے ورنہ...“ اور یہ ورنہ، کالفظ پھر شجاعت میاں پر کبھی کا ایک کر کا بن کر گرا۔

”ورنہ شاید وہ دھکے دیکر نکال دیں گے۔“ اس ستر سال میں تو کبھی ایسی بات نہیں ہوئی شجاعت میاں سوچ رہے تھے لیکن نہیں،

چہرے پر بھوری بھوری مونچھیں بڑی خوبصورت نظر آتی تھیں، انہوں نے جب شجاعت میاں کو پہلی بار دیکھا تھا، تو زیر لب سکودائے تھے، اور مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”عاذ اللہ ایسی اچھی مرزئی تو شہر کے رئیسوں کو بھی نصیب نہیں ہے۔“ اس جملے نے شجاعت میاں کو بڑا اگہل چڑکے دیا تھا۔ اور جب ان کی ماں انہیں نواب صاحب کے ہاں بھونڈ کر جانے لگی تھی، تو وہ ماں سے لپٹ کر خوب روئے تھے۔ اور ان کے آنسو اس وقت تک نہ تھے، جب تک کہ انہی کی ماں نے ان سے یہ نہ کہا تھا کہ وہ اگلی عید پر ان کے لئے ایک نئی مرزئی اور مٹی کے لڈوؤں کا ڈس سے بھیج دے گی۔

نواب صاحب کے دادا تو اس وقت لب گور ہو چکے تھے، اور عرصے سے باہر آنا جانا ترک کر کے خلوت نشین ہو چکے تھے۔ لوگ گھر پران سے ملنے آیا کرتے۔

ان کے ملاقاتیوں میں ایک بچے صاحب تھے، جو پتنگ بازی میں شہر میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ ایک حافظ نابینا تھے، جن کا اصل نام تو گویا گوگوں نے بھلا ہی دیا تھا۔ بس حافظ نابینا ہی کے ناک سے جانے پاتے تھے نہیں طلسم ہو شر با کی سات جلدیں بھی یاد تھیں۔ تیسرے بندے علی میاں تھے، جنہیں چڑیاں پالنے کا شوق تھا۔ بلبل، مینا، لال، تیر بٹرا، اسی طرح کی بہت ساری چڑیاں ان کے ہاں تھیں، اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ چڑیوں کی زبان بھی جانتے تھے، اور اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ یہ فن انہوں نے آسمان کے جنگلوں میں برسوں کی مدافعت کے بعد سیکھا ہے۔ انہی دنوں کی بات ہے ایک بار گبو تر کا ایک جوڑا آکر دیر تک گھر کے برآمدے میں غنٹا یا تھا، تو بندے علی نے کہا تھا کہ گبو تر نواب صاحب کی دوازی عمر کی دعا کر رہے ہیں۔ اس پر نواب صاحب نے خوش ہو کر انہیں خواب کی ایک شیرازی اور مبلغ پانچ روپے عنایت فرمائے تھے۔ اور حافظ نابینا نے طلسم ہو شر با کی سات جلدوں کی قسم کھاتے ہوئے کہا تھا کہ نواب۔ ارب جیسا فیاض انہوں نے اس شہر میں ایک بھی نہیں دیکھا۔ اس جملے پر نواب صاحب اور پھر کے تھے اور انہوں نے حافظ نابینا، کوئی زر و زوی کی سلیم شاہی جوتی سے سرفراز کیا تھا۔

بچے صاحب کو شہر کے تہو اور پرانے فن کا کمال دکھلانے کا موقع ملتا تھا جب بچے صاحب کا پتنگ نواب صاحب کی چھت سے اترتا تھا تو محلے میں شور مچ جاتا تھا کہ استاد بچے کا پتنگ آگیا۔ اور آہستہ آہستہ

نویسکے پتنگ باز اپنا پتنگ دور کر لیتے تھے۔ بس شہر میں اگر کوئی ان کے مقابلے کا تھا، تو وہ تھے دلا دغاں۔ جنہیں پتنگ کی کمان بنانے میں بڑی مہارت حاصل تھی، لیکن بچے صاحب انہیں خاطر میں نہ لاتے تھے۔

ان دنوں شہر میں جاناں صاحب کی شاعری کی بڑی دھوم مچی تھی، صاحب اپنی قصیدہ گوئی کی وجہ سے بڑے ہر دل عزیز بنے تھے۔ یوں وہ مرثیہ گوئی بھی کرتے تھے اور محرم کی مجلسوں میں انہیں بلا بھی جاتا تھا، لیکن ان کی اصل شہرت قصیدہ گوئی کی وجہ سے تھی۔ ایک بار انہوں نے کسی فرنگی جرنیل کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ اس کی شان میں سنایا تھا۔ فرنگی نے خوش ہو کر انہیں سو روپے نقد اور ایک سند عطا فرمائی تھی۔ یہ سند وہ بڑی حفاظت سے رکھا کرتے تھے، اور اگر کبھی کوئی انہیں آڈے ہاتھوں لینے کی کوشش کرتا تو وہ بڑی شان سے کہتے۔ ”صاحبزادے کیلئے سمجھتے ہو، فرنگی جرنیل کی سند رکھنا ہوں“ نواب صاحب کے ہاں بھی وہ اکثر آیا کرتے تھے۔ اور اکثر ان کے اعزاء مشاعرے بھی منعقد ہوا کرتے تھے۔

بڑے نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہ مجلسیں کم ہو گئیں۔ ان کے صاحبزادے نواب شکوہ کے تو زیادہ تر انگریز ہی دوست تھے، جو فرنگی نیری بولا کرتے تھے۔ اور پھر نواب شکوہ خود بھی تو ولایت چل چکے تھے، وہاں کسی میم کو بھی رکھ لیا تھا، لیکن خبر یہ تو شبیوں کی شان ٹھہری۔

نواب شکوہ کے زمانے میں تو میزکریسیاں آئیں، اور پرانے لوگ آہستہ آہستہ کھٹکتے ہی گئے، شہر کے اکثر طبقوں میں کہا جاتا کہ بھئی اب تو نواب شکوہ کے ہاں انگریزی کا دور دورہ ہے۔“

اس ستر سال کے عرصے میں کتنی ہی بار گھر میں دائیاں آئیں اور بچے جنے گئے۔ خود موجودہ نواب صاحب بھی تو ان کے سامنے ہی پیدا ہوئے تھے۔ انہیں اب تک یاد تھا، نواب صاحب کی پیدائش پر شاندار دعوت ہوئی تھی۔ ہندوستانیوں کے لئے دسترخوان بچھے تھے، اور انگریزوں کے لئے میزکریسیا کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس بات پر انہیں سخت غصہ آیا تھا، اس دعوت میں انہوں نے خوب کام کیا تھا۔ نواب صاحب ان سے بے حد خوش ہوئے تھے۔ اور انہوں نے ان کے ہاتھوں کی ابھری ہوئی مچھلیوں کو دیکھ کر کہا تھا،

”اب جلد ہی تیری شادی کر دوں گا۔“



غور سے دیکھا اتنی ہی عمریں وہ بھی تو آئے تھے۔ اور کیا ایک ان کی آنکھوں کے آگے خجور کا بیجا نیک مستقبل چکر لٹنے لگا۔

دروازے سے باہر نکل کر انہوں نے مکان کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ مکان پر شکوہ منزل کی سنگ مرمر کی تختی لگی ہوئی تھی، جو لیڈر جیٹا نے خان بہادر ہونے کے موقع پر لگوائی تھی۔

ستر سال پہلے وہ اس شکوہ منزل میں پہلی بار داخل ہوئے تھے، ایک دس سال چھو کر کے کی خنیت سے اس وقت ان کے چہرے پر بچپن کا کھمار تھا، طاقت مٹی بنیائی تھی، لیکن آج ان کے چہرے پر بھریاں ہیں، ضعیفی سے چلنا دو بھر سے، بدن میں دھندلہ ہے، اور اس حالت میں ان سے ان کی روٹی چھین لی گئی۔ وہ لاشی کیلئے سڑک پر آگئے تھے۔ سلسلے میدان میں ملک محمد دین کجرا اپنی بوڑھی گائے کی پیٹھ کو چھتپارہا تھا، جیسے کہ رہا ہو:

”تو اب بوڑھی ہو گئی۔ جی میں آتا ہے تجھے تھالی کے ہاتھ بیچ دوں“

ایک سال بعد انہوں نے واقعی ان کی شادی کر دی، ایک دہائی گوری سی لڑکی سے یہ تمام ساں ان کی آنکھوں میں بندھتا رہا۔ اور کیا ایک آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہنے لگیں۔

نواب صاحب کے چھوٹے چھوٹے پوتے آکر کہہ رہے تھے۔ ”شجاعت دادامت جاؤ۔“ بیٹا میں بہت جلد آ جاؤں گا۔ انہوں نے بہتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے جھوٹ بول دیا۔ ”نہیں نفعہ بچوں کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ دادا پھر نہیں آئیں گے۔“

شجاعت میاں نے جاتے جاتے نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو سلام کہلوایا، بچوں کو پار کیا اور جب وہ دروازے کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ خجور اپنی قمیص کے دامن میں آنسو پونچھ رہا ہے۔

”چپ رہ بیٹا، خجور نے دبی زبان میں کہا۔ میرا خجور کو ایک بار

بیتہ صفحہ ۷۷

خواجہ فرید کی ایک کافی:

محبت کی بارش ہو گئی۔ اے خدا اب اس طرح کے پوچھ مجھ سے نہ اٹھو! آخر میں وہ تنہا ظاہر کرتے ہیں کہ اے کاش! ایک بار فرید کو وہ محبوب، جس کے لئے اس نے اپنی ساری عمر ضائع کر دی ہے، مل جائے تاکہ بھر د فراق کا وہ بڑا بھاری گٹھ جو اس نے اپنے سر پر اٹھا رکھا ہے، مل جائے۔ ظاہر ہے کہ سالکین کی ساری زندگی انتظار میں گذرتی ہے اور وہ موت کو وصال سے تعبیر کرتے ہیں جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے الموت جس یوصل الحبيب الى الحبيب یعنی موت ایک پہل ہے جو دوست کو دوست سے ملاتا ہے۔ گویا اہل اللہ کی موت ان کا یقینی وصال ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

”اے موت نہ تھیندا میلا

یعنی موت آجائے کیونکہ اور کسی طرح وصال کی صورت نظر نہیں آتی۔ زندگی انسان کو اسی لئے ملی ہے کہ وہ وصل یا رکا منتظر رہے۔ جب تک انسانی روح جد غاکی کے اندر مقید ہے، وصال سے محروم ہے۔ خواجہ صاحب محبوب کی زیارت کے شہتاق میں لپکاڑے تھے ہیں: اے کاش! ایک دفعہ وہ دلہا مل جاتا جس کی آرزوئے دل میں نے اپنی ساری عمر گنوا دی +

میں نے ہر رضا و رغبت ان کو اپنے دامن میں ڈال لیا ہے۔

چوتھے بند میں مثل مار دہریت عمدہ ترکیب ہے یعنی ایسا صحرائے بے آب گیاہ جس میں آدم زاد چن جائے تو پھر زندہ نہ مگر نہ نکل سکے۔ فرقت کی ماری سستی کتنی ہے کہ جب پتلی خاں مجھے چھوڑ کر چل دیا تو میں اس کی تلاش میں نکلی، اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک ایسے بے آب گیاہ میں چھائی جس سے کوئی آدم ناد زندہ نہ نکلیں نکل سکتا۔ دل، جان، جگر اور وجود نازنا رہ گیا۔ اے ہے! مجھ بد بخت نے انوکھا عشق لگا لیا ہے۔ یعنی ممکنہ انداز میں وہ محبوب انہی کی طرح کس پرسی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا، تو مجھے اس کی طلب میں مختلف حوادث اور جانکاہ حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ کہیں عالم تحیر میں ”خناس“ کی چہرہ دستیوں نے محروم عقل کرنے کی کوشش کی، کہیں عالم شکر میں ”عدو مین“ نے اپنے شہدائے کبھی کا نا چاہا۔ ان ہیہم تردوات نے میرے تڑنار کو اور بھی ناقواں بنا دیا اور میں نے عجیب مصیبت خرید لی ہے۔

اس سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میرا پتل محبوب روٹھ کر کپڑ چلا گیا اور میرے سر پر غضب کی

# حسنِ نظر

یوسف ظفر

حسن کو حسن سمجھنا مرے اسکاں میں نہ تھا  
تیرے ہی جلووں نے پھیرا تھا مجھے دل کا رُبا  
میں نے تیرے ہی تبسم کی شفقت میں دیکھا  
ساحلِ صبح پہ اُگتا ہوا سورج کا گلاب  
تیری آواز سے فنون کی پرافشانی نے  
بھیگتی رات کے تاروں سے بنایا تھا سحاب  
تیرا ملنا تھا مجھے ملتے ہوئے وقت کا گیت  
گیت جس سے غم ایام کا دور یا پایا ب  
تو نہ تھی ساری خدائی مری آغوش میں تھی  
زندگی رقص میں تھی گردشِ دوراں نایاب  
تیری فرقت تھی شبِ تار میں گم سُم دُنیا  
جسکی آنکھوں میں ہوا کے راحتِ جاوید کا خواب  
میں نے ہر شے تیری شمع سے روشن کی تھی  
تیرا ہی حسن دلاؤں تھا حسنِ مہتاب

وہ حیا، جسکی ترے رخ پہ فرادانی تھی  
تھی کہاں، چاند کی کرنوں میں بھی یانی تھی

تیرے جلووں نے مجھے حسنِ نظر تو بخشا  
تیرے جلووں کے سوا کیا نظر آتا مجھ کو  
میں ترے قرب کی فردوس میں آسودہ تھا  
اُس میں جزِ حسن ادا کیا نظر آتا مجھ کو  
تیرے احساس میں ڈھلتے تھے مرے خوابِ تمام  
گرم تھی بزمِ وفا کیا نظر آتا مجھ کو

میری آنکھوں پہ تری زلفوں کے پیچ و خم تھے  
صبح تھی، شام تھی کیا، کیا نظر آتا مجھ کو  
تیرے فنون میں تھی زیر و بم کہ سار کی موج  
اس کے پردے میں بھلا کیا نظر آتا مجھ کو  
تیرے دل میں تھی جگہ میری، مجھے غم کیا تھا  
میرا دل تھا کہ نہ تھا کیا نظر آتا مجھ کو  
اب نظر آئی ہیں تنہائی کی سونی راہیں  
جب تھی تو جلوہ نما کیا نظر آتا مجھ کو

آج یہ وسعتِ دنیا مجھے چونکا تی ہے  
تیری ددِری، تری یادوں میں ڈھلی جاتی ہے

تو نگاہی ہے میں نے سحر و شام کے ساتھ  
کہ انہی جلووں میں ہر جلوہ جانا نہ ہے  
چونک اٹھتا ہوں میں حُسن کی تابانی سے  
کہ ہر اک حسنِ ترے حسن کا افسانہ ہے  
میں نے جس زل میں بسا رکھا تھا کل تک تجھ کو  
اب ہی دل تری یادوں کا صنم خسانہ ہے  
بھیگ جاتی ہے ہر اک رات سے گیتوں میں  
ہر سکون اب تری آواز کا پیما نہ ہے  
اب ترے سائے اُبھنے نظر آتے ہیں مجھے  
وہ مری بزم ہے اوروں کو جو دیرانہ ہے  
اب کسے دوست بناؤں، کسے اپنا کہہ دوں  
دوست اب وہ ہے جو اس سے بیگانہ ہے  
میں نے ہر جن میں جلوہ ترا رسوا پایا  
کون کہتا ہے کہ تو زینتِ کاشانہ ہے

لاکھ تنہا ہوں، ترا حسنِ نظر راہ میں ہے  
ہمسفر تو نہیں، سامانِ سفر راہ میں ہے

# بیت چکی رُت

عاصمہ حسین

بیت چکی رُت امریوں کی فطرت کے رم جھم میلے میں	کوئل کوک پُکا رہ چکی بادری سب کچھ ہار چکی	چاروں کھونٹ اک شور مچا تھا لبے بستر خوان نہ کھٹے تھے	جیسے کوئی ٹھہری ہو برات جن پہ چنے تھے پات ہی پات
لدی پھندی ناریں گہنائیں اک دیرانی کھیل رہی ہے	روپ نہیں بگ پر یوں میں سوئی بارہ دریوں میں	جیسے قبروں کی برکھائیں ادھر ادھر کھیتوں میں پھر کر	زور شور سے ریلا آئے زناٹے سے گزر جائے
اڑن کھوٹے گھون گھون کرتے کہاں ہیں ان کے ساز نوکھے؟	کہاں ہیں ہونکتے اکتا سے؟ کہاں ہیں ہونکتے اکتا سے؟	یونہی یہاں اک ریلا آیا جس نے نہ دیکھا دائیں بائیں	تندر اور تیز اور تار اور مار اور نہ دیکھا آر اور پار
نگر نگر سے آنے والے کہیں نوا کا نام نہیں ہے	جانے کہاں روپوش ہوئے کچھ ایسے خاموش ہوئے	جو کچھ دیکھا راہ میں روندا توڑا مردٹا کچھ لا ملا	زد پہ جو آیا اس کو رگیدا مر بھی گیا پھر بھی نہ پسجا
رنگ بن گئے کپڑے پہنے کہاں ہیں انکے جھومتے طرے	بانگے تیرے پھیل پھیلے کہاں ہیں انکے بول ریلے؟	پھر بھی کبھی یہ دور آئے گا پھر دہی گہما گہمی ہوگی	پھر دہی شور عیساں ہوگا؟ ہر پا اک طوفان ہوگا؟
بجھرے بجھرے پات پٹے ہیں دن میں دن وہ لوگ جنہوں نے	ٹوٹے پھوٹے پھل پھلواری اتنی بھاری فصل اجاڑی	کون کہے پھر آئے نہ آئے اپنے جلو میں کیا جانے کیا	یہ رُت، یہ پر کیف سماں لائے گا نیرنگ جہاں

# اہلِ دل

(منتخب ابیات)

میاں محمد بخش (مروم) مصنف سیف الملوک  
مترجمہ، شفقت تنویر میرزا

یہ آہ درد بھری تو نگر نگر ویراں  
ہو راکھ قاف پہ سبز، ہونٹ شک جھٹے رواں

نظر نہ آئیں، پھر یں ملک ملک جیسے ہوا  
ہوں مشک بنی، رہیں چپ مثالِ نافہ سدا

جنہوں نے ساغرِ قوید سے ہے گھونٹ پیا  
وہ قیل و قال سے گذرے، نہ علم یاد رہا

تمہارے جسم کی ریت، اس میں زرنظر آئے  
بہیں جو اشک تو یہ ساری ریت بھی بہہ جلے

جو آیا موج میں وحدت کا بیکراں دریا  
تو چھوٹی چھوٹی سی جھیلوں کو بھی ملا کے چلا

جو اہلِ عشق ہیں صبر و سحر اُن کو کہاں  
یہ سوتے جاگتے دلبر کی سمت ہیں نگراں

خیالِ یار میں صادق، اور اپنے یار سوا  
نہ بھائیں شہر و چمن، دیں جہاں کو آگ لگا

نہ پیار باقی کسی سے نہ رسم و راہ رہی  
نہ فکرِ عظمتِ آبا نہ لاجِ اپنوں کی

ہر ایک لحظہ پڑے کان میں صدائے است  
پکاریں "قالو بلی" ہو کے نفق میں مرست

دووں میں آگ، بظاہر بڑے شکستہ حال  
گریں پہاڑ لگائیں جو نعرہ خستہ حال

ماہ نو، کراچی، جنوری، ۱۹۵۶

جہاز ڈوب گئے، کون پار اُتر سکتا؟  
کہ موج موج کو دیکھا تو سب کا دل کانپا

حصولِ عشق نہیں سہل، دیکھ! پروانہ  
خوشی سے جل کہ تو بن جائے ایک افسانہ

سبھی قرابتیں بھولیں جو دوست اپنائے  
نہ ماں نہ باپ، نہ بھائی بہن ہی یاد آئے

اسے تو پائے گا خلقت سے جب ہوا روپوش  
بھنور کی تہ میں ہو جس طرح کوئی موج خموش

پائے خشک سمندر کو طے کریں وہ لوگ  
مثالِ پیالہ آتش نہ پچھ جلیں وہ لوگ

بغیرِ حرم و رسم کسی سے بچو نہ کہیں  
جو سر پہ آئے قیامت اسے خوشی سے سہیں

ہجومِ یاس میں عشاق کھو نہیں سکتے  
ہزار چاہیں پہ بیکانے ہو نہیں سکتے  
(پنجابی سے)

جو ایک قطرہ گرے اس میں، کیا وہ کہلائے؟  
جو اپنی ذات کو کھوئے تو خود وہی بن جائے

کنارے بیٹھ کے زہد و ریاض کرب برداشت  
یہ دھوپ، ابر، زمستان کرے یہ سر برداشت

شجر سے سبز گل و برگ تھے جو توڑ لئے  
چمکتے پتے ہرے، دھوپ میں تھے خشک کئے

بتاؤں عشق کی کیا بات؟ اس کی حد ہے کوئی؟  
یہ جو تبار ہے کیا طے کرے اسے کوئی؟

قدم بڑھایا ہے جس نے وہی جلا ہے یہاں  
بغیر جلنے کے بنتی ہے کوئی بات کہاں

کھڑی ہے موت ترے سر پہ تیری عمر گھٹی  
پڑے ہیں خاک میں تجھ سے سو حسین کئی

نہ عشق ہو تو رہے دیں بھی کب سلامت دوست  
حیات مرگ شناسا، نفس قیامت دوست

## پچھرا ہوا محبوب

سید ضمیر جعفری

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !

نہ جانے بری چاندنی ہے کہاں ؟

وہ ، ماضی کے سیال لمحوں کا جہم !  
 وہ ، شہروں کے اطراف کھیتوں کا رنگ  
 وہ ، سینے میں رستی ہوئی ایک نئے  
 وہ ، گرما کی دہلی ہوئی دودھسہر  
 وہ ، پھولوں میں پھپھتی ہوئی آرزو  
 وہ ، ساحل پہ سورج کی پہلی کرن  
 وہ ، دریا میں ڈوبا ہوا آفتاب  
 وہ ، پھیلے ہوئے جنگلوں کا شبات  
 وہ ، قلعوں کے اوپر کمانوں کا خم  
 وہ ، چاندی کے کھمبے پکندن کی چھوٹ  
 وہ ، نزدیک آتی ہوئی ایک چاہپ  
 وہ ، سویا ہوا ایک نفخہ چین  
 وہ ، یارانِ کتب کی باتوں کا رس  
 وہ ، پچھڑی ہوئی دھڑکنوں کا خلوص  
 وہ ، اُبھڑی ہوئی محفلوں کی کسک  
 وہ ، تاروں میں اک ٹوٹا سا یقین  
 وہ ، قسروں کے دیکھوتی ایک یاد  
 وہ ، شادی کے بے داغ گہنوں کا روپ  
 وہ ، اک اجنبی سیر میں کی ٹھاس

وہ ، طفلی کے خوابوں کا نقشِ جواں  
 وہ ، نہروں میں پھولوں کا عکسِ رواں  
 وہ ، آنکھوں میں بستا ہوا اک سماں  
 وہ ، سرما کا تقصیر ہوا آسماں  
 وہ ، خوابوں میں گھلتی ہوئی کہکشاں  
 وہ ، منزل پہ اُترا ہوا کارواں  
 وہ ، لہروں پہ اُڑتا ہوا یادواں  
 وہ ، سیلی ہوئی بستیوں کا دھواں  
 وہ ، منگول زادوں کا رقصِ جواں  
 وہ ، سونے کے دانوں کی اک کہکشاں  
 وہ ، کچھ دُور گاتا ہوا سارباں  
 وہ ، چوڑکا ہوا اک غزالِ جواں  
 وہ ، یادوں کا دامنِ انجمِ فشاں  
 وہ ، اُٹھ گئے ہوئے آنسوؤں کی زباں  
 وہ ، بستی ہوئی بستیوں کا سماں  
 وہ ، کلیوں میں اک جاگتا سا گان  
 وہ ، صدیوں کا رس گھولتی داستاں  
 وہ ، شیشے میں اک موتیوں کی دُکھاں  
 وہ ، اک محسوس شیر آرزو دہندوستان

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !

دریچوں کے قرطاس پر چاندنی !

تائے کی اب رات بھر چاندنی !

(افون)

# چاندنی رات

عبدالباقی بلوچ

## سمن زار

(کشتیا)

قمر جمیل

کنول جمیل میں، برن کہار پر  
پرندے فضاؤں میں اڑتے ہوئے  
بنفشہ کے پھولوں سے مڑتے ہوئے  
وہ بھونرے، رداں اپنی یلغار پر  
سہ لکڑا بر، گلزار پر  
ہر اک سمت چھینے اڑاتے ہوئے  
وہ قاروں کے جوڑے نہاتے ہوئے  
دم صبح ہر جوئے کہار پر  
یہ رنگینیاں روئے گلزار پر  
یہ قوس قزح سائباں کی طبع  
سہر آ بجو بادباں کی طرح  
یہ مرفا بیاں ان کے نذر تار پر  
گل دلالہ کے نرم رخسار پر  
وہ موتی صنف کہکشاں کی طرح  
کشادہ کعبہ ماخساں کی طرح  
چناروں کے سائے سن زار پر  
درختوں کے طاقوں پہ مینار پر  
اندھیرے میں جگنو چراغاں کیس  
اُجالے میں کرنیں فروزاں کیس  
نئے نئے تختہ گلزار پر  
کہیں پھول آمادہ گفتار پر  
کہیں تتلیاں رقص کرتی ہوئی  
شکاری کی نظریں سے ڈرتی ہوئی  
جوانی کہیں قری و سار پر  
مگر یہ حقیقت بھی نظروں میں ہے  
کہ جنت جہنم کے شعلوں میں ہے

تیری نظر کے جادو سے ہے دل کی دنیا بزم چراغاں  
دل بھی جیسے چاند ہے کوئی میری حیات میں تاباں تاباں  
چاند کے داغ کی صُوت دل کے داغ ہوئے جاتے ہیں فروزاں  
تیری آنکھیں مثل ستارہ میرے خیال میں لرزاں لرزاں  
غم کا چاند افق سے ابھرا پھیکا پھیکا، دیراں دیراں  
تیرے لبوں کی خاموشی کے ذہن میں نغمے گونج رہے ہیں  
درد کی موجوں نے کروٹ لی، دل میں سوئی امیدیں گلیں  
جیسے دریاؤں میں طوفاں، جیسے صحراؤں میں غنزالاں  
میری آہ سے چاندنی رات کی طرح روپلی دھند اٹھی ہے  
جیسے غم کی لاکھوں شمعیں جل کے بجھی ہیں، بجھ کے جلی ہیں  
تیری یاد کی کرنیں پھوئیں دل کے سلگتے دیرانوں سے  
جن کے نور سے میرے خیال کا ذرہ ذرہ تابندہ ہے  
تیرے جمال کے جلووں کو میں دیکھ رہا ہوں حیراں حیراں  
میرے خیال کی دنیا ہے یا چاندنی رات ہے رخشاں رخشاں

## غزل

فضل احمد کریم فضلی

## غزل

روحش صدیقی

کون سی تھی وہ بلا جو میرے گھرائی نہیں  
شکر ہے لیکن طبیعت میری گھرائی نہیں  
چوٹ کب ٹوٹے ہوئے دل نے مرے کھائی نہیں  
یعنی کس دن میرے ہونٹوں پر ہنسی آئی نہیں  
بارش سنگِ حوادث سر پہ ہوتی ہی رہی  
میرے ماتھے پر کبہ اللہ شکن آئی نہیں  
ایک قم میں عظمتِ کردارِ انساناں جی اٹھی  
کون کہتا ہے حوادث میں مسخائی نہیں!  
زندگی میں اب جو رعنائی ہے وہ پہلے نہ تھی  
غم کی انگڑائی ہے یہ، عشرت کی انگڑائی نہیں  
غز دوں کا مہر و تمکین دیکھنے کی چیز تھی  
آپ نے لیکن کبھی تکلیف نہ مانی نہیں  
محفلِ عیش و طرب میں ساتھ میرا چھوڑ دے  
اس قدر بھی سست پیمیاں میری نہائی نہیں!  
بے تعلق سارے ہر چند میں ان سے، مگر  
ان کی درپردہ توجہ میں کمی آئی نہیں

میری فضلی زندگی خود زندگی پر طنز ہے  
یعنی اب تک مجھ کو طرزِ زندگی آئی نہیں

غم بہ اندازہٴ راحت ہی ہسی  
نہ سہی شکر، شکایت ہی ہسی  
اک مصیبت ہے سنبھل کر چلنا  
جادۂ ترکِ محبت ہی ہسی  
دل پہلنے کے کچھ آثار تو ہیں  
شورِ طوفانِ ملامت ہی ہسی  
ہوش میں کون ہے اے اہلِ خبر  
عشق اک پردۂ غفلت ہی ہسی  
وہ دل آویزی گفتارِ نہلوچہ  
حرفِ انکارِ محبت ہی ہسی  
چاک کرنا ہے تو اے دستِ جنوں  
پردۂ رازِ مشیت ہی ہسی  
کیا عجب ہے تجھے ہم یاد آئیں  
بھول جانا تری عادت ہی ہسی  
یرے ملنے کی خوشی کیا کہئے  
ہاں وہ فردائے قیامت ہی ہسی  
حسن ہی حسن ہے ہر سولے دوست  
کوئی جلوہ نہیں، حیرت ہی ہسی  
روحِ شاداں ہے کہ مختار ہے عشق  
زندگی جبرِ مشیت ہی ہسی

عہدِ حاضر کا حدی خواں ہے روش  
دوش پر بادِ قدامت ہی ہسی



## غزل

ضمیرِ اظہر

لے غمِ زلیست، لے خیالِ حبیب  
جانے پھر کیوں سکوں نہیں ہے نصیب  
دل میں ہے ایک دردِ سامستور  
ذہن میں ایک کشمکش ہے عجیب  
سب مسافر ہیں ساحلِ غم کے  
کوئی اس سے ہے دوں کوئی قریب  
کیسے قائم ہو حسن کا معیار  
دل نظر کا، نظر ہے دل کی رقیب  
تو شبِ نو بہار کا مہتاب  
میں ہوں صبحِ خزاں کا نجمِ غریب  
زلیستِ حسنِ حبیب میں کھو کر  
بن گئی ہے خیالِ حسنِ حبیب  
مجھ کو معلوم ہی نہ تھا اظہر  
آدمیت کا آدمی ہے رقیب

## غزل

وحیدہ نسیم

طبیعت جب غمِ دنیا سے اُکتائے چلے آنا  
خیالِ بیکسی جب دل پہ چھا جائے چلے آنا  
نہ چاہے دل تو مت آنا بلائیں لاکھ ہم تم کو  
ہماری یاد لیکن جب تمہیں آئے چلے آنا  
نہ کرنا یاد ہم کو جا کے ساحل کی فضاؤں میں  
بھنور جب راہ میں حائل نظر آئے چلے آنا  
ملے جب منزلِ مقصود تو چاہے بھلا دینا  
رہہ متی اگر شکلِ نظر آئے چلے آنا  
شبِ تاریکِ غم میں ہم نفس کی جستجو کر کے  
نگاہِ یاس جس دم تھکا کے رہ جائے چلے آنا  
کہیں نیزگیوں میں دل جو لگ جائے تو رہ جانا  
کسی صوٹ نہ جب رنگِ جہاں بھائے چلے آنا  
نسیم صبحِ خنداں کا تبسمِ یادِ مت کرنا  
مژہ پر اشکِ غم جس وقت لہرائے چلے آنا

## غزل

حبیب جالب

لوک گیتوں کا نگریا د آیا  
آج پردیس میں گھریا د آیا  
جب چلے آئے جن زلے سے ہم  
انتفاتِ گلِ تریا د آیا  
تیری بیگانہ نگاہی سرشام  
یہ ستم تا بہ سحر یا د آیا  
ہم زمانے کے ستم بھول گئے  
جب ترا لطفِ نظریا د آیا  
تو بھی سو رہا اس شبِ سربرزم  
اپنے شعروں کا اثر یا د آیا  
پھر ہوا دردِ تمنّا بیدار  
پھر دلِ خاک بسریا د آیا  
ہم جسے بھول چکے تھے جالب  
پھر وہی راہِ گذر یا د آیا

## غزل

شہید انصاری

برقِ غمِ اشک بن کے لہرائی  
اک دہلی چوٹ پھر آ بھرا آئی  
جب سکوں مل سکا نہ دل کو کہیں  
غم کی آغوش میں اماں پائی  
دیدہ و دل سے رہی ہے خراج  
حسن کی سادگی و رعنائی  
زندگی کے خموش ہنگامے  
آج لینے لگے ہیں انگڑائی  
پھر شعورِ نظر ہوا بیدار  
پھر کسی سے نگاہ ٹکرائی  
پھول کو دیکھ کر گلستاں میں  
ایک گلِ پیرہن کی یاد آئی  
رک گیا ہے جبینِ دوست پکیا  
کاروانِ شباب و رعنائی  
بڑھ گئی اور تیری محفل میں  
دیدہ و دل کی ناشکیبائی  
جز غمِ دوست ان دنوں شیدا  
کون ہو گا انیس تہائی

# کرناظلی کی رومانی فضا میں

محمود حسین

ہوٹل میں، ڈاک بنگلہ ہے، نل کا صاف پانی ہے اور ہر چھوٹے سے میس  
بجلی کی روشنی ہے۔ چاروں طرف گھنا جھگلی ہے جہاں سے کبھی کبھی جھگلی  
ہاتھیوں کا ایک غول یہ تماشا دیکھنے کے لئے آجاتا ہے۔ کرناظلی کی آبادی ۵۰ ہزار  
ہے اور کام کی رفتار کے ساتھ اس میں مزید اضافہ ہوگا۔ دن بھر شہر میں اور  
اسٹیمروں میں سے گزرتے ہیں اور روزے نئے نئے وسائل معاش پیدا  
ہوتے ہیں۔

شام کو اس آبادی میں گھومتے ہوئے میں نے دیکھا کہ لوگ بجلی کی  
روشنی میں بیٹن کھیل رہے ہیں، مزدوروں کی ایک جماعت ریڈیو کی سنی  
کے ساتھ چائے نوشی میں مصروف ہے۔ بازار میں ہر قسم کی ضروریات زندگی  
موجود ہیں، ایک میلہ سا نکلا ہوا ہے۔ کوئی گریڈ منیجر، کوئی ہنگامہ نہیں، ایک  
تنظیم کے تحت ہر شخص اپنے کاروبار میں مصروف ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
ایک انتہائی ضبط کے تحت ایک مشترکہ خاندان پاد ہے، پولیس کی عدم موجودگی  
سے مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ دریافت ہے۔ ایسا ہیہاں کوئی پولیس نہیں  
صرف چار کیپ پولیڈار میں، جو مولی گرائی کے فریڈین انجام دیتے اور ڈیوڈ  
سال میں کوئی ایسا واقعہ نہیں آتا جو پولیس کی دست اندازی کے قابل ہو۔  
انہوں نے کرناظلی کی یہ بالغ نظری داد کے قابل ہے، شاید پاکستان میں ۵۰ ہزار  
انہوں کی یہ واحد یاد ہے جو پولیس کی سرپرستی کے بغیر امن سے رہتے ہیں۔

اس اسکیم کی تکمیل کے بعد جو فوائد حاصل ہوں گے، وہ ذیل ہیں:  
درج ہیں۔

- (۱) تقریباً ایک لاکھ میں ہزار کلو واٹ بجلی کی طاقت
- (۲) اس بجلی سے صنعتی و حرفتی ترقی کی بے شمار امیدیں کھل جائیں گی،
- اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ بجلی کی قیمت ایک آن فی یونٹ ہوگی۔ ترقی  
ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ قدرتی ذرائع کو انسان  
کی خدمت کے لئے استعمال کیا جائے۔ کوئلہ اور دیگر معدنی مادوں سے  
جو طاقت حاصل کی جاتی ہے وہ نہ صرف غیر یقینی بلکہ گراں بھی ہوتی ہے۔

دوسری لانا یہ دریا بڑی شانت اور وقار سے بہہ رہا ہے ہزار ہا  
سال سے اس کے سینہ پر نسل انسانی کا بسیرا رہا ہے۔ اس بڑے لیکن جاریہ جسم  
دریا نے اپنے کٹ دہ سینہ پر چھوٹی کشتیوں بڑی کشتیوں باورانی چار، و خانہ بہ  
ماہی گیر، سپاہی، سپہ سالار اور بادشاہ سب کو بھولا بھلا یا ہے۔ قدیم ہندو چین  
کے سوداگری بڑی باورانی کشتیوں پر زردہ بکتر میں غرق گزر گئے، جھکٹوں  
کا ایک قافلہ زعفرانی لباس پہنے ایک کتا رے سے دوسرے کتا رے پر  
چلا گیا، شائستہ خاں کے جگلی چارزاس کی گہرائیوں میں کھو گئے، اسلام خاں  
کی مسک کشتیاں اور اک کفریہ کرنے کے لئے بڑی علی گٹھیں لیکن کرناظلی کی روانی  
میں نر نہ آیا اس کے کناروں کی شادابی اس کے گھٹنے جھگلوں کا سبز، اس کا  
مرئی پانی کی بر عظمت گہرائی خوش منظری کا ایک لاندہ وال افق پیش کرتی ہے۔  
کارواں گزر گئے اور کرناظلی سطوت کارواں دیکھتا رہا۔ کئی بالاس کی لہریں  
تڑپ کر اٹھیں، کئی بالاس کے سینہ میں تھوچ پیدا ہوا لیکن کوئی اس کی  
تہ کو شادام نہ کر سکا، کوئی اس کی موجوں کا حریف نہ بن سکا۔

پاکستان کے ایک فرزند نے اس کی آواز سنی اور یہ منصوبہ بنایا کہ  
اس لاندہ خزانہ آپ اور اس کے شاداب جھگلوں سے انسان کی  
فلاح و بہبود کے لئے کام لیا جائے جو۔ برصغیر قدرت کا حقیقی منشا ہوتا ہے  
چانگام سے ۳۳ میل دور، کبتائی سے ۳۳ میل قریب، سلیجری کی  
گھاٹی میں دریائے کرناظلی پر ایک۔ نہ تھوچ نہ زیا جارہا ہے جو پتھر کی نابابی  
کی بنا پر تہی کا بند ہوگا۔ اس لی پینا دوں میں دونوں یایوں کے پاس سمینٹ  
کے ستون دئے گئے ہیں اگر پانی بہا نہ ٹیکٹ نہ پائے۔ یہ بند دوم ہر فٹ  
لانہا اور چوٹی پر دنیا کی تہ سے ۴۰ فٹ اونچا ہوگا مکمل ہونے کے بعد  
اس خزانہ آب میں ۲ لاکھ ۳۳۰۰۰ گالون پانی لاکھ مکعب فٹ پانی  
جمع رہ سکے گا۔

زندگی تعمیر کے سلسلہ میں ایک مختصر سا شہر آباد ہو گیا ہے جسے کرناظلی  
کہتے ہیں۔ یہاں انجینروں کے چھوٹے چھوٹے عارضی جھگے ہیں، مزدوروں کے  
مکانات، میں مسجد، ہسپتال ہے، اسکول ہے، ڈاک خانہ ہے،

یہ بہت ہی دلچسپ بات ہے کہ پاکستان میں جو پیداوار ہوتی ہے وہ ۷۵ فیصد انسان، ۱۰ فیصد جانوروں اور ۱۵ فیصد شیشیوں سے حاصل ہوتی ہے۔ یعنی ۱۰۰ میں سے صرف ۱۵ فیصد طاقت استعمال کی جاتی ہے۔ اس نکتہ کو سمجھنے کے لئے خود فرمائیے کہ سڈین میں جلد پیداوار کا ۱۹ فیصد، کیناڈا میں ۹۵ فیصد اور اٹلی میں ۸۰ فیصد بجلی کی طاقت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں یہ جانتا بھی چھپی سے خالی نہ ہو گا کہ امریکہ میں کسی بجلی کا خرچ ۱۵۰ بلونٹ، برطانیہ میں ۶۵۰ فرانس میں ۲۰۰، جاپان میں ۳۰۰ اور بھارت میں ۵۰ بلونٹ ہے۔ کرناٹلی سے جو بجلی پیدا ہوگی اس سے ایک کروڑ ۳۰ لاکھ ۵۰ ہزار انسان مستفید ہو سکیں گے، جو مشرقی پاکستان کی ایک تہائی آبادی سے زیادہ ہے اور ان میں ہر شخص ۲۰ بلونٹ فی کس خرچ کر سکے گا۔

(۳) چند ہزار مربع میل کا علاقہ یعنی چانگام، لوکھالی، نیرا، ڈھاکہ، مہین سنگھ اور کھٹنا بجلی سے جگہ جگہ گئے۔

(۴) موسم ہر سات میں لٹبی علاقے زیر آب ہو جاتے ہیں اور وہاں زراعت ناممکن ہو جاتی ہے۔ بجلی کی سستی پیداوار سے یہ ممکن بن جائے گا کہ تقریباً ۲۵۰۰ پرب لگا کر ان علاقوں کا پانی پھینک لیا جائے اور نہیں زراعت کے قابل بنادیا جائے۔ اندازہ یہ ہے کہ اس طرح ۵ ہزار مربع میل کا علاقہ لائق کاشت ہو جائے گا، جو چھاری خوراک کی ضروریات پوری کرنے میں مدد دے گا۔ اس کے علاوہ اس بند کے پانی سے مزید ۵ لاکھ ایکڑ زمین کو قابل زراعت بنایا جاسکے گا۔ اس طرح ہر ۵۰ لاکھ ٹن زائد اناج پیدا ہوگا۔

(۵) سیلاب کی روک تھام میں یہ بند بہت مفید ہوگا۔ صرف چانگام میں ۳ لاکھ ایکڑ زمین سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ ہو جائے گی۔ مزید برآں دریائے کرناٹلی ہر موسم میں کشتی رانی کے لئے نہ صرف محفوظ بلکہ موزوں ہو جائے گا۔

(۶) جنگلات کی پیداوار دس گنا بڑھ جائے گی۔

اس عظیم الشان کام پر اندازاً ۲۵۰ کروڑ ۶۵ لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ اتنی بڑی رقم کی فراہمی بذات خود ایک مشکل مسئلہ ہے، لیکن حکومت پاکستان کی دلچسپی اور ناظمین اسکیم کی ان تحکیم کو مشنوں سے یہ مسئلہ بھی اتر بیٹا حل ہو گیا ہے۔ یہ امر ذہن نشین رکھنے کے قابل ہے کہ ایسی اسکیم آئندہ چل کر خود کشتی ہو جاتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر ایک معینہ مدت میں اس کی

آمدنی سے نہ صرف خرچ پورا ہو جائے گا بلکہ ملک کی خوشحالی میں جو اضافہ ہوگا وہ اس کے ماسوا ہوگا۔ اسکیم مکمل ہونے کے بعد اس سے خاص آمدنی ایک کروڑ ۳۱ لاکھ ۱۸ ہزار روپیہ سالانہ ہوگی اور ۳۸ سال میں جملہ خرچ شدہ سرمایہ ادا ہو جائے گا۔ یعنی ۱۹۹۰ء میں یہ بند قرض سے بالکل سکدوش ہو جائے گا۔ یوں بھی ایسے اخراجات کا موازنہ اس رقم سے نہیں کیا جاتا جو تکمیل کے لئے ضروری ہو، بلکہ اس خرچ کا تقابل اس خوشحالی، بڑھے ہوئے معیار زندگی اور عوام کی سہولت سے کیا جاتا، جو نہیں میرا تھی ہے ٹیکس، مالگذاوری یا حکومت کی دیگر آمدنی کا منتہا تو بہر صورت عوام کی بھلائی ہوتا ہے اور جس اسکیم کا مقصد یہ ہو اس کی تکمیل کا انتظار کون نہیں کرے گا اور خوش گوار ہوتا ہے۔

رات کی بغض و دوس رہی تھی جب میں کرناٹلی کا آخری چکر لگا کر اپنی قیام گاہ کو واپس آیا۔ میں نے دیکھا وہاں تین شفٹ میں کام ہو رہا تھا۔ آٹھ ہزار مزدور کام کر رہے تھے، بجلی کے ہزاروں طاقت ور بلب روشن تھے، جنگل میں منگل ہو رہا تھا، بھاری بھاری شیشیوں کی کھوپڑیاں بھینس، شیشی چمک رہی تھیں، ہزاروں ٹن وزنی موٹیل سیمینٹ کے ستون بڑی چابکدستی سے زمین میں اتار رہے تھے۔ ٹریکٹروں کی چمک چمک، ستونوں کے اترنے کی ڈگ ڈگ اور شیشیوں کی کھوکھڑا ہٹ مسلسل ایک پیغام دے رہی تھی۔ کام، کام، عمل عمل، کام کام۔ اور کرناٹلی مسکراتا ہوا لہریں مار رہا تھا۔

کیا ایک مکمل خاموشی چھا گئی۔ شاید ۱۹۵۶ء آگیا اور کرناٹلی مکمل ہو گیا۔ ہزار ہا سیاہ، توند جسم بھاڑا اور کدال اٹھائے ہوئے کرناٹلی سے جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے پیچھے انجنیر، ٹریکٹر، موٹریں اور ہزار ہا قسم کے کاریگر۔ محنت کے جلال سے چہرے نورانی، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے بڑی بے نیازی سے گاتے جا رہے تھے۔

ہم نے نقش میں خام نہیں چھوڑا ہے  
کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے  
آنکھ کی توضیح سنت کراؤ دیتی، کچھ نظر نہ آتا تھا لیکن متفرق آوازیں  
میرے ذہن کے تاروں پر ایک ہی گت بجا رہی تھیں:  
کام۔ کام۔ کام۔

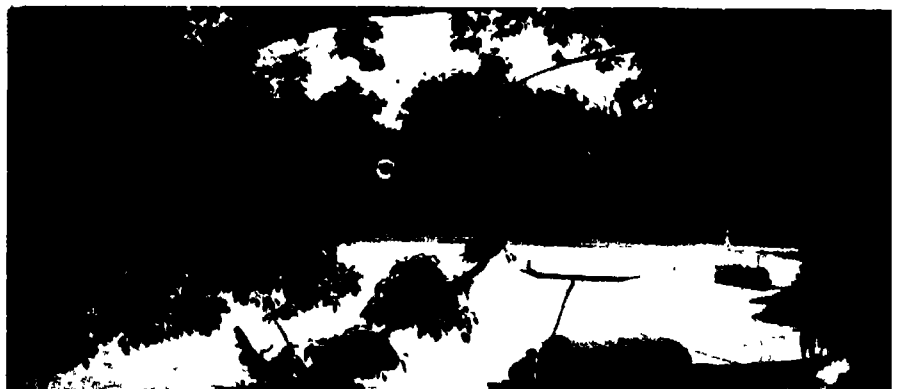
# کرنافلی



کاغذ کا کارخانہ



تیار شدہ پمال



درائے کرنافلی

## پاکستان میں



انوار الحق (ب) اور (ا) کے  
 قریبی دوست  
 اور ان کے ایک شاگرد  
 محمد سرمد خان اور دیگر

حزب دہلی کے - فضل الحق وزیر داخلہ  
 کا شمار دہلی (سرحدی پاکستان) میں جالوس



حزب دہلی کے سربراہ جوش ملیح  
 کا شریک بنی الاقوامی میں  
 (ب) کے

# پاکستان سیاحوں کی نظر میں

خواجہ جمیل احمد

مارکو پولو، ابن بطوطہ اور دوسرے مسلمان سیاح ہیں، جنہوں نے اپنے تجربات کو سفر ناموں میں نقل کیا ہے۔ انہیں سفر ناموں سے ہمیں پاکستانی علاقوں کی قدیم تہذیب کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ سکندر اعظم نے ۳۲۵ سال قبل مسیح ہندوستان پر حملہ کیا۔ مویہ سرحد اور پنجاب کے علاقوں میں راجہ پورس کی فوجوں نے اس کا مقابلہ کیا۔ اس زمانے کے حالات ہمیں یونانی وقائع نگاروں کی تحریروں میں ملتے ہیں جو غیر ملکی سیاحوں کے قدیم ترین سفر نامے شائع کئے جاتے ہیں۔ یونانی وقائع نگاروں نے راجہ چندر گپت کی بڑی سلطنت میں رعایا کی خوشحالی اور فارغ البالی کے واقعات تفصیل کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اسی زمانے میں دریائے سندھ کے دہانے کے قریب سندھ کا صدر مقام پٹالا کا شہر تھا۔ یونانی وقائع نگاروں نے پٹالا کی شائق شوکت رونق اور وسعت کی بڑی تعریف کی ہے۔ پٹالا کے بازار پر رونق تھے۔ وسط ایشیا کے کاروانوں کے لئے کارواں سرائے بنی ہوئی تھی۔ جہاں تجارتی قافلے آکر ٹھہرتے تھے۔

مشہور چینی سیاح فاہیان، پامیر پیٹریڈ اور کوہ ہندو کش کے دشوار گزار راستہ سے ۶۴۵ء میں پاکستانی علاقے میں داخل ہوا اور ۴۱۱ء تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے اپنے سفر نامے میں ہر صفت کے حالات تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں بدھ مت زوال پذیر ہو چکا تھا اور ہندو مت بدھ مت پر غالب آ رہا تھا۔ سندھ کا مشہور شہر پٹالا بھی بدھ مت کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ بدھ مذہب کے ٹوپ اور خانات پٹالا میں پائی جاتی ہیں چینی سیاح فاہیان جو بدھ مت کے تیرتھوں کی زیارت کرنے اور ان کے نوشتوں کی تلاش میں چین سے نکلا تھا کئی ہینہ تک پٹالا میں مقیم رہا اپنے

سیر و سیاحت اور تلاش و تجسس ازل سے انسانی فطرت کا خاصہ رہا ہے۔ زمانہ قدیم سے انسان سیر و سیاحت کا متلاشی رہا ہے۔ لیکن ان زمانوں میں سفر کی صعوبتیں، راستے کے خدشات اور ذرائع نقل و حمل کی خرابیاں اس انسانی جذبے کی تکمیل میں حائل تھیں۔ جن کو جدید زمانے نے بالکل دور کر دیا ہے۔ پرانے زمانوں میں سوسیل کا سفر سفر ہفت خول سے کم نہ تھا لیکن اب ہزاروں میل کا سفر گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ مگر ان مشکلات کے باوجود زمانہ قدیم میں مشہور سیاح گزرے ہیں جنہوں نے سفر کے خدشات کی پروا نہ کرتے ہوئے ہزاروں میل کا سفر کیا ان میں ابن بطوطہ، مارکو پولو، سلیمان ماہری، ابن ماجہ، سودی، ابن حوقل، کولیس اور اسکودرا کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زمانہ قدیم میں انسانی نقل و حرکت کے محدود ہونے کی وجہ سے انسانی تہذیب کی ترقی بھی جگہ جگہ محدود ہو کر رہ گئی۔ جہاں جہاں تہذیب کی شمعیں روشن ہوئیں ان کی روشنی انہی کے گرد و نواح میں مقید رہی اور اس کے آگے پھیل نہ سکی۔ پاکستانی علاقوں میں قدیم ترین تہذیب کے نشانات ملے ہیں۔ مومن جوڑ دیس پانچ ہزار قبل اعلیٰ قسم کی تہذیب پائی جاتی تھی لیکن یہ تہذیب اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو متاثر نہ کر سکی اور یہیں تک محدود رہی۔ اسی طرح پنجاب میں ٹیکسیلا اور ہڑاپہ سندھ میں پٹالا اور منصورہ عظیم الشان سلطنتوں کے صدر مقام تھے۔ جن کے گھنڈرات اب بھی ان کی عظمت کا پتہ دیتے ہیں۔ ان ترقی یافتہ سلطنتوں کی تہذیب اور تمدن کی جھلک متعدد سیاحوں نے دیکھی ہے جن کے سفر نامے کسی قسم کی رنگ آمیزی کے بغیر اس زمانہ کی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ یوں تو سیکڑوں سیاح پاکستانی علاقوں میں آئے جاتے رہے لیکن ان میں مشہور سیاح فاہیان، مومن شان، البرونی

مشرقی پاکستان کے غلوں کا بھی دورہ کیا تھا۔ وہاں کے لوگ بدھ مت کے پیرو تھے۔ بیون شان ۶۳۵ء میں یہاں پہنچا اور اس نے شمالی بنگال میں بین بدھی خانقاہیں اور جنوبی مشرقی بنگال میں تیس بدھی خانقاہیں دیکھیں۔ بیون شان کے سفر نامے کے مطابق مشرقی بنگال میں بدھ مت کی ترویج راجہ اشوک کے زمانے میں ہوئی اور اشوک نے اس علاقے میں متعدد ٹوپ تعمیر کئے۔ ان میں سے ایک پنڈراگر کے قلع میں تھا جس میں کٹاؤں کے تحت جن میں سات سو سے زائد بکھڑے رہتے تھے۔ ہندوؤں اور بدھ لوگوں کے متعلق وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے: ”وہ زیادہ تر بنگے پیر رہتے ہیں۔ ان میں سے چند کھڑاؤں پہنتے ہیں اپنے داخنوں کو سرخ یا سیاہ رنگتے ہیں۔ اپنے کالوں میں سوراخ کرتے ہیں۔ صفائی کے بڑے دلدادہ ہیں۔ اور کھانے سے پہلے غسل کرنے کے عادی ہیں۔ ایک دقت کا پکا ہوا کھانا دوسرے وقت نہیں کھاتے۔ کڑی اور مٹی کے برتن کھانے کے بعد پھینک دئے جاتے ہیں۔ پتل کے برتن اچھی طرح ابھنے جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد وہ ”دانتن“ (مواک) کرنے کے عادی ہیں۔ لوگ بہت خوشحال ہیں اور زمین بہت زرخیز اور گندم کی روٹی، خشک اور ٹھنڈا ہوا اناج، شکر، گھی اور دودھ لوگوں کی عام غذا ہے۔ اچھے پھل اور گوشت بھی کھایا جاتا ہے۔ گائے کا گوشت البتہ ممنوع ہے تعلیم پڑھنے والے دیتے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ محمود غزنوی کے عہد میں اسلام کے مشہور مفکر ابو رحمان بیرونی ہندوستان کے برصغیر میں ہندوؤں کی ریاضی فلسفہ اور زبان سیکھنے کے لئے وارد ہوئے۔ عرصہ دراز تک وہ اس برصغیر میں مقیم رہے۔ تویم ہند کے مفصل حالات انہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتابا ہنڈ میں تحریر کئے ہیں جو قایم ہند کی سب سے مستند تاریخ شمار کی جاتی ہے۔

دیس کا مشہور سیاح مارکوپو لوسمندر کے راستے چین سے ایران جاتے ہوئے ۱۲۹۲ء میں کران کے ساحل سے گزرا۔ وہ چین کی شہزادی کو کاچین کو چین سے تہریرے جا رہا تھا۔ شہنشاہ چین نے اس شہزادی کو اپنے لڑکے سے جو چین میں حکومت کر رہا تھا شادی کرنے کے لئے بھیجا تھا مارکوپو لوسمندر اور کران کے ساحل پر کئی دن قیام کیا اور یہاں کی طبیعت حالت اور لوگوں کی جفاکشی کا ذکر اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔

مشہور عرب سیاح ابن بطوطہ، جس نے ۵۰۰ء میل سے زیادہ کا سفر کیا ہے، ۱۲ ستمبر ۱۳۳۲ء کو سندھ میں وارد ہوا یہ شہنشاہ محمد تغلق کا

سفر نامے میں اس نے پٹالا کی فارغ البالی، آسودگی، امن و امان، لوگوں کی نیک نفسی اور ملی، ثقافتی اور مذہبی شغف کا جگہ جگہ ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: ”آبادی گھنی لیکن خوشحال ہے۔ گھر کے آٹا تھکا کوئی ٹیکس نہیں ادا کیا جاتا ہے۔ صرف وہ کاشتکار جو شاہی مزرعوں زمین پر زراعت کرتے ہیں اپنی پیداوار کا قلیل حصہ ٹیکس کے طور پر ادا کرتے ہیں۔ جہاں چاہے لوگ جاسکتے ہیں۔ پچاسی کی ستر امنیہ ہے۔ اگر کوئی شخص بغاوت بھی کرے تو صرف اس کا دایاں ہاتھ کاٹ دیا جاتا ہے۔ غریب یتیم، لوگوں اور بچوں کے لئے مراکز قائم کئے گئے ہیں۔ بیماریوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔“ اس نے ۶ سال تک اس برصغیر کا دورہ کیا لیکن جنگلی جانوروں کے علاوہ کبھی اسے کسی خطرے سے دوچار ہونا نہیں پڑا۔

دوسرا مشہور چینی سیاح بیون شان ۶۳۰ء میں پاکستانی علاقے میں داخل ہوا اور پندرہ سال تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے بھی پٹالا شہر میں قیام کر کے بدھ مت کے ٹپوں اور خانقاہوں کی زیارت کی۔ وہ بھی اس قدیم شہر کی رونق، آسودگی اور خوشحالی کی تعریف میں رطب لسان نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں پٹالا شہر کے باشندوں کی نیک نفسی، ہمان فوازی، اور خلوص کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کے مطابق یہ اس زمانے میں علم و عرفان کا مرکز تھا۔ جب وہ نیکیتلا کے مشہور شہر میں پہنچا تو وہاں افراد کی دور دورہ تھا۔ اسکی خانقاہیں اجڑ چکی تھیں۔ شاہی خاندان تباہ ہو گیا تھا اور بکھڑا بھی چند ہی باقی رہ گئے تھے۔ یہ ساری تباہی سینہ ہونوں کی چھائی ہوئی تھی، جنہوں نے ۶۵۰ء کے بعد حملہ کر کے اس خطہ زمین کو دیر لے میں تبدیل کر دیا تھا۔ جس تباہی کے بعد نیکیتلا دہاڑ سرسبز نہ ہو سکا۔۔۔ پٹالا کے قریب جہاں راجہ کشک کے بدھ مت قبول کیا تھا ایک عظیم الشان ٹوپ تعمیر کیا گیا تھا۔ بیون شان نے اس کو دیکھا تھا اور اس کی تحریر کے مطابق یہ ۵۵۰ فٹ بلند تھا جسکی عمارت پانچ منزلہ تھی۔ یہ ٹوپ اب مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ موبہ سرحد کے علاقے میں چار سہ صدی کا قدیم صدر مقام تھا۔ بیون شان نے اس کی بھی زیارت کی ہے۔ پورس پورلا جے اب پشاور کہتے ہیں اس زمانے میں بھی ایک پُرو روٹی اور آباد شہر تھا۔ بیون شان نے یہاں اشوک کا ایک ٹوپ بھی دیکھا تھا۔ بیون شان نے



ہے۔ یہاں ہر سافروں کے سامان کی تلاشی ہوتی ہے اور محصول دینا پڑتا ہے۔ ملتان سے دہلی کا سفر چالیس روز کا ہے اور راستہ آباد خطوں سے گزرتا ہے۔ راستہ میں ہیں قراقرظ سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ملتان سے دور دراز کے سفر کے بعد ہم اجمودھن پہنچے جسے اب پاک پٹن کہتے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا شہر ہے۔ یہاں ہم نے حضرت بابا شیخ فرید الدین سے نیاز حاصل کیا۔ یہاں میں نے پہلی بار سستی کا نظارہ کیا اور میں اتنا متاثر ہوا کہ گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔ اجمودھن سے روانہ ہو کر چار دن کے سفر کے بعد ہم سرآجی پہنچے جو غلہ اور خمر صاف چاول کی بڑی منڈی ہے۔ "عرب کا مشہور جغرافیہ داں ابن حوقل نے مد کے مرکزی شہر مفرہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرتا ہے جس کا نام سندھیوں کی زبان میں برہمن آباد تھا۔ وہ لکھتا ہے: "اس کا بادشاہ قریشی نسل ہے۔ اس شہر پر قریش بادشاہ کے بزرگوں نے قبضہ جمایا تھا اور اس طرح حکومت کی کہ ریت ان کی گزرتی ہو گئی اور دوسرے لوگوں پر ان کو ترجیح دینے لگے۔ البتہ شہر میں خلیفہ عباسیوں کا پڑھا جاتا ہے۔ مسلمانوں کا لباس عام عریضوں کا لباس جو شاہی خاندان کے لوگوں کے بال اور کرتے ہندوستانی راجوں سے ملتے جلتے ہیں۔" سندھ کے جانوں کے متعلق لکھتا ہے: "یہ لوگ دریائے سندھ کے دہانے کی دلدلی زمین پر رہتے ہیں اور زرک کی جھونپڑیاں بناتے ہیں ان کی خوراک مچھلی اور آبی پرندے ہیں۔" ملتان کے متعلق لکھتا ہے کہ اسے "فرج بیت الذہب" یعنی تونے کے گھر کے شنگاف کے نام سے سوری کرتے ہیں۔ لکھتا ہے: "ملتان اس وقت فتح ہوا جب ابتدائیں اس ملک میں اسلام داخل ہوا مسلمان اس وقت سخت تنگی میں مبتلا تھے اور قحط کا شکار ہو گئے۔ ملتان میں انہیں سونے کا بڑا ذخیرہ ہاتھ آیا جس سے فارغ البالی پڑا۔" ساحل کے متعلق لکھتا ہے: "ساحل پر بدھ لوگ آباد ہیں اس طرح مکران اور ملتان میں بدھ مذہب کے لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ملتان میں ایک عظیم الشان بت خانہ ہے جس میں ایک دیو میل بت رکھا ہوا ہے۔ جو آدنی امیر ملتان کو ہوتی ہے اس میں سے اس بت خانہ کے سپہاویوں پر بھی صرف کرتا ہے۔ اس طرح مسلمان حکمرانوں کی بے قسمی کا پتہ چلتا ہے۔ زبان کے متعلق لکھتا ہے: "مضمرہ اور ملتان اور ان کے گرد و نواح کے علاقوں کی زبان عربی اور سندھی ہے۔"

مشہور بحری سیاح سیٹمان اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کی طرز معاشرت پر روشنی ڈالتا ہے۔ "یہ لوگ دن کے کھانے سے پہلے

زمانہ تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے: "دریائے سندھ کو جسے پنجاب کہتے تھے جوڑ کرنے کے بعد ہم ایک زرک کے جنگل سے گزرے جہاں میں نے پہلی بار گینا دیکھا۔ دو دن کے سفر کے بعد ہم جٹانی میں داخل ہوئے جو دریائے سندھ کے کنارے ایک بڑا اور خوبصورت شہر ہے۔ اس کے باشندے "سمیرا" کہلاتے ہیں جن کے آباد اجمودھن حجاج بن یوسف کے زمانے میں یہاں آباد ہوئے۔ یہ لوگ کبھی کسی کے ساتھ نہیں کھاتے، نہ کوئی شخص انہیں کھاتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ اپنے خاندان سے باہر یہ شادی بیاہ نہیں کرتے۔ جٹانی سے ہم سوستان پہنچے (اب اسے سہوان کہتے ہیں) یہ ایک بڑا شہر ہے جو ایک خشک ریتل میدان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کدو کے علاوہ کوئی پودا انہیں ملتا ہے۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر سڑکی روٹی کھاتے ہیں۔ مچھلی اور بھینس کا دودھ یہاں بے افراط ہے۔ یہاں کے لوگ ایک قسم کی چھپکلی کھاتے ہیں۔ میں نے دیکھا تو مجھے بہت کراہت محسوس ہوئی۔ گرمی کے زمانے میں سہوان جہنم کا نمونہ معلوم ہوتا تھا۔ ہم لوگ صوبہ کے حاکم کے ساتھ دریائی سفر پر روانہ ہوئے اور پانچ دن کی مسافت کے بعد دریائے سندھ کے دہانے پر لہاری شہر میں پہنچے۔ اس کی بت بڑگاہ بہت وسیع ہے جس میں تین۔ فاروس اور دوسرے ممالک کے تختہ سال بھر سامان تجارت لاتے رہتے ہیں۔ اس بڑگاہ سے حکومت کو ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ ہم لوگ گورنر کے ساتھ لہاری سے سات میل کے فاصلہ پر ایک مقام آنا پہنچے، جہاں ہم چتر کی بنی ہوئی آدمیوں اور جانوروں کی بیشمار مورتیاں دیکھیں۔ جو ایک بڑے انسانی بت کے چاروں طرف استادہ تھیں۔ اس بت کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ گرد و نواح کے تالاب میں سخت بدبو دار پانی تھا۔ گورنر نے بتایا کہ یہاں کے باشندے سخت ناہنجار تھے، اسلئے ایک ہزار سال قبل چتر میں تبدیل کر دئے گئے۔ وہاں سے ہم باکر پہنچے، جو روٹری سکھر کے درمیان دریائے سندھ میں ایک عظیم جزیرہ ہے جو بہت تفریح کا مقام ہے۔ وہاں سے ہم آجاکہ شہر پہنچے۔ جو دریائے سندھ کے کنارے آباد ہے، اس کے بازار اور عمارتیں بہت خوبصورت ہیں۔ آجاکہ سے ہم ملتان پہنچے جو سندھ کا صدر مقام اور بڑے گورنر کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ ملتان سے دس میل کے فاصلہ پر بڑا دریا ہے جو کشیوں سے پار کیا جاتا



# سٹیج کیلئے ڈرامہ نویسی

اصغر بٹ

اداکاروں اور خود ڈرامہ نگار کو حرکات کی تقسیم میں ترازو لے کر بیٹھنا پڑے گا کہ اگر ایک طرف کے لوگوں نے اداکار کا سر کھجنا پوری طرح دیکھا ہے تو دوسری طرف کے لوگ اس کا تہقبہ نگاتا ہوا چہرہ اچھی طرح دیکھ لیں۔ ڈرامہ نگار کی ذمہ داری اس طرح ہے کہ سب سے پہلے اداکاروں کی حرکات کا تصور ڈرامہ نگار کرتا ہے اور ہدایات میں اُسے یہ سب کچھ واضح طور پر لکھنا پڑتا ہے۔

پھر پورے ہال کا کنایاتی سٹیج ہے جس پر سٹیج کا ساز و سامان نہیں ہوتا، محض اداکاروں کے مکالموں سے یہ تصور کرنا پڑتا ہے کہ یہاں مل کا ایک بڑا پرہیز گار گھوم رہا ہے اور وہاں بظاہر نظر آتی ہوئی بیچ کے بجائے دراصل وہاں رکھی ہیں جن میں آٹا پس پس کر بھر رہا ہے۔

یا جدید تخیل کے پورے لوازمات کا سٹیج ہے جس میں منظر حاضرین کی نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں۔ اداکار یا ایک ہدایت میں اٹھ جاتے ہیں اور پھٹ جاتا ہے اور اداکار زمین میں غائب ہو جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ منظر نگار اداکاروں اور ڈرامہ نویس کے لئے امکانات کا دائرہ بے حد وسیع ہے۔ ایک چیز جو یہ سٹیج پیش نہیں کر سکتا وہ ہے کمرے کی چوکنی دیوار۔ حاضرین کو تصور کرنا پڑتا ہے کہ جس طرف وہ خود بیٹھے دیکھ رہے ہیں اس طرف چوکی دیوار ہے۔ ایک چیز اور جو اس سٹیج کے لئے غیر تحریر شدہ اصول کے طور پر مانی جاتی ہے وہ ہے سٹیج پر مائیکروفون کی عدم موجودگی۔ اداکاروں کو خود اپنی آواز حاضرین تک پہنچانا پڑتی ہے۔ سانس کی اس نہایت مفید ایجاد کو رسمی سٹیج نے ابھی تک اس لئے دور رکھا ہے کہ مائیکروفون سٹیج پر فواد کتنے ہی دگ دیئے جائیں وہ آوازوں کا فاصلہ وہ نہیں بتا سکتے جو وہ حاضرین کو کرداروں کے درمیان نظر آتا ہے۔ اداسیسا مائیکروفون ایجاد نہیں ہوا جو پورے سٹیج کے مکالمے متوازن گہرائی سے لے۔ مائیکروفون کا بہرہ

حال ہی میں مغربی سٹیج کی ہیئت وغیرہ کے سلسلے میں اتنے ساتھ ساتھ تجربے ہوئے ہیں کہ ڈرامہ نگار کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ وہ سٹیج ڈرامہ لکھے تو کس قسم کے سٹیج کے لئے۔ تازہ ترین سٹیج وہ ہے جس میں ہال کے عین بیچوں بیچ ایک پلیٹ فارم بنا دیا جاتا ہے اور حاضرین اُسکے دونوں طرف بیٹھے ہیں۔ اداکار کو صرف سامنے ہی منہ کر کے مکالمے نہیں ہونا ہوتے بلکہ چاروں طرف گھوم کر بات کرنا پڑتی ہے تاکہ ہر جگہ بیٹھے ہوئے لوگ بھی پوری بات سن سکیں اور اداکاروں کی پوری حرکت دیکھ سکیں۔ اگرچہ سامنے کون ہے اور پیچھے کون، فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے سٹیج کے لئے ڈرامہ نگار کا جائے نگاہ زیادہ تر اداکاروں کی ایسے طریقے سے ہوگی کہ دونوں طرف کے دیکھنے والے کرداروں کو مستقل ”پروفیل“ میں دیکھ رہیں اور کوئی بڑی حرکت محض ایک جانب کے دیکھنے والوں کے حصے میں نہ آئے۔ ایسے سٹیج کے پرستار جب اپنی پیش کش کے فوائد گناتے ہیں تو کہتے ہیں کہ چونکہ دیکھنے والے ہر ایک کے دو حصوں میں بٹ جاتے ہیں، اس لئے اداکار وہ تمام حرکات کر سکتا ہے جو چھوٹے ہال میں تو ممکن ہیں۔ لیکن بڑے ہال میں کھو کر رہ جاتی ہیں۔ مثلاً چہرے کی کیفیات بڑے ہال میں صرف سامنے کی چند صفیں بخوبی دیکھ سکتی ہیں۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگوں کے لئے کچھ نہیں پڑتا۔ سرگوشی اور مدغم آواز کے جذباتی مکالمے بڑے ہال میں یاؤسانی نہیں دیتے۔ یا اگر اتنی بلند آواز سے بولے جائیں کہ سب لوگ سن سکیں تو تاثر کی شدت میں کمی ہو جاتی ہے۔ ہال کے درمیان کے سٹیج میں یہ فوائد بے شک ہیں لیکن کئی خامیاں بھی ہیں۔ مثلاً تاثر (پرسپیکٹو) محض کنایاتی ہو سکتا ہے۔ دونوں طرف کے حاضرین میں سے لامحالہ ایک طرف کے لوگ چند جسمانی حرکات اور چہرے کی کیفیات دیکھیں گے جو دوسری جانب کے لوگ نہ دیکھ سکیں گے۔

ایک فائدہ بھی ہے اور وہ یہ کہ سرگوشی اور مدغم جذباتی مکالمے کو ذہنی آجائے  
ہیں اور ادکاروں کو جیٹا نہیں پڑتا۔

پھر سیدھا سادا کاجوں اور سکولوں کا ایک پردے کا سیٹج ہے۔  
یا اس سے بہتر دو پردوں کا سیٹج۔ دو پردوں کے سیٹج سے مراد مقابلہ  
زیادہ گہرا سیٹج ہے جس کے بیچ میں ایسا پردہ لگا کر بیک وقت دو سیٹ  
تیار رکھے جاسکتے ہیں۔

یونانی ڈراموں کے متبع میں اپنی اہمیت کا سیٹج ہے یا شاید پیڑ  
کے زمانے کا انزبیتین سیٹج جس پر ایک مستقل سیٹ بنا رہا ہے اور گرانے  
کے لئے کوئی پردہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ شاید یہ کہ جب اپنا منظر بدلنا چاہتا تھا  
تو ادکاروں سے سیٹج خالی کروانے کے لئے اس طرح کے مکالمے ملواتا  
تھا کہ ”چلو فلاں جگہ چلیں“ یا مثلاً ہیٹل کو پوٹوئیس کی لاش کو گھسیٹ  
سیٹج پر سے لے جانا پڑا کیونکہ سیٹج خالی کرنے کے لئے لاش خود ہی اٹھ کر  
نہیں جاسکتی۔ پردے کے سیٹج پر ظاہر ہے کہ ایسے مکالمے یا حرکات  
غیر ضروری ہوں گی۔

ڈرامہ نویس کو یہ دیکھنا ہے کہ ایک پردے کے سیٹج کے لئے جو  
ہدایات یا مکالمے وہ لکھے اس سادہ سیٹج کے لئے موزوں ہوں۔ یہ نہ ہو کہ سیر  
تو ایک پردے کا سیٹج ہے۔ اور ڈرامہ ایسا ہے جو صرف کاروباری سیٹج پر  
کھیلا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کاروباری سیٹج کے لئے اگر کوئی کنایاتی سیٹج  
کے مکالمے لکھ ڈالے تو وہ بے معنی ہو جائیں گے۔ اس میں بہر صورت  
بھلے کی بات یہ ہے کہ کاروباری سیٹج کے کارپرداز خود ہی اسے منظور  
کر دیں گے اور ڈرامہ نویس کو اپنی تکنیک کی خامیوں کا علم ہو جائے گا۔  
ہر ڈرامے کے ڈھانچے اور مکالموں کو سیٹج کے امکانات کے مطابق  
ہونا پڑتا ہے جو ڈرامہ نویس اس خیال سے لکھتے ہیں کہ ہر ڈرامہ ہر سیٹج  
پر کھیلا جاسکتا ہے ان کا سیٹج کے بارے میں مطالعہ بے حد غیر مکمل ہے۔  
ہمارے ہاں عام طور پر جو سیٹج میسر آ سکتا ہے وہ ایک پردے کا  
سیٹج ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ اور کسی قسم کا سیٹج بن نہیں سکتا بلکہ  
یہ کہ تجرباتی سیٹج کے لئے ہمارے حاضرین پورے طور پر پختہ نہیں ہیں اور  
وسیع اور بسیط سیٹج بنانے کے امکانات ایک فیصدی ہیں سوال  
یہ ہے کہ ان حالات میں ایک ڈرامہ نویس کے لکھنے پر تو کوئی پابندی  
عائد نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھے اور اس کے بعد اپنے مطلب کا سیٹج  
بنانے کے لئے کوشش کرتا رہے۔ جب وہ کامیاب ہو جائے گا تو اسکا

ڈرامہ کھیلا جاسکے گا۔ وگرنہ آنے والی نسلیں میں سے شاید کوئی ان ڈراموں  
کو دیکھے اور ان کی تازگی اور دلچسپی کو برقرار پاکر پیش کر سکے لیکن ہر حالت  
میں ڈرامہ نویس کے ذہن میں سیٹج کا تصور مکمل ہونا ضروری ہے خواہ  
وہ سیٹج ہاں میں موجود ہے یا نہیں۔ آج تک یہ کبھی نہیں ہوا کہ ایک  
ڈرامہ نویس تو ڈرامہ لکھ کر چھوڑ گیا اور اس کی پیش کش کے مسائل  
آنے والی نسلیں خود حل کرتی رہیں۔ ڈرامہ نویس کے ذہن میں اگر  
کوئی ایسا سیٹج ہے جو فی الحال موجود نہیں تو اسکا مکمل خاکہ ڈرامہ نویس  
لکھ کر چھوڑ جائے۔ کم از کم وہ سیٹج امکانات کے دائرے میں تو معلوم ہوگا  
سیٹج کا نقشہ واضح ہو جانے کے بعد ڈرامہ نویس کو اپنے مواد کو  
دیکھنا ہے۔ اس مواد میں ایک ایکٹ کا ڈرامہ بننے کی صلاحیت ہے  
یا پورا ڈرامہ بننے کی۔ ایک ایکٹ کا ڈرامہ ظاہر ہے پورے ڈرامے سے  
محض اپنے مواد کے اختصار میں ہی مختلف نہیں ہے۔ سیٹج کی بعض اور  
پابندیاں بھی اسے سہنا پڑتی ہیں۔ مثلاً کاروباری سیٹج کے لئے ایک ایکٹ  
کا ڈرامہ منفعت کے نقطہ نظر سے ناقابل قبول ہے۔ ہاں ایک ایکٹ  
کے دو تین ڈرامے مل کر ڈھائی تین گھنٹے کے لئے مواد مہیا کر سکیں تو یہ  
بات ہے۔ حاضرین کو بہر صورت اپنے کاموں کا معقول نفع و ضہ  
چاہئے۔ دو تین ڈراموں کو کاروباری سیٹج عام طور پر ناپسندیدگی کی نظر  
سے دیکھتا ہے کیونکہ ان سب میں تاثر کی یکسانیت بنانا بے حد مشکل کام  
ہے اور حاضرین کو ڈرامے سے زیادہ یہ چیزیں دیرائشی پروگرام معلوم ہوتی  
ہیں۔ تعین کر کے عام روایات سے دیرائشی پروگرام بہر صورت خارج ہے اور  
نہ دیرائشی پروگرام کو باقاعدہ ڈرامے کی صنف میں شمار ہی کیا جاسکتا ہے  
ایک ایکٹ کے بہت سے ڈرامے چننے میں ایک وقت یہ بھی ہے کہ تین  
چار ڈراموں کے کل سیٹ ادکار داروں کی گفتنی کو جمع کیا جائے تو کل فریج  
عام طور پر ایک مکمل ڈرامے سے زیادہ ہی پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں چند  
مثالیں ایسی بھی مل آئیں گی جہاں فریج والی بات مکمل طور پر صادق نہ آؤ  
ہو لیکن چونکہ ایسی مثالیں بہت کم ہیں، اس لئے کاروباری تعین کر ایک  
ایکٹ کے ڈراموں کو عدم اعتماد سے دیکھتا ہے۔

لیکن اگر یہ طے نہیں ہو سکا کہ مواد کو ایک ایکٹ میں چار ایکٹوں  
میں سمیٹا جاسکتا ہے اور ڈرامے کی میعاد نہ پابندی سے ایک ایکٹ  
والی یعنی آدھ گھنٹے کے لگ بھگ بنتی ہے نہ پورے ڈرامے والی یعنی  
تین گھنٹے کے قریب، بلکہ ایک اور دو گھنٹے کے مین بین ہے تو کیا کیا

کرے گا بلکہ ڈرامہ نویس کامنوں ہوگا کہ اس نے غیر ضروری طور پر اس کی توجہ کو جھٹکایا نہیں اور کہانی کی سلاست، روانی اور یک جہتی برقرار رکھی ہے۔

شیخ ڈرامے میں واقعات پر خود بخود یقین آجانا مرکزی خیال کی زیادہ توجہ دینے سے حاصل ہوتا ہے نہ کہ اشاروں کی افراط و تفریط سے تین یا چار ایکٹ کے ڈرامے میں وقت کی طوالت کی وجہ سے جو بوجھ دیکھنے والوں پر پڑتا ہے وہ ہر ایکٹ کے بعد پردہ گرا کر دور کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے لمبے ڈرامے میں پردے کا گونا گونا حاضرین کے موڈ کے مطابق ہے اور حاضرین کی طرف سے تسلسل کا تقاضا نہیں ہے۔ حاضرین کی طرف سے اس نہایت فطری آرام کی خواہش کو ڈرامہ نویس اپنا منظر بدلنے کے لئے استعمال کر لیتا ہے اور حاضرین اسے خوش آمدید کہتے ہیں لیکن اس کے برخلاف ایک ایکٹ کے ڈرامے میں حاضرین پر طوالت کا کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ وہ بڑے اطمینان سے آدھ گھنٹے کے لگ بھگ کی مسلسل اداکاری کا مظاہرہ دیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ کہانی دلچسپ ہو اور اچھی طرح پیش کی جا رہی ہو۔ کہانی میں اگر کہیں پردہ گرا کر منظر تبدیل کیا جاتا ہے تو حاضرین کے موڈ کا تعاون اس میں شامل نہیں۔ ممکن ہے کہ کہانی میں پردہ گرانے کی رکاوٹوں سے ان کے موڈ پر بڑا اثر پڑے جس کے معنی یہ ہیں کہ ڈرامے کا تاثر کم ہو گیا۔ ڈرامہ نویس جب اپنا منظر بدلتا ہے تو مجبوری کے عالم میں اور حاضرین کو ڈرامہ نویس کی مجبوریوں سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ اسی صورت میں حاضرین کا تقاضا یہ ہوگا کہ ڈرامہ نویس کوئی ایسا نمکتہ پیدا کرے جس پر تمام کہانی سمٹ سکے، یا اگر یہ ممکن نہیں تو کوئی اور کہانی پیش کرے جس میں یہ ممکن ہو۔

ظاہر ہے کہ اس اصول کے سلسلہ میں ایسی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں جہاں پردے کا گرا نا دراصل حاضرین کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے۔ مثلاً کہانی کی رفتار بڑھتے بڑھتے یکایک ایک ایسے خطرناک موڑ پر آکر رک گئی ہے جہاں حاضرین دم بخود ہیں کہ آگے کیا ہوگا۔ وہاں ممکن ہے بعض حالات میں پردے کا گرا نا ان کے تجسس میں اضافہ کرے، لیکن عام حالات میں ایک ایکٹ کے ڈرامے میں وقت، حرکت، اور جگہ کی ان کی حاضرین کے لئے مقابلتا کہیں زیادہ قابل قبول ہے۔ محض ڈرامہ نویس کی مجبوری کو اس سے انحراف کے جوازیں جائز تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اس قسم کا تجرباتی سا ڈرامہ لکھنے میں بظاہر کوئی چیز حائل نہیں سوائے حاضرین کے رد عمل کے اور شاید منتخب حاضرین اسے بخوشی قبول بھی کرے لیکن ایک ایکٹ کے حاضرین کا موڈ مقابلتا طوالت کو دیکھ کر سنسٹا میں بدل سکتا ہے اور مکمل ڈرامے کے حاضرین کے لئے تو بہر صورت یہ مختصر ہے ہی۔

مواد کو دیکھ چکے اور شیخ کی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جا چکا۔ ڈرامے کے لئے مناسب قالب بھی انتخاب ہو گیا، لیکن ڈرامہ نویس کے لئے پھر بھی مشکلات باقی ہیں۔ اگر اسے ایک ایکٹ کا ڈرامہ لکھنا ہے تو اداکاروں کی تعداد اور مکالموں میں ہر طرح سے بچت دکھانی ہوگی۔ ایک ایکٹ کے ڈرامے کا کیونس آنا چھوٹا ہے کہ دونوں سے کسی ایک کا فیاضانہ استعمال جائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اداکار کسے کم ہوں۔ محض اتنے جو پلاٹ کو آگے بڑھانے میں مدد دیں۔ نمائشی کردار جو بلاخر سینک کا حصہ بن جاتے ہیں ایک ایکٹ کے ڈرامے میں مایوس حرکت ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک دکان کے منظر میں ایک شخص آکر آٹے تیل کا بھاؤ پوچھنا شروع کر دیتا ہے تو دکان کے ماحول تک تو اس کی آمد اجازت ہے، لیکن پلاٹ کے لئے چونکہ وہ غیر ضروری ہے اس لئے ایک ایکٹ کے ڈرامے میں اس کی گنجائش نہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جتنا عرصہ وہ شخص آٹے، تیل کا بھاؤ پوچھتا رہے گا، پلاٹ کی حرکت رکی رہے گی۔ ہاں اگر دکاندار کا کردار اس مسئلے کے ذریعے آجا کر نا مقصود ہے اور کردار کی اس وضاحت سے پلاٹ کو تحریک ملتی ہے تو ٹھیک ہے محض نمائشی کردار نہ صرف تکنیک کے اعتبار سے خام ہیں بلکہ غیر ضروری بھی ہیں۔

شیخ پر اگر چند ضروری سامان کی خبریں رکھ دی گئی ہیں جن سے ایک خاص ماحول تصور ہوتا ہے تو پھر مکالموں کے ذریعہ اس ماحول کو نشانی بنانا ایک ایکٹ کے قیمتی وقت کو بچا کر فضول خرچی کرنے کے مترادف ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو شیخ کے سینٹ کو زیادہ سے زیادہ یقینی بنانے بھی کوئی زیادہ فرق نہیں پڑتا جس شخص کو یہ احساس ہو جائے گا کہ اس دکان کی دیواریں گتے کی ہیں اور اداکار کی نوچیں مصنوعی ہیں۔ وہ محض ایک یا دو گاہکوں کی آمد سے دکان کے حقیقی ہونے کا تصور کر لیں گے گا، لیکن اگر دکاندار بغیر گاہکوں کے ساتھ بیٹھا ایسی باتیں کرتا رہے جن سے حاضرین کی توجہ کہانی پر مرکوز رہے تو دیکھنے والا گاہکوں کی آمد پر اصرار نہیں

مثلاً یہ کہ اگر ہر ونے ہیر وٹن سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی بات کہہ دی تو فہم کے کلوز اپ میں تو وہ آسکے گی اور سمجھی بھی جائے گی، لیکن سٹیج کے حاضرین ہنستی سے اس سے محروم رہ جائیں گے۔ اس قسم کی ہدایات لکھنا کہ ”اس کی آنکھوں میں ناامیدی تھی“ محض بیکار ہیں۔ اداکار تو شاید اپنی آنکھوں میں ناامیدی لے آئے لیکن وہ سوگزدور ٹیپے شخص کو نظر نہیں آئے گی۔ پھر سٹیج ایکٹر کے چہرے سے جس پر پودر اور غارے کی آدھ اچھی گہری تہ جی ہوئی ہے اسی جذباتی کیفیت کہ ”اس کا چہرہ اتر گیا“ کیسے ظاہر ہوگی؟ لہذا اگر کسی اداکار کو کوئی ناامیدی ہوئی ہو یا اسے کوئی ذہنی صدمہ ہو ہے تو حاضرین کو اس کا علم یا اس کے کسی مکالمے سے ہو سکے گا یا کسی ٹہری واضح جسمانی حرکت سے جو سوگزدور سے بھی صاف نظر آ سکے۔

ب۔ ابتدائی باتوں کا ذکر یہ ہے تو دو ایک چیزیں جن کی طرف ہمارے لکھنے والے توجہ نہیں دے رہے دہرا دینے میں مضائقہ نہیں ہے کسی اداکار کے سٹیج پر آتے ہی پہلے چند منٹوں میں یہ واضح ہو جانا چاہیے کہ وہ کون ہے اور اس کا دوسرے کرداروں سے کیا تعلق ہے۔ یعنی اگر یہ سب کچھ کی مصلحت سے چھپایا نہیں جا رہا تھا کرداروں کے آپس میں تعلقات اگر بے اعتنائی کی وجہ سے غیر واضح رہ گئے ہیں تو کہانی سمجھنے میں کافی الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ پھر بعض ڈراموں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ سٹیج پر چند کرداروں کو لا کر بٹھا دیا جاتا ہے اور پردہ کرنے تک وہ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ بیٹھے بولے چلے جاتے ہیں۔ اس سے پورے ماحول پر ایک جمود وسطا دی ہو جاتا ہے۔ اگر یہ جمود اداکاروں کو لا گیا تو کرداروں کو ہلانا جلاتا پڑے گا۔ اور یہ مسئلہ پیش کش کا نہیں، ڈرامہ نویس کی کل ہے۔

طویل ڈرامے کے مقابلے میں ایک ایکٹ کے ڈرامے پر زیادہ بھت کرنے سے مقصد یہ ہے کہ ہمارے ہاں کئی ایکٹ کے ڈرامے لکھے لکھے گئے ہیں جن میں ان ابتدائی باتوں کا خیال نہیں رکھا گیا اور طویل ڈرامے کی تکنیک پر مفصل بحث کرنے کے لئے اس مختصر مقالے کا دامن تنگ ہے۔ یہاں شاید یہ کہ دنیا کافی بڑی کہ طویل ڈرامہ لکھنے کے لئے اتنا مواد ہونا ضروری ہے جو آسانی سے دو حنائی تین سو صفحہ کے ناول کی صورت میں بھی نمودار ہو سکا ہو۔ اس مواد میں قطع و پید اور ترتیب و تدوین کے مراحل آتے ہیں۔ ایک بہت بڑی تصویر کو کاٹ چھانٹ کر دوبارہ یوں جوڑنا پڑتا ہے کہ وہ بذات خود جامع اور مکمل ہو، کہیں سے ادھر سے پن یا غیر ضروری تفصیلات کا احساس نہ ہو اور کہانی پہلے ایکٹ سے ہی ایک سیل رول کی طرح نقطہ معراج کی طرف یوں بڑھے کہ کہیں ہچکچاہٹ، شست رفتاری، غیر ہم آہری اور بھتے پن کا احساس نہ ہو۔ نقطہ معراج پر پہنچ کر جب وہ ذہنی سے اپنی منزل کی طرف بڑھے تو آخری نتیجہ بالکل ناگزیر معلوم ہو۔ آخر میں کردار غیر ضروری طور پر بیٹھ کر اپنے زخم نہ چانتے رہیں۔ پہلے جہاں سب بڑی تپ دہی سے ایک چوٹی کی طرف چڑھ رہے تھے، جب وہ جوتی سے گرے تو ٹہنی گناوا دینیری سے مسائل جب کھل جائیں تو مجموعی تاثر ایک فستلین کا ہو۔ تلے بانے میں اگر کہیں جھول رہ گیا ہے تو پچھلے پن اور پیچھے پیچھے پن کا احساس ہوگا۔ جو باتیں ناول میں اس کے بڑے کینوس کی وجہ سے بھج جاتی ہیں۔ ڈرامے میں بری طرح کھٹکتی ہیں۔

سٹیج پر نہ پوری کہانی آواز اور حرکت کے ذریعے حاضرین تک پہنچتی ہے اس لئے چند ابتدائی باتوں کی طرف دھیان دینا ضروری ہے۔

## پاکستان - ایک مختصر جائزہ - ۱۹۵۲-۵۵ء

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مسودہ کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جنرل استقلال کی تقریب پر شائع کیا تھا۔ اس میں ملک کی ہر ہمتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب موضوعات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے۔ تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تجارتی و معاشی مسائل اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرتبہ سامنے آجائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔


تین ۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظر افروز مناظر ہیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی

دبیدہ زیب مروتی - قیمت صرف آٹھ آنے

## یہ محض آپ کا خیال ہے کہ ہوائی سفر میں زیادہ خرچ ہوتا ہے

کوچ سروس کے کرائے بہت ہی کم ہیں اور بہت سی مراعات بھی رائج ہیں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز 

سے سفر کیجیے پشاور راولپنڈی لاہور ملتان کراچی  
PIA/GK/11-5

## مغربی پاکستان

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے۔ مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مہنوعی حد بندیوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہوگا جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶ نشری تقاریر پر مشتمل ہے۔ جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔  
عنوانات حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت ۱۔ ۲۔ پہاڑ ۳۔ ۳۔ دیہات ۴۔ ۴۔ دستکاریاں
- ۵۔ تجارت ۶۔ ۶۔ زراعت ۷۔ ۷۔ فضا ۸۔ ۸۔ مواصلات ۹۔ ۹۔ قیمت صرف دس آنے

اکابر مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

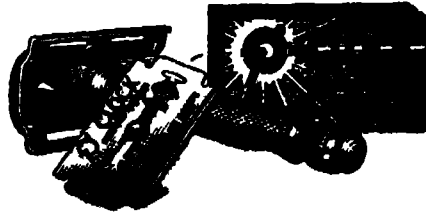


# آپ ہی فیصلہ کجی!

سمجھدار آدمی کیلئے کونسا بلیڈ اچھا ہوتا ہے؟

بلیڈ میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ تیز زحار اور عمدہ کارکردگی  
— ایک دن کیلئے نہیں کسی دن تک۔

سیون اوکلاک بلیڈ کے علاوہ یہ خوبیاں کسی اور بلیڈ میں نہیں ملتیں  
آپ خودی فیصلہ کیجئے کہ سیون اوکلاک دوسرے بلیڈز کے مقابل میں چاقو وہ  
مہیں کے بنے ہوئے ہوں کتنا سلی کش ثابت ہوتا ہے۔ کوئی اور بلیڈ کتنا چھاشیو نہیں بن سکتا  
آنا آرام دہ ہوتا ہے۔ اٹھ دنوں تیرہ تا سب سے سیون اوکلاک بلیڈ استعمال کر کے آپ خودی  
قابل ہو جائیگی۔ آپ یہ ہیں کہ اس درجہ معیشت کوئی دوسرا بلیڈ ادا نہیں کر سکتا۔ اب غیر  
تسلیم شہریت تباہت کر رہی کوئی ضرورت نہیں۔ سیون اوکلاک بلیڈ اس قابل پر ہے  
انہیں تلاش کیا جا سکے۔



## 7'o'clock BLADES

سیون اوکلاک بلیڈ





## ی سرگرمیاں

وانین ۵ وفد فائد اعظم رح  
کے مزار پر



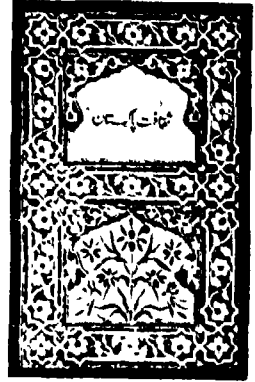
ہمائی نہ ایک نسس جو سمر، نسمن  
نمک امامت علی خان ہے عالمید کے  
"ایوان ادب" کو نسس نما



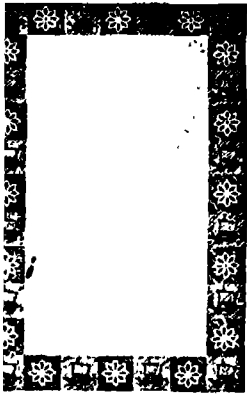
"ایوان ادب سو دہائی" (مداور)  
کے راز اہتمام ساسی ن ایک ماس

## ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نو، فہد، مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچی ہیں۔ فی الواقعہ قیامت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور نسیم ملک کے بعد اس پر صمیر نے بہترین تہذیبی ورثہ کا حرو اعظم پاکستان میں کے حصہ میں آیا ہے۔ "ثقافت پاکستان"، ایک مسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک نے نامور مفکرین اور اہل قلم کے حصہ لیا ہے۔



ترجمہ: رب مسور سروری - مجلد ہارچہ، طبعی اوج، ۱۶، تصویریں صفحات، متر ساڑھے س نو صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے۔



## انتخاب کلام - مسلم شعرا کے ہنگام

یہ ہے ایک مسوط کتاب، جس میں شاعری، داستان، ڈراما، شعرائے ہنگامی ادب میں جو مسلم شعرا کا انتخاب کیا گیا ہے، وہ برجستہ پروفیسر احسن احمد "اسکالر" اور یونس احمد کے براہ راست تدوین کے اثر میں آئے ہیں۔

ترجمہ: رب مسور سروری، طبعی اوج، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

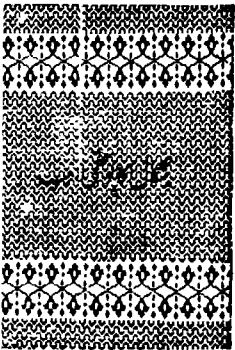
## عبداللہ

یہ ہنگامی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں مستقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عورتی دور کا معاشرہ کی حتی حاکمی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی برای زندگی کے نام پر محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رح بدل دیے ہیں۔ ناول کا پس منظر ہنگام کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مقام پر معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پہر پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

ترجمہ: صفحات - مجلد کتاب، دیدہ رب سروری، قیمت سادہ جلد چار روپے



طبعی اوج چار روپے۔



## مشرقی ہنگام کا پوتھی ادب

یہ ہنگامی زبان کا ادب - تاریخی اور ادبی - مسوط کتاب ہے۔ مسوط ادب و شعرا کے اس زبان کو - مسوط کے تصور سے نجات دلا کر اس میں اور زندگی کو اپنا موضوع بنا اور اسے - رب مسور سروری نے اس زبان کو - مذهب، تمدن، تاریخ، تمدن، روایات اور ادبی - مسوط کا لاواں سرچشمہ بن کیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ نئے مسلمانان ہنگام کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس نے درجے اپ ہنگام کے مسلمانان کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۰ آئے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



مارچ ۱۹۵۶ء

محمد امین زبیری غلام عباس شکیلا معظم سید محمد جعفری  
 سیاب اکبر آبادی سید آل رضا ناصر کاظمی ہادی حسین  
 سراج الدین ظفر سید بلال حمید عدم طاہرہ کاظمی نسیم اشرف علی

قیمت آٹھ آنے



ماہِ نو



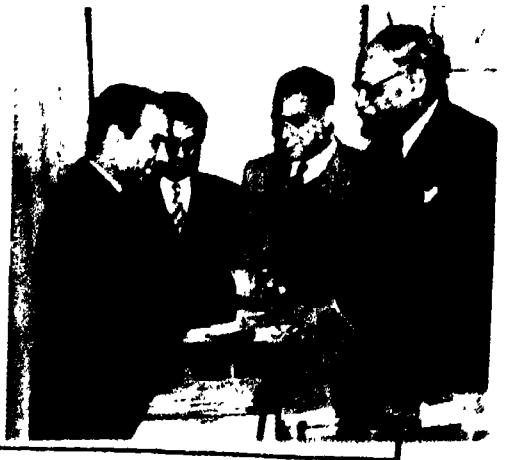
معدنات اور صنعتی شعبہ کے وفد کے سربراہ ڈاکٹر حفیظ اسلمی ٹیوٹ ایف اے اے کے نئی عمارت کا افتتاح فرمانا

### ثقافتی سرگرمیاں

ایوان کے تمام اراکہ اور مختلف شعبہ کے سربراہان  
معاہدہ کا خصوصی جلسہ میں شرکت کیا اور  
ادارہ اور ایوان کے اراکہ کی طرف

ازجاء رائے خاں صاحب اور ڈاکٹر اسلم صاحب نے  
معاہدہ کا افتتاح اور ملازمہ اقبالہ صاحبہ نے  
ڈانک اور دعا کا خصوصی انجیل اور انجیل کا  
راج (معاہدہ) کا خصوصی انجیل

ازجاء اراکہ صاحب اور ڈاکٹر اسلم صاحب  
وائس چانسلر صاحب اور ڈاکٹر اسلم صاحب  
نارنجی نارنجی کے معاہدہ اور ڈاکٹر اسلم صاحب  
چانسلر اور ڈاکٹر اسلم صاحب





جلد ۸ شماره ۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

مدیر رفیق خاور  
نائب مدیر ظفر تشریشی

۶	اداریہ :	آپس کی باتیں
۷	مقالے :	مرستہ کے قلمی کارنامے
۳۳		پرپول کی وادی - کا خان
۵۴		لاہور کا عجائب گھر
۱۲	افسانے :	آپ بٹی
۱۷		تشنگی
۲۱		عرومیاں
۲۷		تصویر
	ادبیات :	طرز نگاہ
۴۹	نغمیں :	حشر نو
۲۹		راہ حیات
۳۰		نین سچ
۳۰		کے خبر
۳۱		وادی الفت
۳۱		دروں دل
۳۲		کرن لے کہا
۱۳، ۳۴-۳۵	غزلیں :	سیاہ اکبر آبادی (مروم) • سید آل رضا • سراج الدین ظفر
۴۵-۴۶		سید عبدالحمید عدم • ناصر کاظمی • شیر افضل جعفری • عبدالباقی بلوچ
۵۲	فکاہیہ :	نکتہ چین
	سرورق :	مشرقی پاکستان کے مفضلات کا ایک منظر (عکس: حبیب الزماں قاضی)

پاکستان اور ہندوستان میں سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے - فی کاپی آٹھ آنے

## اپس کی باتیں

پچھلے دنوں ڈھاکہ میں گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس کی نئی عمارت کے افتتاح کے موقع پر فضیلت آب سیمو جرنل اسکندر مرزا نے فنون لطیفہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ یہ محض تفریح اور دل لگی کا سامان ہی نہیں بلکہ زندگی کا خلاصہ اور اس کی روح و رواں ہیں۔ آپ نے فرمایا ”اس میں شہر نہیں کہ جب سے پاکستان قائم ہوا ہے ہم اور ہماری حکومت ان سکولوں کو مل کرنے میں مصروف رہے ہیں جو ہمارے مخصوص حالات کا لازمی نتیجہ تھے۔ اب جبکہ ہم اس بحرانی دور سے گزر چکے ہیں جس میں ہم اپنی قومی حفاظت و بقا کے لئے ہرگز کوشش کر رہے تھے، وہ وقت آپہنچا ہے کہ ہم زیادہ لطیف قدروں کو اپنائیں۔ وہ قدریں جو فنونِ مجید میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ آرٹ کوئی بیگانہ چیز نہیں اور نہ ہم اس کو ذہنی عیناشی قرار دے سکتے ہیں۔ درحقیقت یہ زندگی کا لطیف جوہر ہے۔ خواہ یہ زندگی کی گھناؤنی اصلیتوں کو بے نقاب کرے یا اس کی رہنمائیوں سے پردہ اٹھائے، آرٹ ہمیشہ یا تو زندگی کی عکاسی کرتا ہے یا اس پر تبصرہ کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اسکی سرگرمیاں بڑی تعمیری ہیں اور ہماری بصیرت و سیرت میں اضافہ کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر آرٹ عالمگیر بنیادی قدروں کا حامل ہوگا تو یہ بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنائے اور باہمی خیر خواہی پیدا کرے جس کس قدر مفید ہوگا۔ آرٹ کی ایک اپنی ہی زبان، اپنا ہی مزاج ہے جو تمام مقامی و علاقائی حدود سے بالاتر ہے۔ کوئی قوم اس وقت تک ذہنی و تمدنی حیثیت سے باخ نہیں کہلا سکتی جب تک وہ فنونِ لطیفہ کی نشوونما کو اپنی زندگی میں نمایاں جگہ نہ دے؟

یہ افکار ہماری قومی ترقی و ثقافتی ترقی کے لئے بڑی نیک نال ہیں۔ مشہور و نفاذ پسکن نے اپنے اس قول میں ایک کھلی ہوئی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ کسی قوم کا فن ہی اس کی صحیح عظمت کا انہید دار ہوتا ہے۔ ادب اور فن ہمارے قدیم قومی سرطلے ہیں زندگی کی دوسری سرگرمیوں کے ساتھ جواما فنی شہور بھی نئے سرے سے بیدار ہو رہا ہے۔ ماہ نو ابتدا ہی سے پاکستان کی ادبی و فنی سرگرمیوں کا ترجمان رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ ہمارے ہاں اوقات کا استعمال ناچھٹا ملکہ قرآن کریم کے اوقاف و معلوم قرآنی میں ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر ترقی یافتہ زبان کے لئے ایسی علامات ضروری ہیں جن سے عبارت میں صحیح نظم و ترتیب پیدا ہو۔ اس دور میں اردو کے لئے ہم نے بعض انگریزی علامات اپنائیں

ہیں، لیکن ان کے استعمال میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکی۔ اسی لئے ہر شخص اپنی پسند اور مزاج کے مطابق انہیں برتتا ہے۔ یہ صورت حال ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر زبان کے شاہانِ شان نہیں۔ ہمارے خیال میں بہتر یہ ہوگا کہ کم از کم چند علامات کے سلسلہ میں یکساں روش اختیار کر لی جائے، مثلاً:-

- ۱۔ فقرے کے خاتمے پر -
- ۲۔ فقرے کے درمیان زیادہ توقف کے لئے ؟
- ۳۔ تشریح کے لئے :
- ۴۔ پیرا گراف کا خاتمہ +
- ۵۔ الفاظ اور جملوں کے مابین توقف کے لئے ،
- ۶۔ تشریح کے لئے کشش —

یہ وہ علامات ہیں جن کا استعمال کم و بیش تسلیم شدہ ہے، لیکن پابندی سے نہیں کیا جاتا۔ اگر ان کی عام طور پر پابندی کی جائے تو عبارت میں یقیناً زیادہ سلیکھاؤ پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر انگریزی میں سیمی کولن (؛) اور کولن (:) کے استعمال کا ایک عام اصول یہ ہے کہ یہ علی الترتیب خفیف اور واضح وقفہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں جو کو مادی، اور فعل اسٹاپ کے بین بین جہان سے طویل جملوں یا فقروں کو باہم پیوست اور مربوط کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے، جہاں عبارت کا تسلسل قائم رکھنا مقصود ہو اور بڑا وقفہ تسلسل خیال میں خارج ہو۔ البتہ یہ علامات ہمارے ہاں ابھی نہیں اپنائی گئیں۔ ہم اپنے ناظرین کو اس مسئلے پر اظہار خیال کی دعوت دیتے ہیں:

دستِ قضا نے افقِ ادب سے دو اور روشن ستارے نچن لئے۔ قاضی عبدالغفار اور میرزا یاس بیکانہ چنگیزی۔ دونوں نے اپنے اپنے گورنوں میں وہ مگرٹی اور آب و تاب دکھائی جو ادب میں یادگار رہیگی۔ یہ وہ ستارے ہیں جو ٹوٹ کر اپنے بچے ایک روشن لکیر چھوڑ جاتے ہیں سیلی کے غلو ۱۹۱۹ اور مجنوں کی ڈانری ہمارے ادب فن کی شاہراہ پر بنیادہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صحافت اور ادب دونوں میں قاضی صاحب سبیش کا رهاں تھے۔ بیکانہ نے غزل کی محفل میں نئی روئی پیدا کی، وہ اکثر اہل کمال کی طرح غمخ شوق حواشی رہے اور جانِ جان کی بھی زلف سے لہجے سے، لیکن موت مرنے والے کی زبان کے ساتھ دنیا کی زبان کو بھی خاموش کر دیتی۔ غالب و میرزا بیکانہ کا آج کیا فائدہ کرے کوئی؟

مروم نے وفات سے کچھ عرصہ پہلے ہیں ایک غزل اور چند باحیات بھی لکھیں۔ کیا معلوم تھا کہ یہ ماہ نو کے لئے ان کا آخری ہدیہ ہوگا! غزل و میر کے شمارہ میں پیش کردی گئی تھی۔ اس بار باحیات ان کی یادگار کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔

# سرسید کے قلمی کارنامے

محمد امین زبیری

جہاں سے لکھنے میں نہیں لی +

علمی ذوق اور حصولِ علم کا دلولہ و شوق رگ و پے میں ساری اور دل و دماغ چست و تندرست تھا۔ سرشتہ دہائی کے زمانے میں بھی تصنیف و تعلیم کی طرف بھی بے تحاشانہ پیدا ہوا اور سب سے اول ترتیب و فکر کا دستور العمل اور پھر قلم منصفی کا خلاصہ مرتب کیا۔ دونوں کتابیں علم اور امید و ایمان لازمت کے لئے بے حد مفید ثابت ہوئیں۔ اس زمانے میں ہائی کورٹ کے محاشی صدر عدالتیں قائم تھیں۔ ان کے فیصلوں کی زبان انگریزی تھی۔ ان کے ترجمے کرانے اور بطور نقار شائع کیا، جو اردو وال حکام عدالت کے لئے چلے رہے تھے۔

اب یہ شوق روز بروز بڑھتا رہا اور زندگی بھر باوجود دیگر کام سرکاری اور قومی تعلیمی و سیاسی مصروفیتوں کے قائم رہا، حتیٰ کہ رحلت سے ایک ہفتہ پہلے تک یعنی جب تک ہاتھ میں قلم کھڑے کی طاقت رہی اس میں مصروف رہے +

بہر حال زندگی کی یہ نصف سادہ مدت، مصافحت سے شروع ہوئی علاوہ مذکورہ بالا کتب کے، مذہب و تاریخ، تصوف، ریاضی، ادب، طب

ہی پر محیط ہے +

مذہب میں جلالہ القلوب بکراچو محافل میلاد کے لئے بروایات ترجمہ کیے گئے۔ تحفہ حسن (ترجمہ حسن شاہ) باب (۱۲۰۱۰) کلمۃ الحق در بیان ہیری مریدی ترجمہ چندالواب کیسائے سعادت نمیقہ در بیان تصور شیخ، تہذیب الکلام، تفسیر قرآن و تالیفیں پھر سالہایں

سرسید کی زندگی ایسی متنوع خصوصیات سے معمور ہے کہ ان میں سے ہر ایک خصوصیت نہایت شرح و بسط سے بیان کی متقاضی ہے مگر ان کی سوانح حیات، تذکرے اور مقالے وغیرہ سب ناتمام و تشنہ ہیں۔ اس لئے کسی رسالے کے چند محدود صفحات میں کسی ایک خصوصیت پر اور کسی ایک شخص کے قلم سے ملے بھی روٹنی نہیں ڈالی جاسکتی، تاہم بالا بھی ان کی علمی و ادبی خصوصیت ذوق اور اس میں تدریجی ترقی کا بیان کچی سے دیکھا جائیگا +

سرسید دہلی میں ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت یہ مرکز علم و ادب چکا تھا، تاہم چند نفوس جو قدیم علم و ادب اور تہذیب کے نمونے تھے، زندہ و موجود تھے۔ ان بزرگوں میں سرسید کی چشم پوش کھلی ادا مان کی تربیت تعلیم سے دل و دماغ منور ہوا۔ ان کی عمر ۱۹، ۲۰ سال کی تھی کہ انہوں نے سب سے پہلے صحافت کے میدان میں قدم رکھا +

۱۸۷۱ء میں صمدی کے آغا میں صحافت کو خصوصاً ملکی زبان میں اجاڑی ہوئے بہت کم مدت گزری تھی۔ سرسید کے بڑے بھائی سید محمد نے بھی ایک اخبار سید الاخبار کے نام سے جاری کیا تھا۔ سرسید اس کے بڑے سرگرم

مضمون نگار تھے مگر مجبوراً انہوں نے مگر کی طاقت کی طرف مائل کیا۔ کمپنی کی حکومت تھی۔ قوانین و قواعد بھی ملکی زبان اردو میں جاری تھے۔ عدالتی و دفتری کارروائی بھی اسی میں ہوتی تھی۔ وہ ۳۳ سالہ میں سرشتہ دار مقرر ہو گئے اور خزانہ دار آغا میں کامیابیوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتے گئے۔ صمدی صمدی تک پہنچے

## پاکستان کی جمہوریت اسلامیہ

۱۳ ۷ ۷۵

ملتِ پاک کے جمہور کا دستور خط  
رفعتِ عرشِ بریں سے پتہ نائیڈائی  
عین آئینِ خداوندی پابندی ہے  
ایک آواز یہ دستور خداوندی ہے

۱۳ ۷ ۷۵

حقیقہ ہوشیار پوری

دیا چہ مع ذکر مؤلف کلمہ فیہ نسخہ مصححہ ۱۸۷۱ء میں ایشیاٹک سوسائٹی  
بنگال نے شائع کیا :

(۶) سیرت فریدیہ : اپنے نانا خواجہ فرید کی سیرت

(۷) رسالہ قدیم نظام دیہی ہندوستان :

(۸) رسالہ اسباب بغاوت ہند : اس دور کی تصانیف میں ایک  
ایسی جرات مندانہ کتاب ہے جو خدا نے سرسید کے ہی لئے مخصوص کی تھی :

ریاضی میں سہل فی جزا الثقیل عربی سے ترجمہ ہے۔ دوسرا ترجمہ فوائد الافکار

فی الجبال الاخضر ہے۔ اس میں خود مثالوں کا اضافہ کیا ہے :

ایک رسالہ قول متین والبطال حرکت زمین تعریف کیا :

دوسرے دور میں مذہب کے موضوع پر متعدد رسائل ہیں :

(۱) رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ (۲) رسالہ طعام اہل کتاب (۳)

النظر فی بعض مسائل امام الغزالی (۴) رسالہ ابطال غلامی (۵) ترقیم

فی قصہ اصحاب الکہف والرقم (۶) ازالتہ العین عن ذی القرنین (۷)

تحریری اصول التفسیر (۸) تفسیر السنن (۹) الدعا والاسجاب (۱۰)

تفسیر القرآن (۱۱) خطبات احمدیہ اور (۱۲) ادراج مطہرات مستقل کتابیں

ہیں، لیکن تفسیر مکمل نہ ہو سکی :

خطبات احمدیہ کا انگریزی ترجمہ بھی ہوا۔ یہ کتاب لندن کے قیام کے

زمانہ میں لکھی اور سر ولیم موریئر، ٹیٹلٹ گورنر کی کتاب "لائف آف محمد"

کا گویا جواب ہے :

ادراج مطہرات بھی مکمل نہیں۔ رحلت سے دس یوم پہلے تک

اس کے لکھنے میں مصروف تھے۔ پھر قلم چھڑنے کی طاقت جب سلب ہو گئی تو

مجہد ہو گئے :

۱۱ حاجہ قریہ ایک متبحر عالم اور علمداری کے فاضل تھے۔ انہوں نے قصداً کوئی بھی

حکومت میں بڑے بڑے مناصب و اہم اہل کلمہ نہ کیے۔ اگر شاہ ثانی نے مولانا کو ملک

مصلح جگہ کا خطاب دیا تھا :

۱۲ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ کے لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ کسی مسلمان نے

انگریزوں کی نسبت یہ لفظ لکھا تھا۔ اس کو تحقیق و ذلت کے مرادف سمجھا گیا اور اس کو

پہچانی کی سزا دی گئی۔ سرسید نے ثابت کیا کہ یہ لفظ عزت و احترام ہے۔ اسی طرح

انگریزوں کے ساتھ خود فروغ کو برصغیر مذہب جائز ثابت کرنے کی ضرورت تھی،

اس فرض سے رسالہ طہارت طعام اہل کتاب تالیف کیا۔ باقی رسائل ملی ہیں :

۱۳ خطبات الاحمدیہ علی ملت الاسلام تالیف و ترجمہ کہیں تبیین الکلام اللہ

بیکم جس کا تعلیمی مقصد یہ تھا کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے تعصبات

دور ہوں اور ان میں اصولی مطابقت دکھائی جائے۔ اسی مقصد سے انہوں

نے عبرانی بھی پڑھی۔ یہ بالکل ایک جدید تصنیف تھی۔ اب تک کسی عالم

نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا۔ انہوں نے اپنے دعوؤں کے اثبات

میں عیسائیوں کے مسلمہ مسائل پیش کئے۔ یہ کتاب یورپ کے مستشرقین

میں مقبول ہوئی۔ اس کتاب کے لئے سرسید نے کئی ہزار کا ایک ٹائپ

پریس خریدا اور اردو، انگریزی اور عبرانی حروف بھی ملگائے :

سرسید جو کچھ لکھتے تھے، انگریزی ترجمہ ساتھ ساتھ ہوتا تھا۔ ایک

کالم میں عبرانی تورات کی عبارت عبری حروف اور اس کا اردو انگریزی

ترجمہ اس کے نیچے ٹائپ میں ہوتا۔ اسی طرح دوسرے کالم میں اسی مضمون

میں کوئی آیت قرآنی یا حدیث اور انگریزی میں مع تفسیر ہوتی :

فریخ مستشرق کا رس دتاسی نے مسئلہ میں اپنے لکچر میں اس

کتاب پر سرسید کی معلومات و قاطبیت کی پوری پوری ستائش کی تھی اور

اس تعجب کا اظہار کیا تھا کہ یورپ کی تصانیف تک ان کو کس طرح

رسائی ہوئی۔ یہ کتاب درحقیقت وسیع علم کا نتیجہ ہے :

اسی طرح دو ماہول میں تاریخ کا بھی بڑا حصہ ہے ۔

(۱) جامع حجم : امیر تیمور سے بہادر شاہ تک کے مختصر حالات، احوال

کی جدول میں :

(۲) سلسلۃ الملوک : دہلی کے راجاؤں، بادشاہوں کی فہرست

اور مختصر تاریخ ہے :

(۳) آثار الصنادید : اس زمانہ کی معرکتہ الاما کتاب جس میں

عمارات کے نقشے، ان کا جغرافیہ، طول و عرض وغیرہ ہے۔ ایک باب

میں تقسیم حضرات، مشاہیر جو اس زمانہ میں تھے، کا حال ہے جس میں علماء،

شعرا، صوفیاء، مشائخ، مجاہدین وغیرہ ہیں، مگر دوسرے اڈیشن میں ترمیم ہے

اور اسی مرتبہ نسخہ کو ایک فرانسیسی مستشرق، گارساں دتاسی نے فریخ میں

ترجمہ کر کے فرائض میں شائع کیا :

(۴) آئین اکبری : یہ ایک بڑی مشہور کتاب ہے۔ انگریزی میں بھی

اس کا ترجمہ ہو چکا تھا، لیکن اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور بہت سی جگہ

ایک قسم کا خلا تھا، اس کی تصحیح کی افلا کو مقرر کیا :

(۵) تاریخ فیروز شاہی : اس کی صحت کر کے اس پر ایک تاریخی



تمام خطرات کو نظر انداز کر کے اور باوجود سرکاری ملازم ہونے کے اسباب بجاوہ پر جوشی ڈالی، اس میں پوری ذمہ داری حکومت پر آتی تھی۔ ہندوستان نوک مجلس واضع قوانین میں، جو ۱۹۳۳ء میں قائم تھی، شریک نہ کیا جانا مذہبی مباحثوں میں حکام کا شریک ہونا اور مشنری طریقے برتنا، مشنریوں کے دل آزار مواظہ مشنری مدعوں کا بہ کثرت اجرا، ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کے طریقوں کی خرابی ایسے قوانین کا اجرا جو اہل ہند کی عادات کے مناسب نہ تھے، عام افلاس جو حکومت کی معاشی پالیسی کا نتیجہ تھا، انگریزوں کی ہندوستانیوں کا بیگانگی، سخت مزاحمتی، بدزبانی، فوجی نظام کی غلطیاں اور بد استعمالی ان سب امور کو تفصیل و دلائل و شواہد ظاہر کیا ہے۔

اس رسالہ کو اکثر حکام نے باغیانہ تصور کیا، لیکن چند ممتاز انگریزوں نے اس کی تائید کی اور مخلصانہ تائید۔ انگریزی پارلیمنٹ میں بھی اس پر بحث ہوئی چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ہی اصلاحات شروع ہو گئیں اور گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستانی بھی شامل ہوئے۔

۱۹۳۷ء میں جبکہ ہر طرف سے مسلمان قوم مذہب کے اعتبار سے نشاۃ بغاوت تھی، سرسید نے پیامت کرنے کے لئے کہ اگر قومیت و مذہب دو بغاوت ہوتی تو کوئی مسلمان حکومت کا وفادار نہ ہوتا، ایک رسالہ لاکھ پونز آف انڈیا جاری کیا۔ اس میں ان مسلمانوں کا حاکم شائع ہوتا تھا جنہوں نے حکومت کی وفاداری کی تھی۔

ایک رسالہ سر ولیم ہنٹر کی ایک رسالہ کی کتاب کے جواب میں لکھا۔ سر ولیم نے ثابت کیا تھا کہ مسلمان حکومت انگریزی کے اندوئے مذہب وفادار نہیں ہو سکتے۔ یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہوئی تھی جبکہ ایک طرف سرحدی خطرہ نمودار تھا، دوسری طرف انڈیا اور کلکتہ میں گورنر جنرل اور ایک بیج انیکلوٹ کو دو مسلمانوں نے قتل کر دیا تھا۔ سر ولیم نے وہابی فرقہ بڑا ہدف بنایا تھا، مگر سرسید کے جواب سے یہ نہر پورا اثر نہ کر سکا۔

۱۹۳۷ء میں سرسید نے ایک علمی ادارہ بنایا ایک علمی سوسائٹی کے نام سے قائم کیا تھا جس کی مجلس نوگز کہیں ہوئی، لیکن بعد کو وہ علمی گروہ متقل ہو گیا۔ یہاں اس کی عالیشان عمارت تعمیر ہوئی جس کے ساتھ وسیع باغ اور زراعتی تجربات کے لئے خاصا رقبہ بھی تھا۔ اس میں ہر قوم اور ہر فرقہ کے قابل اصحاب ممبر ہوتے تھے۔ علمی کتابوں کے ترجمے کی اردو میں اشاعت ہوتی تھی۔ اس کا اپنا پریس بھی تھا۔ مقاصد کی اشاعت کے لئے ۱۹۳۷ء سے ایک اخبار انیشیٹ

ہو میو پیٹک طریق علاج پر بھی ایک رسالہ لکھا، ایک رسالہ ہندوستان کی طریقہ تعلیم پر تنقید ہے۔ یہ انگریزی میں بمقام لندن شائع ہوا۔ تفسیر القرآن کی ۱۶ جلدوں میں ۱۶ سورتوں کی تفسیر ہے۔ باقی سورتوں کی تفسیر بعض مجاہدوں کے سبب سے نہ لکھ سکے، تاہم قرآن مجید کے مقامات مشکلہ کی توضیح اور ان شکوک کے بعض مفسرین اسلام نے کئے تھے، وہیں چند چھوٹے چھوٹے رسائل نے کچھ کی پوری کی۔ ان مذہبی تصانیف و تالیفات کا ایک مجموعہ بھی تصانیف احمدیہ کے نام سے شائع کیا اور اول دور کی کتابوں پر خود ایک تبصرہ بھی لکھا جو ایک جدت و ندرت تھی۔

خطبات، خطبات احمدیہ جس جذبہ جوش اور محنت و انتہاک سے لکھی، اس کا کچھ اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اب محسن الملک کے نام لندن سے لکھے تھے۔ یہ کتاب سرسید کا ایک زبردست کا نام ہے اور کتب سیرت میں اس کو زبردست شرف حاصل ہے۔ بقول مولوی عبد الماجد دریا بادی خطبات احمدیہ کو شرف اولیت ہی حاصل نہیں، اس کے جو دلائل و شواہد فرنگیوں کے مقابل میں اثبات رسالت میں پیش کر دئے تھے خصوصاً اثبات توریت و انجیل کے ذیل میں، ان پر اضافہ آج تک شاید ہی کچھ ہو سکا ہو۔ ۱۹۳۷ء میں سرسید نے اپنی مذہبی تالیفات و تصانیف کا، جس وقت تھیں، ایک مجموعہ تصانیف احمدیہ کے نام سے مرتب کیا۔ اولاً ایک تہذیب لکھی، پھر ہر کتاب پر ریویو کیا۔ یہ گویا مصنف کی زبان سے اپنے خیالات کے انقلاب اور ارتقاء کے فکر و ادب کی دلچسپ داستان ہے۔

۱۹۳۷ء میں ایک عیسائی احمد شاہ شائقی نے پخوانی اہانت المؤمنین ایک کتاب شائع کی، جو تہذیبی اور دینی کی ایک دل آزار اور بدترین مثال تھی۔ سرسید نے اس کے جواب میں رسالہ ازواج مطہرات لکھا۔ اول عام اعتراضوں کا جواب ہے۔ پھر ازواج مطہرات کا تاریخی حال ہے لیکن وہ حضرت خدیجہ الکبریٰ، حضرت سودہ، حضرت زینب بنت جحش، حضرت حفصہ، حضرت اُمّ حبیبہ، حضرت اُمّ سلمہ اور امّ المسائین حضرت زینب کے ہی متعلق لکھنے پڑے تھے کہ پیغام اجل آگیا۔

رسالہ اسباب بغاوت ہند کا لکھنا اسباب بغاوت ہند حقیقتاً ایک بڑا جہات کا کام تھا، جو خداوند جل و علٰی نے سرسید کے لئے ہی مخصوص کیا تھا۔ اس زمانہ میں تمام انگریزی اخبارات اور مستقل غیر مستقل رسائل میں مسلمانوں پر ہی بغاوت کا الزام قائم کیا جاتا تھا اور وہ ہی انتقامی تیروں کا نشانہ تھے۔ سرسید نے

گزشتہ نام سے بھی شائع کیا جاتا تھا، جس کے مدیر خود سرسید تھے۔ اس طرح آخر تک محافت کا رشتہ قائم رہا۔ علمی مضامین پر لیکچر بھی دئے جلتے تھے۔ سرسید علما و قانون پر لیکچر دیتے اور مذاق و تجربا سے بھی کرتے تھے۔ انہوں نے نظم و نری کے لئے ایک شیشہ کی نلکی بھی ایجاد کی تھی۔

ششما میں اس ادارہ کی جانب سے ایک وزیکلریوزیہ ششما کے قیام پر حکومت کو بذریعہ عرضداشت متوجہ کیا گیا۔

اس سوسائٹی کے نمونہ پر بعض مقامات پر اور سوسائٹیاں بھی قائم ہوئیں اور ملک میں ایک خاص شوق مغربی ادب و علم کو اردو میں منتقل کرنے کا پیدا ہو گیا۔

”معاشرتی، تہذیبی، اخلاقی اور علمی و ادبی اصلاح تہذیب الاخلاق“ کے لئے ششما سے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ خود سرسید ادارتی فراموش انجام دیتے تھے۔ اگرچہ اس کے مضمون نگاروں میں متعدد بڑے بڑے قابل اصحاب مولوی سید محمد علی خاں مکن الملک، مولوی ہشتاق حسین، وقار الملک، مولوی چولہ علی اعظم، یار جت، سید محمد وغیرہ تھے، مگر سرسید کے مضامین سب سے زیادہ دتے، چنانچہ کم و بیش سات سال میں مجموعہ ۲۶۶ کے ۱۱۲ مضامین سرسید نے لکھے تھے۔ یہ رسالہ ۱۳۵۷ھ میں بند ہو گیا، پھر تین سال بعد جاری ہوا، مگر دھائی سال بعد بند ہو گیا۔ اس کے متعلق سرسید نے یہ معذرت کی کہ چونکہ دیگر اسلامی ہی جوں کے کاموں سے مجھے فرصت نہیں ہوتی اس لئے بند کیا جاتا ہے۔ بہر حال ”تہذیب الاخلاق“ نے بہت بڑا ذہنی انقلاب پیدا کیا اور صحیح تہذیب کا مفہوم ذہن نشین کیا، ساتھ ہی اردو لٹریچر کا قیام بھی تبدیل کر دیا تعلیم کی ضرورت کا عام احساس ہو گیا۔ سرسید کے یہ مضامین کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ اول مرتبہ بند ہونے پر سرسید نے لکھا تھا کہ:

”سات سال تک ہم نے بذریعہ اس پرچہ کے اپنی قوم کی نجات کی تہذیبی بے جا جوش سے متاثر ایک گزشتہ میں چھپائی تھی اس سے خبردار کیا۔ دنیاوی باتوں میں جن تا ایک خیالات کے اندر سے مٹنے متاثر تھی ان میں اس کو روشنی دکھانی اردو زبان کا علم و بیانات اور مولے اور بعد سے الفاظ کا صحیح ہونا تھا اس میں جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اصلاح چاہی۔ قومی ہمدردی، قومی عزت سیلت آزمی آپ عزت کا خیال اگر ہلے اپنی قوم میں پیدا نہیں کیا تو ان نظموں کو ضرور اردو زبان کے علم و ادب میں داخل کیا جائے

نے کچھ کیا ہوا نہ کیا ہو مگر ہر طرف سے تہذیب و دانش کی غلامی سنا قومی ہمدردی کی صداؤں کا ہمارے کانوں میں آنا، دو زبان کے علم و ادب کا ترقی پانا، یہی ہماری مرادیں تھیں۔ اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے بہت سے ایسے دوست ہیں جو اس پرچہ کے بند ہونے سے نہایت ہی شکستہ خاطر ہوں گے، مگر ہم ان سے معذرت کرتے ہیں۔ اب اس پرچہ کو ان سے رخصت کرتے ہیں اور وہ وہاں بھی اس پرچہ کو ان سے رخصت کرتے ہیں اور وہ وہاں

زبان قدیم سے اپنے اپنے وقت کے مشاہیر و اکابر کے لفظوں خطوں و کتبوبات جمع کرنے کا ایک خاص شوق دفتد رہا ہے۔ اسی

ذیل میں بادشاہوں کے فرامین بھی ہیں۔ ان سے اکثر اس بات کی واقعات پراور کاتب خط کے نجی حالات اور سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سکا سلسلہ غالب کے خطوط سے شروع ہوا۔

سرسید کے خطوط ان کی رحلت کے بعد رسالہ ”معارف“ علی گڑھ میں شائع ہوئے، لیکن ان کی تعداد بہت کم تھی پھر ۱۹۲۷ء میں سرسید داس مسوونے بڑی کوشش سے خطوط جمع کر کے ان کا مجموعہ شائع کیا۔ ان خطوں میں طرز تحریر کا سانچہ بھی نیا ہے اور تنوع کے لحاظ سے وہ ایک نادر نمونہ اور ادبی لحاظ سے نہایت بلند پایہ ہیں۔ ان میں بعض خاص دوستوں کے نام کے خطوط ہیں۔ بعض موصوفہ پر شعر لکھ دیئے وہ گویا انگوٹھی میں نگینہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ ان کے پاس از نام یا گنام دل آزا خطوط بھی بھیجتے رہتے تھے۔ ایک گنام خط موصول ہونے پر ”اسٹی ٹیوٹ گزٹ“ میں لکھا کہ:-

”ہمارے پاس ایک خط جس کے لغافہ پرالد آباد کی مہر تھی بذریعہ ڈاک پہونچا جب ہم نے کھولا تو اس میں ایک پرچہ پر یہ شعر لکھا ہوا تھا:-

”مگر زہد دل و جاں کچھ خورد و بر ایمان  
ما زلف تو ندانم کچھ در سر دارد“  
چونکہ ہم اس دوست کے نام و نشان سے واقف نہیں ہیں اس لئے انہار میں اس کا جواب چھاپے دیتے ہیں۔  
”نہ بند گوش برافراں من بیج گے  
یا راجہ ندانم کہ چہ در سر دارد“

باوجودیکہ سرسید اردو کی ترقی اور اس کو فارسی کا ادبی مذاق ادب کی رفعت پر پہونچانے میں سعی و

اشعار ہیں، جن کو انہوں نے ہمارا شعر کہہ کر لکھا ہے۔ مثلاً کلج کی ایک رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ:-

”کوئی زمانہ ایسا نہیں ہوتا کہ ہم اپنے دوستوں سے کلج کے کسی نہ کسی فنڈ کے لئے چندہ نہ مانگتے رہتے ہوں، مگر ہمارے دوست بھی ہمارے شعر کو کبھی کبھی پڑھ لیا کریں۔  
درگزر زلیبت بوسہ گرفتیم مرج  
سرخ غنم لعل بست ہیں کچھ زیبا گشتہ است“

ان کے مزار پر ایک کتا بھنبھ ہے اور ان پر ان کا یہ شعر کندہ ہے:-  
تائب یک جلوہ نیار و نہ مونس و نہ طور  
ایں دلم بہت کہ زیں گوئے ہزاراں دیدہ است

بعض انگریزوں کا بیان ہے کہ انگریزوں کا یہ ذوق ہوتا تھا کہ سرسید کی خدمت میں آتے رہتے۔ ان میں جو زیادہ بلند خیال ہوتے، ان کو ایک قسم کی عقیدت ہو جاتی اور سرسید کے مقاصد تعلیم و علمی کے معاون بن جاتے۔ ایسے ہی انگریزوں میں ایک سر کننڈی تھے۔ انہوں نے سرسید کی وفات پر ایک بڑا مضمون لکھا تھا۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے:-

”۱۸۸۷ء میں سرسید کلج کے قریب ایک انجیلو انڈین ہنگہ میں رہتے تھے۔ مجھے مرکزی کمرہ میں لے جایا گیا جو شاندار بھی تھا اور اس میں اندھیرا بھی تھا اور دیوہین طرز پر سجایا گیا تھا۔ سرسید داخل ہوئے، ان کا لباس مشرقی تھا۔ وہ ایک عمر آدمی تھے، جن کا قد میانہ تھا اور جسم دھرا، لیکن مطالعہ اور فکر کے سبب ان کی کمر کچھ خمیدہ تھی۔ ان کا سر بہت بھاری تھا، چہرہ لہرد تھا اور سر اور ڈاڑھی کے بال سفید تھے اور ان کی آواز خاص طور سے شیریں اور نمایاں تھی۔ پہلی نظر میں ان کی بہت بڑی خصوصیات اخلاق اور شان معلوم ہوتی تھیں بعد ازاں بیرونی احوال سے بہت تعلق رہا اور مجھے اکثر ان کو مختلف حیثیتوں میں دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری مواقع پر جب وہ اسمبلی میں تقریر کرتے، دانشوراں اور فنڈٹ گورنروں کی مہمان نوازی کرتے یا کلج کے جلسوں میں صدارت کرتے اور ان پرائیویٹ زندگی میں اپنی بیوی پر کام کرتے ہوتے یا اپنے مطالعہ میں مصروف ہوتے، ان تمام مواقع پر ان کی شخصیت میں کوئی تغیر نہ واقع ہوتا۔ وہ ہر وقت عقلمندانہ و

سرگرم تھے، لیکن فارسی ادب کا بھی پورا مذاق تھا اور خطوں میں اکثر فارسی اشعار بھی لکھتے تھے۔ بعض خطوط فارسی میں بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ایک خط مولوی مہدی علی خاں (نواب حسن الملک) کو لکھتے ہیں کہ:-

مخدومی و محبوب بن سلامت تسلیم نہ صرف تسلیم بلکہ ہاں تسلیم  
نادر محبت مورخہ ۱۸ جولائی یا فہم میرے کہ ہاں پذیر فہم پایا نے  
نادر ۱۷۱۰ وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی، اشعار آبدار  
آن محبت نامہ بجا نام خلیلہ گریں اتحاد روحانی و جسمانی نایاب دیگر نیست  
کہ احمد و مہدی دیکھ بھر مضمون مجھیدہ اندر

لے مشتاقی ہمال است ابن احمد شیدا ہم۔ در مصرع اقلی کخطاب  
بمن فرمودہ اند اگر بجائے لفظ دیدار است احوال بودے مناسب  
حال من بودے آئی کے بہ احوال خلقے است تماشا ٹی  
وینڈا ہوا الحق، آئم کہ بہ احوال خلقے است تماشا ٹی  
اگر غم است ہمیں است کہ نمی دالم، خدائے من تماشا ٹی  
کدام احوال من کی کند۔ ہو المغفور الرحیم۔

گناہ من ارناہ سے دیشمار ترانام کے بودے آمرزگار  
یہ ذوق اتنا تھا کہ ان کے زمانہ کی کلج کی عمارتوں پر جس قدر کتبات ہیں، وہ سب فارسی ہیں اور انہی کے انکار طبع ہیں۔

تاریخی جبل سے دل چسپی  
ماہ تاریخ نکالنے سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ کلج کی بعض عمارتوں کے انہوں نے خود مادے نکلے جیسے،

(۱) بنائے یادگار برکت علی خاں بہادر ۱۸۹۴ء

(۲) ای بیڑ قد بنا باخوان الصفا والوداد ۱۲۹۲ھ

سرسید باقاعدہ یا پیشہ ور شاعر نہ تھے، لیکن شعر گوئی شاعری ان کی فطرت میں تھی۔ مصنف تھا نہ جاوید نے بڑی کوشش سے ان کا صرف ایک شعر اردو کا حاصل کیا ہے  
نزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی  
نہ کچھ خدا کی عبادت کی نے بتوں کی چہا  
انہوں نے تخلص بھی آجی لکھا ہے، مگر فارسی میں ان کے ایسے متعدد

لے شاید یہ مصرع اس طبع ہے:-

مشتاقی جمالی است ابن احمد شیدا ہم یا مشتاقی جمالی بہت ابن احمد شیدا ہم (دمیہ)

## طرزِ یگانہ

میرزا یاس یگانہ چنگیزی (مجموع)

نغمہ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب  
کیسا ہی مزہ ہو دل کو بھاتا نہیں اب  
آغاز وہ تھا حسن کا انجام ہے یہ  
پیاری صورت پہ پیارا آتا نہیں اب

ہر گام پہ تازہ گل کھلاتے چلے  
ہر روز کوئی فتنہ اٹھاتے چلے  
فطرت کے ساتھ ساتھ چلنا ہے اگر  
ہر وقت بگاڑتے بناتے چلے

پستی سے بلندی پہ جو چڑھتا جائے  
ہر خطرہ پہ لا حول ہی پڑھتا جائے  
ایسے کو سہارا نہ ملے کیسا معنی  
گرتا پڑتا جو آگے بڑھتا جائے

مردانِ عمل کو رجز کی پروا کیا  
خود ذوقِ عمل رجز ہے اندیشہ کیا  
دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو  
میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا

بے باک، صاف گو، اور مستقل مزاج رہتے، لیکن میں ان سے اس  
وقت زیادہ محبت کرتا تھا جب وہ تنہا ہوتے۔ بعض اوقات میری ان  
سے ملاقات کالج میں ان کی صبح کی مصروفیات کے دوران میں ہوتی،  
جبکہ وہ اپنے اسٹاف پر سایہ کی طرح چھائے ہوتے یا اینٹوں کے  
کام کرنے والے ستریلوں کی نگہداشت کرتے۔ چونکہ بڑی حد تک  
اپنے کالج کے معمار اور تعمیر کرنے والے بھی تھے۔ یا میں ان کو مطالعہ  
کے کمرہ میں کتابوں پر بھکا ہوا دیکھتا:

ایک شام میرے حافظ میں بہت تازہ ہے، جبکہ میں غروب  
آفتاب کے بعد مرستیہ سے ملنے گیا۔ وہ آلام کبھی پر ایک چھوٹے  
سے کمرہ میں، جو ان کا مطالعہ کا کمرہ تھا، بیٹھتے تھے۔ سامنے میز پر  
یہ پل رمل تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور سامنے باغِ اڈلات کا  
منظر تھا اور ایک ملازم سفید چادر اوڑھے برآمدہ کے سامنے  
سورہ تھا اور اندر ان کے بھاری سر اور ڈاڑھی پر روشنی پڑی تھی  
اور وہ عربی فلسفہ کی ایک ضخیم کتاب پر جھکے ہوئے تھے۔ انہوں  
نے قلم رکھتے ہوئے مجھ سے کہا کہ میں غروبِ آفتاب کے بعد نکلا  
دینے سے دور ہو کر صدیوں پہلے کے عظیم دماغوں کے ساتھ وقت  
گھنٹا ہوں۔ اس زمانہ میں وہ ایک عرب فلسفی پر تنقید کر رہے تھے؟

دوسرے انگریز کرنل گریہیم تھے۔ انہوں نے مرستیہ کی زندگی میں ہی  
ان کی لافٹ لکھی تھی۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ:-

”مرستیہ ایک بستی۔ مال سے علی گڑھ میں اپنے آرام دہ مکان  
میں رہتے ہیں۔ یہ مکان ان کے لئے ان کے بیٹے سید محمود نے  
خریدا اور اس کو خود میں طرز پر سجایا ہے۔ یہاں پر وہ اپنے بیٹے  
دوستوں کی خاطر ملاقات کرتے ہیں جن میں مسلمان، سکھ، ہندو  
اور انگریز سب شامل ہیں اور جو ہندوستان کے ہر حصہ سے  
ان کے پاس آتے ہیں۔ اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے  
ہیں اور اس پر لٹری اور اعلیٰ چھایا ہوا ہے۔ ان کے بیٹے کے کمرہ  
میں، جہاں وہ اپنا ان کا زیادہ حصہ گزارتے ہیں، ایک میز ہے  
جس پر کتابیں اور کاغذات بھرے ہوئے ہیں اور ان کے کھانے  
کے کمرہ میں دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی امدادیں لگی  
ہوتی ہیں، جن میں میاں ری انگریزی کتابیں ہیں۔ ان کی ایک لائبریری  
بھی ہے جس کا کمرہ بہت شاندار ہے۔ اس میں انواع و اقسام کی

(باقی صفحہ ۵۷ پر)

# غزل

سیماب اکبر آبادی (مرحوم)

اتفاقاتِ نظر تھے کہ اُدھر سے گزرے  
آدمی، اور قیودِ تن و سر سے گزرے  
مختلف راستوں کا مرکز و مرجع تو تھا  
بحرِ غم تا کمر آیا بھی تو کیا خاک آیا  
اے زہے عالم یک رنگ شہستانِ لحد  
تنگ و محدود ہے پروازِ گہِ فک و نظر  
میرے صحرائے جنوں میں نہیں لیا کوئی خار  
کسی انسان کی تحقیق کرے کیوں انساں  
کوئی افسانہ ہو، بن جائیگا افسانہ دل  
ساری دنیا سے بہت دُور تر اگھر نکلا  
کر دیا سب کو بلند می نظر نے نظری  
تھا کہاں وقت کہ ہستی کے فسانے پڑتے  
سعی پرواز، کچھ اس ڈھب کیا مجھ کو ابیر  
اپنی رُودادِ محبت پہ نگاہِ تنقید  
نالہ شہگیر کیا تو نے تو کیا مارا تیر  
منزل اُس کی ہے جو منزل سے ہے مستغنی

آہ! وہ چند مناظر جو نظر سے گزرے  
کیا فرشتے تھے جو اس راہِ گزر سے گزرے  
تیری ہی راہ تھی جس راہِ گزر سے گزرے  
آبرو ہے اسی پانی کی جو سر سے گزرے  
آج ہم مرحلہِ شام و سحر سے گزرے  
جس پہ سب بند ہوں رستے وہ کدھر سے گزرے  
جو کفِ یاب میں چمبے اور نہ سر سے گزرے  
اپنا عالم اگر اپنی ہی نظر سے گزرے  
شرط یہ ہے کہ محبت کی نظر سے گزرے  
ساری دنیا سے گزر کر ترے در سے گزرے  
جتنے جلوے نگہ سیرِ نگر سے گزرے  
صرف عنوان ہی عنوان نظر سے گزرے  
کہ ہوا تک بھی نہ ہو کر کسی پر سے گزرے  
نہیں معلوم یہ کس کس کی نظر سے گزرے  
نالہ وہ ہے جو گریبانِ سحر سے گزرے  
طلب اُسکی ہے جو بیخِ کر ترے در سے گزرے

یہ مرا گفتہ بے کیف و پریشاں سیماب  
کاش اُن کی نظر کیف اثر سے گزرے

# آپ بیتی

غلام عباس

میں پورے دو گھنٹے اپنے سامنے کورے کاغذوں کا پیڈ رکھے۔  
بہن گزار چکا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا، میرا اضطراب بڑھتا  
جاتا تھا۔ میرا ذہن خالی تھا۔ میرا تخیل پر لگندہ اور دماغ مضطرب  
تھا۔ میں نے لکھنے لکھانے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ اور جو چند آنے  
میری جیب میں تھے ان سے کافی کا بل چکا کر باہر نکل آیا۔ کافی  
ہاؤس سے نکلتے ہی اچانک ایک فقرہ میرے ذہن میں ابھرا۔ یہ فقرہ  
میں نے دو تین مرتبہ کسی تنقیدی مضمون کے سلسلے میں پڑھا تھا لیکن  
"تنقید نگار کا نام یاد نہیں آ رہا تھا۔ فقرہ یہ تھا:-

"اگر کوئی آدمی خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی زندگی کے  
واقعات بلا کم و کاست قلبندہ کر دے تو وہ ایک عظیم ناول بن سکتا  
ہے، جس کا افسانوی ادب میں جواب نہ ہوگا"

کوئی دس منٹ تک میں اس فقرے پر غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ  
وہ میرے ذہن پر نقش ہو گیا۔ میں گھر کی طرف جا رہا تھا۔ چلتا جاتا تھا،  
اور سوچتا جاتا تھا۔ جیسے ہی میں گھر کے قریب پہنچا یکبارگی میرے قدم  
رُک گئے۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے دل میں کہا،

"کیوں نہ تم خود ہی اس نسخے کو آناؤ۔ اور آج رات سب سے پہلے  
جس آدمی سے بھی، خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، تمہاری مدد بھیڑ ہو، اسکی  
منت خوشامد کر کے اس کی آپ بیتی معلوم کر لو اور پھر خود ہی اسے  
لکھ ڈالو۔"

اس تجویز پر میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ یہ تجویز تھی تو  
انوکھی سی گریست تھی کچھ ایسی آسان معلوم ہوئی کہ میں نے فوراً اس پر  
عمل کرنے کی ٹھان لی۔

آپ شاید پوچھیں کہ میں نے اپنی آپ بیتی سے یہ فائدہ کیوں نہ

میری جیب میں جو تھوڑے سے پیسے رہ گئے تھے وہ سرشارم ہی  
میں نے کافی ہاؤس کی نذر کر دئے تھے۔ مجھے امید تھی کہ کافی پی کر میرے  
قوی کو تعزیت پہنچے گی۔ میرے تخیل میں جنش پیدا ہوگی۔ مگر ایسی کوئی  
بات نہ ہوئی۔ میں کافی کا ایسا عادی ہو گیا تھا کہ اس کا پینا اب مجھ پر  
کوئی اثر نہیں کرتا تھا۔

اُس زمانے میں روٹی کی بھوک تو مجھے رہتی ہی تھی مگر ساتھ ہی  
میں شہرت کا بھی بھوکا تھا۔ میں دنیا میں جلد نام پیدا کرنا چاہتا تھا۔ میرا  
آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی یار تھا نہ مددگار۔ ہاں ایک رسالے کا  
اڈیٹر جو ایک موٹا، زرد روغافوش سا آدمی تھا جب کبھی اس کے  
پاس رسالے میں جھلپنے کے لئے کوئی بہتر چیز نہ ہوتی تو وہ میری  
کہانی خرید لیا کرتا۔ وہ مجھے دس روپے فی کہانی دیا کرتا۔ اور اس  
بات کا مطلق خیال نہ کرتا کہ کہانی کتنی لمبی یا کس پایہ کی ہے۔

جس شام کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ جنوری کی ایک شام تھی۔  
کرناٹک کی سردی پر رہی تھی۔ ساتھ ہی تند و تیز جھکڑ بھی چل رہا تھا۔  
میں معمول سے کچھ دیر پہلے ہی کافی ہاؤس پہنچ گیا تھا۔ میں نے  
کافی کی پیالی کو بہت دھیرے دھیرے ختم کیا تھا۔ اس دوران میں  
میرا ذہن سخت جدوجہد کرتا رہا تھا کہ کوئی انوکھی بات مجھے سوچ جائے،  
جس پر میں اپنی کہانی کا تانا بانا تیار کر سکوں۔ اس رات میرے لئے  
ایک کہانی کی لکھنا اشد ضروری تھا، تاکہ میں سچ اُسے اڈیٹر کے  
حوالے کر کے دو تین روز کے لئے پٹ بھرنے کا سامان کر سکوں۔ اگر میں  
اس میں کامیاب نہ ہوا تو نوبت فاقوں تک پہنچ جائے گی۔ یہی وجہ  
تھی کہ میرا ذہن کہانی کی سوچنے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا  
تھا۔ اس شام میرے تخیل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

میرے ہاتھ سے مل گیا۔

میں شکاری اس لگائے اسی کھجے کے پاس کھڑا رہا۔ رفتہ رفتہ بازار باعل سنان ہو گئے تھے۔ کیونکہ راتوں کو مشرگشت کرنے کے ریا آج کی کڑکے کی سردی اور تند ہوائے گھبرا کر معمول سے سویرے ہی اپنے اپنے ٹھکانوں میں جا جبکے تھے ادراپ خالصہ دقے کے بعد کسی کے قدموں کی چاپ سڑکوں کی خاموشی کو توڑتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔

آخر ہر ایک سایہ اس روشنی کے پیچھے سے گزرا۔ جہاں میں کھڑا تھا۔ میں نے محبت بھانپ لیا کہ جس شخص کی مجھے جستجو تھی وہ یہی ہے۔ ارک دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ کرنا سخت مشکل تھا۔ وہ نہ تو بوڑھا تھا نہ جوان، نہ بد صورت نہ خوبصورت۔ اس کے چہرے سے سکون اور اطمینان جھلکتا تھا۔ وارثی صاف چھوٹی چھوٹی کترواں بونھیں۔ اس نے ایک موٹا سا کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے کو گلوبند سے خوب لپیٹ رکھا تھا۔

جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا میں اس کی طرف لپکا۔ وہ ٹھہر گیا اور خوفزدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے فوراً اس کی نشانی کر دی۔ اور نہایت ملائم لہجے میں کہا:-

”صاحب ڈرتے نہیں، میں کوئی قاتل یا چور اچکا نہیں ہوں اور میں کوئی جھک رنگا بھی نہیں ہوں، اس لئے آپ باطل پریشان نہ ہوں مجھے آپ کے روپے پیسے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سے میں جس چیز کا طالب ہوں اس پر آپ کا کچھ خرچ نہیں آئے گا یعنی یہ کہ مجھے آپ کی آپ بیتی چاہیے۔“

اس شخص نے حیرت زدہ ہو کر مجھے دیکھا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ بلاشبہ اس نے مجھے کوئی سوداخی خیال کیا ہوگا۔ چنانچہ میں نے پہلے سے بھی زیادہ ملائم لہجے میں کہا:

”نہیں میں پاگل بھی نہیں ہوں میں تو..... اب میں کیا عرض کروں میں ایک حقیر سا معصوف ہوں۔ مجھے آج رات ایک کہانی لکھنی ہے، اگر یہ کہانی میں نہ لکھ سکا تو کل مجھے فاقہ کرنا ہوگا، میرے پاس کہانی لکھنے کے لئے جو کچھ مواد تھا وہ سارا ختم ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ کے واقعات زندگی کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ کی ذات گرامی سے پوری امید ہے کہ آپ مجھے اس نوازش سے محروم نہیں رکھیں گے آپ جو حالات مجھے مرمت کریں گے کیا عجب کہ میں اس سے ایک لافانی شاہکار تحریر کر سکوں؟“

اٹھایا تو میں عرض کر دوں گا کہ میں اپنے واقعات زندگی کو پہلے ہی اتنی مرتبہ لکھ چکا تھا کہ اب میں کوئی بات لکھنے کے قابل رہ ہی نہیں گئی تھی چنانچہ میرے لئے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں کسی اور شخص کو کسی اٹھانے شخص کو تلاش کر دوں اور اس کی آپ بیتی کو کام میں لاؤں۔

میں نے تلاش شروع کر دی میں گھر نہ گیا۔ بلکہ شہر کے ایک ایسے حصے کا رخ کیا۔ جہاں بتا راتوں رات اور جہاں اتنی رات گزر جانے پر بھی تند و تیز جھکڑ چلنے پر بھی امید ہو سکتی تھی کہ کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ بل ہی جائے گا۔

میں اپنے چاروں طرف دیکھتا بھالتا تیز تیز قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا ابھی تک کسی شخص سے میری مدبھی نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں ایک چوراہے پر پہنچ کر گر گیا۔ اور بجلی کے ایک کھمبے سے ذرا ہٹ کر ایک رہزن کی طرح اپنے شکاری کا انتظار کرنے لگا۔

رب سے پہلے جو شخص اس کھمبے کے پاس سے گزرا وہ ادھیڑ عمر کا تھا اس نے پہلے کھیلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ چہرے پر جھریاں تھیں، جو بڑھاپے نے وقت سے پہلے ہی ڈال دی تھیں۔ میں نے دلی میں کہا اس سے کیا پوچھوں۔ اس کی داستان حیات تو اس کے چہرے ہی پر صاف لکھی ہے میں نے اس سے کچھ تعرض نہ کیا اور وہ اپنی راہ چلا گیا۔ اس کے بعد ایک نوجوان گزرا۔ وہ ایک لمبا کوٹ پہنے تھا۔ قیس کا گرمیان کھلا ہوا، ڈارٹھی بڑھی ہوئی، سر پر لمبے لمبے بال جو ہوا میں اڑ رہے تھے مگر وہ سردی اور جھکڑ سے بے نیاز جھومتا جھومتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا مشرک چہرہ دیکھ کر میں نے بھانپ لیا کہ کوئی شاعر واعر ہے۔ اس کو اتنا ہوش کہیں کہ میری بات پر دھیان دے۔ اور میں اس سے بھی کنارہ کش ہی ہاؤں۔

تیسرے شخص جو ادھیڑ سے گزرا، غامبا عمر رسیدہ تھا مگر ابھی آنکھوں میں زندگی کی زبردحمی باقی تھی۔ اس کی ہلکی ڈارٹھی میں کالے بال اکا دکا ہی رہ گئے تھے۔ اس نے شلواری قیس پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر تری کوپی تھی جس کا پھندنا غائب تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا۔ جیسے خواب میں چل رہا ہو۔ ساتھ ساتھ وہ پنجابی زبان کا ایک درد بھرا لوک گیت بھی گنگنا تا جا رہا تھا۔ اس کی چال دھال اور دارنگی کچھ دیتی تھی کہ بڑے میاں نے عجب نیکنوں میں اپنی جوانی گزاری ہوگی اور اس وقت بھی بلاشبہ اسی کی یادیں یہ گیت اس کے بون پر آبا ہو گا۔ صبح جسنے اس کی محبت کے اس ظلم کو توڑنے کی مجھے جرأت نہ ہو سکی اور یوں وہ بھی

چاہتا ہوں۔ میرے بوی بچے گھر پر انتظار کر رہے ہوں گے، اچھا،  
فی امان اللہ؟

یہ کہہ کر وہ چل دیا، لمحہ بھر کے لئے میں بھی بچپن کا سارہ گیا اس نے  
مجھے اپنی جوتی بٹی سنائی تھی اس پر مجھے بے اختیار رونا آ رہا تھا، جی ہاں  
تھا کہ اپنا سر پٹ لوں اور کپڑے پھاڑ کر کسی طرف نکل جاؤں۔  
لیکن ابھی میں پوسے طور پر پائوس نہیں ہوا۔ میں لپک کر اس کے  
پچھے گیا میں نے پوچھا:-

”کیا آپ کی زندگی میں اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہوئی؟  
کیا کبھی آپ پر کوئی حادثہ نہیں گذرا؟ کیا کبھی آپ کو کسی نے قتل کرنے  
کی کوشش نہیں کی؟ کیا آپ اپنی بوی کی طرف سے کبھی بدگمان نہیں  
ہوئے؟ کیا آپ کے بڑے افسروں نے کبھی آپ کو کچلنا نہیں چاہا؟  
“ نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہوئی “ اس نے میری بات  
کاٹ کر کہا۔ ظاہر تھا کہ وہ میرے ان آخری سوالات کا کچھ برہان کیلئے۔  
مجبوراً توں کا آپ نے ذکر کیا ہے ان میں سے ایک سے بھی مجھے کبھی  
واسطہ نہیں پڑا۔ میری زندگی ہمیشہ پرسکون، ہموار اور بافت اعدہ  
رہی ہے “

”کیا سچ کچھ نہیں؟“ میں نے کہا:- ذرا پھر سوچئے اور غور کیجئے۔  
مجھے یقین نہیں آسکتا کہ آپ کی زندگی میں کوئی تشویش و فرائز نہ آیا ہو۔  
اس کے بغیر تو آپ کی زندگی بڑی بے کیف، اور بے رنگ ہوگی “

”آپ باور کیجئے کہ مجھ پر اس قسم کی کوئی افتاد نہیں پڑی “ ظاہر تھا  
کہ اس کا بیانا نہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ پھر بھی اس نے خوش اخلاقی کو ہاتھ سے  
نہیں جانے دیا۔ اور بڑے تحمل سے کہا:- کم از کم کل تک تو ایسا نہیں ہوا  
تھا۔ اں آج آپ سے ملاقات میری زندگی میں ایک نئی بات ہے “

اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ وہاں سے چل پڑا۔ میں کئی  
منٹ تک گم غم، مسکتے سے عالم میں کھڑا اس کے قدموں کی چاپ  
سننا رہا، جو رفتہ رفتہ دھیمی دھیمی جوتی گئی، اور بالآخر رات کے سنبلے میں گم  
ہو کے رہ گئی “ (داؤد)

معلوم ہوتا تھا کہ وہ شخص میری درخواست سے متاثر ہو گیا ہے۔  
اب اس نے مجھے جن نظروں سے دیکھنا شروع کیا ان میں خوف کے  
بھلے ترحم پایا جاتا تھا اس نے کہا: ”اگر میری آپ جتنی سے آپ کا کوئی  
سلام کل سکتا ہے تو مجھے اس کے سنانے میں کوئی عذر نہیں۔ لیکن میری  
کہانی بڑی یحییٰ سادی ہے۔ میری پیدائش کو ۳۵ برس گزر چکے ہیں۔  
میرے ماں باپ غلے کھاتے تھے عزت دار لوگ تھے۔ والد صاحب قبلہ  
کپڑے کا کاروبار کیا کرتے تھے میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جب میری عمر چھ برس  
کی ہوئی تو مجھے مسجد کے ملاکے پاس بھیجا گیا اس کے بعد میں ایک مدرسے  
میں داخل ہو گیا۔ سولہ برس کی عمر میں نے میٹرک پاس کر لیا۔ میں نے نہ تو  
کسی خاص ذہانت کا اظہار کیا تھا اور نہ میں نرا حق ہی تھا۔ میٹرک کے  
بعد والد صاحب نے مجھے ریلوے کے دفتر میں ملازم کر دیا اور اپنی برادری  
کی ایک لڑکی سے میری شادی بھی کر دی۔ شادی سے پہلے میں نے اپنی  
بوی کو نہیں دیکھا تھا اور وہ میری توقع سے کچھ اچھی ہی نکلی۔ مجھے روزانہ  
آٹھ گھنٹے دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے جس میں کسی خاص یا ذات یا ذہانت کی  
مزدور نہیں، بس اچھے حافظے اور تنہا کی مزدور ہے۔ ہر سال میری  
تنخواہ میں چھ سات روپے کا اضافہ ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ  
برس کی عمر میں جب میں دنیا نہ ہوں گا تو مجھے کوئی مدد کرنے والا نہ ہوگا  
جائے گی۔ مجھے اپنے بوی بچوں سے بڑی محبت ہے میرے ایک  
لوہا ہے اور ایک لڑکی۔ لڑکے کی عمر اب دس برس کی ہو چکی ہے، میرا  
ارادہ ہے کہ اس کو انجینئر بنائوں، لڑکی کی عمر نو برس ہے۔ خدا نے  
چاہا تو وہ اُستانی بنے گی ہم لوگ بڑی خاموش زندگی گزارتے ہیں۔ میں  
ہر روز صبح آٹھ بجے اُٹھتا ہوں اور نو بجے تک نہانے دھونے سے  
فارغ ہو کر دفتر چلا جاتا ہوں اور پانچ بجے نوٹ آتا ہوں۔ میرے چار  
پانچ دوست ہیں جن کے کبھی کبھی کافی دوس میں ملاقات ہو جاتی ہے،  
اور ہم چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہیں، کبھی بھارتی دوست کے  
اصرار پر ایک ادھر مشاعرہ بھی سن لیتا ہوں۔ لو میں نے تمہاری فرمائش  
پوری کر دی ہے خدا کرے کہ تم اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکو۔ اب میں اپنا



# تشنگی

تشکیلیہ معظّم علی

اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دینا چاہی۔ مگر ان کی بے لطف اور سبکی زندگی میں آیا ہی کون تھا۔ آپا زادہ نے بے مپنی سے اپنے سر کو جھٹک دیا۔ وہاں حقیقت آمیز خیالوں کی پورسش سے بری طرح گھبراتے تھے، لیکن اس سبز بلب کی تمنا تھی ہوئی روشنی واضح طور پر احساس تنہائی کو تیز کر رہی تھی۔ کاش! وہاں کوئی ہوتا۔ وہیں اس بے شکن چادر والے پنگ پر نکلے سبز سلیدنگ سوٹ میں طہوس، بے ڈھنگے پن سے لیٹا ہوا کوئی ایسا شخص جو ان کی دیران آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانک سکتا۔ انہوں نے جھنجھلا کر تکی بٹھا دی۔ تاریکی اور تنہائی نے فکر ان کے دلی پر ہوم سا خوف طاری کر دیا۔ ان کا جی بے اختیار رووینے کو چاہا، لیکن وہ آسانی سے شکست ماننے والی نہیں تھیں۔ بے آدمی بجائے خود اک محشر خیال، انہوں نے سوچا:

وہ غیر فلسفیانہ دلغ کی مالک تھیں، جس کی وجہ سے لوگ انہیں تنگی سمجھتے تھے، مگر کہتے نہیں تھے۔ لیکن انجانہ کی زبان کو کون روکتا؟ اسے تو جیسے دو مردوں پر فقرے کسے بغیر بند نہیں آتی تھی۔ وہ کہتی:

آپا زادہ! آپ کی زندگی کی دوسری ٹریجیڈیوں کے متعلق مجھے علم نہیں، لیکن سب سے بڑا المیہ غائبی ہی ہے کہ آپ غیر ضروری طور پر فلسفی ہیں؟

کیا جیجتی ہوئی بات کہی تھی اس کمبخت نے! گویا اسے اس کا احساس تھا کہ آپا زادہ اپنی زندگی سے حتمی نہیں ہیں اور وہ مطمئن تھیں بھی کب؟ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ اپنی اماں کی ڈانٹ پھٹکار سننے اور اسکول کی چنڈے جیا چھپل لڑکیوں کے ساتھ، جو اپنے آپ کو ان کی شاگرد نہیں، اسٹا سمجھتی تھیں، سرکھپانے میں گذرتا تھا۔ ماضی سے متعلق چند ناخوشگوار یادیں اور بھی تھیں، جن کا تصور کچھ خوش کن نہیں تھا۔ آپا زادہ کو اس کا خوب احساس تھا، اور وہ ماضی کی راکھ کو چھیرنے سے گھبراتے

آپا زادہ نے بالوں کے جھنڈ کو سپنوں کی قید سے آزاد کرتے ہوئے ایک سرسری سی نگاہ آئینہ پر ڈالی اور آہ بھرتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ان کی بڑی بڑی بے رونق آنکھیں جن میں کھلی ہوئی آتشیں مدفون تھیں، آپ ہی آپ بند ہو گئیں اور جب کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھایا، تو ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ کمرہ میں ایک سبز رنگ کا دھم سا بلب ٹمٹما رہا تھا اور اس ہلکی سی روشنی میں ہر چیز دھندلی دھندلی اور پراسرار سی دکھائی دے رہی تھی۔ اول تو اس کمرہ میں تھا ہی کیا۔ ایک بڑا سا پنگ جس کی صاف ستھری چادر پر ایک بھی شکن نہیں تھی، سر ہانے پھوٹی ٹیسی منیر پر رکھی ہوئی چند کتا ہیں، ایک ڈریسنگ ٹیبل، ایک وارڈروپ اور سامنے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر۔ افوہ! اس تصویر سے انہیں کتنی نفرت تھی۔ ایک پریشان حال سی لڑکی ایک چٹان سے جمی ہوئی، اس پانی کی طرف مسرت سے دیکھ رہی تھی، جو اس کی پہونچ سے دور، لیکن اسی چٹان کے کسی سوراخ سے نکل رہا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر ان کا ذہن مسلسل انجھن میں مبتلا ہو جاتا تھا، لیکن نہ وہ اسے اپنے کمرے سے نکال سکتی تھیں، نہ اس سبز رنگ کے بلب کو بدل سکتی تھیں، جو ان کی اماں نے کفایت کے خیال سے ان کے کمرہ میں لگا دیا تھا۔ ان کی اماں کی حد سے بڑھی ہوئی کفایت کی وجہ ان کے لئے بڑی کشش آمیز تھی کہ اماں ان کی شادی کے لئے پیسے جمع کر رہی تھیں۔ شادی! اس چھوٹے سے لفظ میں کتنی کشش اور کتنے معنی پوشیدہ تھے۔ انہوں نے ایک اچھی سی نظر آئینہ پر ڈالی اور ان کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ کیا انہیں اب سے بہت پیشتر شادی نہیں کر لینا چاہئے تھی؟ انہوں نے ایسا کیوں نہیں کیا؟ اس سوال کا جواب وہ صفائی سے اپنے آپ کو بتاتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں۔ شاید ان کے خوابوں کا راجہ ان کی زندگی میں اب تک آیا ہی نہیں۔ انہوں نے

تھیں، مبادا اُن کی انگلیاں دہائی چگاریوں سے مجلس جاتیں! لیکن ریحانہ کو کیا کہا جائے جو نادانستہ اور غیر شعوری طور پر اُن کے مصائب میں زیادتی کا سبب بن چکی تھی؟

”اے اللہ! آپا زادہ، آپ کا کمرہ کیسا صاف ستھرا رہتا ہے۔ ایک ہمارا کمرہ دیکھئے۔ کیا گندگی پھیلائی ہے میرے میاں نے۔ کیا مجال جو اپنے کپڑے تک ڈھنگ سے رکھ لیں۔ صفائی کرتے کرتے ناک میں دم آ گیا ہے“

آپا زادہ کے دل کو ششیں سی لگتی۔ ریحانہ کو کیا معلوم کہ وہ اپنے کمرہ کی ان ویرانیوں سے، جسے وہ صفائی کہتی ہے، کتنی بیزار ہیں اور انہیں دن بھر کسی اکڑم کے چاروں طرف کھڑے ہونے کیڑوں، شیوکا، سانان اور موزوں حشرات کے انہار کو ٹھکانے سے سنبھالنے میں کوئی اعتراض نہیں؟ کیا کر رہی ہے؟ سوئی نہیں تو اب تک؟ چل سو۔ ساتھ کے کمرہ سے ان کی اماں نے ڈانٹ کر حکم دیا اور وہ جیسے سہم کر کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑکی کی کھڑی رہ گئیں۔ کیا انہیں سو جانا چاہئے؟ انہوں نے آج تک اپنی اماں کے حکم سے سرتابی نہیں کی تھی اور شاید —

انہوں نے دُستے دُرتے سوچا۔ شاید یہ ان کی اماں کی حکومت پسندی اور انایت کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ان کا دل ہزاروں مچلتی ہوئی آرزوؤں کا دفن ہے، لیکن وہ اماں کو زیادہ دیر تک تصوروار نہ ٹھہرا سکیں۔ اماں نے ان کی بہتری کے خیال ہی سے شروع شروع میں ان کے ہٹے اتے ہوئے پیاموں کو رد کیا تھا۔ وہ انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بنانا چاہتی تھیں اور اب کہ تعبیر کمال کر کے انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے عرصہ ہو چکا ہے، اماں گھر کے اخراجات میں کاٹ چھانٹ کر کے ان کے لئے جبر تیار کرنے میں تندی سے معرّف ہیں۔ انہیں کس طرح تصور دار

تھیلایا جاسکتا ہے۔ اگر انہوں نے آپا زادہ کی نقل و حرکت پر لا تعداد غیر ضروری پابندیاں عائد کر رکھی ہیں، تو یہ بھی انہی کی بہتری کے خیال سے۔ دنیا کی زبان کو کون روک سکتا ہے؟ عورت کی عزت موتی کی کماں سے۔ ذرا سی بے احتیاطی ہوئی اور ساری جھک زائل ہوئی، لیکن ریحانہ پر تو یہ نکتہ واضح ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ کہتی: عزت نہ ہوئی، چھوٹی موتی کا پودا ہو گئی، ہنسنا پڑتا، کھانا پینا سب کچھ حرام۔ کیوں جی، وہ پتہ ذرا سے ڈھلک گیا، تو کیلئے عزتی ہو گئی؟ آپا زادہ، جینا سیکھئے جینا، ہنسئے کھیلئے اور اپنی اماں سے کہہ دیجئے کہ آپ کی کچھ ہوں کا تعاقب نہ کیا کریں اور

ذرا آپ کی بے ضرر مسکراہٹ کی چھان میں۔ آپ کوئی بھڑپیں نہیں کہ برے جملے میں تمیز نہ کر سکیں؟

ریحانہ کی باتیں آپا زادہ کے دل کو لگتی ضرور تھیں، لیکن نہ جانے کیوں انہیں اس کی باتوں سے طنز کی بُرائی تھی۔ اب بھلا بچپن کے ذکر کا کیا مہم تھا؟ کیا یہ صریحاً اُن پر فقرہ نہیں کسا گیا؟ یہ خود پسند اور مغرور لڑکی نہیں حقیر سمجھتی ہے۔ اُن کے دل میں بدشامت کا جذبہ پیدا کر کے ان کی شعری ہوئی زندگی میں بھل مچا دینا چاہتی ہے، لیکن آپا زادہ اتنی بیوقوف نہیں ہیں کہ اُسے اپنے پر غالب آ جانے دیں۔ انہیں اس سے مقابلہ کر کے اُسے نیچا دکھانا ہی ہوگا، مگر مشکل یہ تھی کہ یہ سانولے رنگ کی بلی پتلی سی لڑکی فتنہ بھٹی بالکل۔ اسے ہر ادینا آسان نہ تھا۔ ہزار اُسے برا بھلا کہہ کر، بے غیرتی سے بیٹھی ہوئی کھلکھلایا کرتی اور پھر چپکے سے ایک ایسا جملہ کہہ جاتی جو سب کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا۔ دوسروں کے مشورے غور سے سنتی۔ مگر کرتی وہی تھی جو اس کا اپنا جی چاہتا۔ اول درجہ کی مکار تھی وہ۔ اور لوگ اسے سمجھا رہے تھے۔ اُس چھوٹی سی جماعت کے ہر فرد نے، جسے آپا زادہ شیطانی لشکر کے نام سے موسوم کرتی تھیں، آپا زادہ کے بقول ریحانہ کو سر پر چڑھا رکھا تھا کوئی بھی اس کی بات کا بُرا نہیں مانتا تھا۔ اسی دن ظہیر صاحب نے کہا: ”بھئی ریحانہ، تم قطعی منافقت پسند ہو۔ تمہارے منہ سے کبھی کسی کی بُرائی نہیں سُنی۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کدس وسیع دنیا میں کوئی تمہیں بُرا ہی نہ لگتا ہو۔ اگر کسی کو گدھا سمجھتی ہو، تو گدھا ہی کہو نا“

اور ریحانہ نے نہادنی سنجیدگی سے سوال مٹا جواب دیا تھا: ”آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“ سب ہنسنے لگے تھے۔ اور سب میں نمایاں ظہیر صاحب کا تعجب تھا۔ لیکن آپا زادہ کو بہت غصہ آیا۔

ریحانہ کے بعد انہیں سب سے زیادہ چڑ ظہیر صاحب سے تھی۔ پتہ نہیں اس کی کیا وجہ تھی۔ ہر چند کہ اس جماعت میں ان کی حیثیت ایک بزرگ کی سی تھی۔ وہ ہر ایک سے بزرگانہ شفقت سے بات چیت کرتے تھے۔ موقع بے موقع ہر ایک کو ڈانٹتے بھی تھے، لیکن آپا زادہ کا بہت ادب کرتے تھے۔ جب تک آپا زادہ کسی غیر اہم مسئلہ پر اہم تقریر کرتی رہتیں، وہ کرسی پر پہلو بدلا کرتے، اور اچانک گھڑی دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوتے۔ ریحانہ کہتی: ”واہ! ابھی تو آپا زادہ ہمیں چلنے پائیں گی“ آپا زادہ اس بیجا مداخلت پر سسٹپا جاتیں اور

انہیں ریکانہ کی بات کا اتنا مان کیوں ہے؟ آپ کہتی ہیں ظہیر صاحب خود برج کے بہت شوقین ہیں۔ چاندنی راتیں انہیں پسند ہیں۔ سینما سے انہیں دلچسپی ہے۔ اس وقت ان کی سینما سے دلچسپی کہاں چلی گئی تھی جب ایک بار میں نے سینما چلنے کی تجویز پیش کی تھی تو ظہیر صاحب کئی سے ملنے کا بہانہ کر کے چل دئے تھے؟ آپا زادہ نے حقاقت سے ظہیر صاحب کو دکھا۔ مسز ظہیر نے آپا زادہ کی نگاہوں کو دیکھ سکیں، نہ ان کے لہجہ کی طبعی گو محسوس کر سکیں۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ریکانہ کی خواہشوں کا احترام! ریکانہ کا جی میلا ہو جانے کا خیال! انہیں ظہیر صاحب کی وقتاً فوقتاً کہی ہوئی باتیں یاد آنے لگیں۔ ریکانہ بہت سمجھ دار ہے۔ ریکانہ غیر معقول باتیں نہیں کرتی۔ ریکانہ۔۔۔ تو اسلئے ریکانہ کے نام کی تسبیح پڑھی جاتی ہے۔ انہیں خیال آیا کہ وہ کچھ مبالغہ کر رہی ہیں۔ اور نا انصافی بھی۔ ظہیر صاحب نے کبھی ریکانہ کے متعلق زیادہ باتیں نہیں کیں۔ مرد کا اعتبار ہی کیا؟ آپا زادہ کے الفاظ ان کے کانوں میں گونجے۔ ظہیر صاحب کا ریکانہ کے متعلق زیادہ باتیں نہ کرتا ہی ان کی مکاری کا بین ثبوت ہے۔

اور ظہیر صاحب ریکانہ کے استفسار پر کہہ رہے تھے۔ ہاں ابھل ایک بہت اچھی تصویر مل رہی ہے۔ کیوں بھی جلتی ہو؟ وہ اپنی بیوی کی طرف مخاطب تھے۔ مسز ظہیر کچھ چڑسی گئیں۔ میرا جی نہیں چاہتا آپ لوگ جلیئے؟

اور جیسے ظہیر صاحب اور ریکانہ نے یک زبان ہو کر کہا۔ آج آپ کا جی نہیں چاہتا تو چلیئے پھر کبھی سہی؟ مسز ظہیر زیادہ چڑ گئیں۔ مکارا! انہوں نے دل ہی دل میں پتہ نہیں دوں میں کس کے متعلق کہا؟

اور ظہیر صاحب اور ان کی بیوی کے جانے کے بعد ریکانہ نے بچوں کی طرح مچل کر کہا۔ آج تو ضرور ہی سینما دیکھیں گے۔“

”مزدور! اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اکرم اپنی مانی ٹھیک کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔“

”مزدور! احسنہ جوڑوں کے قسے کہتے ہوئے کہا۔“

”خوب! آپا زادہ نے جیسے بل کھائے ہوئے سوچا۔ احمد ان کا اپنا بھائی بھی ریکانہ سے متاثر ہو چکا ہے۔ ہونا ہی تھا۔ آپا زادہ اور ان کی اماں کو آئے بھٹے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ پورے ایک سال سے وہ ریکانہ اور اکرم کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہتا ہے۔ ریکانہ جیسی جسے دوستوں کو اپنا بنانے، یا یوں کہئے کہ دوسروں کو بھوتوں بنانے کے سلیکڑوں کو

پھر شرمناک مسکراتے ہوئے ادھی خانہ کا رخ کرتیں۔ ظہیر صاحب ریکانہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے اور پھر تاش کی محفل جم جاتی۔ تاش کھیلنے کا ان سب کو بہت شوق تھا اور ریکانہ تو جیسے برج پر مرتی تھی۔ تو کیا آپا زادہ کا جی اس کھیل میں حصہ لینے کو نہیں چاہتا تھا؟ مگر وہ کیا کریں مردوں کے ساتھ تاش کھیلنا ان کی اماں کی نظروں میں ناقابل معافی جرم تھا اور انہیں عافیت اسی میں نظر آتی تھی، کہ بالوں کو اچھی طرح دھانپ کے مسز ظہیر کے پاس جا بیٹھیں جو اس جماعت میں ان کی واحد قدر دان تھیں۔“

”مسز ظہیر“ وہ ہمیشہ منہ کو گول بنا کر ظہیر کا تلفظ ادا کرتی تھیں۔ آپ کے میاں کو آپ سے بہت محبت ہے نا؟ آپا زادہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے پہلے ظہیر صاحب کو دکھا، اور پھر ریکانہ کو دیکھتے ہوئے مسز ظہیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ مسز ظہیر اس غیر ضروری سوال سے تعجب سی ہو گئیں۔ ان کی بارہ چودہ سال کی شادی شدہ خوشگوار زندگی اس سوال کا جیتا جاگتا جواب تھی، لیکن آپا زادہ نے کہا۔

”مرد کا اعتبار ہی کیا۔ نہ ملنے کب کس پر طبیعت پھسل جائے۔“

اور انہوں نے پھر ریکانہ کو دکھا! پھر ظہیر صاحب پر حقاقت اُمیر نظر والی اور پھر مسکرا دیں۔ مسز ظہیر کی نظروں نے ان کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ اور وہ بھر کے لئے ان کی نظر ریکانہ کے دکتے ہوئے پہرہ پر رک گئی جو اکرم کو پر شوق نظروں سے تک رہی تھی۔ مسز ظہیر نے اعلیٰ ناک کا سانس لیا اور آپا زادہ سے کہنے لگیں۔ آپ کی طبیعت میں شک بہت زیادہ ہے؟ خدا نہ کرے کہ آپ کو اپنی خوش فہمی کی قیمت دینا پڑے؟ آپا زادہ نے عجیب چوٹ کا دینے والے لہجے میں کہا۔ اور مسز ظہیر کے اچانک چوٹ پر نے پر، آپا زادہ نے آہستہ آہستہ انہیں بہت سی باتیں بتائیں۔ آپ کے آنے سے پہلے آپ کو معلوم ہے یہاں کیا ہوتا تھا؟

”سینما چلیں گے۔ ریکانہ صاحبہ اٹھلائیں۔ اور سب لوگوں کی نفٹ

کے باوجود ظہیر صاحب سینما چلنے پر مصر ہوتے۔ پوچھتے کیوں؟ کیونکہ یہ ریکانہ کی خواہش تھی۔ اللہ! کیسی اچھی چاندنی ہے، چلیئے پکنک کریں! اور ظہیر صاحب سب سے آگے آگے چلے گئے۔ کیوں بھی؟ ریکانہ کا جی نہ میلا ہو جانے یہی سوچتے ہوں گے۔ ساری پارٹی باہر جانے پر آمادہ ہے، لیکن چونکہ ریکانہ کے خیال میں گھر بیٹھ کر تاش کھیلنے میں زیادہ دلچسپی رہے گی، ظہیر صاحب پتے پھیلا کر بیٹھ گئے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ اگر درمیان میں کچھ نہیں ہے؟

آتے ہیں اور احمدیاسید حاسدا مخلص سارو کا جو چھٹی چھوٹی باتوں سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اگر ریحانہ نے اس کے سوٹ پر استری کر دی تو وہ منہ پر ہے۔ اس کا کرہ صاف کر دیا گیا، وہ شکر گزار ہے، اس کی فرمائش پر کوئی چیز بچا دی، وہ خوش ہے۔ اسے پاگل بنانا کوئی مشکل ہے۔

ریحانہ اکرم اور احمد کے جانے کے بعد، آبا زادہ نے خفا ہو کر ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا، انہوں نے اپنی اماں سے کہا: دیکھا آپ نے آپ نے یہاں پہنچنے میں دیر کی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ احمد اس حد تک ان لوگوں کے اثر میں آچکا ہے کہ اسے اپنی اماں اور بہن کی ہمدردی نہیں رہی ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ تو کیا اسے یہ نہیں چاہیے تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ گھر پر ہی رہے؟

اماں پہلے ہی احمد سے اس بناء پر خوش نہیں تھیں کہ ان کے باہر لیکنے کے باوجود احمد نے الگ گھر کا انتظام نہیں کیا تھا۔ اور اب بھی لوگوں کو آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں، وہ ان کے اصرار پر ہمیشہ ہی کہتا ہے: آپ کو معلوم نہیں اماں جس وقت میں تنہا، اور تنہائی کی وجہ سے زندگی سے بیزار تھا، یہ لوگ کمال ہر ماں سے میرے ساتھ رہنے پر آمادہ ہو گئے، اور ہم لوگ ہمیشہ بہت خوش رہے ہیں۔ آپ کی آمد کی خبر پر مسرور کم نے علیحدہ مکان لے لینے کی تجویز پیش کی تھی۔ اس خیال سے کہ اٹھے رہنے کی وجہ سے شاید عورتوں میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غلط فہمیاں پیدا ہو کر فکروں کی شکل اختیار کر لیں۔ میں نے ان کے اس خیال کا مذاق اڑایا تھا۔ اب میں ان سے کس طرح کہوں کہ وہ علیحدہ گھر کا انتظام کریں، جبکہ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اور اماں کے بدلتے ہوئے رنگ کو دیکھ کر اس نے جلدی سے کہا: اب اگر ان کی طرف سے اس قسم کی خواہش کا اظہار ہوتا ہے تو آپ کی مرضی کے مطابق میں ان سے ہمارے ساتھ ٹھہرنے پر اصرار نہیں کروں گا۔ اور احمد نے غیر محسوس سی ٹھنڈی سی سانس لی۔

اماں نے جگر کر کہا: ابی کی طرف سے ابتداء کا ہے کو ہوگی۔ دیکھتے نہیں ہو ریحانہ کو۔ رانی بنی مٹی ہے سارے گھر پر قبضہ کئے ہوئے۔ کلابہ کا ایک سپیہ نہیں دینا پڑتا، تم اپنی ساری خواہ دوسروں پر لڑا دیتے ہوئے اور احمد نے جیسے برا مان کر کہا: مکان کا کلابہ تو مجھے بھی اپنی صیبت نہیں دینا پڑتا، حکومت دیتی ہے اور میری تنخواہ کے اڑ جانے میں ریحانہ کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں نے شروع شروع میں ریحانہ اور اکرم سے

کہا تھا کہ ہم مل جل کر گھر چلائیں گے، لیکن ریحانہ نے جواب دیا تھا: مکان آپ کا کلابہ نہیں ہے مجھے میں اس سے بحث نہیں اور باقی سارے اخراجات کے ہم ذمہ دار ہیں۔ اور مجھے تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ میرے کپڑوں کی دھلائی کہاں سے جاتی ہے۔ میری تمام ضرورتیں کس طرح پوری ہوتی ہیں۔ اکثر میرے دوستوں کی دعوتیں ہوتی ہیں، کس طرح؟ مجھے معلوم نہیں۔ مجھ سے اگر کبھی کچھ پیسے لئے گئے ہیں تو بطور قرض، جو میرے دلینے کے اصرار کے باوجود مجھے واپس مل گئے ہیں۔

”ماہ ریحانہ کا گھر پر قبضہ جاکر رانی بننے کا سوال۔ اس نے کتنی بار مجھ سے اور آپ سے کہا ہے کہ آپ بزرگ ہیں، گھر آپ سنبھالئے۔ معلوم نہیں کن وجوہ کی بناء پر آپ یہ ذمہ داری قبول کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اور ان لوگوں نے میرے اخراجات کا ذمہ لیا تھا۔ میرے خاندان بھکی پرورش کا بیڑ نہیں اٹھایا تھا۔ آپ لوگوں کو یہاں آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ جہان داری کی بھی انتہا ہوتی ہے ہمیں خرچ آدھا آدھا ہونا چاہیے۔ ان لوگوں پر اتنا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں وہ خود کچھ نہیں کہیں گے مگر۔“ احمد اماں کے گہرے ہوئے تیور دیکھ کر ہنس کر خاموش ہو گیا۔

”وہ کہہ بھی کیا کہتے ہیں؟ اماں چلائیں۔“ پانچ سو روپے ماہوار کے مکان میں بادشاہت کر رہے ہیں۔ اپنے بچے سے اتنی رقم بھگتی تو پتہ چل جاتا اور تم انہیں کی ہمدردی کر رہے ہو۔ اپنے مستقبل کا کچھ خیال ہے، نہ ماں بہن کی پروا۔ کیسی قید یوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں ہم لوگ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے کسی کام میں دخل نہیں دے سکتے۔ اور۔“

لیکن احمد سے خاموش نہ رہا گیا۔ آپ کو منع کون کرتا ہے اماں۔ بلکہ مجھے تو ترس آتا ہے کہ ریحانہ دن بھر گھر کے کاموں میں جی رہتی ہے۔ اور آبا زادہ مزے سے اپنے کمرے میں آرام کیا کرتی ہیں۔ اور۔“

چانک احمد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اماں اتنے زیادہ غصے میں ہیں کہ انہیں اس طرح قائل نہیں کیا جاسکتا۔ صاف گوئی اور سچائی سے حالات کبھی سدھرنے بھی ہیں۔ اور اس نے ایک دم بات پلٹ دی۔ چلئے اماں مسز ظہیر کے ہاں چلیں۔

اماں کو اپنے بیٹے سے بہت زیادہ محبت تھی۔ وہ اس کی کسی بے ضرر فرمائش کو، جب تک کہ وہ ان کی اپنی کسی خواہش سے نہ ٹکرائے، نہیں ٹالتی تھیں۔

جانے لوگ اس اداسے متاثر ہوتے ہوں، مگر آپا زادہ کو تو اس چھپے ہوئے اور بے جانی پر غصہ ہی آتا ہے۔ شرم عورت کا زیور ہے۔ آپا زادہ اس کی سختی سے قائل نہیں اور انجیل کو رکھ کے سر پر، شرمائے مسکراتا ان کی خاص ادائیگی اور رجحان انہیں تو کہتی: "انعامت شرمایا کہ آپا زادہ، غیر ضروری شرم دوسرے کی ہمت بڑھاتی ہے۔ ویسے بھی اگر ظریف آسن آپ کی خیریت پوچھتے ہیں تو اس میں شرمائے کی کیا بات ہے؟"

وہ رجحان سے زیادہ سمجھا رہی تھیں۔ اس سے بہت زیادہ تعلیم یافتہ تھیں۔ اور دنیا کا انہیں اس سے زیادہ تجربہ تھا، لیکن اگر رجحان ڈھٹائی سے کم سختی پر اتر آئے تو اس کا کیا علاج۔ زندگی کا تجربہ محض کتابوں سے تو حاصل نہیں ہوتا، آپا زادہ۔ اگر آپ کتابوں کے انبار سے نکل کر صرف شرمائے اور سکڑنے میں وقت گزار دیں گی اور شرمیلی مسکراہٹ سے تھک کر پھر کتابوں میں جت جائیں گی، تو آپ کو یہ جموئی سی بات بھی معلوم نہیں ہو سکتی، کہ ایک ہی ماحول کا مختلف انسانوں پر کیا مختلف اثر ہو سکتا ہے، ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے؟ اور — اچھا یہ تو اندازہ لگائیے کہ ظریف آسن اس وقت کیا سوچ رہے ہیں؟

رجحان عموماً ایک بات ختم کئے بغیر بے نیکی بن سے موضوع بدل دیا کرتی تھی۔ آپا زادہ کو یقین تھا کہ اس میں سنجیدگی سے بات کرنے اور سنجیدہ بات کو سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ رجحان کو قسداً یا غیر ارادی طور پر دھکی دینے کی چھٹیڑی کا ملکہ تھا۔ آپا زادہ کو رعایت اسی میں نظر آتی تھی کہ وہ اس کے ساتھ کسی بحث میں نہ کھجیں۔ اور آپا زادہ نفسیات سے بہت لگاؤ تھا اور اس بات پر نا زبانی کہ وہ انسان کی صورت دیکھ کر اس کی صحیح فطرت کو پہچان سکتی ہیں اور صحیح طور پر اندازہ لگا سکتی ہیں کہ کون کس وقت کیا سوچ رہا ہے۔ انہیں خیال آیا کہ یہ رجحان کو قائل کرنے کے شرمندہ کرنے کا اچھا موقع ہے۔ انہوں نے غور سے ظریف آسن کو دیکھا، جو بہت دیر سے کسی رسالہ کے ایک ہی صفحہ پر نظر جمائے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے اور ایک بار کاغذ پر کچھ لکھ کر کاٹ چکے تھے اور اب رجحان کے منہ سے اپنا نام سن کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ اور انہوں نے بے بسی لیتے ہوئے کہا: "آپ دونوں میں سے جو بھی ٹھیک ٹھیک بتائے گا کہ میں کیا سوچ رہا تھا، میں اسے مان لوں گا۔"

"رجحان ہر انو نہیں مانتی گی؟ آپا زادہ نے اطمینان کرتے ہوئے کہا۔

اور آپا زادہ اس ساری بحث سے بے خبر ٹھہری ہوئی اماں کے کہے ہوئے صرف ایک لفظ پر غور کر رہی تھیں۔ ان میں یہ زبردست خیریت تھی، کہ وہ جب چاہتی تھیں، ماحول سے بے خبر ہو جاتی تھیں۔ رانی! رانی! انہوں نے زبردست دسپایا۔ اور بالکل غیر متعلق طور پر انہیں پکا کے والدین پر غصہ آگیا۔ آخر انہوں نے اس کے لئے یہ نام کیوں چنا تھا۔ اگر اس کا نام رجحان نہ ہوتا تو اکرم اسے نام کی رعایت سے پیار سے رانی کہہ کر نہ پکارتا، تو رجحان کی آنکھوں کی چمک نہ ٹھہر جاتا کرتی، جسے محسوس کر کے آپا زادہ کی طبیعت جھنجھلا جاتی ہے۔ یہ خوشامد پسند مرد لفظوں کی اٹل پھیر سے کس طرح عورتوں کو موقوف بنا لیتے ہیں اور وہ بڑی خوشی سے مردوں کے ہاتھوں کھلوانے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ خود اکرم رجحان کے اشاروں پر ناچتا تھا۔ آپا زادہ کو اکرم ناپسند نہ تھا، بلکہ ظریف آسن کے بعد ان لوگوں میں وہ اکرم کو ہی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی تھیں، لیکن ان کی طبیعت کس بری طرح الجھتی تھی جب رجحان کے آتے ہی اکرم آپا زادہ کے ساتھ زبردست سنجیدہ موضوع پر بحث میں چھوڑ کر اس کی بے نیکی باتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اور غور و فکر سے کرنا شروع کر دیتا۔ "تھک گئیں رانی؟" ہاں ذرا پانی پیلا دو نا۔ اور وہ سعادتمندی سے پانی لینے چلا جاتا۔

آپا زادہ کو اکرم کی حالت پر افسوس ہونے لگتا۔ اتنا اچھا لڑکا، کیا اس چھوٹے بچے کے ہاتھوں بیوقوف بن رہا ہے۔ اسے اپنی خدمت داری کا بھی احساس نہیں ہے۔ اس کی خدمت کے لئے اس طرح تیار رہتا ہے؟ گویا وہ سچ رانی ہی ہے اور وہ ایک ادنیٰ خادم۔ عورتوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے، اسے بالکل علم نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ اسے رجحان سے بہت بہتر لڑکیاں مل سکتی تھیں، جو اسے دلیتا بنا کر پوچھیں اور اچانک وہ رجحان پر بے رحمی سے تنقید اور اپنے ساتھ معاذ نہ کرنے لگیں۔ اس میں زبردستی کیا ہے۔ نہایت ہی واضحی شکل ہے۔ آپا زادہ کی بڑی بڑی آنکھوں، غیر معمولی طور پر تیلے ہوئی ہونٹوں اور وسیع پیشانی کے مقابل میں، اس کا کوئی بھی نقش اتنا ٹیکھا نہیں ہے۔ رنگت اس کی، کوئی ایسی کھلتی ہوئی ہے، البتہ اسے میک اپ کا ایسا ڈھنگ آتا ہے کہ خاصی قبول صورت لگتی ہے اور کجوبت کی آنکھوں میں کا جل بلا کا چھپتا ہے اور اس کا سر کو قدرے جھکا کر، بڑی آنکھیں کھول کر غور سے دیکھنے کا بے جھجک انداز جیسے مخاطب کے دل کی گہرائیوں میں تو اتر جائے گی۔

”ظریف احسن سوچ رہے تھے کہ ریحانہ اپنے آپ کو اتنا ادنیٰ اور سجدہ رکھیں سمجھتی ہے۔ اسے وہی سمجھنا چاہیے جو وہ دراصل ہے۔“ آپا زادہ نے نہایت صفائی سے اپنی اسی رائے کا جوہر ریحانہ کے متعلق قائم کر چکی تھیں، اظہار کر دیا۔ ”خواہ آپ ماننے نہیں، مگر آپ کے دل میں یہی یہ خیال تھا۔“ انہوں نے شرارت سے ہونے لگا دیا۔

”آپ نے کس طرح یہ اندازہ لگایا؟“ ظریف احسن نے حسب عادت جرح کی۔

”ریحانہ کی بے لگی باتیں سن کر ہر سجدہ شخص کو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ اور پھر اس کی طرف آپ کا غور سے دیکھنا۔ ظاہر ہے آپ اسی کے متعلق سوچ رہے تھے۔“

”آپ آپ بولنے مسز اکرم۔“ ظریف احسن نے فرمائش کی۔

”میں اب کیا بولوں۔“ آپا زادہ جیت گئیں۔ ”ریحانہ شرارت سے مسکائی۔“ ویسے میرا خیال تھا کہ آپ زیر نظر مضمون کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ عنوان کا ترجمہ آپ نے کیا بھی، جواب کو پسند نہیں آیا۔“ ریحانہ کو ان کے ادبی ذوق کا علم تھا۔

ظریف احسن نے لمحہ بھر کے لئے ٹھنک کر اسے غور سے دیکھا۔ اور سالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپا زادہ جیت گئیں۔ میں مان گیا۔ مسز اکرم واقعی آپ کو اپنے متعلق وہی سمجھنا چاہیے، جواب ہیں۔“ انہوں نے آخری الفاظ پر زور دیا۔

آپا زادہ نے غش ہو کر ریحانہ کو دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ ریحانہ جھینپ کر چڑ جائے گی۔ اس کے پہرہ پر ہلکی سی سرخی دیکھ کر جیسے ان کے خیال کی تائید ہوئی، لیکن وہ فی الواقع ابھی جیسے سمجھ کر منہ سے لگی۔

اور آپا زادہ نے سوچا۔ ”کوئی اس حد تک بے غسرت نہ ہو۔ اور ریحانہ نے سوچا۔“ ظریف احسن کی باتیں اتنی بے معنی نہیں ہوتیں جیسا کہ سمجھی جاتی ہیں؟

اور ظریف احسن نے سوچا۔ ”آپا زادہ نہ جانے ریحانہ سے کیوں بدظن ہیں۔ اس میں کوئی خرابی نہیں۔ بہت سجدہ دار و نہایت گہری لڑکی ہے۔“

ظریف احسن بہت شریف، نیک اور خلص قسم کے لوگوں میں سے تھے۔ عام خیال تھا کہ وہ بہت سیدھے سادے ہیں اور آسانی سے بیوقوف بنائے جاسکتے ہیں۔ ریحانہ کو اس خیال سے اتفاق نہیں تھا۔

وہ کہتی تھی کہ ظریف احسن ان لوگوں میں سے ہیں، جنہیں اپنے آپ کو بیوقوف ظاہر کر کے، دوسروں کو بیوقوف بنانے میں مراعات ہے۔ ہر صورت وہ ہر ایک کی کچھ کام کر رہے تھے اور سب کو ان پر بھروسہ تھا کہ وہ برا نہیں مانیں گے۔ ان کی کچھ شخصیت اور پُر خلوص برتاؤ کی وجہ سے ہر شخص ان کا خیال رکھتا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اس پردیس میں تنہا تھے۔ یوں بھی وہ شادی شدہ نہ تھے اور غالباً اسی لئے آپا زادہ کو سب سے زیادہ ان کے بچاؤ کی فکر تھی اور انہیں یقین تھا کہ جب ریحانہ بڑے بڑے ذمہ دار آدمیوں کو ان کا اشارہ ظہیر صاحب کی طرف تھا، بیوقوف بنانے سے نہیں بچ سکتی، تو ظریف احسن کو جن پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے اور جو خود غلط ہوئے کی بناء پر تصنع آمیز برتاؤ کو بھی خلوص سمجھ لیتے ہیں، بالکل بنانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ ویسے ظریف احسن انہیں پسند بھی تھے اور ان کے متعلق وہ ظہیر صاحب اور اکرم سے زیادہ سوچ سکتی تھیں۔ آپا زادہ نے وقتاً فوقتاً ریحانہ کی مکاری اور دوسری خامیوں کے متعلق، جن پر محض ان کی نیز نظر ہی پڑی تھی، بڑی ہوشیاری سے ظریف احسن کے سامنے تنقید کی تھی اور یہی بتایا تھا، کہ جب ریحانہ ان کا مذاق اڑاتی ہے تو آپا زادہ کو اچھا نہیں لگتا۔

ظریف احسن سب کی سن لیتے تھے۔ انہوں نے آپا زادہ کی بھی سنی۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان باتوں کا اثر تھا، یا ریحانہ کے تیز تیز فکری اور شوخ جملے ان کے لئے کشش آمیز تھے، لیکن یہ دیکھا گیا کہ وہ بات بات پر ریحانہ سے الجھ پڑتے تھے اور طرح طرح سے بحث میں الجھا کر اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے جو عموماً ناکامیاب رہتی تھی۔ اور آپا زادہ خوش تھیں کہ ان کی کوششوں کی بناء پر ظریف احسن ریحانہ سے مرعوب نہیں ہوئے۔

اور اب حالات بدل رہے تھے۔ دھچپیاں محدود ہو رہی تھیں۔ اماں نے ریحانہ سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ احمد جھینپا ہوا سا نظر آتا تھا۔ مسز ظہیر کی گفتگو میں ریحانہ کو رکھائی محسوس ہوتی تھی، ظریف احسن اس کے ہر فقرے کو خاموشی سے پی لیتے تھے۔ اور ظہیر صاحب خاموش تھے۔

”کیوں آخر؟“ ریحانہ نے آپا زادہ سے پوچھا۔

”یوں نہیں خیال ہو گیا ہے۔ سب لوگ پہلے ہی کی طرح تم سے محبت کرتے ہیں۔“ آپا زادہ کے لہجہ کی کھنی نے ریحانہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ محبت کی ضرورت نہ اسے پہلے تھی نہ اب ہے، لیکن بل جلی کر

ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ سی گئی۔ اس کے ہونٹ لرزے اس نے احمد کی ہلکی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور کچھ کہہ نہ سکی۔ اکرم نے خاموشی سے اپنا ہوا نکالا۔

”اکرم صاحب، اماں کا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں ان چیزوں کی قیمت ادا کر چکا ہوں۔“ احمد نے بے بسی سے اکرم کو دیکھا۔ اکرم نے احمد پر بھروسہ نہ کیا اور اس نے سوچا۔ احمد مجبور ہے اس کا کوئی تہمتور نہیں اور اس نے بات ٹال دی۔

اور اسی دن اکرم نے خود ریحانہ سے کہا ”اپنا سامان سنبھالو۔ اب یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ ہماری علیحدگی سے احمد کو تکلیف ہوگی۔ جمائی موجودگی البتہ اس کے لئے تکلیف کا باعث ہے۔“

فرحت صاحبہ کے کالوں میں ان باتوں کی مہنگ نہ پڑ سکی۔ لیکن ان کی دودھیں آنکھوں نے کچھ دیکھا ضرور۔ انھوں نے اکرم سے کہا۔ اگر ریحانہ اسی سرعت سے دل پہن کی طرف مائل رہی تو کچھ دن بعد اسے پالینے کے لئے نہیں یقیناً بشر کی چادر کو جھاڑنا پڑے گا۔“ اور پھر سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”ریحانہ کی اور ان لوگوں کی طبیعتوں میں بہت اختلاف ہے۔ مجھے تو حیرت ہے اس نے تین ماہ یہاں کس طرح گزارے ہیں۔ میں تو اب یہاں مل کے ڈرسے کا نپتا ہوا داخل ہوتا ہوں اور ریحانہ کی آپا زادہ کی موجودگی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ جب تک مکان کا انتظام ہو، تم لوگ میرے یہاں چلے آؤ۔“

فرحت صاحبہ بامذاق جذبہ اور چمچہ دار لوگوں میں سے تھے اور چونکہ انھوں نے ان سب سے زیادہ دنیا دیکھی ہوئی تھی اور انسانوں کو سمجھا تھا وہ کامیابی سے زندگی گزارنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔

”نہ مہیٹھان کر چٹ کر جائیں بھوکے نہ کرواؤ کہ جو چکھے سو تھوکے“

یہ ان کا اصول تھا جو وہ اکثر ریحانہ کو بتایا کرتے تھے اور اسی بنا پر ہر ایک سے ان کے واجبی سے تعلقات تھے جن میں ناخوشگوار سی کاہلو مشکل سے نکلتا ہے، لیکن ریحانہ کو انھوں نے نہ صرف زبانی طور پر اپنی جھوٹی بہن مان لیا تھا بلکہ ریحانہ کو ان کے برتاؤ میں ہمیشہ برادرانہ شفقت محسوس ہوتی تھی۔

اور جب کچھ دن بعد ریحانہ اپنے پیچھے لے کر گھر میں آباد ہو گئی، تو ظریف الحسن وہاں آکر پھر چکے لگے۔ ”یہ ایک کمرہ تو میں میرے لئے نذر کر دیجئے مسٹر اکرم۔“

بٹھینے اور منہ کھیل کر وقت گزارنے میں یہ رکاوٹیں کیوں پیش آ رہی ہیں اب سب ملتے ہیں، تو ہر شخص سنبھل سنبھل کر بات کرتا ہوا کیوں محسوس ہوتا ہے؟ احمد کو کیا ہو گیا ہے؟ اماں کیوں بگڑی ہوئی ہیں؟ ظہیر صاحب اور منظر ظہیر کی اس نے ہمیشہ عزت کی ہے، اس نے تو کسی کا بھی کچھ نہیں بگاڑا۔ آپا زادہ سے البتہ بے ضروری چھیڑ چھاڑ چلتی ہی رہی ہے اور اب تو وہ بھی اکثر اپنا کمرہ اندر سے مغفل کئے رہتی ہیں اور ریحانہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ اور اکرم نے کہا۔ بیوقوف مت بنو۔ سب کے سب ٹھیک ہیں، لیکن ریحانہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ ہر بات غلط ہو رہی ہے۔ اور اسے بہت جلد ثبوت مل گیا۔ ناشتہ پر بسکٹوں کے خالی ڈبہ کے اندر جھانکتے ہوئے اس نے بے دھیانی میں احمد کو مخاطب کیا۔

”کیوں بھئی، کل شام چائے پر ڈبہ بھرا ہوا تھا نا۔ اب؟“

”تو احمد سے کیا پوچھ رہی ہو؟ کیا اس نے آدھی رات کو اٹھ کر بسکٹ نکل لئے؟“ احمد کی بجائے اس کی اماں نے پھر کر جواب دیا۔

اور ریحانہ سہم گئی۔ چند لمحوں کے بعد حسب وہ کچھ سمجھی تو اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا اماں۔ مجھے خیال تھا کہ شام چائے کے بعد بسکٹ موجود تھے۔ میں نے سوچا کہ پہلے تصدیق کر لوں تو نوکر سے باز پرس کروں۔ اب یہ اتفاق ہے کہ میری نظر سب سے پہلے احمد صاحب پر پڑی اور میں نے انہیں کو مخاطب کر لیا۔“ اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ احمد دیر ہوئے کا بہانہ کر کے ناشتہ کئے بغیر دفتر چلا گیا۔

اور اکرم نے ریحانہ سے کہا۔ ”غلطی تمہاری ہی ہے تمہیں سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیے لیکن اب آئے دن اس قسم کے واقعات پیش آرہے تھے اور اب ہر بات ریحانہ کی غلطی کہہ کر اس کے سر نہیں منڈھی جا سکتی تھی تین چار دن کے بعد احمد کے ہاتھوں میں کھانے پینے کی چیزوں کے چند ڈبے دیکھ کر وہ حسبِ ستور خوش ہو کر آگے بڑھی۔ اماں احمد صاحب کی کیا لے آئے آپ؟“ ”آپ صبح ذکر کر رہی تھیں نا کہ چائے کی ختم ہو گئی ہے اور یہ دیکھئے یہ کچھ پھلوں کے ٹین ہیں یہ جام ہے، یہ مکھن اور جناب“ احمد نے ایک خوبصورت سے ڈبے کو اٹھا کر کہا۔ ”اگر آپ بوجھ جائیں گے میں آپ کے لئے کیا لایا ہوں تو جانوں۔“

ریحانہ نے خوش ہو کر ہاتھ بڑھایا۔ ”دیکھو“

”ادھر کرنا کھتی ہو۔ یہ دیکھو یہ“ اماں نے اس کے بڑے ہوئے ہاتھوں میں بل تھما دیا۔

پسندیدگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔" ریحانہ نے کچھ کہنے کی خاطر کہا لیکن وہ وہ ان کے پہلے چلے پر غور کر رہی تھی۔ آپا زادہ کا اس غیر ضروری بات سے کیا مطلب ہے؟

"دوستی ہی کیا۔ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔" آپا زادہ نے گہری سی سانس لی اور پھر عجیب سے لہجے میں کہا:

"تمہارے تو یہاں بہت سے ایسے دوست ہیں جو تمہارے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہیں۔ ظہیر صاحب، فرحت صاحب، ظریف الحسن اور وہ رضیہ جس کے یہاں تم پورا پورا دن گزار دیا کرتی ہو۔" "ہاں" ریحانہ نے ان کے لہجے کی طنز کو محسوس کیا لیکن اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ رضیہ بڑی اچھی لڑکی ہے، اس نے مختصر کہا۔

"اور تمہاری موجودگی میں تو جیسے وہ تمہاری پرستش کرتی ہے۔" آپا زادہ کی آواز میں جدت تھی:

"ہاں" ریحانہ کچھ سوچ رہی تھی:

"تمہارا ذہن کس خیال میں الجھا ہوا ہے ریحانہ۔ پریشان کیوں ہو کیا سوچ رہی ہو؟" اور جواب نے بغیر ہونے بظاہر غیر متعلق سی بات کہی "ظہیر صاحب صرف پندرہ دن کے لئے ہی تو باہر جا رہے ہیں نا؟" وہ عجیب انداز سے مسکرائیں:

اور ریحانہ کی کنپٹیاں جلنے لگیں۔ اس کا چہرہ مسرخ ہو گیا۔ اچانک جیسے اس کے سامنے سے تہ درتہ پردے سرکنے لگے۔ آپا زادہ کا اصلی رنگ اس پر واضح ہو گیا۔ مسز ظہیر کی رکھائی کا اصلی سبب اس سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ ظہیر صاحب کے متعلق اس سے مختلف لوگوں کے مختلف سوالات کرنے کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ ظہیر صاحب کی خاموشی اور ایک بار ان کا دفتر میں اس کے ٹیلیفون کر دینے پر یہ کہنے کا کہ "بھئی یہ کام میں کیوں گڑبڑ کرتی ہو۔ دفتر کے بعد تو میں گھر پر ہی ہوتا ہوں، دہار بات کیا کر دو بہتر ہے" مطلب وضاحت اس کے سامنے تھا۔

اچھا۔ تو یہ سب کچھ یوں تھا اور ریحانہ بیگم آپ اپنے آپ میری مگن رہیں۔ آپ کو آپا زادہ کے پھیلائے ہوئے جال کا بالکل علم نہ ہو سکا۔ لعنت ہے آپ پر!

آپا زادہ نے مسز ظہیر سے کیا کچھ کہا ہے۔ یہ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی لیکن آپا زادہ نے ایسا کیوں کیا؟ ریحانہ سمجھ نہ سکی۔ اس نے سوہ خواہ خواہ کون کسی سے الجھتا ہے۔ شاید یہ اس کی غلط فہمی ہی ہو۔ مسز ظہیر

احمد نے ٹیلیفون پر کہا "ہم آپ کا گھر دیکھنے آرہے ہیں۔" اور آپا زادہ نے گھر میں قدم رکھتے ہی ریحانہ کو گلے لگایا "بے مروت مجھے اکیلا چھوڑ کے چلی آئی۔" اور ریحانہ ٹھٹھک گئی، لیکن فوراً ہی اس نے سوچا شاید وہ سب خرابیاں ایک جگہ رہنے کے باعث پیدا ہو گئی تھیں۔ اب سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ خوش ہو گئی، لیکن زیادہ دیر تک خوش نہ رہ سکی۔ "مگر" اسے خیال آیا۔ مسز ظہیر کی رکھائی کا کیا سبب ہے۔ اب انھیں آپا زادہ اور ان کی اماں سے اتنا زیادہ انس تو نہیں ہو سکتا کہ وہ ان کی مہمردی میں اس سے ملنا جلنا تقریباً چھوڑ دیں۔ پھر۔

اور اکرم نے اسے بتایا کہ ان دنوں ظہیر صاحب کے اور اس کے درمیان کاروباری معاملات میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا ہے جو اس کچھ حادثہ کا سبب ہے:

"لیکن میرا تو اس میں کوئی قصور نہیں۔ پھر مجھ پر اس کا اثر کیوں پڑے؟" ریحانہ واقعی یہ بات نہیں سمجھ سکی تھی:

اور اکرم نے کہا "کھلی جوتی سی بات تو ہے کند ذہن کہیں کی۔ تم میری بیوی نہیں ہو کیا۔" وہ اس زبردست حقیقت سے انکار نہ کرتی تھی اور جب فرحت صاحب نے اکرم کی تائید کی تو وہ خاموش ہو گئی، لیکن مطمئن نہ ہو سکی۔ آپا زادہ اور ان کی اماں کے غیر مناسب سلوک کی وجہ سے اسے احمد سے کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بتانا چاہا مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ بہت سی باتیں سوچتی تھی مگر بہت کم کہتی تھی:

اور اب اسے سوچنے کے لئے بہت کچھ مواد ملنے لگا۔ آپا زادہ نے کہا "ہم لوگ آپس میں کتنی اچھی طرح وقت گزارتے تھے، مگر لوگوں کو اس بات سے حلق ہوئی اور ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر دی گئیں۔" "کن لوگوں کو؟" اس نے چونک کر پوچھا۔ اور آپا زادہ نے جواب دینے کی بجائے ریحانہ سے ظہیر صاحب کے متعلق اس کی رائے معلوم کی۔ "تم انھیں پہلے سے جانتی ہو۔ کیسے آدمی ہیں؟" اور ریحانہ کو اپنے سوال کے جواب کی ضرورت باقی نہیں رہی اور یکایک اس کی شوخی خود کوڑائی:

"بہت اچھے۔ مجھے تو جید پسند ہیں۔" وہ ہنسی۔ اور آپ کو؟

اس نے پوچھا:

"اچھے ہوں گے، لیکن قابل اعتماد نہیں۔ مسز ظہیر بہت اچھی ہیں۔" ملاحظہ رہے۔ آخر آپ کی مسز ظہیر سے اتنی دوستی بھی تو ہے جو آپ کی



ریحانہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ہاں جب وہ شروع شروع میں مجھ سے خوش تھیں تو انھوں نے مجھے بھی بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ بتاؤں تمہیں؟  
 ”نہیں“ رضیہ نے بات کاٹی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم بہت بدسلوکہ اور بہت خود پسند ہو۔ دن چڑھے تک اپنے میاں کے سامنے پال کھڑے پھرتی ہو۔ نہ جانے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو۔ اور تمہیں اپنی مدقوں سی شکل پر کیوں ناز ہے۔ آخر اکرم صاحب کب تمہیں، تمہاری حماقت آمیز حرکتوں کو برداشت کریں گے؟ دیکھی رہو کیا ہوتا ہے۔ ہاں ذرا یہ تو بتا دو کہ تم کو کسی فائونڈیشن کریم استعمال کرتی ہو؟ آواز زائدہ پوچھ رہی تھیں۔“  
 وہ دونوں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں اور ریحانہ نے ہنستے ہنستے سوچا۔ یہ سب کچھ اتنی ہنسی کی بات تو نہیں ہے نہ۔

اور پھر جب ایک دن رضیہ نے طنز سے پوچھا: ”ریحانہ وہ کونسی بیوہ؟ کتابیں ہیں، تمہیں میں گھر والوں سے چھپا کر پڑھا کرتی ہوں؟“ تو ریحانہ کی ہنسی نے بالکل دم توڑ دیا۔ ”آواز زائدہ خوش رہو۔ تمہاری زیرپاشیوں میں گل کھلنے کی اہمیت ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور رضیہ کو کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی صفائی پیش کرنے کی قائل نہیں تھی۔ اس کے بے تحاشے عقیدوں میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ جب کوئی خود سوچنے سمجھنے کی قوتوں سے کام لینا چھوڑ دے تو اسے سمجھانے کی کچھ ضرورت نہیں اور پھر رضیہ جو اس کی نظروں میں عام لوگوں سے بلند تھی، ”رضیہ!“ اس نے حسرت سے دل ہی دل میں رضیہ کو اس طرح پکارا جیسے وہ اس سے بہت فاصلہ پر ہو۔

اور پھر آواز زائدہ نے ریحانہ کو ٹیلی فون پر اطلاع دی۔ ”یہ جو نئی صاحبہ آئی ہے مسز حمید صفر۔ انھیں تم سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے۔ ہم نے اُن سے تمہارا بہت تعریفیں کی ہیں۔“ تو شاید وہ مجھ سے کبھی نہ ملیں۔“ ریحانہ نے بیاضنگی سے کہا اور پھر اس نے سنبھلا کہ ایک دم بات پلٹ دی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آواز زائدہ کو اس بات کا علم ہو جائے کہ وہ انھیں کس حد تک سمجھ چکی ہے۔

اور آواز زائدہ بار بار ریحانہ کو اس بات کا احساس دلانے لگیں کہ مسز حمید صفر کا اس سے اب تک نہ ملنا ان کی بہت زیادتی ہے، ہوگی چلو؟ وہ جن لوگوں سے ملی تھی، ان میں سے کس نے اسے سمجھا تھا، فرحت صاحبہ کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ رضیہ کو گھر کے کاموں سے یک لخت اتار دیکھی ہو گئی تھی کہ اس کی طولانی باتوں میں اختصار پیدا ہو گیا تھا۔ مسز ظہیر جب بھی اس سے ملتی، بڑے اخلاق سے کہتیں، ”اتفاق سے آپ۔“ بہت دن سے ملاقات نہ ہو سکی۔

کے برتاؤ میں ظہیر صاحب اور اکرم کے اختلاف کی بناء پر ہی سرور مہری آگئی ہو۔ ریحانہ نے کسی کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی۔ اور اسے اطمینان تھا کہ کوئی بھی اسے بلاوجہ نقصان نہ پہنچائے گا۔ آواز زائدہ زندہ باد۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

اور ایک دن رضیہ نے ریحانہ سے کہا: ”آواز زائدہ کو تم سے بہت شکایتیں ہیں ریحانہ۔“ ریحانہ نے کچھ دیر خاموشی سے انتظار کیا کہ رضیہ ان شکایتوں کی وضاحت کرے۔ رضیہ کی عادت تھی کہ جب تک کوئی اس کی بات میں دلچسپی نہ لے وہ آگے نہ بڑھتی تھی۔ ریحانہ کا خیال تھا جو بات کسی کو کہنی ہے وہ بہر صورت کہے گا۔ کریدنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 اور جب رضیہ کچھ نہ بولی تو ریحانہ نے کہا، ”مگر تمہیں تو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے نا؟“

”ابھی تک تو میں متاثر نہیں ہوئی۔“ رضیہ نے دھیمے سے کہا اور ریحانہ کو محسوس ہوا کہ رضیہ کچھ باتوں کو اپنے ذہن میں اجاگر کر رہی ہے۔  
 ”تمہیں یاد ہے ریحانہ۔ میں نے ایک بار تمہیں بتایا تھا کہ نہ جانے کیا وجہ ہے کہ اتنی میری دوستوں سے زیادہ دنوں تک خوش نہیں رہ سکتیں۔ دو سال کا لمبا عرصہ خیریت سے گزر جانے پر میں خوش تھی کہ قدیم روایتیں مٹ رہی ہیں۔ اتنی واقعی تمہیں چاہتی تھیں ریحانہ اور اب جان اب تک تم سے خوش ہیں۔“ رضیہ جلدی سے ہلکی چھپک کر مسکرائی۔

”اور تمہیں بھی اُداس ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ریحانہ عجیب طرح ہنسی ”تم تو جانتی ہو ریحانہ۔ ہمارا گھر نہ کتنا قدیمت پسند ہے۔ یہاں سر سے دوپٹے کا کھسک جانا اور دروازہ سے ہنس لینا بھی معیوب ہے۔“  
 ”ہوں!“ ریحانہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اور آواز زائدہ کی ماں ہی یہاں امی کی معصروں میں سے ہیں۔ ظاہر ہے امی کو ان کی باتوں سے کتنی دلچسپی ہوگی۔ اور آواز زائدہ کو سر ڈھانپ کے نیچی نظروں سے مسکراتا خوب آتا ہے مسز ظہیر سے آواز زائدہ کی بہت دوستی ہے اور مسز ظہیر دوسروں کی ہمدردی حاصل کر لینے کے کڑے واقف ہیں۔“

”ہوں!“ ریحانہ بدستور سوچ رہی تھی۔  
 ”اور ریحانہ۔ کیا انسان میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں کچھ اور کہیں کچھ ظاہر کر سکے۔ آواز زائدہ مجھے اتنی عجیب باتیں بتاتی ہیں کہ مرد جیسی متلون مزاج ہستی کو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ پوچھو انھیں کیا معلوم؟ مگر وہ بہت بڑھی بھٹی ہیں۔“ رضیہ نے مسخرے پن سے کہا۔

”ذیر۔ تم تو ہرے وقت نہیں دنیا کا کچھ تجربہ نہیں ہے۔ اپنے میاں کی محبت پر زیادہ بھروسہ مت کرو۔ ریکانہ سے دور ہی رکھنا۔“

مسز حمید صغریٰ نے جوں جوں بھی تصویر کے تاریک ٹیچ پر زیادہ توجہ دیتی تھیں، بڑی خوشی سے ان کی نصیحت مان لی تھی اور مسز صغریٰ عادت تھی کہ جو کچھ ان کے دل میں آتا تھا بڑی صفائی سے اس کا اظہار کر دیتی تھیں۔ انھوں نے کہا ”مگر آواز ابدہ۔ ریکانہ تو شادی شدہ ہے۔ مجھے تو زیادہ خطرہ آپ کی طرف سے ہے۔“

”تمہیں نہیں معلوم ڈیر۔ مردوں کو زیادہ لچپی کہہ رہی ہوں ہے۔“ انھوں نے بے دھبائی میں ٹھنڈی سانس لی ”اور مجھ سے کیا خطرہ، میں تو بالکل بے ضرر ہوں۔“

”ٹھیک ہے آواز ابدہ۔ آپ تو بالکل بے ضرر ہیں۔“ مسز حمید صغریٰ نے انھیں غور سے دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا اور جب یہ بات انھوں نے اپنے میاں کو سنا تو حمید صغریٰ کے شہرت پسند ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیوں نہ آواز ابدہ کو بوقوف بنایا جائے۔ ذرا دل لگی ہی رہے گی۔ انھوں نے اپنی بیوی سے سازش کی۔ نہ جانے دونوں میاں بیوی کو کس بنا پر یہ یقین تھا کہ دل لگی، دل لگی ہی رہے گی، دل کی لگی نہ بن پائے گی۔ اور حمید صغریٰ نے آواز ابدہ سے کھل کر باتیں کرنا شروع کر دیں لیکن وہ کتنا گھبرائے جب انھوں نے دیکھا کہ تھوڑی سی جھجک کے بعد آواز ابدہ نے بڑی بے تکلفی سے فرائڈ کے فلسفے پر بحث کرنا شروع کر دی ہے۔ وہ زیادہ تر انگریزی بولتی تھیں، جو ان کی اماں نہیں سمجھتی تھیں۔ ایک دن موقع پا کر وہ آواز ابدہ کے پیچھے چھپے باورچی خانے میں گھس گئے۔

”آواز ابدہ۔ آپ کو اللہ میاں نے ان فضول کاموں کے لئے نہیں بنایا ہے۔ چائے میں بناؤں گا۔ آپ بیٹھئے“ حمید صغریٰ اسٹول ان کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔

”مگر۔۔۔۔۔“ آواز ابدہ نے جن کے دل میں اچانک انجانی سی ٹپکی ہلکے لینے لگی تھی، بغیر شعوری طور پر اٹھلا کر اور بغیر ضروری طور پر شرما کر احتجاج کیا۔

”نہیں۔ آپ کے اتنے اچھے ہاتھ آگ جلانے میں خراب ہو جائیں گے، بس آپ میرے سامنے بیٹھی رہیئے“ حمید صغریٰ نے دیاسانی سے منہ ملتے ہوئے کہا۔

آواز ابدہ کا دل اچھلا، ڈوبا اور بھرا چھلنے لگا۔ انھوں نے کن آنکھیں

”جی ہاں۔ اتفاق ہی تو ہے“ وہ اسی اخلاق سے سیدھے سادے

ہیچ میں جواب دیتی۔

ظہیر صاحب بدستور خاموش تھے۔ البتہ ظریف الحسن پرانی دھندلاری سے اسی طرح چپکا کرنے تھے اور کچھ دن چپک لو میاں ظریف الحسن، کب تک آپا زائدہ کے اثر سے محفوظ رہ سکو گے۔ وہ دن بہت دور نہیں ہے، جب نہ بھر کی برائیاں مجسم ہو کر ریکانہ کی شکل اختیار کر لیں گی۔

اور جب کافی عرصہ کے بعد ایک پارٹی کے اختتام پر مسز حمید صغریٰ کی منہ بیز جھوڑا ریکانہ سے ہو گئی وہ بار بار اس کے فریب سے گذری تھیں، لیکن چونکہ وہ چاہتی تھیں کہ ابتدا ریکانہ کی طرف سے ہو، بار بار اس کے دعوے کو نظر انداز کر چکی تھیں۔ انھوں نے ریکانہ سے کہا ”آپ سے ملے گا، شوق تھا آواز ابدہ نے آپ کی بہت تعریفیں کی ہیں۔“

اور سنبھلتے سنبھلتے بھی ریکانہ کے منہ سے نکل گیا۔ اسی لئے آپ نے انک مجھ سے ملنے کی زحمت نہیں کی۔

”وہ آپ کا مکان بہت دور ہے نا کسی دن جا۔ یہاں آئیے“ مسز حمید صغریٰ نے ریکانہ کو دعوت دی۔

”انشاء اللہ۔ ضرور۔ لیکن میرے اور آپ کے گھر کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے، جتنا آپ کے اور میرے گھر کے درمیان۔“

اور اس سے پیشتر کہ وہ کچھ بولیں، آواز ابدہ نے چونک کر کہا ”میں نے آپ کا مسز اکرم سے تعارف کر دیا ہے نا؟“

اور دایہ پر مسز حمید صغریٰ نے آواز ابدہ سے کہا ”مسز اکرم کو اپنی شکل پر بہت ناز معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ دیکھ لو۔ صورت نہ شکل۔ اور مزاج پر یوں کے سے۔ دیکھنا تمہارے دیکھ کر کس طرح جل گئی تھی، آواز ابدہ نے خوش ہو کر کہا۔

”بھئی شکل میں تو کوئی برائی نظر نہیں آتی اور کپڑے تو وہ خود بہت اچھے پہنے ہوئے تھیں“ حمید صغریٰ خواہ خواہ بول پڑے اور آواز ابدہ کو غصہ آگیا۔ یہ حضرت بھی پونہی سے ملے۔ عام مردوں کی طرح نرے بوقوف۔ آخر یہ سب لوگ دیکھنے کو آواز ابدہ کی نظروں سے کیوں نہیں دیکھتے؟“

آواز ابدہ کو معلوم تھا کہ ریکانہ کجخت اتنی چالاک ہے کہ ایک بار کوئی اس سے مل لے تو وہ، آواز ابدہ کے الفاظ میں، اسے بڑے مزے میں چھٹلاتی ہے۔ اسی سے انھوں نے اس کے متعلق بہت سے قصے گھر کے ان لوگوں کو سنائے تھے کہ وہ اس سے دور رہیں اور اکیلے میں مسز حمید صغریٰ کو نصیحت کی تھی،

یہ سب کچھ کہیں بتا رہی ہیں۔ اور انہیں کم از کم الفاظ میں احتیاط کرنی چاہیے تھی۔

مسز حمید اصغر کو غصہ آ رہا تھا کہ ریحانہ کو ان باتوں پر غصہ کیوں نہیں آ رہا کم از کم آپا زادہ کی اس بات میں بالکل سچائی ہے کہ ریحانہ حد سے زیادہ بی غیرت ہے۔

اور مسز حمید اصغر کے جانے کے ریحانہ نے سوچا۔ افسوس میری بے خبری! میرے ارد گرد چاہنے والوں کا اتنا مجمع تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس نے مسز اصغر کی باتیں سنیں نہیں کر دہراتے ہوئے اچانک رو کر اکرم سے پوچھا۔

”تم اتنی بیوقوف ہو رانی! ان بے سرو پا باتوں سے متاثر ہو رہی ہو۔ اس؟“ اکرم نے پیار سے اسے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”چلو کیا زادہ کے یہاں چلیں۔ مجھے ان پر بے حد ترس آ رہا ہے۔ اگر آج سے دس پندرہ سال پہلے ان کی شادی ہو گئی ہوتی، اور ان کا نوٹس لیا گیا ہوتا تو انہیں بخوارے اس شدت سے احساس کمتری نہ ہوتا، جب نرلان بے چاری سے لڑنا مست تھا۔“

”تم مجھ سے بھی بے غیرت ہو اکرم“ دونوں ہنسنے لگے۔

مسز حمید اصغر پر وہ داری کی قائل نہیں تھیں۔ کچھ ایسا ہوا کہ سب باتیں پھوس میں لگی ہوئی آگ کی سی تیزی سے سارے گھر میں پھیل گئیں اور وہ چھوٹی سی جماعت جو آپا زادہ کی کوششوں سے منتشر ہو گئی تھی، جیسے پھر ایک مرکز پر سمٹ آئی اور ریحانہ کہی اور ان کہی ہمدردی کے ڈھیر میں جیسے دب سی گئی، لیکن ریحانہ کو ان ہمدردیوں سے کچھ ہمدردی نہ تھی وہ چاہتی تھی کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے مگر اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار نہیں ہونے دیا اور لوگ منتظر تھے کہ ریحانہ کا اگلا قدم کیا ہو گا وہ کس طرح آپا زادہ سے اپنی توہین کا بدلہ لے گی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ آپا زادہ پر برس پڑے گی اور یوں خوب چہل پہل ہو جائے گی، لیکن بڑے غور سے ان ترکیبوں کو سنتی رہی کہ آپا زادہ کو کس طرح انتقاماً بدنام کرنا چاہیے اور خاموشی سے انسانی فطرت کی شہر پندی کا مطالعہ کرتی رہی۔

اور خود آپا زادہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ریحانہ اسی طرح ان سے مل جل رہی ہے وہ ظہیر صاحب کے متعلق زیادہ باتیں کرنے لگی تھی۔ ظریف الحسن کو زیادہ چھیڑتی تھی اور بات بات پر احمد کو مخاطب کرتی تھی بے حیائی تیرا ہی آسرا ہے۔ آپا زادہ کے ساتھ ساتھ باقی سب کے بھی سوچا اور مسز حمید

حمید اصغر پر نظر ڈالی اور پھر اپنے ہاتھوں کو جو داغیں بھی پسند نہیں تھے، دھچکے آچل میں چھپا لیا۔ یہ ستائیں اٹھائیں سال خوش شکل سال کا کیا ان کا مذاق اڑا رہا ہے؟ انہوں نے سوچا، مگر آج کوئی نئی بات نہیں حمید اصغر ہمیشہ ہی ان کی تعریف کرتا رہا ہے۔ خیر ظہیر صاحب جیسے بد مذاق آدمی کا تو خیال ہی انہیں جھجلا دیتا تھا، ظریف الحسن نے ان کی باتیں غور سے سنی تھیں۔ اکرم نے ان کی معلومات کی وسعت کو سراہا تھا، لیکن یہ پہلا موقع تھا، جو کسی کی نظر ان کے جسمانی محاسن پر پڑی تھی۔ انہوں نے زیادہ غور سے حمید اصغر کو دیکھا، جس کی پیشانی پر شاید آگ کے قرب کی وجہ سے پسینے کے قطرے چمک رہے تھے، یا آپا زادہ کی نگاہوں کی گرمی کا اثر تھا کچھ پتہ نہیں، لیکن وہ آپا زادہ کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ گھبراہٹ کر گیا تھا۔

”کچھ رنگ بدل رہی ہے میری انکی بات چیت“ وہ دل ہی دلیں گنگنا یا اور اس نے مزید شرارت سے کہا، ”کہیں اماں ناراض نہ ہو جائیں کہ ہم کیلے یہاں کیا کر رہے ہیں۔ بڑی مشکل ہے ذرا دیر کو کھل کے باتیں کرنے کا موقع نہیں ملتا، اور اس نے چلنے کی ٹھانی۔“

”سنو تو حمید“ آپا زادہ نے آہستہ سے اسے پکارا۔ مگر حمید اصغر نے جیسے کچھ نہیں سنا۔ آپا زادہ نے ”سوچا حمید“ ان سب سے بہت اچھا ہے بہت زیادہ اچھا اور بہت سمجھدار اسے ریحانہ سے ملنے کا موقع نہیں ملا۔ ورنہ شاید وہ بھی باقی سب کی طرح اس پر اتنی توجہ نہ دیتا۔ دیکھنا اگر کہیں سب کی نظروں سے گزرا یہ نہ ہوتا میرا نام زادہ نہیں۔“ انہوں نے ریحانہ کو غائبانہ دھکی دی۔

اور پھر کچھ ایسا ہوا کہ کسی ماد کے بعد مسز حمید اصغر کو آپا زادہ کی کسی بات پر برا مان کر اچانک خیال آیا کہ ریحانہ سے ملنا تو چاہیے۔ پتہ تو چلے گا آپا زادہ نے جتنے الزامات اس پر لگائے ہیں، ان میں کتنی سہولیت ہے۔

اور پھر کچھ ایسا ہوا کہ مسز حمید اصغر نے آپا زادہ کی کہی ہوئی سب باتیں ریحانہ کے سامنے دہرا دیں اور ریحانہ کو پتہ چلا کہ کس طرح اس نے ظریف الحسن کو پھانسنے کی کوشش کی۔ کیسے احمد پر دوسرے ڈالے جو آپا زادہ اور ان کی اماں کی آمد کی وجہ سے بال بال بچ گیا۔ فرحت صاحب کو جو قوت بنایا۔ ظہیر صاحب کو جو خیر یا گل کر ہی دیا۔ حد ہے کہ رضیہ کے ساٹھ سالہ آبا بھی، اس سے متاثر ہیں۔

ریحانہ سنتی رہی، ہنستی رہی۔ جیسے کوئی غیر متعلق سی دل چسپ کہانی سن رہی ہے۔ اور اس نے صرف اتنا سوچا کہ مسز حمید اصغر اسے

فصلانیا کہ تم نہایت بے حسی کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ میں غلط  
پر تھا۔ پھر بھی تمہیں پورے طور پر نہیں سمجھ سکا۔ اور ظہیر صاحب خواہ مخواہ ہٹ  
لگے اور مسز ظہیر نے مزے لے لیکر ریحانہ کو بتایا کہ بازار زائدہ نے کس کس طرح  
انہیں ریحانہ کے خلاف کسانے کی کوشش کی ہے؟

”کامیاب کوشش“۔ لیکن اب یہ سب کچھ اسے کیوں بتایا جا رہا۔  
اگر واقعی سب کو پہلے سے آواز زائدہ کی باتوں میں شرارت اور طعن کا عذا  
دکھائی دیتا تھا تو سب اس حد تک متاثر نہ کیوں ہوئے اور اب سب کے سر  
کیوں اپنی سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہے ہیں؟ انسان کو سمجھنا کتنا مشکل ہے؟  
نے سوچا؟

اور کھلی ہوئی کھڑکی کی چوکت پر مٹے ہوئے سر کو اٹھاتے ہوئے آ  
نے چاروں طرف بھری ہوئی چاندنی کو بے بسی سے دیکھا اور انگلیں کچھ  
لگیں۔ پورے دو ماہ گزری ہوئی باتوں کو دہرائے بغیر نہ کھیلنے گنارہ  
بعد آج ریحانہ نے انہیں کس طرح ذلیل کیا تھا؟

آواز زائدہ جنہیں ریحانہ کا سلوک دیکھ اپنے صمیر کے مجرم ہونے کا احسہ  
ہونے لگا تھا آج اچانک کہنے لگیں: ”مجھے معلوم ہے ریحانہ کہ میرے غلام  
سے کیا کیا باتیں کہی گئی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے کچھ باتیں  
ضرور ہیں اور وہ اس لئے کہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ تم مجھ سے حلقی ہو خواہ  
اکرم بھائی کا مجھ سے باتیں کرنا تمہیں بالکل پسند نہیں تھا۔ ایک  
میری بہت بے عزتی کی تھی میں نے کھانے کی میز پر کوئی چیز اکرم بھائی  
بڑھائی تو تم نے لینے سے منع کر دیا۔ کیا تم نے سمجھا تھا کہ میں انہیں  
تھی؟“

اچھا تو یہ یوں تھا۔ ریحانہ نے سوچا۔ اسے یہ واقعہ یاد نہ تھا لیکن  
کی عادت تھی کہ وہ اکرم کے روز بروز موٹا ہوتے جانے کی وجہ سے  
زیادہ کھانے پر نوکارتی تھی؟

اور ریحانہ نے کہا: ”خیر آواز زائدہ، جو نہ ہونا چاہیے تھا، وہ ہو چکا  
تباہ ہے کہ آپ نے ظہیر صاحب کو تشنہ مشق کیوں بنایا؟ آپ نے یہ  
مسز ظہیر کے دل میں غلط فہمیوں کے پیدا ہو جانے کا ان دونوں کی خواہ  
زندگی پر تلخ اثر پڑ سکتا ہے یا در اگر اکرم بچپن سے مجھ سے واقف نہ  
کا متاثر ہو جانا بھی کچھ تعجب آمیز نہ تھا۔ اور پھر — پھر کیا ہوتا  
کیا ملتا آواز زائدہ؟“ ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ سی گئی۔

آواز زائدہ نے کچھ پریشان ہو کر سچ بولا۔ دراصل میں نے دیکھا  
دہائی صفحہ ۵۵

تو گویا جل کر صاف صاف کہہ بھی دیا۔ میں تو آپ کو بالکل نہیں سمجھ سکی۔ مسز اکرم  
اگر آپ کی جگہ کوئی اور خود ار شخص ہوتا تو آواز زائدہ کی شکل بھی نہ دیکھتا۔ محض آپ  
کی خاطر میں نے ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔ اور آپ ہیں کہ —

”میری خاطر لوگوں کو کتنی عزیز ہے۔ اوہ!“ ریحانہ نے سوچا اور منہ دیا  
اس کی منہ میں تلخی پیدا ہو چلی تھی؟

اور ظہیر صاحب نے جو شاید ریحانہ ہی کی خاطر اس سے بات چیت  
میں احتیاط برت رہے تھے اور اب وہ سب کچھ منظر عام پر جانے کے بعد وہ  
خدا شہ جو واقعہ کے ہونے سے پہلے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے، مٹ چکا  
تھا۔ ریحانہ نے کہا: ”اب کیا کرو گی؟“

”کیا کروں؟“ اس نے پوچھا؟

”وہی جو تمہاری چہیتی آواز زائدہ نے تمہارے ساتھ کیا ہے۔“ ظہیر صاحب  
کو واقعی بہت غصہ آ رہا تھا؟

ریحانہ نے سوچا کیا آواز زائدہ کی من گھڑت کہانیوں کا ظہیر صاحب کی  
زندگی پر کچھ اثر پڑا ہے؟ ہو سکتا ہے۔ مسز ظہیر کوئی فرشتہ تو ہیں نہیں اور ہو سکتا  
ہے کہ وہ ریحانہ سے بات چیت میں احتیاط مسز ظہیر کی خاطر اور اپنے بچاؤ کے  
لئے برت رہے ہوں؟

لیکن ریحانہ کو ظہیر صاحب کے منہ سے اتنی سستی سی بات سن کر  
بہت تعجب ہوا وہ انہیں عام لوگوں سے زیادہ سمجھدار سمجھتی تھی؟

اور ظہیر صاحب نے قد سے تلخی سے کہا: ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کوئی  
وجہ ہے جس کی بنا پر تم آواز زائدہ سے بدل لینے پر تیار نہیں ہو؟“

”میں نہیں چاہتی کہ آواز زائدہ تمہیں کہ میں نے ان کی ذلیل باتوں کو  
کچھ اہمیت دی ہے اور میں ان سے شکست کھا گئی ہوں۔“ ریحانہ نے دھیرے  
سے کہا؟

”کیا لطف ہے اشا اللہ ظہیر صاحب نے طنز یہ کہا: ”تم قطعی ہار گئی  
ہو تم میں مقابلہ کرنے کی قوت بالکل نہیں ہے۔“

ریحانہ نے چونک کر ظہیر صاحب کو دیکھا اور چانک تیزی سے کہا کیا  
آپ چاہتے ہیں کہ میں انہیں کی سطح پر آگروں؟ ریحانہ نے سوچا۔ کوئی نہیں سمجھتا  
اس کی باتوں کو کوئی نہیں سمجھے گا اور چانک اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
ظہیر صاحب خاموشی سے اسے دیکھتے رہے اور پھر انہوں نے کہا۔

”شاید کم شبک ہی کہتی ہو۔ اب میں اس مسئلہ پر کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔ دراصل  
ان بے سرو پا باتوں سے مجھے جید تکلیف ہوئی ہے اور اسی لئے مجھے تم پر

## حشرِ نو

ہادی حسین

مرے ذہن کے خلاؤں میں تمہیں کسے دکھاؤں  
مرے سینے کے سکوتوں میں تمہیں کسے سناؤں؟  
مرے گم شدہ خیالوں میں تمہیں کہاں سے لاؤں؟  
مری خلوتوں میں کیونکر تمہیں انجمن بناؤں؟  
مری شاعری کا ایوان ہی بہت فوں سے دیراں  
مے اُچھے چُٹے خواہوں میں تمہیں کہاں بساؤں؟  
مری حیاتِ مردہ میں تمہیں جلاؤں کیونکر؟  
میں جہانِ دل میں کیونکر کوئی حشرِ نو اٹھاؤں؟  
مری خاک کے شماروں، مرے آنسوؤں کے تاروں  
میں کس آسمانِ غم سے تمہیں جا کے توڑ لاؤں؟  
مرے تابناک داغوں، مرے سینے کے چراغوں  
کوئی لونی لگا کر تمہیں کس طرح جلاؤں؟  
مراسینہ کب سے گنبد ہے مزارِ شاعری کا  
مے جذبوں، پھر سے کیونکر تمہیں بولنا سکھاؤں؟

## تخلیقِ سحر

صدیق کلیم

یہ مقاصد کی کشش یہ اُنکوں کا تضاد  
زندگی خود زندگی سے برسرِ پیکا رہے  
نیم روشن رہ گزاریوں کی چمک بڑھتی گئی  
شاید اندھیا رہے کی منزل چلے گئے کی کرن  
زیست کا یہ ارتقا ہی زیست کی تعبیر ہے  
زندگی خلاق لحوں کی امر تصویر ہے  
بارہا ہم نے ستاروں پر کندیں ڈالیں  
بارہا افلاک تک پھیلا ہے اپنا اقتدار  
بارہا امید کی شمعیں فروزاں ہو گئیں  
بارہا ہم نے بسائے اس زمیں پر خلد ناز  
لیکن اپنی آرزوئیں ہیں کہ دیو شناس  
زیست کی تحریک بھی ہے ابن آدم کا مزاج  
اختیارِ زیست کے پہلو میں جبرِ احتیاج  
آرزوؤں کی کشش ہی جہنم بن گئی  
اب تو اک اک سانس پرچی کی دھن ہے ناکریہ  
میت کی بے چہر ظلمت روشنی پر چھا گئی  
دھیرے دھیرے کس روش پر گئی یہ زندگی  
دھیرے دھیرے کچھ گئی گمنا گئی یہ زندگی  
ہم ہیں اک سمجھی ہوئی مٹی بھیرا بھن کے اسیر  
گو پیر شیریں دلکشی زہرِ اب بن کر رہ گئی  
پھر بھی انسان کی قسم اس زندگی سے پیاسے  
شاید اب بھی آرزو کی روشنی بڑھتی رہے  
شاید اب یہ تیرگی خود ہی سحر پیدا کرے  
حسن کی تخلیق ہی ان کا اظہار ہے  
شوقِ پھر زندہ ہوا ہے آس پھر پیدا رہے

# کسے خبر

نین سچ  
(کافی)

مُجھے شاہ

مترجمہ: شفقت تنویر میرزا

شاہین غازی پوری

دھلی دھلی سی ہوا میں خسر ام آہستہ  
وہ دور نیم کی شاخوں سے جی گنا جنتاب  
روش روش پہ ہے سادہ کی پاندنی رقصاں  
مرک راستہ کنواں سے رخ دندرے حجاب  
تمام پھیں گئے فٹا فٹا ہزاروں کے  
غنائے کشن مستی میں کھو گیا ہوں میں  
تندرست میں تکتا سکین لہ لہا ہے  
عظم حیات سے بیگانہ ہو گیا ہوں میں  
کہ اس طرح سے پریشاں ہیں پیر کے سائے  
کہ جیسے روح لرزتی ہو ماہ پاروں کی  
بکھیرتی ہوئی فتنے رواں دواں ہے ندی  
کہ بیسے نکاتی ہو دوشیزہ کو ہزاروں کی  
کچھ ایسا ہوتا ہے محسوس چاندنی کے تلے  
جہین شب پہ ہو جیسے غرور غنیمت کا  
کہ جیسے دوا دہی ماہ و نجوم میں جا کر  
کسی نے چھیڑ دیا زہر رباب فطرت کا  
کہ جیسے خواب بے ہوں نگاہ نرگس میں  
کہ جیسے رقص کناں ہو شباب فطرت کا  
کہ جیسے پھول بچھائے گئے ہوں راہوں میں  
کہ جیسے محو سفر کا رواں ہر نکبت کا  
دھلی دھلی سی ہوا میں خسر ام آہستہ  
کہ جیسے صحن چمن میں پتلے بنگا حسین  
تمام پھیلے ہوئے قافلے ہزاروں کے  
کسے خبر کہ زمیں پر بھی ہے بہشت بریں

راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا  
بچو، ساجن بچو، ندیہ کوئی  
نین سچ بچائی ہے، تیر تیری ہوئی  
انک، انک کرانے شاہ عنایت میرا  
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا  
کون ہے جا کے کہے پیا سے بات تیری  
بھول ہوئی کیا ہے، میں تو داسی تیری  
بناں ترے مورا کون ہے؟ جی ڈھاؤ نہ میرا  
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا  
برہا ہوک انکی ہے، ہر دے چتر تیرا  
پریم جال میں پھانس کے لے گیو منو میرا  
توئے مورے تیج میں اب کس کا ڈیرا  
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا  
لنگن چوڑیاں تیاں میں، تن جوگن جڑا  
پاگل کر کے ساجن! مجھ رانجن کو چھوڑا  
نئے نویلے دکھ آئے، برہائے گھیرا  
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا  
موری ساری سکھیاں بھی اب ان پھنسی ہیں  
لک ہلک کو جلتی آگ میں آن بلی میں  
آن بنی اب سر پہ کیسا جھنگڑا جھنڈا  
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا

## وادی اُلفت

طاہرہ کاظمی

## درون دل

ضمیر انیس

آج پھر وادی اُلفت میں مجھے میرے قدم  
رات کے پچھلے پہر کھینچ کے لے آئے ہیں  
کس قدر دلکش و مانوس ہے یہ خوابِ حسیں  
ہے مگر کیسا یہ چھایا ہوا تاریک غبار؟  
ایک ہی شب میں یہ دیوارِ ستم کی تعمیر  
اور ہر در پہ یہ جبروت کی غنیمت تحریر  
”عشق قانون و قواعد میں گرفتار ہے!“  
روشنی روح کی اور روح سے بیزار ہے؟  
تھے جہاں لالہ و سنبل ہیں وہیں سنگِ مزار  
جلوہ فرما ہے سببِ پوشِ ہیولوں کی قطار  
کتنی ظلمت ہے فضاؤں کے جلو میں رقصا  
شب کی آغوش میں سہمی ہوئی تنہائی میں  
سینکڑوں غنچہ و گل، زنگِ شہلا کے چراغ  
گھٹ کے رہ جائیں گے ماحول کی تاریکی میں

نگارِ سکوں کی تمنا میں اکثر  
سمندرِ تجسس کو مثلِ صبا اجنبی وادیوں میں پھرایا ہے میں نے  
برنگِ تخیلِ خیاباں خیاباں، بیاباں بیاباں  
پہاڑوں کی حلقہ نما، گھومتی رہ گذاروں میں اس کو گھمایا ہے میں نے  
تھکن سے ہوا چور توارِ سرِ نوئے راستوں پر چلانے کی خاطر  
جواں مرغزاروں کا منظر دکھایا  
گھنی چھاؤں سے اسکے دل کو لٹھکایا  
اسے نگلنا تھی ہوئی ندیوں کا حسیں آبشاروں کا پانی پلایا  
بہا رسکوں کی تمنا میں میں نے  
کہاں تک نہ پھیلا یا دایم محبت  
کہاں پر نہ دوڑایا اسے تجسس  
مگر دئے منزلِ نہاں ہی رہا حُسنِ نادیدہ و آرمید کی صورت  
اُبھر کر یمِ وقت کی زو سے اک ایسا لمحہ خیالوں کی خلوت میں آیا  
عجب معجزہ جس نے آکر دکھایا  
کہ پیشِ نظر وادِ ریچ تھا دل کا  
اور اس میں نگارِ سکوں صاف دہرائی پوٹاک پہنے کھڑی تھی  
لبوں پر بہا تبتم عیاں تھی!

# کرن نے کہا

نصا ابن فضی

مشکیں نفس، نگیں نظر  
اے خاتمِ نہرت نکیں  
آزاد ہے نہرت تری  
گو تو سراپا جوش ہے  
اے کردگارِ رنگ و بو  
اک بے سبب آزر و گی  
ہیں کس لئے تیرے قدم  
کیوں ہے متاعِ رائیگاں  
تو خاک سے پیدا ہوا  
ناپے مری پر داز نے

تیری ضیعی بارہا  
تجھ سے ہوئی گرم نوا

بن ایک فردوسِ رواں  
کس دامن میں ہے قید تو  
یہ دامنِ رنگیں توڑ دے  
ہیں نصب بہت کے علم  
تا کے یہ حسین منفعیل  
فکرِ بلندِ شریط ہے  
یہ کائناتِ کھلتاں  
قیدِ مقامی سے نکل  
میں تیری شمعِ بگنیز  
اے نکلتوں سے بال پر

اے اٹھ کے میرے ساتھ!  
گلشن سے کاشانہ اٹھا!

سورج کی آفتابی آراں  
تعبیرِ الماس و گہر  
صبح ازل کی آبرو  
پہلوئے شبِ بنم کی غلش  
جس کی نگاہِ دلبری  
سر سبزِ شاخِ نمو  
بلورِ کچھلا یا ہوا  
یا نور میں ڈوبا ہوا  
وارفتہ پندارِ رضو  
موجِ غبارِ صافِ مہ  
اک آبتِ رگوہر ہیں  
آئینہ عرشِ بریں  
جس کے تجسس میں رہی  
جس کی نگاہوں کی نکلن  
اکری افق سے خاک پر  
گویا ہوئی یوں پھول سے

اے پھول! اے رنگِ سحر  
اے کعبہ حینِ نظر

تو مہر کی ہے آرزو  
مستی طرازِ انجمن  
پندارِ شبِ بنم تجھ سے ہے  
سیمِ سمن کا تاج ہے  
بردردہ ناہِ ہوا  
ہونٹوں کا نم شہدِ آفریں  
گلشن کو تیری جستجو  
تیری نظر کا باکپن  
نکھت مجھ سے ہے  
تو خاک کی معراج ہے  
عنوانِ آغازِ صبا  
پلکوں کے سائےِ احمرین





سرہی نا دستان کی سادات نہیاں



سمو لوان سسی

پریوں کی وادی - کاغان

ایک عورت



مزار حضرت امام احمد شہید اربعہ ( لالہ کوٹ )

لالہ وار



ایک سڑک



# پریوں کی وادی - کاغان

حبیب الرحمان

درختوں کی گھنی، خشک اور تسکین بخش چھاؤں، چیل، دیودار، پرتل، صنوبر اور اسی قسم کے دیگر فلک بوس درختوں کی روح پرور سائیں سائیں اور سحر کن مہک، پُرسکون، وسیع، گہری اور شفاف بر فانی جھیلیں، سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے دریائے کنہار یا پیکین نظارہ اور خواب آور شور، انواع و اقسام کے خورد و پھروں سے اٹے ہوئے سبزہ زار اور پہاڑوں کے دامن، دلکش آبشار اور لطیف و بخت بخش آب و ہوا ہر انسان، ہر ناظر کو اپنا دلچزنا بنالیتی ہے۔ کون ہے جو اس قدر حسین دلکش نظاروں سے لطف اندوز نہ ہونے کے لئے بیتاب نہ ہو؟

پاکستان سے پہلے اس سبز تپا حسین وادی کا نظارہ بہت ہی کم لوگوں کو نصیب ہوتا تھا۔ اسے حکمران طبقے نے اپنے ہی لئے مخصوص کر رکھا تھا، چنانچہ اُس وقت بالاکوٹ سے لے کر باجوہ تک صرف ایک پگڑبندی تھی۔ انگریز افسر اور سیاح گھوڑوں یا خچروں پر یہ راستہ طے کرتے، کئی کئی ہفتے اس وادی کے مختلف حصوں میں خیمے لگا کر ٹھہرتے، کئی شکاری کھیلے اور اس کے نظاروں سے لطف اندوز ہونے لگتے۔ وہ ضروری اشیاء، خوراک و دیگر سامان اور نوکر چاکر اپنے ساتھ لے جاتے تھے، مگر عام آدمی کو یہ سہولتیں میسر نہ تھیں۔

حکومت پاکستان نے قیام پاکستان کے بعد اس پگڑبندی کو صرف تین ماہ کے مختصر عرصے میں ایک جیب کازری کی سڑک میں تبدیل کر دیا، اور اس طرح اس گنہگار اور بھولی بھری وادی کے بھاگ کھل گئے۔ اب اس سڑک کو کشادہ کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے اور متعلق قریب میں اس پر لاری موٹر کی آمد و رفت بھی شروع ہو جائے گی۔ یہ سڑک جو بالاکوٹ سے لے کر درہ باجوہ تک دریائے کنہار کے ساتھ ساتھ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کر جاتی

پاکستان کی یہ وادی، جو اپنے حسن و جمال کی بدولت کافی شہرت حاصل رہ چکی ہے اور جس کا شمار دنیا کے سین تریں خطوں میں ہوتا ہے، یعنی موجودہ بشادہ ڈویژن کے ہزارہ نامی ضلع میں واقع ہے۔ یوں تو اس ضلع میں کئی اور بھی میں خطے اور وادیاں موجود ہیں مثلاً ٹھیکات، ایبٹ آباد (مغربی پاکستان) رماٹی والا (خاند)، ٹھنڈیانی، وادی بھوگر منگ وغیرہ وغیرہ، لیکن مقصود طرت کے حسن کار بافتوں نے جس طرح وادی کاغان کو آراستہ کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔

یہ ۲۰ میل لمبی اور اوسطاً ۵ میل چوڑی وادی بالاکوٹ سے شروع ہو کر درہ باجوہ ختم ہوتی ہے۔ اس کے چوں پنج دریا لے کھتے۔ شور مچاتا اور بڑی بڑی چٹانوں کا سینہ چیتا ہوا ہوتا ہے۔ دریا کے دونوں جانب پہاڑوں کے اونچے اونچے سلسلے چلتے ہیں جو راستے میں متعذر رہے اور چھوٹی بڑی وادیاں بناتے چلتے ہیں۔

بالاکوٹ سے چند میل آگے تک پہاڑ اور پہاڑیاں تمام تر سبزے سے ڈھکی ہوئی ہیں اور کہیں کہیں تھوڑے بہت درخت بھی ہیں، مگر اس کے بعد جنگلات کا باقاعدہ ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو پہاڑوں کی دہلیوں سے لے کر دریا کے کناروں تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ خوش قسمتی سے جنگلات انسانی دستبرد سے بہت حد تک محفوظ رہے ہیں اور بہت لمبے اور خوشنما ہونے کی وجہ سے آج اس وادی کی خوبصورتی میں متدبرہ ضافہ کر رہے ہیں۔

وادی کاغان کی سرسبز ڈھانیں اور گھائیاں، جنگلات سے ڈھکے ہوئے پہاڑ اور درے، پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں جنہیں صبح و شام سورج ماکر میں سنہری تاج پہنا دیتی ہیں، سرد اور شیریں پانی کے چشمے، مترنم ہاڑی نالے، انواع و اقسام کے خوبصورت اور خوش الحان پرندے

ہائی سکول میں رات بھر کے قیام کا انتظام ہیڈ ماسٹر صاحب کی اجازت سے ہو سکتا ہے۔ بلعام کا انتظام بھی آسانی سے حربِ نشاء ہو جاتا ہے یہاں بھوٹی موٹی کھانے کی دکانیں موجود ہیں جو فراش کے مطابق کھانا تیار کر دیتی ہیں۔

بالاکوٹ نام کا پہلا حصہ بالا پیر صاحب کے نام سے موسوم ہے جن کا مزار قریب ہی پل کے اُس پار واقع ہے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کوریوئوں اپنی کرامت سے اجنبی کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے چند برس پہلے تک درجنوں کوریوئیں اس مزار پر پڑے نظر آتے تھے۔ اب حکمران نے ان کوریوئوں کے لئے آبادی سے دور ایک ہسپتال بنا دیا ہے جہاں علاج کے مناسب انتظامات موجود ہیں۔ یہاں ایک گورنمنٹ ہائی سکول، ایک تھانہ، گورنمنٹ ٹرانسپورٹ سروس کا دفتر اور ایک سول ہسپتال موجود ہے۔

بالاکوٹ وادی کا خان کا دروازہ اور مندری ہونے کے علاوہ ایک اہم تاریخی مقام بھی ہے یہاں مجاہدین اسلام حضرت سید احمد صاحب بریلوی اور حضرت اسماعیل صاحب کے مزاریں جو ۱۳۳۷ھ میں سکھوں کے مقابلے میں لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے۔ یہاں سے لے کر باؤس تک تمام راستے میں اوسطاً ہر بارہ میل کے فاصلے پر ایک پڑاؤ آتا ہے جہاں رہائش وغیرہ کے انتظامات موجود ہیں۔

بالاکوٹ سے چل کر ۱۲ میل کے فاصلے پر پہلا پڑاؤ پڑتا ہے جسے کوآئی کہتے ہیں۔ یہاں ایک مختصر پانی ڈلیو۔ ڈی رلیٹ ہاؤس موجود ہے۔ ۱۳۳۷ھ میں جب پاکستان کے گورنر جنرل کا خان کے دورے پر گئے تھے تو انہوں نے اور ان کی پارٹی نے اسی مقام پر قیام کیا تھا۔ یہ پڑاؤ سطح سمندر سے ۴۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

کوآئی سے تھوڑے ہی فاصلے پر شترک کی دایں جانب ایک اور شترک بڑی شترک سے جدا ہو کر نزل کھاتی ہوئی سامنے کی پہاڑی کی چوٹی تک پہنچ جاتی ہے جہاں شوگر اراں واقع ہے۔ یہ شترک کوئی چار میل لمبی ہے اور اس پر چرب گاڑی بجنی جا سکتی ہے۔ یہ راستہ تقریباً تمام کا تمام چڑھائی کا ہے اور خوش نما جنگل میں سے گزرتا ہے۔

شوگر اراں جو ۹، ۱۰، ۱۱ فٹ کی بلندی پر ایک سرسبز اور جنگلات سے ڈھکی ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، کا خان کے ان چند نہایت حسین اور دلکش مقامات میں سے ہے جہاں چنچ کر انسان پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ شوگر اراں رلیٹ ہاؤس سے جنوب مغرب، شمال اور شمال مشرق میں وادی کا خان کے تمام گہن مناظر کی خوب سیر ہو سکتی ہے۔ برائے چند ایک

ہے۔ باؤس سے گزر کر دیہاتے بند کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ٹھلکتا تک باپ بچتی ہے۔ اب یہ دنیا کی دوسری بلند ترین شترک شمار ہوتی ہے۔

وادی کا خان کو جانے والے شائقین کی رہنمائی کے آغاز سفر: لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ انہیں اس وادی میں پہنچنے کے لئے ایبٹ آباد سے ہو کر جانا پڑے گا جو مغربی پاکستان کا گرامی دارالخلافہ ہے اور ضلع ہزارہ کا صدر مقام ہونے کے علاوہ ایک اہم اور خوبصورت سفری مقام بھی ہے۔ یہ ریش ایک سرسبز میدان میں واقع ہے اور اس کے ارد گرد چھوٹی بڑی پہاڑیوں کے سلسلے ہیں جو چیل کے دیخوں اور سبزے سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ایبٹ آباد سے ۱۰۰ میل دور ہے۔ ۱۰ فٹ بلند ہے۔ اور پشاور اور راولپنڈی سے ۶۰ میل دور ہے۔ ریل سے آٹھ گھنٹے چلیاں سے بذریعہ بس یا ٹیکسی ایبٹ آباد پہنچ سکتے ہیں جو چلیاں سے صرف دس میل کے فاصلے پر ہے۔

ایبٹ آباد میں ٹھہرنے کے لئے ایک معیاری ہوٹل کے علاوہ دو تین کیلے، ایک ڈاک بنگلو اور ایک نہ کٹ ہاؤس بھی موجود ہیں۔ سکرٹ ہاؤس یا ڈاک بنگلو میں ٹھہرنے کے لئے نگرہ نمبر ۱۳۳۷ء اور ڈپٹی کمشنر ہزارہ کے اجازت نامے ضروری ہیں۔ اگر کسی کو کا خان جاتے ہوئے ایبٹ آباد میں ایک آدھ رات گزارنے کے لئے جگہ نزل سکے تو مایوسی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مانسہرہ یا گرمی صیبا اللہ کے ڈاک بنگلوں میں ٹھہرنے کے انتظامات بخوبی ہو سکتے ہیں۔ یہ دونوں مقامات بجائے خود خوش منظر ہونے کے علاوہ وادی کا خان کے بھی بہت قریب ہیں۔ دو لوگ ضروری سامان ساتھ نہ لاسکیں۔ وہ اپنی ضروریات ایبٹ آباد کے صاف ستھرے اور پر رونق بازاروں سے پوری کر سکتے ہیں۔

حال ہی میں ایبٹ آباد سے شمال کو چائیل کے فاصلے پر میر پور نامی مقام پر حکومت نے ایک بوتھ ہسٹل تعمیر کیا ہے جو منقریب سیاحوں کے لئے کھلنے والا ہے۔ اس طرح قیام کی سہولت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔

بالاکوٹ، باؤس، ایبٹ آباد سے ۵۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے، وادی کا خان کا دروازہ ہے اور ایبٹ آباد سے پختہ شترک

کے ذریعے لاہور ہے۔ ایبٹ آباد اور بالاکوٹ کے درمیان ٹیکسی گاڑیاں، اور بس عام ملتی ہیں اور سفر میں کوئی خاص وقت نہیں ہوتی۔ رہائش کے لئے یہاں دو ڈاک بنگلو موجود ہیں مگر ڈاک بنگلوں میں جگہ نزل سکے تو یہاں کے

ہے۔ یہاں ایک ریسٹ ہاؤس، ایک ہسپتال، ایک ڈاک خانہ، تارگھر، ایک ٹرل سکول، ایک زمانہ پرانی سکول اور ایک زراعتی فہم ہے۔ یہاں وادی قدر کھلی ہے اور لوگ تھوڑی بہت کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ یہ مقام ۸۸۸۸ فٹ بلند رہے۔

ہم اندری سے کاغان جاتے ہوئے راستے میں ایک نالہ تلہے جسے نمٹی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس نالے کو پار کر کے چلے تو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک پگانیڑی سنہک سے جا ہو کر تپتے بائیں ہاتھ کو اتر جاتی ہے۔ یہ کمال بن کا راستہ ہے جو کچھ کے شکار کے لئے بہت اہم اور مشہور مقام ہے۔ یہاں محکمہ جنگلات کا ایک چیمبا ساریٹ ہاؤس موجود ہے۔ نمٹی نالے سے کمال بن تک کوئی چار میل فاصلہ ہے جو پیادہ یا سواری کے جانوروں پر بھی طے کیا جاسکتا ہے۔ کمال بن اور کاغان سے ڈاکٹر ایک پگانیڑی کے ذریعے ماہولہ ہے جس کا ذکر آگے چل کر قریب تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

کاغان سے چل کر کوئی ساڑھے چودہ میل پر پہنچا چوتھا پڑاؤ: پڑاؤ ناران آتا ہے، جو نہ صرف اس وادی کا صدر مقام ہے بلکہ کئی اور وجوہات سے بھی اہم ہے۔ جون جون آپ ناران کے قریب ہوتے جاتے ہیں آپ کو جنگلات بتا کر رک کم ہوتے نظر آئیں گے۔ اس کمی کی وجہ محض بلندی ہے۔ درخت ایک خاص اور بچائی تک ہی چل چول سکتے ہیں اور اس سے زیادہ بلندی پر درختوں کا کم ہونا ایک لازمی امر ہے۔ ناران کی بلندی ۸۱۰۸۶ فٹ ہے۔

ناران جاتے ہوئے راستے میں برف کے برف کے توڑے: متعدد بڑے بڑے توڑے جنہیں انگریزی میں گلیڈ شیرز کہتے ہیں، پڑے ہوئے ملتے ہیں اور جیپ کو ان توڑوں کے اوپر سے یا پنج میں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ یہ توڑے سال بھر بہتے ہیں اور ٹریفک کے لئے بڑی دشواریاں پیدا کرتے ہیں۔ کئی کئی ماہ تک آدرا محض ان توڑوں کے باعث رکی رہتی ہے۔ ناران سے لے کر باجوہ تک درجنوں ایسے نالے آتے ہیں جہاں برف کے توڑے پڑے ہوتے ہیں اور جن کو مشکل سے کاٹ کاٹ کر جیپ کے گزرنے کے لئے راستہ بنایا جاتا ہے۔

ناران ایک مختصر سی جگہ ہے۔ یہاں ایک چوٹا سا بازار، محکمہ تعمیرات کے اور سیر کا دفتر، خزانہ، ٹیلیگرافی کا خانہ، ہائیڈرو پاور، محکمہ جنگلات کے

بلند چوٹیوں کے باقی وادی کا بہت سا حصہ قیوں کے نیچے نظر آتا ہے۔ یہاں سے دور شمال مشرق کو راجہ بھنگی اور قلہ کا پرست کی برفانی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح مغرب کی جانب ہوئی مصلے اور مشرق میں مکران کی اونچی اور سفید چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں۔ قلہ کا پرست کا خان میں بلند ترین چوٹی ہے جو سطح سمندر سے ۱۷۰۳۶۰ فٹ بلند ہے۔

شیرگراں میں محکمہ جنگلات کے دو عمدہ اور کشادہ ریسٹ ہاؤس موجود ہیں جن کے سامنے ایک اچھا وسیع اور شاندار جہن ہے۔ اس جہن میں اخروٹ کے بڑے بڑے سرسبز درخت ہیں جن کی خوشبو سے تمام جہن مہکتا رہتا ہے۔ جیپ میں یا پیادہ سفر کرنے کے بعد آدمی جب یہاں پہنچتا ہے تو اکثر حیرت لیٹ کر بیٹھتا ہے کہ ایک سین خواب کے عالم میں محسوس کرتا ہے اور گھنٹوں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کیونکہ ہوا کے سرد اور زبردست بخش ہونے کی ایک خواب آور دوا کا سا عمل کرتے ہیں۔

کوئی سے ۴ میل کے فاصلے پر دوسرا پڑاؤ آتا ہے۔ دوسرا پڑاؤ: جسے ہمانڈری کہتے ہیں۔ یہاں تمام وادی کی آبرار (ٹریفک) کی تنظیم کی جاتی ہے۔ اس مقام پر ایک پھاگ ہے اور قریب ہی پولیس کی چوکی۔ چونکہ وادی کا خان میں ٹریفک بک غنہ ہے، اس لئے پولیس اس پھاگ کو صرف مقررہ وقت پر کھولتی اور بند کرتی ہے۔ بالاکوٹ سے ناران اور ناران سے بالاکوٹ جانے والی جیپ گاڑیاں یہاں آکر رکی جاتی ہیں اور پھاگ کھلتے ہی اپنی اپنی منزل کو روانہ ہو جاتی ہیں۔ عام حالات میں یہ پھاگ دن میں دو بار کھلتا اور بند ہوتا ہے۔

ہمانڈری میں محکمہ تعمیرات عامہ کا ایک مختصر ساریٹ ہاؤس موجود ہے جو لب دریا واقع ہے۔ اس ریسٹ ہاؤس کے سامنے ایک چھوٹا سا سرسبز جہن ہے جہاں میچ کر دیا کے نظارے کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

ہمانڈری پہنچنے سے قبل راستے میں ایک مقام آتا ہے، جسے شینہ کہتے ہیں۔ یہاں محکمہ جنگلات نے ٹراؤٹ مچھلی کی پرورش کا نام کر رکھی ہے۔ اس پرورش کا گاہ مچھلی کی پرورش کی جاتی ہے اور ایک خاص میعاد کے بعد انہیں دریا میں ڈالا جاتا ہے تاکہ ان کی نسل زیادہ ہو اور دریا کی مچھلی کم نہ ہو جائے۔

ہمانڈری سے چل کر گیارہویں میل پر تیسرا پڑاؤ، ام تیسرا پڑاؤ: پڑاؤ کاغان ہے جس کے نام سے تمام وادی مورم

رتجفس کا دفتر پولیس کی چوکی اور ایک پرائمری سکول ہے۔ علاوہ انہیں یہاں آٹھ کمروں پر مشتمل محکمہ تعمیرات کی ایک قیام گاہ ہے جس میں ہوٹل کی سی سہولتیں میسر ہیں۔ اس ہوٹل کے علاوہ بھی مقامی آدمیوں کے دو تین ہوٹل ہیں جہاں رہائش پذیر خوراک کا عمدہ اور ارزاں بندوبست موجود ہے :

نارائن سے شمال کو تقریباً ایک میل دور ایک شاندار عمارت ہے جو حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے۔ یہ سرکٹ ہاؤس ہے جو نارائن کھنڈ اور دیائے کنہار کے سنگم پر واقع ہے۔ یہاں دریائے کنہار ایک پھیل کی شکل اختیار کرتا ہوا بہتا ہے اور اس کا نظارہ اتنا دلربا ہے کہ یہاں سے اور کہیں جانے کو جی نہیں چاہتا۔ یہاں دریائے پات پھیل کے شکار کے لئے نہایت عمدہ جگہ ہے اور عموماً شکاری اسی مقام یا اس سے چار میل اوپر تک کے علاقے کو جی ترتیب دیتے ہیں یہ علاقہ جسے سوچتے کہتے ہیں، پھیل کی سب سے مقبول شکار گاہ ہے،

سرکٹ ہاؤس کے قریب ہی نارائن کھنڈ پر ایک لکڑی کا پل ہے جس پر سے سرکٹ گذر کر بالو سر جاتی ہے۔ اس پل کے دائیں اور بائیں اطراف سے دو درختیں نکل کر مشرق کی طرف جاتے ہیں اور تقریباً ڈیڑھ میل تک جدا جدا چل کر لکڑی کا پل مل جاتے ہیں۔ یہ راستہ سیف الملوک جھیل کو جاتا ہے جو نارائن سے ہم میل کے فاصلے پر ایک درے میں واقع ہے۔ اس کی پشت اور دائیں بائیں ڈھلوانوں سے ہر فانی نو کے پھل پھل کر اس جھیل کا پیٹ بھرتے رہتے ہیں۔ یہ تقریباً نصف میل لمبی اور ۵۰ گز چوڑی ایک بے قاعدہ دائرے کی شکل میں ہے۔ یہ کافی گہری ہے اور اس میں دوس فرسٹ کے رنگ سے ملتی جلتی ٹراؤٹ پھیل پانی ماتی ہے جو واڈی کا خان کی باقی ٹراؤٹ پھیل سے وزن میں دو یا چار پونڈ زیادہ ہوتی ہے۔ ۱۹۵۳ء میں پشاور کے ایک مشہور شکاری نے اس جھیل میں سے ۱۰ پونڈ وزنی تیرس قرین کے رنگ سے ملتی جلتی ایک ٹراؤٹ پھیل پکڑی تھی۔ بعد میں حکمہ بنگلہ نے تین سال کی مدت کے لئے یہاں شکار بند کر دیا تاکہ اس میں پھلنی ختم نہ ہو جائے ۔

جھیل سیف الملوک تک راستہ قدرے دشوار و سرسبز گہرے نہیں ہوتا چاہئے کیونکہ آپ جب یہ سافٹ طے کر کے جھیل کے کنارے قدم رکھیں گے تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ پلوں کی کسی وادی میں پہنچ گئے ہیں۔ اس جھیل کے متعلق ایک عجیب چیز یہ ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد عام طور پر صاف موسم میں بھی بادل کا ایک آدھ گھڑا نمودار ہو کر سر دھوا اور بانس کا سبب بن جاتا ہے اور بہت سے لوگ اس رومانوی داستان پر یقین کرنا شروع کر دیتے ہیں جو اس جھیل کے متعلق صدیوں سے مشہور چلی آتی ہے۔ یہ جھیل طح سندھ سے

۵۰۰، انٹ اور نارائن سے ۴۱۴، انٹ کی بلندی پر واقع ہے ۔

## پرائی کھانی

وہ داستان یوں ہے کہ ایک دفعہ دہلی کے ایک مسلمان شہزادے سیف الملوک نے ایک رات خواب میں پلوں کی شہزادی بدر جال کو دیکھا اور دیکھتے ہی اس پر لپٹ ہو گیا۔ اس خواب نے شہزادے کی زندگی میں تلاطم پیدا کر دیا۔ اسے پل بھجھیں نصیب نہ تھا اور اس کی آنکھیں نیند سے بیکار نہ ہو سکیں۔ وہ اپنی زندگی میں اب ایک ایسا خلا محسوس کرنے لگا جس کا بدر جال پر ہی کے بغیر نہ ہونا ممکن تھا۔ اس کے کسی کامل درباری خیم نے زانچھ کھینچ کر مشورہ دیا کہ وہ شمال کی سمت پہاڑوں میں جانے، جہاں کچھ مدت کے بعد اس کی معشوقہ اسے مل جائے گی۔ چنانچہ شوق سے کشاں کشاں نارائن تک لے آیا، جوں دنوں ایک بہت بڑا اور شہور شہر تھا۔ یہاں لوگوں نے شہزادے کو بتایا کہ اس جھیل پر ہر بار وہ سال کے بعد پلوں کا ایک غول ہانے کے لئے آتا ہے اور ان میں ان کی ایک شہزادی بھی ہوتی ہے جو تخت پر سوار ہو کر ماتی ہے۔ اتنی رہنمائی شہزادے کے لئے کافی تھی، چنانچہ وہ اس جھیل پر چلا گیا اور ایک طویل مدت کے بعد آنے والے سنہرے موقع کا بے صبری سے انتظار کرنے لگا۔ آخر ایک دن اسے آسمان پر نور زور کی گڑ گڑاہٹ سنائی دی جب اس نے اوپر دیکھا تو پلوں کا ایک جگمگاتا ایک تخت اٹھائے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ نظارہ دیکھ کر شہزادہ ایک محفل بگم چھپ گیا۔ جب پریاں نیچے اتریں اور اپنے اپنے کپڑے اتار کر جھیل میں اتر گئیں تو شہزادہ اٹھا اور شہزادی بدر جال کے کپڑے چر لے۔ باقی پریاں آدم زاد کو دیکھ کر اپنے اپنے کپڑے پہن کر اتر گئیں، مگر ملکہ بدر جال بے بس ہو کر رہ گئی۔ شہزادہ سیف الملوک کی سچی نیت اپنا اثر کئے بغیر نہ رہی اور ملکہ بدر جال نے بخوشی اس کی زوجہ بننا منظور کر لیا۔ یہ دونوں جھیل چھوڑ کر نیچے نارائن آ رہے تھے کہ اس واقعہ کا علم اس دیو کو ہو گیا جو ملکہ بدر جال پر دیوں و جان سے فریفتہ تھا۔ اسے ملکہ کی بے وفائی اور ایک آدم زاد کی جرات پر بہت غصہ آیا اور دونوں کو بیک وقت ختم کرنے کی ٹھان لی۔ ان دونوں کو نیچے وادی میں اترتے دیکھ کر اس نے جھیل کے ایک کنارے کو اپنی ایڑی کی ٹھوک سے توڑ دیا جس سے تمام وادی میں عظیم الشان سیلاب آ گیا۔ شہزادہ سیف الملوک اور ملکہ بدر جال نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر سیلاب سے پناہ لی، مگر نارائن کا شہر اس سیلاب کی نذر ہو گیا۔ سرکٹ ہاؤس کے قریب ایک معمولی سا ٹیلہ ہے جس کے اندر ایک بہت بڑا غار ہے اس غار کے متعلق مشہور ہے کہ یہ اس دیو کی قیام گاہ تھی جسے سیلاب کے بعد اس نے ہمیشہ

کاغان کے لوگ اسی راستے کشمیر جایا کرتے تھے۔ اب بھی اس راستے کے ذریعے کاغان اور آزاد کشمیر کے درمیان آمد و رفت ہوتی ہے۔  
لالہ زار، بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے تھوڑے فاصلے پر جنوب مشرق کی ایک سرسبز پہاڑی ہے جو ڈوڈلے کی بائیں طرف چلتی ہوئی یکدم جنوب مشرق کو رخ پھیرتی ہے۔ اس پہاڑی کی چوٹی بٹہ کوئٹہ سے بذریعہ سڑک ملتی ہوئی ہے۔ یہ سڑک جو پہاڑی کی چوٹی تک جاتی ہے کوئی دو میل کے لگ بھگ نہیں ہوگی۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر اچانک وسیع اور دلکش سبزہ زاروں کا ایک وسیع سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سبزہ زار تعداد میں کل سات ہیں اور یکے بعد دیگرے سرسبزیاں کی صورت میں سامنے والی اونچی پہاڑی کی چوٹی تک چلے جاتے ہیں۔ یہ سبزہ زار ڈھلوان کی شکل کے ہیں اور جنگلی پھولوں سے اٹھ رہتے ہیں۔ ان کے عین وسط میں ایک برفانی نالہ گزرتا ہے۔ ان میں جا بجا دیو دار اور پتھر کے سرسبز اور خوشنما درخت ایسا سماں پیدا کرتے ہیں جو نہایت ہی دلنریب ہوتا ہے۔ جی بے اختیار سبزے پر لٹنے کو چاہتا ہے۔

حسین قدرتی مناظر کے دلدادہ اصحاب کو لالہ زار ہر وقت دعوت دیتا ہے۔ یہ جگہ کاغان کے حسین ترین مقامات میں سے ہے اور کیمپ کے لئے نہایت موزوں ہے۔ یہاں چند دن گزرنے پر انسان کے مزہ جسم میں تروتازگی کا پیدا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔

بٹہ کوئٹہ سے آگے کوئی آٹھ میل کے فاصلے پر بوزاردانی نامی چھٹا پڑاؤ چھاپڑاؤ پڑتا ہے۔ یہ ایک کھلے مگر پتھرے رقبے میں واقع ہے جہاں کچھ خورد و پھول اور جڑی بوٹیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ اس کے پہلو میں ایک برفانی نالہ بہتا ہے جسے بوزار کھنچتے ہیں۔ بوزاردانی کاغان میں سب سے بلند مقام ہے جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ یہاں بھی محکمہ تعمیرات کی ایک مختصر سی فزڈنگ گاہ ہے۔ بوزاردانی سے آگے بائیں جانب بھی پڑاؤ آتے ہیں وہاں کوئی قیام گاہ نہیں۔ ان اگر کسی کے پاس اپنا نیمہ وغیرہ ہو تو وہ بغیر کسی خطرے کے ان میں سے کسی پڑاؤ نصب کر کے رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ نیمہ فزٹیر کا نیبڈی کی پورٹ کے متصل نصب کیا جائے۔

ساتواں پڑاؤ، میں اس وادی میں ساتواں پڑاؤ ہے جو بوزاردانی کے گیارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۰۰۰ فٹ بلند ہے اور جو قوم کاغان کی قدیم مشہور خانہ بدوش

میں خالی کر دیا۔

جھیل سیف الملوک سے جو نالہ نکل کر بہتا ہوا دریائے کنبہ میں جاتا ہے اسے نازان کھتے ہیں۔ یہ ایک کافی بڑا تیز رفتار نالہ ہے۔ لیٹ ہاؤس کے لئے پینے کا پانی اسی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ پل سے لکر تقریباً آدھیل اوپر تک اس کھد کے کنارے اچھے خاصے رقبے میں محکمہ حالات کا نمبر سی فارم ہے جس میں کافی پودے اب جوان ہو چکے ہیں۔ نازان کا نمبر سی فارم کے سارے رقبے کو چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ذریعہ سیراب ہوتا ہے۔ گھنی چھاؤں اور سبزے میں سے گزرتے وقت پانی ان نالیوں میں معلوم ہوتا ہے جیسے گھٹی ہوئی چاند۔ یہ مقام سیر و تفریح اور کیمپ کے لئے موزوں ہے۔ جو لوگ پہاڑی راستوں کی صعوبتوں کے تحمل نہیں کر سکتے اس خوبصورت فام میں دل بہلا دے گا کافی سامان پائیں گے۔

نازان تجارتی لحاظ سے بھی ایک اہم جگہ ہے۔ بالاکوٹ کے بعد وادی کا غانا نازان کی منڈی کا نمبر آتا ہے۔ یہاں کا غانی کبیل، اخروٹ، شہد، کاغاتی گھی، میں، زیرہ بھی وغیرہ ازاں نرخوں پر دستیاب ہوتی ہیں۔

نازان کے بعد دس میل کے فاصلے پر پانچواں پڑاؤ پڑتا ہے اسے بٹہ کوئٹہ کہتے ہیں جو دریائے کنبہ کے کنارے کھلے اور سرسبز میدان میں واقع ہے۔ بٹہ کوئٹہ سے وریا کی سطح کافی ہے۔ یہاں تختہ تعمیرات کی دو فردوگا میں ان کے علاوہ یہاں ایک قہ ہاٹل بھی بن چکا ہے جو وادی کاغان کے چار پونجہ ہاٹلوں میں سے ہے۔ ایک ایسا ہی ہاٹل نازان میں تعمیر کیا جا چکا ہے۔ بٹہ کوئٹہ کی سطح ۸۴۹۰ فٹ بلند ہے۔ نازان سے جوں جوں آگے چلیں وادی چھوٹی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ پہاڑوں پر درخت بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ کوئی نئی وادی ہے۔

بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے شمال مشرق کی ایک بلند چوٹی نظر آتی ہے جو ہمیشہ برف سے سفید رہتی ہے۔ اس چوٹی کا نام ڈلوکا ہے جو سطح سمندر سے ۱۶،۱۹۰ فٹ بلند ہے۔ اس چوٹی پر سورج کی تازت کا بہت ہی کم اثر ہے چنانچہ یہاں لاکھوں برس پرانی برف موجود ہے جو پتھر سے زیادہ تازہ و نیلے رنگ کی ہے۔

بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس ایک برفانی نالے کے کنارے واقع ہے جو ڈوڈلہ کہتے ہیں۔ اس نالے کے ساتھ ساتھ داہنی طرف ایک کوئٹہ دوڑتے دوڑتے کے اندر چلی گئی ہے۔ یہ راستہ کشمیر تک جاتا ہے۔

قوم جس کا پیشہ مال مویشی پالنا ہے گاگرمائی مرکز ہے۔ یہاں پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر سبزے اور جڑی بوٹیوں کی بہتات، دروں کے اندر شاداب چھوٹے بڑے ٹیلے، برغانی نالوں کے کشادہ اور سبزے سے ابلہاتے ہوئے کنارے اور پانی کی فراوانی ایسی چیزیں ہیں جو مال مویشی کے لئے بہت سے کمپنیں۔ کاغان وادی میں یہ سب سے مشہور اور عمدہ چراگاہ ہے۔

**گوجروں کے قافلے:** بالاکوٹ سے روانہ ہونے کے بعد راستے بھیر گوجر ہونے لگے جو اپنی بھیر بکریاں اور مال مویشی وادی کاغان کی چلاگا ہوں میں لے جاتے ہیں۔ ان چراگاہوں کو گوجر اپنی اصطلاح میں ساحل کہتے ہیں۔ ان قافلہ جس سے اکثر کی منزل مقصود سیل ہوتی ہے۔ وادی کاغان کی لطیف اور نازہ ہوا، سرد پانی اور جڑی بوٹیوں سے اٹی ہوئی چراگاہیں بھیر بکریوں اور مال مویشی کو صحت مند اور خیر کرنے میں جادو کا سا اثر رکھتی ہیں۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے سیل میں کوئی رسیٹ ہاؤس نہیں۔ اگر خیرہ ساتھ ہو تو اسے کانسٹیبل کی چوکی کے متصل گراؤنڈ میں نصب کر کے بے خوف و خطر رہائش اختیار کی جاسکتی ہے۔

سیل پہنچنے سے قبل دائیں جانب ایک برغانی نالہ ایک دسے سے نکل کر دریائے کٹہار کی آغوش میں سما رہا ہے۔ اسے پورا کیا کٹھ کہتے ہیں۔ اس کے دوسرے سرے پر وادی کی دھیری مشہور تھیل دودی باغ واقع ہے۔ یہ تھیل سیل سے ۱۲ میل دور مشرق میں واقع ہے۔ اس کی شکل گول دائرے سے مشابہہ ہے اور اس کا قطر تقریباً نصف میل ہے۔ سطح سمندر سے اس کی اونچائی ۱۲۰۰۰ فٹ ہے۔ مٹرک سے دور ہونے کی وجہ سے یہاں شاد و نادر ہی کسم، سیاح گذر جاتا ہے۔ البتہ پاکستان بننے سے قبل جو اگر یہ بھی اس وادی کو جاتا تھا اس کی کوشش ہی ہوتی تھی کہ وہ اس تھیل کے نظارے سے ضرور لطف اندوز ہو۔

بہت کوڑی سے لے کر بوڑا وادی اور بوڑا وادی سے لے کر سیل تک دریائے کٹہار کے اس پار پہاڑوں کے ڈھلوان اس اتنی بوٹی سے ڈھکے ہوئے ہیں جس کی بدولت وادی کترم کے لوگ غرضال ہو چکے ہیں۔ اسے انگریزی زبان میں آرٹی مریا، پشتو میں ترخہ اور دھانی زبان میں چٹا ہو کہتے ہیں۔ اس بوٹی سے ایک وادی بنتی ہے جسے انگریزی میں سینٹوین کہتے ہیں۔ یہ دوامپن کے کپڑوں کے لئے تیر بہت کبھی جاتی ہے۔ اس بوٹی کے نکاس کے لئے کوئی قدم اٹھایا جائے تو یہ وادی کے لوگوں کی آفت وادی

حالت سدھارنے میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ بوڑا وادی سے لے کر سیل تک تمام پہاڑوں پر بالخصوص اس بوٹی کی اتنی بہتات ہے کہ اس کی تیز پور سے سرکلے لگ جاتا ہے۔ کاغان کے لوگ اس بوئے اثر سے محفوظ رہنے کیلئے عام طور پر چاند پاس رکھتے ہیں اور بوقت ضرورت استعمال کرتے رہتے ہیں۔ آخری پھاڑا کنارے آٹھواں اور آخری پھاڑا پڑتا ہے جسے گپٹی واس کہتے ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۶۰۰ فٹ بلند ہے۔ سیل کی طرح یہاں بھی کوئی رسیٹ ہاؤس وغیرہ نہیں۔ ناگپٹی واس سیل کو نو مٹرکا پہلا اور اہم ترین معاون ہے۔

سیل سے آگے تقریباً دو میل چل کر ایک کڑی کا پل آتا ہے۔ پل سے پار مٹرک دائیں ہاتھ کوڑا جاتی ہے۔ یہ پل دریائے کٹہار کے اس مقام پر ہے جہاں دریا اس تھیل سے ٹکلتا ہے۔ پل پار کرنے کے بعد مٹرک تھیل کو دوسرے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ یہ تھیل جو سیل میں بے قاعدہ ہوا جیسی ہے بہت دیر ہے اور ڈیڑھ میل کے لگ بھگ ملی، ۳۰۰ گز چوڑی اور ۵۰ فٹ گہری بتائی جاتی ہے۔ موٹا اس کے وسط میں مرغابیوں کے جھنڈ بڑے مڑے سے تیرتے اور کھیلے کرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں تھیلی کافی ملتی ہے مگر اس تھیل میں مٹرکا کا تجربہ لازمی ہے۔ یہاں سینکڑوں کی تعداد میں ساگ، آبی، رکتے کی قسم کا ایک دریائی جانور موجود ہیں جس کی بہت نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ ان کا قلع قمع کرنے کی غرض سے محکمہ جنگلات نے اس جانور کے مارنے کے لئے انعام مقرر کر رکھا ہے۔ مگر اس کا شکار بے حد مشکل ہے، کیونکہ یہ دن کے وقت شاد و نادر ہی پانی سے باہر آتا ہے اس کا شکار بہت ہی تجربہ کار شکاری کر سکتے ہیں اور وہ بھی صرف رات کے وقت۔

تھیل کو دوسرے مٹرک کے ساتھ ساتھ چل کر اچانک دائیں ہاتھ کو مڑ جاتی ہے تو عین اس موڑ پر تھیل کے دوسرے کنارے ایک برغانی نالہ کر تھیل میں گرتا ہے جس کا نام آچھوٹھ ہے۔ یہ اس تھیل کے دو اہم معاونوں میں سے ایک ہے۔ اس گٹھ کے ساتھ ساتھ ایک پگڈنڈی چلتی چوٹی آپ کو جل کوٹ لے جاتی ہے جو آزاد کوہستان کا مرکز ہے۔ آزاد کوہستان چھوٹا سا ذاتی علاقہ ہے جو کاغان سے شمال کو بگڑت سے جنوب کو اور کالام (ریاست سوات) سے مشرق کو دریائے مندرہ کے اس پار واقع ہے۔



چوٹی اچھی طرح دکھائی دیتی ہے۔ درہ میں کی مدد سے اس کا بھی طرح جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ درہ باؤسر سے نانگا پربت تک ہوائی فاصلہ کوئی ۵۰ میل ہے۔

درہ باؤسر پر پتھر آب کو ایک سنگ میل نصب نظر آئے گا۔ جو حد بندی کا نشان ہونے کے ساتھ ساتھ بلاکٹ سے فاصلہ بھی بتاتا ہے۔ اس کے ارد گرد پتھروں کے کئی ایک مورچے بنے ہوئے ہیں جنہیں فریئر کلسٹیری کے سپاہی گشت کے دوران ہتھ میں لاتے ہیں۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ درہ باؤسر کی چڑھائی طے کرتے وقت لوگوں کو سر میں خفیف درد اور سانس رکنے کی شکایت ہو جایا کرتی ہے مگر اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں کیونکہ زیادہ بلندی پر چڑھتے وقت ایسی علامات کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے، البتہ جو لوگ زیادہ احتیاط کرنا چاہیں انہیں چاہیے کہ اپنے ساتھ خشک غذا ہاں لے جائیں جن کے کھانے سے یہ شکایت رفع ہو جاتی ہے۔ ہاں وہ لوگ جو دل کے کسی مارنے میں مبتلا ہوں انہیں اس بلندی پر چڑھنے سے مزور احتراز کرنا چاہیے۔

نادی کا خان میں داخل ہونے کا ایک اور راستہ **دوسرا راستہ** : بھی ہے جو دادی بہرن سے ہو کر آتا ہے۔ یہ راستہ صرف ۶ فٹ چوڑا ہے اور اس پر سپیدل یا گھوڑے، بچھر، موٹر وغیرہ کی ذریعہ سفر ہو سکتا ہے۔ یہ تمام راستہ خوبصورت کہاروں حسین گھاٹیوں اور دلکش گھنے جنگلات میں سے گزرتا ہے اور اس کی آبوشی سفر کی تمام صعوبتیں یکسر ٹھکا دیتی ہے۔ حسین قدرتی مناظر کی بہتات کے باعث یہ راستہ دادی کا خان کے دوسرے راستے سے زیادہ دلکش اور پُر کیف ہے۔ یہ راستہ دائر نامی مقام سے شروع ہو جاتا ہے جو ایبٹ آباد سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر دادی بہرن میں واقع ہے۔ یہاں تھپ دق کے مریضوں کے لئے پاکستان بھر میں بڑا ہسپتال ہے جس کے باعث یہ مقام ملک بھر میں مشہور ہے۔ اس کی بلندی سطح سمندر سے ۲۰۹۰۰ فٹ ہے۔

ایبٹ آباد اور قادیان کے درمیان سڑک پختہ ہے، اوڈیس دن میں کئی بار آتی جاتی رہتی ہیں۔ علاوہ بریں ایبٹ آباد سے قادیان کے لئے ٹیکسی موز بھی آسانی سے مل جاتی ہے۔ یہاں مکہ بینک رات کا ایک اچھا خاصا ریسٹ ہاؤس موجود ہے۔ بارہم داری کے جانور باقی وغیرہ یہاں سے آسانی سے مل سکتے ہیں۔

**درہ باؤسر** : گہنی داس سے جازیل کے فاصلے پر دو پہاڑیوں درمیان ہے اور گہنی داس سے دکھائی دیتا ہے۔ نانگ گہنی داس کے کو عبور کرنے کے بعد آپ کا سفر تھوڑی دور تک ایک سرسبز میدان سے ہوتا ہے۔ یہ میدان اور ارد گرد کی پہاڑیوں کے ڈھلوان ادنیٰ کا خان اور چلا س کے چرواہوں کی بیش قیمت چرواہیں پر مشتمل اس چھوٹے سے میدان کو عبور کر کے فوراً بعد چڑھائی شروع جاتی ہے جو باؤسر پر جا ختم ہوتی ہے۔ سڑک گہنی داس نامے کے ساتھ شروع و ختم ہوتی چڑھتی جاتی ہے اور کچھ دور جا کر نالے کو بن ساتھ پر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ نالہ ایک گول شکل کی سرسبز وادی میں اپنا بڑا برقرار رکھتا ہوا برصنا جاتا ہے اور وادی کے آخری سرے پر دریائے گربند تاج کم ہوتے ہوئے اپنا وجود ختم کر دیتا ہے۔ اس نالے کا ذہنی دیگر نالوں کی طرح ان برغانی تو دونوں کا سرچون منت ہے۔ جو اس دی میں پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گہرے کھدوں میں سال بھر پڑی جاتی ہیں۔

سڑک اور چڑھتے چڑھتے آپ کو ایک ایسے درے میں پہنچا جتی ہے جس کی دونوں جانب کوئی پانچ پانچ سو فٹ اونچی پہاڑیاں ہیں۔ درہ باؤسر کے نام سے مشہور ہے اور سطح سمندر سے ۱۳،۵۸۹ فٹ بلند ہے۔ یہاں ضلع ہزارہ کی ختم ہو جاتی ہے اور گلگت آجمنی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں سے گلگت آجمنی کا بہت سا علاقہ سلسلے دور دور نام دکھائی دیتا ہے۔ درہ باؤسر کے بعد فوراً آترائی شروع ہو جاتی ہے جو چلا س تک چلی جاتی ہے۔

**کوہ قراقرم** : عموماً یہ شاہدے میں آیا ہے کہ دن ڈھلتے ہی کوہ قراقرم کے درے میں موسم خراب ہو جایا کرتا ہے۔ تیز ہوا جو بعض اوقات ایک تند آندھی کی شکل اختیار کر لیتی ہے، پہلے لگ پڑتی ہے، بادل ارد گرد سے اُٹھاتے ہیں اور گرد و پیش کا نظارہ کھپ ہو جاتا ہے، مگر صاف موسم میں دور گلگت آجمنی میں آپ کو قراقرم کا عظیم الشان سلسلہ نظر آتا ہے۔ اس کی سب سے اونچی چوٹی نانگا پربت جو ۲۶،۶۷۰ فٹ بلند ہے برغانی لباس اور سطح سے اُٹھنے آسمان سے باتیں کرتی دکھائی دیتی ہے۔ نانگا پربت کا نظارہ کرنے کے لئے چاہیے کہ دائیں اور بائیں جانب والی پہاڑیوں میں سے کسی پر آدمی چڑھ جائے جہاں سے یہ

ڈاڈر سے روانہ ہونے کے بعد پہلا پڑاؤ کنڈ۔ آتا ہے جو ڈاڈر کے بالکل سامنے پہاڑ کے اوپر نظر آتا ہے۔ ڈاڈر سے کنڈہ میل کے فاصلے پر ہے اور اس کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ ڈاڈر اور کنڈہ کے درمیان جتنا فاصلہ ہے وہ سب چڑھائی کا ہے۔ کنڈہ سے تمام زیریں وادی کی اہمی طرح سیر ہو سکتی ہے۔

کنڈہ کے بعد دوسرا پڑاؤ شہید پانی آتا ہے جو کنڈہ سے ۸ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۴۰۰۰ فٹ اور کنڈہ سے ۱۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ شہید پانی کے بعد تیسرا پڑاؤ ندی ہے جو شہید پانی سے ۸ میل کے فاصلے پر ہے۔ ندی کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ یہ مقام شہید پانی سے ۱۰۰۰ فٹ نیچا ہے۔

اگر آپ شہید پانی کے رستے جانا نہ چاہیں تو کنڈہ سے ایک اور راستہ آپ کو براہ راست ندی لے جاتا ہے۔ یہ راستہ کل چودہ میل لمبا ہے۔

ندی کے بعد آخری پڑاؤ شیراں ہے جو ندی سے ۴ میل آگے ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۴۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

شیراں سے چل کر آپ وادی کا خان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شیراں سے ساخان ۱۱ میل، مہاندی ۱۱ میل اور کوئی ۱۱ میل کے فاصلے پر ہیں۔ وادی ساخان کے رستے میں مندر کرہ بالا جتنے بھی پڑاؤ آتے ہیں، وہاں ٹکڑے جنگلات کے ریت باؤس موجود ہیں۔

موٹی محاذ سے وادی کا خان دو بالائی اور زیریں وادیاں: حصوں میں منقسم ہے۔ بالائی وادی اور زیریں وادی۔ زیریں وادی بالاکٹ سے لے کر کاخان تک اور بالائی وادی کا خان سے لے کر بابو ستر تک ہے۔ وادی کاخان میں مون سون یون کے آخر یا جولائی کے پہلے ہفتے میں شروع ہو کر اگست کے آخر تک جاری رہتی ہیں مگر خوبی کی بات یہ ہے کہ جہاں کھلی وادی جولائی اور اگست کے مہینوں میں عموماً دھند اور بارشوں کی لہر میں رہتی ہے وہاں بالائی وادی میں موسم صاف اور خوشگوار رہتا ہے اور جو لوگ دھند، بارش، نمی وغیرہ سے بگڑتے ہوں انہیں چاہیے کہ وہ بالائی وادی میں ٹھہریں اور لطف اٹھائیں۔

شکار کے محاذ سے بھی کاخان کچھ کم اہم نہیں بعض لوگوں کا خیال شکار: ہے کہ اس وادی میں شکار کم ہے۔ ایسے لوگ یا تو خود شکاری

نہیں یا وہ کاخان کے تمام حصے بخوبی واقف نہیں۔ ستمبر کے آخر میں دریا کے کنارے پر مرغابی بکثرت ملتی ہے جو اکتوبر کے آخر تک رہتی ہے اس کے بعد اپریل اور مئی میں بھی ملتی ہے۔ مرغابی کے علاوہ اس وادی میں مرغابریں، پکڑاؤ، چنگلی مرغ، چنگلی بکریاں، ناندھرن، چیتے اور تچکھ بھی کافی ملتے ہیں۔ چونکہ شکار کا موسم ہر سال ۱۵ ستمبر کے بعد شروع ہوتا ہے جب کہ سردی شروع ہو جاتی ہے اور کئی مقامات پر برفباری بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے پرندوں اور چنگلی جانوروں کے شکار کا سوال بھروسہ بالائی وادی میں بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ البتہ تچکھ کا شکار رہا ہے جو عام ہونے کے علاوہ گرمیوں میں ہو سکتا ہے۔ اس وادی میں تچکھ کے شکار کے لئے بہترین موسم جولائی کے آخری چند دن اور اگست کا پورا مہینہ ہے۔ اس موسم میں کئی کچھ خوراک کے قابل ہو جاتے ہیں اور تچکھ پہاڑوں کی بلندیوں سے اتر کر کئی کھیتوں میں پہنچ جاتا ہے اور اسے کئی کھیت میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں تچکھ کے شکاریوں کی ہمت آؤ بھاگت کرتے ہیں اور انہیں شکار کرنے میں پوری مدد دیتے ہیں کیونکہ اس جانور کے ہاتھوں جو ان کی فصل کا ستیا ناس کرے رکھ دیتا ہے، کسان بہت نالاں ہیں۔

اس وادی کو کھلی کے شکار کی وجہ سے بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہاں دریا کے کنارے اور جھیلیں میں برفانی ٹراؤٹ کھلی بکثرت ملتی ہے جو کھانے میں نہایت لذیذ ہوتی ہے۔ اس کا شکار صرف کئی پلوں سے ہی کرنے کی اجازت ہے جس کے لئے محکمہ جنگلات کے دفتر سے اجازت نامہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ اجازت نامہ مقررہ فیس ادا کرنے پر ہر شکاری کو فراہم کیا جاتا ہے۔ ایک کنڈی سے ایک دن میں صرف چھ بڑی پھلیاں کاٹنے کی اجازت ہے۔ کھلی کے شکار کا موسم یکم اپریل سے اکتوبر تک ہے۔

کاخان میں تین مشہور قریبی آبادی ہیں: بسیدہ، سواتی، بائندھ: اور گوجر۔ سید اور سواتی اس وادی میں مالکانہ حیثیت رکھتے ہیں اور تقریباً تمام کی تمام وادی کے مالک ہیں لیکن گوجر سب کے سب مزارعین ہیں جو کھیتی باڑی کے علاوہ بھیڑ بکریاں اور مال مویشی پال کر گذر اوقات کرتے ہیں۔ گوجروں کو اپنے جانوروں سے اتنی محبت ہوتی ہے کہ کئی دفعہ انہیں بچانے کے لئے (باقی صفحہ ۵۵ پر)

# محرومیاں

نسیمہ اشرف علی

سکوت چھا پارہتا۔ نہ سر سبز درخت، نہ سبز دھواؤں کی پہاڑ نہ جھٹلے نہ چٹے بس نیچے ڈھلاؤں میں سیلائی، مزدوروں کے ننگے دھڑنگے کلمے کلونے بچے کھیلنے ہوئے نظر آتے اور بچوں کی ماںیں یا تو اپنے اپنے کام میں مشغول ہوتیں یا پھر فرصت کے وقت ایک دوسری سے لڑتی ہوئی ہنسنے لگتا ہو جاتیں جس کا غائبہ ان کے خاندانوں کی لائیاں کرتیں۔ بس یہ ایک ذرا سا دلچسپ مشغلہ تھا، لیکن کوئی انسان کب تک اس کمزور منظر کو برداشت کر سکتا ہے؟ اور میرا دل اپنی تنہائی اور اس بے کیف ماحول سے اکتا جاتا۔ جہاں نہ عزیز ہوں نہ بہن بھائی، نہ مہیلیاں نہ دوست، وہاں چاند تار سے ہی دوست ہیں جو یہاں سے انتہائی نزدیک معلوم ہوتے تھے، جو اپنی خاموش زبان میں سینکڑوں داستانیں کہہ رہے تھے اور میرا دلچسپ اور محبوب مشغلہ پھروں چاند اور تاروں کو نکلتا تھا۔ کاش میں ان کو چھو سکتی، چاند کی نرم و نازک ملائم گرمی ایسے کرخت پہاڑوں کو بھی تھوڑی دیر کے لئے محسوس بخش دیتیں، جن میں زندگی کے آثار قریباً معدوم ہی تھے۔ ان میں زندگی کی رودور جاتی تھی۔

بچپن کا حسین اور خوش گوار زمانہ اس بے کیف ماحول میں گزر گیا بس چاند تاروں سے کھیلنے اور ان کو ایک معصوم بچے کی طرح انہیں لے کر لٹ پٹ کر کے دیکھنے کی تمنا میں۔ اور طبیعت مجبوراً اسی ماحول اور ان ہی حالات سے مانوس ہو گئی۔ اچانک والد صاحب اس موت کے سکوت سے اکتانے اور ملازمت چھوڑ کر وطن چلے آئے۔ سالہا سال کا مقیدہ پنچھی قید سے چھوٹ کر خود کو کتنا حقیر، بے حقیقت اور دنیا اور اس کی دلچسپیوں سے کتنا بے فہم محسوس کر رہے ہیں یہی حال میرا تھا جس خاموشی اور تنہائی سے مجھے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی شام اب وہی میری فطرت بن چکی تھی اور وطن اور اس کی گہا گہی اجنبیت کے بجائے بھائی پردوں کے پیچھے گم ہو گئی تھی۔ یہاں اگر بھی میرے ہم مجلس وہی چاند تار سے ہی

دوانگی کی حد تک پیار ہے تبیں چاند اور تاروں سے؟ میرے متعلق سب کا یہی خیال ہے، لیکن کسی کو کیا معلوم کہ اگر یہ چاند تاروں کی فرضی لچری بھی میری دنیا سے نکال لی جائے تو پھر... میری دنیا میں باقی ہی کیا رہ جاتا ہے!

اُفت! وہ کوہِ الماس کی بے برگ و گیاہ، اونچی نیچی پہاڑیاں، جگے بازوؤں سے نہ بل کھاتے ہوئے حسین ناگوں کے سے چٹے پٹے ہوئے ہیں، نہ ہوتا بیاں بجاتی ہوئی ان کے اوپر سے گزرتی ہے۔ جہاں نہ بھینگر شور مچاتے ہیں اور نہ زمین کے اشکِ ندامت سے اُن کا دامن تر ہے، نہ آبادی ہے نہ بازار بس دور نیچے کہیں کہیں مزدوروں کے بوسیدہ جھونپڑے نظر آتے ہیں، جیسے زمین میں بھوری بھوری مٹی کا ڈھلوان ہے اور ان کے اپنے ہتھکے ہوئے، بجھے بجھے سے چہرے فضا میں ابھی ادا سی سمودیتے ہیں۔ ایسی ادا سی بونٹوں کا احساس لے ہوئے ہوتی ہے۔ ہر چیز پر چودھاری ہے، ایک بے کیف سا مچھلور جیسے زندگی کی تیز رفتار گاڑی یہاں آکر قلمبند ہو جاتی ہے، کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ بس خلا ہی خلا ہے۔ اُفت! وہ ناموسل، سنان اور غیر دلچسپ کوہِ الماس! گہری اداسیوں کا حال!

اب جان تو خیر ملازمت کی وجہ سے یہاں رہنے پر مجبور تھے ہی، لیکن اتنی دیر اور وظیفہ کی دلداد تھیں۔ ایسے خاموش مقام پر ہی تو یادِ خدا آتی ہے اور اس خاموشی اور سکوت ہی میں تو خدا ملتا ہے۔ وہ اکثر فرمایا کرتی تھیں، لیکن میں تو یہاں نیسے ساتھیوں کی یاد آتی تھی جنکو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا اور جن کی کمی ہمیں شذیت سے محسوس ہوتی تھی۔ جانے اسی احساس کا نام یادِ خدا تھا جو خیال اپنا اپنا، نظر اپنی اپنی کے مصداق ہو رہا تھا

شام کے وقت میں اپنی گورنش کے ہمراہ پہاڑیوں پر دوڑنا کھیلنے کے لئے چلی جاتی، جہاں نہ نظر تک پھیلی ہوئی تھہ درتہ پہاڑیوں میں بس

رہے گوئیں پہاڑی جتنی "ہر دلع" اور نہ چلنے کیا کیا مشہور ہو گئی :

محبت بہ انسان کی فطرت ہے لیکن کسی تیس کم کسی میں زیادہ اور بعض انسانوں کا توغیر جی مجرتا کی مٹی سے تیار ہوتا ہے شاید! لیکن جسے محبت ہی نہ من شے، بسے اسے اپنے جذبے سے ہمیشہ محرومی رہے اس کی ناپسندیدگی کو ان اندازہ دکا کرتا ہے : دنیا اور دنیا والے جسے دوست نہ رکھیں چاند تاروں کی خاموش دنیا ہی ان کی دوست ہو سکتی ہے :

ہوان لوگوں کو کب کسی سے ملنے یا نہ چیت کرنے کا حق ملتا ہے اور پھر اتنی ناس معاملے پر بہت ہی محتاط تھیں تھیں، محزن اور شاکر بھائی اگر کہیں بارے مگر اتنے تو میں انہی کی ہدایت کے مطابق فوراً دوسرے کمرے میں چینی باقی مجھے : یہی نوشاید انسانوں سے نفرت تھی۔ لوگوں نے میری خاموشی کو بدنامی پر محمول کر کے مجھے نظر انداز کر دیا اور لڑکے : سماجی باندیوں کے سبب مجھ سے دور رہے۔ انس بچا لگت، محبت یہ تو ہر الفاظ میرے لئے محض الفاظ ہی رہے حقیقت نہ بن سکے۔ میری زندگی کے مکمل دامن میں رومان کو پہنچا کبھی نہ لگا سکا : فتنہ محبت دل !

ہے اور وہ لڑکی جو ہزار اذدوؤں سے ایک محبوبہ کی شکل میں کسی کے آستلنے پر حاضر ہوتی ہے ایک بیوہ یا عورت بن کر رہ جاتی ہے، محض ایک کل ! جلا فلسفہ پڑھنے والے ایک خشک طبیعت پر وفیسر سے محبت کی توقع حماقت نہیں تھی تو اور کیا تھا ؟ جو محبت کو محض ایک وقت ضائع کرنے کا ذریعہ سمجھے اور بیوی کو گھر کے لئے ایک فضل سے زیادہ اور کچھ درجہ نہ دے سکے جس کا یقین ہو کہ محبوبہ وہ ہوتی ہے جو نظر نہ آ سکے، جسے ہم چھو نہ سکیں خیالی۔ محض ایک وہی شبیہ محبوبہ کبھی بیوی نہیں بن سکتی اور بیوی محبوبہ نہیں بن سکتی۔ محبت ایک عام جذبہ سے اونچا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ وہ چاند تاروں کی کرنوں کی نرم و نازک پائیں کیا جانے، اسے پھولوں اور بہار سے کیا نسبت ہو سکتی ہے ؟ وہ صبح کو نکلتے ہوئے سورج کی بے ضرر اور اچھوتی کرنوں کی لطافت اور شام کی شفق گوں رنگینیوں کو کیا سمجھ سکتا ہے جس کی آنکھوں پر فاسفہ کی دبیز عینک پڑھی ہوئی ہو۔ نیز یہ زندگی تو کسی طرح گزری جاگتی۔ چاند تاروں کی معیت میں، لیکن کہیں یہ چاند بھی نہ ڈوب جائے، میری خاموش زندگی کا خاموش ساتھی ! یہ تار سے چمکا ہی نہ چھوڑیں اور میں تاریکی میں ٹھکتی رہ جاؤں !!

زندگی کے غبار تہ و تہ اٹھتے رہتے ہیں اور فضا میں تحلیل ہوتے رہتے ہیں۔ کب تک ؟ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا، کب اس پگڈنڈی پر تار کو ل بچھا دیا جائے اور کب یہ غبار زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ کون ہیں یہ انجم پروفیسر نے مجھ سے پوچھا تھا :

"کیا معدوم کر ان میں کہتے ہوئے میں نے نفاذ چاک کر کے پڑھنا شروع کر دیا تھا ؟ کچھ خاص بات تو نہیں کسی انجم نے میری تازہ نثر "ستارے" کی تعریف کی ہے : میں نے جواب دیا تھا "ہو کا کوئی بیکار اور تمہارا جیسا دیوانہ جس کے پاس ان فحشوں کاموں اور باتوں کے لئے وقت کافی ہو گا : انہوں نے خشک سی مسکراہٹ کے دو ران میں کہا تھا۔

اور پھر انجم کے خطوط آتے رہے مسلسل کتنی پاکیزہ اور شگفتہ تحریر تھی ان کی ! بس خوابوں کی دنیا سے آیا ہو کوئی انتہائی حسین اور پاکیزہ لمحہ معلوم ہوتا تھا۔ خواہ میں جواب نہ بھی دوں، مبینوں خط نہ لکھوں لیکن وہ پابندی سے خط لکھتے، ہر سرفتہ و خط، ستو اتر دو سال انہی خواب کی سی دنیا سے لبریز خطوط مجھے ملتے رہے :

"اللہ۔ کہانے ان خطوں میں ؟ کبھی کبھی مجھے شک سا گزرنے لگتا تھا معلوم ہوتا تھا کہ چاند تاروں کی خاموش محض میں اب میں ہی اکیلی شریک نہیں

میری سالگرہ کے تحفوں میں منظور بھائی کا تحفہ سب سے زیادہ حسین تھا، اور شاید میری نظر دل میں سب سے زیادہ قیمتی بھی۔ وہ ایک انتہائی خوب صورت سیٹ تھا جھلملاتا ہوا، قمیص، غرارہ، دپٹہ اور جاکٹ جن کی ستاروں سے انتہائی نفیس "ڈیزائن" کی کوئی غمی نہ رہیں، انہیں کیسے معلوم نہ کہ بے چاند تار سے بہت ہی پسند ہیں مگر خود بھی تو بہت حسین تھے میرے محبوب، چاند تاروں کی طرح کہیں خواہش نہ ہونے کے باوجود نہیں دیکھنے پر مجبور ہو جاتی اور مجھے ایسا محرومی کے لئے لگا کہ منظور مجھ سے قریب، بہت ہی قریب ہوتے جا رہے ہیں اور پھر یہ احساس رفتہ رفتہ مجھے "کوہ احساس" کی پہاڑیوں سے بھی زیادہ خاموش اور سست سنان پگڈنڈیوں میں جھٹکتا ہوا چوڑے رخو کہیں گم ہو گیا۔ منظور بھائی کی شادی ہو گئی اور۔ میری دنیا میں بس چاند تار سے رہ گئے !

پھر چاند تاروں سے کھینچنے والی یہ خاموشی، فتنہ محبت زندگی کا مسرت کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے مور میں گم ہوئی شادی بھی کتنی عجیب کیفیت کا اس ہے اچھے بھلے لڑکے لوگوں کو مرد و عورت کی کردہ اصطلاحوں میں مدغم کر کے رکھ دیتی ہے جہاں محبت کا کلا گھونٹ دیا جاتا ہے خوابوں کی سی رومانی دنیا کسی ڈانٹ کی طرح خوفناک جبر سے کھول کر سامنے آ جاتی

”انجم — بھیا!

میں وہ نہیں ہوں جو کچھ آپ سمجھ رہے ہیں اب منزل نہیں ہوں، محض مگر وکاروں ہوں، میرے کاروں کا غلہ کی خرید و فروخت کے سلسلے میں شاید ایک مہینہ گزرے آپ سے کل مل چکے ہیں اور مندر کاروں، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ان کی کلاس تفریح کے لئے سہ ماہی آئی ہوئی ہے۔

— ص ۲۰ رشتاں

انے کیا مواکہ انجم، گھر بار سب کو چھوڑ کر سوئٹرز لینڈہ لا گیا۔ کتنے پریشان، کتنے غمگین ہیں اس کے اس طرح چلے جانے سے! بیوقوف نوجوان — دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ یہ نوجوان کی خوشی دنیا بسانے والے عقل مند نہ رہیں ہو سکتے، ویسے کچھ ہی کیوں نہ ہوں! پروفیسر صاحب نے حرب معمول خشک بلجے میں مجھے بتایا:

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ میں نے انتہائی حیرانی اور پریشانی کے لئے چلے جذبات کے تحت پوچھا:

”اس کے والد کا خط آیا ہے، سہ ماہی میں ملاقات کے بعد ہماری خاصی دوستی ہو گئی ہے۔“

اب بھی کچھ شک ہے کہ مجھے چاند و تاروں سے پیار کیوں ہے؟ میری خاموش زندگی کے خاموش ساتھی ہی تو ہیں!

اب بھی رات کی تاریکیوں میں میرے ذہن پر ایک مینیٹیو اُبھرتا ہے۔ آہ! یہ تم نے کیا کیا؟ کہاں چلے گئے؟ کیا محبت صرف محبت کے لئے نہیں کی جاسکتی؟ کیا ہم اپنی خود غرضیوں کو دفن نہیں کتے؟ انجم جا گیا، لیکن میرے ساتھی انجم اب بھی آسمان پر اسی طرح جھللاتے ہیں اداسیاں اور محرومیاں لئے ہوئے! اس سے بار بار پوچھتی ہوں کہ انجم، کہیں تمہاری ہی دنیا میں نہیں پہنچ گئے؟ اور سب جواب کے لئے ان کی طرف دیکھتی ہو تو وہ جھلجھلا کر روپوش ہو جاتے ہیں اور چاند و نودوں نظریں نہیں تار! زندگی میں اگر محبت کی بھیک مل بھی تو —

تھی، بلکہ انجم بھی انہی حسین کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ کیوں ہیں؟ کیسے ہیں؟ غیر شادی شدہ یا —؟ کتنا عجیب معنہ ہیں وہ! کبھی کبھی میں نہ جانے کیوں یہ سب باتیں سوچنے لگتی ہوں!

جھلجھلاہوں کی حسین دنیا کی منشا ہی حقیقت کی تلخی کب گواہ کر سکتی ہو۔ نہ انجم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ اس معاملے میں کوئی قدم اٹھایا۔ ہم یہ نہیں رہے، اپنی اپنی پگڈنڈیوں پر بیگانے اور غیر متعلقہ۔

”لو بھئی رشتاں! تمہارے انجم سے بھی مل آئے ہمارے دفعہ بیلکٹ میں ایک پرفضا جگہ ایک خوب صورت سے بنگلے میں رہنا ہے۔ سچ مجھ اپنے خطوط ہی کی طرح خوب صورت ہے۔ پچیس چھیس سال کا نوجوان ہے غالباً، اپنے والد کی فرم ہی میں کام کرتا ہے۔ پروفیسر صاحب نے سہ ماہی سے واپسی پر مجھے بتایا تھا: کیا کہا جاسکتا ہے یہ وہی انجم ہے؟ کیا ثابت ہے اس کا؟“

”بھئی ادیب انجم تو وہی ہے وہاں۔“

رشتاں!

ہم اتنے عرصے سے ایک دوسرے کی معیت میں زندگی کی پگڈنڈیوں پر چل رہے ہیں، لیکن ابگ ٹھٹھاگ اور بالکل اجنبی سے!

مگر یہ غیر متعارف زندگی، طویل اور بے کیف سفر اور یہ خوابوں کی سی کیفیات کب تک برداشت کی جاسکتی ہیں؟ کشش ہم تصورات کی دنیا سے کل کر حقیقت کی دنیا میں آنے کی جرات کر سکیں!

یہ کون ہوں، کیا ہوں اور کیسا ہوں؟ ان سب سوالوں کے جواب میں اپنی تصویر بھیج رہا ہوں قلم جن جذبات کو ظاہر نہ کر سکا شاید، انکھیں ان کی کچھ تر جانی کر سکیں۔

”آپ کا —“ انجم

”اے! یہ کیا ہوا؟ خط پڑھ کر میرا دلخ چکا گیا، انکھوں کے آگے اندھیرا اچھالے لگا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا اور کب ہوا؟ جب..... جب.....

# غزلیات

سید آل رضا

سراج الدین ظفر

محبت نارسہ ناستوں میں محبت کی فغاں کب تک  
نہ جانے کٹ کے دل سے کام و تیرے زباں کب تک  
فسانہ دردِ دل کا آپ ایسے کیوں سنے جائیں  
مگر دکھیں کہ ہم ایسے ہیں مصروفِ بیاں کب تک  
گلوں کی چلتی پھرتی چھاؤں میں کیا چین سنے بیٹھیں  
بگاہوں میں یونہی کھٹکا کرے گا آئیاں کب تک  
وہی جس کو ہمیں اب بھول جانا چاہیے شاید  
اسی کی یاد آخر دل میں لے گی چٹکیاں کب تک  
کھلے کچھ سپکرا مید یا یہ وہم مٹ جائے  
نظر آئیں گی دُشمنی دُشمنی پر چھائیاں کب تک  
تمہارے نام پر کس کس طرح دل کو نہ سمجھایا  
مگر یہ اہتمامِ خود فریبی مہرباں کب تک  
رضا کب سے یہ فریاد ہے باغِ تمنّا کی  
مجھے لوٹے چلا جانے گا میرا باغباں کب تک

دن کو بحرِ ویر کا سینہ چیر کر رکھ دیجئے  
رات کو پھر پائے گل رویاں پہ سر رکھ دیجئے  
مفاسی موسم کی جائے گی نہ بے نقدِ شراب  
جام چھلکا کر کھٹ کر گل میں زرد رکھ دیجئے  
دیکھئے پھر کیا دیکھتے ہیں گل اندامِ انِ شہر  
اک ذرا ان میں محبت کا شر رکھ دیجئے  
گرمی آغوش سے بھر دیجئے عزمِ جواں  
پھر ہمالہ کو ہمارے دوش پر رکھ دیجئے  
آہواں شبِ گریزاں ہوں تو ان کی راہیں  
دامِ دل رکھ دیجئے، دامِ نظر رکھ دیجئے  
زہد اگر جنگِ آزما ہو کھینچے شمشیر شوق  
حُسن اگر تیرے مقابل ہو، سپر رکھ دیجئے  
مدرسے کا فرنگیابی سے نہیں لذتِ شائیں  
ان کے سینے میں بھی سو نارِ نظر رکھ دیجئے  
بُت بھی دکش جو بھی دلجو ہے، پھولِ خلاص لے  
کچھ ادھر رکھ دیجئے اور کچھ ادھر رکھ دیجئے  
گردشِ جامِ انقلابی سے نہیں تو کچھ نہیں  
اس میں جزوِ گردشِ شامِ دُشمن رکھ دیجئے  
راحتِ جانِ ظفر ہیں شاہدِ ان سب مہنر  
روانے کو ان کے قابو میں مہنر رکھ دیجئے

ناصر کاظمی

نت نئی سوچ میں لگے رہنا  
ہمیں ہر حال میں غزل کہنا  
معن مکتب میں ہمنوں کے ساتھ  
سنگریزوں کو ڈھونڈتے رہنا  
گھر کے آئین میں آدھی آدھی رات  
بل کے باہم کہانیاں کہنا  
دن چڑھے چھاؤں میں بولوں کی  
رم آ، ہو کو دیکھتے رہنا  
ابر پاروں کو، سبزہ زاروں کو  
دیکھتے رہنا سوچتے رہنا  
شہر والوں سے چپکے کچھلی رات  
چاند میں بیٹھ کر غزل کہنا  
ریت کے پھول، آگ کے تائے  
یہ ہے فصل مراد کا گہنا  
بوسے خوں آ رہی ہے پھولوں سے  
کیا ہے ایسی ہمارے لہنا  
سوچتا ہوں کہ سنگ منزل نے  
چاندنی کا لباس کیوں پہنا؟

کیا خبر کب کوئی کرن پھیٹے  
جاگنے والو جاگتے رہنا!

عبدالحمید عدم

نرطاس لو، قلم لو اور لکھ ہی دو فسانہ

لس طرح دو دلوں کے نیچ آگیا زمانہ

کس جیلہ جو جہاں میں بھیجا ہے تو نے ہم کو

تدبیر بھی بہانہ تقدیر بھی بہانہ

وہ بے خطا دلوں کو تکلیف دے کے ناحق

محسوس ہو رہا ہے شرما گیا زمانہ

تم سے تو بات کی تھی تسکینِ دل کی خاطر

تم کو بھی آگئی ہے تقدیرِ ناصحانہ

بُپ ہو کے میکدے کے نزدیک سے نکل جا

رنہ خراب ہوگی اے گردِ شمسِ زمانہ

شیشے، رباب، شاید، خوشبو عدم گلوں کی

موسم گزر رہا ہے کیا مست و دانا بہانہ!

### عبدالباقی بلوچ

چشمِ فسون گرجب مری جانب نگراں نگراں گزری ہے  
دامنِ چنیدہ میری طرف سے گردشِ دوران گزری ہے  
میں نے اپنی شمعِ ہستی دونوں سروں سے جلائی ہے  
شب نہ کٹے گی لیکن اب تاکِ خوب فروزاں گزری ہے  
زیست بہر صورت گزراں تھی ہمدم اس کا ذکر ہی کیا  
خندہ بلب، یا اشکِ فشاں یا بے خود و حیراں گزری ہے  
اکثر دل کے ہاتھ سے تیری یاد کا دامن چھوٹ گیا  
ایسے چند مراحل سے بھی عمر گزریاں گزری ہے  
آبلِ پانی کے افسانے اب بھی زبانِ خار پہ ہیں  
اس انداز سے میری وحشت سوئے بیاباں گزری ہے  
آنکھوں سے حسرت کے فسانے آنسو بن کر پکے ہیں  
عمر ہماری منزل منزل اشکِ بداماں گزری ہے  
موسمِ گل ہے جوش پہ لیکن تو جو نہیں اے جانِ بہارا  
چشمِ تماشا منظرِ منظرِ خار بہ داماں گزری ہے  
کیسے پھول تھے اکیا رنگت تھی مجھ کو کچھ معلوم نہیں  
اب کے جانے کس صوت سے فصلِ بہاراں گزری ہے  
عمر جو تیری راہ میں گزری، غم کا بار اٹھا کر بھی  
قصاں قصاں خنداں خنداں مست و غرلخواں گزری ہے  
جب تک دل نہیں تھا باقی دنیا اپنے ساتھ رہی  
جب سے دل کچھ بچھ سا گیا ہے ویراں ویراں گزری ہے

### شیر افضل جعفری

ندی کنارے جو نغمہ سدا ملنگ ہوئے  
جبابِ موج میں آ آ کے جلتزنگ ہوئے  
ارم کے پھول، ازل کا نکھار، طور کی لو  
سخی چناب کی وادی میں آ کے جھنگ ہوئے  
یہ ریگ زار، یہ ٹیلے، یہ خشک ویرانے  
ہمارے لطفِ نظر سے گلابِ رنگ ہوئے  
شہیدِ لالہ رنجاں کے لہو لہو نغمے  
لبک لبک کے فضا میں اُسے پتنگ ہوئے  
کبھی جو سار کو چھیرا بہارِ مستوں نے  
نو گنگ، گنگ شجر ہم زبانِ چنگ ہوئے  
مری شریہ دعاؤں کے دلربا جادو  
مزاجِ وقت میں قوسِ قزح کے رنگ ہوئے  
گداز شام کے باغ و بہار سناٹے  
مرے جنوں کے لئے گو نختی امنگ ہوئے  
عطا کیا ترے ماتھے نے جن کو عیب کا چاند  
نثاراں پستاروں کے راگِ رنگ ہوئے  
شبِ حیات میں انساں کے ولولے افضل  
ابھر کے نارے بنے کہکشاں کے سنگ ہوئے



## تصویر

## شریف الحسن

”اور یہ کیسی آئی ہے؟“

”خاصی ہے“

”دیکھوں، دیکھوں، ذرا میں بھی تو دیکھوں،“ ماں نے اشتیاق سے بیٹی کے ہاتھ سے تصویر لی اور مکلف سے سہری عینک خانہ سے نکال کر ریشمی ساڑی کے پلو سے پونچھ کر لگائی۔ ”پیاری، تم بھی کمال کرتی ہو، ماشاء اللہ! اتنی اچھی تو کھینچی ہے اور تم ہو کہ خاصی کہہ رہی ہو۔“

مسعود کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آئی، اس لئے نہیں کہ اس کی مصوری کی داد ملی تھی، بلکہ اس لئے کہ وہ عقیدہ سے بھی عقیدہ کی برائی نہیں سن سکتا تھا اور اب خالہ جان نے تصویر کی تعریف کر دی تھی۔ عقیدہ کے اس انکسار پر اس کو غصہ بھی آتا تھا اور دی تکلیف بھی ہوتی تھی۔ یہ انکسار بھی تو اس کو نقص معلوم ہوتا اور کبھی یہ جھنجیلاہٹ ہوتی کہ عقیدہ کو بھی عقیدہ کی تصویر یہ صورت شکل کو برا کہنے کا کیا حق حاصل ہے۔

مسعود کو اب باقی تصویریں دکھانے میں تامل تھا، مگر ماں بیٹیوں کے اصرار پر دکھانے لگا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ بناوٹی انکسار بھی حسن طلب کا ایک انداز ہو سکتا ہے، تاکہ دوسروں کے منہ سے اپنی تعریف سنی جائے۔ اس مرتبہ عقیدہ نے اتنی رعایت کی کہ ”خاصی اچھی ہے“ ”ہاں اچھی ہے“ وغیرہ کہنا شروع کر دیا۔ تصویریں سب اسی کی تھیں اب پچیس تیس سے کم نہیں، بلکہ زیادہ بھی ہوں گی۔

مسعود ہجرتی فوج میں تھا اور عراق سے چار ہفتے کی رخصت پر آیا تھا، جو اس کو دو سال کے بعد ملی تھی۔ عقیدہ کے لئے بہت بڑھیا کیمرا تحفہ لایا تھا اور آج کل اس کا دل پندرہ شہد عقیدہ کی تصویریں اتار رہا تھا۔ کوئی تصویر سارے میں تھی تو کوئی دوپٹہ اور کھڑے پانچ ماہ میں اور کوئی شلوار قمیص میں کسی میں پھول توڑ رہی ہے، کسی میں مصروف مطالعہ ہے، کسی میں چوٹی گوندہ رہی ہے۔

اب عقیدہ وہ دو سال پہلے کی عقیدہ نہیں تھی۔ شرمائی بھائی، بندو ملنے سے پہلے مسعود نے تصویر کھینچنی چاہی تھی تو کتنے متن کرنے پڑے تھے۔ خالہ جان گہری سنواری تھیں کہ بھلا بھائیوں سے کوئی اتنا شرماتا ہوگا، اب جا کر اس شرط پر رضی ہوئی تھی کہ ماں جان اور چھوٹا بھائی بھی شامل ہیں تو کچھ آؤں گی، اکیلی نہیں کچھ آؤں گی۔ ماں تو اکیلی تصویر میں کوئی ہرج نہیں سمجھتی تھیں، مگر بیٹی کی جھجک دیکھ کر انہوں نے اس روشن خیالی کے اظہار کو مناسب نہیں سمجھا اور چپ چاپ کچھ تصویر کھینچتے وقت عقیدہ کا چہرہ شرم کے مارے سرخ ہو گیا تھا، مگر اب تو کچھ میں دو سال پڑنے کر اس نے غصے پر پڑے نکال لئے تھے اور جلی شرم و عیا کے باوجود جھجک باقی نہیں رہی تھی، جو خواہ مخواہ کہنے کے لڑکوں کے سامنے پیدا ہو جاتی تھی۔ شاید یہ سب بھی تھا کہ دو سال پہلے شرمانے کے دن نئے نئے آئے تھے، احساس شباب بات کرتے، اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، سوتے جاگتے، شعو پر غالب رہتا اور بن بات کے شرم آتی رہتی، مگر اب دو سال گزرنے کے بعد وہ ادگو اور لمحوں میں نہیں کرتی تھی۔

”بھئی یہ تصویر تو بہت پیاری آئی ہے، اسے بڑا کرادو، میں اسے چوکھٹے میں لگا کر انہی سنگھار میز پر رکھوں گی“ خالہ جان نے مسعود سے کہا۔ درحقیقت تصویر بہت عمدہ آئی تھی، اس تصویر میں عقیدہ دانتوں تلے قلم و آہ مصروف مطالعہ تھی، تصویر میں بے ساختگی تھی اور یہ گمان نہیں گزرتا تھا کہ تصویر کی خاطر یہ نشست اختیار کی ہے۔

ایک تصویر میں عقیدہ اپنی زمانہ سائیکل لئے کھڑی تھی، چمچے کتا میں بندھی تھیں اور ایک پاؤں پائون پر تھا، گویا کالج جانے کے لئے پارک اسٹیمپ یہ تصویر عقیدہ نے ایک سہیلی کی فرمائش پروری کرنے کے لئے لی۔ لی۔ اگلی تصویر میں عقیدہ کو کھٹے پر منڈیر کے سہارے کہنی ٹکائے اور ہاتھ کی پشت پر ٹھوڑی دھرے کھڑی تھی۔ یہ تصویر سب تصویروں سے

ایسی تھی مستی اس کو دیکھ کر بھڑک گیا، کیونکہ یہ اداسی اور تصویریں نہیں آئے پانی تھی ۔

”ذرا مجھے دکھائیے کہہ کر عقیدے یہ تصویر تھیالی اور کتاب میں رکھ کر بغل کے نیچے دہالی مستودے وہ تصویر واپس مائل تو نکال کر دیا، جس پر مستود بہت جڑ جڑ ہوا، کیونکہ تمام تصویریں اس میں اتنے ہی تصویر سب سے زیادہ بلند تھیں اور اس نے دیکھا کہ وہ اسے ہر وقت اپنے بیوہ میں رکھا کرے گا، مگر اماں کے کہنے پر بھی عقیدے نے وہ تصویر زندگی اور یہی کہتی رہی کہ یہ تصویر بہت خراب آئی ۔۔۔ میں نہیں دوں گی“

یہ بات دلچسپ دھڑکی تھی، کوئی بھی اس تصویر کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ یہ بھی اس کا تصویر میں جیانی و شوخی ہوا اور اسے مستود کے پاس ہونے والا وہ تصویر تھی جو، یا اس خیال سے شرماتی ہو کہ ایسی دلکش تصویر نہ ہو سکے پاس رہے۔ وہ تصویر اسے خود بہت بھائی تھی آج صبح یہ سب تصویریں وہ خود تصویر کے ہاں سے لے کر آئی تھی اور مستود کے آنے سے پہلے اس تصویر کو چھپ چھپ کر دیر دیر تک دیکھتی رہی تھی۔ اسے اپنی خوب روئی اور جامہ زیبی کا پورا پورا احساس تھا، مگر اس وقت محض مستود کو چرانے کے لئے یا اوپری انکسار سے وہ تصویر کو برتا رہی تھی، ورنہ تو یہ ہے کہ عقیدے نے دل میں یہ تصویر مستود ہی کے لئے انتخاب کی تھی، دانستہ و دانستہ یا نیم دانستہ طور پر مستود کی آتش شوق کو بھڑکا رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جو نیند یا بندہ۔ مستود خود مرقع چٹائی اس کی کتابوں کی الماری میں سے دھونڈھ کر نکال لے گا اور اس میں سے یہ تصویر چرا کرے جائے گا ۔

اماں جان مٹھی مسکرا رہی تھیں اور ان دونوں کی چھیر چھاڑ سے دل کا دل میں خوش ہو رہی تھیں کبھی برس سے ان کو یہ لڑکا پسند تھا اور جب سے وہ ہوائی فوج میں اچھے عہدہ اور بڑی تنخواہ پر ملازم ہو گیا تھا، ان کی دلی خواہش تھی کہ ان کی لڑکی کی شادی اس لڑکے سے ہو۔ یہ خیال دو برس پرانا تھا، جب مستود دنیا نیا فوج میں بھرتی ہو کر عراق گیا تھا۔ اگر انہیں دگدا تھا تو یہ کہ ہوائی جہاز اڑانے کی ملازمت بہت جو کھوں کی ہے، وہ کہہ کر دیکھ کر مستود پر چھین کر کیا وہ بڑی فوج میں منتقل نہیں ہو سکتا، مگر اس کو تو چھپ سے ہوائی جہاز اڑانے کا شوق تھا ۔

اپنے والد سے چوری چھپے وہ تعلیم کے دو این ہی ہیں، ہوائی کلاب میں شامل ہو گیا تھا اور والد کو اس نے اس وقت خبر کی تھی جب اس کو تنہا ہوائی جہاز اڑانے کی سند مل چکی تھی۔ یہ اس کے والد کے اچانک انتقال سے کچھ پہلے اور

دوسری عالمگیر جنگ کے چھڑنے کے کچھ بعد کی بات تھی۔ والد زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ وہ اسے ہوائی فوج میں بھرتی ہونے سے باز رکھتے، مگر اس کی بیوہ ماں کی گریہ و زاری مستود کو اپنے ارادہ سے باز نہ رکھ سکی۔ وہ اپنی والدہ سے یہ دل آزاد مذاق کرتا کہ اس کے ایک چھوٹے دوڑے بھائی، جو اس سے زیادہ صاحب فرماں بردار اور خدمت گزار ہیں، ان کی مانتا کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے موجود ہیں۔ یہ باتیں سن کر والدہ اور اٹھ آٹھ آنسو روئیں کہ کون ایسی نخوس ماں ہو گی جو اولاد کا مرنا چاہے ۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ مستود نے با دل ناخواستہ ہی والدہ کی دل شکنی گوارا کی تھی، ورنہ اس کی دلی تمنا کچھ اور تھی۔ بچپن سے اسے پڑھنے لکھنے کا بیحد شوق تھا۔ وہ فلسفہ کے ایم اے کے امتحان میں اول درجہ میں امتیاز خصوصی سے کامیاب ہوا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ اپنی زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے لئے وقف کر دے۔ اسے یقین تھا کہ وہ فلسفہ سے اڑی مناسب رکھتا ہے، فلسفہ کے لائیکل مسائل کو پانی کر دے گا، اس کی کتاب میں مستند قرار پائیں گی اور شہرت و ناموری بھی اس کے قدم لگیں ۔

مستود محض شیع علم کا پروردہ اور فلسفہ و حکمت کا پرستار تھا۔ والد مرحوم اور بڑے بھائیوں نے بار بار اصرار کیا کہ وہ سرکاری ملازمت اختیار کرے، ان کی تمنا تھی کہ وہ گھر کا چراغ بنے مگر اسے انگریز کی ملازمت سے نفرت تھی۔ جنگ شروع ہو چکی تھی مگر کشت و خون کا باز اگر گرم نہیں ہوا تھا۔ جرمینوں نے نہ بھی مغربی یورپ فتح کیا تھا، نہ روس پر چڑھائی کی تھی، نہ جاپان ابھی میدان جنگ میں کودا تھا، مگر ہندوستان میں فوجی بھرتی زور و شور سے ہو رہی تھی، اور اس گرم بازاری میں ہر کس و نا کس دھڑا دھڑا بھرتی ہو رہی اور ہوائی فوج میں بھرتی ہو رہا تھا۔ اسے یہ شور بھی دیا گیا، مگر اس زمانہ میں جب کہ وہ نیا نیا کالج سے نکلا تھا، فوجی ملازمت کو وطن فروشی قرار دیتا تھا۔

وہ اس وقت انگریزوں کی شکست اور اپنے ملک کی آزادی کے خواب بکھتا تھا۔ بہر حال مستود نے کسی کی ایک نہ تھی۔ اس کی والدہ اس کی ہر شے سے ہمیشہ نالاں رہیں۔ کہا کرتی تھیں کہ پوتے کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں ۔ چھپنے سے مستود کی طبیعت میں ضد کا مادہ تھا۔ اس کی والدہ سناقتی تھیں کہ کسی بات سے روکا جاتا تو وہ ڈانڈتا نہیں تھا، مگر دھڑا دھڑا دیوار سے ایسا سر پھوٹتا تھا کہ موٹے موٹے گھر سے ٹپ جاتے تھے۔ لڑکپن سے کتاب کا کیڑا تھا، بچپن کے ساتھ زیادہ کھیلتا کوڑتا نہیں تھا، مدرسہ میں سب استاد بھی مداح تھے، مگر ایک مرتبہ حسب عادت درمے مدرسہ پہنچے پر

اور رؤساء کے گھرانوں سے خلا ملا، کا کنا یہ نکلتا تھا۔ لکھنؤ آتے تو غریبوں کے ہاں شادی غمی کے موقعوں پر ہی یا خاص طور پر بلائیں سے، تھوڑی بیکو بڑے ٹکسے سے جاتیں، مگر فرش پر اس طرح بے آرام ہو کر بیٹھتیں گویا ہمیشہ سے صوفوں پر بیٹھتی آئی ہیں، فرش پر بیٹھنے کی عادت نہیں۔ سچ۔ ہاتھ سے کھاتا اس تکلف سے کھاتیں گویا ماں کے پیٹ سے چھری کا شاہا تھوں میں پکڑے پیدا ہوئی تھیں، غرض نہ ان کی مغربیت اور دعوت کسی کو گوارا نہ تھی، نہ عزیزوں کی مشرقیت ان کو بھاؤں تھی۔

بھلا وہ مستود کے متوسط درجہ کے گھرانے کو قریبی رشتہ کے باوجود کب خاطر میں لاتی تھیں، مگر جوہر ہونے کے بعد ان کی کمان ذرا ان کی تھی اور حیدر آباد سے یوسف آباد والے ہو کر لکھنؤ آئیں تو رفتہ رفتہ غریبوں سے التفات فرمانے لگی تھیں اور جب سے انہیں مسعود کی ہونہاری کا اندازہ ہوا تھا، ان کی نظر انتخاب اس پر پڑنے لگی تھی۔ چند ان کی عمر حیدر آباد کی زیر پرست اور جاہ طلب فضا میں گزری تھی، مگر وہاں کے فوجوانوں کے اطوار کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ جہاں سیری ہوتی وہاں پھرتے ہی ہیں۔ عقیدہ کے بھی پیام آتے رہتے تھے، مگر ملکیوں میں بیٹی دینے پر ان کا دل نہیں ٹھکتا تھا۔

دہرہ دون میں انہوں نے مسعود کو آتے جاتے اچھی طرح پرکھا تھا تو وہ اسے پسند کرتے لگیں اور اپنا ہمت کی قدر ہونے لگی مسعود کے دل میں بھی عقیدہ کی محبت انگریز ایسا لینے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے بلا تکلف گفتگو کرنے اور بیٹنے پونے کا اتفاق ہوا تھا۔ عفو ان شباب میں احساس محبت کا بیدار ہونا طبعی امر تھا۔ چند ہی روز میں عقیدہ اس کے دل دریا میں بس گئی، اس کی والدہ کے طور طریق جو لڑکپن میں پسند تھے، بدل گئے تھے اور اب شفقت کی آمیزش سے خوش آئند ہو گئے تھے مسعود نے مصمم ارادہ کر لیا کہ شادی کرے گا تو عقیدہ سے، مگر خالہ جان پھر دیا اور جاہ طلب تھیں۔ انسان بکری کو بھی چھوڑتا ہے تو ہرادیکہ کراؤ عقیدہ تو ان کی پہلو بھی کی بی بی تھی۔ انہیں ایک سو پچاس تا تین سو پچاس کی لونڈوں کو پڑھانے کی نوکری ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ چند اور روز میں انہوں نے مسعود پر ایسا روغن ناز ملا اور اس کو ایسا شیشہ میں آنا کہ عقیدہ کو حاصل کرنے کے لئے وہ بچاری کا خیال چھوڑ اور اپنی ایک ڈی کو خیر باد کہہ کر بہتر ملازمت تلاش کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ وہ مسعود جو کل تک علم کی طری کا بچاری تھا، جسے انگریز کی ملازمت

انسان نے پتھلی پر بیداری تو اس دن سے پھر مدد سے کا رخ نہیں کیا۔ سب سے بہتر بہتر سمجھایا، ڈانٹ ڈپٹ بھی کی، مگر کوئی اثر نہیں ہوا، البتہ پڑھنے لکھنے کا مشغلہ جاری رکھا اور گھر پر پڑھ کر محکمہ میٹرک پاس کیا۔ کالج میں قدم رکھا تو شطرنج کا چسکا لگ گیا۔ بس پھر کیا تھا، میاں مسعود میں اور دن رات شطرنج کا دسترخوان بچھا ہوا ہے۔ دھن یہ سالی کہ شطرنج میں کمال پیدا کیا جائے، مگر پہلے ہی سال میں سہ ماہی اور شش ماہی امتحان میں پے در پے ناکام ہوا تو ہارے آنکھیں کھلیں اور شطرنج کا شوق رہ گیا پڑا۔

یہ اسے میں ہوا بازی کا شوق دامگیر ہوا تھا اور ایم اے میں آکر فلسفہ کی دھن سوار ہو گئی تھی۔ ایم اے کر کے اس نے پی ایچ ڈی میں داخلہ لے لیا تھا اور فلسفہ جمالیات پر تحقیق شروع کر دی تھی۔ اساتذہ اس سے بہت خوش تھے اور اس سے از خود وعدہ کیا تھا کہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اسے فوراً لکچرار مقرر کر دینگے اور پانچ سال بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے سرکاری وظیفہ پر ولایت بھجوا دیں گے مسعود سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا، نوعمری میں اس نے اپنا مقصد حیات متعین کر لیا تھا اور اب ذریعہ محاش کا بھی انتظام ہو گیا تھا، سو روپے ماہوار وظیفہ مل رہا تھا۔

شادی کا بھی اسے خیال بھی نہیں آیا تھا، مگر علی گڑھ سے گریجویٹ کی چھٹیوں میں پہلی بار دہرہ دون جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں برسوں کے بعد عقیدہ اور اس کی والدہ سے ملاقات ہو گئی۔ رفتہ رفتہ بے تکلفی ہو گئی اور آنا جانا بہت بڑھ گیا۔ بچپن اور لڑکپن میں ان لوگوں سے شاذ و نادر ملتا ہوتا تھا عقیدہ کی شکل و صورت بچپن میں معمولی تھی مسعود کا بھی سکی طرف خیال بھی نہیں گیا تھا اور نہ اس کو اس کی والدہ کے طور و طریق پسند تھے۔

عقیدہ کی والدہ و نانا النساء، نواح لکھنؤ کے ایک قصبہ کی رہنے والی تھیں، شادی سے پہلے تنگ مہری کا آٹا پانچا اور سلیم شاہی جوتی پہنتی تھیں مگر شادی کے بعد ان کی ایڑی کی جوتی اور ساڑی پہننے لگی تھیں۔ ان کے شوہر ریاست حیدر آباد میں تحصیل دار تھے، جہاں مشہور ہے کہ من پرست تھا اور رفتہ رفتہ اولیٰ تعلق دار ہو گئے تھے، و نانا النساء کے دماغ میں وہی ریاتی خو بس گئی تھی اور جاہ پرستی ان کی فطرت میں داخل ہو گئی تھی۔ اپنے سے کم درجہ غریبوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھیں۔ رشتہ داروں کے نام اور ان کے بچوں کی تعداد تک اکثر بھول جاتی تھیں، مگر حیدر آباد کے امراء کے کتوں اور بلیوں تک کے نام انہیں از ہر تھے، جس سے ان کی حکام کی

سے نفرت تھی جس نے والدین اور بڑے بھائیوں کی دل شکنی کی پر وہ انہیں کی تھی، اب اس بات پر کف افسوس مل رہا تھا کہ چندی جینے پہلے اس کی عمر مقابلے امتحانوں کے لئے زیادہ ہو چکی تھی۔ وہ مسخوہ جو کل تک بہت غلی نہیں بلکہ بغض معاویہ کے تحت جرموں کی پیش قدمی اور انگریزوں کی پسائی سے اس امیدیں خوش ہوتا تھا کہ اس کا وطن آزاد ہو جائے گا، چارو ناچار ہوائی فوج میں بھرتی ہوئے، مملکت عظم پرستے جان قربان کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا، پھر بھی وہ طرطرح سے اپنے دل کو فربہ دیتا تھا کہ جنگ کے اندازہ فوجی خدمت کے صلہ میں اسے یونیورسٹی میں پہلے سے دو چاند تنخواہ کی جگہ مل جائے گی اور شاہی کے بعد زمام اختیار خاندان کے ہاتھ میں نہیں، اس کے اپنے ہاتھ میں ہو گی عقیدہ کو وہ اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لے گا اور پھر اس کا نصب العین علمی خدمت ہو گا۔

عراق جانے سے قبل اس کی دل خواہش تھی کہ اس کی منگنی ہو جائے، مگر خالہ جان بڑی زمانہ سناس تھیں، جنگ گھمسان کی ہو رہی تھی، عراق میں جرموں کی سازش سے رشید عالی گیلانی نے جو بغاوت برپا کی تھی، اسکی آگ بھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، جنگ کی ہولناکیاں بڑھ رہی تھیں اور جنگ کے ختم ہونے کے ابھی کوئی آثار نہیں تھے، چنانچہ خالہ جان لطائف الجیل اسے مال گئیں، بلکہ پیغام کو بھی بچا، دھرم لڑکانے رکھا، ہاں بااں دو لوگ جواب نہیں، با، بوسعدو کو سخت ناگوار لگا، اس نے بھی عہد کیا کہ اب وہ خالہ جان سے انتظار کی گھر پاں کنوائے گا۔

بغداد میں وہ پہلی مرتبہ مغربی تہذیب و سائنس سے روشناس ہوا، نوجوان انگریز فوجی افسروں کا دن رات کا ساتھ تھا، شاربہ مارہن رشید میں، ہونٹوں میں، ناٹھ گھروں میں، سیماؤں میں، مغربی لباس میں ملبوس ہو کر انگریز اور عرب لڑکھوں کے بھڑٹ کے بھڑٹ نظر آتے تھے۔ چند بیک مغربی گھروں کی بہو دی لڑکیوں نے انہیں اپنا ہمیز فراہم کرنے کی فکر تھی، اس پر طرطرح کے دورے ڈالے، جب وہ فوجی ہسپتال میں تین ہفتے بیمار رہا تو انگریز نرسیوں نے اس کے سرانے شب زندہ داریاں کیں اور اس سے پیلیس بڑھائی چاہیں، مگر گھمسان کی باہمی رقابتوں کی بدولت، اور کبھی اپنی دو رائی سے وہ صلہ میں کے تاریکی طرح ان کے دام سے نکل آیا۔ یہ نہیں کہ وہ جفا و سوز کی امید دہم میں مبتلا تھا یا شوق گزراں کو معصوب سمجھتا تھا، بلکہ وہ اسے عقیدہ کے ساتھ دعا تصور کرتا تھا، مرد و زن کی مساوات پر اس کا ایمان تھا، جو یہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ

جوابات عقیدہ کے لئے روانہ رکھے اسے اپنے لئے جائز ٹھہرائے، اور عقیدہ کی عصمت و عذت پر یقین اس کے ایمان کا جزو تھا۔

اس کے بنوہیں اور اس کی میز پر عقیدہ کی تصویر برتنی تھی، جو اکھڑ اکھڑوں میں اس کے دل کا چور کھڑکرا اس سے نظریں چرائے لگتی تھی۔ جب وہ جہاں بفس کر کے کسی بہو دی لڑکی یا انگریز نرس کا تصور بدل سے نکال چھینتا تو عقیدہ کی آنکھیں پھر پہلے کی طرح مسکرائے لگتیں۔ اس کے پاس عقیدہ کی اور بھی تصویریں تھیں، بغداد کی بے پناہ گرمی کی دو پہروں میں وہ اپنے کمرہ میں اکیلا بیٹھا اکثر ان تصویروں کو دیکھا کرتا اور خیالات میں ڈوب کر عجیب و غریب نظریات اور سوچوں میں جاکھتا۔

عراق سے واپس پر باتوں باتوں میں، سعود نے سارہ لوحی سے بہو دی اور عرب لڑکیوں کی مغرب زدگی، شرب نوشی، نفس و سرور اور بیباکیاں کے قصے سنائے تو خواہ مخواہ خالہ جان کا ہاتھ ٹھنکا۔ یا تو وہ پہلے منگنی پر راضی نہ ہوئی تھیں یا اب انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کسی کو بچ میں ڈال کر سعود کے واپس جانے سے پہلے اس سے عقیدہ کا نکاح کر دینا، وادع جنگ کے بعد ہوتی رہے گی۔ انہیں یہ اندیشہ ہو گیا تھا کہ میں یہ سونے کی پڑیا لڑنے جائے مسعود کے کان تک یہ بات پہنچائی گئی، اسے اپنا بچپلا اصرار، خالہ جان کا اذکار اور اپنا عہد یاد آ، اب اس کا نام بہو دی کرانے کا وقت تھا۔ ویسے بھی باہر کی دنیا کی ہوا کھاکر وہ سراب و تشنہ لبی کی برزخ کا قائل نہیں رہا تھا، چنانچہ اس نے خیر اسلوبی سے بات مال دی۔

عقیدہ کی بے شمار تصویروں میں مسعود نے اسی زمانہ میں کھینچی تھیں اور اب اس کی رخصت ختم ہو رہی تھی۔ آخر روانگی کا دن بھی آ گیا۔ اس روز وہ عقیدہ اور خالہ جان کے پاس بیٹھا عقیدہ کی تازہ اور پرانی تصویروں کی الہم اپنے ساتھ لے جانے کے لئے مرتب کر رہا تھا۔ بیشتر اس کی اپنی کھینچی ہوئی تھیں، جو فن تصویر کشی کے اعلیٰ معیار پر پوری اترتی تھیں، بعض تصویروں عقیدہ کے بچپن اسکول اور کالج کی تھیں، ایک گومتی کے کنارے کھیل کو دکھائی، ایک ہونی کھیلنے کی، ایک بیڈنٹن کھیلنے کی تھی، کچھ دہرہ دون اور منصوبہ ری میں پلنگوں کی تھیں، کچھ تاج محل اور ہمالیوں کے مقبرہ اور بیٹی کی چو پائی کے سیرسٹاؤں کی، وغیرہ وغیرہ۔

مگر ایک تصویر پر مسعود دیر لگاتا تھا، تصویر نہایت معمولی تھی، عقیدہ سفید ساڑی پہنے نہایت سادگی اور آخرین سے کمری پر

وہ آنکھیں اس کی انہی دیگر گول کیفیات کی آئینہ داری کرتیں مسعود کے نزدیک لینا روڈ و داؤچی اپنے کمال فن کے باوجود مونا لینا کی آنکھوں میں وہ جادو نہ بھر سکا، جیسی نو آئینہ تصویر کھینچنے والے نے ان آنکھوں میں جگا دیا تھا۔ اس کو ہر سو سے وہی نگاہیں دیں اترتی اور اترتے میں نشتر کی طرح چھتی معلوم ہوتیں۔ اس کی سمجھ میں نہ آنا کہ ان آنکھوں میں یہ کشش یہ جاذبیت، یہ مقناطیسیت کہاں سے سمٹ آئی ہے

اس نے عقیدہ کہ خلوت و جلوت میں، ہر آن ہر آدمی میں دیکھا تھا، مگر جو ناقابل بیان کیفیت تصویر میں بھر پور تھی، کبھی اس کی جھلک بھی اس کو خود عقیدہ کی آنکھوں میں نظر نہیں آتی تھی۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یکسی تصویر اصلی عقیدہ ہے اور وہ عقیدہ جو کھینچنے میں رہتی ہے اس اصل کا محض عکس ہے، وہ اصل حقیقت جو اس تصویر میں عکس رہتی اب وہ عقیدہ سے بھی بہت دور تھی اور خود سے بھی بہت دور، بہت دور مسعود کی روح بیقرار تھی کہ مادی جسمانی بندن کو توڑ کر اس حقیقت سے جھکا رہا ہو جائے

عراق واپس آنے کے بعد وہ کئی ہفتے انہی خیالات میں مجو رہا۔ وہ ہر وقت چپ چاپ کھو یا کھویا رہتا۔ ایک روز وہ جانیہ کے ہوائی اڈے سے جہاز لے کر اڑا اور کچھ دیر واپس نہ آیا۔ شاہ روز کی تلاش سے کئی روز بعد اس کے ہوائی جہاز کا بلا ہوا انجینئر جیفے کے قریب جھاریوں میں پڑا ملا۔ جہاز کے ڈھانچے سے سو قدم کے فاصلہ پر بیٹھ کر دیکھنے کے شاہ کا زبانیات کے اداہ جلیے صفحات میں ایک تصویر ملی ہوئی تھی اس سے سیاہ ہو گئی تھی اور نیچے سے آدھی چلی تھی، ایک لڑکی کے چہرہ کی پرچھائیں سی نظر آتی تھی، مگر وہ آنکھیں ہی طرح درخشاں اور ہر نو نگاہیں!

بھی تھی اور اس کا چھوٹا بھائی، جو دس گیارہ سال کا ہو گا نیکر اور قمیص پہنے پاس کھڑا تھا۔ تصویر پر معلوم ہوتا تھا کہ مدیم ریشمی میں برآمدہ میں کھینچی گئی ہے، کیونکہ پس منظر بہت زیادہ اندھیرا اندھیرا تھا، پھر بھی تصویر میں ایک بات بھی عقیدہ کے دیکھنے کا انداز نہایت مسعودانہ مگر بہت دلربا تھا۔ اس نے عقیدہ سے یہ تصویر مانگی، مگر چونکہ اسے خود بہت پسند تھی، اس لئے اس نے حسب عادت اس تصویر کی برائی کی اور دینے سے انکار کیا، مگر مسعود نے وہ تصویر چھین لی۔ اسے اپنی یہ تصویر پرست زیادہ عزیز تھی، مگر مجبوراً خاموش ہو گئی ہے

اتنے میں کچھ سن رسیدہ پرانے خیال کے عزیز آنکھ۔ خالہ جان نے روشن خیالی کا مظاہرہ کچھ نامناسب سمجھ کر الہم اور بیٹی کی تصویر پر جلدی جلدی سمیٹ دیں۔ اس کے بعد یہ نوبت ہی نہیں آئی کہ مسعود دیر نصیب معام کمزنا کہ یہ تصویر کس نے اور کب اور کہاں کھینچی تھی اسی روز وہ عراق روانہ ہو گیا۔ وہ خط لکھنے کا سخت چور تھا اور خالہ جان سے یہ تفصیلات خط لکھ کر پوچھنا اسے نامناسب معلوم ہوا ہے

مگر وہ تصویر اسے بار بار اپنی طرف کھینچتی۔ اب ہم کھول کر اس تصویر کو وہ پہروں دیکھنا۔ بعد میں الہم میں سے نکالی گئی ہر وقت ساتھ رکھنے لگا اور جب موقع ملتا چپ چاپ کر دیر تک دیکھتا رہتا۔ اس تصویر میں عقیدہ کی آنکھوں میں عجیب و غریب کشش تھی جس کی کیفیت ناقابل بیان تھی۔ اس نے خود عقیدہ کی بے شمار تصویریں کھینچی تھیں، مگر اپنی پاکبستی اور جہارت ختم کر دی تھی مگر کسی میں وہ پراسرار سحر آفریں کیفیت نہیں تھی۔ نگاہیں کسی نقطہ پر جمی ہوئی نہیں تھیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسانی افق سے بہت دور ایک کی سرحد سے بھی پرے، لامکاں کو چیرتی ہوئی کسی حقیقت کی تلاش میں رواں دواں بگھری چلی جا رہی ہیں۔ ان آنکھوں میں آنکھیں وال کر دیکھتا تو ان گھبریلوں کے اتھاہ مند میں ان نگاہوں کی صوت نہ ملتی مسعود کی بصارت بھی اور بصیرت بھی ان کا سراغ نہ پا کر ٹھک ہار کر لوٹ آئی۔ ان پراسرار نگاہوں کے ڈانڈے ازل و ابد سے ملے ہوئے معلوم ہوتے۔ اس کا تخیل جس قدر دور جاتا وہ سرخسہ آتی۔ مراب کی طرح دور تر ہوتا جاتا اور اس کی نشانی بڑھتی جاتی۔ جتنا وہ اس گتھی کو سلجھاتا، اتنی ہی وہ اور الجھ جاتی کبھی ان نگاہوں میں سمندر کی تہ کا سکون ہوتا، کبھی طوفانی موجوں کا تلاطم، کبھی دنیا سے بے نیازی برستی، کبھی یاس ٹپکتی، کبھی گوشہ چشم میں خفیف تبسم درتساں معلوم ہوتا ماضی

”ماہ لو“ میں مطبوعہ ضامین نظم و نثر و متر  
جہاز میں لعل کئے جا سکتے ہیں دبیر علیک ماہ لو  
کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ لو“ میں ریلوے کے لئے مطبوعات فی دو  
کا پناہ ارسال فرمائیں (زادہ)

## نکتہ چین

سید محمد جعفری

ہو چکیں کہ ہمدردی کا جذبہ میرے دل و دماغ سے رخصت ہو چکا، آدمی کا حقیقت نیری نظر میں کچھ بھی نہیں ہے  
مڑے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں  
سوانے خون جگر، سولہ جہاں میں خاک نہیں

نہ مجھے کسی سے ہمدردی ہے نہ کسی کو مجھ سے ہمدردی ہے۔ لوگ اپنے معاملات مجھ سے چھپاتے ہیں، رشتے دار اور عزیز مجھ سے کترتے ہیں، دوست اپنے حالات مجھ سے نہیں سناتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ نکتہ چین کی گردن کا بنا بنایا کام مگر جاہل کا غضب ہو جائے گا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں نکتہ چین ان کے بچنے کے لئے کرتا ہوں۔ اللہ نے مجھے یہ کمال عطا کیا ہے، یہ صلاحیت اور یہ استعداد بخشی ہے کہ ایک نظر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے دکھا دوں۔ جب مجھے خدا نے یہ نکتہ چینی کی نعمت دی ہے تو اسے خلق خدا کے فائدے کے لئے کیوں نہ کام میں لاؤں۔ اب یہ میری قسمت ہے کہ میں لوگوں کی خدمت کرتا ہوں اور لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں میں نکتہ چینی کی بدولت ساری دنیا میں اکیلا ہوں۔ دنیا والے حسد کرتے ہیں مجھ سے جلتے ہیں کہ یہ اتنا بڑا نکتہ چینی کیوں ہے۔ کوئی میرے پاس پھٹکتا بھی نہیں، میں تنہا ہوں، بالکل تنہا۔

— میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔ جو لوگ میری نکتہ چینی کے تحنہ مشق رہ چکے ہیں، جو لوگ میری زبان کی تلوار سے گھائل ہو چکے ہیں، وہ مجھ سے جبراً ہو کر دور دور رہتے ہیں تو انہیں اس بات کا حق ہے، اور وہ بالکل تمیز کرتے ہیں، لیکن اب تو ان لوگوں نے بھی ملنا ترک کر دیا ہے جن پر میں نے ابھی تک وار نہیں کیا ہے جن پر اپنے نکتہ چینی کے تہر کو میں نے ابھی تک نہیں آزمایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب نیری تہرت تہر سے آگے آئے چلتی ہے۔ یہ نیری نکتہ چینی کی شہرت ان مقامات پر چاہی بھی ہے جہاں میں ابھی تک نہیں پہنچ سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تنہا بڑی شکل سے آتا ہے۔ کم از کم اس شہر کے لوگ تو خوب چرکتے

صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، قسمی کی طرح زبان چلتی ہے، بحث اور مناظرہ کا بادشاہ ہوں، بلکہ شہنشاہ۔ نکتہ چینی کے میدان میں بڑے بڑے رستم، زماں مقابلے میں آئے اور خون تھوک گئے، بڑے بڑے بولنے والوں کے ناطے بند کر دئے، انسان کے عیب پر، چیزوں کے نقص پر معاملات کی خرابی پر، کاموں کی خامیوں پر، جتنی جلد نیری نظر جاتی ہے شاید کسی کی نظر جاتی ہوگی۔ خدا کے فضل سے کبھی کوئی روشن پہلو نہیں دیکھا۔ جب نظر آیا عیب ہی نظر آیا۔ جب بھی ڈالی بڑی نظر ڈالی۔ ایسا ذہن رسا پایا جو کہ جی دھوکا نہیں کھایا ہے۔ پہلی نظر میں تول لیتا ہوں بقول مرزا غالبؒ باز چہ اطفال ہے دنیا سے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے اک کھیل ہے اور گیسپاں مرے نزدیک اک باب ہے اعجاز میما مرے آگے اور مرزا غالبؒ کی بھی کیا حقیقت ہے وہ تو کب تک اب آدھ صدی پہلے انتقال فرما گئے۔ میرے زمانے میں ہوتے، میرے ہم عصر ہوتے اور یہاں کراچی میں کفن پر شلے ہوئے مل جاتے، تو وہ نکتہ چینی کرتا، وہ نکتہ چینی کرتا کہ مزاج ہو کر بے سامانہ میرے لئے کہتے کہ ناطہ مرزا عیب ہے اسے کیا کہتے مرزا کے کلام پر وہ نکتہ چینی کرتا کہ مرزا شعر گوئی سے تو بکر لیتے، غم روز بگڑا اور غم دل کا نام نہ لینے اور جہاں یہ آکر آگیا کہتے کہ

نکتہ چین ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
کیا بنے باب جہاں بات بنائے نہ بنے

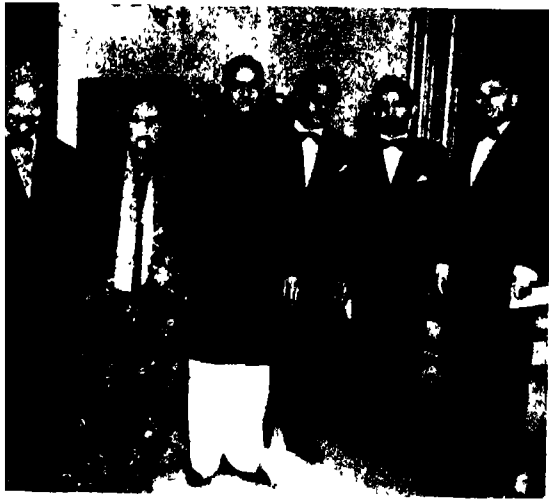
اور مرزا غالبؒ پر کیا منحصر ہے، صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، زبان کی تلوار سے معلوم نہیں کتنے ایسے فن کاروں کو دست کے گھات انا جکا ہوں کہ جو زندہ رہتے تو موسیقی و مصوری و شاعری کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے۔ سا لہا سال سے، صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں۔ اب جن دغوبی و دغمانی کی بہاروں سے لطف حاصل کرنے کی قوتیں اور صلاحیتیں کھو چکا ہوں۔ میں خزاں کا بیغیر ہوں، بربادی و خرابی دیکھ کر خوش ہو جاتا ہوں اور جہاں کوئی اچھی چیز نظر آئی میں نے ناک بھونچ چھائی۔ مگر میں

## پاکستان میہ

پاکستان کی جھ  
تاریخی کانفرنس  
گورنر جنرل صاحب  
کی تقریر



وزیر ممالک، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا  
سمندرہ شہر میں اتر رہے ہیں



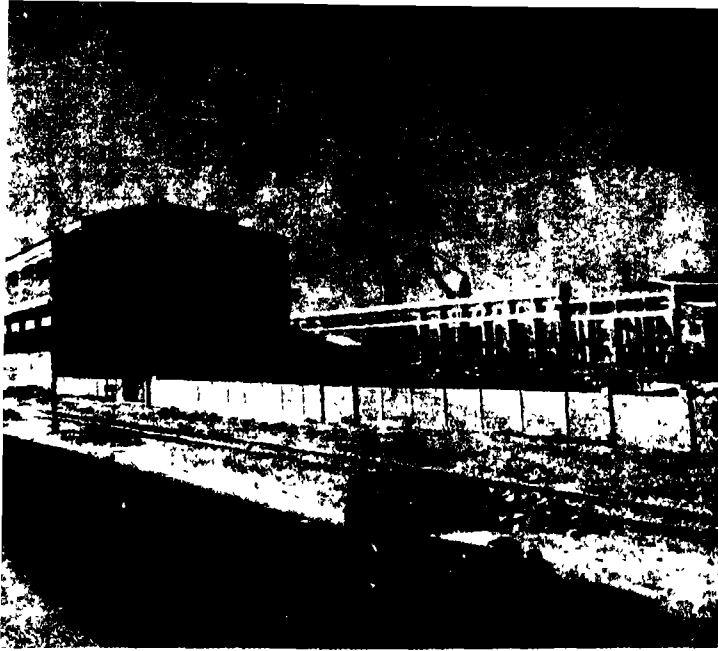
جمہوریہ حسن کی نائب صدر مادام سوک ج  
نراچی سیریف لائن



دواچی میں جرمن ریڈنگ روم کی  
رسم افتتاحیہ مہمان سید امجد علی،  
وزیر مالیات کی تقریر



زبل، ایک سیمپل فیکٹری  
حدوآناد کا افتتاح  
وزیر اعظم صاحب کی تقریر



## پاکستان شاہراہ قرقی ہر

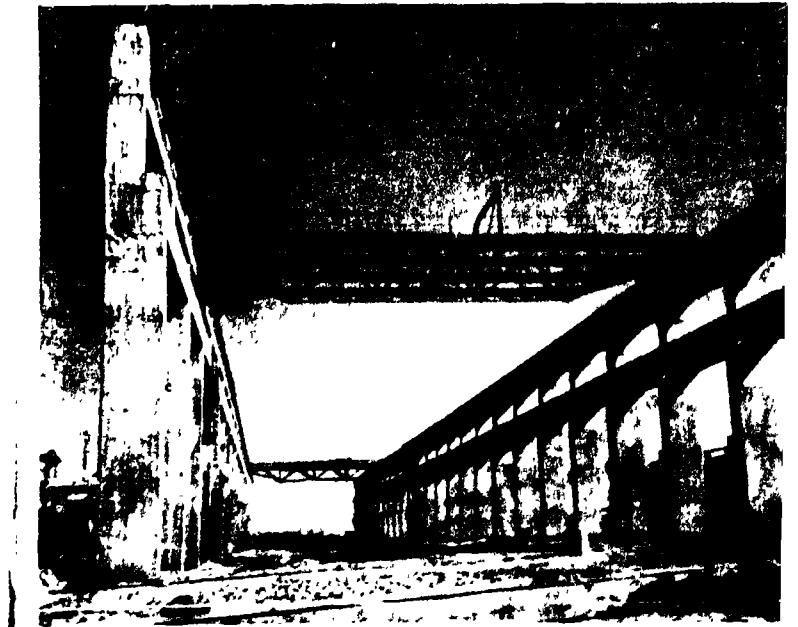
۱۰۰۰ کیلومیٹر طویل شاہراہ قرقی ہر  
پاکستان کا شاہراہ

شاہراہ قرقی ہر کی تعمیراتی کارروائیاں



شاہراہ قرقی ہر کی تعمیراتی کارروائیاں

شاہراہ قرقی ہر کی تعمیراتی کارروائیاں





خراب نہ ہو جائے یا بالکل ہی بے وقوف نہ ہو۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ عجب عیب بھی کرنے کو مہر چاہئے  
میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، مجھے بڑی مشق ہے، میں نے  
بڑے بڑے برہنہوں کو مارا ہے، لیکن بعض انارڈی نکتہ چینیوں کی وجہ  
سے اس شہر میں شکار آسانی سے نہیں ملتا، لوگ آسانی سے تم نہیں لگتے،  
پاس پھٹنے نہیں دیتے، دور سے ہی مجھے آنا دیکھ کر اور فرار اختیار کر لیتے  
ہیں۔ مجھے ”بور“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک شاعر نے قہری تعریف  
میں ایک قصیدہ کہہ ڈالا ہے۔ اس قصیدے میں مجھے ”بور“ کے نام سے  
مخاطب کر کے یوں کہا گیا ہے کہ

تو مراد دوست سے اور دوست سے چلتا نہیں نہ  
میری تقدیر کی گردش نے بنا یا تجھے ”بور“  
”وقت“ کہتے ہیں جسے لوگ کہ ”سرمایہ“ ہے  
کتی افراط سے حق میں ترے آیا ہے  
دوست دیکھ کے اسماں تجھے گھبراتے ہیں  
شاہ رہ چھوڑ کے گیلوں میں نکل جاتے ہیں  
نکتہ چینی سے تری جھانگے ہیں خورد و کلاں  
تو چاہے تو کراچی میں بھی خالی ہوں مکاں

دیکھا آپ نے اب یہ صورت حالات ہو گئی ہے۔ اب کوئی فرد بشر اتنے نہیں آتا،  
اس لئے میں نے بیوقوفانہ طور پر حکومت پر نکتہ چینی کرتا ہوں، حکومت پر نکتہ چینی  
کرنے کے لئے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوتی۔ بہت سے فارمے استعمال ہو سکتے  
ہیں، مثلاً اگر اب کے سال نہ دی کی اہرائی تو میں کہوں گا کہ یہ حکومت اور  
حکام کی سرورہری کی وجہ سے آئی ہے، یہ باہر کے ملکوں سے باڈا منگوا لیتے  
ہیں اور عوام کا خیال نہیں کرتے اور اگر بفرض محال انہوں نے جاڑ انہیں  
منگوا اور وہ بغیر ویزا کے چلا آیا ہے تو یہ سرحد پر بیٹھے ہوئے کیوں کہیاں مار رہے  
تھے؟ اس نکتہ چینی میں تمام سابقہ مزایا فتنہ لوگ، وہ لوگ جو کسی ملک میں  
ہار چکے ہیں یا وہ لوگ جو نام و نمود کے خاتم ہیں یا کسی بھیکے کے حامل کرنے  
میں ناکام رہے یا جن پر کام نہ کرنے کی وجہ سے ان کے افسر نے سختی کی ہے  
سب لوگ میرے ہم آواز ہو جائیں گے :

یہ ایک خاص فن ہے، اس کو نکتہ چینی برائے نکتہ چینی کہتے ہیں۔  
اس سے قوم اور ملک کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ حکام اس کی وجہ سے بہرے  
ہو جاتے ہیں، پھر وہ سچی بات بھی نہیں سنتے۔ اس سے دنیا اور عاقبت دونوں  
سنورتی ہیں، اندھے معاف کرے میرا انجام کیا ہو گا؟ دیکھ کر یہ نیکو پاکستان کرچی

ہو گئے ہیں۔ کوئی بھولا بھکا مسافر باہر سے آجائے تو لا علمی میں پھنس جاتا  
ہے۔ میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں اور جب تک جی بھر کے نکتہ چینی  
نہ کر لوں کھانا مفہم نہیں ہوتا اور صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے میں نے  
نکتہ چینی کے متبادل اسلوب ایجاد کر لئے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی مطلب  
نہیں ہے کہ جو بات میں کہہ رہا ہوں وہ صحیح ہے یا غلط، مجھے صرف نکتہ چینی  
کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر شخص اور ہر چیز پر نکتہ چینی کرنے کا ایک فارمولا  
یا ایک نسخہ ہے۔ جیسا آدمی ہو گا دیکھا جائے گا اور لایا جائے گا نکتہ چینی، ستمناں  
ہو گا۔ کوئی تاجر ہو گا تو اس کے لئے کہوں گا پورا بازاری کرتا ہے، اپنے  
بھائیوں کا خون چوستا ہے، راج و تہن عوام میں تہا ہے، اسے روپیہ  
سے الفت ہے، روپیہ ہی اس کا دین ایمان ہے۔ کوئی وکیل ہو گا تو  
کہوں گا کہ یہ غریبوں میں مقدمہ بازی کی آگ بھڑکا کر فائدہ اٹھانے لگا ہے،  
اپنی وکالت چمکانے کے لئے اس نے خاندانوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔  
کوئی سرکاری ملازم ہے تو کہتا ہوں کہ رشوت دیتا ہے، دونوں میں جھگڑا خوش  
پروری کرتا ہے، اس کا انجام برا ہو گا۔ کبھی صوبائی تعصب کا الزام لگا کر اسے  
بدنام کرتا ہوں، کبھی یہ کہتا ہوں کہ سفارش سے ملازم ہو گیا ہے، اپنے  
افسرین کی خوشامد کر کے اپنا انوسیدھا کرتا ہے، ورنہ کام سے بالکل ناواقف  
ہے۔ کوئی ڈاکٹر ہو تو کہتا ہوں کہ آدمیوں کی جانوں سے کھیلتا ہے، فیڈ کی  
نشل میں مریض کا خون چوس لیتا ہے جس کی موت کی گھڑی، دور ہو وہ تو  
اس کے ہاتھ سے بچ کر نکل کھڑا ہے، ورنہ شہر کے قبرستان اسی ڈاکٹر  
نے آباد کئے ہیں :

میں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ ایک تاجر، ایک وکیل، ایک  
سرکاری ملازم، ایک ڈاکٹر شریف، اور ایماندار بھی ہو سکتا ہے جس نے  
یہ کبھی نہیں سوچا کہ ہر طبقہ کے لوگوں میں اچھے آدمیوں کی تعداد بہت  
کافی ہوتی ہے، ورنہ عالم کا انتظام ایک دن نہ چل سکے :

نکتہ چینی کر نیکے لئے بڑی سوجھ بوجھ، بڑی احتیاط اور بڑے سائنہ کی ضرورت ہے۔  
مثال کے طور پر اگر نکتہ چینی غلط فارمولا یا نسخہ استعمال کرے تب بھی بات  
گہرا جاتی ہے۔ اگر وکیل کے لئے کہ جاتے کہ مریض کا خون چوس لیتا ہے یا  
اسکول کے عادیہ نمبر کے لئے کہا جائے کہ مقدمہ بازی کی آگ بھڑکا  
ہے یا تاجر کے لئے کہ جاتے کہ سٹراش سے ملازم ہو گیا ہے تو کون یقین  
کرے گا۔ تیرے گزشتہ لئے پر نہیں بیٹھے گا۔ اس لئے نکتہ چینی کو ایک شاعرانہ  
کی طرح جال بچھانا پڑتا ہے۔ اگر وہ مادہ چھاپڑے تو تھکا رہی ہو کر بھاگ جاتا  
ہے اور پھر اس وقت تک کہ تم نہیں آتا جب تک کہ اس کا فائدہ بالکل ہی

# لاہور کا عجائب گھر

ملک شمس

قائم رہا۔ اب لاہور کا عجائب گھر صرف فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ تک محدود کر دیا گیا ہے تاکہ یہ ایسے مخصوص شعبوں سے متعلقہ اشیاء کو فراہم اور محفوظ کرے اور ان سے متعلقہ علم کی تحقیق اور نشر و اشاعت کرے، چنانچہ لاہور کا عجائب خانہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا سب سے عظیم ادارہ ہے، جس کی چار دیواری کے اندر مختلف قوموں، اور زمانوں کی تہذیبوں اور ثقافتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ہماری بصارت و بصیرت کو دعوت دیتی ہیں۔

اس عجائب گھر میں انسانی تہذیب کے کہنہ ترس نشانات ہزار ہا برس پہلے۔ کہ پتھر کے ہتھیار ہیں جنہیں حضرت انسان کی اولیں صنعت کہا جاسکتا ہے۔ پتھر کے ان ترسے، رگڑے اور گسے ہوئے مدور اور نوکدار گولوں میں ہمارے ازمندہ قبل تاریخ کے موڈوں کی داستان کے وہ ابواب مضرب ہیں، جنہیں قدیم و جدید مجری زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج سے کوئی پانچ چھ ہزار سال قبل انسان نے بڑی بڑی اہم ایجادات کیں، جن کی بدولت ہم تہذیب کے باہم بلند پر پہنچے ہیں۔ اسی نوع کی ایک پانچ ہزار سال کہنہ تہذیب کے آثار موئن جو دڑو واقع سندھ اور ہڑپہ پنجاب کے بے نقاب ہوئے ہیں، جو ہمارے عجائب گھر کی ایک چھوٹی سی گیلری میں پڑے زبان حال سے ہیں اپنے دارثوں کے معاشرے، ان کے مذہب، ان کی صنعت و حرفت ان کے علوم و فنون اور افکار کا پتہ دیتے ہیں۔

موئن جو دڑو اور ہڑپہ کے آثار جس تمدن کے مظہر ہیں، وہ وادی سندھ کی تہذیب کہلاتی ہے۔ یہ اپنے عروج کے زمانے میں تمام مغربی پاکستان میں اور اس سے پرے ہمارے ترک پھیلی ہوئی تھی۔ وادی سندھ کی تہذیب کے حامل تانبہ اور ٹین ملا کر کاشی کے ہتھیار اور ظروف بناتے

لاہور کا عجائب گھر پاکستان بھر میں سب سے قدیم اور عظیم عجائب گھر ہے۔ اس کا آغاز ۱۹۱۱ء میں ایک صنعتی نمائش (پنجاب ایگزپیشن) سے ہوا جو اس عمارت میں منعقد کی گئی تھی، جہاں آج کل گزشتہ سبزی کی مارکیٹ ہے۔ اس نمائش کا مقصد پنجاب کی منامی اور مہنہ مندی کے اعلیٰ اور زمین نمونے پیش کرنا تھا۔ نمائش کے اختتام پر دستکاریوں کے پیدہ چیدہ نمونے منتقل نمائش کے لئے رکھ لئے گئے۔ اس طرح موجودہ مارکیٹ میں لاہور کے عجائب خانے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ پھر منامی کے نمونوں کے علاوہ قدیم مجسمے، پہلے وقتوں کے سکے اور دیگر پرانی اشیاء بھی فراہم ہوئے۔ انہیں، حتیٰ کہ تیس سال کے عرصے میں جدید و قدیم اشیاء کا اس قدر وسیع ذخیرہ ہو گیا کہ کسی دوسری عمارت کی ضرورت لاحق ہوئی۔ لہذا ۱۹۱۹ء میں لاہور عجائب گھر کی موجودہ عمارت کی بنیاد اس چندر سے رکھی گئی جو ملکہ وکٹوریہ کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں فراہم کیا گیا تھا۔

تکلیف عمارت پر عجائب گھر کی اشیاء اپنی اس دقت کی عمارت میں منتقل ہوئیں اور اس کے ذخیروں میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر لاہور عجائب گھر کے ذخیرے اور نوادار ان شعبہ جات پر مشتمل ہے صنعت و حرفت کے نمونے، ازمندہ قدیم کے آثار، پڑائے سکے، پتھروں، اور معدنی اشیاء کے نمونے، اسلحہ، فن مصوری اور نقش نگاری کے نمونے، مسودات، محکمہ جنگلات، محکمہ زراعت اور محکمہ اصلاح دیہات کو متعلق اشیاء اور موڈل، نباتاتی نمونے اور مردہ حیوانات کا ذخیرہ کتبات وغیرہ، لیکن آہستہ آہستہ لاہور عجائب گھر کا دائرہ محدود کیا جاتا رہا، اور یکے بعد دیگرے کئی شعبے یہاں سے ہٹائے گئے۔ مثلاً مردہ حیوانات کا شعبہ یہاں سے گورنمنٹ کالج لاہور منتقل کیا گیا۔ یہاں اس کا ایک الگ عجائب خانہ

وجود میں آیا۔ گندھار کی بُت طرازی کی ایک نمایاں خصوصیت یونانی رومی عناصر ہیں۔ یہ ان اثرات کو ظاہر کرتے ہیں جن کا تعلق یونان کی، ہیلینی دور کی تہذیب سے ہے یعنی وہ تہذیب جو اسکندر اعظم کی مشرقی فتوحات کے بعد اس کے جانشینوں کے عہد میں ہندو پڑ پڑی ہوئی۔

گندھار کے بتوں میں ہیلینی اثرات ایشیائے کوچک اور شام کے رومی علاقوں سے کوشاؤں کے عہد میں آنے جن کا ردِ موزوں سے گہرا تجارتی تعلق اور ثقافتی رشتہ تھا اور جو رومی ہیلینی تہذیب ثقافت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ گندھار کے بتوں میں یونانی تناسب اعضاء اور یونانی نقوش کا بجا نظر آتے ہیں۔ کہیں برص کے روپ میں اپالو کے خردِ عال ہیں، کہیں رعد کا دیوتا زئیس گوتم کے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں، محبت کا دیوتا اسچن سلسے آکھڑا ہوتا ہے، کہیں مشہور یونانی دیوی متروا علوہ گرہے۔ کہیں ٹیکس دنیا کو سر پر اٹھائے کھڑے ہیں، عیس کی سچواری کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ چیتیت مجموعی جاہلیاتی اعتبار سے گندھار کی مورتیوں کا مقام اتنا زیادہ بلند نہیں، مگر ان کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ تہرت، چین، منگولیا، کوریا، ترکستان اور جاپان تک بدھ دھرم گندھار ہی کے راستے اور ذریعہ سے پھیلا، چنانچہ گندھار کے آرٹ نے بھی مشرق بعید کے ایشیائے بودھوی آرٹ پر اثر ڈالا۔

قطع نظر فن کے، گندھار کی مورتیاں اس چار سو سالہ بودھوی تمدن کی بھی آئینہ دار ہیں، جن کا امتزاج متعدد ملکی و غیر ملکی عناصر سے ہوا اور جو بالآخر پانچویں صدی عیسوی میں تین وحشی قوموں کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔

لاہور کے مجائب گھر میں کچھ مورتیاں عہدِ گپت کی بھی ہیں جو قزاقین کی ہندو ثقافت کا زریں زمانہ کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ایک عورت کا دھڑکپنا آرٹ کا بلند ترین شاہکار ہے، جس میں نسوانی اعضاء کا تناسب شالی طور پر حسین ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کالیڈس کے نسوانی حسن و جمال کے تخیل کو پتھر کی ایک مورتی میں ہمیشہ کے لئے منتقل کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے مجائب گھر کا ایک مایہ ناز ذخیرہ سکھ جات ہیں۔ ان میں باغتری، یونانی، ہیتھن، پارٹھوی اور کوشان فرمانرواؤں کے سکھوں کو متاثر درجہ حاصل ہے۔ اگر یہ سکھ نہ ملتے تو شمال مغربی پاکستان کی تاریخ کا

تھے۔ وہ سکھنے چاندی کے زیورات بناتے اور انہیں دور دراز ممالک سے تجارت کے ذریعہ حاصل شدہ جواہرات سے مرصع کرتے، ان کی خوراک کا شت سے حاصل کئے ہوئے گیہوں پر بھی متل مٹی۔ وہ پچھلی شاہکار کاٹنے سے کرتے تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے کپاس بونے اور اسے سات کر سوتی کپڑا بننے کا سہرا اپنی کے سر پہ۔ دھوپوں والی گاڑی کا استعمال بھی ان کے ہاں متحدہ مجسمہ سازی کے فن کو بھی جانتے تھے غرض کہ نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے حضرت کی دیوی یعنی ماما دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے یہاں فن تحریر بھی تھا، جو تصویروں کے ذریعہ اظہارِ مطلب اور حروفِ بھی کے بین بین تھا، مگر ان کی تحریروں کو جو یقیناً بیش قیمت معلومات کی حامل ہیں، ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا۔ ان کے رہائشی مکانوں اور مذہبی تعمیرات، شہروں کی فراخ اور سیدھی سڑکوں اور چوکوں اور شہری صفائی کے انتظامات سے ہر کوئی حیرت زدہ ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت تعجب ہوتا ہے کہ ان کے پالتو جانوروں میں گھوڑے کا نشان نہیں ملتا اور نہ وہ بونے جیسی وحاشات ہی سے آشنا تھے۔

مغربی پاکستان کی عظیم الشان تہذیب آریا حملہ آوروں کے ہاتھوں کوئی شہ ق۔ م کے لگ بھگ نہ دہلا ہوئی، مگر ساتھ ہی اس تہذیب نے آریاؤں کی طرز معاشرت اور ان کے مذہبی تصورات پر گہرا اثر ڈالا۔ مجائب گھر لاہور کے گندھاری بت بید تاریخی، فنی اور ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔ انہیں گوتم بدھ کے پروردگار پہلی صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چوتھی صدی قبل مسیح تک ترقی پاتے رہے۔ ان مجسموں کا مسکن وہ علاقہ ہے جسے ویدوں کے زمانے سے گندھار کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور جو وسط افغانستان سے لے کر اولہ پندھ کی قرب و جوار تک پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقائی نسبت کی وجہ سے ان کو گندھار کے بُت کہا جاتا ہے۔

گندھار کے بُت بیشتر گوتم بدھ کی زندگی سے متعلق ہیں، جن میں تقریباً اس کی زندگی کے تمام واقعات تراشے گئے ہیں۔ ان بتوں کے عروج کا زمانہ کوشان شہنشاہوں کا دور تھا۔ بالخصوص شہنشاہ کنشک کا زیادہ گندھار کے صنم سازوں نے ہی سب سے پہلے گوتم کی وفات کے کوئی پانچ سو سال بعد اس کی مورتی تراشنے کی جرأت کی۔ گندھار کے بت بدھ مت کے اندہ ایک عظیم انقلاب کے مظہر ہیں۔ جبکہ ہایان فرقہ

ساوئں ساہینہ ہے، پر واپل رہی ہے۔ یکایک آسمان پر گھنگھور گھٹائیں جھانگیں اور پونڈا بانڈی شروع ہو گئی۔ ادھر مور نے شور مچانا شروع کر دیا، بادل بھی گرجنے لگے اور کالی کالی بلیوں سے کبلی بھی چھٹکنے لگی۔ برکھارت کی اس دولہہ انگیز فضا میں ایک پُرشاب لنگی لبہ بام کھڑی اپنے پردیس گئے ہوئے بہیم کی راہ تک رہی ہے، جس کا خیال اس کے دل میں بے اختیار چٹکیاں لے رہا ہے۔

عجائب گھر کی یہ چند ایک جھلکیاں نظر کرتی ہیں کہ اس کے پسیدہ پتھر اور ٹیکریاں اس کے شکستہ بُت، اس کے پسیدہ پتھر، اس کے پرانے قوتوں کے سکے اور اس کی تصویریں، تاریخ و تمدن کے وہ اوراق ہیں جن سے چشم بینا بہت کچھ پڑھ سکتی ہے۔ (پیشکریہ ریڈیو پاکستان - لاہور)

### پردیوں کی وادی - کاغان، بقیہ صفحہ نمبر

اپنی جان بھی دے دیتے ہیں۔ صوبہ سرحد کے سرائین ایکسٹ بمسریہ ۱۹۵۰ء کے نفاذ سے ان گوجروں کی حالت اب بہت بہتر ہو گئی ہے۔ چنانچہ کئی گوجر اب زمینوں کے مالک ہو چکے ہیں اور ان میں ۱۰۰ سائس کمٹری کا تباہ کن جذبہ کم ہوتا جا رہا ہے۔

دادنی کاغان جانے والوں کے لئے ضروری ہے کہ سامان سفر: وہ اپنے ہمراہ گرم کپڑے، کبیل، مضبوط قسم کے جوتے، گرم موزے، عمدہ گرم بستریاں اور برساتیاں، ضروری دوائیں، سگریٹ، ڈول میں بند میوے، پیسیر وغیرہ لے جائیں۔ ان کے علاوہ کھانا لے جانے کے برتن (ٹفن کیئر نیم) اور غلاسک بھی ضروری ہیں۔ نارن کے بغیر اس وادی کے باقی ہر پڑاؤ پر کھانے پینے کی چیزیں مثلاً آٹا، چینی، نمک اور سبزلیوں کا ساتھ لے جانا ضروری ہے۔ گھی، مکھن، انڈے، مرغ اور تازہ دودھ وادی کے ہر حصے میں مل سکتا ہے، اس لئے ان اشیاء کا ساتھ لے جانا غیر ضروری ہے۔ کھانا پکانے کا بندوبست ہر پڑاؤ پر لیسٹ ہاؤس کے چوکیدار بخوبی کر سکتے ہیں۔ نارن میں ہومل اور کھانے پینے کی دکانیں موجود ہیں، اس لئے نارن میں ٹھہرنے والوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کھانے پینے کی ضروری اشیاء مثلاً آٹا، چینی وغیرہ ساتھ رکھیں۔ البتہ تازہ پھل اور سبزیاں ساتھ لے جانی جائیں تو اچھا ہے کیونکہ تازہ پھل اور سبزیاں دیگر مقامات کے علاوہ نارن میں بھی نہیں ملتیں۔

ایک اہم قدیم باب، جو تقریباً دو سو سالوں پر مشتمل ہے، پایہ ہو جاتا۔ ان سکوں پر کے مطالعے سے سکندر اعظم کے ان یونانی جانشینوں کی تاریخ کو ترتیب کیا گیا ہے جو یوگیا سلطنت کے زوال پذیر ہونے پر باختر سے اٹھ کر شمال مغربی پاکستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کی بدولت اس خطے میں عرصہ دراز تک پہلی آرٹ اور تہذیب کا دور دورہ رہا۔ باختریوں کے یہ سکے آرٹ کے بھی بلند پایہ نمونے ہیں جنہیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاید دنیا میں اس سے پیشتر اور اس کے بعد اتنے حسین سکے معرب نہیں کئے گئے۔ ان سکوں کے ذریعہ ہماری تاریخ کا ایک اور اہم عقدہ بھی حل ہو رہا ہے۔ انہی کی مدد سے خروشتی زبان، جو مردہ ہو چکی تھی، پڑتی لگتی ہے اور اس سے یہ قیمتی تاریخی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ سلاطین غزنوی کے سکوں کا بھی ایک بے نظیر مجموعہ ہے، جس کے مطالعہ سے اس دور کی اسلامی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مغل شہنشاہوں کے سکے بھی ایک لاشافی مجموعہ کی شکل میں فراہم ہیں۔ ان سے ہمیں بے شمار پچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پاک و ہند کی سات سو سالہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لئے لاہور عجائب گھر کے ان سکوں سے کافی مدد ملتی ہے۔

اس عجائب گھر کے تصویر خانے کی زینت وہ حسین تصویریں ہیں جنہیں سبازئی تصویریں کہنا چاہیے۔ یہ تصویریں اٹھارویں صدی عیسوی میں کانگڑہ کے چھوٹے چھوٹے راجپوت راجاؤں کی سرپرستی میں بنائی گئیں۔ اگرچہ یہ تصویریں مغل مسوری کے فنی تاثرات کا ہی نتیجہ ہیں۔ ان کی تکنیک مغل مسوری ہی کی تکنیک ہے، مگر ان کی روح مغل تصویر سے جدا ہے۔ اور ان کے اسلوب کی حاذیریت الگ نوعیت رکھتی ہے۔ ان تصویروں میں ایک تغزل کا راسخ ہے اور غنائی سی کشش ہے، ایک دلغریب رومانیت اور لادیز ڈرامائیت ان کی نفاذ اور ماحول انسانی حسن و جمال کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان سبازئی تصویروں کا تہہ صدالوں کے حقیقی اور ماحولی غدوخال کی نقش کشی نہیں، بلکہ جذبات نگاری ہے۔ یہ مشیت تصویریں ہیں جن کا محبوب ترین موضوع حسن و عشق کی رنگین داستانیں ہیں۔ ان میں دی جذبات ہیں جو ماہیوں اور ڈھولوں میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ پیاسے جدائی، اس کا انتظار کرنا، اس سے ملنا اور روٹھنا اور منانا، غرض ان میں پریت کی وارداتوں کی نقش کشی ہے، جریہ تصویریں اپنے دل بھلنے والے انداز میں کرتی ہیں۔ آئے ذرا ایک تصویر پڑھ چکی ہوئی نظر ڈالیں، جس میں اپنے محبوب سے بھڑکی ہوئی عورت کی دلی کیفیات کو معصومانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

## سر سید کے قلمی کارنامے: — بقیہ ۱۲

مگر زیادہ تر نام نہاد ہی، کتابیں ہیں جن کی مدد سے انہوں نے قرآن کریم کی تفسیر لکھی اور انجیل کی شرح۔ اس میں ایک دلچسپ کتاب سید محمود کا وہ مضمون بھی شامل ہے، جس پر ان کو کیمبرج یونیورسٹی سے انعام ملا تھا۔ ان کے گول کرہ میں وہ ڈپلوما لگا ہوا ہے، جو ان کو فیلو آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی بننے پر ملا تھا اور اس پر ان کو بہت فخر بھی ہے۔ دیوار پر مرجان اسٹریٹ کی جوائن کے دوست بھی ہیں ایک قد آدم تصویر آویزاں ہے۔ وہ مرزا قسماویہ سیر سالار جنگ، لازوال تھن اور نہروئی نس نظام حیدر آباد کی آویزاں ہیں۔ ان کے دن خوشگوار ہی سے گزرتے ہیں۔ ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ان تھک طاقت ہے۔ علاوہ قومی اہمیت کے مسائل پر وسیع النظری کے ان میں کام کرنے کی ایک خاص طاقت ہے اور وہ یہ کہ کام کے متعلق وہ بیک سے باریک تفصیل کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ صبح ۴ بجے اٹھتے ہیں۔ اس وقت وہ اپنے اخباری ایڈیٹر کیلکٹ میں یا کتابوں اور غلطیوں کی تصنیف کرتے ہیں۔ پھر آٹھ والوں سے ملتے ہیں، جن میں سرکاری اور غیر سرکاری لوگ شامل ہوتے ہیں اور ساتھ کالج کی کمیٹیوں کی معتمدی کے فرائض ادا کرتے ہیں، جو اکثر نہ صرف دن تک محدود رہتے ہیں بلکہ زیادہ تر رات گئے تک ان کا وقت لے لیتے ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی دماغی محنت، اچھی صحت اور طولانی زندگی کی ضمانت ہے۔ ان کا کھانا پور پورین طرز پر ہوتا ہے اور کسی قسم کی نشہ آور مشروبات استعمال نہیں کرتے، بلکہ صرف پانی پیتے ہیں۔ رات کے کھانے پر پکا کھانے کے بعد ان کے بعض اہل خانہ آجاتے ہیں اور زیر گفتگو مسائل "مینٹا فرکس"، مذہب و سیاست، فارسی شعر و شاعری اور لطائف و ظرائف ہوتے ہیں۔ وہ اوسط قدر کے ہیں، مگر جسم گھٹا ہوا اور وزن ۱۹۔ ۲۰ پونڈ سے کھٹا ہوا۔ ان کا چہرہ شاندار ہے اور اس سے ان کا عزم اور قوتِ اداوی جھلکتی ہے، جب وہ آرام کرتے ہیں تو چہرہ پر سختی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں، لیکن جب وہ بات کرتے ہیں تو چہرہ پر دل کا جوش چھلکنے لگتا ہے جو ان کی خصوصیت ہے۔ وہ تہقیر بھی لگاتے ہیں

اور عام لوگوں کی طرح مذاق بھی پسند کرتے ہیں۔ بعض دفعہ کھلنے کی میز کے نیچے اپنی لکڑی چھپا دیتے ہیں اور ایک دم سے سانپ! سانپ! پکاراٹھتے ہیں تاکہ لوگ گھبرا جائیں۔ اکثر اوقات مطلع قوم ہی پر گفتگو کرتے ہیں۔ ان کے ایک دوست کو اوگھنے کی حادثہ ہے۔ وہ ان کو چھڑاتے ہیں، وہ دوست مصر رہتے ہیں کہ وہ سب سن رہے ہیں مگر پھر اوگھنے لگتے ہیں اپنا بچہ بسا اوقات ان کو توکانے کے لئے ڈال دیتے ہیں۔ انہوں نے اندرون سے قہقہہ مارتے ہیں۔ ان کی بیوی کو مرے ہستے غصہ ہو گیا بعض وقت آنکھ مار کر کہتے ہیں کہ یہ لڑا مارہ پھر شادی کرنے کا ہے۔ مگر اب کے کسی انگریز عورت سے کر دینا تاکہ میں انگریز سوسائٹی میں زیادہ گھل مل سکوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ ۸۰ برس کی بوڑھی ہو اور اس کے دانت کوئی نہ ہوں وہ ایک پیدائشی مقرر و خدیب ہیں۔ وہ جس وقت گرجو شی سے تفریق کرتے ہیں، تو ان کا طرزِ تقریر گلیڈ اسٹون جیسا ہو جاتا ہے۔ جذبات سے ان کے منہ کاٹنے لگتے ہیں اور آواز بھر جاتی ہے اور بدن میں کچھ میس ہوتی ہے۔ شدتِ جذبات کا یہ اظہار سننے والوں پر خاص اور فوری اثر کرتا ہے۔

## "ماہ نو" مضامین کی شاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ "ماہ نو" شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوع ہے اور شاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینے ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا۔ مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی +

## تشکیلی ————— بقیہ صفحہ ۲۵

کہ آپا زادہ نے اس کے خلاف کچھ نہیں کہا، بلکہ اس کے الفاظ سننے سے مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی کڑی ہوئی باتیں نہیں کر سکتی۔ — تو کیا اس نے جلد غیر مکمل چھوڑ دیا تھا؟ وہ کہیں چاہتی تھی۔ جیسی کہ آپ نے کی ہیں۔ وہ اتنی غیر ذمہ دار ہیں کہ ریکانہ ان سے خفا ہونا بھی اپنی توہین سمجھتی ہے؟ وہ انھیں اس لئے قابلِ معافی سمجھتی ہے کہ ان کی فطرت بدلی نہیں جاسکتی؟

آپا زادہ نے اپنے سر کو ہاتھوں پر تھامتے ہوئے گزرے ہوئے واقعات پر بے لاگ نظر ڈالی۔ ریکانہ کی کوئی حرکت بھی قابلِ گرفت نہ تھی۔ تو کیا ریکانہ کی بد عزیزی آپا زادہ کو ان کی محرومیوں کا احساس دلاتی رہی؟ کیا وہ محض احساسِ کمتری کی بنا پر اسے نیچے لاکر اس کی جگہ لینا چاہتی تھیں؟ اور اب ہر ایک ان کی باتوں کو تمسخر آمیز انداز سے سنتا ہے اور ان کی طرف یوں دیکھتا ہے گویا کہہ رہا ہو نہ ہم تمہاری حماقتوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور ریکانہ بدستور مسکرایا کرتی ہے۔ اگر چاہا اس کی مسکراہٹ بھی کی پڑ گئی ہے۔

”ذیل!“ آپا زادہ نے اچانک زور سے نہ جانے کسے مخاطب کیا۔ اور اپنے چہرے کو تکیے میں چھپا لیا۔

”تم سے بہت بڑے تکلفی سے بات کرتے ہیں۔ کیا وجہ انھوں نے مجھ سے بات کرنے کی کبھی جرأت نہیں اور جب ستر تھیرے آنکھوں میں آنسو پھر کر پھیرے کہا کہ ان کے میاں ان کا پورے طور پر خیال نہیں رکھے تو میں نے سوچا کہ اس کی وجہ تم ہو۔ — لیکن ریکانہ خدا کو دے ہیں نے وہ ذلیل باتیں بزرگ نہیں کیں جو مجھ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ دراصل یہ سب ستر حمید صغریٰ جو خواہ مخواہ مجھ سے خفا ہو گئی ہیں شرارت ہے۔ خود ان کا ذہن ان باتوں کا موجود ہے۔“

”بس آپا زادہ ریکانہ نے جوئے نے انکشافات سے الجھ کر کئی تہی بات کاٹی۔ اب جانے دیے۔ بے تعلق اور غیر ذمہ دار لوگوں سے خفا ہونا بھی میں اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ مجھے یقین تھا اور ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی کڑی ہوئی ذلیل باتیں نہ سے نہیں نکال سکتی۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت ہے نہ ستر حمید صغریٰ سے۔ بہت سے لوگوں کو قابلِ معافی سمجھنا چاہیے۔“

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا؟ آپا زادہ خوش ہو گئیں۔ آخر کار انھوں نے پورے طور پر ریکانہ کو بے وقوف بنا لیا، لیکن جب رات کو اپنے کمرہ میں آکر انھوں نے ریکانہ کی باتوں کو اپنے ذہن میں دہرایا، تو وہ اچانک چونک پڑیں۔ ریکانہ کا کیا مطلب ہے۔ اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ اسے یقین ہے



اپنی کھانسی کے  
اسباب کا خاتمہ کیجئے  
— اسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

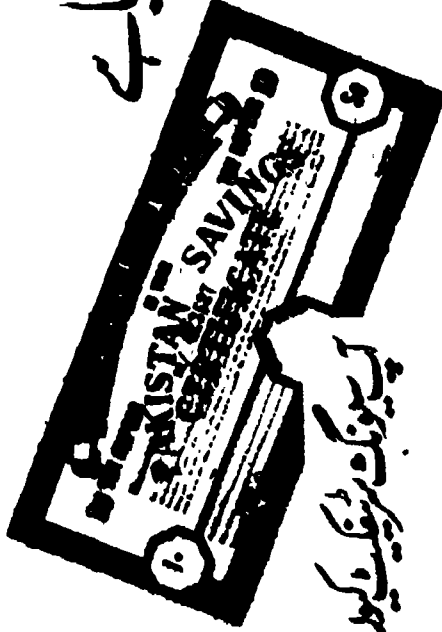
ایسی دواؤں کا مخصوصہ دیکھئے جو آپ کی کھانسی کو محض روک دیتی ہیں۔ سیرولین ان پرائیم کاغذ کا دینی ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں اور یہ کم کر سالی سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے۔ یہ آپ کے نظامِ سہہ کو درست کرتی اور ہضم میں مدد دیتی ہے۔ اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



سیرولین

# لاکھوں نے ان میں روپیہ لگایا ہے

فائدے روزگار کی طرح واضح ہیں۔ سیونگ سرٹیفکیٹ میں وقت روپیہ لگانے کی سب سے زیادہ نفع بخش صورت ہے۔ آپ بکسانی پانچ یا اس سے زیادہ مالیت کے ٹھیکے خرید سکتے ہیں اور فروخت کرنا بھی سکتے ہیں۔ دس برسوں میں روپے کے ۱۰ روپے بڑھ جاتے ہیں۔



آپ سیونگ سرٹیفکیٹ کیسے خریدیں؟

صرف اتنا ہی نہیں۔ ان سرٹیفکیٹ میں رستم گانا پچھے پاکستان ہونے کی نشانی ہے۔ آپ نہ صرف اپنی اور اپنے بال بچوں کی آئندہ خوشحالی کا سامان کرتے ہیں بلکہ اپنے ملک کو ایک پھلتا پھرتا خوشحال اور ترقی یافتہ ملک بنانے میں بھی دردیہتے ہیں۔

مستحق رکھنے والے روپیہ بچانا اور محفوظ رکھنا

پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے  
ماہانہ بچسب دی جائے گی۔ ڈاکٹروں، سائنس دانوں، محکمہ خزانہ، اور دیگر اداروں سے مل سکتے ہیں۔



کافر بنانے کا ایک نیا مقام

# کتاب منزل لاہور کی بلند پایہ مطبوعات

اردو ادب کے آٹھ سال "مصنفہ عشرت رحمانی

ناول

عشرت رحمانی

ہنگامہ پانچ روپے  
بنی احمر کا خواب تین روپے  
دشیدہ اختر ندوی  
پندرہ اگست دو روپے چار آنے  
ایک پہلی دور روپے  
کائنات کی سیج دو روپے  
اس نے محبت کی تین روپے  
یہ جہاں اور ہے چار روپے  
گل رخ ایک روپیہ بارہ آنے  
حکمال احمد ذبیحی  
وادوی تین روپے  
نئے چراغ دو روپے آٹھ آنے  
انسانے

خاک و تر عذرا لیتب شادانی  
نوش و نیش تین روپے آٹھ آنے  
بھوٹا خدا دو روپے چار آنے  
ابراہیم جلیس  
زمین جاگ رہی ہے دو روپے چار آنے  
عبدالمقدیر دستا  
سنگ و سائے ایک روپیہ بارہ آنے  
دشیرت مطبوعات طلب کرنے پر مفت  
ارسال کی جاتی ہے (۱۰)

ناول

ہزارو مادی جعفر چار روپے  
محبت کے سوا چار روپے  
ذبیحہ تر چار روپے  
مہیب سائے چار روپے  
سائل سے پہلے تین روپے آٹھ آنے  
دیوار تین روپے آٹھ آنے  
سعیدہ منظر ایم - اے  
شیریں تین روپے آٹھ آنے  
نئی صبح چار روپے  
پلی صراط چار روپے  
رئیس اس - جعفری  
چنگاری پانچ روپے  
انصار پانچ روپے  
حق و باطل چار روپے آٹھ آنے  
ٹھوکر چار روپے آٹھ آنے  
سحرت چار روپے آٹھ آنے  
مجاہد پانچ روپے  
دل چھ روپے  
ایک جاہز چار روپے  
درد دو روپے آٹھ آنے

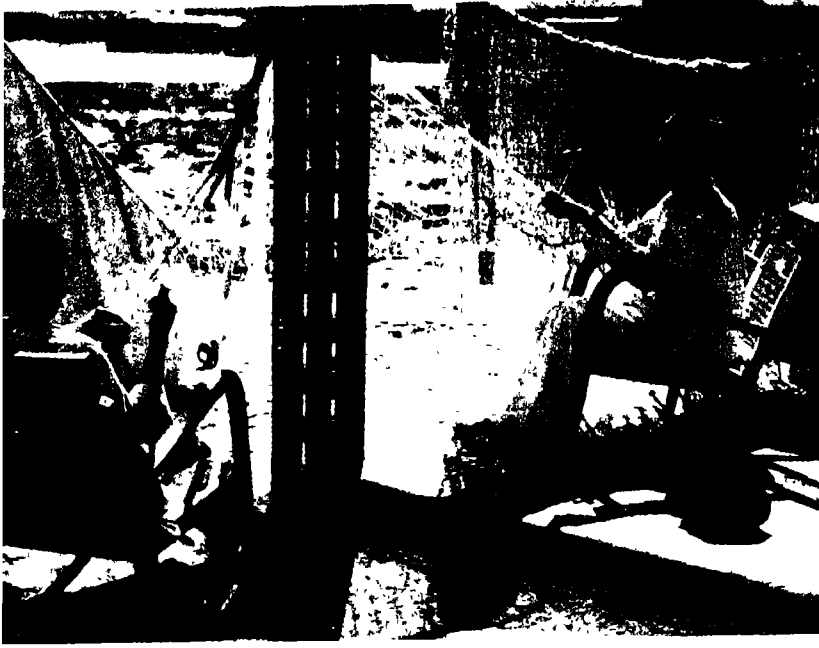
## کلیات حسرت موہانی

اردو شاعری میں حسرت پہلے مجتہدین، جنہوں نے شاعری کو ایسی زبان  
دی، جو بلا تکلف جذباتی، نگار کا ذریعہ بنی اور اس کے سنہاں اور جلیے پر  
وہ روپ کھڑے جو ساری اردو شاعری میں ناپید تھی لیکن حسرت کے کلام کا  
خیرازہ کچھ اتنا بکھرا ہوا تھا کہ ان کے کلام کے شائقین کو ایک بار درمحل صورت  
میں اتنا مواد دستیاب نہ ہوتا تھا، جس سے ان کی سیری ممکن ہوتی۔ اس  
ضرورت کے پیش نظر یہ مکمل مجموعہ کلیات جو سنہ ۱۹۷۱ء سے لے کر حسرت کی  
وفات تک کی ساری غزلوں، مثنویوں، بیہ شائع کیا گیا ہے۔ یہ غزلیں ترتیب وار  
بارہ دواوین میں درج ہیں کلیات کے شروع میں سفر و عشرت رحمانی کا بیڑہ  
اور جات و بیات بھی شامل ہے جس سے کلیات کی افادیت میں اور زیادہ  
قوت آگئی ہے۔ طباعت اور گرت اپ حسرت کے کلام کے شایان شان ہے۔  
سائز ۱۷x۲۷ ۱/۲ ضخامت ۱۲۱۲ صفحات قیمت پانچ روپے  
(فہرست مطبوعات طلب کرنے پر مفت ارسال کی جاتی ہے)

شیخ غلام علی اینڈ سنز، ناشران و تاجران کتب، کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور



## کستان میں سماجی کام



لراچی میں ناساؤں کا  
پرستی اور لڑکیاں بہت سے  
میں سے لڑکیاں جاتے ہیں





